



Erntefest

Kirchenoratorium

für

Soli, Chor, Orchester, Gemeindegesang und Orgel



Heinrich von Herzogenberg.

Op. 104.

Clavierauszug netto 9 M. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2266
1889

Erntefeier.

Kirchen-Oratorium.

Einleitung.

Nº 1. Vorspiel.....	4	Nº 4. Gemeindegesang.	
.. 2. Arioso (Tenor).		„Nun danket alle Gott!“.....	26
„Danket dem Herrn!“.....	6	.. 5. Arioso (Tenor).	
.. 3. Chor.		„Der Herr denket an uns“.....	26
„Herr mein Gott!“.....	7		

Erster Theil.

Nº 6. Chor.		Nº 9. Chor.	
„Kommt her und lasst uns wohlleben“.....	28	„Wohl dem, der den Herren fürchtet!“.....	54
.. 7. Duett (Alt und Bass).		.. 10. Gemeindegesang.	
„Ich ging vor dem Acker des Faulen“.....	41	„O Gott, du frommer Gott“.....	71
.. 8. Soli (Alt und Bass) und Chor.			
„Lehret uns heilsame Sitten und Erkenntnis“.....	48		

Zweiter Theil.

Nº 11. Chor.		Nº 16. Solo (Tenor) und Chor.	
„Die Freude unsrer Jungfrauschaft hat ein Ende“.....	75	SOLO „Kommt her zu mir“	
.. 12. Arie (Bass).		CHOR „Es ist ja, Herr, dein G'schenk	
„Mein Feld hat wohl getragen“.....	92	und Gab!“.....	119
.. 13. Arioso (Sopran und Bass).		.. 17. Soloquartett und Chor.	
„Brich den Hungrigen dein Brot“.....	96	„Der Herr ist mein Hirte“.....	129
.. 14. Chor.		.. 18. Gemeindegesang.	
„Wohlan, ihr Reichen“.....	99	„Hoff, o du arme Seele“.....	148
.. 15. Arioso (Tenor).			
„Ich stehe vor der Thür und klopfe an“.....	114		

Dritter Theil.

Nº 19. Chor und Solo (Bass).		Nº 23. Soloquartett und Chor.	
„Wie Garbene eingeführt werden zu seiner Zeit“.....	150	„Selig sind, die da hungert“.....	177
.. 20. Chor.		.. 24. Chor.	
„Mein Leben ist ein Pilgrimstand“.....	162	„Denn bei dir ist die lebendige Quelle“.....	191
.. 21. Arioso (Tenor).		.. 25. Gemeindegesang.	
„Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“.....	163	„Gloria sei dir gesungen“.....	205
.. 22. Chor.			
„Es wird gesäet verweslich“.....	166		

Erntefeier.

Kirchen - Oratorium.

EINLEITUNG.

I. Vorspiel.

Heinr. von Herzogenberg, Op.104.

Maestoso. ♩ = 66

Clavier.

Tr.

f Cor.

v. o.

Tr.

1 s.

pespr.

Cor.

Pos.

cresc.

Tr: Cor.

f

Musical notation system 1, measures 1-2. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 2, measures 3-4. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 3, measures 5-6. Treble and bass clefs. Dynamics: *v*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 4, measures 7-8. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *mf*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 5, measures 9-10. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 6, measures 11-12. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over the final measure.

Musical notation system 7, measures 13-14. Treble and bass clefs. Dynamics: *rit.*, *tr.*. Includes a fermata over the final measure.

II. Arioso.

Listesso Tempo.

Der Prediger.

Tenor-Solo.

Clavier.

Dan - - ket dem Herrn, denn er ist

Ob. Tr. *p* Fag.

freund-lich und sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - wig-lich.

Tr.

Dan - ket dem Herrn; er sät-ti-get die dur - - sti-ge See - - le

p 1

und fül-let die hung-ri-ge mit Gu - tem, fül - - let die hungrige mit

p

Gu - - tem. Dan - - ket dem Herrn!

p

III. Chor.

Grave. ♩ = 96 *ff* *mf dolce* Allegretto moderato ♩ = 138

Sopran.
Herr mein Gott! Du ma - - chest das Land — voll Fröch - - -

Alt.
Herr mein Gott!

Tenor.
Herr mein Gott!

Bass.
Herr mein Gott!

Clavier.
Grave. ♩ = 96 *ff* *mf dolce* Allegretto moderato ♩ = 138
Viol. Ob. Cor.

mf dolce *cresc.* *cresc.* *cresc.*

- te, die du schaf - - - - - fest, die du schaf - - - - -

Du ma - chest das Land — voll Fröch - - - - te, die du schaf - - - -

dim. 1

fest, schaf - - - fest, du ma - chest, du ma - chest das

fest, die du schaf - - - fest, du ma - - - chest, du ma - chest das

mf dolce Du ma - chest das Land - - - voll Fruch - -

dim. *mf* 1

Land - - - voll Fruch - - - te, die du schaffest, die du schaf - - -

Land - - - voll Früchte, die du schaf - - - fest, die du schaffest, die du schaf - - -

- te, die du schaf - - - - - fest, die du schaf - - - - -

mf dolce Du ma - - chest das Land voll Fruch - - - te, die du schaf - - -

fest. f
 Du
 fest, die du schaf-fest, die du schaf
 fest, schaf f
 fest. Du
 fest, die du schaf

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc. f

2 mf
 lässtest Gras wach - sen für das Vieh, und
 - fest. mf und Saat zu Nutz den Menschen, und
 lässtest Gras wach - sen für das Vieh, und mf Saat, und Saat zu Nutz den Menschen, und
 - fest.

p

2

Saat zu Nutz den Menschen und

Saat, und Saat zu Nutz den Menschen, du lässest Gras wachsen für das Vieh,

Saat zu Nutz den Menschen

du lässest Gras wachsen für das Vieh, und

mf

f

mf

f

p

Saat zu Nutz den Menschen, und Saat und Saat

und Saat, und Saat zu

und Saat, und Saat zu Nutz den Menschen,

Saat, und Saat zu Nutz den Menschen, und Saat zu Nutz den Menschen,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zu Nutz den Menschen, dass du Brot aus der
 Nutz den Menschen, den Menschen, dass du Brot aus der Er - de,
 den Men - - - schen zu Nutz, dass du Brot aus der Er - - -
 zu Nutz den Menschen, zu Nutz den Menschen, dass du Brot aus der Er - -

f 3

Er - de brin - - gest, und der Wein er - freu', er - freu', er - freu'
 aus der Er - de brin - gest, und der Wein er - freu', er - freu', er - freu', er -
 - - de brin - - gest, und der Wein
 de brin - - - - gest, und der Wein er - freu', er - freu', er - freu', der

cresc.

— der Men - schen Herz.

freu' der Menschen Herz.

— er-freu' der Menschen Herz.

Wein er-freu'der Menschen Herz.

ff *mf dolce*

Du

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with arpeggiated chords. Dynamics include *ff* and *mf dolce*.

4

mf dolce

Du ma - chest das Land voll

ma - chest das Land — voll Fröch - - - te, die du schaf - - -

Cor.

4

The second system continues the musical piece. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section for 'Cor.' (Cornet). The lyrics are 'Du ma - chest das Land voll ma - chest das Land — voll Fröch - - - te, die du schaf - - -'. Dynamics include *mf dolce* and *mf*. A measure rest of 4 is indicated at the beginning of the system.

5

mf dolce

Du ma - - chest das Land — voll

Du ma - - chest das

Früch - - - te, die du schaf-fest, die du schaf - fest, die du schaf - - -

- fest, die du schaf - - - - - fest, du ma - - chest das

5

Früch - - - te, die du schaf - - - - fest, die du schaf - - -

Land — voll Früchte, die du schaf - - - - - - -

- - - - - fest, schaf - - - - - fest, die du schaf - - -

Land — voll Früchte, die du schaf - - - - - - -

cresc. **6** *f* *mf*

- - - - - fest, und

cresc. - - - - - fest, die du schaf-fest. Du lässest Gras wach-sen für das Vieh, -

cresc. - - - - - fest, die du schaf - - - - - fest,

cresc. - - - - - fest, die du schaf - - - - - fest. Du lässest Gras wach-sen für das Vieh, und

cresc. *f* *p*

6

Saat _____ zu Nutz den Menschen, und Saat, und Saat _____ zu Nutz den Menschen, du

mf und Saat _____ zu Nutz den Menschen

mf und Saat _____ zu Nutz den Menschen, du

Saat, und Saat _____ zu Nutz den Menschen

lässest Gras wach - sen für das Vieh, und
 und Saat, und Saat zu Nutz den Menschen, und
 lässest Gras wach - sen für das Vieh, und Saat, und
 und Saat zu Nutz den Menschen, zu

mf

mf

mf

mf

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "lässest Gras wach - sen für das Vieh, und und Saat, und Saat zu Nutz den Menschen, und lässest Gras wach - sen für das Vieh, und Saat, und und Saat zu Nutz den Menschen, zu". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in several places.

cresc.
 Saat, und Saat, und Saat zu Nutz
cresc.
 Saat zu Nutz, zu
cresc.
 Saat zu Nutz den Men - schen, den Men -
cresc.
 Nutz den Men - schen und Saat

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Saat, und Saat, und Saat zu Nutz Saat zu Nutz, zu Saat zu Nutz den Men - schen, den Men - Nutz den Men - schen und Saat". Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in several places.

den Menschen, dass du Brot aus der Erde, aus der Erde bringe

Nutze den Menschen, dass du Brot aus der Erde bringe

den Menschen, dass du Brot aus der Erde bringe

den Menschen, dass du Brot aus der Erde bringe

gest, und der Wein erfreue, erfreue, erfreue, erfreue

gest, und der Wein erfreue, erfreue, erfreue, erfreue

gest, und der Wein erfreue, erfreue, erfreue, erfreue

gest, und der Wein erfreue, erfreue, erfreue, erfreue

ff
freu' der Men - schen Herz.

ff
— der Men - schen Herz.

ff
— er - freu' der Menschen Herz.

ff
Wein er - freu' der Menschen Herz.

rit. - - Grave. ff

Herr — mein Gott, es war - tet Al - les auf

ff *p*
Herr — mein Gott, es war - tet Al - les auf

ff *p*
Herr — mein Gott, es war - tet Al - les auf

ff *p*
Herr — mein Gott, es war - tet Al - les auf

rit. - - Grave. sf ff sf dim. p

dich, dass du ih-nen Speise ge - best zu sei - - ner Zeit.

dich, dass du ih-nen Speise ge - best zu sei - - ner Zeit.

dich, dass du ih-nen Speise ge - best zu sei - - ner Zeit.

dich, dass du ih-nen Speise ge - best zu sei - - ner Zeit.

Ob. Cor.

p Pos.

8

Wenn du ih-nen gibst, so sammeln sie; wenn

Wenn du ih-nen gibst, so sammeln sie;

Wenn du ih-nen gibst, so sam - - meln sie; wenn du deine

Wenn — du ihnen gibst, so sam - - meln sie;

8

cresc.
 — du deine Hand — auf - thust, so werden sie mit Gut ge -
cresc.
 wenn du dei-ne Hand auf - thust, so werden sie mit Gut ge -
 Hand auf - thust, auf - - thust, so werden sie mit Gut ge -
cresc.
 wenn — du dei-ne Hand aufthust, so werden sie mit Gut ge -

mf
 sät - tigt, so werden sie mit Gut — gesät - - tigt.
mf
 sät - tigt, so werden sie mit Gut, mit Gut — gesät - - tigt.
mf
 sät - tigt, so werden sie mit Gut — ge-sät - - - tigt.
mf
 sät - tigt, so werden sie mit Gut, — mit Gut — gesät - - tigt.

Allegro. ♩ = 80

Herr un-ser Herrscher,
 Herr un-ser Herrscher,
 Herr un-ser Herrscher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len
 Herr un-ser Herrscher,

Allegro. ♩ = 80

f Cor.
f V.O.

9

Herr un-ser Herr - scher,
 Herr un-ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na -
 Lan
 Herr un-ser Herr - scher,

9

Herr un-ser Herr-scher, wie
 - - - - me in al-len Lan - - - -
 - den, wie herrlich, wie herrlich ist dein Na-me in al - - - - len Lan -
 Herr un-ser

herr-lich ist dein Na - - - - me in al-len
 - - - - - - - - - - - - - - - - den, wie herr-lich, wie
 - den, herr-lich, herr-lich, herr-lich, herr-lich ist dein Na-me in al-len
 Herr - - scher,

Lan -

herrlich ist dein Na - me, Herr un-ser Herr - scher, wie

Landen, — Herr un-ser Herr - scher,

Herr un-ser Herr-scher, wie herr - lich ist dein Na -

10

den, wie herrlich, wie herrlich ist dein Na -

herr - lich in al-len Lan - den, in al - len Lan -

- me in al-len Lan -

me in al - len Lan - den, wie herrlich, wie herrlich
 - den, in al - len Lan - den, wie herrlich, wie herrlich,
 Herr un - ser
 - den, wie herrlich, wie herrlich, wie

wie herrlich, wie herrlich ist dein Na - me, ist dein Na -
 wie herrlich ist dein Na - me,
 Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me, dein Na -
 herrlich ist dein Na - me in al - len Lan - den, ist dein Na - me in al - len

me, Herr un-ser Herr - scher, wie
 Herr un-ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na -
 me, wie herrlich, wie herrlich, herrlich ist dein Name, dein Na - - - me,
 Lan - den, wie herrlich, wie herrlich ist dein Na - - - me, wie herrlich,

11

herr - lich ist dein Na - - - me in al-len Lan-den,
 - - - me in al-len Lan-den, Herr un-ser Herrscher, wie
 wie herr-lich ist dein Na - - - me, Herr un-ser
 herr - lich ist dein Na - me in al-len Lan - den,

cresc.
cresc.
cresc.

cresc. *ff*

Herr un-ser Herr-scher, wie herr-lich ist dein Na - - - me in al - -

herr - lich, wie her lich, wie herrlich dein Na - me, dein Na - -

Herrscher, wie herr - lich, wie herrlich, wie herrlich ist dein Na - - - -

cresc. *ff*

Herr un-ser Herrscher, wie herr - lich, wie herr - lich

ff

rit.

- - - len Lan - - - den!

- - - me in al - - - len Lan - - - den!

- - me in al - - - len, al - len Lan - - - den!

ist dein Na - - - - me in al-len Lan - - - den!

rit.

IV. Gemeindegesang.

Gemeinde. Nun danket al le Gott mit Herz und Mund und Hän - den, der

Orgel.

The organ part for the first line consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

grosse Dinge thut hier und an al-len En - den, der uns von Mutter - leib und

The organ part for the second line continues the accompaniment, with the right hand melody and left hand accompaniment.

Kindesbei-nen an un - zählig viel zu gut und noch jetztund ge - than.

The organ part for the third line concludes with an *attacca* marking, indicating the end of the piece.

V. Arioso.

Tempo des Chorales.

Der Prediger.

Tenor - Solo.

The Arioso section begins with a Tenor Solo line and an Organ accompaniment. The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor Solo part has lyrics: "Der Herr".

den - ket an uns, und seg - net uns; er

The organ part for the first line of the Arioso section, accompanying the Tenor Solo.

segnet die den Herren fürch - ten, bei - - de, Klei - - ne und Gros - -

The organ part for the second line of the Arioso section, continuing the accompaniment.

1

se. Der Herr

seg - - ne euch je mehr und mehr, euch

- und eu-re Kin - der, euch und eu - - re Kin -

der, seg - - ne euch und eu - re Kin - - der!

ERSTER THEIL.

VI. Chor.

Allegretto moderato ♩ = 60

Sopran I.

Sopran II.

Tenor I.

Tenor II.

Jünglinge u. Jungfrauen.

f
Kommt

f
Kommt

Allegretto moderato ♩ = 60

Clavier.

Hbl. *f*

mf

Vi.

Kommt her, und las - - - set uns wohl le - - ben,
Kommt her, und las - - - set uns wohl le - - ben,
her, kommt her, und las - - set uns wohl le - - ben,
her, kommt her, und las-set uns wohl le - - ben,

Hbl. *f*

1

weil es da ist, kommt her, uns - - res Leibes, und
 weil es da ist, kommt her, und uns - - res Lei -
 weil es da ist, kommt her, und uns - - res
 weil es da ist, kommt her, und uns-res Leibes,

1

cresc. *ff*

uns - - res Lei - bes brau-chen, weil er jung ist.

cresc. *ff*

- bes, uns - - res Leibes brau-chen, weil er jung ist.

cresc. *ff*

Leibes, uns - - res Leibes brau-chen, weil er jung ist.

cresc. *ff*

unsres Leibes brau - chen, brau-chen, weil er jung ist.

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

Ob. Fag. Cl.

2 *f*

Kommt her, las -

Kommt, und las -

Kommt, las -

Kommt her, und

Fl. Cor.

Vi.

f

2

ff rit. > 3

- set uns wohl le - - ben, weil es da ist!

- set uns wohl le - - ben, weil es da ist!

- set uns wohl le - - ben, weil es da ist! Wir wollen

lasset uns wohl le - - ben, weil es da ist! Wir wollen

Tr.

ff rit. > *f*

3

Tenor I und II.

uns mit dem besten Wein fül - - len, wir wollen uns mit dem be - sten

Wein fül - len. Was ist das Le - - ben, da kein Wein ist? was ist das

4

Le - - - - ben, da kein Wein ist? da kein Wein

cresc. *sf* *sf*

ist? Wir wollen uns mit dem besten Wein fül - - - len;

5

Tr. *tr.*

was ist das Le - - ben, da kein Wein ist, was ist das Le - -



- - ben, da kein Wein ist, da kein Wein ist.



6



Kommt

Kommt

mf

6

f

Kommt her, und las - - - set uns wohl le - - ben,
 Kommt her, und las - - - set uns wohl le - - ben,
 her, kommt her, und las - - - set uns wohl le - - ben,
 her, kommt her, und las-set uns wohl le - - ben,

ff ⁷ *f*

weil es da ist, kommt her, uns - res Leibes, und
 weil es da ist, kommt her, und uns - - res Lei - -
 weil es da ist, kommt her, und uns - - res
 weil es da ist, kommt her, und uns-res Lei bes,

cresc. *ff*
 uns - res Lei - bes brau - chen, weil er jung ist.
 - bes, uns - res Leibes brau - chen, weil er jung ist.
 Leibes, uns - res Leibes brau - chen, weil er jung ist.
cresc. *ff*
 uns-res Lei-bes brau - chen, brau - chen, weil er jung ist.

8 *f*
 Kommt her, las - - -
 Kommt, und las - -
 Kommt, las -
 Kommt her, und
 8

- set uns wohl le - ben, weil es da ist!
 - set uns wohl le - ben, weil es da ist!
 - set uns wohl le - ben, weil es da ist!
 las-set uns wohl le - ben, weil es da ist!

ff rit.

Ob. Fl.Cl.

mf

Sopran I. *p* 9 *Grazioso* ♩=108

rit. - - - Las - - - set uns Krän - ze tra - -

Sopran II. *p*

Las - - - set uns Krän - ze tra - -

rit. - - - *Grazioso* ♩=108

vi. *Fg.* *dimp.* *p*

9 7 7

- - gen, las - set uns Krän - ze

- - gen, las - set uns Krän - ze

Fl.Cl. Fg. *dim.* *pp*

tra - - - gen von frischen Blu - men, eh' - - sie welk wer - den,
 tra - - - gen von fri - schen Blu - men, eh' - - sie welk

10
 wer - den, las - set uns Krän - ze tra - -
 las - set uns Krän - ze tragen, Krän - ze

pp *p*

10

- gen von frischen Blumen, eh' - - sie welk - - wer - den,
 tra - - - - gen von frischen

cresc.

11

cresc. *mf* *dim.* *p*
 von frischen Blu - men, eh' - - sie welk wer - den;
 Blu - men, von frischen Blu - men, eh' - - sie welk - - wer - den;

dim. *p*

11

p las - set uns Krän - ze tra - gen von frischen Blu - men, eh' sie welk - *dim.* *pp rit. -*

las - set uns Krän - ze tra - gen von frischen Blu - men, eh' sie welk - *dim.* *pp rit. -*

pp *p* *p* *pp rit. -*

12 Tempo I ♩ = 120

wer - den.

wer - den.

Un - ser kei - ner las - se es ihm feh - len mit Pran -

Un - ser kei - ner las - se es ihm feh - len mit Pran -

Tempo I ♩ = 120

mf marc. *f* *sf*

12

mit Pran - gen,

mit Pran - gen,

- gen, dass man al - ler - or - ten

- gen, dass man al - ler - or - ten

sf *mf*

ff
 wo wir jung gewesen
 wo wir jung gewesen
cresc.
 spü - ren mö - - ge, wo wir jung gewesen sind, wo wir jung
cresc.
 spü - ren mö - - ge, wo wir jung gewesen sind, wo wir jung

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. Dynamics include *ff* and *cresc.*

13

sind. Kommt her, kommt her und las -
 sind. Kommt her, kommt her und las -
 ge-we-sen sind. Kommt her, und las -
 ge-we-sen sind. Kommt her, und

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature changes to one flat, and the time signature remains 2/4. Dynamics include *f*.

13

14

- set uns wohl le - ben, weil es da ist, kommt

- set uns wohl le - ben, weil es da ist, kommt

- set uns wohl le - ben, weil es da ist, kommt

lasset uns wohl le - ben, weil es da ist, kommt

14

cresc. *ff*

her, uns - res Leibes, und uns - res Lei - bes brau - chen, weil er jung

her, und uns - res Lei - bes, uns - res Leibes brau - chen, weil er jung

her, und uns - res Leibes, uns - res Leibes brau - chen, weil er jung

her, und uns - res Leibes, uns - res Lei - bes brau - chen, brau - chen, weil er jung

ff

ist, ist, ist, ist, kommt her, kommt, kommt, kommt

mf *cresc.* *f*

las - - - set uns wohl le - - ben, weil es da ist!
 und las - - set uns wohl le - - ben, weil es da ist!
 las - - set uns wohl le - - ben, weil es da ist!
 her, und las-set uns wohl le - - ben, weil es da ist!

ff rit.

VII. Duett.

Andante. $\text{♩} = 88$

Alt - Solo. Eine Alte. 1

Bass - Solo. Ein Alter.

Clavier. Vi.

p

Cl. Fg.

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Alto Solo, the middle for the Bass Solo, and the bottom for the Piano. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has two flats. The Alto and Bass parts have lyrics: 'Eine Alte. 1' and 'Ich ging' for the Alto, and 'Ein Alter.' and 'Ich' for the Bass. The piano accompaniment includes markings for 'Cl. Fg.' and 'Vi.'.

vordem A-cker des Fau - len und vor dem Wein - ber - - ge des

ging vor dem A-cker des Fau - len und vor dem Wein - ber -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'vordem A-cker des Fau - len und vor dem Wein - ber - - ge des' for the Alto and 'ging vor dem A-cker des Fau - len und vor dem Wein - ber -' for the Bass. The piano accompaniment continues with various chordal and melodic textures.

Nar - - ren, da waren lauter Nesselndrauf, und standen voll von Di - -

- ge des Nar - - ren, da waren lau - ter Nesselndrauf, und standen voll von

cresc.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Nar - - ren, da waren lauter Nesselndrauf, und standen voll von Di - -' for the Alto and '- ge des Nar - - ren, da waren lau - ter Nesselndrauf, und standen voll von' for the Bass. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

2

steln, und die Mauern waren eingefallen.

Di - - steln, un die Mau-ern waren einge - fallen.

dim. *p*

Da ich das sa - - - he, nahm ich es mir zu Her - -

Da ich das sa - - - he, nahm ich es mir zu

cresc.

- - zen, und ler - nete, und ler - - - - - ne-te, ler -

Her - - - zen und ler - ne - te, und ler - - - - - nete,

mf *cresc.* *sf* *dim.*

- nete daraus.
 ler - nete daraus.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

3
 Ich ging hin zur A - mei - se und sa - he ih - re Wei - se;
 Ich ging hin zur A - mei - se und sa - he ih - re Wei - se;

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a triplet marking of 3.

sie be - rei - tet ihr Brot im Som - mer und sammelt ih - re Spei - se
 sie be - rei - tet ihr Brot im Som - mer und sammelt ih - re

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

und sammelt ih-re Spei - se in der Ern - te; ich ging hin zur
Spei - se, ih-re Spei-se in der Ern - te; ich ging hin zur

cresc. *p*

A - mei - se und ler - - - - - ne - te, ler -
A - mei - se und ler - - - - - ne-te, -

cresc.

4
- ne - te dar - aus. Wer
- ler - ne - te dar - aus. Wer MÜS - -

p

4

Müs - - - sig-gang nach - ge - het wird Ar - - - -

- - sig-gang nach - ge - - het wird Ar - - - - - mut ge-

cresc.

- mut ge-nug, wird Ar - mut ge-nug ha-ben, wer Müs - - -

nug, wird Ar - - mut genug ha-ben, wer Müs - - - - sig-

- - sig-gang nach - ge-het wird Ar - - mut, wird Ar - - mut, wird Ar -

gang nach - ge-het wird Ar - - mut, wird Ar - - mut, wird Ar - - mut,

cresc.

- mut, Ar - - - - mut genug ha - - - - ben.

Ar - - - - - mut genug ha - - - - ben.

mf creso. *sf dim.* *p*

Ich bin jung ge - we - - sen, und bin alt wor - den, und ha-be noch

Ich bin jung ge - we - - sen, und bin alt wor - den, und ha-be noch

nie ge-se - hen den Gerech-ten ver - las - sen, noch sei-nen

nie ge-se - hen den Ge-rech-ten ver-las - sen, noch sei - nen

p *cresc.*

Sa - men nach Brot ge - hen; ich bin jung ge - we - - sen,
 Sa - men nach Brot ge - hen; ich bin jung ge - we - - sen,

p

rit. - - - - - Adagio.

und bin alt _____ wor - den. Ein treu-er
 und bin alt _____ wor - den.

rit. - - - - - Adagio.

dim. *p* *cl.*

Mann, ein treu-er Mann wird viel _____ ge - seg - - - net.
 ein treu-er Mann wird viel _____ ge - seg - - - net.

pp

VIII. Solostimmen und Chor.

Chor,
Tenor I u. II.

Andante. $\text{♩} = 80$
Jünglinge.

Leh - ret uns — heil - sa - me Sit - ten und Er - kennt -

Ob. Cor.
Cl.

Clavier.
p
pizz.

Recit.
1 Bass-Solo.

Der Alte.

Freu - e dich, Jüngling, in dei - ner Ju - gend und lass — dein Herz gu - ter Din - ge

niss!

S.

p

sein! Thu - - e, was dein Herz ge - lü - stet und dei - nen Au - gen ge -

2 Andante.

fällt! Doch wis - se, doch wis - se, dass — dich Gott um Al - les dies wird

p *cresc.*

— vor Gericht zie - - hen, dass — dich Gott wird vor Ge-

mf

richt zie - - hen.

Chor, Sopran I u. II. Jungfrauen.

Ge - bet uns — ei-ne gu-te Leh-re, dass wir klug wer - -

p

3 pizz.

Recit.

4 Alt Solo. Die Alte.

Mei-ne Tochter, ein fröh-liches Herz ist des MenschenLe - ben. Thu-

den!

p

4

- e dir Gu-tes und trei - be die Trau-rigkeit fern — von dir! Doch

p

4

5 Andante.

hü-te dich, doch hü-te dich, dass — du nicht gleitest, dass du nicht gleitest,

pp *p* *cresc.*

5

denn nichts Lie - be-res ist auf Er - - den, als ein

cresc.

6

züch - - ti-ges Weib, denn nichts Lie - be-res ist -

Chor, Tenor I u. II. *pp*

Denn nichts Lie - be-res ist — auf Er - -

p

6

— auf Er - - den, als ein züch - ti-ges Weib.

- den als — ein züch - - ti - - ges Weib.

Chor, Tenor I u. II.

Wie wird ein Jüngling seinen Weg unsträflich gehen?

dim.

Recit.

Bass-Solo.

Wergern in Wollust lebt wird man - geln, denn der Wein macht lo - se Leu - te. Ob dir's

p

sau - er wird mit deiner Nah - rung, das lass dich nicht ver - dries - - sen, denn

poco cresc.

Gott hat es al - so ge - schaffen, denn Gott hat es al - so ge - schaf - -

dim.

p

8 Andante.

fen.

Chor, Sopran I u. II.

Wie wird ei - ne Jung - frau wer - den ih - rer Mut - - ter Trost!

Andante.

Recit.
Alt-Solo.

Wer gering ist und war - tet des Sei - nen, der ist besser denn der gross sein

9 Andante.

— will. Lieb - - lich und schön sein ist nichts: ein Weib,

das den Her - - ren fürch - - tet, soll man lo - - -

cresc.

10

ben, ein Weib, das den Her - - - ren fürch -

Chor, Tenor I u. II.

pp Ein Weib, das den Her - - - ren fürch - - - tet, soll

p

10

11

- tet, soll man lo - - - - ben, ein Weib,

pp

man lo - - - - ben,

p.

pp

Ob.

11

das den Her-ren fürch-tet, soll man lo - - - ben.

pp

soll man lo - - - ven.

p

Vi.

pp

Grave. $\text{♩} = 96$

Sopran I. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der

Sopran II. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der

Alt. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den

Tenor I. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den

Tenor II. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den

Bass. Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den

Clavier. Grave. $\text{♩} = 96$

mf den Herrn fürch - tet und auf sei - - nen We - gen geht, *cresc.* und auf

mf den Herrn fürch - tet und auf sei - nen We - - gen, *cresc.* und auf sei - nen We - gen

mf Herrn fürch - tet und auf sei - nen We - - gen geht,

mf Herrn fürch - tet und auf sei - - nen We - gen, *cresc.*

mf Herrn fürch - tet und auf sei - - nen We - gen geht, und auf sei - nen, *cresc.*

mf Herrn fürch - tet und auf sei - nen We - gen geht, und auf *cresc.*

mf

1 *ff*

sei - - nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch-

geht auf sei-nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch-

cresc. und auf sei-nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn

sei - - nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Her - ren

sei - - nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn.

sei - - nen We-gen ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch-

ff

- tet,

- tet,

fürch - - tet, und auf sei - - nen We-gen

mf fürchtet, und auf sei - nen We-gen geht, und auf sei-nen We-gen

fürch - - tet, und auf sei - nen We-gen geht,

- tet, und auf

mf

2266

p und auf sei - - - nen *dim.*
mf dim. und auf sei - nen We - gen geht,
 ge - - - - - het, *p dim.* und auf
 geht und auf sei - - - nen *dim.*
 und auf sei - nen We - gen geht, *p dim.* und auf sei - nen
 sei - - - - - nen We - gen geht, *p dim.* und auf sei - nen We - - - -

pp **Allegretto.** ♩ = 96
 We - - - - gen ge - het.
p auf sei - nen We - gen ge - het. *pp*
 sei - nen We - - - gen ge - het. *pp*
 We - - - - gen ge - het. *pp*
 We - - - - gen ge - het. *pp*

pp **Allegretto.** ♩ = 96
p dolce Ob.

mf
l.H.

Sopr. *p*
 Alt. Schmecket und se - het wie freundlich der Herr ist,
 Ten. Schmecket und se - het wie freundlich der Herr ist, schme - cket und
 Bass. *p*
 Schmecket und se - het wie freundlich der Herr ist,

p

se - het wie freundlich der Herr ist, wie freund - - lich, wie freund -
 se - het wie freund - - lich, wie freund -
 schme - - cket und se - het wie freund - - lich, wie freund -

mf

dim.
 - - lich der Herr ist;

dim. *p dolce*
 - - lich der Herr ist; wohl dem, der auf ihn trau - et,

dim.
 - - lich der Herr ist;

dim. *p dolce*
 - - lich der Herr ist; wohl dem, der auf ihn trau - et,

dim. *p dolce*
 - - lich der Herr ist; wohl dem, der auf ihn trau - et,

p dolce cresc.
 wohl dem, wohl dem, der auf ihn

cresc.
 wohl dem,

p dolce cresc.
 wohl dem, wohl dem,

cresc.
 wohl dem,

cresc. *mf* *dim.* *p*
 wohl dem,

trau - et, trau - - - - et, trau - - - - et.

p der auf ihn trau - - et, trau - - - - et.

p der auf ihn trau - - - - et, trau - - - - et.

p der auf ihn trau - - - - et.

Tenor. 5 *f*

Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann

5 *f*

f Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann der den

f der den Herren fürch - - - - tet, sie

al - so wird ge - seg - net der Mann, — der den Her ren fürch - -
 Her - ren fürch - - - - - tet, sie - - - he, sie -
 - - he, sie - - he, al so wird der Mann ge - seg - - - net,
 Sie - he, al - so wird ge -

6

- - - - - tet, sie - - he, sie - - he, al -
 - - he, al - - so wird der Mann ge - seg - - net, wird der Mann ge - seg - net,
 seg - net der Mann, — der den Herren fürch - - - -

— so wird der Mann ge - seg - - - - - net,
 al - - so wird der Mann ge - seg - - - - - net,
 sie - he,
 - - - - - tet, al - - so wird der Mann ge - seg - net,

sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, ———
 sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, der ——— den Her-ren fürch-
 al - so wird ge - seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - - -
 sie - he, al - so wird ge - seg - net der

cresc.
 - der den Her - ren fürch -
 - - tet, den Her - ren fürch -
cresc.
cresc.
cresc.
 Mann, - - - - - der den Her - ren fürch -

cresc.
sf sf

7
 - tet.
 - tet. Schme - - cket und se - het wie
 - tet.
 - tet. Schme -

ff sf sf sf dim. p
 7

p

Schme - cket und se - het, wie freundlich der
 freundlich der Herr ist,
 Schme - cket und

- cket und se - het, wie freund - lich der Herr ist, wie freundlich

cresc. *mf*

Herr ist, wie freundlich, wie freundlich, wie
cresc.
 wie freundlich, wie freundlich,
cresc.
 se - het wie freundlich, wie freundlich,
cresc. *mf*
 wie freundlich, wie freundlich, wie

cresc. *mf*

8

dim.

freund-lich, wie freund-lich der Herr ist;

mf se - het, wie *dim.* freund-lich der Herr ist; *p dolce* wohl dem,

mf wie freund-lich der Herr ist; *p dolce*

freund-lich, wie freund-lich der Herr ist; wohl dem,

8

p dol. cresc.

wohl dem, wohl dem, —

der auf ihn trau - et, *cresc.* wohl dem, —

p dol. cresc. wohl dem, wohl dem, —

der auf ihn trau - et, *cresc.* wohl dem, —

cresc. *mf* *dim.*

der auf ihn trau - - et, trau - - et, trau - -

der auf ihn trau - et, trau - - -

der auf ihn trau - - - et, trau - - -

der auf ihn trau - - -

p

3

et. Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, —

et.

et.

et.

3

sf

f

f

9

— der den Her-ren fürch - - - - - tet, sie -

f Sie - he,

f Sie - he, al - - so wird ge - seg - net der Mann, ———— der den

- - - he, sie - - he, al - - so wird der Mann ge - seg - - - -

al - - so wird ge - seg - net der Mann, ———— der den Her-ren fürch -

Her-ren fürch - - - - - tet,

10

net, sie - he, al - so wird ge - seg - net der
 Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann,
 - tet, sie - he, al - so wird ge -
 sie - he,

10

Mann, der den Her-ren fürch - tet, den Her - ren
 der den Her - ren fürch - tet, den
 seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -
 al - so wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -

cresc.

cresc.

fürch - - - - - tet.

Herren fürch - - - - - tet.

- - - - - tet.

- - - - - tet.

Sopran *pp dolce*

11

Wohl dem, der auf ihn trau - - et,

12

Sopran. *pp*

Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

wohl dem, der auf ihn trau-et, der

Wohl dem, der auf ihn

Wohl dem, der auf ihn trau - - -

Wohl dem, wohl dem, der

cresc. *dim.* *rit* *p*

— auf ihn trau - - - - et, trau - - - - - et.

cresc. *dim.* *p*

trau - - et, trau - - - - et, der auf ihn trau - - - et.

cresc. *dim.* *p*

et, der auf ihn trau - - - et, auf ihn trau - - - et.

cresc. *dim.* *p*

— auf ihn trau - - - - et, der auf ihn trau - - - et.

Sopr. I. *f* *mf* **13**

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet und auf

Sopr. II. *f* *mf*

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet und auf

Alt. *f* *mf*

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet und auf

Ten. I. *f* *mf*

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet

Ten. II. *f* *mf*

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet und auf

Bass. *f* *mf*

Wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - tet, der den Herrn fürch - tet und

f *mf*

Grave.

sei - - - nen We - gen geht, und auf sei - - - nen We - gen
 sei - nen We - - - gen, und auf sei - nen We - gen geht, auf sei - nen We - gen
 sei - nen We - - - gen geht, und auf sei - nen We - gen
 und auf sei - - - nen We - gen, sei - - - nen We - gen
 sei - - - nen We - gen geht, und auf sei - nen, sei - - - nen We - gen
 - auf sei - nen We - gen geht, und auf sei - - - nen We - gen

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - - - - tet.
 ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - - - - tet.
 ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - - - - tet.
 ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Her - - - ren fürch - - - - - tet.
 ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - - - - tet.
 ge - het, wohl dem, wohl dem, der den Herrn fürch - - - - - tet.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

rit.

rit.

attacca

X. Gemeindegessang.

Erste Lesart; Mel: „Was frag ich nach der Welt“

Vorspiel.

Orgel.

mf

piu f

Gemeinde.

1. O Gott, du from - mer Gott, du Brunn - quell gu - ter
 2. Gieb, dass ich thu mit Fleiss. was mir zu thun ge - . . .

Ga - - - ben, ohn' den nichts ist was ist, von dem wir al - les
 bü - - - ret, wo - - zu mich dein Be - - fehl in mei - nem Stan - de

ha - - - ben; ge - - sun - den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 füh - - - ret; gieb, dass ich's thu - - e bald, zu der Zeit, da ich

Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und rein Ge - wis - sen bleib'.
 soll und wenn ich's thu' so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

p.
(rda)

Zweite Lesart; Mel.: „O Gott, du frommer Gott“

Vorspiel

Orgel.

mf

piu f

f

1. O Gott, du frommer Gott, du Brunnquell gu - ter Ga - - - ben, ohn'
 2. Gieb, dass ich thu mit Fleiss, was mir zu thun ge - . - . büh - . . - ret, wo -

den nichts ist was ist, von dem wir al - les ha - - - ben; ge -
 zu mich dein Be - . - fehl in mei - nem Stan - de füh - . - ret; gieb,

sun - den Leib gieb mir, und das in, sol - chem Leib ein
 dass ich's thu - e bald, zu der Zeit, da ich soll und

un - ver - letz - te Seel' und rein Ge - wis - sen bleib'.
 wenn ich's thu' so gieb, dass es ge - - ra - - the wohl.

(IIa)

ZWEITER THEIL.

XI. Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 54

Klavier.

Hbl.

Cor.

Cl.

dim.

mf

dim.

Sopran.

Alt.

CHOR. Frauen u. Männer.

Tenor.

Bass.

1

Die Freude unsrer Jung - frauschaft hat ein En - de,

Die Freude unsrer Jung - frauschaft hat ein En - de,

Ob.

Vi.

Bl.

dim.

mf

p

Sopr.
un-ser Rei-gen ist in Weh-kla-gen ver-keh-ret, in *p*

Alt.
un-ser Rei-gen ist in Weh-kla-gen ver-keh-ret, in *p*

Vi.
mf *sf* *p*

2
Weh-kla-gen ver-keh-ret. *p*

Weh-kla-gen ver-keh-ret. Was wer-den wir es-sen?

mf *cl.* *p* *mf* *Ob. Cor.*

2
p Was wer-den wir trinken? *f* wo-mit wer-den wir uns

f wo-mit wer-den wir uns

F1. *p* *mf* *sf*

klei - den? Die jun - gen Kin - der hei - - schen Brot, und da ist
 klei - den? Die jun - gen Kin - der hei - - schen Brot, und da ist

Kei - - ner, Kei - - - - ner, der es ih - nen bre - - - -
 Kei - - ner, Kei - - - - - ner, der es ih - nen bre - - - -

3
 #Cel Ich kann nicht an - se - hen mei - ner Kin -
 #Cel Ich kann nicht an - se - hen mei - ner Kin -
 #Ten. Ein Knecht seh - - net sich nach dem Schat - ten,
 Bass. Ein Knecht seh - - net sich nach dem Schat - ten,

3

mf

— der Noth, mei-ner Kin- der

— der Noth, mei-ner Kin- der

und ein Tag - löh - - - - - ner dass sei - ne Ar.beit aus

und ein Tag - löh - - - - - ner dass sei - ne Ar.beit aus

mf

p

Noth.

p

Noth.

p

sei.

p

sei.

p

sf

espress.

4 Ten.

Ich ha - be um-sonst ge - ar - - - - - bei - tet im Schwei - sse mei - nes An - ge - sich -

Bass.

Ich ha - be um-sonst ge - ar - - - - - bei - tet im Schwei - sse mei - nes An - ge - sich -

p

4

tes,

tes,

mf

sf

und e - len - der Näch - te sind mir vie - le, sind mir vie - - - le ge -

und e - len - der Näch - te sind mir vie - le, sind mir vie - - - le ge -

dim.

dim.

p

Pos.

Cor.

dim.

5 Sopr.

Wa - rum — ist das Licht — ge - ge - - - ben den Müh -

Alt.

Wa - rum — ist das Licht — ge - ge - - - ben den Müh -

pp

wor - den. Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben den Müh -

pp

wor - den. Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben den Müh -

pp

f

5

se - li - gen und das Le - ben den be - - trüb - - - ten

se - li - gen und das Le - - - ben den be - - trüb - - - ten

se - li - gen und das Le - ben den be - - trüb - - - ten

se - li - gen und das Le - ben den be - -

p *mf* *f*

Her - zen, den be - trüb - - - ten Her - zen, die des To - - des war - - -

Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, die des To - des war - - -

Her - zen, den be - trüb - - - ten Her - zen, die des To - des war - - -

trüb - - - ten Her - - - - zen, die des To - des war - - -

mf *p* Pk.

ten, und kommt nicht, die sich fast freu - - -

ten, und kommt nicht, die sich fast freu - - -

- - - ten, und kommt nicht, die sich fast freu - - -

ten, und kommt nicht, die sich fast freu - - -

en, dass sie das Grab be - - kom - - men.

en, dass sie das Grab be - - kom - - men.

- - - en, dass sie das Grab be - - kom - - men.

en, dass sie das Grab be - - kom - - men.

rit. - - - - -

rit. - - - - -

Sopr. I. *ff sf sf dim.*
 Ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott, Herr, mei-ne Hül-fe, mei-ne

Sopr. II. *ff sf sf dim.*
 Ver-lass — mich nicht, Herr, — mein Gott, Herr, mei-ne Hül -

Alt. *ff sf sf*
 Ver-lass — mich nicht, Herr, — mein Gott, Herr, mei-ne Hül-fe,

Ten. *ff sf sf dim.*
 Ver-lass — mich nicht, Herr, — mein Gott, Herr, mei-ne Hül-fe, mei-ne

Bass. *ff sf sf dim.*
 Ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott, Herr, mei-ne Hül - - fe, mei-ne

Andante con moto. ♩ = 66

ff sf sf dim.

7

Hül - fel Ver - lass mich

fel Ver - lass mich

Ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott, ei - - - le, ei - - -

Hül - fel

Hül - fel

S.

Sopr. I. u. II.

nicht, Herr, mein Gott, ei - - - le, ei - - -
 - - - le mir bei - - zu - stehn, ei - - le,
 Ver - lass mich

8

- - - le mir bei - zu - stehn, ei - - - le,
 ei - - - le, ei - - le mir bei - - zu - stehn, ver - lass mich
 Ver - lass mich
 nicht, Herr, mein Gott, ei - - - le, ei - - -

8

ei - - - le, ei - - - le mir bei - zu - stehn, — ver - lass mich
 nicht, ver - lass mich nicht, ei - le mir bei - zu - stehn, ver - lass mich
 nicht, Herr, mein Gott, ei - - - le, ei - - - -
 - - - - - le mir bei - - - zu - stehn, ei - - - -

nicht, — ver - lass mich nicht, — ver - lass mich nicht, — ver - lass —
 nicht, — ver - lass mich nicht, — ver - lass mich nicht, ver - lass mich nicht —
 - - - - - le, ver - lass mich
 - - - - -

9

mich nicht, — ver-lass mich nicht, ver - lass mich nicht, Herr,
 — ver - lass, — ver-lass mich nicht, ver-lass mich nicht, Herr, mein
 le, ver - lass mich nicht, ver - lass — mich nicht,
 nicht, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott,

f

Hbl. 7

9

— mein Gott,
 ver - lass mich nicht,
 Gott,
 ver - lass mich nicht, Herr, mein Gott,
 ver - lass — mich nicht, Herr, — mein Gott, ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott,
 ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott, — Herr, — mein Gott,

mf

mf Herr mein Gott, *p* ei - - -

mf ver-lass mich nicht, *p* ei - - -

mf ver-lass mich nicht, Herr, mein Gott, *p* ei - - -

mf ver-lass mich nicht, *p* ei - - -

p

le, ei - - -

- le, ei - - -

- le, ei - - -

- - - le mir hei - - zu - steh, ei - - -

le
 - le, ei -
 le, ei - - - - le mir bei - zu - stehn,
 - - le mir bei - - zu - stehn,

mf Ob. Cl.

mf *cresc.*
 ei - - - - le mir bei-zu - stehn, Herr meine Hül - fe,
 - le mir bei-zu - stehn, ei - - - - le Herr mei-ne
 ei - - - - le mir bei-zu - stehn, Herr meine Hül - fe,

Cor. *cresc.*

Herr mei-ne Hül - fe, Herr mei - ne Hül - fe!

Hül - fe, Herr mei-ne Hül - fe!

Herr mei-ne Hül - fe, mei-ne Hül - fe!

Ver - lass mich

11

Ver - lass mich nicht, Herr, mein

nicht, Herr, mein Gott, ei - - - le, ei - - -

Ver - lass mich nicht, Herr,
 Ver - lass mich nicht, Herr, mein
 Gott, ei - - - le, ei - - - le, ei - le mir bei - - zu -
 - - - le mir bei - - zu - stehn, ei - - -

12

mein Gott, ei - - - le, ei - - -
 Gott, ei - - - - le, ei - - - -
 stehn, ei - - - - le mir bei - zu -
 le mir bei - - - zu - stehn, ei - - - - - le

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

12

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

- - - le, ei - - - le mir bei - zu -
 stehn, - ei - - -
 mir bei - - zu - stehn, ver - lass mich

Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

- - le, ei - - - le mir bei - zu - stehn!
 stehn, - mir bei - zu - stehn, mir bei - zu - stehn, mir bei - zu - stehn!
 - - le mir bei - zu - stehn, ei - le mir bei - - zu - stehn!
 nicht, Herr mein Gott, ei - - le mir bei - zu - stehn!

Dynamics include *rit.* (ritardando) and *sf* (sforzando).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment (Right and Left Hand) is shown.

Dynamics include *sf* (sforzando) and *rit.* (ritardando).

Musical score for the fourth system, featuring Flute, Clarinet, and Violin parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The parts are labeled *Fl. Cl. Vi.* and *mf* (mezzo-forte).

13

p ver - lass mich nicht, Herr mein
 ver - lass mich
 ver - lass mich
 ver - lass mich

dim. *p*

13

cresc. molto *f*
 Gott, Herr, mei - ne Hül - - fe!
cresc. molto *f*
 nicht, Herr, mei - ne Hül - - fe!
cresc. molto *f*
 nicht, Herr, mei - ne Hül - - fe!
cresc. molto *f*
 nicht, Herr, mei - ne Hül - - fe!

cresc. molto *f* *ff*

XII. Arie.

Allegro moderato. ♩ = 92

Bass Solo.

Clavier.

Tr. S.

Ein Reicher. 1
Mein Feld hat wohl ge-

tra - gen, ich ha-be nicht da ich mei-ne Fröch-te hin-samm - -

le; mein Feld hat wohl ge - tra-gen, ich ha-be nicht, ich ha-be

f *p* *mf* *p* *cresc.*

nicht da ich mei-ne Fruch - te hin-samm - - - le. Ich will mei-ne

mf

Scheuern ab-brechen. ich will meine Scheuern ab-brechen und grö -

- sse-re, und grö - - - sse-re, und grö - - - sse - re auf -

bau - - en, und da - rin sam - meln Al - les was

mir ge-wachsen ist. Lie-be

dim. *p*

See - le iss und trink, lie - be See - le iss und trink und

cresc. *mf*

ha - be gu - ten Muth, und ha - be gu - ten Muth, du —

— hast einen gro - - - ssen Vor - rath — auf vie - le Jah - re, lie - be See - le

cresc.

rit. - - - *a tempo*
ha - be gu - ten Muth!

rit. *a tempo* *f*

Mein

f

4

Feld hat wohl ge - tra - gen, ich ha-be nicht da ich mei-ne

p

4

Früchte hin-samm - - le. Ich will mei-ne Scheuern abbrechen, und grö -

mf

- sse-re, und grö - - sse-re, und grö - - sse-re auf-

5

bau - en, und da-rin sam-meln Al-les was mir ge-wachsen ist, was

f *mf*

5

mir ge - wach - sen ist.

f *rit.* *attacca.*

XIII. Arioso, Duett.

Andante $\text{♩} = 72$
Eine Stimme.

Sopran Solo.

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und ent-zeuch dich nicht von deinem

Clavier.

Ob. Fg.

sf p

Flei-sche, und die so im E-lend sind füh-re in das Haus.

dim.

Bass Solo. Der Reiche. 1 Recit.

Soll ich mei-nes Bru-ders Hü - ter sein?

s. >

sf p

1.

er kla-ge es dem Herrñ, der er - ret - te ihn hat er Lust zu

sf p

cresc.

2 a tempo
Sopran.

Wer sich des Ar-men er - barmet, der lei - het dem Her-ren, der wird ihm

Bass.

ihm!

f p

Sopran.

wie - der Gu - - tes ver - gel - ten.

dim.

3 Recit.
Bass.

Was hilft — mich's, und was ha - be ich der - weil? Ich

a tempo

f p *dolce*

— ha - be ge - nug, — ich — ha - be ge - nug, — wie — kann mir's

cresc.

4

Ein un - barm - her - zi - ges Ge - richt wird ü - - ber den ge - hen,

feh - len?

4 *p*

5 Recit.

der nicht Barmherzig - keit ge - than — hat.

Gott

cresc. *f p* 5

Bass.

— hat es ver - ges - - - sen; er hat sein

sf sf p

Antlitz ver - bor - gen, er wird es nim - mer-mehr, nim - mer-mehr

cresc. *attacca.*

2266

XIV. Chor.

Listesso tempo.

Sopran

f cresc.
 Wohl-an, ihr Rei - - chen, wohl-an, ihr Rei - - chen,

Alt

f cresc.
 Wohl-an, ihr Rei - - chen, wohl-an, ihr Rei - - chen,

Tenor

f cresc.
 Wohl-an, ihr Rei - - chen, wohl-an, ihr Rei - - chen,

Bass.

f cresc.
 Wohl-an, ihr Rei - - chen, wohl-an, ihr Rei - - chen,

Bass Solo.

se - - hen!

Listesso tempo.

Clavier.

ff wei - - net und heu - - let ü - ber eu - er E -
ff wei - - net und heu - let, wei - net und heu - let
ff wei - - net und heu - let, wei - - net und heu - let ü -
ff wei - - net, wei - - net, heu - - - let

Allegro. ♩ = 126

cresc.

- - - lend, das ü-ber euch kom - men wird!

cresc.

ü - ber eu - er E - - lend, - das kom - men wird!

cresc.

- ber eu - er E - - lend, - das kom - men wird!

cresc.

ü - ber eu - er E - - lend, - das kom - men wird!

Allegro. ♩ = 126

sf *cresc.* *sf* *ffz*

Eu-er Reich-tum ver - fau-let, eu-er Gold und Sil - ber ver-

Eu-er Reich-tum ver - fau-let, eu-er Gold und Sil - ber ver-

Eu-er Reich-tum ver - fau-let, eu-er Gold und Sil - ber ver-

Eu-er Reich-tum ver - fau-let, eu-er Gold und Sil - ber ver-

marcato

1

ro - stet, eu - er Reich - tum ver - fault, eu - er Sil -
 ro - stet, eu - er Reich - tum ver - fau - let, eu - er Gold und Sil -
 ro - stet, eu - er
 ro - stet, eu - er Gold und Sil -

1

2

- ber ver - ro - stet,
 - ber ver - ro - stet,
 Sil - ber ver - ro - stet, und ihr Rost wird eu - er Fleisch fres - sen wie
 - ber ver - ro - stet,

2

Feu - er, wie Feu -

und ihr Rost wird eu - er Fleisch fressen wie Feu - er, wie Feu -

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Feu - er, wie Feu -" and continues with "und ihr Rost wird eu - er Fleisch fressen wie Feu - er, wie Feu -". The piano accompaniment features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with chords and moving lines.

3

und ihr Rost wird eu - er Fleisch fres-sen wie

- er, wie Feu - er, und ihr Rost wird eu - er

- er, wie Feu - er,

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. A large number "3" is positioned above the first measure of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "und ihr Rost wird eu - er Fleisch fres-sen wie" and then repeats "- er, wie Feu - er, und ihr Rost wird eu - er" and "- er, wie Feu - er,". The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line, including a triplet of eighth notes in the bass line.

und ihr Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie Feu-er, wie Feu-er, Feu-er, und ihr Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie Fleisch fres-sen, fres-sen, fres-sen, eu-er

Feu-er, wie Feu-er, wie Feu-er, wie Feu-er, wie Feu-er, wie Feu-er, wie Feu-er, wie

4

Feu - - er. Eu-er Reich-tum ver - fau - let, eu - er

Feu - - er. Eu-er Reich-tum ver - fau - let, eu - er

Feu - - er. Eu-er Reich-tum ver - fau - let, eu - er

Feu - - er. Eu-er Reich-tum ver - fau - let, eu - er

Tr. S. Tr. S.

Pos.

4

5

Gold und Sil - - ber ver - - ro - - - - - stet, ver - - ro - - - - -

Gold und Sil - - ber ver - - ro - - - - - stet, ver - - ro - - - - -

Gold und Sil - - ber ver - - ro - - - - - stet, ver - - ro - - - - -

Gold und Sil - - ber ver - - ro - - - - - stet, ver - - ro - - - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf *sf* *cresc.*

5

-stet, ver-ro -stet, -stet, und ihr

-stet, ver-ro -stet, -stet, und ihr

-stet, ver-ro -stet, -stet, und ihr

-stet, ver-ro -stet, -stet, und ihr

ff *sf* *sf*

6

Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie Feu-er, wie Feu - und ihr Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie

und ihr Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie

f

7 *f*

und ihr Rost wird eu-er

- er, wie Feu-er, und ihr

Feu - er wie Feu - - - - er, wie Feu - - - -

sf

7

Fleisch fressen wie Feu - er, und ihr Rost wird eu - er Fleisch fres - -

Rost wird eu - er Fleisch fres - - - sen, fres - - sen, fres - - - sen,

- - er, und ihr

f

und ihr Rost wird eu-er Fleisch fres-sen wie Feu - er, wie

- - sen wie Feu - - - - -

eu - er Fleisch fres-sen wie Feu - - - - -er, wie Feu - er, wie

Rost wird eu - er Fleisch fres-sen wie Feu - er, wie Feu - er, wie Feu - er, wie

Feu - - - - -

sf

- - er, wie Feu - - er, eu - er Reich-tum ver - fau - let,

Feu - er, wie Feu - - er, eu - er Reich-tum ver - fau - let,

Feu - er, wie Feu - - er, eu - er Reich-tum ver - fau - let,

- - er, wie Feu - - er, eu - er Reich-tum ver - fau - let,

p Tr. Pos.

Tr.

eu-er Gold und Sil-ber ver-ro - - - - -stet, ver - -ro - - - -

eu-er Gold und Sil-ber ver-ro - - - - -stet, ver - -ro - - - -

eu-er Gold und Sil-ber ver-ro - - - - -stet, ver - -ro - - - -

eu-er Gold und Sil-ber ver-ro - - - - -stet, ver - -ro - - - -

S.

sf *sf* *cresc.*

- -stet, ver-ro - - - - -stet; wohl-an, ihr

- -stet, ver-ro - - - - -stet; wohl-an, ihr

- -stet, ver-ro - - - - -stet; wohl-an, ihr

- -stet, ver-ro - - - - -stet; wohl-an, ihr

cresc. *ff* *9* *ff*

ff *9*

Rei-chen, wohl-an, ihr Rei-chen, wei - - - net und heu - let ü - ber

Rei-chen, wohl-an, ihr Rei-chen, wei - - - net und heu - let ü - ber

Rei-chen, wohl-an, ihr Rei-chen, wei - - - net und heu - let ü - ber

Rei-chen, wohl-an, ihr Rei-chen, wei - - - net und heu - let ü - ber

eu - - er E - - - lend, das ü - ber euch

eu - - er E - - - lend, das ü - ber euch

eu - - er E - - - lend, das ü - ber euch

eu - - er E - - - lend, das ü - ber euch

- - - et, und ist ge - kom - men vor die Oh - ren des Herrn Ze - ba -
 schrei - - - et, Herr,
 - - - et,
 schrei - - - et, Herr,

f *ff* *p* *f* *sf* *sf*

12

oth. Herr, ste - he auf, Herr, ste - he auf, dass Men -
 - ste - he auf, Herr, ste - he auf, dass Men -
 Herr, ste - he auf, Herr, ste - he auf, dass Men -
 - ste - he auf, Herr, ste - he auf, dass Men -

p *cresc.* *f*

12

- - schen nicht ü - ber - hand krie - gen! Gieb ih - nen ei - nen

- - schen nicht ü - ber - hand krie - gen! Gieb ih - nen ei - nen

- - schen nicht ü - ber - hand krie - gen! Gieb ih - nen ei - nen

- - schen nicht ü - ber - hand krie - gen! Gieb ih - nen ei - nen

sf p *cresc. molto*

Mei - - - - - ster, dass die Mäch - ti - gen er - -

Mei - - - - - ster, dass die Mäch - ti - gen er - -

Mei - - - - - ster, dass die Mäch - ti - gen er - -

Mei - - - - - ster, dass die Mäch - ti - gen er - -

ff Pos. *sf* Pk.

13

ken - - - - - nen, dass sie Men - - - - - schen

ken - - - - - nen, dass sie Men - - - - - schen

ken - - - - - nen, dass sie Men - - - - - schen,

ken - - - - - nen, dass sie Men - - - - - schen

sf *dim.* *p*

13

sind, dass sie Men - - - - - schen sind.

sind, dass sie Men - - - - - schen, Men - - - - - schen sind.

Men - - - - - schen sind, Men - - - - - schen sind.

schen, dass sie Men - - - - - schen, Men - - - - - schen sind.

dim. *rit.* *pp* *attacca*

XV. Arioso.

Adagio. $\text{♩} = 54$

Tenor Solo.

Klavier.

Vi. Solo.

p

Pk.

Christus.

Ich — ste — he vor der Thür und klopfe an, hö —

- -ret meine Stim - me und thut mir auf, thut — mir auf!

1 Recitativ.

Ihr sprecht: „wir sind reich und ha - ben gar

dim.

p

1.

satt, und wis-set nicht, dass ihr seid e-lend und jäm-mer-lich blind und

blos. Ich ra-the euch, dass ihr Gold von mir kau-fet, dass ihr

reich — wer-det; ich ra-the euch, dass ihr wei-sse Klei-

- der von mir kau-fet, dass nicht of-fen-bar wer-de die Schande eu-rer Blö-ss-e.

3 in tempo

Ich ste - he vor der

Thür und klo - pfe an, hö - ret mei - ne Stim - me

und thut mir auf, thut mir auf!

espr. Ob. *dim.*

Red. *

5 tranquillo *agitato*

Ich bin hung - rich ge - we - sen, und ihr, und ihr habt

pp Cor. Fag. *s.* *cresc.*

mich nicht ge-spei-set; ich

mf *pp* *dim.*

6

bin dur-stig ge-we-sen, und ihr, und ihr habt mich nicht ge-trän-ket;

pp *mf* *cresc.*

ich bin na-ckend ge-

pp *dim.*

7 *tranq.*

we-sen, und ihr, und ihr habt mich nicht be-klei-det; ich

pp *cresc.* *l.H.* *p* *tranq.*

bin krank ge-we-sen und ihr, und ihr habt mich nicht be-su-chet

pp *cresc.* *in tempo*

Wahr - - lich, ich sa - ge

euch, was ihr nicht ge - than habt ei - - nem un - ter die - sen

9
mei - nen ge - ring - sten Brü - dern, das habt ihr mir auch - nicht ge - than,

das habt ihr mir auch - nicht ge - than.

XVI. Solo und Chor.

Andante. $\text{♩} = 66$ Christus.

Tenor Solo. Kommet her zu mir. Al - le die ihr

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Andante. $\text{♩} = 66$

Klavier. *p* Hbl. *dim.* *p* S.

müh-se - - lig und be - la - - den seid, Al - le die ihr müh-se - - lig und be - la - den seid,

Es

Es

Es

Es

Es

Ob.

p

kommet her zu mir — Al - le die ihr müh-se - - lig und be - la - - - den

ist ja Herr dein G'schenk und Gab' mein

ist ja Herr dein G'schenk und Gab' mein

ist ja Herr dein G'schenk und Gab' mein

ist ja Herr dein G'schenk und Gab' mein

seid, kom-met her — zu mir, ich weiss — eu - re Trüb - sal

Leib', Seel', Al - - les was ich hab'

Leib', Seel', Al - - les was ich hab'

Leib', Seel', Al - - les was ich hab'

Leib', Seel', Al - - les was ich hab'

und eu - re Ar - muth.

in die - sem ar - men Le - - - ben.

in die - sem ar - men Le - - - ben.

in die - sem ar - men Le - - - ben.

in die - sem ar - men Le - - - ben.

Ob. Cor.

p

mf

kom - met her zu mir — Al - - le die ihr

dim.

p

S.

müh - se - - lig und be - la - - den seid, Al - - le die ihr müh - se - - lig und be -

Ob.

la - den seid, kommet her zu mir — Al - le die ihr müh - se - lig und be -

p
Da - mit ich's brauch' zum Lo - be dein,

p
Da - mit ich's brauch' zum Lo - be dein,

p
Da - mit ich's brauch' zum Lo - be dein,

p
Da - mit ich's brauch' zum Lo - be dein,

p

la - - - den seid, kommet her — zu mir, ich weiss — eu - re Trüb - sal

zu Nutz und Dienst des Näch - sten mein,

zu Nutz und Dienst des Näch - sten mein,

zu Nutz und Dienst des Näch - sten mein,

zu Nutz und Dienst des Näch - sten mein,

tr

4

und eu-re Ar-muth. Fürch-tet euch vor

wollst mir dein' Gna-de ge - - - ben.

wollst mir dein' Gna-de ge - - - ben.

wollst mir dein' Gna-de ge - - - ben.

wollst mir dein' Gna-de ge - - - ben.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'und eu-re Ar-muth. Fürch-tet euch vor' on the first line, and 'wollst mir dein' Gna-de ge - - - ben.' on the second, third, and fourth lines. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a 'p' (piano) dynamic marking.

kei-nem das ihr lei - den sollt, fürch-tet euch vor kei-nem das ihr

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'kei-nem das ihr lei - den sollt, fürch-tet euch vor kei-nem das ihr'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

lei - den sollt, denn es ist — eu - res Va - - - ters

cresc.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'lei - den sollt, denn es ist — eu - res Va - - - ters'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Wohl - ge fal - len euch das Reich, euch das Reich _____ zu

Be - hüt' mich Herr vor fal - scher Lehr',

Be - hüt' mich Herr vor fal - scher Lehr',

Be - hüt' mich Herr vor fal - scher Lehr',

Be - hüt' mich Herr vor fal - scher Lehr',

p *cresc.* *f*

ge - - - ben, euch das

mf des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr',

mf des Sa - tans — Mord und Lü - gen wehr',

mf des Sa - tans — Mord und Lü - gen wehr',

mf des Sa - tans — Mord und Lü - gen wehr',

dim. *mf*

Reich zu - ge - - - ben, fürch - tet euch vor kei - nem das ihr

f sf dim. p dim.

lei - den sollt, denn es ist eu - res Va - - ters

pp cresc.

Wohl - - ge - fal - len, denn es ist eu - res Va - - ters

C H O R.

mf in al - lem Kreuz er - hal - te mich

mf in al - lem Kreuz er - hal - te mich

mf in al - lem Kreuz er - hal - te mich

mf in al - lem Kreuz er - hal - te mich

mf

Wohl - ge - fal - len euch das Reich, euch das Reich —

auf dass ich's trag ge - - dul - dig - lich.

auf dass ich's trag ge - - dul - dig - lich.

auf dass ich's trag ge - - dul - dig - lich.

auf dass ich's trag ge - - dul - dig - lich.

— zu ge - - ben. Kommet her zu mir —

rit. - - - a tempo

rit. - - - a tempo

p *pp*

— Al - - le die ihr müh - se - - lig und be - la - - - den

6

C H O R .

seid, Al - le die ihr müh-se - lig und be - la - den seid,

pp Herr - Je - su Christ, Herr -

pp Herr - Je - su Christ, Herr -

pp Herr - Je - su Christ, Herr -

pp Herr - Je - su Christ, Herr -

6

7

ich weiss - eu - re Trüb - sal und eu - re Ar - muth;

p - Je - su Christ, mein

p - Je - su Christ, mein

p - Je - su Christ, mein

p - Je - su Christ, mein

7

Fürch - te dich nicht — du kleine Her - de,

Herr und Gott, mein Herr und Gott, tröst' mir mein Seel' in

Herr und Gott, mein Herr und Gott, tröst' mir mein Seel' in

Herr und Gott, mein Herr und Gott, tröst' mir mein Seel' in

Herr und Gott, mein Herr und Gott, tröst' mir mein Seel' in

fürch - te dich nicht du kleine Her - de!

To - des - noth!

To - des - noth!

To - des - noth!

To - des - noth!

S O L I.

Hir- - te, mir wird nichts man - - -

man - geln, der Herr ist mein Hir- - te, mir wird nichts man - -

Er

Er

2

- geln; er wei - det mich auf ei - ner grü - - nen Au - e,

- geln; er füh - ret mich zum fri -

wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - - - e, und füh - ret

wei - det mich auf ei - - - ner grü - nen Au - - - e, und füh - ret

mf

2

er er-qui-cket mei-ne See-le, mei-ne
 -schen Was-ser; er er-qui-cket mei-ne See-le, mei-ne
 mich zum frischen Was-ser; er er-qui-cket mei-ne See-le, mei-ne
 mich zum frischen Was-ser; er er-qui-cket mei-ne See-le, mei-ne

SOLI.

See-le, und füh-ret mich auf rech-ter Stra- sse
 See-le, und füh-ret mich auf rech-ter Stra- sse
 See-le, und füh-ret mich auf rech-ter Stra-
 See-le, und füh-ret mich auf rech-ter Stra-

CHOR.

Sopr. Er er-
 Bass. Er er-

SOLI.

- sse;
Bass
- sse;

C H O R.

Sopr.
quicket meine See - - - - le, mei-ne See - - - - le, und füh - ret mich auf

Alt.
Er er - qui - cket mei-ne See - - - - le, und füh - ret mich auf

Ten. *p*
Er er - quicket meine See - le, mei-ne See - - - - le. und füh - ret mich auf

Bass.
quicket meine See - le, mei - ne See - - - - le, und füh - ret mich auf

p

C H O R.

cresc. rech - - ter Stra-sse, und füh - ret mich auf rech - ter Stra -

cresc. rech - - ter Stra-sse, und füh - ret mich auf rech - ter Stra -

cresc. rech - - ter Stra-sse, und füh - ret mich auf rech-ter Stra - -

cresc. rech - - ter Stra - sse, und füh - ret mich auf rech - ter Stra - -

cresc. *mf*

Und ob ich schon wander-te im fin- - - - -steren

C H O R.

ssse.

ssse.

ssse.

ssse.

p

4

S O L I.

Fürch-te ich kein Un- - glück, fürch-te ich kein Un- glück,

Fürch-te ich kein Un- - glück, fürch-te ich kein Un- glück,

Fürch-te ich kein Un- - glück, und ob ich schon wan- der- te im

Tha- le

fürch-te ich kein Un- glück,

C H O R.

Fürch-te ich kein Un - glück,

p

SOLI.

du Herr bist bei mir. *p*

du Herr bist bei mir. *p*

du Herr bist bei mir. *p*

dim. du bist bei mir. *p*

CHOR.

mir, *p* denn du Herr bist bei mir. —

denn du Herr bist bei mir. *p*

denn du bist bei mir. *p*

p *pp* Cor.

SOLI.

Bass *6*

Der Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts

SOLI.

Ten. Der Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts

Bass. man - - - - - geln, nichts mangeln, der Herr ist mein Hir - te,

SOLI.

Alt
er er -

Ten.
er er -

CHOR.

See - le, mei - ne See - le, und füh - ret mich auf rech - - - ter Stra - sse.

Str - a -

dim. *p*

SOLI.

8 Sopr.
er er - qui - cket mei - ne See - - - le, und füh - ret mich auf

quicket meine See - - - - - - - le, mei - ne See - - - le, und füh - ret mich auf

quicket meine See - le, er qui - cket mei - ne See - - - le, und füh - ret mich auf

Bass
er er - quicket mei - ne See - - - le, mei - ne See - - - - le, und füh - ret mich auf

CHOR.

- sse.

8

cresc.

S O L I.

rech- - - ter Stra - - - sse, auf rechter Stra - - -

cresc.

rech- - - ter Stra - sse, und füh - ret mich auf rech - ter Stra - - -

cresc.

rech- - - ter Stra-sse, führet mich auf rechter Stra - - -

cresc.

rech- - - ter Stra - - sse, und füh - ret mich auf rech - ter Stra - - -

cresc.

CHOR.

füh- - - - ret mich auf rech - ter Stra- sse.

cresc.

Str -

cresc.

mf

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$

S O L I.

ssé.

ssé.

CHOR.

ssé.

ssé.

f Du Herr bist mei-ne Stär- ke und mein Schild,

p Auf dich hof -

ssé.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$

CHOR.

Sopr. 9

- fet mein Herz,

Alt. *f*

Bass. *f* Du Herr

und mir ist ge - hol - fen.

f *mf* *stacc.*

9

Sopr. *f*

Alt.

bist mei - ne Stär - ke und mein Schild, du Herr

Du Herr bist mei - ne

Sopr.

Alt.

Bass. *f*

Stär - - ke und mein Schild, mei - ne Stär - ke und mein

bist mei - - - - ne Stär - ke und mein

Du Herr bist mei - ne

Schild, mei - ne Stär - ke und mein Schild, du Herr bist
 Schild, bist mei - ne Stär - ke, und bist mein Schild,
 du Herr bist mei - ne
 Stär - ke und mein Schild, bist mei - ne

f

10

mei - ne Stär - ke und mein Schild,
 du Herr bist mei - ne Stär - ke und bist mein Schild,
 Stär - ke und mein Schild, du Herr bist
 Stär - ke, du Herr, du Herr bist mei - ne

10

bist mei-ne Stär- - ke und mein Schild, bist
 du Herr — bist mei-ne Stär-ke und mein Schild, du Herr —
 mei-ne Stär- - ke und mein Schild, — du Herr bist mei-ne Stär- -
 Stär - ke, bist mei-ne Stär - ke, bist mei-ne Stär - ke,

mei-ne Stär- - ke und mein Schild, du Herr bist mei-ne
 — bist mei-ne Stär-ke und mein Schild, bist mei-ne Stär- - ke
 - ke und mein Schild, du — Herr — bist mei-ne
 bist mei-ne Stär-ke und mein Schild,

11

Stär-ke und mein Schild, auf dich hof - -

und mein Schild,

Stär-ke und mein Schild,

- auf dich hof - - - fet - mein Herz, auf dich hof -

p

f p

11

- fet - mein Herz, auf dich hof - fet mein Herz, auf dich hof -

p auf dich hof - - - fet - mein Herz,

p auf dich hof - - -

- - fet mein Herz, auf dich hof - - fet mein Herz, auf dich, auf

12

- fet mein Herz,
 du Herr bist mei - ne Stär - ke und mein
 - fet - mein Herz,
 dich hof - fet, - auf dich hof - - - fet - mein

mf

12

mf
 auf dich hof - - - fet - mein Herz,
 Schild, auf dich hof -
 du Herr bist mei - ne Stär - ke und mein Schild,
 Herz, auf dich hof -

und mir ist ge-hol - fen, auf
 - fet - mein Herz,
 auf dich hof - - fet - mein Herz, du Herr
 - fet mein Herz, auf dich hof - - fet mein Herz,

13

dich hof - - - fet - mein Herz,
 du Herr bist mei - ne
 bist mei - ne Stär - ke und mein Schild,
 und mir ist ge - hol - fen, auf dich hof -

ff

und mir ist ge - hol -

Stär - ke und mein Schild, und mir ist ge - hol -

ff

und mir ist ge - hol - fen, ge - hol - fen, und mir

ff

- - - fet - mein Herz, und mir ist ge - hol - fen, -

14

- fen, und mir ist ge - hol - fen, - - - fen, - auf dich hof -

- - - fen, mir ist ge - hol - - - - -

ist ge - hol - fen, und mir ist ge - hol - - - - - fen,

ff

du - - - Herr bist mei-ne

ff

14

- fet mein Herz,
 - fen, du Herr bist mei-ne Stär - ke
 und mir ist ge - hol - fen, auf dich hofft mein
 Stär - ke und mein Schild, und mir

15

du Herr bist mei-ne Stär - ke und mein Schild,
 und mein Schild,
 - Herz, du Herr bist mei-ne Stär - ke und mein Schild,
 ist ge - hol - fen,

marcato *mp*

15

mf

auf dich hof - - - fet - - - mein Herz,

mf

auf dich hof - - - fet - - - mein Herz,

cresc. molto

ff

und mir ist ge - hol - - fen!

ff

und mir ist ge - hol - - fen!

ff

und mir ist ge - hol - - fen!

ff

und mir ist ge - hol - - fen!

ff

XVIII. Gemeindegesang.

Gemeinde. 1. Hoff; o du ar - me See - le, hoff' und sei un - ver -
 2. Auf auf, gieb dei - nem Schmer - ze und Sor - gen gu - te

Orgel.

zagt, Gott wird dich aus der Hö - - le, da
 Nacht, lass fah - ren was das Her - - ze be -

dich der Kum-mer plagt mit gro - ssen Gna - den
 trübt und trau - rig macht. Bist du doch nicht Re -

rü - - cken; er - war - te nur die Zeit, so
 gen - - te, der Al - les füh - ren soll: Gott

wirst du schon er - bli - - cken die Sonn' der schön - sten Freud!
sitzt im Re - gi - men - - te und füh - ret Al - les wohl.

Nachspiel.

DRITTER THEIL.

XIX. Chor und Bass-Solo.

Adagio. ♩ = 52

Alt I.

Alt II.

Bass I.

Bass II.

Adagio. ♩ = 52

Clavier.

Wie Gar - ben, wie

Die Alten. Wie Gar - ben, wie

Wie Gar - ben, wie

Wie Gar - ben, wie

Gar - ben einge - füh - ret wer - den zu sei - ner Zeit,

Gar - ben einge - füh - ret wer - den zu sei - ner Zeit,

Gar - ben einge - füh - ret wer - den zu sei - ner Zeit,

Gar - ben einge - füh - ret wer - den zu sei - ner Zeit,

Gar - ben einge - füh - ret wer - den zu sei - ner Zeit,

pp

pp

pp

pp

Fig.

pp

p

12

espr.

al - so müssen wir im Al - ter zu Gra - be

espr.

also müssen wir im Al - ter zu Gra - be kom - men,

espr.

al - so

espr.

al - so

Cl.

Fl.

Ob.

kom - men, al - so müs-sen wir zu Gra - be kom -
 al - so, al - so müssen wir im Al - ter zu Gra - be kom -
 müssen wir im Al - ter zu Gra - be kom - men, zu Gra - be kom -
 müs - sen wir im Al - - ter zu Gra - be kom -

2

men; gleich wie die Blät - ter von einem schö - nen Bau - me ab -
 men; gleich wie die Blät - ter von einem schö - nen Bau - me ab -
 men; gleich wie die Blät - ter von einem schö - nen Bau - me ab -
 men; gleich wie die Blät - ter von einem schö - nen Bau - me ab -

Tr. Cor. Pos. Fg.

2

espr.

fal - len, so geht es, so geht es auch —

espr.

fal - len, so geht es, so geht es auch — uns, so geht es, so geht es, so

espr.

fal - len, so geht es, so geht es auch

espr.

fal - len, so geht es, so geht es auch uns, so geht es, so geht es auch

pp *p* 12

uns, auch uns:

geht es auch uns:

uns, auch uns: und wie das grü - ne Kraut ver -

uns: wie das Gras werden wir ab - ge - hau - en, und wie das grü - ne Kraut ver -

Cl. Fg. *Ob. Cl.*

mf

mf cresc. *sf dim.* *rit. p*

und wie das grü - ne Kraut wer - den wir verwel - ken;

mf cresc. *f dim.* *rit. p*

wie das Gras werden wir ab - ge - hau - en, werden wir verwelken;

mf cresc. *f dim.* *rit. p*

wel - ken, und wie das grü - ne Kraut ver - wel - ken, wer - den wir verwelken;

mf cresc. *f dim.* *rit. p*

wel - ken, und wie das grü - ne Kraut werden wir ver - wel - ken, verwelken;

cresc. *sf dim.* *rit.*

3
a tempo

p *mf*

äl - les ver - gäng - li - che Ding muss

p *mf*

äl - les ver - gäng - li - che Ding muss

p *mf*

äl - les ver - gäng - li - che Ding muss

p *mf*

äl - les ver - gäng - li - che Ding muss

a tempo

pp *cresc.*

f *dim.* *pp*

— ein En - - de ha - ben, ein

f *dim.* *pp*

— ein En - - de ha - ben, ein

fa *dim.* *pp*

— ein En - - de ha - ben, ein

fa *dim.* *pp*

— ein En - - de ha - ben, ein

f *dim.* *mf* *p*

mf *p*

En - de ha - - ben.

En - de ha - - ben.

En - de ha - - ben.

En - de ha - - ben.

dim. *pp*

12

8^{va} bassa

Gleiche Viertel.

Bass Solo. Ein Alter.

Was hat der Mensch von al - ler sei-ner Mü - he, die er hat un -

Alt. Es ist al - les ei - tel, ganz ei -
Bass. - ter der Son - ne.

p cresc. molto ff mf dim.

p

Ich ler - ne - te Weis-heit und ward 'ge-

wahr, dass sol-ches auch Mü - he ist, denn wo viel Weis-heit ist,

Vcl. *p* Br.

Alt. *p cresc. molto* ***f*** *mf*
 Chor. Es ist al - les ei - tel, ganz
 Bass. *p cresc. molto* ***f*** *mf*
 da ist viel Grä - - mens.

dim. *p*
 ei - tel!
dim. *p*
 Ich bau - e - te Häu - ser und pflanzte
mf dim. *p.* *pp*

Wein - ber - - ge; a - ber was kriegt der Mensch
p

von al - ler sei - ner Ar - beit, denn all sein Le - be - ta - ge Schmer -

Es ist
 - - zen und Grü-men, dass auch sein Herz des Nachts nicht ru - het.

p cresc. molto

sf dim.

p cresc. molto

Alt I. *ff* *mf* *p* *dim.*
 - al - les ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - - -

Alt II. *ff* *mf* *p* *dim.*
 - al - les ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - - -

Bass I. *ff* *mf* *p* *dim.*
 - al - les ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - - -

Bass II. *ff* *mf* *p* *dim.*
 - al - les ei - tel, ganz ei - tel, ganz ei - - -

ff *dim.*

Tr. Pos.

pp
 - tel!

pp
 - tel!

pp
 - tel!

pp
 - tel!

pp *p*

p espr.
Es ist ein e - lend und

p espr.
Es ist ein

p espr.
Es ist ein e - lend und jäm - mer - lich Ding um al - ler Men - schen

jäm - mer - lich Ding um al - ler Men - - schen Le - ben, ein e - lend

e - lend und jäm - mer - lich Ding um al - ler Men - schen Le - ben, ein e - lend

Le - - ben, es ist ein e - lend

p espr.
Es ist ein e - lend und jäm - mer - lich Ding um al - ler

7 *pp*

Ding von Mutterlei - be an, bis sie in die Er - de be - gra - - ben

Ding von Mutter - lei - be an, bis sie in die Er - de be - gra - - ben

Ding von Mutterlei - be an, bis sie in die Er - de be - gra - - ben

pp

Men - schen Le - ben, bis sie in die Er - de be - gra - - ben

p

p espr.

wer - den; ein elend, ein e-lend und jäm -

p espr.

wer - den; ein elend, ein elend und jäm - merlich Ding, ein e-lend und jäm -

p espr.

wer - den; ein e-lend, ein e-lend und

p espr.

wer - den; ein elend und jämmerlich Ding, ein e-lend und jämmerlich

pp *p*

12

8 *p* *dim.*

- mer-lich Ding, bis sie in die Er - de be - gra-ben wer -

- mer-lich Ding, bis sie in die Er - de be - gra-ben wer -

jämmer-lich Ding, bis sie in die Er - de be - gra-ben wer -

Ding, bis sie in die Er - de be - gra-ben wer -

p

8

pp

den, die un-ser al-ler Mut-ter ist.

den, die un-ser al-ler Mut-ter ist.

den, die un-ser al-ler Mut-ter ist.

den, die un-ser al-ler Mut-ter ist.

p *dim.* *pp*

XX. Chor.

1. Mein Le-ben ist ein Pil - grim - stand, ich rei-se nach dem
 2. Is - ra-els Hü-ter, Je - su Christ, der du ein Pil - grim

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

(Begleitung ad libitum.)

Va - ter - land, nach dem Je - ru - sa - lem das dro - ben, da
 wor - den bist, da du mein Fleisch hast an - ge - nom - men, zeig'

Gott mir ei - ne fe - - ste Stadt auf Bun-des-blut ge - grün - det
 mir im Wör-te dei - - nen Tritt, lass mich bei ei-nem je - - den

cresc.

hat, da werd' ich Ja-kobs Hir-ten lo - ben. Mein Le-ben ist ein
 Schritt zu dei - nem Heil stets nä - her kom - men. Mein Le-ben fleucht, drum

f *p*

Pil - grim - stand, ich rei-se nach dem Va - ter - - land.
 ei - le du und fleuch mit Gnad' und Hül - fe zu!

dim. *pp*

XXI. Arioso.

Andante sost. $\text{♩} = 68$
Christus.

Tenor Solo.

Wahrlich, wahrlich, ich sa-ge euch: es sei denn dass das

Clavier.

p Cl. Fg. Cor. Pos.

Weizenkorn in die Erde fal-le und er-ster-be, sonst bleibt es al-

s. *dim.*

lein; wo es a-ber er-stirbt, da

pp

red. *

bringt es vie-le Fruch-te, wo es a-ber er-stirbt, da

bringt es vie - le Fruch - - te. Wahr-lich,

2

p Bl.

2

wahr - - lich, ich sa - ge euch, - wer sein Le - ben lieb -

s.

- hat, der wird es ver - lie - ren;

dim.

pp

Red.

wer es a - ber ver - liert um mei - - net -

wil - - len der wird es fin - - -

3

pp

3

den. Die Welt ver - - geht

mit ih - rer Lust, wer a - ber den Wil - len

Got - tes thut der blei - - - - - bet in

E - - - - - wig - - keit.

4

Vi.

p Bl.

Wahr - lich, wahr-lich, ich sa - - ge euch.

s.

pp

lungn.

attacca

2266

XXII. Chor.

L'istesso tempo.

Sopran. *p* und wird

Alt. *p* und wird

Tenor. *s.v.* Es wird ge - sä - et ver - wes - lich *p* und wird

Bass. *p* und wird

C H O R.

L'istesso tempo.

Clavier. *pp* *p*

Cl. Br.

mf auf - erstehn un - ver - wes - lich;

mf auf - erstehn un - ver - wes - lich; *s.v.* es wird ge-

mf auf - erstehn un - ver - wes - lich;

mf auf - erstehn un - ver - wes - lich; *s.v.* es wird ge-

1

mf *p* *pp* or. Fag.

Red. 1

sä - et in Un - eh - - re, und wird auf - erstehn in

sä - et in Un - eh - - re, und wird auf - erstehn in

sä - et in Un - eh - - re, und wird auf - erstehn in

sä - et in Un - eh - - re, und wird auf - erstehn in

Herr - lich - keit; es wird ge - sä - et in Schwachheit,

Herr - lich - keit; es wird ge - sä - et in Schwachheit,

Herr - lich - keit; es wird ge - sä - et in Schwachheit,

Herr - lich - keit; es wird ge - sä - et in Schwachheit,

Ob. Pos. S.

pp

pp

2

in Schwachheit, und wird auf - er - ste - - hen, und
 in Schwachheit, und wird auf - er - ste - - hen, wird auf - er - stehn,
 in Schwachheit, und wird auf - er - stehn, und wird auf - er - stehn,
 in Schwachheit, und wird auf - er - stehn, und wird auf - er - stehn,

p cresc. *mf* *mf cresc.*

2

wird auf - er - stehn,
 und wird auf - er - stehn, auf - er - stehn - in Kraft.
 - wird auf - er - stehn, auf - er - stehn - in Kraft.
 und wird auf - er - stehn, auf - er - stehn - in Kraft.
 und wird auf - er - stehn, auf - er - stehn - in Kraft.

f *dim.*

3

s. v.
Fleisch und

s. v.
Fleisch_ und Blut kön - nen nicht das Reich Got - tes er - er - -

p

3

legato

s. v.
Fleisch und Blut kön - nen nicht das Reich

Blut kön - nen nicht das Reich Got - tes er - er - -

- ben, nicht er -

4 *s.v.*

Fleisch und Blut kön - nen nicht das Reich Got - tes er -
 Got - tes er - er -
 - ben, nicht er - er -
 er - - - - - ben,

4

poco cresc. *p* **5**

er - ben, das Reich Got - tes er - er - ben, das Reich Got - tes er - er -
poco cresc. *p*
 - ben, nicht er - er - ben, nicht er - er -
poco cresc. *p*
 - ben, er er - - ben,
 auch wird das Ver - wes - li-

poco cresc. *p*

5

7

che, das Un - verwes - li - che. Wie

che, das Un - verwes - li - che. Wie

das Un - verwes - li - che. Wie

das Un - verwes - li - che.

ppp

ppp

ppp

ppp

* *ad.* *

— wir ge - tra - - gen ha - ben das Bild des ir - - - di - - schen

— wir ge - tra - - gen ha - ben das Bild des ir - - - di - - schen

ppp — wir ge - tra - - gen ha - ben das Bild des ir - - - di - - schen

Wie wir ge - tra - - gen ha - ben das Bild des ir - - - di - - schen

Men - - - schen, al - - so wer - den wir tra - - - gen das

Men - - - schen, al - - so wer - den wir tra - - - gen das

Men - - - schen, al - - so wer - den wir tra - - - gen das

Men - - - schen, al - - so wer - den wir tra - - - gen das

8

Bild des himm - li - schen, al - - - so

Bild des himm - li - schen, al - - - so

Bild des himm - li - schen, al - - - so

Bild des himm - li - schen, al - - - so

pp Pos. Cl. Fg. 4

8

2266

wer - den wir tra - - - - - gen das
wer - den wir tra - - - - - gen das
wer - den wir tra - - - - - gen das
wer - den wir tra - - - - - gen das

ped. * *ped.* *

poco cresc.
Bild des himm - li - schen, das Bild des
poco cresc.
Bild des himm - - - - li - schen, das Bild des
poco cresc.
- - - gen das Bild, das Bild des
poco cresc.
Bild, das Bild, das Bild des

poco cresc. * *poco cresc.*
ped.

dim. himm - - li - schen Men - - - - - schen, das Bild des

dim. himm - - li - schen Men - - - - - schen, das Bild des

dim. himm - - li - schen Men - - - - - schen, das Bild des

dim. himm - - - li - schen Men - - - - - schen, das Bild des

dim. Pos. Ob.

dim.

pp

pp

himm-li - schen Men - - - - - schen.

himm-li - schen Men - - - - - schen.

himm-li - schen Men - - - - - schen.

himm-li - schen Men - - - - - schen.

pp

pp

XXIII. Soloquartett und Chor.

Andante. $\text{♩} = 96$
Christus.

Tenor Solo.

Se - - lig sind die da hungert und dür - stet nach der Ge -

Clavier.

pp Orgel. S. pizz.

rech - tig - keit, denn sie sol - len satt - - wer - - den! Ich - -

- bin das Brot des Le - bens; wer zu mir kommt, der wird nicht hungern, und

- wer - an mich glau - bet der wird nimmer - mehr - dür - sten.

sä - - en, kom - men mit Freu - - den und

Alt Solo. 4
brin - gen ih - - re Gar - - ben.

Tenor Solo.
Se - - - - -

- - - - - lig ist, der - das Brot is - set im Rei - - che

Tenor Solo.
Got - - - tes!

Bass Solo.
Se - - - - - lig ist, der - da neu

trin - ket vom Ge - wächs des Wein - - - - - stocks

poco cresc.

im Rei - - - - - che sei - - nes Va - - -

rit.

5 Andantino. $\text{♩} = 114$
 Chor. Alt. *mp*

Wie theu - - - - er ist dei - - ne Gü - - te, o

Bass Solo.

ters.

Andantino. $\text{♩} = 114$

Cl.Fg.

p

5

Gott! — dass Men - - schen - kin - der un-ter dem Schat - ten dei - ner

poco cresc.

dim.

C H O R.

Sopran. *mp* 6
 Wie theu - - - er ist dei - ne Gü - - te, o

Alt.
 Flü - - - gel trau - - en.

Tenor. *mp*
 Wie theu - - er ist dei - ne Gü - - te, o

Bass. *mp*
 Wie theu-er ist dei - ne Gü - - te, o

p 6

poco cresc. *dim.*
 Gott! dass Men - - - schen - kin - der un-ter dem Schat - ten dei - ner

poco cresc. *dim.*
 dass Men - - - schen - kin - der un-ter dem Schat - ten dei - ner

poco cresc. *dim.*
 Gott! dass Men - - - schen - kin - der un-ter dem Schat - ten dei - ner

poco cresc. *dim.*
 Gott! dass Men - - - schen - kin - der un-ter dem Schat - ten dei - ner

poco cresc. *dim.*

Poco più vivo.

S O L I.

mf Sie werden trun - ken von den rei - chen Gü - ter dei - nes

mf Sie werden trun - ken von den rei - chen Gü - ter dei - nes

mf Sie werden trun - ken von den rei - chen Gü - ter dei - nes

mf Sie werden trun - ken von den rei - chen Gü - ter dei - nes

C H O R.

Flü - - - gel trau - en; Sie

Flü - - - gel trau - en; Sie

Flü - - - gel trau - en; Sie

Flü - - - gel trau - en; Sie

Poco più vivo.

p *p* *mf* *mf*

Tempo I.

Hau - - ses, du trän - -
 Hau - - ses, du trän - -
 Hau - - ses, du trän - - kest
 Hau - - ses, du trän - - kest

p

- werden trun - - ken von den rei - chen Gü - - tern dei - nes Hauses,
 - werden trun - - ken von den rei - chen Gü - - tern dei - nes Hauses,
 - werden trun - - ken von den Gü - tern dei - nes Hau - - - - ses,
 - werden trun - - ken von den rei - chen Gü - - - tern dei - nes Hauses,

mf

Tempo I.

sf

p

- kest sie mit Wohl- lust, als mit ei- nem Stro - - -
 - - kest sie mit Wohl- - lust, als mit ei- nem Strom.
 sie mit Wohl- - lust, als mit ei- nem Strom.
 sie mit Wohl- - lust, als mit ei- nem Strom.

cresc. 8

du trän - - - - kest sie mit Wohl- lust,
 du trän - - - - kest sie mit Wohl- lust,
 du trän - - - - kest sie mit Wohl- - lust, als mit ei- nem
 du trän - - - - kest sie mit Wohl- - lust, als mit ei- nem

p *p* *p* *cresc.* *cresc.*

cresc.

8

me.

cresc. *f*
als mit ei - nem Stro - - - - -

cresc. *f*
als mit ei - nem Strom, mit ei - nem Stro - - - - -

f
Strom, — mit ei - nem Strom, —

f
Strom, — mit ei - nem Stro - - - - -

f

9

rit. . . a tempo

Wie theu - er ist dei - ne Gü - te, o Gott! — dass
 Wie theuer ist dei - ne Gü - te, o Gott! — dass
 Wie theuer ist dei - ne Gü - te, o Gott! — dass

Wie theu - er, wie theuer ist dei - ne Gü - te, o Gott! — dass

p
 - - - - - me.
p
 - - - - - me.
p
 - - als ei - nem Stro - - me.
p
 - - - - - me.

rit. . . a tempo

sf *p* Cl. Fg.

Fl. Ob.

Men - - schen - kin - der un - ter dem Schat - ten dei - ner Flü - - - - gel

Men - - schen - kin - der un - ter dem Schat - ten dei - ner Flü - - - - gel

Men - - schen - kin - der un - ter dem Schat - ten dei - ner Flü - - - - gel

Men - - schen - kin - der un - ter dem Schat - ten dei - ner Flü - - - - gel

p Sie

p Sie

p Sie

p Sie

10 Poco più vivo.

trau - en. sie werden trun -

trau - en. sie werden trun -

trau - en. sie werden trun -

trau - en. sie werden trun -

— werden trun - - ken von den rei-chen Gü - - tern dei-nes Hau - ses,

— werden trun - - ken von den rei-chen Gü - - tern dei-nes Hau - ses,

— werden trun - - ken von den rei-chen Gü - - tern dei-nes Hau - ses,

— werden trun - - ken von den rei-chen Gü - - tern dei-nes Hau - ses,

Poco più vivo.

mf *sf* *sf* *sf*

Tempo I.

- - ken von den reichen Gü - - tern dei-nes Hau-ses,

- - ken von den reichen Gü - - tern dei-nes Hau-ses,

- - ken von den reichen Gü - - tern dei-nes Hau-ses,

- - ken von den reichen Gü - - tern dei-nes Hau-ses,

Du tränkst sie mit Wohl-lust als mit ei-nem

Du tränkst sie mit Wohl-lust als mit ei-nem

Du tränkst sie mit Wohl-lust als mit ei-nem

Du tränkst sie mit Wohl-lust als mit ei-nem

Tempo I.

p *pp* *p*

11

als mit ei - nem Strom, mit ei-nem Strom.

als mit ei-nem Strom.

als mit ei - nem Strom, mit ei-nem Strom.

als mit ei-nem Strom.

rit. - p

p

p

p

Strom, mit ei-nem Strom, mit einem Strom.

Strom, mit ei-nem Strom, mit einem Strom.

Strom, mit ei-nem Strom, mit einem Strom.

Strom, mit ei-nem Strom, mit einem Strom.

sf *dim.* *p* *rit. - pp*

sf *dim.* *p* *pp*

sf *dim.* *p* *pp*

sf *dim.* *p* *pp*

Strom, mit ei-nem Strom, mit einem Strom.

sf *dim.* *p* *rit.* Hbl. Cor.

s. *attacca*

11

XXIV. Chor.

Allegro moderato e maestoso. ♩ = 144

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Denn bei

Denn bei dir ist die le-ben-di-ge Quel - - -

Allegro moderato e maestoso. ♩ = 144

1

Denn bei

dir ist die le-ben-di-ge Quel - - -

- le, und in dei - nem Licht se - hen wird das Licht, sehn

r.H.

l.H.

1

dir ist die le - ben - di - ge Quel - - - -
- le, und in dei - nem Licht se - hen wir das Licht,
- wir das Licht, und in dei - nem Licht sehn wir das Licht, das Licht, in

Denn bei dir ist die le - ben - di - ge -
- le, und in dei - - nem Licht se - hen wir das
- sehn wir das Licht, und in dei - nem Licht sehn wir das
dei - nem Licht sehn wir das Licht;

2

Quel -
 Licht, _____ seh'n, _____ seh'n _____ wir das
 Licht, denn bei dir ist die Quel -
 denn bei

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

2

- le, und in dei - - nem Licht se - hen wir das Licht,
 Licht, seh'n _____ wir, se - hen wir das Licht, und in dei - nem Licht,
 - - - le, in dei - nem Licht, und in dei - nem
 dir ist _____ die le - ben - di - ge Quel - - -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

mf und in dei - - - nem Licht,
mf und in dei - - nem Licht
 Licht, und
 le,

mf

cresc. se - hen wir das Licht, seh'n wir das Licht, seh'n wir das
 se - - hen wir, seh'n wir das Licht, seh'n
 in dei - - - - - nem Licht seh'n wir das
mf und in dei - - - - - nem Licht seh'n wir das Licht, seh'n wir das
cresc.

3

Licht; denn bei dir ist
 wir das Licht;
 Licht; denn bei dir ist die le-ben-di-ge
 Licht;

3

die le - ben - di - ge Quel - - - - -
 die le - ben - di - ge
 Quel -
 die le - ben - di - ge
 die le - ben - di - ge
 die le - ben - di - ge

3

le, die le - ben - di - ge Quel - - - - -

dir ist die le - ben - di - ge Quel - - - - -

le, die le - ben - di - ge Quel - - - - - le,

cresc.
denn bei dir ist die le - ben - di - ge

- - - - le,

- - - - le, *f* denn bei dir ist

f denn bei dir ist die le - ben - di - ge

Quel - - - - le, bei dir ist die Quel - - - -

f
 denn bei dir ist die le-ben-di-ge Quel-
 die le-ben-di-ge Quel - - - - - le, die le-ben-di-ge
 Quel - - - - - le, ist die le-ben-di-ge Quel - - - - -
 - - - - - le, denn bei dir ist

cresc.

4 *cresc.*
 - - - - - le, und in dei - - - - -
 Quel - - - - - le, und in dei - - - - -
 - - - - - le, und
 die le-ben-di-ge Quel-le,

f

4

rit.

nem Lich - te seh'n wir das Licht, das
 nem Lich - te seh'n wir das Licht, das
cresc.
 in dei - - - - - nem Lich - - - - - te seh'n wir das
cresc.
 und in dei - - - - - nem Lich - te seh'n wir das Licht, das

marc.

rit.

Più largo. 5 *Tempo I.*

ff Licht, _____
ff Licht, _____
ff Licht, _____ denn bei
ff p. Licht. Lo - - - bet den Herrn ihr sei - ne En - gel! _____

Più largo. *Tempo I.*

ff Pos. *marc.* *sf* *sf* *sf* 5

dir ist die le - ben - di - ge Quel - - - - -
ist die le - ben - di - ge

denn bei dir ist die le - ben - di - ge
Quel - - - - - le, die leben - di - ge

f denn bei dir ist die le-bendi-ge *cresc.*

Quel - - - - - le,

le, die le-ben-di-ge Quel - - - - - le, *cresc.* die le-bendi-ge

Quel-le, bei dir - - - - - ist die le-ben-di-ge Quel - - - - - le, die le-ben-di-ge

cresc.

6 *rit.* *ff* *Più largo.*

Quel - - - - - le, die le-ben-di-ge Quelle; Lo - - - - -

cresc. *ff*

die le-ben-di-ge Quel - - - - - le; Lo - - - - -

Quel - - - - - le, die le-ben-di-ge Quelle; *ff*

Quel - - - - - le, die le-ben-di-ge Quel - - - - - le; *ff*

Più largo.

marc. *ff*

rit.

6

- bet den Herrn al - - le sei - ne Wer - ke!
 - bet den Herrn al - - le sei - ne Wer - ke!
 und in dei - - - nem
 und in dei - - - - - nem

und in dei - - - - - nem
 und in dei - - - - - nem
 Licht seh'n wird das Licht, und in dei - nem Licht seh'n wird das
 Licht seh'n wird das Licht, und in dei - nem Licht seh'n wird das

7

Licht sehn wir das Licht, se-hen wir das Licht.

Licht sehn wir das Licht, se-hen wir das Licht.

Licht, se-hen wir das Licht. Lo - - - be den Herrn.

Licht, se-hen wir das Licht, se-hen wir das Licht.

ff

ff

7

ff

Lo-be den Herrn mei - ne See - - - le!

mei - ne See - - - le!

ff

Lo-be den Herrn mei - ne

sf *sf* *sf* *sf*

rit.

be den
 be, lo -
 Herrn meine See - le
 be den Herrn mei - ne

sf *sf* *sf* *rit.*

Herrn mei - ne See - - - le!
 - be den Herrn mei - ne See - - - le!
 lo - be den Herrn mei - ne See - - - le!
 See - le, lo - be den Herrn mei - ne See - - - le!

sf 8 2 2 2

attacca

XXV. Gemeindegesang.

Gemeinde. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen und mit En - gel -
 Vonzwölf Per - len sind die Tho - re an dei - ner Stadt, wir stehn im

Orgel. (mit Orch.)

zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schön! Kein Ohr hat je ge -
 Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

hört, kein Aug' hat je ge - spürt sol - che Freu - de, dess jauchzen

wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Nachspiel.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a forte (f) dynamic marking. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a key signature of one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and melodic fragments across the staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and melodic fragments across the staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staves. The music includes various rhythmic patterns and melodic fragments across the staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music includes various rhythmic patterns and melodic fragments across the staves.