



Joh. Seb. Bach

Werke

Rantate

Nr. 204

Ich bin in mir vergnügt

**Breitkopf & Härtel,
Leipzig.**

Printed in Germany

MUSICA RARA.

Specialists in Rare Music & Musical Literature

25 NEWPORT COURT
LONDON, W.C.2

JOH. SEB. BACH

WELTLICHE KANTATEN

KLAVIERAUSZÜGE

Nr.

201. Geschwinde, ihr wirbelnden Winde
(Der Streit zwischen Phoebus und Pan)
202. Weichet nur, betrübte Schatten
203. Amore traditore (Cupido, du Verräter)
204. Ich bin in mir vergnügt
(Von der Vergnügsamkeit)
205. Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft
(Der zufriedengestellte Aeolus)
206. Schleicht, spielende Wellen
207. Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten
208. Was mir behagt, ist nur die muntere Jagd (Jagdkantate)
209. Non sa che sia dolore
(Was Schmerz sei und was Leiden)
210. O holder Tag, erwünschte Zeit (Hochzeitskantate)
211. Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffeekantate)
212. Mer hahn en neue Oberkeet (Bauernkantate)
213. Lat uns sorgen, laßt uns wachen
(Die Wahl des Herkules)



VERLAG BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Printed in Germany



Von der Vergnügbarkeit.

„Ich bin in mir vergnügt.“

Bachs Werke.

Cantate Nr. 204.

Kantate

für eine Sopranstimme.

(BWV 204)

Recitativo.

Soprano.

Ich bin in mir ver - gnügt, ein Andrer ma - che

Pianoforte.

3
Gril - len, er wird doch nicht da - mit den Sack noch Ma - gen fül - len! Bin

5
ich nicht reich und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu - frieden sein in mir er -

8
wünschte Zeit. Ich rüh - me nichts von mir: ein Narr rühmt sei - ne Schellen; ich

blei-be still für mich: ver-zag-te Hun-de bel-len. Ich war-te meines Thuns und

lass' auf Rosen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke stehn. Was

mei-ne Wol-lust ist, ist, mei-ne Lust zu zwingen; ich fürch-te kei-ne Noth, frag'

nichts nach eit-len Din-gen. Der ge-het nach dem Fall in E-den wie-der

ein und kann in al-lem Glück auch ir-disch se-lig sein.

Aria.
(Allegretto $\text{♩} = 100$)

mf

tr

13 A Soprano.

Ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig

p

tr

und in sich zu - frie - den, in sich zu -

tr

tr

marc.

frie - den ist der gröss -

31

B

te Schatz der Welt.

mf

(tr)

37

Ru- - - - -hig und in sich

p marc.

tr

43

zu - frie - den, in sich zu - frie - den ist der gröss-

49

te Schatz der Welt, ru- - - - -hig und

(tr)

(tr)

55

in sich zu frie - den ist der gröss -

61

- te - Schatz, ist der gröss - te Schatz der Welt,

67 **C**

ru - hig und in sich zu frie - den, ru - hig und in sich.

73

zu frie - den, ru - hig und in sich zu frie - den, ru -

79

hig und in sich zu frie - den ist der gröss -

85

te Schatz der Welt, ist der gröss - te Schatz der Welt.

91

D

97

102

107 **E**

Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset, — was der Er - den-

113

kreis - um - schlie - sset, (und) der ein - ar - mes Herz be - hält.

119

123

127 **F**

Nichts ge - nie - sset, — der — ge - nie - sset, — was der

132

Er - den - - kreis um - schlie - sset. (und - -) der - ein ar - - mes

137

Herz be - hält, ein ar - - mes Herz, ein ar - - mes Herz, (und) der ein

143

ar - - mes Herz be - - hält;

G

148

153

— nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset, was — der Er -

158

- den - kreis — um - schlie - sset, (und) der ein — ar -

163

- - mes Herz — be - hält, (und) der ein ar -

168

- mes Herz, ein ar - - - mes Herz be - hält.

Da Capo.

Recitativo.

Soprano.

Ihr See-len, die ihr au-sser euch stets in der Ir-re

3
 lauft und für ein Gut, das Schatten-reich, den Reichthum des Ge-müths ver-

5
 kauft, die der Be-gier-den Macht ge-fan-gen hält: durch-su- chet

7
 nur die gan-ze Welt! Ihr su- chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und

9
 kriegt ihr's, kann's euch nicht vergnügen; vergnügt es, wird es euch betrügen und muss zu-

12 Presto. (♩ = 112.)

Adagio. (Recit.)

letzt wie Staub zer-fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist

15

einem Kaufmann gleich, aus Anderer Glücke reich. Bei dem hat Reichthum wenig statt, der,

18

wenn er nicht oft Ban-ke-rott er-lebt, doch solchen zu er-leben in steten Sorgen

21

schwebt. Geld, Wol-lust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be-sitzthum zu be-

24

trachten; als tugendhaft sie zu ver-achten, ist unvergleich-lich mehr.

Aria.
(Tempo giusto ♩ = 80.)

mf *p* *mf*

3

5

7 **Soprano.** **A**

Die

9

(Kost. - bar - keit -)
Schätz - bar - keit - der wei - ten Er - den,

p *mf*

11

die

13

(Kost. - bar - keit -)
Schätz - bar - keit - der wei -

p

15

- ten Er - den lass' mei - ne -

17

See - le - ru - hig - sein, die (Kost. - bar - keit -)
Schätz - bar -

(tr)

keit) keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne

See - le ru - hig sein, die (Kost. - bar - Schätz - bar -

keit) keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig

sein, ru -

27

(Kost - bar - keit)

- hig, die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne

30

B

See - le - ru - hig sein.

(mf) *(p)* *(mf)*

33

35

37

C

Bei

39

dem_ kehrt stets_ der Him - mel ein, der

41

in_ der_ Ar - muth_ reich_ kann_ wer - den,

43

der in_ der Ar - muth reich kann wer - den, bei

45

dem_ kehrt stets der Him - mel ein, der in_ der

47

Ar- muth reich kann wer- - den, der in der Ar-

49

- muth reich kann wer - den, bei

51

dem kehrt stets der Him-mel ein, der in der Ar- muth reich

54

kann wer - den.

(mf) (p)

56

58II D

Die (Kost - bar - keit -) Schätz - bar - keit - der wei - ten Er - den,

61

die (Kost - bar - keit -) Schätz - bar -

63II

keit -) keit - der wei - ten

66

Er - den lass' mei - ne — See - le ru - hig - sein, die

68II

(Kost - bar - keit -)
Schätz - bar - keit - der wei - ten Er - den lass' mei - ne -

71

See - le ru - hig - sein, die (Kost - bar - keit)
Schätz - bar - keit der wei - ten

73II

Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, ru - - -

76

-hig, die

78II

(Kost - bar-keit)

Schätz-bar-keit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See - le - ru - hig

(mf)

81 **E**

sein.

(p) (mf)

83II

86

Recitativo.

Soprano.

Schwer ist es zwar, viel Eitles zu be-sitzen und nicht aus Lie-be drauf, die

4 strafbar, zu erhit-zen; doch schwerer ist es noch, dass nicht Verdross und SorgenCentnern

6II gleicht. Ja ein Ver - gnü-gen, welches leicht ist zu er - lan-gen, und hört es auf, so

9 wie der Welt und ihrer Schönheit Lauf, so folgen Centner Grillen drauf. In sich ge-

12 gangen, in sich gesucht und sonder des Gewissens Brandgen Himmelsein Gesicht gewandt, da

ist mein ganz Ver-gnügen, der Himmel wird es fü-gen. Die Muscheln öff-nen

sich, wenn Strah - - - len darauf schiessen, und zeigen dann in sich die Per-len-

frucht: so su-che nun dein Herz dem Himmel auf-zu-schliessen, so wirst du durch sein

gött-lich Licht ein Kleinod auch em - pfangen, was al-

- ler Er-den Schätze nicht ver - mö-gen zu - er-lan-gen.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 50$.)

3

5

7 **A Soprano.**

Mei - ne See - le sei - ver - gnügt, sei ver - gnügt, sei ver -

9

gnügt, ver - gnügt, mei - ne - See - le sei - ver - gnügt,

11

meine See - le sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer

13

fügt, sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer fügt, sei ver - gnügt,

15

ver - gnügt, mei - ne See - le sei ver - gnügt,

17

wie es Gott auch im - mer fügt,

19

mei - ne See - le sei ver - gnügt, sei ver - gnügt,

21

wie es Gott auch im - mer

23

fügt, mei-ne See-le sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer

25

fügt.

27

Piano accompaniment for measures 27-28. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some syncopation.

29 **B**

Die.sesWeltmeer zu er-grün-den, ist Ge-fahr und Ei-tel-

Piano accompaniment for measures 29-30. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active bass line with some grace notes.

31

keit, die-ses Welt - meer zu er - grün - den, ist Ge-fahr und

Piano accompaniment for measures 31-32. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

33

Ei-tel - keit, und Ei - telkeit,

Piano accompaniment for measures 33-34. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line.

35

die - ses Welt - meer zu er - grün - den,

37

ist Ge - fahr und Ei - tel - keit, ist Ge - fahr und

39

Ei - tel - keit, *(tr)* die - ses Weltmeer zu er - grün - den, ist Gefahr

41

und Ei - tel - keit;

43

C

in sich sel - ber muss man

45

fin - den Per - len der Zu - frie - denheit, Perlen der Zu - frie - den -

47

heit, in sich sel - ber muss man fin - den

49

Per - len der Zu - frie - denheit, in sich sel - ber muss man fin - den

51

Per - - - - - len der Zu - frie - den -

Musical score for measures 51-52. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

53

heit.

Musical score for measures 53-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The key signature remains one flat.

55

Musical score for measures 55-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

57

D

Mei - - - ne See - le sei - - - vergnügt, sei ver - gnügt, - - - sei ver -

Musical score for measures 57-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note textures. The key signature has two flats.

59

gnügt, ————— vergnügt, mei- ————— ne See-le sei ver-gnügt, —————

61

————— mei-ne See-le sei ver-gnügt, *tr* wie es Gott auch im-mer

63

fügt, sei ver-gnügt, ————— ver-gnügt, ————— sei ver-gnügt, ————— wie es Gott auch

65

im-mer fügt, ————— sei ver-gnügt, ————— ver-gnügt, ————— mei- ————— ne

67

(tr)

See - le sei ver - gnügt, — wie es Gott auch im -

68II

- mer fügt,

70

mei - - - ne See - le sei ver - gnügt, —

71II

sei ver - gnügt, —

50193

73

— wie es Gott auch immer, immer fügt,

Musical score for measures 73-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has a melodic line with some rests.

75

— wie es Gott auch immer, im - mer fügt.

E

Musical score for measures 75-76. Measure 75 ends with a fermata. Measure 76 begins with a new section marked with a large 'E' above the staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

77

Musical score for measures 77-78. This system shows the piano accompaniment for two measures, featuring intricate sixteenth-note passages in both the right and left hands.

79

Musical score for measures 79-80. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures.

81

Musical score for measures 81-82. The piano accompaniment concludes with a final cadence in both hands.

Recitativo.
Soprano

Ein edler Mensch ist Perlenmuschelgleich, in sich am meisten reich, der

4 nichts fragt nach hohem Stande und der Welt Ehr' mannigfalt; haß ich gleich kein Gut im

6II Lan-de, ist doch Gott mein Auf-ent-halt. Was hilft's doch, viel Gü-ter

9 suchen und den theuren Koth, das Geld! Was ist's, auf sein'n Reichthum pochen! Bleibt doch

11II Al-les in der Welt! Wer will hoch in Lüf-ten flie-hen? mein Sinn strebet nicht da-

14

hin; ich will'nauf in Him - mel zie - hen, das ist mein Theil und Ge -

Arioso. (♩ = 72)

16

winn. Nichtig ist auf Freunde - bauen, ihrer viel gehn auf ein Loth, eh wollt'

19

ich den Win - den - trau - en als auf Freunde in der Noth. Sollte

21

ich in Wol - lust le - ben nur zum Dienst der Ei - tel - keit, müsst' ich

23

stets in Äng-sten schweben und mir ma-chen selv-sten Leid. Alles

25

Zeit-li-che ver-dir-bet, der Anfang das En-de zeigt; Ei-nes

27

lebt, das An-dre stir-bet, bald den Un-tergang erreicht.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 80.$)

mf

6

17 **A** Soprano.

Himm - li - - sche Vergnügsam - keit, himm - - li - - sche Vergnügsam -

22

keit, welches Herz sich dir - er - gie - - bet, le - bet

28

allzeit un - be - trü - - bet und ge - niesst der gold - - nen

34

Zeit: himm - - - li - - sche Vergnügsam - keit,

39

B

wel - ches Herz sich dir er - gie - bet,

44

le - bet all - zeit un - be - trübet und genießt der goldnen Zeit: himm - li -

49

C

sche Vergnüg - sam - keit!

54

59

64

D

Gött - li - che Vergnüsam.

69

keit, gött - li - che Vergnüsamkeit, du, du machst

75

— die Armen reich und die sel - ben Für - sten gleich,

81

mei - ne Brust bleibt dir ge - weihet,

86

E

bleibt dir ge - weiht, mei - ne Brust bleibt dir ge - weiht.

91

Himm - li - sche Vergnügsam - keit,

96

wel - ches Herz sich dir er - gie - bet, blei - bet

101

all - zeit un - be - trü - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.

106 **F** *mf*

111

116 **G**

Gött - li - che Vergnüsamkeit, gött -

122

- li - che Vergnüsamkeit, gött - li -

128

che Ver - gnüg - sam - keit, du, du machst die Ar - men

134

reich und die - sel - ben Für - sten gleich,

139

mei - ne Brust bleibt dir ge - weiht, gött - li -

144

che Vergnüsamkeit, du, du machst die

150

Ar - men reich und die -

155

sel - ben Für - sten gleich, gött - li - che Vergnügsam - keit, Ver - gnüg -

160

- sam - keit, gött - li - che Ver - gnüg - sam - keit!

mf

166

171

176

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	108	Es ist euch gut	S. Kantate
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	187	Es wartet Alles auf dich	7. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	30	Freue dich (e.)	Johannisfest
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
72	Alles nurnach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
68	Also hat Gott	2. Pfingstag	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungskant. Nr. 3
132	Bereitet die Wege	Verschieden	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	171	Gott, wie deine Name	Fest d. Beschn. Christi
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
121	Christum, wirsollen lobenschon	2. Weihnachtst.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	127	Herr Jesu Christ, wahr'r	S. Estomihi
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauungskant. Nr. 1	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	147	Herz und Mund	Mariae Heims.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk.
196	Der Herr denket an uns	Trauungskant. 2	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	55	Ich armer Mensch	Trinitatisfest u. Orgelweihe
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	22. S. n. Trin.
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt	S. Miseric.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	S. Septuages.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	133	Ich freue mich	19. S. n. Trin.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	49	Ich geh' und suche	3. Weihnachtst.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	109	Ich glaube, lieber Herr	20. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	82	Ich habe genug (e.)	21. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	92	Ich hab' in Gottes	Mariae Reinig.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	188	Ich habe meine Zuversicht	S. Septuages.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	21. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	157	Ich lasse dich nicht	3. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	174	Ich liebe den Höchsten	Mariae Reinig.
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	177	Ich ruf' zu dir	2. Pfingstag
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	156	Ich steh' mit einem Fuß	4. S. n. Trin.
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingstag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	3. S. n. Epiph.
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingstag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	1. Ostertag
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingstag	164	Ihr, die ihr euch	19. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingstag			13. S. n. Trin.
19	Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest			
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.			

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Sehet, welch' eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei du mein Heil (e.)	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	16. S. n. Trin.	42	Sei du mein Heil (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	45	Sei du mein Heil (e.-fr.)	Epiphaniast.
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Besch.	42	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
		Christi	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reing.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Besch.
		u. 16. S. n. Trin.			Christi
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.			(Festo Paschat.)
123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben	
137	Lobe den Herren, den			d. Gemahlin Augusts d. Starken	
	mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.		(Text von Gottsched und Um-	
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.		dichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Besch.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Ge-	
		Christi		mahlin Augusts des Starken.	
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.		(Umdichtung von Rust)	Totenfest
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
165	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	170	Vergnügte Ruh	6. S. n. Trin.
10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
189	Meine Seele rühmt	Verschieden	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
125	Mit Fried und Freud	Mariae Reing.	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
192	Nun danket alle Gott	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
61	Nun komm, der Heiden		89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
	Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
62	Nun komm, der Heiden		12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
	Heiland. 2. Komp.	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
163	Nur Jedem das Seine	23. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort.		74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
	1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
60	O Ewigkeit, du Donnerwort.		47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
	2. Komp.	24. S. n. Trin.	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Besch.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
		Christi	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
53	Schlage doch (e.)	Verschieden	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.	139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Taubmann und andere.

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e=englisch; fr.=französisch