

Drittes Bild. Das Knusperhäuschen.

Leicht bewegt. (♩ = 100) Hb.

Musical score for Horns (Hr.) and Horns (Hb.). The top staff is for Hr. and the bottom staff is for Hb. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for Trumpets (Trp.) and Trombones (Br. Vcl.). The top staff is for Trp. and the bottom staff is for Br. Vcl. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. The Br. Vcl. part features triplet patterns.

Musical score for Horns (Hr.) and Clarinets (Cl.). The top staff is for Hr. and the bottom staff is for Cl. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*. The Cl. part features triplet patterns.

Musical score for Horns (Hb.). The top staff is for Hb. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Musical score for Flute (Fl.) and Violins (VI.). The top staff is for Fl. and the bottom staff is for VI. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Musical score for Violins (VI.). The top staff is for VI. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Fl. Hr. mf Trp. mf f Hb. dimin.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a woodwind ensemble with Flute (Fl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Horn in B-flat (Hb.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f), with a *dimin.* marking in the final measure.

Hr. p dolce Vcl.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the woodwind parts, including Horn (Hr.) and Violin (Vcl.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and *dolce*.

p cresc. - Cl. dimin. ausdrucksvoll

This system contains the next two staves. The upper staff features a Clarinet (Cl.) and continues the woodwind parts. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include piano (p), *cresc.*, and *dimin.*, with the instruction *ausdrucksvoll*.

p cresc. - Fl. Cl. VI. f f f ausdrucksvoll

This system contains the next two staves. The upper staff features Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include piano (p), *cresc.*, and forte (f), with the instruction *ausdrucksvoll*.

Hr. dimin. -

This system contains the next two staves. The upper staff features Horn (Hr.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *dimin.*.

Fl. Hb. dolce pp più p Vcl.

This system contains the final two staves. The upper staff features Flute (Fl.) and Horn in B-flat (Hb.). The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include pianissimo (pp) and *più p*, with the instruction *dolce*.

Das Zeitmass merklich beschleunigen.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, some marked with a '6' and a slur. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the left hand. The dynamic marking 'Vcl. Fg.' is at the end of the system.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present. The dynamic marking 'sempre con Ped.' is written below the left hand. The tempo/dynamics marking 'poco a poco cresc.' is written above the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking 'stringendo' is written above the right hand.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The tempo marking 'Ziemlich rasch. (♩ = 80)' is written above the right hand. The dynamic marking 'mf' is written above the left hand. The marking 'Bl.' is written above the right hand. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present.

Sixth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking 'mf' is written above the left hand. The marking '(Vorhang auf.)' is written above the right hand. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present.

Erste Scene.

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch von Nebel verhüllt, der sich während des Folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. Taumännchen tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Tautropfen auf die schlafenden Kinder.)

Harfe.
Cello.

ff *dim.*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Harp (Hrfe.) and the bottom staff is for the Cello (Cello.). The music is in 4/4 time and G major. The Harp part features a melodic line with triplets and slurs, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a decrescendo (*dim.*). The Cello part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This system continues the accompaniment from the previous system. The Harp part continues with its melodic line, and the Cello part maintains its rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

Taumännchen.
Der klei - ne Tau-mann

vi.
Bl.

p *pp*

This system introduces the vocal line for Taumännchen. The vocal staff is at the top, with the lyrics "Der klei - ne Tau-mann" written below it. The piano accompaniment continues below. The Harp part is marked with a *vi.* (vibrato) instruction. The Cello part has a *Bl.* (bell) instruction. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

heiss' ich und mit der Son - ne reis' ich, von

Hrf.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal staff has the lyrics "heiss' ich und mit der Son - ne reis' ich, von". The Harp part (Hrf.) features a melodic line with triplets and slurs. The Cello part continues its accompaniment.

Ost bis Wes - ten weiss ich, wer faul ist und wer

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal staff has the lyrics "Ost bis Wes - ten weiss ich, wer faul ist und wer". The Harp part continues with its melodic line, and the Cello part maintains its accompaniment.

flei - ssig, kling! klang! kling!

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line starts with the lyrics 'flei - ssig, kling!' followed by two measures of rest, then 'klang!' followed by two measures of rest, and finally 'kling!' followed by two measures of rest. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The piano part includes triplets and various chordal textures.

klang! Ich komm' mit gold'nem Son - nenschein und stral' in eu - re

Hb.

p ausdrucksvoll

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line begins with 'klang!' followed by two measures of rest, then 'Ich komm' mit gold'nem Son - nenschein und stral' in eu - re'. The piano accompaniment includes a section marked 'Hb.' (Horn) and another marked '*p* ausdrucksvoll' (piano, expressive). The piano part continues with melodic and harmonic support for the vocal line.

Äu - ge - lein, und weck' mit kühl-em Tau - e, was schläft auf Flur und

Fl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line starts with 'Äu - ge - lein, und weck' mit kühl-em Tau - e, was schläft auf Flur und'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl.' (Flute) which has a melodic line. The piano part continues with harmonic support.

Au - - e, dann sprin - get auf, wer mun - ter in frü - her Mor - gen -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line begins with 'Au - - e, dann sprin - get auf, wer mun - ter in frü - her Mor - gen -'. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support for the vocal line.

stun - de, denn sie hat Gold im Mun - de, drum auf, ihr Schlä - fer, er -

wa - - - chet! Der lich - te Tag schon la - - -

Fl. Trp. Vl.

p

sempre Ped.

chet, drum auf, — ihr Schlä - fer, er - wacht, — er -

cresc. *f* *dimin.*

Red. *

(Eilt singend davon; die Kinder regen sich.)

wacht!

ritenuto

p *piu p*

Etwas langsamer.

Gretel (reibt sich die Augen, blickt um sich und richtet sich ein wenig auf, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen.)

Wo bin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum?

pp
Str.
Red. * Red. * Red. *

Hier lieg' ich un-term Tan-nenbaum!

ausdrucksvoll

p
ausdrucksvoll
Vl. Br.

Hoch in den

Vl. Solo.

tr

Zwei - gen da lis - pelt es lei - se, Vög - - lein

Red. * Red. *

sin - gen so sü - - - - - sse Wei - - - - - se, wol früh schon

Fl.
Hr.

wa - ren sie auf - ge - wacht und ha - ben ihr Mor - gen - lied -

vi.
Hr.

Red. * *Vel.*

- - chen dar - ge - bracht. Ihr lie - ben Vög - lein, lie - be

Hb.

(wendet sich zu Hänsel.)
Vög - lein, gu - - ten Mor - gen!

vi.
Hb.

cresc. *f* *Red.*

Beschleunigend.

Mässig bewegt. (♩ = 112)

Sieh da, der fau-le Sie-benschlä-fer! Wart' nur, dich

p Str. *cresc.* - - - Bl. *f*

weck'ich! Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr früh!

VI. Solo.

Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr früh! Die Ler - - - che hat's ge-

Fl. Bl.

sun - - gen und hoch sich auf-ge-

schwun - gen, Ti-re-li-re-li, ti-re-li-re-li,

p *cresc.*

ti-re-li-re-li, ti-re-li-re-li, ti - ti - ti - ti - re-

- li-ti, ti-re-li-ti, ti-re-li, ti-re-li-re-li-re-

li, ti-re-li-re-li-re-li-ti - ti - ti - ti -

- ti - ti - - - ti!

Hänsel (plötzlich mit einem Satze in die Höhe springend.)

Ki - ke-ri - ki! 'sist noch früh! Ki - ke-ri-

ki! 'sist noch früh! Ja, hab's wol ver-

VI. Fl. *f* *p* *p*

Cl. *p*

Vel. *p*

Red. *

nom - men: der Mor - - - - gen ist ge -

Fl. *f* *p*

Br. *f* *p*

Hb. *p*

Vel. *p*

Red. *

Gretel.

Ti - ti - ti - ti - ti - re-li-re-li-re-li,

kom - men! Ki - ke-ri - ki! Ü - ü - ü - ü -

Fl. *f* *p*

Hb. *p*

Br. *f* *p*

Vel. *p*

Red. *

ti-re-li-re-li-re-li, ti ti-re-li-re-li-re-li - ti, ti!

ü! Ki - ke-ri - ki! Ü - ü - ü - ü -

Fl. *f* *p*

Hb. *p*

Br. *f* *p*

Vel. *p*

Red. *

cresc.

tr

ü! Ki - ker - i - ki!

f *dimin.*

Fl. Vl. Pk. Ped. *

Hänsel.

Mir ist so wohl,

Cl. Br. p fg. Vel.

* Ped.

Gretel.

Doch

ich weiss nicht wie! So gut wie heu - te schlief ich noch nie!

Hr. Fl.

* Ped.

höre nur: hier, unter'm Baum, hatt'ich 'nen wunderschönen

Fl. pp Hrfe. Hr. Str. Ped. *

* Ped. *

Hänsel (nachdenklich)

Traum! Rich - tig! auch mir träumte

pp
Pos.
Vel.
Ped.

Gretel.
was! Mir träum-te, ich hör' ein

Rau - - schen und Klin - gen, wie Chö - - re der

En - gel ein himm - - lisches Sin - - gen. Lich - - te

Wölk - chen in ro - - - si - gem Schein - - wall - - ten und

cresc.

Fl.
p E.H.

vi.
pp
Fig.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in German and describe a dream sequence where Gretel hears a voice from an angel.

wog - - ten in's Dun - - kel hin - ein.

Cl.
Str.
Led. Vel.

Sie-he: hel-le ward's mit ei-nem Ma-le, licht durch-flos-sen vom

Vi. Hb. Vi.
dolce
* Led. * Led. * Led. *

Him-mels-stra-le, ei-ne gold-ne Lei-ter

Vi. Cl.
* Led. * Led. * Led. *

sah ich sich nei-gen, En-gel her-nie-der stei-gen,

Hb. Vi.
mf
* Led. * Led. * Led. *

gar hol-de En-glein mit gold'- - - nen Flü-ge-lein.

Vi.
f dim. p
* Led. *

Gretel (erstaunt.)

Hänsel (sie lebhaft unterbrechend) Hast du denn alles dies auch gesehn?
 Vierzehn müssen's gewesen sein!

Etwas zurückhaltend.

Hänsel. Freilich, 'swar wun - der - schön! Und dorthin sah ich sie

Zweite Scene.

(Er wendet sich nach dem Hintergrunde: in diesem Augenblicke zerreißt der letzte Nebelschleier. An Stelle des Tannengehölzes erscheint glitzernd im Strale der aufgegangenen Sonnedas „Knusperhäuschen“ am Ilsensteine. Links davon in einiger Entfernung befindet sich ein Backofen. Diesem rechts gegenüber ein grosser Käfig, beide mit dem Knusperhäuschen durch einen Zaun von Kuchenmännern verbunden.)

Leicht bewegt. (♩.=60)

Gretel (hält Hänsel betroffen zurück.)

gehn. Bleib' stehn! bleib' stehn!

Hänsel (überrascht.)

O Him - mel, welch Wun - der ist hier ge -

(in höchster Erregung)

schehn? Nein, so was hab' ich mein

Vln. Bl. Bl.

p *cresc.*

ped. *

(Beide blicken wie verzaubert auf das Knusper-

Tag' nicht ge - sehn!

Bl. Trp.

ff

ped. *

häuschen.)

Hr. Vl.

dim. *p* *più p* *pacorit.*

ped. *

Etwas ruhiger.

Hr. Hrfe.

weich *mf* *Mit grossem Ausdruck.*

Gretel (gewinnt allmählich die Fassung wieder.)

Wie duf - tet's von dorten, o

p

schau nur die - se Pracht! Von Ku - chen und Tor - ten ein Hänsel.

Ein

p zart

Fl.

Hb.

Red.

Häus - lein ge - macht, mit Fla - den und Tor - ten ist's hoch ü - ber - dacht, die Häus - lein, mit Tor - - - ten hoch ü - ber -

Fl.

VI.

Fen - ster wahr - haf - tig, wie Zu - cker so blank, Ro - si - nen gar saf - tig den dacht, die Fen - ster wie Zu - cker so blank, Ro - si - nen den

fp

Hb.

VI.

fp

Gie - bel ent - lang, und traun! rings zu schau'n gar ein Gie - bel ent - lang, und traun! rings zu schau'n gar ein

mf

Leb - ku - chen - zaun!

Leb - ku - chen - zaun!

cresc.

O herr - - - lich

O herr - - - lich

Bl.

f Hr.

p

Schlöss - chen, wie bist du schmuck und fein! Welch'

Schlöss - chen, wie bist du schmuck und fein! Welch'

Hb.

VI.

Wald - - - prin - zess - - - chen mag da wol drin - - - nen

Wald - - - prin - zess - - - chen mag da wol drin - - - nen

p

sein! Ach wär' doch zu Hau - - se die
 sein! Ach wär' doch zu Hau - - se die

mf

Wald - prin-zes - sin fein, sie lü - - de zum
 Wald - prin-zes - sin fein, vi. sie lü - - de zum

cresc. *f*

Red. *

Schmau - se bei Ku - chen und Wein, zum
 Schmau - se bei Ku - chen und Wein, zum herr - lich

tr *dimin.* *p*

herr - - lich - sten Schmau - se uns bei - -
 köst - - lich - sten Schmau - se uns bei - -

cresc. *f* *dimin.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- - de freundlich ein, uns freund - lich

- - de freundlich ein, uns freund - lich

dr.

Hb.

p

Red.

*

ein, uns freundlich ein!

ein, uns freundlich ein!

vi.

p

Red.

dimin.

più p

*

Hänsel. (entschlossen)

Al - les bleibt still, nichts regt sich da drin - nen! Komm, lass uns hin -

Hrfe.

p

Hrfe.

sf

Gretel (ihn erschrocken zurückhaltend.)

Bist du bei Sin-nen? Jun-ge, wie magst du so
 ein-gehn!

dreist nur sein? Wer weiss, wer da drinn wol im Häuschen fein? —

Im Zeitmass.
Hänsel.

sieh' nur sieh', wie das Häus - lein uns lacht! —

(begeistert)
 Ha! Die Eng - lein ha - ben's uns her - - ge -

Gretel (sinnend.)

Die Eng - lein? Ja so wird es wol
bracht! Fl.

zart. *pp*

*

sein!
Ja Gre - tel, sie la - - den freund - lich uns

Hr. Hb.

p Flg.

Hänsel.
ein! Fl.

cresc.

ausdrucksvoll

Lebhafter als vorhin. Gretel.
Komm, ja knuspern wir, komm, ja knuspern wir
Komm, wir knuspern ein wenig vom Häuschen! Komm, ja knuspern wir wie
Lebhafter als vorhin. Vl.

fp

wie zwei Na - ge - mäus - chen!

zwei Na - ge - mäus - chen!

Hb. Fl. VI.

cresc. *f*

(Sie hüpfen Hand in Hand nach dem Hintergrunde.

Trp. *ff*

bleiben wiederum stehen

Hr. *f* *dim.*

und schleichen dann vorsichtig auf den Fussspitzen bis an das Häuschen.

p *più p* *Vel.*

Nach einigem Zögern bricht Hänsel an der rechten Kante.

Dritte Scene.

Gleiches Zeitmass. (♩ = ♩.)

Eine Stimme aus dem Häuschen.

ein Stückchen
Kuchen heraus.) Knusper, knusper Knäus - chen, wer knuspert mir am Häus - chen?

Bl. *mf* *dimin.*

(Hänsel stutzt und lässt erschrocken das Stückchen
Kuchen fallen.)

Hänsel.

Hast du's ge - hört?

Gretel (etwas zaghaft)

Der Wind, das himm - - lische Kind!

Hänsel (ebenso)

Der Wind, das himm - - lische Kind!

Str. *pp* Bl. Str. Hb. Fg.

Gretel (hebt das Stück Kuchen wieder auf und versucht es)

Hänsel (Gretel begehrl
lich anschauend.)

Cl. Hm! - Hb. Wieschmeckt das?

Vcl. *pp*

Gretel (lässt Hänsel beissen)

Da hast du auch was!

VI.

p

cresc.

Gretel (ebenso)

Hänsel (legt entzückt die Hände auf die Brust) Hei! Hei!

Hei! Hei!

fp

Hei! Hei!

Hei! Hei!

p

cresc.

f

köst - licher Ku - chen, wie schmeckst du nach mehr! — Mir ist ja als wenn ich im

köst - licher Ku - chen, wie schmeckst du nach mehr! — Mir ist ja als wenn ich im

Hb. VI.

p

fg.

Him - mel schon wär! — 's ist gar zu
 Him - mel schon wär! — Ha, wie das schmeckt!

VI.
fp *fp* *cresc.*

lecker! Wie köst - lich! Wie süß!
 Wie süß! Ha, wie

Cl. Hb.
p.

Viel leicht gar wohnt hier ein Zuckerbäcker!
 (ruft)
 lecker! He! Zu - ckerbäcker!

cresc. *f*

Nimm dich in Acht! Ein

(Er bricht ein grosses Stück Kuchen aus der Wand.)

Loch wird jetzt dir vom Mäus - lein ge macht!

Gretel. Die Stimme aus dem Häuschen. Hänsel. Der Knusper, knusper Knäuschen, wer knuspert mir am Häus-chen? Der

Wind, der Wind, das himm - - lische Kind!
Wind, der Wind, das himm - - lische Kind!

(Der obere Teil der Hausthüre öffnet sich leise und der Kopf der Knusperhexe wird sichtbar. Die Kinder bemerken sie nicht und schmausen lustig weiter. Dann öffnet sie vollends die Thüre,

Gretel.

Wart, du näsches Mäuschen, gleich kommt die Katz' aus dem Häuschen!

E.H.

p ausdrucksoll

Fg.

schleicht behutsam auf die Kinder zu und wirft Hänsel, der ihr ahnungslos den Rücken wendet, Hänsel (weiter kauend.)

Knuspre nur zu und lass mich in Ruh!

Hb.

p cresc.

einen Strick um den Hals.) Gretel (reisst ihm das Stück aus der Hand.)

Hänsel (nimmt es ihr wieder.)

Nicht so geschwind, Herr Wind, Herr Wind! Himmlisches Kind, ich

cresc.

Allmählich beschleunigend.

Gretel (lachend)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

(lachend)

nehmi, was ich find'! Ha ha ha ha ha

p Str.

Ziemlich rasch.

ha! (entsetzt)

ha! Lass los! Wer bist du?

Knusperhexe (*grell lachend.*)

Hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi!

Bl. *Ziemlich rasch.*

fp cresc. fp

Hänsel.

Lass mich los!

Knusperhexe (die Kinder an sich ziehend)

En - - gelchen! und du mein

Bl. *fp*

Etwas zurückhaltend.

(Sie streichelt die Kinder.)

Ben-gelchen! Ihr kommt mich be-

Bl. *fp ausdrucksroll*

su - chen? Das ist nett! Ihr lie - ben

Wieder lebhafter.

Hänsel (macht verzweifelte An-

Kin - der, so rund und fett! Wer bist du,

Voriges Zeitmass.

strenungen, sich loszumachen)

Hexe.

Gar - sti - ge? Lass mich los! Na,

Herz - chen, zier' dich nicht erst gross! Wisst denn,

dass euch vor mir nicht graul'.

Bl. *dimin.*

Fl. *p*

VI.

Ich bin Rosi - ne Leckermaul, höchst menschen-

VI. *zart*

Hr.

freund-lich stets gesinnt, un - schul - dig, wie ein klei - - nes

sf

Kind! Drum hab' ich die klei - - - nen Kinder so lieb!

VI. *p*

Fl.

Br.

so lieb, so lieb, ach! —

VI. *cresc.*

(streichelt Hänsel)

zum Auf - - - - - es - sen

VI. *dimin.* *p* *cresc.* *f* Fg.

Schneller.

Hänsel (barsch abwehrend) (stampft mit den Füsse)

lieb! Geh', bleib' mir doch aus dem Ge - sicht! Hörst du, ich

VI. *f* Fl. *f* Red.

Hexe (grell lachend)

mag dich nicht! Haha, ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Bl. *f* *ff*

Ziemlich rasch.

Was seid ihr für le-cke-re Teufels-brätchen, be-sonders

VI. *fp* *cresc.* *fp*

Bl.

Etwas ruhiger.

du, mein her-ziges Mädchen!

fp *p zart*

Cl.

Br.

Bel.

Kommt, klei-ne Mäus-lein, kommt in mein Häus-lein!

Hb.

Fl. Cl.

Ihr sollt's gut bei mir ha-ben, will drinnen köstlich euch la-ben!

Schoko - la - de, Torten, Mar-zipan, Kuchen, gefüllt mit sü - sser Sahn',

Str. *zart*
Cl. *p*

Jo - han - nis - brot und Jungfern - leder, und Reis - brei_ auf dem

Hb. *p* Fl. *p*
Vel.

O - fensteher, Ro - sinen und Fei - gen und Mandeln und Datteln und

Cl. *p* Vel.

zei - gen: 'sist al - - les im Häus - chen eu'r ei - - - gen,
(ei - gen.)

Hb. VI. *cresc.* *p ausdrucksvoll*

Hänsel.

Ich geh' nicht
ja, al - les eur ei - gen!

p d. *d.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

mf *dimin.*

Gretel.

Du bist gar zu freundlich!
mit dir, garstige Frau!

Hexe.
Schau',schau!

Hb. Fg. Fl. Cl. *f* *dim.* *p* Br. (pizz.)

Schau, wie schlau!
Ihr Kin - der, ich mein's ja so

Fl. *p* Vel. Br.

gut mit euch,
ihr seid ja bei mir wie im Him - mel-

Hb. *cresc.* *p*

reich! Kommt, klei-ne Mäuslein! kommt in mein Häuslein!

Cl.
p *zart*

Gretel.

So sprich: was willst du
Ihr sollt's gut bei mir ha-ben, will drinnen köst-lich euch la-ben

Vcl.

meinem Bru-der thun?

I nun — Ich will ihn füttern und nüdeln,

Br. *p* *ausdrucksvoll* Hb. Fl. *mf* Cl. Hr. Fg. *p*

mit al-ler-hand vortreff-li-chen Sachen ihn zart und wohlschmeckend

E.H.

machen. Und ist er dann recht zahm und brav, und füg-sam und ge-

Fl. Hr. Cl.

dul - dig wie ein Schaf, dann, Hän - sel, ich sag' dir's in's

Fl. Hr. *cresc.* *pp sehr zart*

Ohr, dir steht ei - ne gro - sse Freu - - - - -

E.H. Cl. Hr. Vl. *p* *cresc.* *cresc.*

Hänsel.
So sag's, doch laut und nicht in's
- - - - - de be - vor! - - - - -

Hr. *ff* *f*

Ohr: Hexe. welch gro - sse Freu-de steht mir be - vor?

He?

dimin. - *p* Cl. Hb. Str. *mf*

Hexe.

Ja, lie-be Kin - der, Hö - ren und Seh'n

p Fl. Hr. Vel.

Hänsel.

wird euch bei die-sem Ver-gnü- gen ver-gehh! Ei, mei-ne Au-gen und Oh-ren sind gut!

Cl. Hb. Hr. *p* *p zart* Vel. Bcl.

(entschlossen)

Haben wohl Acht, was Schaden mir thut! Gre-tel, trau' nicht dem glei-ssenden Wort!

cresc. *f* Vl.

(Er hat sich mittlerweile von der Schlinge befreit und läuft mit Gretel zum Vordergrund.)

Komm', Schwesterchen, wir lau- fen fort.

Instrumentation: Hb., Cl., Vl., Br., Vel.

Dynamic markings: *f*, *cresc.*, *f*

(Hier werden sie von der Hexe zurückgehalten, die gebieterisch ein am Gürtel hängendes Stäbchen mit wiederholten Gebärden des Festbannens gegen die Beiden erhebt.)

Hexe.

Halt!

Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*

Tempo/Character: $(\text{♩} = \text{♩})$

Instrumentation: Pos.

(Die Bühne verfinstert sich allmählich.)

Ho-kus po-kus, He-xen-schuss! Rühr' dich und dich

Dynamic markings: *fp*, *p*, *f*, *p*

Instrumentation: Pos.

trifft der Fluss! Nicht mehr vorwärts, nicht zu-rück!

Dynamic markings: *fp*, *p*, *f*

Bann' dich mit dem bö-sen Blick!

p *fp*

(Hier beginnt der Knopf des Stäbchens intensiv zu leuchten.)

Kopf steh' starr dir im Ge-nick!

Allmählich etwas bewegter.

fp *p* Hb. E.H. Cl.

Ho-kus po-kus, nun kommt jo-eus: Kin-der, schaut den Zauber -

vi. Hb.

Wieder ruhiger.

(Neue Gebärde:

knopf, Aeuglein ste-het still im Kopf! Nun zum Stall hin-ein, du Tropf!

cresc. *fp*

dann leitet sie Hänsel, dessen Blick starr auf den leuchtenden Knopf gerichtet ist, zum Stalle und schliesst

Ho-kus po-kus, bo-nus jo-cus, ma-lus lo-cus, ho-kus po-kus! Bo-nus

ausdrucksroll

Str. *p* *dimin.* E.H. Cl.

hinter ihm die Gitterthüre.)

(Allmählich erhellt sich die Bühne wieder, wäh-

jo-cus, Fl. malus locus! Hokus pokus, bonus

Fg. Cl. Bel. Fg. *p* Pk. Bel. Fg. Cb. Cb.

rend der Glanz des Zauberknopfes abnimmt.)

jocus, malus lo-cus, hokus pokus!

dimin. *pp* Pk.

Sehr ruhig.

Hexe (vergnügt zu Gretel, die noch inuner regungslos dasteht.)

Nun Gre-tel, sei vernünf-tig und nett, der

E.H. *p* Hr.

Hän - sel wird nun bal - de fett. Wir wol-len ihn, so ist's am

Hb.
E.H.

be - sten, mit sü - ssen Man - deln und Ro-si - nen mä - sten. Ich geh' in's

Cl.
Fg.
Hr.

Haus und ho - le sie schnell, du rüh-re dich nicht von der

Hr.
pp

(Sie droht grinsend mit dem Finger und geht ins Haus.) Gretel (starr und unbeweglich.)

Stell!
Hu! Wie mir vor der

VI.
Cl.
VI.
pp
Pk.
fp
Cb.

Etwas bewegter.
Hänsel (bästig flüsternd)

He-xe graut! Gretel, pst! sprich nicht so laut! Sei hübsch ge-

Bl. *p* VI. *pp* Br.

scheit und gib fein Acht auf je-des, was die He-xe macht.

VI. *mf*

Zum Schein thu' al-les, was sie will - da kommt sie schon zu-

p *mf* *p* *cresc.*

Noch schneller.

(Die Hexe kommt hervor, überzeugt sich,

rück - pst! still! ob Gretel noch stille steht, worauf sie dem Hänsel aus einem Korb Mandeln und Ro-

Hr. Cl. Fl. *f* *pp* *p* Pk.

sinen hinstreut.)

Br. VI. *p* Bl. *p* *cresc.*

Schnell.

VI. *p* Bl.

Hexe.

Nun Jün-gel-chen, er - gö - tze dein

Vcl. *p*

Sehr zurückhaltend.

Zün - gelchen!

(Steckt Hänseln eine

Friss, Vo - gel,

Fl. VI.

L.H.

Rosine in den Mund.)

Wiederum beschleunigend.

o - der stirb! Ku - chen - heil dir er - wirb!

Cl. VI. Hr.

Pos. *p* Cb. *cresc.*

(Sie wendet sich zu Gretel und entzaubert sie mit einem Wachholder.)

(= = =)

Hokus pokus Holderbusch!

VI. Fl. Hr. (gedämpft) *p*

- Br. Hb. *mf*

Schnell.

(Gretel rührt sich wieder.)

Schwinde Gliederstarre, husch! Nun wie-der kre-gel,

Hr. Cl. Vl.

sü - sses Kleinchen, rühr' mir geschwind die run - den Bein-chen! Geh' mein Püppchen.

Fl. Cl.

flink und frisch, de-cke drin - nen hübsch den Tisch: Schüsselchen, Tel-lerchen,

Hb. Fl. Fg. Hr. Cl.

Messerchen, Gäbelchen, Ser-vi-ett - chen für mein Schnäbelchen;

nun mach' Al-les recht hur-tig und fein, sonst sperr' ich dich

cresc. *f* Str.

(Sie droht kichernd; Gretel eilends ab.)

auch in den Stall hin - ein! Hi hi hi hi hi!

f *dimin.*

Bedeutend langsamer.

(zu dem sich schlafend stellenden Hänsel.)

Der Lüm-mel schläft ja, nun sieh mal

E.H. Vcl. *p* *ausdrucksvoll* Fig.

an, wie doch die Ju - gend schla - - fen kann! Na, schlaf' nur

brav, du gu - tes Schaf, — bald schläfst du dei - nen

ew' - - gen Schlaf!

Cl.

Hr. *p* Bcl.

Doch - erst die Gre - tel muss mir dran, mit

Hb.

Vcl. *p*

dir. mein Mä - del, fang' ich an; — bist so nied - lich, zart und

VI. Hb. Fl. *p* zart

ritard.

cresc.

Wieder schnell.

rund, — wie ge - macht für Hexenmund!

(Sie öffnet die Backofenthüre und riecht hin-

Hb. Fl. Cl. Pk. Hb.

ff *f* *p*

ein, wobei ihr Gesicht grell von dunkelrotem Feuerschein beleuchtet wird.)

cresc. -

etwas zurückhaltend

Bl. *ff* *dimin. -*

Hexe.

Der Teig ist gar, wir können voran ma - chen.

Br. *p* *f* *f*

Hei, wie im O - fen die Schei - te krachen!

Bl. *f* *p* *fp*

f *p* *fp*

(Sie schiebt noch ein paar Scheite unter; die Flammen schlagen hoch hinaus und sinken wieder zusammen.)

p *fp* *p* *fp*

f *dimin.*

Hexe (sich vergnügt die Hände reibend.)

Ja Gre-telchen, wirst bald ein Brä-tel-chen!

Hb. Vl. Cl. Br. Vel. Pk.

p *p* *ausdrucksvoll*

Schau, schau! Schau, wie schlau!—

Fl.

Sollst gleich im Back-o-fen hucken, und nach den Lebkuchen gucken! Bist du da und drin, schwaps!

Hb. Str. Cl. Bl. (pizz.)

p

geht die Thür, klaps! Dann ist fein Gre-telchen

p Cl. VI. Fg.

mein Brätelchen! Das Brätlein, das soll sich verwandeln in

Fl. VI. Hr.

Kuchen mit Zucker und Mandeln! Im Zau-ber-o-fen mein wirst du ein Leb-kuchen fein!

Hb.

Schau, schau, wie schlau! Hi hi, hi hi,

VI. *cresc.*

hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi hi!

piu cresc.

(In wilder Freude ergreift sie einen Besen und setzt sich rittlings darauf.)
 Gleiches Zeitmass. (♩ = ♩)

Hexe.

Hurr hopp hopp hopp, Ga-lopp lopp lopp, mein Besengaul, hurr hopp nit faul!

(Sie reitet ausgelassen auf dem Besen umher.)

So wie ich's mag, am lichten Tag spring'

(Sie reitet wieder; Gretel steht während dem lauschend am Fenster.)

kreuz und quer um's Häuschen her!

Bei dunkler Nacht, wenn Niemand wacht, zum Hexenschmaus am Schornstein raus!

cresc.

Hexe.

Aus fünf und sechs, so sagt die Hex', mach'

Cl. *p*

sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und

Hb.

zehn ist keins und viel ist nichts, die He-xe spricht's!

cresc.

So rei-tet sie bis mor-gens früh!

mf *p cresc.*

(Mit tollen Sprüngen reitet sie dem Hintergrunde zu und verschwindet zeitweilig hinter dem Knusperhäuschen.)

ff

vl. *p* Bl.

mf *fp* Cb. Pos.

fp *mf* *fp* *cresc.*

wiederm sichtbar, sie kommt zum Vordergrunde,

ff

-- wo sie plötzlich anhält -- und absteigt.)

Hexe. Prr! Besen, hüh! *ff* Trp. Hr.

(Sie hinkt zum Stalle zurück und kitzelt Hänsel mit einem Besenreis wach.) **Hexe.**

Dasselbe Zeitmass. Auf' wach' auf, mein Jün-gel-chen, zeig' mir dein

Trp. *f* *p*

(Hänsel streckt die Zunge heraus.)

(schnalzt mit der Zunge.)

Zün-gel-chen! Schlicker, schlecker!

Fl. *mf* *p* *zart* *p*

(schnalzt wiederum.) (♩. = ♩)

Le-cker, le-cker!

Fl. *p* Hb. Cl.

Klei - nes le - ckeres SchMn - gelchen, zeig' mir dein Fingerchen!

VI. *cresc.* *3* Fl.

Je - - mi - ne!

Hb. VI. p Str. Fg.

je! wie ein Stöckchen, o weh!

p

Büb - chen, dei - ne Fin - gerchen sind e - -

Str. p cresc.

- - lende Dingerchen!

Str. p

Hr. f

(pizz.)

(Sie ruft) Mä - del! Gre - tel!

(Gretel zeigt sich an der Thüre.)

Hb. Cl. Fl. p E.H. p Fg.

Hexe.

Bring' Ro-si-nen und Mandeln her, Hän-sel meint, es schmeckt nach

Fl.

cresc.

(Gretel springt in's Haus und kehrt alsbald mit einem Körbchen voll Rosinen und Man-

mehr!

VI.

p

Hr.

cresc.

deln zurück.)

Gretel.

(Sie stellt sich, wäh-

Da sind die Man-deln!

Hb.

f.

dimin.

p

Vcl.

rend die Hexe den Hänsel füttert, hinter sie und macht Gretel (leise)

mit dem Wachholder die Entzauberungsgebärde.)

Hokus po-kus Holderbusch,

Hb.

p

VI.

dim.

Fl.

pp
(pizz.)

Hexe (sich rasch umwendend.)

schwinde Glieder - starre, husch!

Was sagtest du, mein Gänselchen?

(Hänsel regt sich wieder.)

pp

Cl.

Gretel (etwas verwirrt.)

Hexe.

Gretel (lauter.)

Meint' nur : wohl bekomm's, mein Hänselchen! He? Wohl bekomm's, mein Hänselchen!

Fl.

p ausdrucksvoll

Hb.

cresc.

Ed. *

Hexe.

(steckt Greteln eine Rosine in den Mund.)

Hi-hi-hi! Mein gutes Tröpfchen, da steck dir was in's Kröpfchen!

Fl.

Hb.

dimin.

p

Br.

Fl.

Friss, Vo - gel, o - der stirb! Kuchen heil dir er-

Hb.

Cl.

Hb.

Cl.

p

ausdrucksvoll

Hr.

7 7 P.

(Sie öffnet die Backofenthüre, die Glut hat scheinbar etwas nachgelassen. Hänsel gibt Greteln während dessen lebhaftes Zeichen.)

wirb!

p

Ed. *

Hänsel (leise die Stallthüre öffnend.)

Hexe (Gretel gierig betrachtend.)

Schwesterlein, hüt' dich fein! Wie wässert mir das Mündchen

Instrument labels: Fg., Fl., Cl., Bl., Bcl., Vel.

nach diesem süßen Kindchen! Komm Gretel-chen, Zu-ckermädel-chen!

Instrument labels: E.H., Fl., Hr., Fg.

(Gretel tritt heran.)

Sollst in den Backofen hucken und nach den Lebkuchengucken,

Instrument labels: Vl., Fl., Str., Br., Fg.

sorg-fäl-tig schau'n, ja! ob sie schon braun da, o - der ob's zu früh

Instrument labels: E.H., Vl.

(Gretel zaudert.)

Hänsel (aus dem Stalle schleichend.)

'sist kleine Müh'! Schwesterlein, —

Gretel (sich ungeschickt stellend.)

hüt' dich fein! — Ei, wie fang'ich's an, das ich komme dran?

Hexe.

Musst dich nur e - ben ein bischen he - ben! Kopf vor - gebeugt, 'sist kin - derleicht!

Hänsel (Gretel am Kleide zurückhaltend.)
gesteigert.

Gretel (schüchtern.)

Schwesterlein, hüt' dich fein! Bin gar so dumm, nimm mir's nicht krumm!

p

Drum zeig' mir e - ben: wie _____ soll ich mich denn he - ben? Heftig.

Cl.

pp Br. Hr. *dimin.* Bl.

Hexe (macht eine ungeduldige Bewegung.)

(Sie schickt sich murrend

Kopf vor - gebeugt, 'sist kin - der - leicht!

f *mf* *mf* *mf*

vi. Hr. Pos. Fg.

an in den Backofen zu kriechen; indem sie sich mit halbem Leibe vorbeugt, geben ihr Hänsel und Gretel einen derben Stoss, so dass sie vollends hineinfliegt, und schlagen dann rasch die Thür zu.)

Cl. Br. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Gretel (ihr nachspottend.)

„Und bist du dann drin, schwaps! geht die Thür — klaps!“

Du —

Hänsel (ihr nachspottend.)

„Und bist du dann drin, schwaps! geht die Thür — klaps!“

Du —

ff *f* *p* *f* *p*

(Hänsel und Gretel fallen sich jubelnd in die Arme.)

— bist dann statt Gretelchen ein Brätelchen!

— bist dann statt Gretelchen ein Brätelchen!

p *cresc.*

Knusperwalzer.

Etwas zurückhaltend. (Die Viertel wie vorhin die Achtel.)

Gretel. Hänsel. Juch - hei! Nun ist die

Etwas zurückhaltend. (Die Viertel wie vorhin die Achtel.) Juch - hei! Nun ist die

ff (wuchtig) *f* *p*

He-xe tot, mau-se - tot, und aus die Not! Juch - hei!

He-xe tot, mau-se - tot, und aus die Not! Juch - hei!

Fl. *fp*

Nun ist die He-xe still, mäuschenstill, Ku - chengiebt die Füll'. Nun ist zu

Nun ist die He-xe still, mäuschenstill, Ku - chengiebt die Füll'. Nun ist zu

mf

Sie fassen sich bei der Hand.

End' der Graus, He-xengraus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lass uns

End' der Graus, He-xengraus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lass uns

Von hier

ab im Zeitmaass.

fröhlich sein, tanzen im Feu-erschein, halten im Knusperhaus herrlichsten Freudenschmaus.

fröhlich sein, tanzen im Feu-erschein, halten im Knusperhaus herrlichsten Freudenschmaus.

ab im Zeitmaass.

Hei! — juch - hei, juch - hei! Hei, juch - hei! Hei! juch -

Hei! — juch - hei, juch - hei! Hei, juch - hei! Hei! juch -

cresc.

heil — Juch - hei!

heil — Juch - hei!

ff

(Sie umfassen sich und

walzen mit einander, erst im Vordergrunde, dann allmählich in der Richtung auf das Knusperhäuschen

ff

zu.)

Hb.

E. H.

fp ausdrucksvoll

Vcl.

VI.

(Als sie beim Knusperhäuschen angekommen sind, reisst sich Hänsel von Gretel los, eilt ins Häuschen,

Vcl.

dolce

Dr.

indem er die Thüre hinter sich zuschlägt, und wirft Gretel durch die obere Luke Äpfel, Birnen, Apfel-

VI.

dolce

sinen, vergoldete Nüsse und allerhand Zuckerwerk in die aufgehaltene Schürze.)

Br. Hb.

p

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The upper staff is marked 'Br.' and the lower staff 'Hb.'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano).

VI.

p

This system continues the piano accompaniment with the addition of a Violin I part, marked 'VI.'. The dynamics remain 'p'.

cresc.

This system continues the piano accompaniment with the Violin I part. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo).

(Mittlerweile fängt der Hexenofen gewaltig an zu knistern; die Flamme schlägt hoch empor. Dann giebt's

VI.

f

cresc.

This system continues the piano accompaniment with the Violin I part. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'cresc.'.

einen starken Krach, und der Ofen stürzt donnernd zusammen.)

ff

This system concludes the piano accompaniment with the Violin I part. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

dim. -

(Hänsel und Gretel, die vor Schreck ihre Beute fallen lässt, eilen

bestürzt herbei und stehen wie erstarrt da.)

p *Vel.*

(Ihre Verwunderung steigt aufs Höchste,

bestürzt herbei und stehen wie erstarrt da.)

più p *tr* *pp* (gedämpft)

Hr. Pk.

als sie die Reihen der Kinder um sich herum gewahr werden, deren Kuchenhülle mittlerweile abge-

fallen ist.)

Fag. Bcl.

Gretel. (gesprochen) Da, sieh nur die artigen Kinderlein!
 Hänsel. (gesprochen) Wo mögen die hergekommen sein?

più p *1* *pp*

Vierte Scene.

Sehr ruhig. (♩ = 80)
Sopran (Mädchen.)

(regungs-
(sehr

Kuchenkinder.
Alt (Knaben.)

Er -
(sehr
Er -

Sehr ruhig. (♩ = 80)

vi.

pp Str.(gedämpft)

los, mit geschlossenen Augen, wie zuvor die Kuchenfiguren.)

leise)

leise)

leise)

leise)

löst, be - freit, für al - - le Zeit!

löst, be - freit, für al - - le Zeit!

Hb.

Hr.

Gretel.

Ge - schlo - ssen sind ih-re Äu - gelein; sie schla - - fen und

Br.

Bl.
Ped.

* Ped. *

sin - gendoch so fein!

(immer sehr leise)

O rüh - - remich

(immer sehr leise)

O rüh - - remich

pp

ped. * *ped.* *

Hänsel (verlegen.)

Rühr' du sie doch

an, dass ich er-wa-chen kann!

an, dass ich er-wa-chen kann!

L.H. *L.H.*

ped.

Gretel.

Ja, strei-cheln wir dies hüb-sche Gesicht!

an, ich trau' mir's nicht!

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(Sie streichelt das nächste Kind, dieses öffnet die Augen und lächelt.)

(leise)

O rühr' auch mich, auch mich rühr' an, dass

(leise)

O rühr' auch mich, auch mich rühr' an, dass

cresc.

pp

Ad. * *Ad.* *

ich die Äug-lein öff - - - nen kann!

ich die Äug-lein öff - - - nen kann!

pp

Ad.

(Gretel geht streichelnd zu den übrigen Kindern, die lächelnd die Augen öffnen, ohne sich zu rühren; inzwischen ergreift Hänsel den Wachholder.)

Allmählich beschleunigend bis

cresc.

* *Ad.* *

Hänsel.

Ho-kus po-kus Hol - derbusch! Schwinde Glieder - star-re, husch!

mf

più cresc.

(Die Kinder springen auf und stürzen von allen Seiten herbei.)

Einzelne.
Habt Dank eu'r
Einzelne.
Habt Dank eu'r Le - - ben
Doppelt so rasch als zuvor. ($\text{♩} = 80$)
Hb. Cl. Hr.

Alle. (Die Kinder schliessen sich zu einem
Le - - ben lang! Die He-xe-rei ist nun vorbei, nun
Alle.
lang! Die He-xe-rei ist nun vorbei, nun

Ringelreihen um Hänsel und Gretel.)
sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum Rin-gel-reih'n reicht
sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum Rin-gel-reih'n reicht

al - le euch die Händchen fein! _____ Drum

al - le euch die Händchen fein! Drum singt und springt, drum tanzt und singt, denn

mf

singt und springt, drum tanzt und singt, dass laut der Ju - bel - ruf durch - dringt den

Ku - chen - heil uns Al - len winkt, dass laut der Ju - bel - ruf durch - dringt den

cresc. - *f*

Wald, _____ und rings er - schallt von Lust der Wald! _____

Wald, und rings er - schallt von Lust der Wald, von Lust der Wald! _____

cresc. - *ff*

Hänsel.

(zurücktretend.) Die

(zurücktretend.) Habt Dank!

Habt Dank!

Hb. Br.

dimin. Hr. Fg. p

Eng - - lein ha - ben's im Traum ge - sagt in stil - ler Nacht,
(Je vier Kuchenkinder umringen Hänsel und Gretel und verbeugen sich zierlich vor ihnen.)

ausdrucksvoll Vl. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gretel.

Ihr Eng - - lein,
was nun so herr - lich der Tag hat wahr ge - macht. — Ihr Eng - - lein,
Einzelne.

Lob und Dank! Einzelne.

Habt

Fl. Vl.

sempre Ped.

die uns so treu bewacht bei Tag und Nacht, euch sei Lob und

die uns so treu - lich be - wacht bei Tag und Nacht, _____ habt

Einzelne.

Habt Lob und Dank

Lob und Dank für all' die Pracht, die hier uns lacht!

Dank für all' die Pracht, die hier uns lacht, _____

Lob und Dank, _____ habt Lob und Dank für all' die

_____ für all' die Pracht, die so won - nig uns lacht, _____ für all' die

Habt Lob und Dank für all' die Pracht, die uns lacht! Habt

die uns so won - nig lacht!

Pracht, die so won - nig uns lacht!

Pracht, die so won - nig uns lacht!

Alle. Habt Dank — eu'r

Alle. Lob und Dank für all' die Pracht! Habt Dank — eu'r

ff *f*

(Alle drängen sich hinzu, um Hänsel und Gretel die Hände zu schütteln.)

Le - ben lang! Habt

Le - ben lang! Habt Dank eu'r Le - ben lang!

ff *mf*

Gretel.

Habt Lob und Dank, habt

Habt Lob und Dank,

Dankeu'r Le - ben lang! Habt Lob und Dank, habt

Habt Dank eu'r Le - ben lang! Habt Dank,

cre

Lob und Dank, habt Dank — für all' die Pracht!

habt Lob und Dank, habt Dank — für all' die Pracht!

habt Dank —

Lob und Dank, habt Dank — eür Le - ben - lang!

habt Dank — eür Le - ben

Habt Dank eür Le - - ben lang! Drum

scen - do *f* *fp* Hr. Br. Ped. *

Habt

Habt

Drum Lob und Dank sei euch für

Lob und Dank sei euch für all' die Pracht, die hier uns lacht, für

VI. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco *ritard.*

Dank, ————— habt Dank für all' ————— die
 Lob ————— und Dank für all' die Zau - - - ber - -
 all' ————— die Pracht, die uns so won - - - nig
 all' die Pracht, die hier uns lacht, so won - - - nig uns

poco *ritard.*

Etwas zurückhaltend.

Pracht! —————
 Pracht! —————
 lacht! —————
 lacht! —————

Vater (hinter der Scene.)

Ral - la-la-la, ral - la-la-la, wä - rendochuns'-re Kin - der da!

Etwas zurückhaltend.

Bl.

p

(Der Vater erscheint mit der Mutter im Hintergrunde und hält an, als er die
(fast gesprochen)

Ral - la - la - la, ral-la-la-la-la, Juch - Ei, da sind sie ja!

dimin. *p* *Lebhaft.* *mf* VI.

Letzte Scene.

Kinder erblickt.)

Hänsel (Innen entgegeneilend.)

Va - ter! Mut - ter!

Sehr schnell. ($\text{♩} = 120$)

Hr. *p* *mf*

Gretel (ebenso.)

Mutter.

Vater.

Va - ter! Mut - ter! Kin - - der - chen! Da

p *mf* *cre*

(Frohe Umarmung.)

sind ja die ar - men Sün - der - chen!

scen *do* *ff*

(Unterdess haben zwei Knaben die Hexe als grossen Lebkuchen aus den Trümmern des
Ein wenig

immer ff

Zauberofens gezogen. Bei ihrem Anblick bricht Alles in ein Jubelgeschrei aus. Die Knaben stellen die Hexe in
Alle.

zurückhaltend. (♩ = 104)

Hr.

ff

Heil!

ff

die Mitte der Bühne.)

f dimin.

Vater.

Kin - derschaut das Wun - der an, wie die He - xe he - xen kann,

Hh.

p

wie sie hart, knus - per - hart sel - bernun zum Ku - - chen

cresc.

Fl.

Alle übrigen.

Schaut, o schaut das Wun-der an, wie die He - xe he - xen kann,

ward!

vi.
fp

wie sie hart, knus - per - hart sel - ber nun zum Ku - - chen

cresc.

(Die beiden Knaben tragen die „Hexe“ in's Knusperhäuschen.)

ward!

Vater.

Merkt des Him - mels Straf - ge - richt: bö - se Wer - ke dau - ern nicht:

Cl. Fl. Fg.

Allmählich breiter im Zeitmass.

Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr sich gnä - dig zu uns neigt! — Ja,

riten.

p Str. Bl. vi. riten.

wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die Hand _____ uns

p *pp* *Bl.* *Vel.*

Feierlich.

*Noch breiter werdend.
sehr anschwellend*

Gretel. (leise beginnend)

p Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die
Hänsel.

p Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die
Mutter.

p Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die
Vater.

reicht! Gott der Herr die

(leise beginnend)

p Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die

p Wenn die Not auf's Höch - ste steigt, Gott der Herr die

Feierlich.

Noch breiter werdend.

p *cresc.*

Wiederum sehr schnell. (♩ = 120)

ff
Hand _____ uns reicht!

ff
Hand _____ uns reicht!

ff
Hand _____ uns reicht!

ff
Hand _____ uns reicht!
(Indem die Kinder einen lustigen Reigen um die Gruppe tanzen, fällt der Vorhang.)

ff
Hand _____ uns reicht!

ff
Hand _____ uns reicht

Wiederum sehr schnell. (♩ = 120)

ff
* * *
* * *

ff *ff*