

Die Liebe auf dem Lande,
eine comische Oper in drey Acten,

in die Musik gesetzt

von

Johann Adam Hiller.



60/6

Zweite Auflage.

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1770.

Personen:

Der Graf, Herr des Dorfs. (Bass.)

Der Schöffer, (Bass.)

Hänschen, ein Bauer, Lieschens Liebhaber. (Tenor.)

Lieschen, ein Bauermägdchen. (Sopran.)

Gretchen, des Jägers Tochter. (Sopran.)

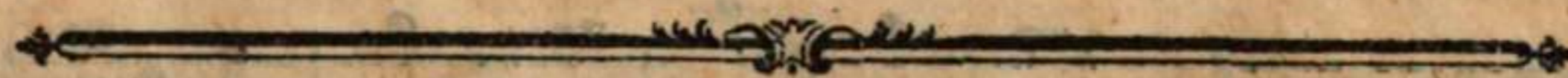


Georg Meißner

1812

Verlag von C. Neuberger in München

Die Liebe auf dem Lande.



Sinfonie.

Vivace.

si volti.

Handwritten musical score for a four-part setting, labeled "IV". The score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are various performance markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score for a piece titled "Die Liebe a. d. L.". The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff of each system is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes slurs, ties, and some accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Die Liebe a. d. L.

si volti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, featuring chords and some sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, featuring chords and some sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, featuring chords and some sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, mostly eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Dynamic markings *p* and *f* are present in the lower staff.

segue l' Andante.

Andante.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The tempo is marked "Andante." The music is in 3/4 time and features complex textures with many beamed notes and slurs. The notation is dense, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The first system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line. Dynamic markings 'p' and 'f' are placed below the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features intricate melodic patterns with frequent beaming. The lower staff provides a steady accompaniment. A flat (b) is visible in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has dense clusters of notes, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic flourish, and the lower staff concludes with a few final notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Allegro
di molto.

The image displays a page of handwritten musical notation, identified as page X. The tempo is marked as "Allegro di molto." The music is written in 3/8 time and G major. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the treble staff, including a '3' and an 'x', which likely refer to fingerings or specific performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

si volti.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

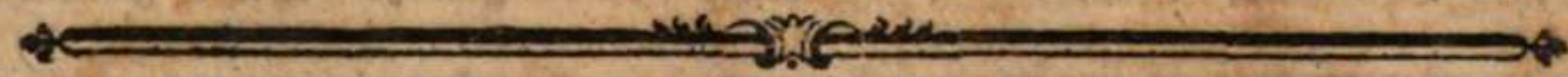
Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music continues with similar note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The music continues with similar note values and rests.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

Die Liebe auf dem Lande.



Erster Act.

Moderato.

Der Schöpfer.

First system of musical notation for the vocal part, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: "Des Frühlings junge Bier gleicht nur an Schönheit". The bass staff continues the musical accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: "ihr, gleicht nur an Schönheit ihr. Der an-ge-nehmste Mor-gen kann nicht so lieb-lich seyn, der". The bass staff continues the musical accompaniment.

Die Liebe a. d. L.

A

si volti.

an = genehm-ste Mor-gen kann nicht so lieblich seyn. Doch ih = re gan = ze Sor = gen sind Hän-schen, er al = lein; doch

ih = re gan = ze Sorgen sind Hän-schen, er al = lein, sind Hän-schen, er al = lein, er al = lein.

Am Ende wird gesungen:
Im 2ten Verse. Im 3ten Verse.

Ihr Hän-schen nur. um, so = gleich nach Hän-schen um.

Ihr blendendes Gesicht
Glänzt wie das Sonnenlicht:
Das weiße Halstuch decket
Noch eine weißere Brust:
Doch was dahinter steckt,
Ist Hän-schen nur bewußt.

Ihr zaubervoller Blick
Verheißt der Liebe Glück.
Will man sie ihr erklären,
So ist sie taub und stumm,
Und dreht sich, sie zu schwören,
Sogleich nach Hän-schen um.

In tempo di Minuetto.

Der Schöffer.

Es ist ein schlan-ker Bau-er = jun-ge, des An-blick je = der = mann er = freut:

Die Schalkheit sibt ihm auf der Zunge, und in dem Her-zen Fröh-lich = keit.

si volti.

Ihn lie-ben ein-zig nur die Mäg-dchen auf der Flur, ob er sie gleich ver-ach-

p *mf* *p* *mf* *p*

tet, und für sein Lieschen, für sein Lieschen, für sein Lieschen nur schmach = = = = =

p

tet, und für sein Lieschen nur schmach = = = tet.

p

Der Graf.

Non molto allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Nur in süß = fer

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Ein = sam = keit blü = het die Zu = frie = den = heit. Oh = ne Wünsche, son = der

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Schmerz lebt man frey, lebt man frey, lebt man frey, mit sich zu = frie = den; Glück = lich, glück = lich,

Die Liebe a. d. L.

B

fi volti.

glücklich ist das Herz, dem der Him-mel, der Himmel dieß be-
 schie = = den.

Ei = ne stil = le Zu = gend lacht al = ler fal = schen Eh = re Pracht;

nur der Un = schuld rei = ne Lust wohnt im Schatten stil = ler Ein = den; glück = lich, = glücklich,

wer in sei = ner Brust bloß sein Glü = cke, sein Glücke weiß zu fin = = den. Nur der Unschuld rei = ne Lust, nur der

Un-schuld rei = ne Lust wohnt im Schatten stil = ler Linden, wohnt im Schatten stil = ler Lin = den; Glück = lich,

p *mf*

glück = lich, wer in sei = ner Brust bloß sein Glü = cke, sein Glücke weiß zu fin = den.

p *mf* *f*

Grave ma non lento.

Hänschen.

Nur für mein Mägdchen al = lein soll die = se Lau = be seyn. Was
 thät ich nicht für sie! was thät ich nicht für sie da lach ich al = ler Müß, da lach ich al = ler Müß. Und

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

sie, sie loh-net, und sie, sie loh-net, sie loh-net mir mit Wu-cher, sie loh-net mir mit Wu-cher, mit
 Wu-cher da = für, mit Wu-cher da = für.

mf *f*

Von ihren Armen umfaßt,
 Ist dieß mir ein Pallast!
 Fort, daß sie fertig steht,
 Wenn sie vorüber geht!
 Denn sie, sie lohnet mir
 Mit Wucher dafür.

Andante ed un poco languente.

Hänschen.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is written in a simple, melodic style.

The second system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Wie wird mir lan-ge! sie bleibt so lan-ge. Wie wird mir lan-ge! sie bleibt so lan-ge." The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The third system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Komm, süs-ses Mägdechen, ei-le her-zu! Wo bleibest du? wo bleibest du? Das schö-ne Bild von dir". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The fourth system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "schwebt stets vor Au-gen mir; das schö-ne Bild von dir schwebt stets vor Au-gen mir; komm, süs-ses Mägdechen, ei-le her-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Allegro.

zu! Wo blei = best du, wo blei = best du? Komm, süs = ses Mägden, ei = le her = zu!

Komm, süs = ses Mägden, ei = le her = zu! süs = ses Mägden, süs = ses Mägden, ei = le her =

zu! ei = le her = zu!

Moderato.

Lieschen.

Es trug einst Gretchen ihre
Eyer zu dem Verkauf in die Stadt. Von dem, was sie
geleget hat, (und sie verkaufte sie nach ihrer Rechnung
Pump! lag sie dort
theuer) davon erkaufte sie ein bis zwei Küb, ein bis zwei Küb. Die

Die geben Butter, Milch und Käse;
Denn dieß versteht sich, sprach sie; dann
Kauf ich ein hübsches Gut mir an,
Von dem, was ich daraus mir auf dem Markte löse.
Der Kauf war schon gemacht,
Doch nicht vollbracht.

Im Geist sah sie schon manchen Freyer,
Und nahm nicht ihres Weges wahr;
Für Freuden hüpfte sie sogar:
Pump! lag sie dort, und mit ihr ihre Eyer,
Das Gütchen und die Küb!
Wie weinte sie!

Affettuoso.

Lieschen
und
Hänschen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Affettuoso'.

The second system continues the instrumental accompaniment with two staves in the same key and time signature as the first system.

The third system includes vocal lines. The upper staff is marked '(Liesch.)' and the lower staff is marked '(Hänsch.)'. The lyrics are: 'Unserm Glücke kömmt nichts gleich; Wer zu = frie = den ist, ist reich, wer zu = frie = den'.

The fourth system continues the vocal lines. The upper staff is marked '(Liesch.)', the lower staff is marked '(Hänsch.)', and the final part is marked '(Beyde.)'. The lyrics are: 'ist, ist reich. Al = les giebt uns die = se Natur, al = les giebt uns die Na = tur, al = les al = les, al = les al = les,'.

Die Liebe a. d. L.

D

si volti.

al = les al = les, al = les al = les, al = les gibt uns die = se Flur, al = les gibt uns die Na = tur,

al = les gibt uns die = se Flur, alles gibt uns die Na = tur.

mf *p* *mf*

(Beyde.)
Was = ser, Luft und Son = nen = schein, Erd und Licht sind mein und dein;

p *mf* *p*

(Liesch.) (Zänsch.)
und sind un = sre Herzen rein, soll = ten nicht, wie soll = ten nicht un = sre Za = ge. un = sre Za = ge,

f *p* *f* *p*

(Liesch.)

(Hänsch.)

(Liesch.)

(Hänsch.)

un = fre Ta = ge glück = lich seyn? Wasser, Luft und Sonnen = schein, Erd und Licht sind mein und dein;

(Beyde.)

und sind un = fre Her = zen rein, soll = ten nicht, wie soll = ten nicht un = fre Ta = ge, un = fre Ta = ge, un = fre Ta = ge

glück = lich seyn, un = fre Ta = ge glück = lich seyn?

Andante.

Hänschen.

Dieß Bet = te, wo die Weich = lichkeit sich mit dem Schmerz ver = bin = det, nährt ei = ne trä = ge

Lü = sternheit, die kei = ne Ru = he fin = det. Hier auf dem wei = chen Moo = se drückt uns — die

Ruh, dem Glücke selbst im Schooße, die Augen wil = lig zu, die Augen wil = lig

ist.

Der

Der Schwelgereyen Ueberfluß
 Heißt die Begierden schweigen;
 Sie hungern mitten im Genuß,
 Und gähnen selbst bey'm Reigen.
 Uns würzen die Beschwerden
 Verdientes Brodt;
 Sie siechen, und wir werden
 Dabey gesund und roth.

Commodetto.

Hänschen.

Der Strauß, den ich hier

Der Strauß, den ich hier

bin = de, gleicht, süßes Mägdchen, dir, gleicht, süßes Mägdchen, dir. In die = sen Ro = sen fin = de ich

bin = de, gleicht, süßes Mägdchen, dir, gleicht, süßes Mägdchen, dir. In die = sen Ro = sen fin = de ich

bei = ner Jugend Bier, bei = = ner Ju = gend Bier, in die = sen Ro = sen, bei = = ner Ju = gend Bier.

bei = ner Jugend Bier, bei = = ner Ju = gend Bier, in die = sen Ro = sen, bei = = ner Ju = gend Bier.

So rei = zend und so schön sie hier am Bu = sen

So rei = zend und so schön sie hier am Bu = sen

pran-gen, so müs-sen sie ver-gehn, so müs-sen sie ver-gehn, beyn Ro-sen, beyn

Ro-sen, beyn Ro-sen dei-ner Wan-gen, beyn Ro-sen, beyn Ro-sen dei-ner Wan-

gen.

Allegretto.

Lieschen.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/8 and the key signature has one sharp (F#). The music is in a lively, dance-like style.

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "Ein Mägdchen, das auf Eh = re hielt, liebt einst ein E = del = mann; da er schon längst nach". Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of musical notation, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "ihr ge = zielt, traf er al = lein sie an. Er stieg so = gleich vom Pferd und sprach: Komm, küs = se bei = nen Herrn! Sie". Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "rief voll Angst und Schrecken: Ach! ach ja, von Her = zen gern. Sey ru = hig, sprach er". Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

lie = bes Kind, und schen = ke mir dein Herz! denn mei = ne Lieb ist treu ge = sinnt, und ist kein leich = ter

Scherz. Dich mach ich glücklich: Nimm dieß Geld, den Ring, die gold = ne Uhr; und wenn dir sonst et = was ge = fällt, wohl =

an, so so = dre nur. Mein *Dal Segno.*

Nein, nein! zu viel ist dieß gewagt!
 Mein Bruder möcht es sehn!
 Und wenn ers meinem Vater sagt,
 Wie sollt es mir ergehn!
 Dort ackert er: o wollen Sie
 Sich nur dorthin bemühn;
 Auf jenem Hügel, wo das Vieh
 Dort weidet, sehn Sie ihn.

Indem er geht, indem er sieht,
 Schwingt sich das lose Kind
 Auf seinen Rappen schnell, und flieht,
 Und flieht fort, wie der Wind.
 Adieu, ruft sie, mein gnädiger Herr,
 So rächt man seine Schmach!
 Ganz eingewurzelt stehet er,
 Und gafft ihr staunend nach.

So täuscht man einen Bösewicht,
 Der uns verführen will.
 Man fängt so leicht ein Mägdchen nicht,
 Hält sie nicht selber still;
 Doch ach! wo gilt die Ehr anjest
 Bey Mägdchen wohl so viel?
 Ein Junker, der ins Auge blizt,
 Erkauft sie, wo er will.

Allegro.

Hänschen.

grün-det. Mit Blu = men = fes = feln, mit Blu = men = fes = feln, mit Blu = men = fes = feln be = legt

er al = les, was sich regt, der Gott der Her = zen,

mit Blu = men = fes = feln, der Gott der Her = zen, mit Blu = men = fes =

Andantino.

Lieschen.

D wie sehr, o wie sehr liebt mein gutes Hänschen mich, liebt mein gu - tes Hänschen
 mich! Was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich; was ich will, das will auch er; was er
 will, das will auch ich; was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich.

Was ich will, das will auch er; was er will, das will auch ich; was ich will, das will auch

er; was er will, das will auch ich. O wie sehr, o wie sehr, gutes Hänschen, lieb ich dich, gu-tes Hänschen, lieb ich

dich! O wie sehr, o wie sehr, süßes Hänschen, liebst du mich, süßes Hänschen, liebst du mich.

Die Liebe a. d. L.

©

Allegro di molto.

Der Schöpfer.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes several trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features complex rhythmic patterns and trills.

Third system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics 'Wenn uns der' are visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics 'Sturm die Fel = der ver = wü = stet, ein Wolf nach un = = fern Herr = den ge = ' are visible across the system.

lü = ster ; wenn Bliz und Don = ner die Ernd = te ver = zehrt, der Ha = gel den

Wein in Ge = bir = gen zer = stöht, der Ha = gel, wenn er den Wein zer =

stöht, den Wein, den Wein zer = stöht; wenn wir vor Durst und

Hun = ger ster = ben, so seydt ihr schuld, so seydt ihr schuld an dem Ver =



der = = ven.



Wenn uns der Sturm die Fel = der ver = wü = stet, ein Wolf nach un = = fern.



Heer = den ge = lü = stet; wenn Blis und Don = ner die Ernd = te ver = zehrt, der



Ha = gel den Wein in Ge = bir = gen zer = stöhr, den Wein zer = stöhr, den

Wein — wenn wir vor Durst und Hun = ger ster = ben, so seydt ihr schuld, so seydt ihr

schuld an dem Ver = der = ben.

Con gravità ma non lento.

Lieschen
und
der Schösser.

(Schösser.)

Hänschen liebst du mehr als mich?

(Liesch.)

(Schösser.)

mehr als mich? Ja, das könn-te doch wohl seyn, ja, das könn-te doch wohl seyn. Ach, der Him-mel stra-fet

(Liesch.)

dich, stra-fet dich, der Himmel stra-fet dich! O, der Him-mel kann ver-zeihn, o, der Him-mel

(Sch.) (Liesch.)

kann ver = zeihn. Ach! was seh ich schon für Pla = gen ü = ber dich zu = sam = men schlagen! Mir ver = heist ein

(Sch.) (Liesch.)

gut Ge = schick lau = ter Freu = de, lau = ter Glück. Kin = der wirst du dann ge = bäh = ren; Nun ich

(Sch.) (Liesch.)

hof = fe doch in Eh = ren? Kin = der, die das E = lend baun; D, ich ha = be mehr Ver = traun;

(Sch.) (Liesch.) (Sch.)

Kin = der, die den El = tern su = chen; Gut! darauf will ichs ver = su = chen; Kin = der, ei = ne Last der Er = den,

fi volti.

(Liesch.)

die die Ra = ben fres = sen wer = den; D, Herr Schöpfer, halt er ein! o, Herr Schöpfer, halt er

ein! Ach und We = he — Ich ver = ge = he! ü = ber dir: We = he mir! Ach und We = he!

Ich ver = ge = he! Ja, so soll, so wird es seyn! D, Herr Schöpfer, halt er ein! D, Herr Schöpfer,

halt er ein! Ja, so soll, so wird es seyn; o, Herr Schöpfer, halt er ein! Ja, so soll, so

(Beide.)

Ja ja! Herr Schöf = ser, halt er ein! o halt er ein! o halt er ein!
 ja ja, so wird es seyn, so soll es seyn, so soll es seyn!

Andante vivo.

Lieschen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment (lower staff) maintains the eighth-note pattern.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with eighth notes.

So ist denn dieß die Lie = be, was mei = ne Brust em = pfand? Schon fühlt ich ih = re Trie = be, eh

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with eighth notes.

ich sie noch ver = stand. So ist denn dieß die Lie = be, so ist denn dieß die Lie = be, was mei = ne Brust em = pfand? Schon

fühlt ich ih = re Trie = be, schon fühlt ich ih = re Trie = be, eh ich sie noch ver = stand,

eh ich sie noch ver = stand. Noch heu = te, die = sen Mor = gen, war

mf *f*

mir dieß Wort ver = bor = gen, daß, wenn man liebt, das Lie = be sey, daß, wenn man liebt, das Lie = be sey, ach!

ach, daß fiel mir nicht bey! Ach, daß fiel mir nicht bey.

Allegretto.

Lieschen
und
Hänschen.

(Hänsch.)
Wir sind nur eins, wir

(Liesch.)
bey = de; mein Herz ist dein, und deins ist mein; mein Herz ist dein, und deins ist mein; Stab, Heerde, Hund und Wei = de sind un = ter uns ge =

(Hänsch.)
mein, sind un = ter uns ge = mein. Wie soll = te das was Bö = ses seyn? wie soll = te das was Bö = ses seyn? Wahrhaftig nein! wahr =

(Liesch.)

haf = tig nein! Wahrhaf = tig nein! wahrhaf = tig nein! dieß kann fürwahr nichts Bö = ses seyn, dieß kann für = wahr, dieß kann für = wahr nichts

(Beyde.)

Bö = ses seyn! Dieß kann fürwahr nichts Bö = ses seyn, dieß kann für = wahr, dieß kann für = wahr nichts Bö = ses

Zum Beschluß des letzten Verses.

seyn! Halb seyn?

Hänschen.

2. Halb aufgeschlossen blühen
Die Lippen dir wie Rosen schön!

Lieschen.

Und sollst du darum fliehen,
Und mir nicht näher gehn?

Hänschen.

Wie sollte das was Böses seyn?
(u. s. w. wie oben.)

Hänschen.

3. Oft schließt im sanften Schlummer.
Im Gras dein müdes Auge sich;

Lieschen.

Doch macht es mir nicht Kummer,
Weckst du durch Lieder mich.

Hänschen.

Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Hänschen.

4. Wenn du den Mittag fühlst,
Verbrannt vom heißen Sonnenstrahl:

Lieschen.

Brichst du Gesträuch und kühlst
Mich fächelnd allemal.

Hänschen.

Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Hänschen.

5. Wenn Sturm und Winter lärmten.
So steck ich dürres Laub in Brand,

Lieschen.

Und meine Finger wärmen
Sich gern in deiner Hand.

Hänschen.

Wie sollte das was Böses seyn?
(wie oben.)

Con gravità, ma un poco più presto.

Der Schöpfer.
und
Hänschen.

(Schöpfer.)

Ha, deiner Lie-be droht Fluch, Un-ge-wit-ter, Tod,

(Hänsch.)

und Unglücks-vol-le Jah-re; Tra-ra-re, tra-ra-re! und Un-glücks-vol-le Jah-re, Tra-

(Sch.)

ra-re, tra-ra-re! Ha, dei-ner Lie-be droht Fluch, Un-ge-wit-ter, Tod, und

(Hänsch.) (Sch.)

Un = glücks = vol = le Jah = re, Tra = ra = re, tra = ra = re! Und Un = glücks = vol = le Jah = re

(Hänsch.) (Sch.)

re. Tra = ra = re, tra = ra = re! Und trenn ich euch so = gleich, so glau = bet, daß ich

(Hänsch.) (Sch.)

euch viel Her = ze = leid er = spa = re; Tra = ra = re, tra = ra = re! Und trenn ich euch so =

(Hänsch.)

gleich, so glau = bet, daß ich euch viel Her = ze = leid er = spa = re! Tra = ra = re, tra =

fi vlti.

(Sch.)

(Hänsch.)

(Sch.)

(Beyde.)

ra = re; Viel Her = ze = leid er = spa = = = re, Tra = ra = re, Er = spa = re, Tra = ra =
Er = spa =

re, tra = ra = re!
re, er = spa = re.

Vivace.

(Sch.)

Lieschen
Hänschen
und
der Schösser.

Uebern Kopf? übern Kopf? Du? komm doch her! Du? komm doch

(Hänsch.)

(Sch.)

her! O ja, je! wer ist denn er? o ja, je! wer ist denn er? wer ist denn er? Wart, das will ich dich bald

(Hänsch.)

(Sch.)

(Hänsch.)

(Sch.)

(Hänsch.)

(Sch.)

seh-ren! Und ich will es ihm bald weh-ren! du? Ja, ich! Du? ja, ich! das muß ich

(Hänsch.)

(Liesch.)

sehn! das muß ich sehn! O ja, ja, er soll es sehn! er soll es sehn! Him-mel! Hänschen!

(Zänsch.) (Liesch.) (Zänsch.) (Liesch.)

laß ihn gehn, laß ihn gehn, laß ihn gehn! Laß ihn kom-men! Laß ihn gehn! Laß ihn kom-men, Laß ihn

(Zänsch.) (Liesch.)

gehn! Laß mich! laß mich! wart er soll es sehn! O wie wird es

(Sch.) (Zänsch.)

uns er-gehn! Gleich will ich zum Gra-fen, zum Gra-fen gehn. Ey, du magst zum

(Liesch.) (Zänsch.) (Zänsch.)

Hen-ker, zum Hen-ker gehn! O wie wird es uns er-gehn: Ey, er mag zum

(Liesch.) Hen = ker gehn! O wie wird es uns er = = gehn!
 (Sch.) Ey, ey du magst zum Hen = ker,
 (Liesch.) o wie wird es
 (Beyde.) du magst zum

Gleich will ich zum Gra = fen gehn, gleich will ich zum

uns er = = gehn! wie wird es uns er = = gehn! wie wird es uns er = = gehn!
 Hen = ker gehn! du magst zum Hen = ker gehn! du magst zum Hen = ker gehn!

Gra = fen gehn, zum Gra = fen gehn, zum Gra = fen gehn.

Instrumental accompaniment (treble clef)

Instrumental accompaniment (bass clef)

Instrumental accompaniment (treble clef)

Instrumental accompaniment (bass clef)

Ende des ersten Actes.

Die Liebe auf dem Lande.

Zweiter Act.

Allegretto.

Hänschen.

Ach
Wo
meines Mägdchen Lämmchen ist, ihr Lämmchen ist ge = stoh = len!
sie hingieng, da gieng es nach, wo sie stand, blieb es ste = hen;

Ihr lie = ben Leutchen, wenn ihrs wißt, so sagt mirs un = ver = ho = len!
Und wenn sie mit ihm freundlich sprach, schien es sie zu ver = ste = hen.

Es war kaum drey = zeh'n Wo = chen alt, und weiß wie Sil = ber
 Es trug ein brei = tes ro = thes Band, ge = strickt von ih = rer

von Ge = stalt,
 eig = nen Hand; Es hat = te schwarze En = den, und
 Ich hatt' auf ihr Ver = lan = gen ein

fraß ihr aus den Hän = den.
 Glöckchen dran ge = han = gen.

Wo

Lieschen.

Das

lie = be Thier, das lie = be Thier, du gabst es mir, du gabst es mir, drum liebt ich es von Her = zen! das

lie = be Thier, du gabst es mir, drum liebt ich es von Her = zen, das lie = be Thier! das

lie = be Thier! In mei = nem Schoos zog ich es groß, das lie = be

Thier, das lie = be Thier, wie sehr muß es mich schmer = zen! das lie = be Thier, das lie = be

Thier! wie sehr muß es mich schmer = zen; das lie = be Thier! das lie = be Thier!

Andante.

Hänschen.

Ich su = che, such auch du, ich su = che, such auch du!

ich ha = be kei = ne Ruh, ich ha = be kei = ne Ruh, bis ich dein Lämmchen fin = de, bis

ich dein Lämmchen fin = de; ich ha = be kei = ne Ruh, bis ich, bis ich dein Lämmchen fin = =

= = = de. Was wird das nicht für Freu = de seyn! was wird das nicht für Freude seyn! wenn

es auß neu = e meinem Kin = de Blá, Blá, Blá,

blá! wird ent = ge = gen schreyen, was wird das nicht für Freu = de seyn! Was wird das nicht für Freu = de

si volti.

seyn, wenn es auß neu = e mei = nem Kin = de Blá, blá, blá,

blá! wird ent = ge = gen schreyn, was wird das nicht für Freu = de seyn! was wird das = nicht für Freu = de

seyn! Was wird das nicht für Freu = de, was wird das nicht für Freu = de, für Freu = de seyn! für Freu = de

seyn!

Allegro.

Gretchen.

Das
M=
Vor

Andante.

klei-ne Lieschen sticht — dem Schöpfer ins Ge-sicht: ja, ja, das merk ich lan-ge, ja, ja, das merk ich lan-ge! Wie
lein, er-blickt er sie, — mit wel-cher Angst und Müh sucht er sie zu er-rei-chen, sucht er sie zu er-rei-chen! Und
Bei-ten macht er doch — mir stets vor an-bern noch die freundlichsten Ge-ber-den, die freundlichsten Ge-ber-den! Frau

er mich flieht, wenn er mich sieht, als flöh er ei-ne Schlan-ge, als flöh er ei-ne Schlan-ge.
bleibt sie stehn, so thut er schön, als wär nicht ih-res glei-chen, als wär nicht ih-res glei-chen.
Schöp-se-rinn, so wahr ich bin, glaubt ich durch ihn zu wer-den, glaubt ich durch ihn zu wer-den.

Allegro.

Andante!

Hast ich im Lauf ihn ein-mal auf: So thut gleich der Herr Schöpfer, so
Er gafft und spricht ihr ins Ge-sicht. Wahr-haf-tig, mein Herr Schöpfer, wahr-
Sonst lacht ich sein; denn um zu freyn, Dieß weis ich, mein Herr Schöpfer, dieß

Allegro.

thut gleich der Herr Schöpfer wild, wie ein Menschen-fres = = ser.
 haf = tig, mein Herr Schöpfer, kein Schelm war je = mals gröf = = ser!
 weiß ich, mein Herr Schöpfer, sind jun = ge Männer bes = = ser.

Tempo di Gavotta.

Gretchen.

Hab ich ein = mal ihn zum Mann, wird mirs dann an Schwägern

feh = len?
 Un = ter die = sen Schwägern

kan ich mir ei - nen Schwager wähl - len.

Wenn der Mann Ge - richts - tag hält, so laß ich den Schwager kom - men; wir be - rech - nen dann das

Geld, wir be - rech - nen dann das Geld, das der Mann hat ein - ge - nom - men.

Grave, ma non lento.

Hänschen.

Nur ei-nen freundli-chen

Blick! so bring ich dein Schäfchen zur-rück. Wirfst du mich a-ber ver-ach-ten; so

Allegretto.

will ichs be-hal-ten, ja schlachten! Wie wird mein Lieschen dann schreyen: Ach, lie-ber Herr Schöpfer, nein,

nein: Dann wird er sich um sie be-wer-ben; dann wird er sich um sie be-

(weinend.)

wer = ben, und Hän = chen wird vor Schmer = zen ster = = ben.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes.

The second system of music continues the vocal and bass lines from the first system. It features similar notation with notes, rests, and accidentals. The lyrics are not present in this system.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Non troppo allegro.

Gretchen.

Was sich neckt, das liebet sich, was sich neckt, das liebet sich: Wo man Mädchen gern er-

schreckt; ihre Säckelchen ver- stecket; sie in ihrer Arbeit stöhret; anders, als sie reden, höret; durch das Echo sie ver- füh- ret; wo sie gehn, etwas ver-

liehret: o, da liebt man, o, da liebt man si- cher- lich! Was sich neckt, das liebet sich, was sich neckt, das lie- bet sich!

Was sich neckt das lie- bet sich!

Allegretto.

Lieschen.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a 3/8 time signature and a bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Um = sonst, mein Schäfchen ist fort!
 Ihr Leut-chen so-derst von mir

Third system of musical notation, including treble and bass staves.

an kei = nem, kei = nem Ort,
 selbst was ihr wollt da = für,
 ach! ist mein Schäfchen zu finden!
 ach! al = les will ich euch geben!
 an kei = nem, kei = nem Ort,
 Ihr Leut-chen fodert von mir,

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves.

ach, ist mein Schäfchen zu fin = = den!
 ach, al = les will ich euch ge = = ben!
 Kein Mensch will mir ge = stehn, er
 Zeigt es ein Schäfer mir, und

si volti.



ha - be mein Schäfchen ge - sehn!
 so - dert ein Küßchen da - für,
 o weh! wo soll ich es finden!
 auch die - ses will ich ihm geben!
 o weh!
 auch dieses,
 o weh!
 auch dieses,
 o auch

weh! wo soll ich es fin - den!
 die - ses will ich ihm ge - ben!
 o weh! wo soll ich es fin - den!
 auch die - ses will ich ihm ge - ben.
 Ihr

Allegro moderato.

Lieschen
 und
 der Schöpfer.

(Sch.)
 Mich soll kei - ne Müß ver-

tr (Liesch.)

dries = sen; a = ber wie be = lohnst du mich? Ich be = loh = ne gern mit Küf = sen; küf = sen

(Sch.)

will ich — doch nicht dich! O wie will ich mit dir scher = zen! All = so, Lies = chen, liebst du

(Liesch.) (Sch.)

mich? O, ja wohl, von gan = zem Her = zen lieb ich Häs = chen, haß ich dich! Topp! dem

(Liesch.) (Beyde.)

Lamm bring ich zu = rück! Topp! er bringt mein Lamm zu = rück. Wel = che Freude, wel = ches

Glück! wel = che Freu = de, wel = ches Glück! wel = che Freude, welches Glück!

(Sch.)

(Liesch.)

Kuß ich dich, so hältst du still. Ja doch, ja, wenn Häns = chen will.

(Beyde.)

(Sch.)

Wel = che Freude, wel = ches Glück! Wel = che Freude, wel = ches Glück! küß ich dich, so

(Liesch.)

(Beyde.)

hältst du still. Ja doch, ja, wenn Häns = chen will. Wel = che Freude, wel = ches Glück!

Wel-che Freude, wel-ches Glück! wel-che Freu-de, wel-ches Glück! wel-che Freu-de,

wel-ches Glück!

Allegretto.

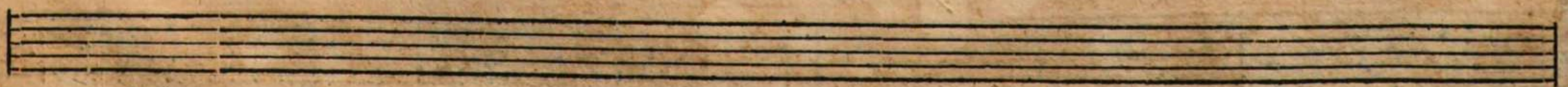
Der Schöpfer.

Der Hen = ter ho = le! mein Lämmchen ist fort! der Hen = ter ho = le! mein
Lämmchen ist fort! Ich su = = che hier, hier, su = = che dort: doch es ist
fort! ach, es ist fort! ach, es ist fort! Ich glaub = te

gar, es wäre ge = stoh = len; da lag es so ver = steckt, daß es kein Mensch ent = deckt;

der Teu = fel, der Teu = fel, der Teu = fel, ach! konnt es nur

hoh = = = len!



Moderato affai.

Hänschen
und
der Schösser.

(Sch.) (Hänsch.) (Sch.)

Monsieur Hänschen, spaß er nicht! Monsieur Dieb, ich spa = ße nicht. Sieh, ich schwör, ich bin der

(Hänsch.) (Sch.) (Hänsch.) (Sch.)

Schösser! Glaubts ihm doch, ich weiß es bes = fer. Fort! Mach auf! ich sag es dir. Gu = ter Freund, nein, blei = be = hier! Krieg ich

(Hänsch.) (Sch.) (Hänsch.)

dich, so sollst du se = hen! das wird heu = te nicht ge = sche = hen. Monsieur Hänschen, spaß er nicht. Monsieur Dieb, ich spa = ße

(Sch.) (Hänsch.) (Sch.) (Hänsch.) (Sch.)

nicht. Monsieur Hänschen, spaß er nicht! Monsieur Dieb, ich spa-ße nicht. Späß er nicht! ich spa-ße nicht. Späß er

(Hänsch.) (Beyde.)

nicht! ich spa-ße nicht, ich spa-ße nicht, ich spa-ße nicht.
Monsieur Hänschen! Monsieur Hänschen!

Allegretto.

Hänschen.

Ein al = ter Dieb hat
 un = ser Lamm, so, wie du weißt, ge = stohlen! in sei = nem Hin = ter = hal = te kam erst wie = der ab = zu =
 ho = len: Al = lein, um = sonst, es war da = von; er suchte, er suchte: doch Hänschen, Hänschen hatt' es schon, doch

(Er klingelt mit dem Glöckchen.)

67

Hänschen, Hänschen hatt es schon; Derling, Derling, Derling. Derling, Derling, Derling.

ling, Derling. Das

Das Glöckchen hört er Klinglingling
In diesen Büschen klingen.
Ha, dacht er, find ich hier das Ding,
So muß mirs noch gelingen.
Er lief bald hin, bald wieder her,
Er suchte,
Er suchte,
Doch Hänschen wars, und nichts fand er;
Derling, Derling, Derling.

Durch dieses kleine Halsband gieng
Er endlich in die Falle:
Ich machte das Klinglinglingling,
Er glaubt, es käm vom Stalle.
Husch war er nein, der Kiesel vor,
Er schmähte,
Er flehte,
Doch Hänschen hatte nun kein Ohr;
Derling, Derling, Derling.

Allegro.

Der Schöpfer.

Un poco lento.

Au weh! au weh! wie ist mir ge-

sche = hen! Mein Arm! mein Nacken! mein Fuß! mein Fuß! Welch ein ver = fluchter Ver = druß! welch ein ver = fluchter Ver =

druß! Ich kann nicht ge = hen, ich kann nicht ste = hen, ich kann nicht ge = hen noch ste = =

hen. Ver = damm = ter Schelm, du kanntest mich! doch krieg ich dich: Ha! krieg ich dich; so

Allegro.

soll dich das Wetter ver = zeh = ren, so soll dich das Wetter ver = zeh = ren, und ich will dich den Schöf = ser, will

dich den Schöf = ser fop = pen, den Schöf = ser fop = pen leh = ren!

Ende des zweyten Actes.

Die Liebe a. d. L.

G

Die Liebe auf dem Lande.

Dritter Act.

Lento, ma non troppo.

Allegro

Lieschen.

The first system of music features a vocal line for 'Lieschen' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked 'Lento, ma non troppo'.

The second system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ich lieb ihn, ja, und mich liebt er; ist Lieben ein Vergehen, o so ver="

The third system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "zeihn Sie, gnädiger Herr! wir müssen es gestehen: Als Knab und Mägdehen spielten

Alle das Guckten Stern

Die Liebe auf dem Lande

wir in un = fern Kin = der = ta = = gen; ich dient ihm gern; er dien = te mir, doch mit Re =

spect zu sa = = gen, doch mit Re . spect zu sa = = gen.

Ach, mei = ne

Ach, meine Mutter sank ins Grab!
 Noch schwimmt mein Herz in Thränen.
 Dem Hänschen starb sein Vater ab,
 Und da hört ich sein Stöhnen.
 Wir waren beyde Hülfe los,
 Fast wollten wir verzagen;
 Hauptsächlich ich, ganz arm und bloß:
 Doch — mit Respect zu sagen.

Gewohnheit und auch Noth verband
 Nun die verwayßten Beyde.
 Eins bot dem andern Hülfe und Hand,
 Eins war des andern Freude.
 So suchen wir uns beyzustehn,
 Und unsre Noth zu tragen,
 Wie würd es sonst uns ergehn?
 Doch — mit Respect zu sagen.

Vivace.

Lieschen
und
Hänschen.

Hab ich dich mein Häns = chen nur, was ver = lang ich wei = ter?
Lies = chen

Dann lacht mir die gan = ze Flur, ist der Him = mel hei = ter. Es donn = er

wie es will, wir sind ge = trost und still; je = der Him = mel, je = der

Him = mel, je = der Himmel ist uns hei = ter. Je = der

Him = mel ist uns hei = ter, und uns lacht die gan = ze Flur; denn hab ich dich, Hän = chen, Lieb = chen,

nur, was ver = lang ich wei = ter? was ver = lang ich wei = ter?

fi volti.

Uns, uns lacht die gan = ze Flur, uns, uns lacht die gan = ze Flur; denn hab ich dich,
 Hän = chen, nur, was ver = lang ich wei = = ter? was ver = lang ich wei = ter?
 Lies = chen,

Allegretto.

Hänschen.

Man sper = re mich mit Lieschen ein; bey Lieschen soll und muß ich seyn, bey Lieschen soll und

muß ich seyn! und sollt ich auch ver = schmach = ten, und sollt ich auch ver = schmach = ten.

Ach gebt mir Was = fer nur und Brodt, Ge = fahr und Mar = tern, ja den

fi volti.

Lob werd ich für sie, werd ich für sie, werd ich für sie ver = ach = ten. Ge = fahr und Martern, ja den

Lob werd ich für sie ver = ach = ten.

Allegro e con brio.

Der Schöpfer.

Drey Wei = ber, die schon Wittwen wa = ren,

freyt ich, und ich be = grub auch sie. Mit ei = ner Jungfer wollt ich auch mein Glück er = fah = ren, denn das ver = lohnt sich

doch der Müh, denn das ver = lohnt sich, denn das ver = lohnt sich, ver = lohnt sich doch der Müh, ver = lohnt sich doch der Müh.

Zwar ei = ne Jungfer; o, wo soll = te der =

glei = chen ganz zu fin = den seyn? Zwar ei = ne Jungfer; o, wo soll = te der = glei = chen ganz zu fin = den seyn? Ach,

wenn man dar = nach ge = hen woll = te, so dürst ich nicht und sie nicht freyn, so dürst ich nicht und sie nicht

freyn, so dürst ich nicht und sie nicht freyn, so dürst ich nicht und sie nicht freyn.

Andante.

Hänschen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "Ich ha = be dich in Schug ge = nom = men; nun kannst du ru = hig". The lower staff provides the piano accompaniment.

The third system features the lyrics: "seyn! Man soll mir nur zu na = he kom = men, es soll ihn si = cher,". The musical notation includes a dynamic marking of *fr* (forte) above the first measure of the vocal line.

The fourth system contains the lyrics: "si = cher reum. Man soll mir nur zu na = he kom = men, es soll ihn si = cher,". The musical notation continues with the vocal and piano parts.

Allegro.

fi = cher reum. Ich füh = le das Blut in den A = dern mir wal = len, mein

Arm soll ihn greiffen, mein Knit = tel soll fal = len, zu To = de, zu To = de, zu To = de, zu To = de

will ich ihn bläun, — — — zu To = de will ich ihn bläun, zu To = de will ich ihn bläun.

Lieschen
und
Hänschen.

Un poco lento.

(Liesch.)

Sehn Sie mei = ne Thrä = nen fließen, meiner Lie = be heiß = sen Schmerz! Gnädger Herr, ach,

ach! ver = schließen Sie vor mir nicht ganz Ihr Herz! Könt ich Hänschen ja ge = fal = len, o, wem fällt die Stra = fe zu?

(Beyde.)

Mir, ich lieb = te dich vor al = len; mir, ich lieb = te mehr als du.

Hänschen. Nein, von meinen ersten Sorgen
Warst du stets der Gegenstand;
Mich sah der behaute Morgen,
Wie ich Blumen für dich band,
Rosen pflückt ich und Jasminen,
Um dein Bette zu bestreun.

Beyde. Wollt ich nicht dein Herz verdienen?
Nein, das war vorher schon mein!

Beyde. Sehn Sie unsre Thränen fließen,
Unsrer heißen Liebe Schmerz!
Gnäd'ger Herr, ach, ach, verschließen
Sie vor uns nicht ganz ihr Herz!
Hab ich (Lieschen
Hänschen) ja gefallen,
O, wem fällt die Strafe zu?

Mir, ich liebte dich vor allen,
Mir, ich liebte mehr als du.

Andante.

Divertissement.

(Der Herr.)

Al = le, die in die = sen Gründen wah = rer Lie = be Blick em = pfin = den,

lad ich zu dem fro = hen Reihn die = ser Hoch = zeit = sey = er ein.

(a due.)

Zwey sich lie = bend treu = en Her = zen lä = chelt Hy = mens sanf = ter Blick!

A = mor, A = mor krönt, nach sei = nen Schmerzen, sie mit sei = nem gan = zen Glück,
 sie mit sei = nem gan = zen Glück, sie mit sei = nem gan = zen Glück, mit sei = nem gan = zen
 Glück, mit sei = nem gan = zen Glück.

Der Herr.

2. Soll die Lieb euch Glück gewähren,
Herzen, laßt euch sie belehren!
Seyd, wie er, an Treue reich,
Und an Zärtlichkeit ihr gleich!

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
Lächelt Hymens sanfter Blick!
Amor krönt, nach seinen Schmerzen,
Sie mit seinem ganzen Glück.

Der Herr.

3. Eitler Glanz und Pracht ermüden,
Durch sie wird kein Herz zufrieden:
Wenn ihr wahres Glück begehrt,
Seyd durch Unschuld dessen werth;

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
Lächelt Hymens sanfter Blick!
Amor krönt, nach seinen Schmerzen,
Sie mit seinem ganzen Glück.

Lieschen.

6. Wiß und schöne Worte wählen
Nie empfindungsvolle Seelen!
Preißt die Kunst auch noch so sehr!
Hänschens Blick sagt zehnmahl mehr.

Der Herr.

4. Soll euch Hymen glücklich machen,
Lasset Amorn immer lachen:
Aber zwischen euch, euch zweyn,
Mische sich kein drittes ein.

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
Lächelt Hymens sanfter Blick!
Amor krönt, nach seinen Schmerzen,
Sie mit seinem ganzen Glück.

Hänschen.

5. Schönen, die sich schöner dünken,
Wenn sie falsche Farben schminken:
O, besehet mein Mägdechen nur!
Gleicht die Kunst wohl der Natur?

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
Lächelt Hymens sanfter Blick!
Amor krönt, nach seinen Schmerzen,
Sie mit seinem ganzen Glück.

Zwo Personen.

Zwey sich liebend treuen Herzen
Lächelt Hymens sanfter Blick!
Amor krönt, nach seinen Schmerzen,
Sie mit seinem ganzen Glück.

Allegretto.

Rundgesang.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and have a key signature of one sharp (F#). The music is a round song, with the upper staff playing a melody and the lower staff providing a bass line.

Die Lie = be, die dieß Paar ent = zündet, war bey = der fü = fer Wunsch al =

lein; auf ei = nem Thron von Blu = men fin = det es jezt das Glück ver = gnügt zu seyn. Der fal = schen Ho = heit

la = chen bey = de, ihr Glück ist Un = schuld, Lieb und Treu. Ach, un = ge = fühlt ist je = de Freude, ist nicht auch un = ser

Herz dabey, ist nicht auch un ser Herz da-bey, ist nicht auch un = ser Herz da = bey, ist nicht auch un = ser Herz da =

bey. Dieß

Der Schöpfer.

2. Dieß Glück, die Freude muß ich sehen?
O Himmel, wie das wehe thut!
Nun mag ich drohen, schimpfen, schmähen,
Was hilft mir meine ganze Wuth?
Ha! wie verräthrisch lachen beyde!
Und beyde lieben ohne Scheu?

Chor.

Ach! ungefühl ist jede Freude,
Ist nicht auch unser Herz dabey.

Hänschen.

5. Durch einen fremd erborgten Schimmer
Gefällt man doch nicht allemal:
Ein zärtliches Gefühl ist immer
Das Mittel zur beglückten Wahl.
Was hilft das prächtigste Geschmeide?
Ist nicht das Herz voll Lieb und Treu,

Chor.

Ach! ungefühl ist jede Freude,
Ist nicht auch unser Herz dabey.

Gretchen.

3. Wohl mir! ich bin gerächt, Herr Schöpfer!
Herr Schöpfer? Ey, was sagt er nun?
Was gilt's? er thut nun mit mir besser?
Doch werd ich desto spröder thun.
Stehl er nur Schäfschen von der Weyde!
Die schlaue Liebe lacht dabey.

Chor.

Ach! ungefühl ist jede Freude,
Ist nicht auch unser Herz dabey.

Der Schulmeister.

6. He! guten Tag und vieles Glück!
Nun seyd ihr Kinderchen ein Paar.
Wir bringen euch dieß Meisterstück,
Ihr braucht es doch fein bald! nicht wahr?
Dieß ist der Liebe Augenweide,
Kommt zu der Zweye noch die Drey.

Chor.

Ach! leer ist selbst die Ehstandsfreude,
Ist dieß Geschenk nicht auch dabey.

E N D E

Lieschen.

4. Das Mägdchen eines Reichen schmücket
Ein Puz von Gold und Demant schwer:
Die Blume, die mir Hänschen pflücket,
Gilt mir durch Liebe zehnmal mehr!
Von Kummer fern, und fern vom Reide,
Leb ich vergnügt und liebe treu.

Chor.

Ach! ungefühl ist jede Freude,
Ist nicht auch unser Herz dabey.

Hänschen u. Lieschen, ans Parterre.

7. Wir laden euch zum Hochzeitsmause
Ohn alle Complimente ein.
Ihr seyd ja Freunde von dem Hause,
Drum werdet ihr zufrieden seyn.
Nicht wahr? von Tadelsucht und Reide
Bey unserm Glück seyd ihr ganz frey?

Chor.

Denn ach! wir kennen keine Freude,
Seyd ihr, ihr Sönnner, nicht dabey!

R e g i s t e r d e r A r i e n .



Ach meines Mägdchens Lämmchen	Seite 44	Ich habe dich in Schuß genommen	79
Alle, die in diesen Gründen (Divert.)	82	Ich lieb ihn, ja, und mich liebt er	70
Au weh! wie ist mir geschehen	68	Ich suche, such auch du	48
Das kleine Lieschen sticht	51	Man sperre mich mit Lieschen ein	75
Das liebe Thier	46	Mich soll keine Müß verdrießen (Duett.)	58
Der Gott der Herzen findet	22	Monsieur Hänschen, spaß er nicht (Duett.)	64
Der Henker hole! mein Lämmchen ist fort	62	Nur einen freundlichen Blick	54
Den Strauß, den ich hier binde	18	Nur für mein Mägdchen allein	8
Des Frühlings junge Zier	1	Nur in süßer Einsamkeit	5
Die Liebe, die dieß Paar (Kundgesang.)	84	O wie sehr liebt mein gutes	24
Dieß Bette, wo die Weichlichkeit	16	Sehn Sie meine Thränen fließen	81
Drey Weiber, die schon Wittwen waren	76	So ist denn dieß die Liebe	34
Ein alter Dieb hat unser Lamm	66	Uebern Kopf? Du? komm doch her (Terzett.)	41
Ein Mägdchen, das auf Ehre hielt	20	Umsonst, mein Schäfchen ist fort	57
Es ist ein schlanker Bauerjunge	3	Unserm Glücke kommt nichts gleich (Duett.)	13
Es trug einst Gretchen ihre Eyer	12	Was sich neckt, das liebet sich	56
Hab ich dich, mein Hänschen, nur (Duett.)	72	Wenn uns der Sturm die Felder	26
Hab ich einmal ihn zum Mann	52	Wie wird mir bange	10
Ha! deiner Liebe droht (Duett.)	38	Wir sind nur eins, wir beyde (Duett.)	30
Hänschen liebst du mehr als mich (Duett.)	30		

