

Die Fubelhochzeit,
eine komische Oper in drey Acten,

in Musik gesetzt
von

Johann Adam Hiller.



60/4

Leipzig,
bey Johann Friedrich Junius. 1773.



Singende Personen:

Herr v. Alfred, Herr des Dorfs,

Robert, ein alter angesehenener Bauer,

Klaus, einer seiner Söhne.

Margaretha, dessen zwote Frau,

Dorchen, Roberts Enkelin, Clausens Tochter,

Kunz, ein junger Bauer.

Berthold, der Müller.

Anne, Kunz. Schwester, eine junge Bauerwitwe.



Die Jubelhochzeit.

Sinfonie.

Allegro.

The first system of the symphony consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and one flat key signature. The music begins with a common rest in the bass staff, followed by rhythmic patterns in both staves.

The second system continues the musical notation. The upper staff features some trills marked with 'tr' and 'or'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The third system concludes the page. It features more complex rhythmic patterns in the upper staff and continues the bass line in the lower staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with various rhythmic values and some slurs. The lower staff features a more active bass line with many beamed sixteenth notes. There are some faint markings on the right side of the system, possibly including the word 'Allegro'.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff includes several trills, indicated by the 'tr' marking above the notes. The lower staff has a steady bass line with some rests. The notation is clear and well-preserved.

The fourth system is the final one on the page. The upper staff features a melodic line with a trill at the beginning and some slurs. The lower staff has a bass line with a mix of quarter and eighth notes. The page ends with a final cadence in both staves.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with some rests. Dynamic markings include *sf* and *p*.

The second system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with various dynamics like *sf* and *p*. The lower staff has a bass line with some rests and dynamic markings including *p*, *sf*, and *p*.

The third system features a more active upper staff with many beamed notes and slurs. The lower staff has a bass line with rests and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*.

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a bass line with rests and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Die Jubelhochzeit.

B

si volti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes with various articulations. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including some trills (tr) and slurs. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern of notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line that begins to simplify, with more whole and half notes. The lower staff continues with accompaniment. The word "decrescendo." is written above the lower staff in the third measure of this system, and the dynamic marking "pp" (pianissimo) appears at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with notes and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features complex chordal textures with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a simpler melodic line with rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with complex textures and slurs. The lower staff features a more active melodic line with slurs and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has complex textures and slurs. The lower staff has a melodic line with slurs and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The lower staff also includes dynamic markings like *sf* and *p*.

Un poco lento.

Die Jubelhochzeit.

C

si volti.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *p* and *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with dynamics such as *f* and *p*. The lower staff provides a steady accompaniment. A faint watermark "Un poco lento" is visible in the background of this system.

The third system shows more complex melodic patterns in the upper staff, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The lower staff continues with a consistent accompaniment, including some *p* and *f* markings.

The fourth system concludes the page. The upper staff features a melodic line with dynamics including *p* and *pp*. The lower staff provides a final accompaniment with *f* and *pp* markings.

Presto.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto.' at the beginning. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The page is numbered 'II' in the top right corner.

fi volti.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/8. It contains a bass line with notes and rests.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It features a melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/8. It contains a bass line with notes and rests.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/8. It contains a bass line with notes and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/8. It contains a bass line with notes and rests.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring some dynamic markings such as *f* and *p* (forte and piano) interspersed with the notes.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, with dynamic markings *f* and *p* appearing below the notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, with dynamic markings *f* and *p* appearing below the notes.

Non troppo lento.

(Dorchen.) Wie schön! wie schön bist du!

Die Zaubelhochzeit.

Erster Act.

Dorchen.

Wie schön bist du, du sanfte Morgen = rö = the, für den, den du — zur
Freud ist auf = ge = weckt! Dich grüße ent = zückt der Hirt auf sei = ner Flö = te, an Phil = lis
Brust, auf wei = ches Moos ge = streckt. Der

Der Vogel singt, in den bethauten Sträuchen,
Der kleinen Sie die Lieb, und ist erhdrt;
Der Täuber girrt, sein Täubchen zu erweichen,
Das fliehend horcht, und sich ergebend wehrt.

Wie schön bist du für mich auch, süßer Morgen!
Du zeigst mir der Liebe spätes Glück:
D wärst du nur für mich ganz ohne Sorgen,
Und gäbst mir auch, was ich geliebt, zurück!

Con Spirito.

Anne.

Ein Mägd-chen, dem zur Frühlings-zeit der Gram die Wan-ge

blet • Het, die in die still • le Ein • samkeit weg von Be • spie • len schlei • het;

Die bald von jä • her Hi • ge glüht, bald ni • ber Käl • te schmah • let, ist

seuf • zend nach dem Him • mel sieht, und ist die Stein • chen zäh • let;

Die, oh - ne daß ein Floh sie plagt, ein Alp im Schlafe stöh - ret, schlaf - lo - se

Näch - te im - mer plagt, des Tags den Schlaf be - geh - ret. Die

vom Ge - schrey des Hahns ge - weckt, doch nicht im Bet - te blie - be; auch wenn sie kei - ne Mut - ter

schreckt, was quält sie, was? die Lie - be! die Lie - be!

Die Jubelhochzeit.

Vivace.

Dorchen.

Und sagt die Mutter A, so sagt der Va-ter B; und sagt die Mutter

A, so sagt der Va-ter B. Denn wenn er wi-der - spricht, und will was sie will nicht, so ist der Lärmen

da; denn wenn er wi-der - spricht, und will was sie will nicht, so ist der Lärmen da, der Lär -

men, der Lär - men da! Sie

crescendo.

schreyet Ach und Weh, Ach und Weh, und er spricht ger- ne Ja, spricht gerne Ja, spricht gerne Ja. Gle

schreyet Ach und Weh, Ach und Weh, und er spricht gerne Ja, spricht gerne Ja, spricht gerne Ja; die Mut- ter A, der

Wa- ter B, die Mutter A, der Wa- ter B, die Mutter A, der Wa- ter B, die Mutter A, der Wa- ter

B, die Mutter A, der Vater B, A, B, A, B.

Allegretto.

Anne.

Als ei - ner Braut den Bräuti - gam der Tod aus ih - ren

Ar - men nahm, wie rang sie da die Hän - de! Ach! rief sie aus, Barm - her - zig - keit! Hol mich auch nach, ich

bin be - reit, dann hat mein Gram ein En - de!

Schnell kehrt er wieder um der Tod:
 Hier bin ich, sprach er, deiner Noth
 Das Ende gleich zu machen.
 O, rief sie voll von Schrecken aus,
 Geh nur in meines Nachbars Haus,
 Und hol' sein Weib, den Drachen,

Was, hob der Tod mit Lächeln an,
 Hat dir des Nachbars Weib gethan?
 Wird dir dein Elend heben?
 Ihr Mann, rief sie, ist mir sehr gut,
 Wer weiß, was er aus Mitleid thut:
 Und — dann wird sich schon geben.

Allegro.

Berthold.

Kömt einst der Bruder Lüderlich zu rück, du

wirst ihn nicht mehr kennen, so wird ihn ist der Sonne Stich, der Pul-ver-dampf, der Pulverdampf ver-brennen.

Steff, wie ein I, den Kopf em-por, den Arm zu-rück, die Brust her-vor, die Brust her-

vor her-vor, wird er sich wie der Kirch-hahn dre-hen, und stets im Tacte, im Tacte,

Die Jubelhochzeit.

F

si volti.

im Tacte, im Ta — — — — — cte, und stets im Ta = cte ge-

hen.

L'istesso moto.

Dorchen. Ein sol = ches schaal und weiß Ge = sicht, mit ei = ner ein = ge = drück = ten Na = se, die

man vor di = cken Ba = cken nicht ent = de = cken kann, ein Ha = se. Ein Bär, an dem man Hand und

Fuß, gleich Bären-ta-ben, suchen muß, an dem nur Kopf und Wanst zu se-hen, an

dem nur Kopf und Wanst zu se-hen, nur Kopf und Wanst, nur Kopf und Wanst, der nicht kann gehn noch ste-

f p f p f p f f p

hen, der nicht kann gehn noch ste-hen.

Moderato.

Berth.

Berthold
und
Dorchen.

1. Sieh nur je - ne schöne Müh - le, zahl, wie viel sich Räder drehn;
2. Hörst du je - ne Wehre rau - schen? Je - ner Teich ge - hört auch mir:

p *mf* *p*

hör, wie Tag und Nacht im Spiele alle Bän - ge lu - stig gehn. Sie ist mein, und sie zu schätzen, muß man sel - ber Mül - ler seyn:
Hechte, Karpfen und Ra - rauschen sind in gro - ßer Menge hier. Je - ner A - cker voller Ei - chen, der sich an die Müh - le schließt,

mf *p* *mf* *p*

Außerem Mahlgeld und den Me - ßen, beuteln sich auch Thaler ein, beuteln sich auch Thaler ein.
und die bis an Himmel rei - chen, ist auch mein, so groß er ist, ist auch mein, so groß er ist.

mf *p* *mf* *tr*

Dorch.

Kunz hat freylich kei - ne Mühle, die mich Tag und Nacht be - täubt; doch vom zärtli -
Ei - sche nur in deinen Teichen! Im Ge - büsch, am Schmerlen - bach, will ich meinen

p *mf* *p*

chem Ge - fühle klopft sein Herz, das Lie - be treibt. Verndtet er auch mit Beschwerden, was sein klei - nes Geld ihm giebt: O, zu goldnen
Kunz beschleichen, und die Lie - be folgt mir nach. Welche Bli - cke! welche Spiele! wel - che Wor - te! welchein Scherz! Fisch und Vo - gel,

mf p mf p mf p

Körnern werden al - le Fruch - te, wenn man liebt, al - le Fruch - te, wenn man liebt.
Wald und Mühle, tauscht man euch wohl um ein Herz? tauscht man euch wohl um ein Herz?

mf

tr *p* *Berth.* *Dorchen*
(unterbricht ihn.)
Meine Mutter hat Gänse,
Schön gekuppte Pfauen - tauben, Gänse, weiß. —

p mf

fünf blaue, sechs graue, sind das nicht Gänse! Meine Mutter hat Gänse,
Schön gekupp - te — Pfauenta - ben — Gänse weiß —
Meine Mutter hat Gänse, Meine Mutter hat Gänse u. s. w.

p f

Dorchen,
Margrethe,
Berthold.

Dorch.

Das

heut' ge Zu = bel = fest zu schmücken, wollt' ich den Mor = gen Blu = men pflücken. Und Mäd = chen, heh! wer

Marg.

hieß es dir? Wer hieß es dir? O ja doch, ja, die Blu = men war = ten auf dich in Nachbar An = nens

Berth.

Marg.

Dorch.

Gar = ten. Ha! suchst du dei = ne Blu = men hier? suchst du dei = ne Blumen hier? Da ließ sich Kun = zens Schwester

Marg.

se = hen, ich blieb bey ihr ein Biß = chen ste = hen. So, Zeißig, so! nun bekom'm'ich Licht, nun bekom'm'ich Licht! Sie

Marg.

Marg.

hatten sich viel zu er = zählen, viel zu er = zählen, von Runzen — So! und auf mich zu schmähen — So, so! auf mich zu

Berth.

Berth.

Marg.

Dorch.

schmähen. Wie, Muz! ver = bot ich dir es nicht? ver = bot ich dir es nicht? Wir sahn ihn

Marg.

hor = chen; Hor = cher müs = sen, was an = dre von ihm den = ken, wis = sen. Was den = ken sie denn? was den = ken sie denn? Nickel

valer.

Berth. Marg. Berth.

sprich! daß Berthold, ich, ein Dieb, ein Lummel, der größ=te Säu=fer un=term Himmel! daß du das wärst? der größ=te

Marg. Berth. Marg. Dorch.

Säufer! daß du das wärst? ein Dieb, ein Lummel! daß du das wärst, und was war ich? was war ich? Dann schreckte mich der

Marg.

tum=me Jun=ge, und pries sich selbst aus vol=ler Lun=ge. Du darfst nicht viel, ich schla=ge zu, du darfst nicht

Berth. (spöttisch.)

viel, ich schla=ge zu. Dann sang sie böshast: Meine Mutter hat Gänse, hat Gänse, hat Gänse, und dafür kam die

Dorch.

Mutter. Wo ist ein Prü = gel? warte du! warte du! Auf Prü = gel warten? ich dan = ke da = für! Auf Prü = gel
 Berth. Dann kam die Mutter, die Mutter. Marg. Auf, Berthold, greif zu!
 Berth. So recht!

Dorch. Marg.

warten? ich dan = ke da = für! Ich dan = ke da = für! ich dan = ke da = für! ich dan — — — ke da = für! Auf
 Auf, Berthold, greif zu! greif zu! und hal = te sie mir, und hal = te und hal — — — te sie mir! Auf
 So recht! ich ha = sche sie dir, ich ha — — — sche sie dir, ich

Prügel warten? ich dan = ke da = für, ich dan = ke da = für, ich dan = ke da = für, ich dan = ke da = für, ich dan = ke da =
 Berthold, greif zu, und hal = te sie mir, und hal = te sie mir, und hal = te sie mir, und hal = te sie mir, und hal = te sie
 ha = sche, ich ha = sche, ich ha = sche sie dir, ich

ha = sche sie dir, ich ha = sche sie dir, ich ha = sche sie dir, ich ha = sche sie

für!
mir!

dir!

Andante moderato.

Margarethe.

Mädchen ha - ben al - le - zeit ih - re klei - ne Heim - lich - keit von Ber - gnü - gen o - der

Schmerzen, Haß und Lieb' auf ih - rem Her - zen. Darum

war ein Fluß, ein Wald, stets ihr lieb - ster Auf - ent - halt, weil sie un - gestört es wa - gen, ih - nen ih - ren Wunsch zu

Klagen. A - ber, wann ihr sie be - lauscht, daß ja

nicht ein Blättchen rauscht, welches euch ver-ra-then könn-te, weil ihr Haß sonst e-wig brennte.

Nur der Lie-be Ge-gen-stand sey der Hor-cher an der Wand: Er nur

kann die Sehnsucht stil-len, und der Lie-be Wunsch er-fül-len; er nur kann die Sehnsucht stil-len, und der Lie-be Wunsch er-

fül-len.

Con gravità.

Klaus.

Ein ehr-licher Mann hält

im-mer-fort, so bald er nur kann, dem an-dern sein Wort. Ein ehr-licher Mann hält immer-fort, so bald er nur kann, dem

Allegretto.

an-dern sein Wort, sein Wort, sein Wort. Nun hab'ich einst Doren und Runzen ge-schworen, nun hab'ich einst Doren und

Runzen ge-schworen, ich ha-be einst Doren und Runzen geschworen, sie sollten auf Erden ein Pärchen noch

werden, sie sollten auf Erden ein Pärchen noch werden, ein Pärchen auf Erden, ein Pärchen noch werden.

f p f p f p f p f p f p f p f

Tempo primo.

Drum wenn ich nur kann, (ich hab' es ge=schworen), drum wenn ich nur kann, (ich hab' es ge=schworen) drum wenn ich nur kann, so

mf pp f pp mf

halt' ich mein Wort, drum wenn ich nur kann, so halt' ich mein Wort, ich hal te mein Wort, und ich hal = te mein Wort, ich

p mf p f p

hal = te mein Wort, ich hal = te mein Wort.

mf f

Die Jubelhochzeit.

Dorchen,
Margar.
Klaus.

First system of musical notation for three voices: Dorchen (soprano), Margar. (alto), and Klaus (bass). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: Dorchen: Ich hab' dich lieb, Margar.: Ich hab' dich lieb, Klaus: Ich hab' dich lieb.

Second system of musical notation. The lyrics are: Dorchen: Ich hab' dich lieb, Margar.: Ich hab' dich lieb, Klaus: Ich hab' dich lieb.

Third system of musical notation. The lyrics are: Dorchen: Ich hab' dich lieb, Margar.: Ich hab' dich lieb, Klaus: Ich hab' dich lieb.

Fourth system of musical notation. The lyrics are: Dorchen: Ich hab' dich lieb, Margar.: Ich hab' dich lieb, Klaus: Ich hab' dich lieb.

freylich, ja freylich! Dorch. stehst du, hier ist nichts zu thun, hier ist nichts zu thun! du mußt ihn

nehmen, du mußt ihn nehmen, du mußt ihn nehmen! Doch Kunz nur hat das

f p *f p* *f p*

von dem Wort von mir, der Un-treu müßt ich mich ja schä-men. Ja

Klaus.

freylich, das ver-sehst sich! Und wer hat unser Wort denn, sprich? Der Mül-ler, Berthold, si-cherlich! Wer

Marg. Klaus. Dorch.

f p *f p* *f p*

si vult.

Klaus.

nimmt den Mann, Ihr, oder ich? Wer nimmt den Mann,
Du freylich, du!

Klaus.

Marg.

Ihr, o-der ich? Du freylich, du! wer wird sonst ihn nehmen?
zum Müller sollst du dich be-que-men!

Dorch.

Klaus.

Ich wür-de mich der Un-treu, zum Müller, zum Müller sollst — du dich be-que-men!
wür-de mich der Un-treu schä-men. Ja freylich, das ver-

Marg.

Klaus.

ste-het sich! Ja freylich, das ver-ste-het sich! Und wer hat un-ser Wort denn, sprich! der Mül-ler, Berthold,

Dorch.

Marg.

Dorch. 37

si - cherlich! Wer nimmt den Mann? Ihr, oder ich? Zum Müller wirst du dich be - quemen. Ich würde

mich der Un - treu schämen. Ja frey - lich, das ver - ste - het sich, ja frey - lich, das ver - ste - het

sich! Und wer hat un - ser Wort denn, sprich! der Mül - ler, Bert - hold, si - cherlich! Wer nimmt den Mann? Du frey - lich,

Ihr, oder ich! Ihr, oder ich? der Müller, Bert - hold, Und wer hat un - ser Wort denn, du, du frey - lich, du! Und wer hat un - ser Wort denn, sprich! Wer nimmt den Mann, Ihr — oder

si vult.

Marg.
Klaus.

sprich! un = ser Wort, wer hat es, sprich? Wer nimt den Mann, Ihr,
ich? Wer nimt den Mann? Du freylich, du! Ihr, o = der ich? Du freylich, du! Un = ser Wort, wer

f p mf p

o = der ich? Un = ser Wort, wer hat es, sprich! un = ser Wort, Ihr, o = der
hat es, sprich! Wer nimt den Mann, Ihr, o = der ich? Wer nimt den Mann, wer hat es,
Klaus. si = cher = lich! si = cher = lich! si = cher =

ich? Un = ser Wort, Ihr, o = der ich?
sprich! Wer nimt den Mann, wer hat es, sprich!
lich! si = cher = lich!

f

Softenuto.

Robert.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a 'Softenuto' marking and contains several measures of music, including a trill (tr) on a note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of music includes the following German lyrics: "Die-ser Tag soll mei-nem Sinn neu-e Kraft und Le-ben". The music continues with two staves, maintaining the 3/4 time signature and key signature. Dynamics markings like 'p' (piano) are visible below the bass staff.

The third system of music includes the following German lyrics: "schenken; Jauchzend will ich heu-te den-ken, daß ich jung ge- we-sen". The musical notation continues on two staves, with dynamics markings such as 'p' and 'mf' (mezzo-forte).

The fourth system of music includes the following German lyrics: "bin. Jauchzend will ich heu-te den-ken, daß ich jung ge- we-sen". The musical notation continues on two staves, with dynamics markings like 'p' and 'mf'.

bin. Mit den frischsten Ro - sen - kränzen soll mein

Haupt ge - zie - ret seyn, und ich will mich un - ter Län - zen des ge -

nos - nen Le - bens freun. Ich will mich un - ter Län - zen des ge -

nos - nen Le - bens freun.

Allegretto.

Dorchen.

Ich kann mein Herz nicht mehr ver-ge-ben; Kunz hat es, ach!

er hats al-lein. Er ist mir Glü-cke, Freud' und Leben, und dieß wünsch ich auch ihm zu seyn; er ist mir

Glücke, in Freud' und Le-ben, und dieß wünsch ich auch ihm zu seyn.

Noch kanit' ich nicht die sü-ßen Trie-be der ju-gend = li = chen Zärt = lich = keit, so hat' er ganz schon mei = ne



Liebe, und die-se wuchs stets mit der Zeit, die-se wuchs stets mit der Zeit.



Hier schwur er mir, ich schwur ihm wie-der, stets zärt-lich und ge-treu zu seyn. Ihr saht auf



uns voll Lie-be nie-der, und wil-lig-tet mit Bey-fall ein; ihr saht auf uns voll Lie-be nieder, und



wil-lig-tet mit Bey-fall ein. Nun fand er mich, da das Ge-

schi = cke mir ihn auf ein' = ge Zeit ent = riß, ihm treulos; Mein! nein! kãm' er zu = rü = cke, vor Gram und

Scham stürb' ich ge = wiß, vor Gram und Scham stürb' ich, stürb' ich ge = wiß.

Allegro di molto.

v. Alfred.

Als in der Schlacht bey
Den Tod er = wählt' er
Al = lein den Arm, der

Pul = ta = va mein Ba = ter, als Ma = jor, des Fein = des
als ein Mann, und stand = hast blieb sein Muth, bald wehrt' er
sich nach ihm den Schwung zum Strei = che gab, traf igt ein

f. forte

Na = den im = mer nah, im Nach = haum sich ver = lohr, um = zin = gelt
 sich, bald griff er an, und um ihn her floß Blut. Zu schwach! denn
 Schwerdt mit Un = ge = stüm und schlug ihn ganz her = ab. Num haut' er

ihn ein Reu = ter = schwarm, der ihm die Spi = ke bot, und
 ei = ne Hand er = schlich ihn hin = ter = wärts beym Zopf, und
 sich den Rü = den frey: Ein tapf = rer Cui = ras = fier war

war, trotz sei = nem ta = pfern Arm, ge = fangen, ge = fan = gen
 blin = kend hob ein Sä = bel sich, zu spalten, zu spal = ten ihm
 ist sein En = gel, stund ihm bey; Ihr wart es, ihr wart es, No =

der tod.
 den Kopf.
 bert, ihr.

Spiritoso.

Chor.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "So lan - ge un - ser Bu - fen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

The third system of music contains the lyrics "schlägt, die Au - gen of - fen stehn, so wol - len, so wol - len wir, das Herz be;". The vocal line is more active, with many eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features some chords and moving lines.

The fourth system concludes the page with the lyrics "wegt, voll Dank zu - ru - cke sehn, voll Dank zu - ru - cke sehn." The vocal line ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a concluding accompaniment.

Erster Sopran allein.

Der Him = mel und die Erd' er = goß sich auf und

um uns her; in Wie = sen, und in Fel = dern floß — der Stroh, der

Stroh, und ward ein Meer, ward ein Meer.

Zweyter Sopran.

Und es er = soff die grü = ne Saat, der jun = ge Baum ver = darb, und

um · fre Hoffnung früh und spat, die gan · ze Mernd · te, die

gan · ze um die Mernd · te starb.

Baß.

Und schon stieg um uns Him · mel an des ar · men Land · manns Schreyn; der

blei · che Hun · ger gieng vor · an, die Seu · che hin · ter · drein.

Tenor.

Er kam in jeg - li - cher, in jeg - li - cher Ge - stalt des E - lents

und der Noth, und bey - de würg - ten Jung und Alt, und Hül - fe

hieß der Tod, und Hül - fe das hieß der Tod.

Chor.

Auch wir er - war - te - ten, auch wir, den blas - sen Hun - ger

tod: denn ü - ber - all ge - brach es hier an Saa - men und an

Brod, an Saa - men und an Brodt. Da

Da öffnete die milde Hand
Der güt'ge Alfred, Er,
Und goß auf unser bdes Land
Die goldnen Körner her.

Er brach dem Dürstigen, der schrie,
Sein Seegenvolles Brod:
Und fest blieb unser Arm und Knie,
Und unsre Wange roth.

Ja selbst der matte Pilger gieng
Nie ungestärkt zurück,
Und pries, wenn er hier Trost empfeng,
Mit Thränen, unser Glück!

O Freunde, dankt ihm, segnet ihn,
Den liebevollen Mann!
Wie Baum' an Bächen mdg' er blüht,
Der dies an uns gethan!

Allabreve.

Zwischenmusik.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Zwischenmusik" in the tempo "Allabreve". The score is written on two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages and rests, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) scattered throughout. The notation includes various note values, rests, and slurs, all written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and a faint watermark in the center that reads 'Gies des ersten Aktes'.

M 2

si voltri.

The image shows three systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system contains 12 measures. The second system contains 12 measures. The third system contains 12 measures, with the final measure ending in a double bar line and repeat dots.

Ende des ersten Actes.

Die Jubelhochzeit.

Zweiter Act.

Allegro e con spirito.

Kurz.

Die Jubelhochzeit.

Endlich

si volti.

bin ich wie = der hier, end = lich bin ich wie = der hier, sü = ßes Dorchchen,

sü = ßes Dorchchen, na = he dir, na = he mei = ner Lie = be Freuden, ach, vielleicht auch ih = ren Lei = den!

O, wie schön war die = ser Ort! O, wie schön war die = ser Ort mir vor

Sei = ten, vor Sei = ten! hier und dort seh ich in be = red = ten Schweigen unsrer

vor' gen Lie - be Zeu - gen, unsrer vor' gen Lie - be Zeu - gen.

mf p mf f

Un - ter je - nem Busch er - klang

p

oft ein Lied, das sie mir sang, und ich auf dem Ha - sel - blat - te ihr erst vor - ge - pfl - fen hat - te. Wo der

Bach in Wei - den rauscht, hab' ich sie im Schlaf be - lauscht: Wel - che Lust! wel - che Lust!

mf p f p f p f *si voli.*

wenn ich sie weck = te, und mich dann im Strauch ver = steck = te! Welche Lust, wenn ich sie weck = te, und mich

p *mf* *p* *mf*

dann im Strauch ver = steck = te. Je ne

p

schlanke Er = le trug un = ser, bey = der Na = mens Zug, und zwey Her = zen mit den Flammen füg = ten drum = ter sich zu =

sam = men. O! jetzt will ich zu ihr gehn, und — (wie klopft mein Her = ze!) sehn, ob ich Kunz noch und Do,

rit = de, o = der an = dre Na = men fin = = = de, ob ich Kunz noch und Do = rin = de, o = der

an = dre Namen, andre Namen fin = = = de.

tr tr tr tr tr tr

Lamentoso.

Anne.

Ach! er ist tod! wie ängstlich schreyt nicht die ver- lieb- te Klei- ne, daß
 sei- nes Mör- ders Grau- sam- keit im Tod sie ihm ver- ei- ne.

Der unfählsame Jäger schoß
 Ihn, da er seine Triebe
 In einem sanften Lied ergoß,
 Und sein Gesang war Liebe.

Ach, wer versingt ihr nun die Zeit?
 Wer wird ihr Speise bringen,
 Heischt ihrer Kinder Zärtlichkeit
 Der Mutter warme Schwingen?

Gern wollt' ich, kleine Hänslings = Sie,
 Den Hanf dir täglich geben;
 Doch wer giebt deinem Männchen je
 Auf's neu sein liebes Leben?

Allegro con spirito.

Kunz.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a C-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical notation. The lyrics are: "Liebt sie mich, so ist sie mein, und sie soll es ewig, sie soll es". The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

The third system continues the musical notation. The lyrics are: "ewig, sie soll es ewig, ewig seyn. Ja, dem Mül-ler sey's ge-schwo-ren, Raß und". The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some dynamic markings like *f* and *pp*.

The fourth system continues the musical notation. The lyrics are: "Nu-gen, Zähn'und Oh-ren hau ich ab, und schlag' sie ein: Dorchen ist und blei-bet". The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some dynamic markings like *f* and *pp*.

fi volti.

mein, Dor-chen ist und blei- bet mein, Dor-chen ist und blei- bet mein!

mf

Liebt sie mich, so ist sie

mein, und sie soll es e- wig, sie soll es e- wig, sie soll es e- wig, e- wig seyn; ja, dem

f p

Mil- ler seys ge- schwor- ren, Nas und Au- gen, Zähn' und Oh- ren hau' ich ab, und schlag sie

f p *f p* *f p* *f*

ein; Dor-chen ist und blei-bet mein, Dor-chen ist und blei-bet mein, Dor-chen
 ist und blei-bet mein, sie bleibet mein, sie bleibet mein, Dor-chen ist und blei-bet
 mein, und Dor-chen ist und blei-bet mein.

p *mf* *p* *f* *mf* *f* *p*

Andante moderato.

Anne
und
Kunz.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system is for the vocalists Anne and Kunz, with Anne on the upper staff and Kunz on the lower staff. The second system is for the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third system is for Anne's solo part, with the vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The fourth system is for the continuation of Anne's solo part, also with the vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff.

Ich will be - trübt vor ihr er - schei - nen, das Köpf - chen
hän - gen, ä - äch - zen, wei - nen, und seuf - zen: Ach! was uns ge - droht, ist all - zu

Kunz.

wahr, mein Kunz ist tod, ist tod. Doch wenn mich noch mein Dorchen, mein Dorchen liebt,

und ich sie oh-ne Noth, oh-ne Noth be-trüb-te, ach! könn-te sie mir die-se

Anne.

Pein, könnt ich mir den Be-trug, den Be-trug ver-zeihn? Als ob auch dann die Freu-de nicht

Kunz. *Anne.*

zehnmal grö-ßer war! So sterb' ich, und sie lei-be, und freu sich de-sto-mehr. Wird sie dann mit lau-ten

si volti.

Kla-gen Kopf und Bu-sen sich zer-schlagen, und nicht es-sen, und nicht trinken, o-der gar in Ohnmacht sin-ken, gu-ter

Kunz, dann freu-e dich, dann freu-e dich, dann liebt sie dich mehr als sich; gu-ter Kunz, dann freu-e dich, dann freu-e

dich, dann liebt sie dich mehr als sich, dann liebt sie dich mehr als sich.

Kunz.

Doch wird sie mit trocknen Blicken, seufzen, leicht die Achseln zü-cken: Woran starb dein Bruder, fragen, und ein

Kalt: Gott tröst ihn! sa - gen, Kunz, so ist's um dich geschehn, so ist's um dich, um dich geschehn, und du kannst zum Henker gehn, und du

kannst zum Hen - ker gehn! Anne. Kunz.
Es wird dadurch nichts schlim - mer. Das Schlimmste bleibt für

Anne. Kunz Anne. Kunz.
mich. Das Be - ste hoff' ich im - mer; das Schlimmste fürch - te ich. Das Be - ste hoff' ich im - mer; das Schlimmste fürch - te

Beyde.
ich. Die gün - sti - ge Lie - be er - hö - re die Hoff - nung, die mich ent zückt, die
Die gün - sti - ge Lie - be zer - söh - re die Sor - ge, wel - che mich drückt, die

Die Jubelhochzeit.

R

si voltè.

gün = stige Lie = be zer = stöh = re die Sor = ge, wel = che mich drückt! Die gün = stige Liebe er =
 gün = stige Li = be er = hö = re die Hoff = nung, die mich ent = zückt! Die

mf *p*

hö
 gün = sti = ge Lie = be zer = stöh

re die Hoff = nung, die mich ent = zückt, die Hoff = nung,
 re die Sor = ge, wel = che mich drückt, die Sor = ge,

mf

die mich ent = zückt.
 wel = che mich drückt.

Allegro affai.

Dorchen.

Beh mir! was fang ich an? Mein Kunz, der lie - be

Mann, ist todt, todt und be = gra = ben! Es ist um mich ge = sehn: ich soll ihn nicht mehr

sehn, ihn nicht zum Man = ne ha = ben, ihn nicht zum Man = ne, ihn nicht zum Man = ne

ha = ben! Ach! welch ein bitterer

fi volti.

Schmerz, daß ich sein ar = mes Herz nicht noch er = qui = tet ha = be! Wie gern gäb' ich für

ihn mein Gut und Blut da = hin, und schließ bey ihm im Gra = be, und schließ bey

ihm im Gra = be, bey ihm im Gra = be, bey ihm, bey ihm im

Gra = be! Ach, ach! Ach, ach!

tr

Commodetto.

Anne.

Kunz fand einst ei - nen ar - men Mann in Dorf im leß - ten Zü - gen, un -
 fühlend gafft' ihn je - der an, und ließ ihn hülflos liegen; doch Kunz griff zu, trug ihn ins Haus, durchwärm - te sei - ne
 Glieder, und füttert' ihn, und heilt' ihn aus, und so ge - naß er wie - der.

Bald hinterbracht' ein böser Mann
 Dem Schöffer die Geschichte:
 Der Schöffer packte Kunzen an,
 Und lud ihn vor Gerichte.
 Weißt du nicht, fragt er, das Mandat
 Der fremden Bettler wegen?
 Und du, o welche Frevelthat!
 Wagst einen selbst zu hegen?

Kunz sprach: Ich will mit Rath und That
 Des Armen Elend mindern,
 Und daran soll mich kein Mandat,
 Kein Schöffer soll mich hindern.
 Darauf geriethen sie in Zank:
 Der Schöffer rief dem Knechte,
 Daß er in Thurm sechs Wochen lang,
 Den armen Kunzen brächte.

Da wallte Kunzen auf sein Blut,
 Und hieß ihn Hüllenriegel,
 Und Schöffer Blitz ergriff voll Wuth
 Den großen Knotenprügel,
 Und schlug: Doch Kunz macht' ihm den Spaß,
 Noch eh er traf, zu nichte,
 Und warf das volle Dintenvaß
 Dem Schöffer ins Gesichte.

Anne.

Niemand führte so den Reihn, bey dem Klange der Schalmeyn.
 Was Verwirrung andern schien, ward zur Ordnung selbst durch ihn.

Hieng sein Fuß sich an zu heben, so schien er auf Lust zu schweben, und der Boden kaum erklang, wenn er Schnell trennt' er ist alle Glieder, schnell verband er sie ist wie der, hob ist feines Mädchens Arm, war bald

hüpf-te, wenn er sprang.
 vor, bald hin-ter dem Schwarm.

Ei-nen Reihn, so lang er
 Welche Lust, die je-ner

war, wand er um sich, wie ein Haar, bald zur Schlange, bald zur Schnecke, bald in die, bald je-ne Ecke,
 gleich, war er Tän-zer, Tänzerinn ich! Ach! was drehten wir für Rä-der! er hob mich wie ei-ne Fe-der,

bald ins Kreuz, bald ins Qua = drat, bald in Winkel, bald ins Rad, bald in Winkel, bald ins Rad.
 schlug ein Schnippchen, stampft den Fuß, und be = schloß mit ei = nem Ruß, und be = schloß mit ei = nem Ruß.

mf *f*

Andante.

Berthold. Ich tra = re hier nur Dor = chens

f p f p f p f

weg = gen; der Schwa = ger Kunz war im = mer ihr Freund. Doch, wie auf ei = nen star = ten

p mf p f *si volti.*

G a

Regen die He = be Sonn = ne wie = der scheint, so wird sie i = gund zwar wei =

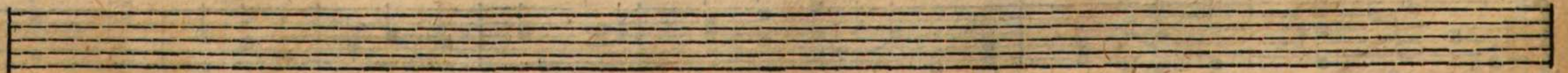
p *mf* *p*

nen, und dar = um wein' ich mit ihr; doch wird die Sonn' uns schei =

f *p*

nen, so = lacht sie wie = der mit mir.

f *p* *f*



Allegretto.

Anne.

Als ich jüngst Abends ganz al-

lei = ne in mei = ner Kam = mer o = ben saß, und da bey m hel = len Mon = den =

schi = ne mein A = bend = brod in Frie = den aß, da poch = te was an

mei = ne Thür, ich rief drey mal: Ist ie = mand hier? Um =

Die Jubelhochzeit.

si volti.

sonst! ich wagts, hin = aus zu ge = hen: Nichts war zu hö = ren und zu

Chor.
se = hen. Das war ein Zei = chen of = fen = bar, daß un = ser Kunz ge = stor = ben

war, ge = stor = ben war.

Ein unbeschreiblich stark Gepolter,
Trepp auf, Trepp nieder folgte drein!
Dann hört' ich, so wie auf der Folter,
Zwo helle Stimmen kläglich schreyn.
Ich lief voll Angst durchs ganze Haus,
Von oben an, bis unten aus:
Doch fand ich nichts, als nur den Vater,
Des Nachbars Rit' und unsern Kater.

Chor.

Das war ein Zeichen offenbar,
Daß unser Kunz gestorben war.

Gleich hinterm Thorweg an der Scheune,
Wo Kunz mit Dorchen oft gedahlt,
Sah' ich unlängst zwey Todtenbeine
Mit einem Todtenkopf gemahlt.
Vom Kirchendach, vom Thurme schrie
Ein Kauz des Nachts, ein Rabe früh:
Auch heulden alle Nachbars Hunde
Erbärmlich in der zwölften Stunde.

Chor.

Das war ein Zeichen offenbar,
Daß unser Kunz gestorben war.

Andantino.

Klaus.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 3/4 time and B-flat major. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff also begins with *p*, followed by *cresc.* and *f*. There are some markings that look like 'x' or 's' on the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has lyrics: "Das ist nun der Menschheit". The lower staff has lyrics: "Das ist nun der Menschheit". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

The third system continues the musical piece. The upper staff has lyrics: "Loos, daß wir alle sterben, jung und alt, und klein und groß, mit und ohne Er-". The lower staff has lyrics: "Loos, daß wir alle sterben, jung und alt, und klein und groß, mit und ohne Er-". Dynamics include *p* and *mf*.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has lyrics: "ben, mit und ohne Erben; König oder Unterthan, Junker oder Ban-". The lower staff has lyrics: "ben, mit und ohne Erben; König oder Unterthan, Junker oder Ban-". Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The system ends with the instruction "si unci."

er, rei = cher o = der ar = mer Mann, Lieb = lich o = der sau = er, rei = cher o = der ar = mer

mf

Mann, Lieb = lich o = der sau = er, Lieb = lich o = der sau = er.

mf

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vivace.

Anne.

The first system of music features a vocal line for Anne and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Vivace'.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic accompaniment.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Da lief die Gall' ihm in' are written below the vocal line. A dynamic marking 'p' is present below the piano accompaniment.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'ber, und er ward haß-lich krank, haß-lich krank, haß-lich' are written below the vocal line. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present below the piano accompaniment.

Die Jubelhochzeit.

U

si volti.

frank; be - kam ein schlei - chend Fie - ber, be - kam ein schlei - chend Fie - ber, und

lag sechs Wo - chen lang, sechs Wo - chen lang. Zwar war er

nicht dar - an ge - stor - ben, zwar war er nicht dar - an ge - stor - ben, doch was die Krank -

heit nicht that, — das hat der Doctor ver - dor - = = ben, das hat der Doctor ver -

dor , , ben, durch Ur = ze , ney und gu , ten Rath, durch Ur = ze = ney, durch Ur = ze

ney, durch Ur = ze = ney und gu , ten Rath, durch Ur = ze = ney und gu - ten Rath.

Moderato.

Berthold.

Als ein

flin-ker Jung-ge-sel-le will ich bald vor-Dor-chen stehn: Ha! wie soll ihr Neug-lein

hel-le auf den Mül-ler Bert-hold sehn! Ha! ha! wie wird ihr Neuglein hel-le auf den

Mül-ler Bert-hold sehn. Ell-bern o-der gold-ne

Epi - gen sol - len auf dem Brusttag bli - gen, Hos und Wams neu aus - staf - fi - ret, rings der

Hut mit Band ge - zie - ret, Kraus und Hemd ge - = nä - het seyn; o, wie wird sich

Dor - chen freun! o, wie wird sich Dor - chen freun! o, wie wird sich Dor - chen

freun! wie wird sich Dor - chen freun!

Non troppo allegro.

Dorchen
und
Klaus.

First system of musical notation for Dorchen and Klaus. It consists of two staves: a treble clef staff for Dorchen and a bass clef staff for Klaus. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The lyrics are: "Ich will es nicht anders machen als die andern. Ich will es nicht anders machen als die andern."

Second system of musical notation for Dorchen and Klaus. It consists of two staves: a treble clef staff for Dorchen and a bass clef staff for Klaus. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The lyrics are: "Ich will es nicht anders machen als die andern. Ich will es nicht anders machen als die andern."

Klaus.

Dorchen.

Klaus.

Dorchen.

Klaus.

Dorchen.

Third system of musical notation for Klaus and Dorchen. It consists of two staves: a treble clef staff for Klaus and a bass clef staff for Dorchen. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The lyrics are: "Wie soll ich's aber machen? wie? Ihr müßt es machen so wie sie. Wie, wie? So wie sie. Wie, wie? So wie"

Fourth system of musical notation for Klaus and Dorchen. It consists of two staves: a treble clef staff for Klaus and a bass clef staff for Dorchen. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The lyrics are: "sie, so wie sie. Ihr müßt darauf bestehen: „Was ich will muß geschehen: Nun"

steht mir nicht zum Tochtermann für Dorchen Mütter

Klaus.

Bert = hold an. " Doch, wird sie drauf be = ste = hen, bald schimpfen, und bald fle = hen, daß

Bert = hold sey ihr Tochter = mann, was ist zu thun? was fang ich an? was ist zu

Dorchen.

thun? was fang ich an? So laßt sie sich ge = behr = den, wie's ihr ge = fällt, und lacht da = zu, lacht da =

zu! Krank könn - te sie mir wer - den, und ach! dann hätt' ich kei - ne Ruh, dann hätt' ich

und kei - ne Ruh, das hätt' ich kei - ne Ruh.

Vom Zank ist kei - ne Frau ge - stor - ben. Doch hat sie oft damit ge -

Kein Mann ist auch dar - um ver - dorben. Ich nicht ver - der - ben, wär sie tod? Ich nicht ver - der - ben, wär sie

Dorchen.

Klaus.

tob? O Him-mel, nein, das geht nicht an! So hel-se mir, wer hel-sen kann! O Him-mel,

hel-se mir, wer hel-sen kann! So hel-se mir, wer hel-sen, wer hel-sen kann, wer hel-sen
nein! das geht nicht an! O Him-mel, nein! das geht nicht an, das geht nicht an, das geht nicht

kann!
an!

Allabreve mà con gravità.

Robert.

O, welch ein Tag voll güldnen Glanz! welch ein Tag voll güldnen
 Glanz! sah' ich dich heu - te mir an der Sei - te in deinem
 hoch - zeit - li - chen Kranz! O, welch ein Tag voll güldnen Glanz, sah' — ich dich heu - te

mir an der Sei - te in dei - nem hoch - zeit - lich - en Kranz!

mf *p* *mf* *f*

tr **Vivo.**

Vielleicht, (ach möcht' es ge - sche - hen!) viel - leicht ge - währte noch mir der

f *p* *f* *p*

Himmel, ein Dorchen, ein Dorchen von dir auf mei - nem Schooße zu se - hen; vielleicht, viel - leicht, (ach

fi volli.

möcht es ge - sche - hen,) viel - leicht ge - währte noch mir der Him - mel, ein Dörchen, ein Dörchen von dir auf -

mel - nem Schooße zu se - hen, viel - leicht, viel - leicht, viel - leicht ge - währte noch

mir den Ort der Himmel, ein Dörchen, ein Dörchen, von dir, von dir, auf mel - nem Schooße, auf meinem

Schooße zu se - hen, *Da Capo.*

Con spirito.

Chor.

Die Freu - de soll uns
 ist ver - sammeln um dieß ge - lieb - te grau - e Paar, das un - sers Le - bens Quel - le war; wir wol - len sie
 singen, wir wol - len sie stammeln, wir wol - len sie singen, wir wol - len sie stammeln, wir wol - len sie singen, wir
 wollen sie stam - meln.

Wir wollen unter leichten Tänzen
 Das freye Haar mit Immergrün,
 Mit Nelken, Rosen und Jesmin,
 Und sanften Je länger, je lieber bekränzen:

Wir wollen, Pilgrimme der Erden,
 Der kurzen Wallfahrt uns erfreun,
 In unsrer Jugend weise seyn,
 Um einstens im Alter recht fröhlich zu werden.

Die Jubelhochzeit.

Minuetto I.

Zwischenmusik.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Minuetto I." The score is written on aged, yellowed paper. It consists of two systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first system is labeled "Zwischenmusik." and includes a repeat sign. The second system also includes a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Minuetto II.
per l' Oboe.

The musical score is written for Oboe in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into two main sections: Minuetto II. and Min. I. Da Capo.

Minuetto II. per l' Oboe.

- Staff 1:** Introduction with a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continuation of the melody with various rhythmic patterns and rests.
- Staff 3:** Features a repeat sign and dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). It includes a trill and a fermata.
- Staff 4:** Continuation of the melody with a repeat sign and dynamic markings: *p* and *cresc.*
- Staff 5:** Contains a complex passage with many sixteenth notes and slurs.
- Staff 6:** Continuation of the melody with a repeat sign.
- Staff 7:** Features a trill (*tr*) and a fermata.
- Staff 8:** Continuation of the melody with a repeat sign.

Min. I. Da Capo.

- Staff 9:** Continuation of the melody with a repeat sign.

Die Jubelhochzeit.

Dritter Act.

Non troppo lento.

Dorchen.

Auch ich soll mich mit Blu - men schmücken, und Blu - men find' ich auf der Flur.

Doch, die für mich sich heu - te schicken, blühen mir auf Kun - zens Gra - be nur, die Blu - men, die für

um mich sich schicken, blühen mir auf Kunzens, auf Kunzens Grabe nur.

Ach! fern ist das, und meine Leiden muß ich in Schein der Freude kleiden. So zeige

als mir denn ist mein Schmerz nur Blumen für ein trauernd Herz, für ein trauernd Herz, für ein trauernd

Herz! Ach! meine Leiden muß ich in Schmuck der Freude kleiden: So zeige mir denn ist mein

Schmerz nur Blu - men für ein trau - ernd Herz, für ein trau - ernd Herz, für ein trau - ernd Herz, nur

Blu - men für ein trau - ernd Herz!

Un poco fugace.

Berthold.

Denkt ein

Mädchen Braut zu werden, frey - lich ja, dann schämt sie sich, freylich ja, dann schämt sie sich.

Dann sind Reden und Gebehrden jungferlich und zimperlich, jungferlich und zimper-

lich. Da muß sie das Näschen fassen, Köpfschen schütteln, Mündlein spitzen, sehen nicht und hören nicht, sehen nicht und hören nicht, was man thut und was man

spricht, was man thut und was man spricht.

Schwätzt man ihr von Ehstandsachen
 Etwas kitzliches ins Ohr,
 So hält sie, — sich satt zu lachen,
 Ganz beschämt das Schürzchen vor.
 Daß nicht Mägdchen Büschen waren,
 Hat sie noch niemals erfahren;
 Doch, das weiß sie, wenns gelingt,
 Daß der Storch die Kinder bringt.

Con molto spirito.

Berthold,
und
Dorchen.

Berth.

Willst du die Blu - men, und o - der

Dorch.

nicht? Ich will sie nicht, ich will sie nicht, ich will sie nicht, ich will sie nicht!
Willst du . . . willst du die Blumen? Du willst sie nicht?

Berth.

Dorch.

War - um nicht? war - um nicht? Mäd - chen, darf ich fra - gen? Mäd - chen, darf ich fra - gen? Soll ich sie denn zu

Berth.

Marf - te tra - gen? soll ich sie denn zu Marf - te tra - gen? Die be - sten nimm und

Berth. Dorch.

Willst du die Blu-men o-der nicht? Ich will sie

Berth. Dorch. Berthold. Dorchen.

nicht! Willst du die Blumen o-der nicht? Ich will sie nicht, Ich will sie nicht! So laß nur sehn, wie sie dir stehn. Fort, willst du

Berthold. Dorchen. Berth.

gehn! willst du gehn! So laß nur sehn, wie sie dir stehn. Fort, willst du gehn! willst du gehn! Ein schö-ner,

Strauß hier vorn ans Nieder; ein schö-ner Strauß hier vorn ans Nieder, hier vorn ans Nieder, hier vorn ans

Dorchen.

(Sie nistet ihm den Korb mit den Blumen an den Kopf und läuft davon.)

Nieder! So gieb sie her, und so gib, so gieb sie her und nimm sie wie - der, und nimm sie wie -

der, und nimm sie wie - der.

Con gravità.

Margarethe.

Und ein Spas,

was ist denn das? ein Spas, was ist denn

h. v. lti.

das? das? das? ein Spaß, was ist denn das? was ist denn das? was ist denn das? Ihn für

Spaß auch an - zu neh-men, muß ein Mägdchen sich be - que-men; denn wie wird es ihr

er-gehn, lernt sie igt nicht Spaß ver - stehn, lernt sie igt nicht Spaß ver - stehn.

Ein Spaß, was ist denn das? ein Spaß, was ist denn das? Ihn für

Spas auch an-zu nehmen muß ein Mägdchen sich be-quemen; denn wie wird es ihr er-gehn, lernt sie

f p

ist nicht Spas ver-stehn, lernt sie ist nicht Spas ver-stehn. Wie wird es ihr er-gehn, wie wird es ihr er-

gehn, ihr er-gehn, lernt sie ist nicht Spas ver-stehn, Spas ver-stehn, Spas ver-

stehn.

Allegramente.

Kunz.

Ich gieng, Ae - gi - dy sind's drey Jahr, zum Jahr - markt in die Stadt, und lief, da
 gro - ße Hi - ße war, mich dur - ſtig, müd und matt: drum eilt ich in den schwarzen Bock, und trank
 — ein Kännchen Bier: da ſetzt' in ei - nem grünen Rock ein Herr — ſich ne - ben mir. Er sprach von

Er sprach von Hunger und von Durst,
 Und lud mich höflich ein,
 Auf eine Gurk und eine Wurſt
 Sein lieber Gaſt zu ſeyn.
 Bald kamen noch zween andre Herrn,
 Und ſetzten ſich an Tiſch;
 Mein Herr Tractirer ſah es gern,
 Und nun gieng es erſt friſch.

Ich ſchwur, und fluchte: nimmermehr,
 Und er erhob den Stock,
 Und ſchlug die Kreuze und die Queer,
 Auf meinen Sonntagserock:

Da trank im Bier und Brandtwein
 Man mir recht tapfer zu:
 Zuletzt goß man ein volles ein,
 Da giengs auf du und du;
 Auf König und auf Vaterland
 Ward auch manch Glas geleert,
 Vorzüglich der Soldatenſtand
 Durch manches Hoch! beehrt.

Und ſchleppte mich zur Hauptwach fort,
 Wo er mich binden ließ,
 Auf einen teuſlich harten Ort,
 Den man die Pritſche hieß.

Es ward mir warm, ich kriegte Muth:
 „Man zahlet hier für dich,“
 Dacht ich, nie wird es dir ſo gut.
 Mein Durſt vermehrte ſich,
 Ich ſchrie: Zuch he! und ſchrie und trank,
 Bis ich nicht hört und ſah!
 Das weiß ich: ich fiel von der Bank;
 Doch nicht was drauf geſchah.

Hier lag ich faſt drey Tage lang!
 Voll Hunger und voll Durſt,
 Und Heeringslange war mein Trank,
 Und hartes Brod für Wurſt.

Als ich erwachte, fand ich mich
 An einem fremden Ort,
 Mein Kopf war tamm, doch taumelt ich
 An eine Thüre fort:
 Da kam, als Unterofficier,
 Der, der mich geſtern bath,
 Gab Binde, Huth, und Pallaſch mir,
 Und ſagt' ich ſey Soldat.

Wie flucht ich da dem Brandtwein,
 Der Gurke, Wurſt, und mir;
 Kurz, meines Elends loſ zu ſeyn,
 Ward ich ein Mousquetier.

Un poco vivo.

Dorchen
und
Kunz.

Two staves of musical notation in 3/4 time, G major. The top staff is for Dorchen and the bottom for Kunz. The music is lively and features many sixteenth notes.

Kunz.

Ich le = be noch, und lie = be dich so zärt = lich als je = mals: —
 Ach, Dor = chen, ach! was ich er = litt, das hast du nie ge = fühlte, —

Two staves of musical notation for Kunz's part, corresponding to the lyrics above. The notation continues with similar rhythmic patterns.

— Nun weiß ich, Dor = chen lie = bet mich so zärt = lich e = ben = falls, so zärt = lich
 — als ich mit Furcht und Hof = nung stritt, und dich für un = treu hielt, und dich für

Two staves of musical notation. The top staff is for Dorchen and the bottom for Kunz. The lyrics are written between the staves.

Dorchen.

e = ben = falls. Ja, lie = ber Kunz, ich lie = be
 un = treu hielt. Für un = treu hielt ich dich nie =

Two staves of musical notation. The top staff is for Dorchen and the bottom for Kunz. The lyrics are written between the staves.

dich so zärtlich als jemals. — Wie glücklich! Runz, du liebest
 mal, doch hielt ich dich für tod; — und mit dem Ende deiner

mich so zärtlich ebenfalls, so zärtlich ebenfalls.
 Quaal begann erst meine Noth, begann erst meine Noth.

Beyde.

Wohl-an, die Wolken flieh zurück, und uns lacht Sonnen-schein!

Wie unbeschreiblich ist mein Glück, auf ewig dein zu seyn, auf
 Wie unbeschreiblich ist mein Glück, auf ewig dein zu seyn, auf

Best
net

e = wig dein zu seyn! dein zu seyn, dein zu seyn, auf e = wig, auf
e = wig dein zu seyn! dein — zu seyn, dein zu seyn, auf e = wig,

mf *p*

e = wig, auf e = wig, auf e — — — — wig dein, auf e = wig
auf e = wig, auf e = wig, auf e — — — — wig dein, auf e = wig

f *p*

dein zu seyn, dein zu seyn, dein zu seyn!
dein zu seyn, dein — zu seyn, dein zu seyn!

mf *f*

Presto.

Anne.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Ist der Teu = sel nicht im Spiel, so halt ich auf".

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Gei = ster viel: Gei = ster, die mit Fleisch und Bei = nen im = mer freundlich uns er = schei = nen, und, um uns al =".

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "lein zu sehn, an = dern leicht die Häl = se drehn, und, um uns al = lein zu sehn, an = dern leicht die".

Häl = se drehn, die Häl = se drehn, die Häl = se drehn.

Sei = ster, die uns Schutz ver = leihn, wenn uns har = te Müt = ter dräun, die die bö = sen Män = ner

pla = gen, wenn sie uns et = was ver = sa = gen; Tag und Nacht schnell, wie der Wind, uns zu die = nen fer = tig

find, Tag und Nacht schnell wie der Wind uns zu die = nen fer = tig find, Tag und Nacht, Tag und

r

Nacht uns zu die - nen fer - tig sind, zu dienen fer - tig sind, zu dienen fer - tig sind.

p *mf* *f* *ff*

In tempo di Minuetto.

tr

Dorchen. Mein Herz sagt

p

mir: dieß ist der rech - te; und wären tau - send Kun - ze hier, aus de - nen ich mir wä - len möchte, dieß

ist er, sagt mein Her - ze mir, dieß ist er, sagt mein Her - ze mir.

Und die - sen Kunz, ja die - sen Einen, gab' ich für tau - send Mül - ler nicht hin. Du magst nun la - chen,

o - der weinen, dieß sagt mir mein Herze, dieß ist nun mein Sinn. Und

Berthold.

Und meins sagt mir, ich bin der rechte,
 Und wären tausend Kunze hier,
 Von denen Dore wählen müchte,
 So bin ichs: sagt mein Herze mir.
 Sie muß den Müller Berthold nehmen,
 So wahr ich iht ihr Bräutigam bin,
 Sie mag sich sperren oder schämen,
 Dies sagt mir mein Herze, dies ist nun mein Sinn.

Anne.

Und meins sagt mir, geh deiner Strafe,
 Pusch, da dir Dorchen widerspricht,
 Zieh ab mit einer langen Nase,
 Kunz kriegt sie, und du kriegst sie nicht.
 Wer sich ein Mädchen will erzwingen,
 Und, wenn sie ihn ins Herz nicht schließt,
 Ein Jawort ihr suche abzdringen,
 Der ist ein Narr, so weit er warm ist.

Kunz.

Und meins sagt mir, daß ich noch lebe,
 Und daß ich Kunz der wahre bin.
 Und wenn es tausend Dorchen gäbe,
 So gäb ich diese doch nicht hin.
 Und wer mirs wagt, zu widersprechen,
 Der packe sich im völligen Trapp,
 Sonst werd ich Hals und Bein ihm brechen,
 Sonst schneid ich Nas' und Ohren ihm ab.

Allegro.

Berthold.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 3/4 time and one flat. The music begins with a treble staff containing a melodic line with some triplets and a trill. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the treble staff includes the lyrics "Ich geb sie nicht hin, ich". The bass staff continues with accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system features the vocal line with lyrics "geb sie nicht hin, so wahr ich Berthold heiß und bin, so wahr ich". The accompaniment in the bass staff continues. Dynamics markings include *p* and *f*.

The fourth system concludes the page with the vocal line containing the lyrics "Bert = hold heiß und bin! Ich pro = te = sti = re, und ap = pel = li = re, und pro = ces =". The accompaniment in the bass staff continues. Dynamics markings include *p* and *f*.

si, re, und wenn ich drü-ber die Müh-le ver-lieh-re, die Müh-le ver-lieh-re, die Müh-le ver-lieh-re, so

ist sie doch mein, und soll es auch seyn, in E-wig-keit seyn,

in E-wig-keit seyn! Ich geb sie nicht hin, ich geb sie nicht

hin, so wahr ich Bert-hold heiß und bin, so wahr ich

si volti.

Bert hold heß und bin.

Andantino.

v. Alfred.

anf.

Wenn der Lie = be = noch Be = gen = stand dich nicht wieder, nicht

wie = der liebt, die er = pro = fess = tet die = Hand, nicht das Her = ze, das

Her = ze giebt: o da ra = chet, glau = be mit, grau = sam sich die

Lieb' an dir; — und der schön = ste Stand auf Er = den wird ein Stand des

E - lends werden, der schön - ste Stand auf Er - den wird ein Stand, ein Stand des

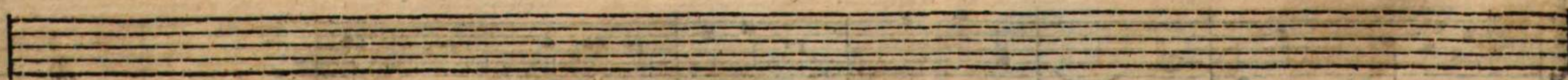
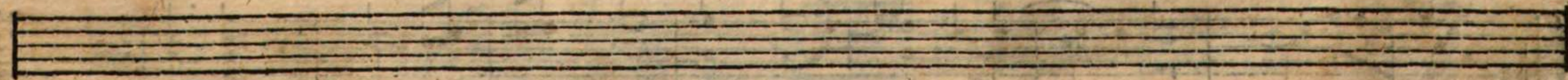
mf *p*

E - lends, ein Stand des E - lends wer - den.

mf *p*

rit. *f*

rit. *f*



Andantino.

Chor.

The first system of the chorus consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3.

The second system of the chorus consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The vocal line starts with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3.

The third system of the chorus consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues from the second system. The vocal line starts with a quarter note F5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3.

Wir brin - gen dir, ehr - wür - dig's Paar, die Krän - ze, die dir Hy - men

The fourth system of the chorus consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues from the third system. The vocal line starts with a quarter note Bb5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3.

flcht; du liebst schon man - ches Stu - fen - jahr, doch dei - ne Lie - be al - tert nicht.

Sf 2

si vulti.

Die gu - te Mar - the lieb - te nie den Hoch - zeit - tag - dich

Alte.
mehr, als Braut; Du liebst sie noch, als wür - de sie dir, gu - ter Greis, erst an - ge -

traut.

Dank sey euch, daß ein frisches Blut
In unser aller Adern rinnt,
Daß unsre Herzen fromm und gut,
Wie euer beyder Herzen sind.
Des frommen Vaters Kinder blühen,
Gleich Pflanzen an den Bächen auf:
Sie alle endigten für ihn
Mit Freuden ihren Lebenslauf.

Sein Haus ist ihm ein Himmelreich;
Denn was er anfängt, was er thut,
Thut er mit Lust, er thut es gleich,
Und es geräth ihm alles gut.
Er ist des Weibes Schutz und Rath,
Sie seine Sonne und sein Glück;
So legen sie vergnügt den Pfad
Des Lebens, Hand in Hand, zurück.

So komm, besiegelt ist am Altar,
Getreues Paar, der Liebe Bund,
Die deines Lebens Freude war,
Aufs neu mit Herze, Hand und Mund:
Dein Beyspiel lehr uns junge Welt,
Wie man getreu und zärtlich küßt,
Je länger sich, je mehr gefällt,
Und durch die Liebe glücklich ist.

L'istesso moto.

Chor
zum Abzuge.

Es

leb' ein Greiß, der nicht ver = gisst, daß er einst jung ge = we = sen ist! Es lo = ben

Jüngln = ge, Jüngln = ge, die wis = sen, daß Grei = se sie einst werden müs = sen.

ENDE

Die Jubelhochzeit.

Verzeichniß

der Arien und Gesänge.

Ach! er ist tod!	58	Ich traure hier nur Dorchens wegen	71
Als einer Braut den Bräutigam	20	Ich will betrübt vor ihr erscheinen (Duett.)	62
Als ein stinker Junggefelle	80	Ist der Teufel nicht im Spiel	106
Als ich jüngst Abends ganz alleine	73	Kömmt einst der Bruder Lüderlich	21
Als in der Schlacht bey Pultawa	43	Kunz fand einst einen armen Mann	69
Auch ich soll mich mit Blumen schmücken	92	Kurz! heut versprach ich es (Terzett.)	34
Da lief die Gall' ihm über	77	Liebt sie mich, so ist sie mein	59
Das heutge Jubelfest zu schmücken (Terzett.)	26	Mägdchen haben allezeit	30
Das ist nun der Menschheit Loos	75	Mein Herz sagt mir: dieß ist der rechte	108
Denkt ein Mägdchen Braut zu werden	94	Niemand führte so den Reihn	70
Die Freude soll uns izt versammeln (Chor.)	89	O welch ein Tag voll güldnen Glanz	86
Dieser Tag soll meinem Sinn	39	Sieh nur jene schöne Mühle (Duett.)	24
Ein ehrlicher Mann hält immerfort	32	So lange unser Busen schlägt (Chor.)	45
Ein Mägdchen, dem zur Frühlingszeit	16	Und ein Spas, was ist denn das?	99
Ein solches schaal und weiß Gesicht.	22	Und sagt die Mutter A	18
Endlich bin ich wieder hier	53	Weh mir! was fang ich an?	67
Es leb' ein Greis, der nicht vergift (Chor.)	117	Wenn der Liebe Gegenstand	112
Ich geb' sie nicht hin	110	Wie schön bist du, du sanfte Morgenrdthe	15
Ich gieng, Megidy sinds drey Jahr	102	Wie soll ichs aber machen? wie? (Duett.)	82
Ich kann mein Herz nicht mehr vergeben	41	Willst du die Blumen, oder nicht? (Duett.)	96
Ich lebe noch, und liebe dich (Duett.)	103	Wir bringen dir, ehrwürdig Paar (Chor.)	115