

Chor
Eintracht, Freude und Vergnügen
für das Clavier
aus der Opera
Der Königssohn aus Ithaka
von Herrn Hoffmeister

Samlung von Arien No. 175.
in Wien bey Artaria et Comp^{te}

30²⁰⁴



C O R O

Andante

des
Frauengefolges
der
CALYPSO
während des mit
Tänzen vermischten Rück-
zuges der Calypso und
Tellemach's in den Hayn.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andante'.

The second system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal staff. The lyrics are: "Eintracht Freude und Vergnügen macht das Leben schön und". The musical notation continues with chords and bass lines.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

füßt wenn sich Herzen treulich schmiegen wird die Welt ein Para-

dis

Da wo Urmors Pfeile necken

und die hel: : de Lie: bo lacht weicht Mars mit

sei: nem schrecken gro: ße ist A: mors Zau: ber: macht

sp ff fz

The image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 17th or 18th-century manuscript. It consists of three systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a section where the bass line is more active, with the instruction "Hier wird inzwischen gesprochen" (Here is spoken in the meantime) written above the staff. The third system concludes with the word "Eintracht" (Harmony) written in a decorative script at the end of the piece.

Hier wird
inzwischen
gesprochen

Eintracht

5

Treu = de und Ver = gnügen macht das Le = ben schön und

süß wenn sich Her = zen treulich Schmie = gen wird die

Welt ein La = ra = die wenn sich Herzen treulich schmiegen

wird die Welt ein
wenn sich Herzen treulich schmiegen wird die Welt ein
wenn sich Herzen treulich schmiegen wird die
Pa - ra - dies die Welt ein Pa - ra - dies ein Pa - ra -
Pa - ra - dies ein Pa - ra - dies ein Pa - ra -
Welt ein Pa - ra - dies ein Pa - ra - dies ein Pa - ra -
otto

f *p* *p*

dieß wenn sich Herzen treulich schmiegen wird die Welt
dieß wenn sich Herzen
dieß wenn sich
treulich schmiegen wird die Welt ein Pa : : ra :
Herzen treulich schmiegen wird die Welt ein Pa : : ra :
ors

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "das die Welt ein Pa : ra : dies ein Pa : ra : dies" and "das ein Pa : ra : dies ein Pa : ra : dies". The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The second system includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "wird die Welt ein" and "wird die Welt ein". The piano part continues with accompaniment.

Pa : ra : dies .
Pa : ra : dies .
Pa : ra : dies .

De cresc:

p

175

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page is numbered '175' in the bottom left corner. It features two systems of staves. The first system consists of five staves: three vocal staves at the top, each with the lyrics 'Pa : ra : dies .' written below them, and two piano accompaniment staves at the bottom. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking '*De cresc:*' (Crescendo) above the staff. The second system also consists of five staves, with the top three staves being empty and the bottom two staves containing piano accompaniment. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed above the second staff of this system. The notation is in a historical style, with various note values and rests.