

Dem Architekten Heinrich de Fries in Freundschaft

SANCTA SUSANNA

Ein Akt

von

AUGUST STRAMM

Musik von

PAUL HINDEMITH

Op. 21



KLAVIER-AUSZUG

mit Text von

HERMANN UHTICKE



Umschlagzeichnung von Reinhold Ewald

VERLEGT BEI B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

PERSONEN:

Susanna	Sopran
Klementia	Alt
Alte Nonne	Alt
Eine Magd }	Sprechrollen
Ein Knecht }	
Chor der Nonnen	

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen, in der Tiefe
des Hochaltars das ewige Licht, in der Mauernische von
links vor dem überlebensgrossen Bilde des Gekreuzigten
eine brennende massige Kerze.

SANCTA SUSANNA

Paul Hindemith, Op. 21

Sehr langsam. Mit Ausdruck und Wärme

pp *p espr.*

mf *pp* *mf* *tenuto*

mp *p* *p* *pp* *pp espr.* *3* *ppp* *3*

Ein wenig belebend **1**

Wieder zurückhalten *pp* *3* *3* *3* *3*

Wieder belebend

pp cresc.

Orgel hinter der Szene (4' - klingt eine Oktave höher)

Ruhig

gehalten!

pp

Viol.

mf

f

molto riten.

Org.

p

mf

pp

p

ppp

Der Vorhang geht auf.

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen, in der Tiefe des Hochaltars das ewige Licht, in der Mauernische vorn links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende maffige Kerze.

SUSANNA vor dem blumengeschmückten Altar der Himmelskönigin, der in der Nische rechtwinklich neben dem Kruzifixaltar steht liegt im Gebet, die Stirn auf der untersten Stufe, die Arme über die oberen Stufen gebreitet. KLEMENTIA einige Schritte hinter ihr.

Ohne Takteinteilung. Sehr ruhig

Org. h.d.Sz.

SUSANNA (richtet sich auf)

KLEMENTIA *p* (legt die Hand auf Susannas Schulter)

Sanc - ta Su - fan - na! Die Nacht ist an - ge - bro - chen

Ohne Takteinteilung. Sehr ruhig

2 Sehr ruhig

Org.

Suf. (geistesfern) *pp*

...es klingt... ein Ton ...mir ist... als klän-gen...

Klem. Die Or - gel tö-net nach!...

Sehr ruhig

3 Fl. *(zu 3)*
h.d.Sz. *pp*

Org.

Suf.
boden-lo-se Tie-fen... him-mel-lo-se Hö-hen...

Klem.
Ihr kommt da-her... ihr wart bei

ppp *pp* *ppp*

3 Fl. *(zu 3)*
Org. *pp*

Suf. *(in' Sinnen)*
Ich... war...

Klem.
Gott! ...Ihr seid krank... Ihr be-tet... Ihr lebt

pp *pp*

Org. 3

Klem. *(legt den Arm um sie)*
kaum mehr auf die-ser Er-de... Ihr habt auch ei-nen Leib!

pp

Glocke h.d.Sz. *b_p*
p

1 Fl. h.d.Sz. *pp* *poco cresc.*

Org.

Klem. (in sich) *p* 3
kommt! A - ve Ma - ri - - -

(Sufanna erhebt sich, starrt sie schreckhaft an) (Die Turmuhr schlägt hell einmal, der Nachtwind rüttelt die Fenster, die Zweige rauhken.)

Horn *pp*

3 Fl. h.d.Sz. *pp* *mp*

Org. *mp*

Suf. (fährt auf) *mf*
Wer spricht...

Klem. *a!* *p* 3
Der Nachtwind wirft Blüten gegen die Fenster

3 Fl. h. d. Sz.

Org.

Suf. *p*
...es rief et was...

Klem.
Die Turm - uhr schlug... ich sprach das

pp

cadenza

3 Fl.

Org.

(Ein Fenster schlägt, der Nachtwind bricht ein in singend verklingendem Ton, Blätter und Zweige rauschen und raunen herab zu flüsterndem Säufeln. Sufanna wendet sich mit Händen, die nach abwärts vom Körper gestreckt sind, zum dunkeln Chor, lautlos, starr.)

Klem.
A - ve...

3 Fl. *f* *mf*

Org. *f* *mf*

Klem. *mf*

Ei-ne Schei - beschlug auf!... ich wer - de sie schlie - ßen

3 Fl. *p* (riten.)

Org. *p* (riten.)

SUSANNA (Sie atmet schwer) *p*


Laß sie...

Klem. *mp*


Der große Flie - derstrauch, riechst du die Blü - ten?

r.H. *ppp* *pp* *pp* *espr.*

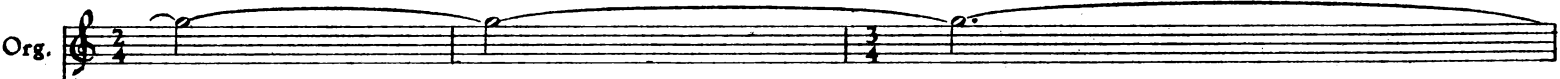
Org. 


Klem. 

Sie duften bis her! er blüht in weißen und roten


r.H. 

mf

Org. 

Klem. 

Dol - den... oh.. sol - de Dol - den...! ich wer - de ihn

mp *pp* 

Org. 

SUSANNA *p* *pp* 

Er hört nicht... er blüht!
(Eine Frauenstimme erklingt in wimmernder Luft)

Klem. 

weg - reißen las - sen... morgen wenn er dich hört

ppp 

Org. 5

Suf. (hört) *pp* 3
 sie.. ist.. nicht.. al - lein

Klem. *Recite* 3 3 (bekreuzigt sich)
 Der Wiesen-rain un - ter den Blü - ten ich wer - de den Weg ver - bie - ten

3 Fl. h. d. Sz.

Org.

Suf. (atmet schwer, setzt zum Kreuze an, doch die Bewegung erfährt) (schwer die Hand auf dem Betstuhl)
 Ob.. sie... wohlkommen wür - de... Ich... will ihr...

Klem. (faltet erschrocken die Hände)
 Wer?

r.H.

3 Fl. *p*

Org.

Suf. *3*
ins Gewiß - - - - - sen re - den... (zuckt zusammen) Der Flie-

Klem. (faltet die Hände, senkt das Haupt und geht. Eine Fangtür klappt leise)

3 Fl. *p* nimmt kleine Flöte

Org.

Suf. = = = der blüht!... (Die Fangtür klappt leise mit wehendem Nachschwingen, leise schlürfende Schritte nähern sich. MAGD hinter Klementia, zitternd in scheuem Umherblicken, die Hände gefaltet.)

Klem. (Der Schreckenschrei eines Weibes verhallt, die Zweige rauschen)

pp *mp* *ppp*

6 Sehr langsam, wie im Vorpiel

Suf. *p* ³
A = ve Ma = ri = a!...

MAGD (sinkt in die Knie, tief zu Boden gebeugt)

Sehr langsam, wie im Vorpiel

pp *mf espr.*

Suf. Kind!...

(hebt hilflos den Kopf und starrt sie an)

(Sie bricht in erschrockenes Weinen aus und rüft mit gefalteten Händen gegen den Mittelpfeiler hin, sich dahinter zu verstecken)

Magd Ich... 'k weß nich

poco f *p*

Suf. *p* ³ Ich will dir nichts Bö = fes!... *pp* Du... warft... un - ter

mf tenuto *mp* *p* *pp espr.* ³

Suf. dem Flie = = = = der?!... der... oh _____

MAGD (ist ganz still geworden, starrt Sufanna an) ik

pp *mp* *ppp*

7 Ein wenig belebend

(schwer)

(Schaut sie unbeweglich an, dann über-

Suf. der...

Magd (sie senkt den Kopf tief) (hebt den Kopf und starrt sie an, lacht dann hell auf): Min Willem... hei-li-ge...

ik jar-niks...! hei... hei... wull... Ein wenig belebend

mp

Wieder zurückhalten

fällt sie ein plötzliches silberhelles Lachen, das ihre ganze Gestalt in Leben überläuft. Wie Silberglockchen klingt das Lachen aus den Gewölben wieder und zerrinnt in zitterndem Schweigen)

Wieder belebend

(Sufanna geht zur MAGD, legt die Hand auf ihre Schulter und schaut ihr ins Gesicht)

Suf. *mf* *p* Steh auf —! Hast du ihn lieb?

Magd (Sie hält erschrocken inne, scheu geduckt. Das Lachen und die Worte hallen aus dem Gewölbe wieder— einmal, zweimal, dreimal durcheinander in verschwindendem geisterhaften Hall)

Wieder zurückhalten

Wieder belebend

pp *pp cresc.*

Suf. *mf* Ich möcht ihn.

Magd (krampft die Finger ineinander, scheu, leise lauschend, verächtlich) Oh - hilge Mudder...

ORGEL hinter der Szene

Suf. *pp*

(Klementia hebt die Hand) (Magd starrt auf Klementia und schauert zusammen) (Ein lautes Pochen an der Tür im Chor..... dreimal - und eine rufende Stimme. Alle schrecken zusammen) (Klementia läßt den Arm fallen)

Org. h.d.Sz.

(Klementia geht in den Chor, ein Schlüssel schließt schwer, eine Tür geht knarrend und fällt dumpf ins Schloß) (Eine verhaltene Männerstimme spricht zürnend. Schwere Schritte bemühen sich vergeblich, zu dämpfen. (Klementia hinter dem Knecht aus dem Dunkel)

(Magd in befreiendem, verhaltenem Jubel): Dät is er! (EIN KNECHT, jung, stämmig, die Mütze in der Hand drehend, im Mittelweg zwischen den Pfeilern, die Augen scheu zu Boden gesenkt, mit scheuem Trotz): Ik wull min Mädchen holen!

Org. h.d.Sz.

(Sufanna starrt den Knecht an, wendet sich dann jählings um und geht zum Altar) (Tiefe Stille, das Mädchen schleicht zum Knecht, der legt den Arm um sie, mit scheu dröhnenden Schritten gehen die beiden gefolgt von Klementia ab. Der Schlüssel schließt, die Tür geht knarrend, ein Windstoß fährt polternd zwischen die Betstühle, dröhnend fällt die Tür ins Schloß, der Schlüssel schreit. Die Kerze vor dem Kruzifix verliert auf-flackernd und zitternd.) (Sufanna starrt aufschreckend in das Dunkel, aus dem jetzt das weiße Antlitz Klementias näher schwebt)

8 Lebhaft

Org.
h.d.Sz.

SUSANNA (fährt auf)

Sa = ta = nas _____!

Sa = ta = nas _____!

Molto ritenuto

(KLEMENTIA bleibt einen Augenblick stehen, eilt dann gejagt nach vorne und sieht mit krampfhaft verchlungenen Händen vor Susanna)

9 Ruhig bewegt
SUSANNA

(legt die Hand auf Klementias
Schulter und beugt erschöpft
das Haupt)

KLEMENTIA

(erschüttert)

Su = fan = na !!!

Schwe = fer Su = fan = na

Schwe =

Ruhig bewegt

(setzt sich auf die Stufen des Altars)

Suf. *mf* Zünd die Ker = = ze an!...

Klem. (will sie fortführen) fter!! ihr müßt ruhn.

Suf. *f* Zün - de sie an...

Klem. *poco rubato*

cresc.

10 Tenuto

Suf. *mf* Allmählich bewegter Was ist...?!

Klem. (nimmt einen Wachsstock aus der Nische und geht in den Chor, sie kehrt um in verwirrter Haft, die Augen hinter sich) (in hauchender Angst) Ich

Tenuto *poco riten.* Allmählich bewegter

Suf. _____

Klem. _____ (Sie drängt ganz dicht zu Sufanna hin, hockt auf die Stufen nieder): *mf* Ich weiß

kann nicht

f *p* *f* *mf*

(erhebt sich und schaut in das Dunkel)

Suf. _____

Klem. _____ nicht... es... weht,... es

f *mf* *f* *mf cresc.*

Suf. _____ Der Nacht - wind...

Klem. _____ geht... Es summt

f

11 Lebhaft

Suf. *p* Die Or - gel... die

Klem. *f* es klopft...

Lebhaft

ffp *p* *f* 8.....

(Sie nimmt ihr den Wachsstock aus der Hand)

Suf. Blü - ten...

Klem.

ffp *p cresc.* *f* *p cresc.* 8..... 3

Suf.

Klem. *ff* Sanc - ta Su =

ff

Zurückhalten

Suf. (geht langsam zwischen den Betfüßen nach vorne, wo sie gänzlich im Dunkel verschwindet, das ewige Licht verlischt hinter ihrer Gestalt, aus dem Dunkel nähert sich langsam ein Licht in gleicher Höhe, das Licht des Wachsstocks, den Sufanna vor sich her trägt)

Klem. (stützt den Kopf
(Kauert in sich zusammen und schlägt die Hände vors Gesicht)

fan = = = na... Zurückhalten

The first system of the score features a Soprano (Suf.) part with a descriptive instruction in German. Below it, the Klemens (Klem.) part includes a performance instruction and the beginning of the vocal line with the lyrics 'fan = = = na...'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a 'p' dynamic marking.

12 Bewegt

Suf. (zündet die Kerze an)

Klem. in die Hand): *p*

Bewegt *p* Es war ei - ne Nacht - es war ei - ne

The second system begins with the Soprano (Suf.) part and the Klemens (Klem.) part. The Klemens part includes the instruction 'Bewegt' and a triplet of notes. The piano accompaniment features a triplet and a 'p' dynamic marking.

Klem. Nacht - wie die - fe... drei - ßig

The third system continues the vocal lines for the Klemens part with the lyrics 'Nacht - wie die - fe... drei - ßig'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'Kb.' instruction.

Klem. vier - zig Jah - re find es,

The fourth system continues the vocal lines for the Klemens part with the lyrics 'vier - zig Jah - re find es,'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and an 'l.H.' instruction.

Klem. *f*
 es war ei - ne Nacht wie die = = =

f r. H.
 Ped. *

SUSANNA

(Wendet sich um und starrt auf Klementia, unter deren Bann)

Klem. (steht starr auf, blickt in die Leere und hebt die Hand beschwörend) *p*
 fe der

mf *p* *pp* 13

Suf. *pp*
 Der Nacht = wind fang

Klem. Nacht = wind fang...

Suf. Die Blü - ten

Klem. Die Blü - ten schlu = = = gen

pp *mf* Kb.

Suf. Ich - ge -

Klem. Und ich war jung

pp

Suf. Jung ?

Klem. dem Herrn ge - weiht...

p *cresc.* *f*

14 (läßt den Kopf auf
die Brust sinken)

Suf.

Klem. hier lag ich auf den Knien, so wie

f (*>*) *p cresc.*

Suf. _____

(schreit heifer auf)

Klem. du... Be - a - ta! Be -

ff *ff*

15

Suf. _____

(hebt den Kopf, starrt sie an,

Klem. a - ta, Be - a - ta!

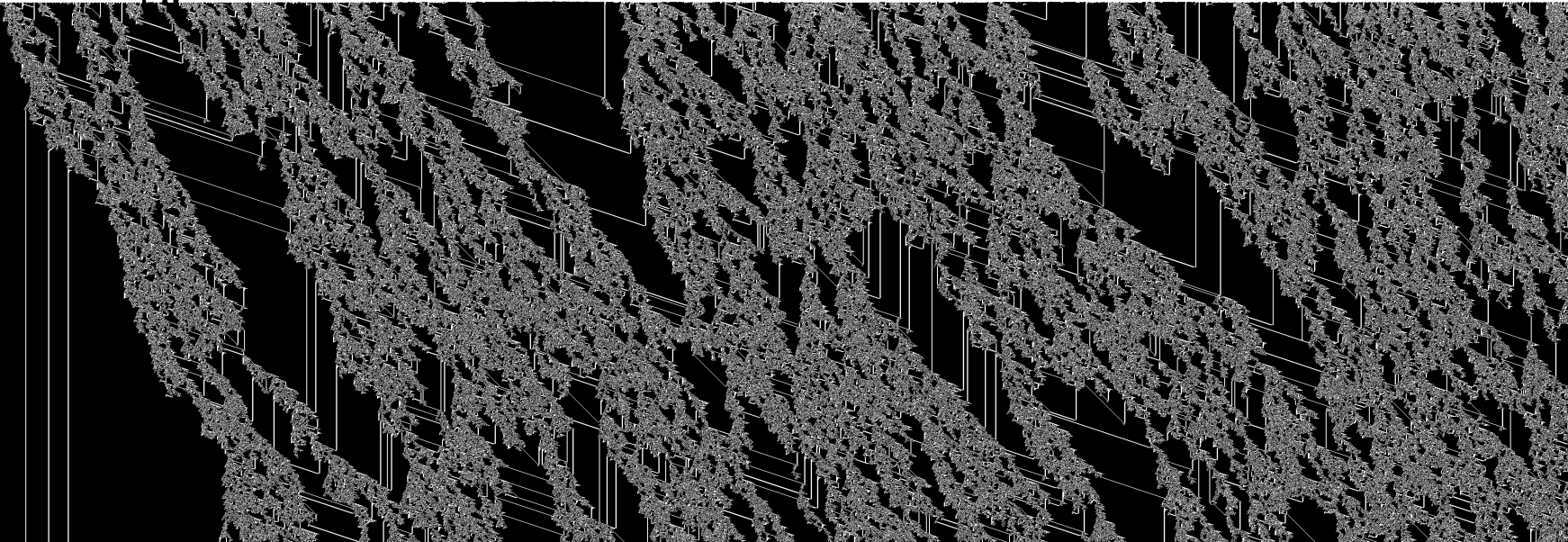
(Sie verhüllt entsetzt mit den Armen ihr Gesicht und

ff *p*

Suf. _____

mit großen, kreckhaften Augen)

läßt die Arme wieder fallen)



(Die Worte gepreßt, ins Leere starrend)

Klem.

16 (klingt eine Oktave höher!)
1. kleine Flöte hinter der Szene

Klem.

Bleich ohne Brustschlei-er und Stirn-band... nackt

1.kl. Fl. (Eine Nachtigall lockt ferne)

Klem. (zeigt mit starrem Arm nach rechts)

fo kam fie da-her...

Klem.

sie schritt die Stufen em-por und sah mich nicht...

17

1. kl. Fl. *mf*

Klem. (in heißer Haft)

fie stieg auf den Altar... fie sah mich nicht.... fie

pp

p

1. kl. Fl.

2. kleine Flöte hinter der Szene

Klem. *sempre cresc.*

preßte ihren nackten fünfändigen Leib gegen das gekreuzigte Heilandsbild und

cresc.

1. kl. Fl. *mf*

2. kl. Fl. *cresc.*

Klem. *cresc.*

sah mich nicht, sie umschlang ihn mit ihren weißglühenden Armen und küßte fein

1.kl.Fl. *f*

2.kl.Fl. *f*

Klem. *fff* Haupt — und küß = te küß = te. *ff* Be = a = ta...

Ermattend

Klem. *f* Be = a = ta... *p* Be = a = ta *pp* ich rief... ich

Molto ritenuto!!

1.kl.Fl. *p* *ppp* (Die Nachtigallen ver = stummen plötzlich)

2.kl.Fl. *p* *ppp*

Klem. (ermattet) *ppp* rief nurl... Da fiel fie her = un = ter.. fie fiel...

Molto ritenuto!!

ppp

19 Faßt unmerklich langsamer als das vorige Zeitmaß

(mit Grauen den Oberkörper halb zum Bilde des Gekreuzigten gewendet und die Hände abwehrend von sich gestreckt)

Klem. *pp* (Xyl.)

Wir trugen sie fort... seit dem brennt die Kerze e - wig die

Klem. *p* *cresc.*

Ker - ze zur Süh - ne... seit dem um - gür - tet der Schal die Len - den, die Len - den

(zeigt ins Dunkel hinter das Kreuzifix)

Klem. *p* *cresc.*

dort... dort... ha - ben sie... sie ein - ge - mau -

Mit Erregung!

(heifer)

Klem. *poco f* *f* *pp* *f*

- ert Fleisch und Blut in Mau - er und Stein... hörst du sie?...

(Xyl.)

Voran gehen

Klem. *f* hört du?! Ich.. hab sie ge - hört lan - ge, *cresc.*

(zeigt in das Dunkel zum Hochaltar) (schlägt die Hände vors Gesicht)

Klem. im - mer... vor - hin dort e - ben.

Klem. geschrieben: Allmächtiger Vater im Himmel, die Kerze ist erloschen

mf
pp sempre

p
pp

Recit.
SUSANNA

pp
Hörst du sie? Hörst... du... Die Stimme...

KLEMENTIA

(enfetzt)

pp

Hörst... du...

Recit.

pp
p

Klem.

22 (macht eine Bewegung zum
Aufstehen, bleibt aber hei-
ßer vor Entsetzen)

p
ich... hö-re.. nichts. Ich hö-re nichts...

mf
pp
crescendo

Sehr bewegt

(geisterhaft nachsprechend)

p (Sie steht mit dem Rücken gegen das

SUSANNA

Be - ken - ne... be - ken - ne...

Kreuz gewendet)

(macht eine Kopfbewegung nach dem

Suf. sagt... er... was?

KLEMENTIA

(in höchstem Entsetzen)

Kreuz hin)

(faltet die Hände, flatternd:)

mf

Suf.

Klem. A - ve... Ma - ri - a...

Ein wenig halten

Suf.

fagt er.. nichts?!

Klem.

(schüttelt in stummem Entsetzen den Kopf)

Ein wenig halten

(Löfcht mit der Hand den Wachsstock aus,

Suf.

Immer drängen

der noch immer in ihrer Hand brennt, und legt ihn auf den Altar, alle Bewegungen mechanisch ausführend, dann steigt sie vom Altar herunter,

Schritt für Schritt — lautlos — bleibt dicht vor Klementia stehen.)

SUSANNA (lacht kurz silberhell glücklich auf... ein zartes vielftimmiges Echo mischt sich mit dem verhallenden Singen des Windes und

dem Raunen der Zweige... reißt sich Brustschleier, Kopftuch und Binde ab. Ihr langes Haar fällt über die nackten Schultern.)

KLEMENTIA finkt, die gefalteten Hände hoch erhoben, in die Knie

24

Sehr gehalten

Wieder im schnellen Zeitmaß

3 kleine Flöten
hinter der Szene

Musical score for 3 piccolo flutes behind the scene and piano accompaniment. The piccolo flutes part consists of three staves with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a dynamic marking of *ff*. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

3 kleine Flöten

Musical score for 3 piccolo flutes and piano accompaniment. The piccolo flutes part consists of three staves with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in 4/4 time, with dynamic markings of *mf* and *p*. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

3 kleine Flöten

Musical score for 3 piccolo flutes and piano accompaniment. The piccolo flutes part consists of three staves with a dynamic marking of *ff* and a *cresc.* marking. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a dynamic marking of *pp* and a *cresc. molto* marking. A measure marker **25** is present in a box. The music features a strong crescendo and complex rhythmic patterns.

KLEMENTIA

(erhebt sich starr und steif, mit jedem Worte fester werdend)

Keuschheit...

Vocal and piano accompaniment for the character Klementia. The vocal line is in 4/4 time, with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a dynamic marking of *pp* and a *cresc. molto* marking. The music features a strong crescendo and complex rhythmic patterns.

3 kl. Flöten h. d. Szene

Klem.

Ar - mut... Ge - hor - sam

3 kl. Flöten h. d. Szene

(SUSANNA starrt sie an, die Hand schwer auf dem Bettstuhl)

(KLEMENTIA geht fest an ihr vorbei in das Dunkel; das Fenster klappt heftig zu, der jubelnde Gefang der Nachtigallen, das Raufhen der Bäume und das Singen des Windes erstickt jäh. — Klementia kehrt zurück)

ff

(springt auf und faßt sie an)

Suf. *f*

Drängen Das Fen - - - ster

Suf. *ff* [26] *ff*

auf... Das Fen - - - - - ster... *tr* ich...

Suf.

ich se - he den leuch - ten - den Leib, ich seh ihn her -

cresc. molto

Suf. *Ritenu*

nie - - der frei - gen... ich... füh - le die Ar - - - me brei - ten...

tr *tr*

fp *fp* *cresc.*

(Jedes Wort halt aus den Wölbungen wieder, zuletzt alle drei in-
einander verchwimmend und verhallend)

Breiter *ff*

Klem. (hält das Kreuz hoch) Keuch = = = = heit... Ar = = = = mut...

Hbl.

Breiter *fff*

SUSANNA (schreit auf und starrt umher) **27** Sehr schnell

Klem. Wer spricht da? *f* ich... ich... ich

Ge - hor - - - - - sam... Ich!

Sehr schnell

fp ff

(reißt das Lententuch von dem großen Kreuzifix mit einem Riß herunter) Zurückhalten

Suf. sprach es nie

Klem. (hält ihr das Kreuz entgegen) Zurückhalten

ff

SUSANNA *ff* *ritenuto*

So hel - - - - - fe mir mein Hei - land ge - gen den

fff Sehr breit

Suf. (Sie sinkt in die Knie und schaut zu ihm auf) *Ritenuto*

eu - - - - - ren.

fff *molto*

(Die Spinne fällt hinter dem Kreuzesarm herunter ihr ins Haar, Sufanna schreit gellend auf und schlägt mit der Stirn auf den Altar. Die Spinne kriecht über den Altar und verschwindet dahinter. Die Horenglocke läutet grell durch die Gewölbe, dazwischen schallt dumpf der Glockenschlag der zwölften Stunde)

28

Lebhaft

GLOCKEN hinter der Szene

mf *f*

Lebhaft

mf *p*

Glocken h. d. S.

Glocken h. d. S.

(SUSANNA stört auf, fährt mit den Händen wild und wirr durchs Haar und kriecht auf allen Vieren die Stufen des Altars herunter in Entsetzen vor sich selber fliehend. Mit dem letzten Stundenschlag verstummt die Horenglocke)

Glocken h. d. S.

Viel ruhiger

(SUSANNA hockt stieren Blickes auf der untersten Altarstufe)

KLEMENTIA (läßt das Kreuz wieder sinken)

Viel ruhiger

A - ve Ma - ri - a... ein neu - er Tag!

29 Langsam

Leise Schritte schlürfen und Gebete murmeln. Der Zug der

ALTE NONNE

Nonnen tritt ein

Ky - ri -

p

mp

mf

A.N.

e - lei - son...

NONNENCHOR

Ky - ri - e e - lei - son...

p

A.N.

re - gi - na coe - li san - cta

Nonnenschor

O - ra pro no - bis...

mf

Das Mondlicht, das bisher in hellen Streifen durch die Fenster fiel und bläuliche Lichter auf die Bettfüße warf, verlischt; es wird ganz dunkel. Die Nonnen kommen vor bis zum Weihwasserbecken, stocken, als sie auf Klementia stoßen die unbeweglich im Mittelgang zwischen den Pfeilern steht und auf Sufanna schaut. Das Gebet verstummt. Die Nonnen verflammeln sich in stummer Bewegung in weitem Halbkreis um Sufanna; endlich stehen alle still unbeweglich in stummer Scheu.

30

(tritt lautlos einen Schritt vor)

A.N. *mf* vir - go vir - gi - num san - cta San - cta

(SUSANNA fñrt pfeilgerade in die Hñhe)

A.N. Su - fan - na... (fenkt das Haupt) San - cta Su - fan - na... *pp*

31 MäÙig schnell
SUSANNA

Rez. *f* ()

(ALTE NONNE fñhaut auf)

Hin - ter dem Ho - fe lie - gen Stei - ne... *mf* *fp* *mf* *fp*

(fest): ()

(ALTE NONNE finkt langsam die Arme breitend

Suf. Ihr sollt mir die Mauer rich - ten *f* *cresc.* *sempre accelerando*

in die Knie. Chor folgt ihr Klementia steht starr auf Sufanna schauend

mf *cresc. molto* *f cresc.*

SUSANNA(plötzlich stark):

ALTE NONNE springt auf. Chor folgt ihr
ALTE NONNE hebt das Kreuz ihres Rosenkranzes

ff Nein!

ff

Mäßig schnell

32

ff *mf*

ALTE NONNE

Reich - - - - - te!

SUSANNA *ff* (Das Echo des Wortes wird vom vorigen verflungen)

KLEMENTIA Nein! Nein! *f*
Beich-te! Beich-te! Sa-ta-na!

ALTE NONNE (in Ekstase) *f*
Beich-te! Beich-te! Sa-ta-na! Sa-ta-na!

CHOR (gellend) *f* (Das Wort hallt aus den Gewölben dreimal wieder. Die Kirchenfenster zittern, der Sturm heult draußen auf)
Beich-te!

Suf. *Gehalten* *accelerando* (aufgerichtet, in unberührter Hoheit)

Klem. *fff* (Gellendes verworrenes Echo)
Sa-ta-na! _____

A.N. *fff*
Sa-ta-na! _____

CHOR *fff*
Sa-ta-na! _____

Gehalten