

47  
3<sup>E</sup> ÉDITION

LE  
PRÉ AUX CLERCS

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

PAROLES DE

E. DE PLANARD

MUSIQUE DE

F. HÉROLD

PARTITION

PIANO ET CHANT.

PRIX: 15 F. NET

PARIS, ALEX<sup>DRE</sup> GRUS ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

## PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>	<i>Basses.</i>
LA REINE	MERGY	
ISABELLE	COMMINGE	GIROT
NICETTE	CANTARELLI	

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page 4
<b>ACTE I.</b>	
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION. ( <i>Nicette, Girot, Chœur</i> ) .....	Ah! quel beau jour de fête ..... 10
N <sup>o</sup> 2. DUO. ( <i>Nicette, Girot</i> ) .....	Les rendez-vous de noble compagnie ..... 19
N <sup>o</sup> 3. AIR. ( <i>Mergy</i> ) .....	Ce soir j'arrive donc ..... 33
N <sup>o</sup> 4. MORCEAU D'ENSEMBLE. ( <i>Nicette, Mergy, Cantarelli, Girot, Chœur</i> )	Allons, allons, dressons la table, 40
N <sup>o</sup> 5. ) FINAL. { <i>La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy,</i>	A la Navarre, à ses montagnes ..... 65
) { <i>Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur.</i>	
(ROMANCE ( <i>Isabelle</i> ) .....	Souvenir du jeune âge ..... 65
<b>ACTE II.</b>	
N <sup>o</sup> 6. ENTR'ACTE et AIR. ( <i>Isabelle</i> ) .....	Jours de mon enfance ..... 100
N <sup>o</sup> 7. TRIO. ( <i>La Reine, Isabelle, Cantarelli</i> ) .....	Vous me disiez sans cesse ..... 112
N <sup>o</sup> 8. ) MASCARADE. { <i>La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy,</i>	Ah! quel plaisir ..... 135
) { <i>Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur.</i>	
( PETIT AIR. ( <i>Nicette</i> ) .....	Ah! Monsieur de grâce ..... 143
N <sup>o</sup> 9. FINAL. { <i>La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy,</i>	Tout est dit, du silence ..... 172
) { <i>Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur.</i>	
<b>ACTE III.</b>	
N <sup>o</sup> 10. ) MORCEAU D'ENSEMBLE. ( <i>Nicette, Chœur</i> ) .....	Que j'aime ces ombrages ..... 204
) (RONDE. ( <i>Nicette</i> ) .....	A la fleur du bel âge ..... 215
N <sup>o</sup> 11. TRIO. ( <i>La Reine, Isabelle, Mergy</i> ) .....	C'en est fait le ciel même ..... 226
N <sup>o</sup> 12. ) FINAL. { <i>La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy,</i>	Je frémis, je frissonne ..... 255
) { <i>Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur.</i>	
(QUATUOR. ( <i>La Reine, Isabelle, Nicette, Girot</i> ) .....	L'heure vous appelle ..... 254

# LE PRÉ AUX CLERCS.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 116)

PIANO.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Un peu plus animé.

*bien marqué*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *p* (piano), *ad libitum*, and *pp* (pianissimo). The text *con espressione* is written above the staff. The system concludes with a *pp* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 5/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including the instruction *Serrez un peu.* above the treble staff and *rall.* below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *ad libitum.* below the bass staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a tempo.* above the treble staff and the dynamic marking *pp* below the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the dynamic marking *pp* below the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and accents (>). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *ff* and *p*, and trills (tr). The left hand has a *pp* marking. Accents (>) are present in both hands.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line and trills. The left hand maintains the chordal accompaniment. Accents (>) are used throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand has *ff* and trills (tr). The left hand has a *pp* marking. Accents (>) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and accents. The left hand has a *cresc* marking. Accents (>) are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *dim.* marking and accents (>). The left hand has a *cresc* marking. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some chromaticism. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some triplets. The bass clef staff features a prominent triplet accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some moving lines. Dynamic markings of *ff* are present in both the first and second measures.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features some sustained chords. A dynamic marking of *ff* is located in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with rapid melodic passages. The left hand accompaniment includes some sustained notes and chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features some sustained chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features some sustained chords. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the final measure. The tempo marking *a tempo.* is located above the right hand staff.



Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features trills (tr) and slurs over eighth notes. The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand includes trills and slurs. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp).

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A measure rest (8) is indicated above the first measure of the right hand.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand features trills and slurs. The left hand has an eighth-note accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp).

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has eighth-note patterns with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo (cresc.) marking is present in the final measure of the right hand.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand features eighth-note patterns with slurs. The left hand has an eighth-note accompaniment. Dynamic markings include diminuendo (dim.) and pianissimo (pp).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A large slur covers the entire system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand in the third measure. A large slur covers the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. *ff* markings are present in the second and fourth measures. A large slur covers the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. *ff* markings are present in the second and fourth measures. A large slur covers the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A large slur covers the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *ff* and *f*. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a dense texture of chords with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords with slurs. A dynamic marking *ff* is present in the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords with slurs. Dynamic markings *ff* are present in the first and second measures of the bass staff, and a final *ff* is at the end of the system.

N<sup>o</sup> 1.

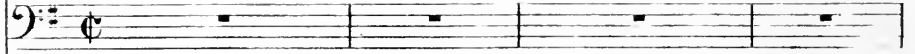
## INTRODUCTION.

Allegro franco. ( $\text{♩} = 84$ )

NICETIE.



GIROT.



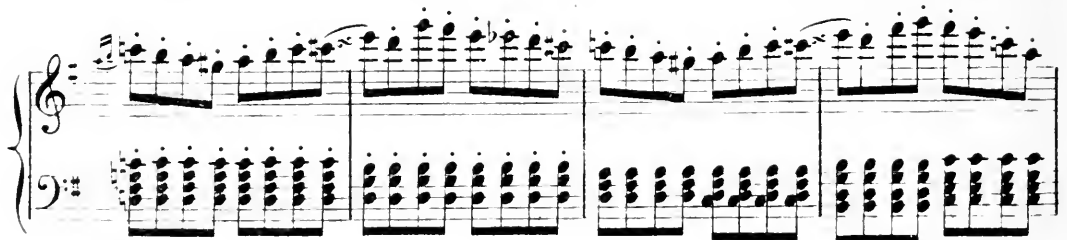
Dessus.



Tenors.



Basses.



*ff*

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

*pp*

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

d pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

t pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

b pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- mant Chantons chan - tons pour son a - mant

- mant Chantons chan - tons pour son a - mant

- mant Chantons chan - tons pour son a - mant

Ah! quel beau jour de -

Ah! quel beau jour de -

Ah! quel beau jour de -

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

GIROT.

d  
fê - te Quel fortu - né moment. Voyez comme on ad -

t  
fê - te Quel fortu - né moment.

b  
fê - te Quel fortu - né moment.

MIG.

- mi - re Mon air noble et galant Ne me faites pas

N  
ri - re Ce n'est pas le moment

G  
Une ta - bledres.

G  
- sé - e Au jar - din vous attend Avec ma fiancé - e

Je vous joins ainstant

*pp* U - ne ta - ble dres -

*pp* U - ne ta - ble dres - sé - e

*pp* U - ne ta - ble dres -

*pp* U - ne ta - ble dres - sé - e

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line for the voice, starting with the lyrics 'Je vous joins ainstant'. The second staff is a treble line for the voice, with lyrics 'U - ne ta - ble dres -' and a *pp* dynamic marking. The third staff is a treble line for the voice, with lyrics 'U - ne ta - ble dres - sé - e' and a *pp* dynamic marking. The fourth staff is a bass line for the voice, with lyrics 'U - ne ta - ble dres -' and a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a grand staff for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- sé - e Au - jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres -

Au - jar - din nous at - tend *f* U - ne ta - ble dres -

- sé - e Au - jar - din nous at - tend *f* U - ne ta - ble dres -

Au - jar - din nous at - tend *f* U - ne ta - ble dres -

*f cresc*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble line for the voice, with lyrics '- sé - e Au - jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres -' and a *f* dynamic marking. The second staff is a treble line for the voice, with lyrics 'Au - jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres -' and a *f* dynamic marking. The third staff is a treble line for the voice, with lyrics '- sé - e Au - jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres -' and a *f* dynamic marking. The fourth staff is a bass line for the voice, with lyrics 'Au - jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres -' and a *f* dynamic marking. The fifth staff is a grand staff for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with a *f cresc* dynamic marking.



d - sé - e Ah! quel beau jour de fê - te

t - sé - e Ah! quel beau jour de fê - te

b - sé - e Ah! quel beau jour de fê - te

d Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

t Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

b Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

d fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

t fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

b fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

d  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan\_tons tous

t  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan\_tons tous

b  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan\_tons tous

d  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

t  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

b  
pour Ni - cet - te Chan\_tons pour son a\_mant Chan - tons

d  
chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a - *crese*

t  
chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a - *crese*

b  
chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a - *crese*

*f*

d - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

t - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

b - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

*ff*

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

*ff*

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -ment Quel for - tu - né mo - ment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final measure.

d  
-ment Quel for - tu - né mo - ment

t  
-ment Quel for - tu - né mo - ment

b  
-ment Quel for - tu - né mo - ment

*p*

N<sup>o</sup> 2.

## DUO.

All<sup>o</sup> maestoso. ( $\text{♩} = 112$ )

NICETTE.

GIROT.

PIANO.

Un peu moins vite ( $\text{♩} = 100$ )

GIROT.

Les rendez-vous de noble com-  
pa-

-gni - e Se donnent tous dans ce charmant sé-jour Et doucement on y pas - se la

vi - e Et doucement on y pas - se la vi - e A cé-lé-brer le champagne et là -



N  
G

Je re\_ ce\_ vrai la cour et la no\_

\_ la chez moi se fait ser\_ vir

N  
G

\_ bles\_ se Et du pa\_

Qui tout ce\_ la chez moi se fait ser\_ vir

N  
G

\_ ys je serai la maî tres\_ se Ah! quel plai\_ sir Les rendez\_

Vous en au\_ rez l' honneur et le plai\_ sir

N

vous de no\_ ble com\_ pa\_ gni\_ e Se donnent tous dans ce charmant sé\_

S  
-jour Et douce\_ment on y pas\_se la vi\_e Et dou\_ce\_

G  
Oui dou\_cement on y

V  
-ment on y pas\_se la vi\_e A cé\_lé-brer le champagne et l'a\_

G  
pas\_se la vi\_e la vi\_e

V  
-mour A cé\_lé-brer le champagne et l'a\_mour A cé\_lé\_

G  
A cé\_lé-brer le champagne et l'a\_mour Cé\_lé-brer



N  
- brer le cham - pa - - gne et l'a - mour

G  
le champagne et l'a - mour l'a - mour

All. moderato ♩ = 108

*pp*

*mezza voce.*

G  
Dans la prai - ri - e Fraîche et fleu - ri - e Da - me jo - li - e

G  
Viendra s'as - soir . Dans la prai - ri - e Fraîche et fleu - ri - e

NIC.

N  
Da - me jo - li - e Viendra s'as - soir Ce - lui qui l'a - me

GIROT.

V

Ce -

C

D'amou - reux - très - me Bien - tôt de mê - me - Vien - dra le soir

V

- lui qui l'ai - me - D'a - mour ex - trême Bien - tôt de mê - me -

C

V

- Vien - dra le soir Vien - dra le soir le soir Puis le

C

Puis le

*rall.*

*a tempo.*

*suivent.*

*a tempo.*

V

feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge Les en - cou - ra - ge A sou - pi -

C

feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge Les en - cou - ra - ge A sou - pi -

N  
- rer Et sous l'om\_bra - ge Ten\_dre lan - ga - ge Ser\_mens du\_

G  
- rer Et sous l'om\_bra - ge Ten\_dre lan - ga - ge Ser\_mens du\_

*crese*

N  
- sa - ge De s'a\_do - rer

G  
- sa - ge De s'a\_do - rer Tout-à-

*f*

N  
Comment en\_co\_re du nouveau?

G  
coup un au\_tre ta\_bleau

*f* *ff*

G

E<sub>1</sub> *L'œil enflammé brillant d'au - dace* *Deux ca - va - liers le - pée en*

G

*main* *Me font l'honneur me font la grâ - ce*

V

*Ciel* *c'est chez vous* *qu'on vient se*

G

*De se tu - er sur mon terrain*

N

*bat - tre* *C'est le bon ton*

G

*C'est le bon ton* *C'est le bon ton Tout cour - ti -*

- san ou tout mi - gnon Ne connaît pas d'autre the - âtre Et se croi - rait dés - ho - no -

N. C. Mon Dieu mon Dieu - quel tris - te pri - vi -  
 - ré Sil - dé - gai - nait hors de mon pré - Tout cour - ti - san ou tout mi - gnon Ne connaît

N - lé - ge Mon Dieu mon Dieu - mon Dieu mon  
 pas d'autre the - âtre Et se croi - rait dés - ho - ré Sil - dé - gai - nait Hors de mon

N Dieu quel tris - te pri - vi - lé - ge Ah! que les  
 pré. Ainsi la mo - de me pro - té - ge

N  
hommes sont mé - chans Se battre ain -

G  
Ce - la m'a - mè - ne des cha - lans

N  
- si quel - le ma - ni e Ah! re - ve - nons je vous en

G  
Tel est lu - sa - ge de la cour

N  
prie Ah! re - ve - nons je vous en pri - e Aux jo - lis ren - dez - vous

N  
da - mour Aux jo - lis ren - dez - vous d'a -

G  
Aux rendez-vous d'a - mour

*lent.*

N  
 - mour — Aux jolis rendez-vous d'amour

G  
 Dans la prai - ri - e Fraiche et fleu -

*ff* *pp*

N  
 Da - me jo - li - e Viendra le soir Dans la prai - ri -

G  
 - ri - e Da - me jo - li - e Viendra le soir Dans la prai - ri -

N  
 - e Fraiche et fleu - ri - e Da - me jo - li - e — Viendra le soir

G  
 - e Fraiche et fleu - ri - e Da - me jo - li - e Viendra le soir

N  Bien - tôt de

G  Ce - lui qui fai - me ——— D'a-mour ex - trê - me Bien - tôt de



N  mê - me ——— Vien - dra le — soir Ce - lui qui fai - me ——— D'a-mour

G  mê - me ——— Vien - dra le — soir Ce — lui qui l'aime Vien - dra



V  — ex - trême Bientôt de mê - me ——— Vien - dra — le soir Vien - dra

G  le soir





*rall.**a Tempo.*

N  
le soir le soir Puis le feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge

G  
Puis le feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge

*suivrez.* *a Tempo.*

N  
Les en\_cou - ra - ge A soupi - rer Et sous l'om - bra -

G  
Les en\_cou - ra - ge A soupi - rer Et sous l'om - bra -

N  
- ge Tendre lan - ga - ge Serpens du - sa - ge De s'a\_do - rer

G  
- ge Tendre lan - ga - ge Serpens du - sa - ge De s'a\_do - rer

*cresc.* *ff*

N Ten - dre lan - ga - ge - - - - - ge - - - - - Ser mens d'ù -

C Ten - dre lan - ga - ge Ser - mens d'ù - sa - ge Ten - dre lan -

*pp* *ff*

N - sa - - - ge De s'a - do - rer Ser - mens d'ù -

C - ga - ge Ser - mens d'ù - sa - ge Ser - mens d'ù -

*pp* *ff*

N - sa - ge De s'a - do - rer De s'a - do - rer.

C - sa - ge De s'a - do - rer De s'a - do - rer.

*pp* *ff*

N<sup>o</sup> 3.

## AIR.

Allegro. (♩ = 132).

MÉRY.

PIANO.

The instrumental introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords. The second and third systems continue this texture with more complex melodic and harmonic developments. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute.

Récit

M

Ce soir j'a\_r\_ri\_se donc dans cet\_te ville im\_men\_se Qui m'a ra\_v\_i tout mon bon-

M

-heur

Ab! tour à tour la crain\_te et l'espé\_ran\_ce Font hé-

*p*

Moderato. (♩ = 84)

M *-las pal-pi-ter mon cœur*

U *O ma tendre a-mi-e Je suis près de toi Mon à-me-ra-vi-e*

M *Ta gar-dé sa foi O ma tendre a-mi-e Je vais te re-voir*

U *J'ai souffert la-vi-e Dans ce doux es-poir O ma tendre a-mi-e*

M

Je vais te revoir J'ai souffert la vi - Dans cet es -

*cresc.*

M

- poir

*ff*

*tr*

M

Un peu plus animé.

O toi — de qui l'ab -

*tr*

*p*

M

- sen - ce Tou - jours — me fait gé - mir Des

M

voeux de notre enfance As-tu doux souve-

M

- nir Malgré le vain délire Des plaisirs de la

M

cour Tes yeux vont-ils me dire J'ai gardé mon a-

M

- mour Tes yeux vont-ils me dire J'ai gar-

M

- dé j'ai gar - dé mon a - mour

Vont ils me

M

di - re J'ai gar - dé j'ai gar - dé mon a - mour O — mon a -

M

- mi - e Je suis — — — près de toi — — — pres de

M

toi — — — O ma tendre a -

1<sup>o</sup> tempo.

*p*

M

- mi - e - Je suis près de toi Mon â-me ra - vi - e - Ta gar-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'v' (accent) and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

M

- dé sa foi O ma tendre a - mi - e Je vais te re - voir J'ai souffert la

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a 'v' (accent) and a fermata. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

M

vi - e Dans ce doux es - poir O ma tendre a - mi - e - Je vais

The third system shows the vocal line with a 'v' (accent) and a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a 'v' (accent).

M

te re - voir J'ai souffert la vi - e - Dans cet es - poir

anmez.

*fp* anim. z.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a 'v' (accent) and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction 'fp anim. z.' is written at the bottom right of the piano part.



J'ai souf - fert la vi -

*fp* *fp* *fp* *pp*

- Dans cet es - poir dans cet es - poir dans

*ff*

cet es - poir dans cet es -

- poir

*ff* *tr* *tr*

*tr* *tr* *ff*

N<sup>o</sup> 4.

## MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR DE SOLDATS.

All<sup>o</sup> vivace. ( $\text{♩} = 144$ )

MICETTE.

MERGY.

CANTABELLI.

GIROT.

Le Brigadier.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*mf*

*f*

Al - lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te à di -

Al - lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te à di -

*f*

t  
\_ner du vin du vin du vin Al\_lons al\_lous dressons la ta\_ble

b  
\_ner du vin du vin du vin Al\_lons al\_lous dressons la ta\_ble

G  
E\_coutez donc de par le

t  
Vi\_te vi\_te à di\_ner du vin du vin du vin

b  
Vi\_te vi\_te à di\_ner du vin du vin du vin

G  
dia\_ble E\_coutez donc Mes\_sieurs Mes\_

t  
Tais-toi fa\_quin tais-toi fa\_quin

b  
Tais-toi fa\_quin tais-toi fa\_quin

g  
sieurs Ce n'est plus u-ne hôte-l - le -

t  
Vite a di - ner du vin du vin

b  
Vite à di - ner du vin du vin

g  
- ri - e Nous n'a - vons rien dans la mai - son Nous n'a - vons rien dans la mai -

g  
- son

t  
*p* Allons et plus de rail - le - ri - e Nous n'en - ten - dons pas là rail -

b  
*p* Allons et plus de rail - le - ri - e Nous n'en - ten - dons pas la rail -

G

Mes\_sieurs Mes\_s

t

\_son Allons et plus de rail \_ le \_ ri \_ e Plus de rai \_ son

b

\_son Allons et plus de rail \_ le \_ ri \_ e Plus de rai \_ son

G

\_sieurs nous n'a\_vons rien nous n'a\_vons rien  
Le Brig.

Tais-toi fa\_quin allons

t

Al.

b

Al.

*crece*

t

\_lons al \_ lons dressons la ta \_ ble Vi \_ te à di \_ ner du vin du

b

\_lons al \_ lons dressons la ta \_ ble Vi \_ te à di \_ ner du vin du

*ff*

vin du vin Al\_lons al\_lons dressons la ta - ble Vi\_te vi\_te à di -

vin du vin Al\_lons al\_lons dressons la ta - ble Vi\_te vi\_te à di -

\_ner du vin du vin du vin

\_ner du vin du vin du vin

**NIC.**

Que est ce bruit quel est ce bruit é\_pouvan - ta - ble

*pp* Te - nez te - nez voyez-vous bien Voi - là voi -

*pp* Te - nez te - nez voyez-vous bien Voi - là voi -

Le Brig.

A moi d'a\_bord      cet te bou \_ teille

- la comme ils n'ont rien

- la comme ils n'ont rien

*cresc.*

*ff*

*à demi voix.*

Cette inso \_ lence      est sans pa -  
*à demi voix.*

Cette inso \_ lence      est sans pa -

Animez.

*pp*

5

3

- reil - le

Ce tte inso \_

- reil - le

Ce tte inso \_

3

3

3

3

t  
\_ lence est sans pa - reil - le Man -  
b  
\_ lence est sans pa - reil - le Man -  
Piano accompaniment

t  
- quer à la gar - de du Roi Prends garde à toi  
b  
- quer à la gar - de du Roi Prends garde à toi  
Piano accompaniment

t  
Prends garde à toi Man - quer à la gar - de du  
b  
Prends garde à toi Man - quer à la gar - de du  
Piano accompaniment



Roi Prends garde à toi Prends garde à toi

Roi Prends garde à toi Prends garde à toi

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal lines are in French and repeat the phrase 'Roi Prends garde à toi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le Brig.

D'un pou - let il se ré - ga - le Un vendre -

The second system includes a vocal line starting with the instruction 'Le Brig.' and a piano accompaniment. The lyrics are 'D'un pou - let il se ré - ga - le Un vendre -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- di

quel scan - da - le

quel scan - da - le

The third system features a vocal line with the lyrics '- di' and 'quel scan - da - le', and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Voyez voyez un poulet gras

Voyez voyez un poulet gras

Voyez voyez un poulet gras

Le Berg.

*ff* Allons al - lons

Il est de la vache à Co - las

Il est de la vache à Co - las

Il est de la vache à Co - las

par la fe - nè - tre

Tout doux mon maî - tre Je

V Ah! mon

G Ah! mon

B crois qu'il fait le mé - chant O ma foi c'est trop plai - sant

V Dieu que vont-ils fai - re

G Dieu que vont-ils fai - re

T Sais-tu bien que la ri - viè-re Sais-tu bien que la ri -

B Sais-tu bien que la ri - viè-re Sais-tu bien que la ri -

## MÉRGY

A l'instant je couche à terre  
 -viè-re Ven-tre Dieu n'est qu'à deux pas  
 -viè-re Ven-tre Dieu n'est qu'à deux pas

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and a dynamic marking of *f*.

## NIC

Ah! mon Dieu que vont-ils fai-re Pes-te  
 Le pre-mier qui fait un pas

The vocal line for NIC is a simple melody of eighth notes.

## GIROT.

Ah! mon Dieu que vont-ils fai-re Pes-te  
 Sais-tu bien que la ri - viè-re Ven-tre  
 Sais-tu bien que la ri - viè-re Ven-tre

The piano accompaniment for GIROT features a more complex rhythmic pattern with chords and a dynamic marking of *p*.

N  
soit de ces sol - dats Eh messieurs point de co - lè - re Ah! ne vous emportez

G  
soit de ces sol - dats Eh messieurs point de co - lè - re Ah! ne vous emportez

Dieu n'est qu'à deux pas Hors di - ci race étran - gè - re Allons ne ré - plique

b  
Dieu n'est qu'à deux pas Hors di - ci race étran - gè - re Allons ne ré - plique

*crsc.*

N  
pas Ah! mon Dieu que vont-ils fai - re Pes - te soit de ces sol -

MERGY.

vi  
Ah je re - tiens ma co - lè - re, Mon é - pée — est sous mon

G  
pas. Ah! mon Dieu que vont-ils fai - re Pes - te soit de ces sol -

t  
pas Sais-tu bien que la ri - viè - re Ven - tre Dieu n'est qu'à deux

b  
pas Sais-tu bien que la ri - viè - re Ven - tre Dieu n'est qu'à deux

*f*

S. \_ dats Eh mes \_ sieurs point de co \_ lè \_ re Ah! ne vous em \_ por \_ tez  
 A. \_ bras Mais par Dieu je couche à ter \_ re Le premier qui fait un  
 T. \_ dats Eh mes \_ sieurs point de co \_ lè \_ re Ah! ne vous em \_ por \_ tez  
 B. pas Hors di \_ ci ra \_ ce é \_ tran \_ gè \_ re Allons ne ré \_ pli \_ que  
 pas Hors di \_ ci ra \_ ce é \_ tran \_ gè \_ re Allons ne ré \_ pli \_ que

S. pas.  
 A. pas.  
 T. CANT. pas.  
 B. pas.  
 pas Al\_lons ne ré\_pli\_que pas.  
 pas Al\_lons ne ré\_pli\_que pas.

C  
Di - o quel est ce ta - pa - ge

B  
Mon of - fi - cier c'est un mu -

B  
- tin Un réprou - vé fils de Cal - vin

C  
Eh mais je con - nais son vi - sa - ge

C  
Quoi cher Ba - ron je vous re - vois

B  
Un Ba -

B  
- ron

Un Ba - ron à son é - qui -

b  
Un Ba - ron à son é - qui -

- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois

b  
- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois

c  
A votre pos - te il faut vous ren - dre Par - tez et

*cresc.*

c  
ne ré - pliquez pas le Co - lo - nel est sur mes pas

*p*



c Et vous sa - vez \_\_\_\_\_ comme il est ten - dre *cresc.*

t \_\_\_\_\_ Le Co\_lo - nel est sur ses *cresc.*

b \_\_\_\_\_ Le Co\_lo - nel est sur ses

*cresc.*

c \_\_\_\_\_ Et vous sa - vez \_\_\_\_\_ comme il est ten -

t pas Le Co\_lo - nel est sur ses pas *rall.*

b pas Le Co\_lo - nel est sur ses pas

*pp* *suivrez*

c - dre

t *p* A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

b *p* A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

*p a Tempo.*

t  
\_nel est sur ses pas Et nous sa\_vons comme il est ten\_dre Al\_

b  
\_nel est sur ses pas Et nous sa\_vons comme il est ten\_dre Al\_

MERGY.

u  
Du courti\_san je puis ap\_pren\_dre Que les\_

t  
\_lons et ne ré\_pli\_quons pas

b  
\_lons et ne ré\_pli\_quons pas

VIC.

v  
\_poir res\_te he\_las

GIROT.

u  
Dans le jar\_din il faut nous rendre Au dia\_ble soient tous ces sol\_

N ren - dre Tous nos pa -

M A quoi mon cœur doit-il s'at - ten - dre Ne nous tra - hissons pas

C - dats Tous nos pa -

N - rens doi - vent at - ten - dre

C - rens doi - vent at - ten - dre

A no - tre poste il faut nous rendre A no - tre

A no - tre poste il faut nous rendre A no - tre

*p*

poste il faut nous ren - dre Le Co - lo - nel est sur ses pas Est sur ses

poste il faut nous ren - dre Le Co - lo - nel est sur ses pas Est sur ses

MIC.

Dans le jar\_din il faut nous

M

Hé - las à quoi mon cœur doit-il s'at\_ten - dre

C

A vo\_tre poste à vo\_tre pos\_te il faut vous ren - dre

GIROT.

Dans le jar\_din il faut nous

t

pas.

b

pas.

*cresc.*

N

ren - dre

G

ren - dre

t

A no\_tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

b

A no\_tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

*f*

N. *Tous nos pa - rens*

M. *A quoi mon cœur*

C. *Le Co - lo - nel*

G. *Tous nos pa - rens*

t. *nel est sur ses pas Le Co - lo - nel est sur ses*

b. *nel est sur ses pas Le Co - lo - nel est sur ses*

N. *doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -*

M. *doit-il s'at - ten - dre Sur - tout sur - tout ne*

C. *est sur mes pas Par - tez par - tez et*

G. *doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -*

t. *pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et*

b. *pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et*

N  
 - lons ne tar-dons pas Tous nos pa - rens  
 M  
 nous tra - his - ons pas A quoi mon cœur  
 C  
 ne ré - pli - quiez pas Le Co - lo - nel  
 T  
 - lons ne tar-dons pas Tous nos pa - rens  
 C  
 ne ré - pli - quons pas Le Co - lo - nel est sur ses  
 B  
 ne ré - pli - quons pas Le Co - lo - nel est sur ses  
 V  
 doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -  
 VI  
 doit-il s'at - ten - dre Sur - tout sur - tout ne  
 C  
 est sur mes pas Par - tez par - tez et  
 T  
 doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -  
 C  
 pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et  
 B  
 pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et

N. *- lons ne tardons pas*

M. *nous tra-hissons pas*

Ca. *ne ré- pliquez pas*

G. *- lons ne tardons pas*

t. *ne répliquons pas A no- tre poste il faut nous rendre A no- tre*

b. *ne répliquons pas A no- tre poste il faut nous ren- dre*

N. *ff* *Oui, — al- lons ne tar- dons*

M. *ff* *Oui, — ne nous tra- his- sons*

Ca. *ff* *Oui, — par- tez et ne ré- pliquez*

G. *ff* *Oui, — al- lons ne tar- dons*

t. *poste il faut nous ff ren- dre Par- tons et ne répliquons*

b. *ff* *Oui, — par- tons et ne répliquons*





## N° 5.

## FINAL.

Allegro ( $\text{♩} = 80$ )

LA REINE.

ISABELLE.

NICE'UTE.

MERGY.

COMMINGE.

CANTAREILLI.

GIROT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: LA REINE, ISABELLE, NICE'UTE, MERGY, COMMINGE, CANTAREILLI, GIROT, Dessus, Ténors, and Basses. The piano part is marked *PIANO.* and includes dynamic markings *ff* and *p*. The tempo is *Allegro* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score shows the beginning of a vocal entry for the Queen, with the lyrics: "A la Na - var - re, à ses mon - ta - gnes Eh".

LA REINE

A la Na - var - re, à ses mon - ta - gnes

Eh

I. *quoi! eh quoi! vous pensez donc tou-*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "quoi! eh quoi! vous pensez donc tou-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ISABELLE.  
I. *- jours? Hors de nos pai - si - bles cam -*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "ISABELLE." and contains the lyrics "- jours? Hors de nos pai - si - bles cam -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

I. *- pa - gnes Il n'est pas pour*

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- pa - gnes Il n'est pas pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La REINE.  
I. *Eh quoi! eh moi, pour moi de beaux jours*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "La REINE." and contains the lyrics "Eh quoi! eh moi, pour moi de beaux jours". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I.  
R. quoi! vous y pensez tou - jours?

I. Plus de beaux jours tou - -

I.  
R. vous y pensez tou - jours? *A piacere.*

I. - jours Tou - jours, - - - - -

*Allegretto* ( $\text{♩} = 69$ )

I. - jours, - - - - - tou - jours. Souvenirs

I. du jeune à - ge sont gra - vés dans mon cœur Et je pense

1

au vil - la - ge Pour rêver le bon - heur Ah! ma voix

1

vous suppli - e Dé - couter mon dé - sir Rendez moi

1

ma patri - e Ou lais - sez moi mou - rir Rendez moi

1

ma pa - tri - e Ou lais - sez moi mou - rir

*A tempo.*

*p*

*Espressito.*

2<sup>d</sup> COUPLET.

ISAB

De nos bois le silen - ce Les bords d'un clair ruis - seau

1. La paix et l'innocen - ce Des enfants du ha - meau

1. Ah! voilà mon envi - e Voi - là mon seul désir

1. Rendez-moi ma pa - tri - e Ou lais - sez-moi mou - rir

*Serrez un peu.*

1. Rendez-moi ma pa - tri - e Ou laissez-moi mourir

*f* A tempo.

*Espressivo*

La REINE.  
Tempo 1<sup>o</sup>. Cepen\_dant je dois vous ins\_trui\_re D'un pro-

La R. - jet formé par le Roi

ISAB.  
Comment? qu'avez vous à me

La R. Un ma ri - a - ge L'hy -

I. di - ce? O Ciel pour moi

La  
R.

men est-il donc si ter - ri - ble?

I.

Ah! quel affreux pressen - ti -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line (Soprano/Alto) with lyrics. The middle staff is a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

La  
R.

Un cœur que vous rendez son - si - ble

I.

- ment

Le

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line (Soprano/Alto) with lyrics. The middle staff is a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

La  
R.

Un cheva - lier de haut pa -

I.

mien se glace en ce moment

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line (Soprano/Alto) with lyrics. The middle staff is a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

R. - ra - ge      Es - père votre a - veu

I.      O Ciel!      Son nom?

R. Ou vante son cou - ra - ge      C'est Com-

I.      Son nom, son nom?

*Cresc.*

R. - min - ge      Quelle pâ - leur      sur son vi - sa - ge      Au se -

I.      O mon Dieu!      Je meurs



1.  
R. *\_cours! au secours! au secours!*

I. Hé - las!

MERGY. (Parlé) Quels cris! Dieu! c'est

*f f: f: f: f: f: f:*

1.  
R. (Parlé) Dieu! Mer - gy dans ces lieux

I. Ah!

M. el - le!

1.  
R. De Mer.

I. Ah! je sens, ah! je sens la

M. Ah! combien, ah! combien sa

*p p*

R. *gy* la présence Affai-blit sa douleur

I. souf-fran-ce S'af-faiblir, s'af-faiblir dans mon cœur d'un

VI. pré-sen-ce rend la vi-e, rend la vie à mon cœur un

R. Et je vois l'espéran-ce Se glisser

I. a-mi, d'un a-mi la présen-ce M'a rendu, m'a rendu le

VI. rayon, un rayon d'es-péran-ce M'a rendu, m'a rendu le

R. dans son cœur De Mergy la présence

I. bonheur Ah! je sens, ah! je sens la souf-fran-ce s'af-

VI. bonheur Ah! combien, ah! combien sa pré-sen-ce rend

L.  
R.

Affai - blit sa dou - leur

I.  
- faiblir, s'af - fai - blir dans mon cœur

M.  
la vi - e, rend la vie à mon cœur

I.  
Commin - ge!

M.  
Mon ri.

COMMINGE

A l'instant le Roi va par - tir

La REINE.

N'allez pas vous tra - hir

M.  
- val

CANT.

Un étran-ger

Je le con-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'Un étran-ger' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

La REINE.

Vous a -

- nais C'est un a - mi du Béar - nais

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'Vous a -' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

L. R.

- vez sans doute un mes - sa - ge voy - ons, voy -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics '- vez sans doute un mes - sa - ge voy - ons, voy -' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

L. R.

- ons mon - sieur l'Ambassa - deur

MER.

De le

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics '- ons mon - sieur l'Ambassa - deur' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with the word 'MER.' on a new line and 'De le' on the line below.

VI.  
ren - dre en vos mains j'ai brigué la fa -

M.  
- veur  
COMME. CANT  
Est-ce bien un mes - sa - ge? Et vraiment pourquoi

Co.  
pas?  
Pourquoi sur leur vi - sa - ge

La REINE.  
De lé-li-quet - te il faut  
Ce pé-ni-ble embar - ras?

1.  
R.

sui - vre fu - sa - ge Au Roi d'a - bord il vous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sui - vre fu - sa - ge Au Roi d'a - bord il vous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1.  
R.

faut ren - dre honneur Al - lez sa -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'faut ren - dre honneur Al - lez sa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic development in the right hand.

1.  
R.

- voir en di - ploma - te sa - ge

The third system features the lyrics '- voir en di - ploma - te sa - ge'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

1.  
R.

S'il vous per - met d'en - tre - tenir sa sœur

The fourth system concludes the page with the lyrics 'S'il vous per - met d'en - tre - tenir sa sœur'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La  
R.

IS.

MER.

COMM.

CANT.

Le ja - loux, par avan - ce,  
Tous les deux, tous les deux en pré - sen - ce Quel  
Un rayon, un rayon d'es - pé - rance A  
Je le vois, ma pré - sen - ce Porte i -  
Le ja - loux, par a - van - ce,

*p*

La  
R.

I.

M.

Co.

Ca.

Lais - se voir son hu - meur Rappel - ons  
sujet, quel sujet de fray - eur! Ah! cachons, ah! cachons ma  
-vait lui, avait lui dans mon cœur D'un ri - val, d'un ri - val la  
- ci la frayeur Observons en si -  
Lais - se voir son hu - meur Le soup - çon

ma pruden - ce Prévenons  
 souffran - ce Et l'ef-froi, et l'ef-froi de  
 pré\_sen - ce Vient troubler, vient troubler mon  
 \_len - ce Et li - sons dans leur  
 il com - men - ce A pas - ser

leur malheur Le ja -  
 mon cœur Tous les deux, tous les deux en -  
 bon - heur Un ray-on, un ray-on d'es -  
 cœur Je le vois, ma présen - ce  
 dans son cœur Le ja - loux,



L.  
 K. *loux, par a - van - ce, Laisse*  
 I. *pré - sen - ce, Quel su - jet, quel su - jet*  
 M. *pe - ran - ce a - vait lui a - vait lui*  
 Co. *Porte i - ci la frayeur,*  
 Ga. *par a - van - ce, Lais - se voir*

La  
 R. *voir son humeur*  
 I. *de fray - eur*  
 M. *dans mon cœur*  
 Co. *la frayeur*  
 Ga. *son hu - meur*

*p* *f*

*Cresc.*

Chor U. W. de la Cour

Dess.  
Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la

Ten.  
Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la

Bass.  
Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la

Allegro.  
*ff*

d.  
Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la

t.  
Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la

b.  
Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la

d.  
Rei - ne *p* La voir pour nous, la voir pour

t.  
Rei - ne La voir, pour nous, est un hon - neur, est

b.  
Rei - ne La voir, pour nous, est un hon - neur, est

d. nous, est un honneur Faisons des vœux,

t. un hon - neur Fe - sons des vœux pour son bon -

b. un hon - neur Fe - sons des vœux pour son bon -

d. fasons des vœux pour son bon-heur Des cœurs, des

t. - heur, pour son bon - heur Des cœurs, des

b. - heur, pour son bon - heur Des cœurs, des

*ff*

d. cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Faisons des

t. cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Faisons des

b. cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Faisons des

*ff*

S. vœux pour son bon - heur Des cœurs, — des  
 T. vœux pour son bon - heur Des cœurs, — des  
 B. vœux pour son bon - heur Des cœurs, — des

S. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe - sons — des  
 T. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe - sons — des  
 B. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe - sons — des

S. vœux pour son bon - heur  
 T. vœux pour son bon - heur  
 B. vœux pour son bon - heur

La REINE.

Te voi\_là gen\_te Ni\_cette Mais pour\_

quoi cette toi\_lette?

GIROT.

A la

Rei\_ne, ayez l'honneur D'annon\_cer vo\_tre bon\_

heur

(Parlé) Al\_lons, al\_lons

pp

## NICETTE.

Oui, ma mar-rai - ne jo-

- li - - - e, Vous voy - ez mes beaux ha -

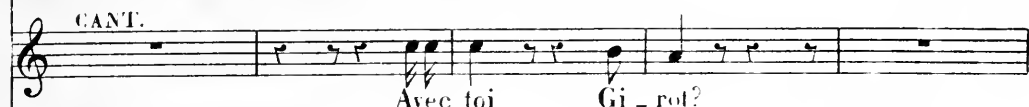
- bits, Dès de-main je me ma-ri - - - e

A ce mon - sieur de Pa - ris.

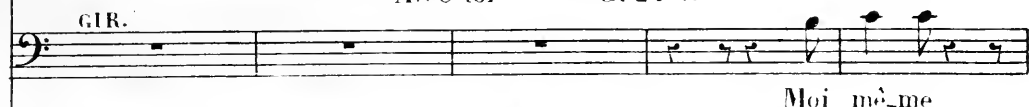
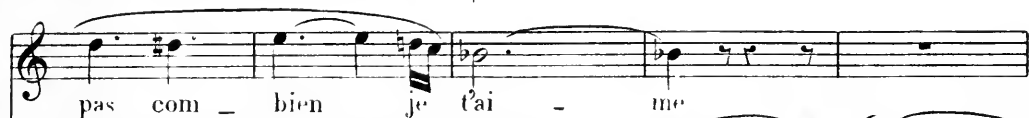
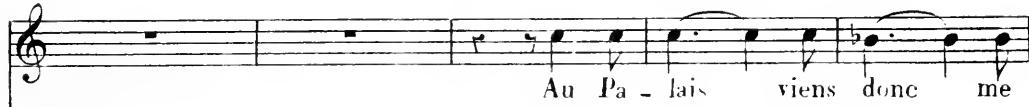
LA REINE.



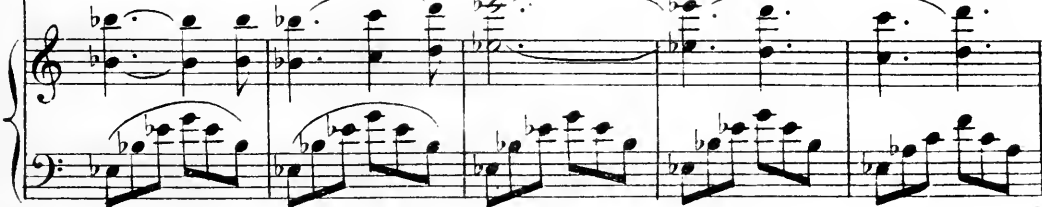
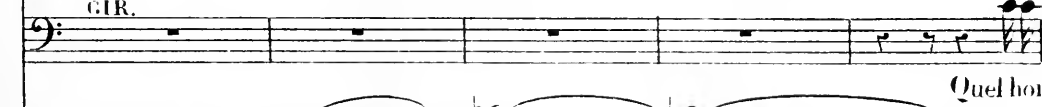
CANT.



GIR.

L.  
R.L.  
R.L.  
R.

GIR.



-neur quel honneur j'en perds la tête Au  
 -neur quel honneur j'en perds la tête Au

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics: "-neur quel honneur j'en perds la tête Au". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

La REINE.  
 Volontiers  
 Louvre allons dès ce soir  
 Louvre allons dès ce soir

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics: "La REINE. Volontiers Louvre allons dès ce soir". The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and continues with the rhythmic pattern from the first system.

Presto (♩ = 104)  
 venez ce soir  
 COMME  
 Il faut partir  
 Il faut partir

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics: "Presto (♩ = 104) venez ce soir". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth system has a vocal line with lyrics: "COMME Il faut partir".

Je meurs de crainte  
 MER.  
 Quelle contrainte  
 GANT.  
 Ne tardons pas  
 Ne tardons pas

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics: "Je meurs de crainte". The eighth system has a vocal line with lyrics: "MER. Quelle contrainte". The ninth system has a vocal line with lyrics: "GANT. Ne tardons pas". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.



La REINE.

Comp - tez sur moi

COMM.

CANT

Il par - le bas

Par -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Queen's vocal line, with the lyrics "Comp - tez sur moi". The middle staff is for the chorus, with the lyrics "Il par - le bas" and "Par -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Soprano) vocal line, with the lyrics "Sur - vous le Roi". The second staff is for the Alto (Alto) vocal line, with the lyrics "- tons, par - tons" and "Par -". The third staff is for the Tenors (Ténors) vocal line, with the lyrics "Par -". The fourth staff is for the Basses (Basses) vocal line, with the lyrics "Par -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Soprano) vocal line, with the lyrics "- tons, par - tons voi - ci le Roi". The second staff is for the Alto (Alto) vocal line, with the lyrics "- tons, par - tons voi - ci le Roi". The third staff is for the Basses (Basses) vocal line, with the lyrics "- tons, par - tons voi - ci le Roi". The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

MER: *p*  
 Ah! je ne

COMM: *p*  
 Oui, dans leurs

CANT: *p*  
 Hé! sur ma

GIR: *p*  
 Vive à ja -

*pp*

LA REINE. *p*  
 Ah! de tous deux je vois la pei - ne

ISABELLE. *p*  
 Ah! de Mer - gy je vois la pei - ne

NICETTE. *p*  
 Vive à ja - mais, vi - ve la Rei - ne

M.  
 res - pi - re qu'à pei - ne Ca - chons, ca - chons le

Co.  
 yeux je vois la gê - ne Que vent, que veut ce

Ca.  
 foi je vois la Rei - ne Cher - cher, cher - cher des

G.  
 - mais, vi - ve la Rei - ne La voir, la voir pour

*cres.*  
 1 4 3 2 1

La - mour, l'amour fait battre i-ci leur cœur Oui, tâ - chons  
Vers lui, hé - las vers lui vo - le mon cœur Je vois tou - te sa  
La voir, la voir pour nous est un hon - neur Oui, des cœurs  
trouble de mon cœur Oui, l'a - mour, l'amour à son destin mèn -  
jeune ambassa - deur? Oui, je vois, je vois le regard de la  
yeux l'ambassa - deur Pour ê - tre, hé - las pour ê - tre sou -  
nous est un hon - neur Oui, des cœurs, des cœurs elle est la sou -  
Dessus. *p* Vive à ja -  
Tenors. *p* Vive à ja -  
Basses. *p* Vive à ja -  
*cres.*

tâ\_chons, com\_pà\_tis\_san\_te Rei - ne, Li - chons, tâchons de  
 pei - ne Vers lui vo\_le mon cœur L'a\_mour à lui m'enchai - ne Pour  
 des cœurs elle est la souve - rai - ne Fe - sons, fe\_sons des  
 - chai - ne Pour moi sans elle hé - las point de bonheur De  
 Rei - ne Sur lui, sur lui tom - ber a\_vec fa - veur Je  
 - rai - ne On n'a, on n'a pas moins un tendre cœur Sur  
 - rai - ne Fe - sons, fe\_sons des vœux pour son bonheur Son  
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est  
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est  
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est

L.  
R.

fai\_re leur bon\_ heur Com\_ pâ\_tis\_san\_te Rei\_ ne, Com\_ pâ\_tis\_san\_te

I.  
 moi plus de bonheur Vi\_ ve à jamais la Rei\_ ne, Com\_ pâ\_tis\_san\_te

N.  
 voeux pour son bonheur Vi\_ ve à jamais la Rei\_ ne, Ah! pour nous quel bon\_

M.  
 bon\_ heur Sans elle hé\_ las point de bon\_ heur

Co.  
 le vois sur lui tom\_ ber a\_ vec fa\_ veur

Ca.  
 ma foi, et sur ma foi je vois la Rei\_ ne

G.  
 bon\_ heur Vive à ja\_ mais, vi\_ ve la Rei\_ ne

d.  
 un hon\_ neur Des cœurs elle est la sou\_ ve\_

t.  
 un hon\_ neur Des cœurs elle est la sou\_ ve\_

b.  
 un hon\_ neur Des cœurs elle est la sou\_ ve\_

*f*

S. Roi - ne Ah! fessons leur bonheur, Oui, fessons leur bonheur Ta - chons  
 A. cœur L'a - mour à lui ni enchaî - ne Pour moi plus de bonheur L'a - mour  
 T. - neur - Vi - ve à jamais la Rei - ne Ah! pour nous quel bonheur Des cœurs  
 B. Sans elle hé - las point de bon - heur L'a - mour  
 Ca. Sur lui tom - ber a - vec fa - veur Je vois  
 A. Chercher des yeux l'am - bas - sa - deur Hé - las  
 B. La voir, pour nous est le bon - heur Des cœurs  
 S. - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs  
 A. - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs  
 T. - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs  
 P.

la R. — com - pâ - tis - san - te Reine hélas — de

I. — à son des - tin m'en - chaîne hélas — sans

N. — des cœurs elle est la Sou - ve - raine faisons — des

M. — à son des - tin m'en - chaîne hélas — sans

Co. — le re - gard de la Reine sur lui — tom -

Ga. — pour è - tre Sou - ve - raine on n'a — pas

G. — des cœurs elle est la Sou - ve - raine faisons — des

S. — des cœurs elle est la Sou - ve - raine faisons — des

T. — des cœurs elle est la Sou - ve - raine faisons — des

B. — des cœurs elle est la Sou - ve - raine faisons — des

*ff*

R  
 fai - re leur bon - heur tâchons — com - pà - tis -

L  
 lui point de bon - heur l'amour — à son des -

N  
 veux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

M  
 el - le point de bonheur l'amour — à son des -

C  
 - her a - vec fa - veur je vois — le re - gard

Ca  
 moins un ten - dre cœur hélas — pour è - tre

B  
 veux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

S  
 veux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

T  
 veux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

B  
 veux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

*f*



la R. *Reine* hélas — de fu — re leur bon —

I. *Reine* hélas — sans lui point de bon —

N. *Reine* hélas — des vœux pour son bon —

M. *Reine* hélas — sans el — le point de bon —

Co. de la *Reine* sur lui — tom — ber a — vec fa —

Ca. *Reine* on n'a — pas moins un ten — dre

G. *Reine* hélas — des vœux pour son bon —

S. *Reine* hélas — des vœux pour son bon —

t. *Reine* hélas — des vœux pour son bon —

b. *Reine* hélas — des vœux pour son bon —

*ff*

-heur \_\_\_\_\_ de fai - re leur bon - heur \_\_\_\_\_ de  
 -heur \_\_\_\_\_ Sans lui point de bon - heur \_\_\_\_\_ Sans  
 -heur \_\_\_\_\_ Des vœux pour son bon - heur \_\_\_\_\_ Des  
 -heur \_\_\_\_\_ Sans el - le point de bon - heur \_\_\_\_\_ Sans  
 -veur \_\_\_\_\_ Tom - ber a - vec fa - veur \_\_\_\_\_ Tom -  
 cœur \_\_\_\_\_ On a pas moins un ten - dre cœur \_\_\_\_\_ On n'a pas  
 -heur \_\_\_\_\_ Des vœux pour son bon - heur \_\_\_\_\_ Des  
 -heur \_\_\_\_\_ Des vœux pour son bon - heur \_\_\_\_\_ Des  
 -heur \_\_\_\_\_ Des vœux pour son bon - heur \_\_\_\_\_ Des  
 -heur \_\_\_\_\_ Des vœux pour son bon - heur \_\_\_\_\_ Des

*ff*

la R. fai - re leur bon - heur oui leur bon - heur oui leur bon - heur oui

I. lui point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur point

N. vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

M. et le point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur point

Co. - her a - vec fa - veur a - vec fa - veur a - vec fa - veur a -

Ga. moins un ten - dre cœur un ten - dre cœur un ten - dre cœur un

G. vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

S. vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

T. vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

b. vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

L.R. leur bon - heur oui leur bon - heur  
 I. de bon - heur point de bon - heur  
 N. son bon - heur pour son bon - heur  
 M. de bon - heur point de bon - heur  
 Co. -vec fa - veur a - vec fa - veur  
 Ca. ten - dre cœur un ten - dre cœur  
 G. son bon - heur pour son bon - heur  
 S. son bon - heur pour son bon - heur  
 T. son bon - heur pour son bon - heur  
 B. son bon - heur pour son bon - heur

*ff*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment, showing some variation in voicing.

Third system of a musical score. The treble clef staff shows a change in texture with more sustained notes and some rests. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment, featuring some single notes and dyads.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment, showing some eighth-note patterns.

Fifth system of a musical score, ending with a double bar line. The treble clef staff has a few sustained notes and rests. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment, ending with a final chord and a fermata.

# 2<sup>me</sup> ACTE.

## N<sup>o</sup> 6

### ENTR' ACTE ET AIR.

Maestoso. (♩ = 72)

PIANO.

*ff*

Ad lib.

*pp*

Ad lib.

Ped

Musical score for Piano, Act 2, No. 6, Entr'acte and Air. The score is in G major and 3/4 time, marked Maestoso (♩ = 72). It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked 'ff' and includes an 'Ad lib.' section. The second system is marked 'pp'. The third system also includes an 'Ad lib.' section. The fourth system features a dense texture with many sixteenth notes. The fifth system has a 'Ped' marking. The sixth system is marked 'p' and includes a 'Ped' marking. The score ends with a fermata and a circled '6'.

tr 6 tr

*fp*

dim cresc.

dim. cresc.

cresc. ff

ISABELLE.

Jours de mon en - fan - ce

*p*

O jours d'in - no - cen - ce Vo - tre sou - ve -

- nan - ce Est pour moi le bon - heur

Malgré la

Cour et mal - gré le Roi



Mergy je veux n'être qu'à toi Je

veux je veux n'être qu'à toi Jours de mon en - fan - ce

O jours d'in - nocen - ce Vo - tre sou - ve -

- nance Est pour moi est pour

moi le bonheur

All.<sup>o</sup> (♩ = 120)

*ff*

Où Margue\_rite en qui j'espè - re Protège u - ne

*p*

pauvre étrangè - re Elle n'a dit en souriant

*tr*

Rassurez-vous ma pauvre enfant Oui malgré la Cour

*f*

malgré le Roi Mer-gy je veux n'être qu'à toi je veux je

*ff*

veux n'être qu'à toi

Mod.<sup>to</sup> (♩=126)

*p*

O Dieu du jeune à - ge Par un doux pré - sa - ge

*a Tempo.*

Soutiens mon cou - rage Ins - pi - re moi J'es - père en toi

*a Tempo.*

Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou -

- ra - ge Pro - te - ge moi

*dim. cresc.*

dim. *cresc.* *ff* *rall e marcato.*

J'es - père en toi J'es - pè - re en

toi Ras - su - re toi pauvre I - sa -

6

- bel - - - le Pa - mi - tié

te se - - ra fi - - dèle

*f*

O Dieu du jeun - e â - ge Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou -

*tr* *tr*

*pp*

- rage Jus - pi - re moi J'espère en toi

*rall.*

*a Tempo*

*tr*

*suivez.*

Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou - ra - ge J'es -

*tr*

*f* *crese.* *ff*

Plus animé.

- père en toi Sou -

tiens mon cou-ra - ge

pro-tè - ge

moi Jes - père jes -

*p suave.*

*crève*

-pè-re en toi Jes - père jes -pè-re en toi

*p*

*p*

pro-tè - ge moi

*pp*

*suave*

Pro

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with a few notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'Pro' is visible at the end of the system.

- te - - - ge moi

*ff*

*ff*

This system contains the second two staves. The vocal line has the lyrics '- te - - - ge moi'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *ff* in the vocal line and *ff* in the piano accompaniment.

*p* surez.

This system contains the third two staves. The piano accompaniment has a more active right hand with slurs and ties. A dynamic marking of *p* is present in the vocal line, and *suez.* is written below it.

- Jes - pè - re - jes - père en toi Jes - père

*ff*

This system contains the final two staves. The vocal line has the lyrics '- Jes - pè - re - jes - père en toi Jes - père'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment.



en toi Jes - père en

toi Pro - té - ge moi des - père en

toi en toi

N<sup>o</sup> 7.  
TRIO.

Allegro (♩ = 88)

LA REINE.

ISABELLE.

CANTABELLI.

PIANO

Allegro (♩ = 88)

Più moderato (♩ = 84)

1. Vous me di\_siez sans ces - se

1. Pourquoi fuir les a - mours Il faut à la ten -

- dres - se Donner tous ses beaux jours

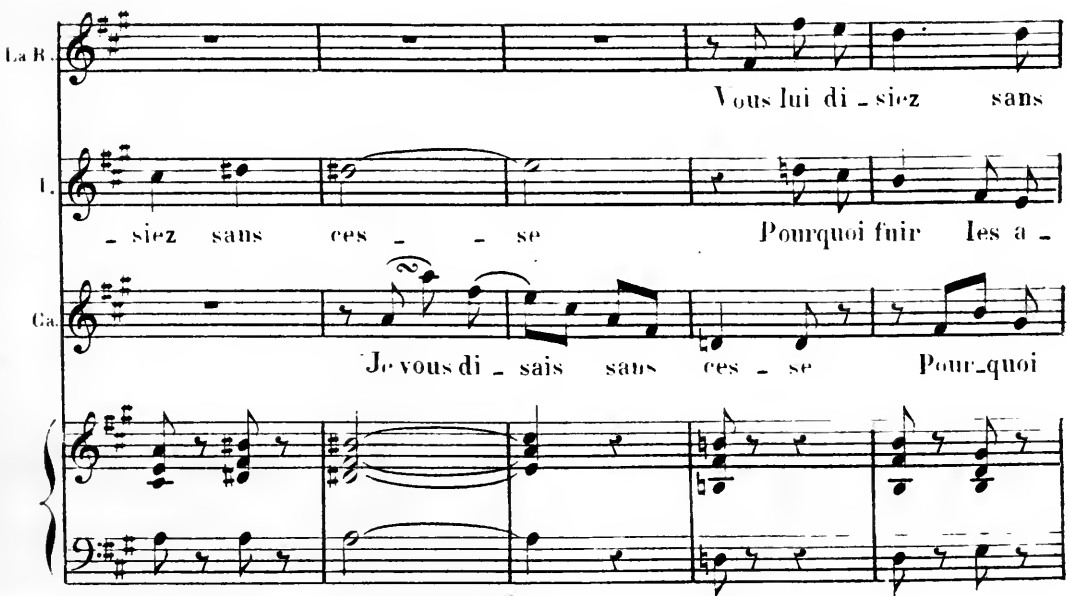
## CANT.

Ca.    
 Oui tel est mon lan - ga - ge Et ma mo - rale est

La B.    
 C'est un fort doux langage Et sa maxime est sa - ge

I.    
 vous me di -

Ca.    
 sa - ge

La B.    
 Vous lui di - siez sans

I.    
 - siez sans ces - se Pourquoi fuir les a -

Ca.    
 Je vous di - sais sans ces - se Pour - quoi

R. ces\_se Pour\_quoi fuir les a\_mours Il faut à  
 I. -mours Il faut à la ten\_dres -  
 C. fuir les a\_mours Il faut à

R. la ten\_dres - se don\_ner ses beaux jours Il faut — à la  
 I. - se — don nertous ses beaux jours  
 C. la ten\_dres - se don\_ner ses beaux jours

Bar. — tendres - se don\_ner  
 I. Il faut — à la tendres - se don\_  
 Ca. Il faut à la ten\_dres - se donnertous ses beaux

La R donner tous ses beaux jours don-

I. ner donner tous ses beaux jours don-

Ga jour donner tous ses beaux jours Il faut donner tous ses beaux jours don-

*ff* *p* *cresc.*

*Animez un peu.*

La R - ner don - ner tous ses beaux jours

I. - ner don - ner tous ses beaux jours

Ga - ner don - ner tous ses beaux jours eh

*pp* *cresc.* *f* *p*

*timidement.*

I. eh bien

Ga bien eh bien charmante enfant

*f* *f* *p* *f*

## LA REINE.

Soyez content. Son cœur é-tait dé-jà do-

*p* *f* *p* *f* *p*

- ci - le. Votre pei - ne é - tait i - ni -

*f* *f* *p*

- ti - le. Ah vous êtes char-

Ah je suis char-mé de ce - la Il faut tou-jours en venir là

- mé de ce - la

Il faut tou-jours en venir là Il faut tou-jours en venir

*rall.* *rall.*

LA REINE.

Oui l'amour  
 Oui l'a - mour pour la vi - - - e Règne -  
 là a tempo. Quoi l'amour pour la vi - e

pour la vi - e Règne - ra dans son cœur Ai - mer ê -  
 - ra dans mon cœur Ai - mer ê - tre ché - ri - -  
 rè - - gne - ra dans son cœur Aimer ê -

- tre ché - rie Ah voi - là le bonheur ai - mer - ai - mer - E - -  
 - e - - Ah voi - là - - le bonheur  
 - tre ché - ri - e Ah voi - là le bonheur Aimer ê -

*crese.*

tre ché - ri - e  
 Aimer — ai - mer — ê - tre ché -  
 tre ché - ri - e      Voi - là voi - là le bon -

*cresc.*

aimer — être ché - rie ê -  
 - ri - e aimer — être ché - rie ê -  
 - heur aimer — aimer ê - tre chérie ai - mer être ché - rie ê -

*ff*  
*p*

tre ché - ri - e — ah voi - là le — bon -  
 tre ché - ri - e — ah voi - là le bon -  
 tre ché - ri - e — ah voi - là le bon -

*pp*      *f*      *ff*



Allegro:  $\text{♩} = 84$ )

B  
 - heur  
 I  
 - heur  
 Ca  
 - heur  
*ff*

Ca  
 Je - vais devi - né votre  
*p*

Ca  
 cœur Com - mu - ge il est toujours vainqueur Com - mu - ge ô  
 ISAB:

B  
 C'est une erreur  
 I  
 ciel ah quelle erreur Non ce n'est pas lui que  
 Ca  
 C'est une er - reur?

Ce n'est pas lui  
 j'ai - - me  
 Oh ciel ma surprise est ex - trê - me que di - tes

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff (Soprano) has the lyrics 'Ce n'est pas lui'. The middle staff (Alto) has 'j'ai - - me'. The bottom staff (Tenor) has 'Oh ciel ma surprise est ex - trê - me que di - tes'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Plutôt mou - rir  
 vous Expliquons nous ah la fra -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff (Soprano) has the lyrics 'Plutôt mou - rir'. The middle staff (Alto) has 'vous Expliquons nous ah la fra -'. The bottom staff (Tenor) is empty. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

C'est Mé - gy qui depuis l'en -  
 - year il me com - men - - ce

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff (Soprano) has the lyrics 'C'est Mé - gy qui depuis l'en -'. The middle staff (Alto) has '- year il me com - men - - ce'. The bottom staff (Tenor) is empty. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm, marked with a piano (*p*) dynamic.

La R  
- fan - - ce préci - sément éperdu -

Ca  
L'ambassa - deur c'est lui quelle ai - me

*crese*

La R  
- ment

(tremblant et suppliant)

Ca  
Ah pour un tel a - mour — de grâce que voulez vous donc que

La R  
Il faut tromper Com - mu - ge

Ca  
— je fa - se? moi je suis per -

*ff* *f*

obéissez obéis - sez écoutez

- du je meurs de effroi

moi

A la fête Lsa - bel - le va se rendre avec

vous Prévenons avec zèle soupçons d'un ja - loux Sur un mot en co -

La R  
 - lè - re Qu'è - là - n - ce le Roi J'ai dit devant ma mè - re que je restais chez

*p*

La R  
 moi Il faut pendant la dan - se à cette porte - ci M'amener en si -

*f* *p*

La R  
 - lence no - tre ten - dre Mer - gy Dans ces jours de fo - li - e vous commande - z à

*f* *p*

La R  
 tout Et votre Seigneu - ri - e peut se glisser par - tout C'est la masca -

*f*

ra - de peut encor vousser - vir Voi - là votre ambas - sa - de et courez o - bé -

ir Voi - là votre ambas - sade et courez o - bé - ir

LANTALELLI

O Commu - ge ter -

ISAB:

Hélas soyez seu -

ri - - - ble C'est fait je suis mort

si - ble A votre cour sen -

O Commu - ge ter - ri - - - ble



## Vivace (♩ = 180) LA REINE.

Ca

- nu. Il faut a - gir a - vec pru - dence A

Vivace.

*pp*

La R

deux a - mans prê - tons se - cours Hé - las sans moi plus dés - pé -

*f*

*ff*

La R

- rance Ay - ons pi - tié de leurs a - mours.

*f*

## CANTARELLI.

Confes - sons mes pé - chés et fai - sons pé - ni - tence Il faut donc tré - pas -

*pp*



Ca

- ser — au prin\_tems — de mes jours Ô grand Saint mon pa — tron — montre

I. ISABELLE.

Il faut a —

Ca

moi ta puissance Et viens et viens à mon se\_cours

I.

- gir a — vec pru\_dence A deux a — mans prè\_tez se\_cours Hé —

I.

- las sans vous plus d'es — pé\_rance Ay — ez pi — tié de leurs a —

dim

LA REINE .

LaR  
I  
Ca

serrez . A nos vœux hé -  
- mours A nos vœux hé -

CANTABELLI .  
Ô Com - minge ter - ri - - - ble

serrez .  
*mf cresc* *f* *ff* *p*

LaR  
I  
Ca

las soy - ez sen - sible A nos  
- las soy - ez sen - sible A nos

ô Com - minge ter - ri - - - ble

*f* *ff* *p*

LaR  
I  
Ca

vœux hé - las soy - ez sen - sible Que vo - tre cœur soit é -  
vœux hé - las soy - ez sen - sible Que vo - tre cœur soit é -

Ah! c'en est fait c'en est fait je suis per-

*f* *ff*

La R  
 - mu que vo - tre cœur soit é - mu Vous m'a - vez enten -

I  
 - mu que vo - tre cœur soit é - mu

Ca  
 - du c'en est fait c'en est fait je suis per - du

*pp*

La R  
 - du Tout est bien conve - nu

Ca  
 oh très bien enten - du Tout est bien conve -

La R  
 Il faut a - gir a - vec pru - dence A deux a -

Ca  
 - nu

LaB

— mant pre — tons se — cours Hé — las sans moi plus d'és — pé —

*f* *dim.*

aR

— rance Ay — ons pi — fié de leurs a — mours .

*p* *fz* *f* *dim.*

CANTARELLI .

Ca

Confes — sons mes pé — chés et fai — sons péni — tence Il faut donc trépas —

*pp*

Ca

— ser au prin — tems de mes jours O grand Saint monpa — tron montre

*cresc.*

## ISABELLE.

I.  Il faut a -

Ca.  moi ta puis\_sance Et viens, et viens à mon se\_cours



I.  - gir a - vec pru\_dence A deux a - mans pré - tez se -



I.  - cours Hé - las sans vous plus d'es - pé - rance Ay - ez pi -



LA REINE.  serrez. A nos vœux hé - las

I.  - tié de nos a - mours. A nos

Ca.  serrez. Ô grand Saint mon pa - tron mon\_ître



Tenor  
 I.  
 Alto  
 Piano

voeux hé - las soy - ez soy - ez sen -  
 moi la puis - sance ô Com - minge ter - ri - ble c'en est fait de mes

Tenor  
 I.  
 Alto  
 Piano

- si - ble à nos voeux hé - las soy -  
 - sible à nos voeux hé - las soy -  
 jours confes - sions mes pé - chés et fai - sons pé - ni - tence ô Com - minge ter -

Tenor  
 I.  
 Alto  
 Piano

- ez soy - ez sen - si - ble ve - nez ve -  
 - ez soy - ez sen - si - ble ve - nez ve -  
 - ri - ble c'en est fait de mes jours c'en est fait de mes

H. *- nez* *Ve - nez ve -*  
 I. *- nez* *Ve - nez ve -*  
 Ca. *jours O grand Saint mon pa - tron O grand Saint mon pa - tron*

H. *cresc.* *- nez hé - las ve - nez hé - las* *à no - tre se -*  
 I. *cresc.* *- nez hé - las ve - nez hé - las* *à no - tre se -*  
 Ca. *Viens - à mon se -*

H. *- cours* *Ve - nez hé - las ve - nez*  
 I. *- cours* *Ve - nez hé - las ve - nez*  
 Ca. *- cours* *Viens à mon se - cours viens à*

h é - - las à no-tre se - cours.

h é - - las à no-tre se - cours.

mon se - cours Viens viens à mon se - cours.

*ff ff ff ff*

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Contralto) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "hé - las à no-tre se - cours, mon se - cours Viens viens à mon se - cours." The piano part includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.



# N° 8. MASCARADE.

CHOEUR, PETIT AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> vivace (♩ = 132)

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY.

COMMINGE.

CANTARELLI.

GIROT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

d. *li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e*

t. *li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e*

b. *li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e*

d. *Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le*

t. *Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le*

b. *Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le*

d. *Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans*

t. *Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans*

b. *Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans*

d. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

t. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

b. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

d. - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

t. - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

b. - rel - li Le Roi le Roi sera con - tent de lui

Ermites.

t. Ve - nez à nous gen - tes fil - let - tes Con - fes - sez  
Astrologues.

b. Dé - si - rez - vous dans les ple - nè - tes Voir vo - tre

t. nous tous vos cha - grins Qui nous se - rons pour vos amou -

b. sort pau - vres hu - mains Qui con - sul - tez mes no - tes se -

t. - ret - tes Tou - jours dis - crets tou - jours hu - mains

b. - crè - tes Voi - ci le li - vre du des - tin

d. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

t. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

b. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -

grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -

grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -

-neur hon - neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai - sir dans

-neur hon - neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai - sir dans

-neur hon - neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai - sir dans

ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can-ta -

ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can-ta -

ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can-ta -

\_rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui  
 \_rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui  
 \_rel - li Le Roi le Roi se - ra con - tent de lui

*ff*

## Jeunes filles.

1<sup>rs</sup> Dessus.

Non non Messieurs vo - tre sci - en - ce Ne peut ten -

2<sup>il</sup> Dessus.

Non non Messieurs vo - tre sci - en - ce Ne peut ten -

*f*

d

\_ter no - tre dé - sir Nous sa - vous trop la pé - ni -

\_ter no - tre dé - sir Nous sa - vous trop la pé - ni -

d. -ten - ce Qu'à l'er - mi - tage il faut su - bir

-ten - ce Qu'à l'er - mi - tage il faut su - bir

d. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

t. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

b. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

d. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

t. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

b. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

*ff*

d. -neur hon - neur au grand Can\_ta - rel - li Ah! quel plai\_sir dans

t. -neur hon - neur au grand Can\_ta - rel - li Ah! quel plai\_sir dans

b. -neur hon - neur au grand Can\_ta - rel - li Ah! quel plai\_sir dans

*ff*

d. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon\_neur au grand Can\_ta -

t. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon\_neur au grand Can\_ta -

b. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon\_neur au grand Can\_ta -

d. -rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

t. -rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

b. -rel - li Le Roi le Roi se - ra con - tent de lui

*f*



## NICETTE.

retenez.

Ah Mon\_sieur de grâ - - ce Mon\_sieur Mon\_

\_sieur de grâ - - ce de grâ - - ce

Un peu plus vite (♩ = 92)

Ah Monsieur de grâ\_cce Faites les fi\_nir Ah Monsieur de grâ\_cce

Faites les fi\_nir Ah que je suis las\_se De tant de plai\_sir

Ah! que je suis las - se De tant de plai - sir

Messieurs vos Er - mi - tes Sont des hypo - cri - tes Et vos Arle - quins

Sont de vrais lu - tins Vos Pierrots vos Gil - les Font les im - bé -

- cil - les Mais je vois tout bas Qu'ils ne le sont pas

N.  
Le sorcier m'as - su - re Pour bonne aven - tu - re Que Monsieur Gi -

N.  
- rot Ne se - ra qu'un sot Par là l'un me - ti - re

N.  
L'autre par là - bas Et chacun de ri - re De mon embar - ras

rallent.  
N.  
Ah! Monsieur Monsieur ah! ah! Monsieur de

N.  
grà - ce Faites-les fi - nir Ah! Monsieur de grâce Faites-les' fi -

N. *ni* Ah que je suis las - se De tant de plai - sir Ah que je suis

N. las - se De tant de plai - sir Ah — que je — suis

N. las - - - se De tant - - -

N. de plai - sir Ah — que je — suis

N. las - - - se De tant - - -

N. de plai\_sir de tant de plai\_sir de

N. tant de plai\_sir de tant de plai\_sir

GIBOT. Plus lent.  
\_sir Par\_don p-ar\_don pour son imperti\_nen\_ ce Je rou-

*p ritenuto.*

GANTARELLI. rall.

Re\_po\_ssez-vous ma chère enfant Re\_po\_ssez -

G. \_gis de son i\_gno\_ran\_ ce

*cresc.*

Ga. vous ma chère en\_tant Et j'en vou\_drais bien faire au -

## 1. Tempo.

Ca. *tant*

Ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e La masca -

Ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e La masca -

Ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e La masca -

*ff*

-rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon\_neur au

-rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon\_neur au

-rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon\_neur au

*fi*

grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

*fi* *fi*

S  
T  
B

- tent de lui *ff* ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e

- tent de lui *ff* ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e

- tent de lui *ff* ah quel plai\_sir dans ce jour de fo - li - e

S  
T  
B

hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

S  
T  
B

Roi se - ra con - tent de lui

Roi se - ra con - tent de lui

Roi le Roi sera con\_tent de lui

dim

LA REINE.

Mer - ci de la galan - te - ri -

p

- e Vous faites pas - ser devant moi Cet emasca -

- ra - de jo - li - - e Qui s'en va di - ver - tir le Roi



1.  
R

Mais soyez donc

CANT:

Vous voyez mon zèle extrême

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais soyez donc' and 'Vous voyez mon zèle extrême'. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line.

1.  
R

gai vous même Al-

Ca

Ce pauvre ami me fait souffrir

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'gai vous même Al-' and 'Ce pauvre ami me fait souffrir'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some dynamic markings like accents and slurs.

1.  
R

-lez songez a m'oublier Monsieur Gi-

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-lez songez a m'oublier Monsieur Gi-'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *p* (piano) and includes a double bar line with repeat signs.

1.  
R

-rot suivez la fête Ici je garderai Ni-

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-rot suivez la fête Ici je garderai Ni-'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and dynamic markings.

- cette

Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

Andante (♩ = 63)

S  
Roi se - ra con - tent de lui.

T  
Roi se - ra con - tent de lui.

B  
Roi le Roi se - ra con - tent de lui.

MERGY.

Le Roi Ma - da - me a commis à mon zè - le

M.  
Le soin l'hon - neur de me rendre en ces lieux j'y viens cher -

M.  
- cher — la Comtesse Isa - bel - le Qui dans l'ins - tant doit pa -

La REINE.

Al - quel - - le dé - - mar - che

ISABELLE.

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

NICETTE.

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

MERGY.

- raitrea ses yeux Eh quoi — tou - - jours

COMMINGE.

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

CANTARELLI.

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

GIROL.

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

Quel - - le dé\_mar - che so - len\_nelle et

*pp*

— so - - len - - nelle et — qui nous doit sur  
 qui nous doit sur - pren - dre tous hé - -  
 qui nous doit sur - pren - dre tous pour  
 pres d'el - - le de — son bon - - heur je  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour  
 qui nous doit sur - - pren - dre tous pour

sur - pren - dre — tous Pour - quoi veut - il voir  
 - las je sens crain - te nou - velle ah  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 je suis ja - loux mais ce - pen - - dant mon  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et  
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et

LaR. *cresc.*  
 I - sa - bel - le Et

I. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Ah

N. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

M. *cresc.*  
 I - sa - bel - le tour - ne vers

Co. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

Ca. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

G. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

S. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

T. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

B. *cresc.*  
 pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

*cresc.* *ff*





a R  
 - tez mon impa - ti - en - ce Ra - contez moi votre au - di -

*fi* *fi* *fi*

a R  
 - en - ce

M  
 De la part du Roi mon maî - tre

*fi* *fi* *fi*

M  
 Et remplis - sant mon de - voir Sans dé - tour j'ai fait con -

*fi* *fi* *fi*

M  
 - nai - tre Son dé - sir de vous re - voir J'ai

*fi* *fi* *fi*

M dit Messager fi - dè - le Que dans sa modes - te

M cour Et de vous et d'Isa - bel - le Il de - man - de le re -

La REINE. Et qu'à répon - du mon

M - tour.

COMM: Isabelle témé - rai - re

M frè - re

M Allez dire à votre mai - tre Que je l'at - tends à ma

M Cour Alors je rendrai peut-ê - tre Margue - ri - te à son a -

*fz* *fz* *fz* *fz*

M - mour Mais pour la jeune Isa - bel - le Al - lez lui donner la

*fz* *fz* *pp*

M main Devant vous et devant el - le J'ordon - ne -

La REINE. mezzo voce. Plus que ja - mais je vous rap -

M - rai de son des - tin.

*cresc.*

- pel - le Ce que bientôt j'attends de vous plus que ja -  
 Ah quel - - le dé -  
 Quel - le dé - mar - che so - len -  
 Eh quoi tou - jours  
 Quel - le dé - mar - che so - len -  
 Je sais fort bien jeme rap -  
 Quel - le dé - mar - che so - len -  
 Quel - le dé - mar - che so - len -  
 Quel - le dé - mar - che so - len -

dim.  
 p  
 pp

S  
 A  
 T  
 B  
 Co  
 Ca  
 P

- mais je vous rap - pel - le Ce que bien -  
 - mar - che so - len - nelle Et qui nous  
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre  
 - tou - jours près d'el - le de son bon -  
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre  
 - pel - le Ce que je dois fai - re pour  
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre  
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre  
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre

- tôt j'at - tends de vous Soy - ez pru -  
 - doit sur - pren - dre tous Hé - las je  
 tous pour - quoi veut - - il voir I - sa -  
 - - heur je suis ja - - loux Mais ce - pen -  
 tous sui - vous sui - vous mou' I - sa -  
 vous il faut hé - las è - - tre fi -  
 tout pour - quoi veut - il voir I - sa -  
 tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -  
 tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -  
 tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -

La R. *cresc.*  
 - dent so - yez fi - dè - le Sur le trai - -

I.  
 - - sans - crain - te non - vel - - - -

N.  
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez - -

M.  
 - - dant mon I - sa - bel - le tour - -

Co.  
 - belle Ah pour - quoi donc ce ren - dez -

Ca.  
 - dèle Il faut hé - las è - tre fi -

G.  
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez -

S. *cresc.*  
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez -

T.  
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez -

B. *cresc.*  
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez -

*cresc.* *ff*

dim.

Al.  
\_ té fait en - tre nous fait en - tre

I.  
- - - le Et pour - quoi donc ce ren - dez -

N.  
- vous et pour - quoi donc ce ren - dez -

M.  
- - - ne vers moi vers moi ses yeux si

Co.  
- vous Ah pour - quoi donc ce ren - dez -

Ga.  
\_ dèle A ce trai - té fait en - tre

G.  
- vous Et pour - quoi donc ce ren - dez -

S.  
- vous Et pour - quoi donc ce ren - dez -

T.  
- vous Et pour - quoi donc ce ren - dez -

B.  
- vous Et pour - quoi donc ce ren - dez -

dim. p pp



L.a.R. *pp* nous le trai-té *p* fait en - *rall.*  
 I. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*  
 N. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*  
 M. *ff* doux toujours tou-jours près d'el - le de son hon - neur - je *pp* *ff* *p*  
 Co. *ff* - vous et pourquoi donc ce ren - dez-vous *p* *ff* et pourquoi donc ce ren - *p*  
 Ca. *ff* nous hé - las hé - las à ce trai-té *p* *ff* fait en - tre nous - *p*  
 C. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*  
 S. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*  
 T. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*  
 B. *p* - vous pour - quoi ce ren - *p*

*ff* *pp* *ff* *pp*

LaB  
- - tre nous

I.  
- - dez - vous

N.  
- - dez - vous

M.  
suis ja - loux

Co.  
- dez - vous

Ca.  
en - tre nous

G.  
- dez - - vous

S.  
- dez - vous

T.  
- dez - - vous

B.  
- dez - - vous

animez.

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir and piano. The page is numbered 168. It features ten vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Contralto, Contralto, Soprano, Tenor) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "tre nous", "dez - vous", "suis ja - loux", "dez - vous", "en - tre nous", "dez - - vous", "dez - vous", "dez - - vous", "dez - - vous", and "animez.". The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

S. *a Tempo.*

T. *pp* Al - lons par - tons ne tar - dons

B. *pp* Al - lons par - tons ne tar - dons

rall. *pp*

S. Ne pen - sons plus qu'à

T. plus Al - lons par - tons par - tons Ne pen - sons plus qu'à

B. plus Al - lons par - tons par - tons Ne pen - sons plus qu'à

S. la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

T. la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

B. la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

S. *- rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e*

T. *- rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e*

B. *- rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e*

*pp*

S. *Hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li Le Roi se -*

T. *Hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li Le Roi se -*

B. *Hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li Le Roi se -*

*pp*

S. *- ra con - tent de lui*

T. *- ra con - tent de lui.*

B. *Roi sera con - tent de lui*

*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in the treble and a steady accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The texture remains complex with multiple voices in the treble. Dynamic markings include *p* and *mp*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The texture remains complex with multiple voices in the treble. A dynamic marking of *mp* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The texture is simpler, with fewer voices in the treble. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The texture is simpler, with fewer voices in the treble. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The texture is simpler, with fewer voices in the treble. A dynamic marking of *ppp* is present.

N<sup>o</sup>. 9.

## FINAL.

All<sup>o</sup> molto. (♩ = 112)

LA REINE .

ISABELLE .

NICETTE .

MERGY .

COMMINGE .

CANTARELLI .

GIROT .

SOPRANO .

TÉNOR

BASSE .

PIANO .

*p*

Tout est dit à de-main

Du si - len-ce à de -

A tous a - vec pru - den - ce

- main Ca - chons no - tre des -

*crsc.*

M. *A demain à de - main*

Co. *- sein A demain à de - main Tous*

*cresc.* *ff*

M. *Tous deux sur le ter - rain Tous*

Co. *deux tous deux sur le ter - rain*

*Ped.*

M. *deux tous deux sur le ter - rain A demain à de -*

Co. *Tous deux sur le ter - rain A demain à de -*

*Ped.* *Ped.* *>*

vi.  
- main Tous deux tous deux sur le ter\_rain A demain à de -

co.  
- main Tous deux tous deux sur le ter\_rain A demain à de -

vi.  
- main Tous deux tous deux sur le ter\_rain A tous a\_avec pru-

co.  
- main Tous deux tous deux sur le ter\_rain A tous a\_avec pru-

vi.  
- dence Ca\_chons no\_tre des\_sein Oui à demain sur le ter.

co.  
- dence Ca\_chons no\_tre des\_sein Oui à demain sur le ter.



M  
\_rain sur le terrain A demain à de-main

Co  
\_rain sur le terrain A demain à de-main

Co  
Eh bien

GANTARELLI (à part)

Ah! mon Dieu! tous deux i-ci Le

Co  
Comment

Co  
bal est fi-ni Le Roi le veut ain-si

C'est à cau - se d'I - sa - bel - le Le Roi dansait avec

el - le Quand nous la voyons pâ - lir Et

WERGY.  
Ciel!

COMMINGE.  
Cou - rons

près de s'évanou - ir Ah calme toi

*rall.*  
Elle ar - ri - ve je la vois

Plus lent.

177

pp

1. s. *pp* *molto voce*

2. s. *pp*

t. *pp*

b. *pp*

Laissons la du silen - ce A demain du si - len - ce

Du silen - ce à demain du si - len - ce

Laissons la du silen - ce A demain

1. s.

2. s.

t.

b.

Al\_lons a - près la dan\_se a - près la dan\_se Dor\_mir jusq'au ma -

A - près la dan\_se a - près la dan\_se Dor\_mir jusq'au ma -

Al\_lons a - près la dan\_se a - près la dan\_se Dor\_mir jusq'au ma -

Al - lons après la danse après la

*pp*

- tin Oui à demain — Nouveau bal nou\_veau bal et

*pp*

- tin Al - lons à demain — Nouveau bal nou\_veau bal et

*pp*

- tin Al - lons à demain — Nouveau bal nou\_veau bal et

*pp*

danse Oui dor - mir jus - qu'au ma - tin A de -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different voices, each with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing both the right and left hands. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fes - tin Nou\_veau bal et fes - tin Nou\_veau bal et fes -

fes - tin Nou\_veau bal et fes - tin Nou\_veau bal et fes -

fes - tin Nou\_veau bal et fes - tin Nou\_veau bal et fes -

- main Nou\_veau bal et fes - tin Nou\_veau bal et fes -

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same layout as the first system, with three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal lines, repeating the phrase 'fes - tin Nou\_veau bal et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support for the vocal parts.

*plus vite.*

Mais qu'est-ce

*sempre dimin.*

s. - tin A demain à de-main à demain à de - main

s. - tin A demain à de-main à demain à de - main

t. - tin A deman à de-main à demain à de - main

b. - tin A deman à de-main à demain à de - main

*sempre dimin.*

*Plus vite.*

La REINE.

Ain-

ISABELLE.

Le bruit est si peu fait pour moi

donc chère Isa-belle

- si je compte sur ton zèle

Mer-gy malgré

O ciel ici je le re-vois

(bas à Nicette.)

R. For - dre du Roi Suis ses pas et tais-toi

NICETTE. (bas à la Reine)  
C'est lui

MERGY.

Ma - da - me et vous sa jeune a - mi - e

Re - ce - vez i - ci tous mes vœux A -

- dieu peut é - tre pour la vi - e De -

M.  
- main de - main j'abandon - ne ces lieux

Andante (♩=65)

La REINE. *bien marqué et expressif.*

Je suis prisonnière Loin du beau pa -

la R. - ys où j'allais na - guè - re Ou - blier Pa - ris I - ci vo - tre

la R. Rei - ne Ne fait que lan - guir Et charme sa pei - ne

Vivement.

la R. Par le souve - nir

COMMINGE.

CANTARELLI. (bas à Comminge)

Quel air de candeu

Vois comme elle est tendre

pp p

LA REINE.

Et charme sa peine Sa

*pp*  
 S. Que sa voix est tendre Elle aime à

*pp*  
 M. Que son re - - gard ten\_dre Fait bat -

*pp*  
 Co. Quel air de can\_deur Que sa voix est

*pp*  
 Ca. Vois comme elle est tendre Que sa voix est

*pp*  
 C. Que sa voix est tendre Elle aime à

*pp*  
 S. Que sa voix est tendre Elle aime à

*pp*  
 t. Que sa voix est tendre Elle aime à

*pp*  
 b. Que sa voix est tendre Elle aime à

*cresc.*



ad lib: All<sup>o</sup> molto. (♩=112)

Lo H. *3* *2* *3* *3* *ad lib:* *All<sup>o</sup> molto. (♩=112)*  
 pei - - ne par - - - - - le souve - nir

N. sur - pren - dre L'esprit et le cœur

M. - tre mon cœur Fait battre mon cœur

Co. ten - dre Quel air de candeur A demain du si -

Ca. ten - dre Quel air de candeur

G. sur - pren - dre L'esprit et le cœur

S. sur - pren - dre L'esprit et le cœur

T. sur - pren - dre L'esprit et le cœur

b. sur - pren - dre L'esprit et le cœur

*dim.* *ff* *All<sup>o</sup> molto.* *pp*

V.  *Ve\_nez et du si \_ len \_ ce*

VI.  *A de \_ main* *Quel billet dans sa*

Co.  *\_ lence A demain*

 *crese.*

LA REINE. *Animez.*  
*Suivez moi* *de l'espoir* *à de \_ main*

VI.  *main*

CANTARELLI.  
*Quel des \_ sein*

GIROT.  
*A demain* *à de \_ main* *La noce et le fes \_ tin*

 *crese.* *Animez.*

L. R.   
 Suivez moi du si\_len\_ce Vous saurez mon des\_

ISABELLE   
 Son regard ten\_dre Me dit sa dou\_leur

N.   
 Mon espoir n'est pas vain

M.   
 Son regard ten\_dre Me dit sa dou\_leur

Co.   
 COMMINGE.   
 Tout est dit du si\_len\_ce

Ca.   
 A la ruse elle pen\_se Mais que est son des\_

G.   
 Au pré de\_main il faut vous ren\_dre Et

S.   
*p*   
 Au pré de\_main il faut nous ren\_dre Et

t.   
*p*   
 Au pré de\_main il faut nous ren\_dre Et

b.   
*p*   
 Au pré de\_main il faut nous ren\_dre Et

*p*

S. - sein Suivez moi du si - lence Suivez moi  
 A. Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur  
 T. Gardons bien le si - lence Et cachons son dessein  
 B. Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur  
 Co. A demain à demain Tout est dit du si - lence  
 Ca. - sein Mais quel est son dessein Quel est-il  
 G. vous re - met - tre en belle hu - meur Oui  
 S. nous re - met - tre en belle hu - meur Oui  
 T. nous re - met - tre en belle hu - meur Oui  
 B. nous re - met - tre en belle hu - meur Oui

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*rall.*

H  
 chère I - sa - bel - le Oui ton a - ve - nir Grâce à mon

I  
 Ton I - sa - bel - le Au der - nier sou - pir Se - ra fi -

N  
 Gardons bien gardons bien le si - len - ce Gardons bien

M  
 Au ——— der ——— nier sou - pir ——— Je ———

Co.  
*rall.*  
 Quoi quand mon zè - le Vou - lait le ser - vir Il me que -

Ca.  
 et l'on m'ap - pel - le Pour les se - cou - rir Fray - eur mor -

C.  
*rall.*  
 de - - main en belle hu - meur De - -

S.  
 oui demain oui demain en belle hu - meur Oui demain

T.  
 demain demain en belle hu - meur Demain

B.  
 de - - main en belle hu - meur De - -

*rall.*

*rall.* *a Tempo.*  
 CR zè - le Pour - ra s'em - bel - lir Leur amour ten - dre A  
*rall.* *a Tempo.*  
 L - dè - le Et veut te ché - rir Son regard ten - dre Me  
*rall.* *a Tempo.*  
 N gardons bien le si - len - ce A la ruse elle pense  
*rall.* *a Tempo.*  
 M — veux — te ché - rir — Son regard ten - dre Me  
*rall.* *a Tempo.*  
 Co - rel - le Me brave à plai - sir Qui peut com - pren - dre Cet  
*rall.* *a Tempo.*  
 Ca - telle Hélas que de - ve - nir A la ruse elle  
*rall.* *a Tempo.*  
 Co - main en belle hu - meur Au pré de - main Il  
*rall.* *a Tempo.*  
 S - oui demain en belle hu - meur Au pré de - main Il  
*rall.* *a Tempo.*  
 T - de - main en belle hu - meur Au pré de - main Il  
*rall.* *a Tempo.*  
 B - main en belle hu - meur Au pré de - main Il  
*rall.* *a Tempo.*

aR. tou - ché mon cœur Oui je veux les ren - dre tous  
 I. dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre les  
 N. Mon espoir n'est pas vain Gardons bien le si - len - ce  
 M. dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les  
 Co. ac - cès d'hu - meur — Et ne rien en - ten - dre Se  
 Ca. - pen - se Mais que lest son des sein Mais que lest son des -  
 G. faut vous rendre Et vous re - mettre en  
 S. faut nous rendre Et nous re - mettre en  
 T. faut nous rendre Et nous re - mettre en  
 B. faut nous rendre Et nous re - mettre en

deux au bon - heur Oui je veux je veux les

vœux de son cœur Son re - gard me fait en -

Et cachons son des - sein Oui il faut il faut les

vœux de son cœur Son re - gard me fait en -

mettre en fu - reur Non ne rien vou - loir en -

- sein Leur re - gard me fait com -

belle hu - meur Oui de - main au pré de -

belle hu - meur Au pré de - -

belle hu - meur Au pré de - -

belle hu - meur Au pré de - -



ren - dre Tous deux au bon-heur Les ren - dre  
 - ten - dre Les vœux de son cœur En - ten - dre  
 ren - dre Tous deux au bon-heur Les ren - dre  
 - ten - dre Les vœux de son cœur En - ten - dre  
 - tendre Et se mettre en fu - reur Et  
 - pren - dre Les vœux de leur cœur Oui  
 - main il faut vous ren - dre Et  
 - main il faut nous rendre Et nous re -  
 - main il faut nous ren - dre Et  
 - main il faut nous ren - dre Et

tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon-  
 les vœux de son cœur en-ten - dre les vœux de son  
 tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon-  
 les vœux de son cœur en-ten - dre les vœux de son  
 se mettre en fu-reur et se mettre en fu-  
 les vœux de leur cœur oui les vœux de leur  
 vœux re-mettre en belle hu - - meur en belle hu-  
 mettre en belle hu-meur et nous re-mettre en belle hu-  
 mettre en belle hu-meur et mettre en belle hu-  
 mettre en belle hu-meur et mettre en belle hu-

- heur                      Suivez-moi dans le silence                      Vous saurez le monde

cœur      Son regard ten-dre Me dit      sa dou-leur

- heur                      Mon espoir n'est pas vain

cœur      Son regard ten-dre Me dit      sa dou-leur

- reur                      Tout est dit du silence

cœur                      A la ruse Le pense                      Mais que est son des

- meur      Au pré de-main il faut vous ren-dre Et

*p*

- meur      Au pré de-main il faut nous rendre Et

*p*

- meur      Au pré de-main il faut nous rendre Et

*p*

- meur      Au pré de-main il faut nous rendre Et

*p*

La R.    
 - sein Suivez moi du si - len - ce Suivez moi

V.    
 Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur

S.    
 Gardons bien le si - len - ce Et chacun s'ou - d' - sein

M.    
 Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur

Co.    
 A demain à de - main Tout est dit du si - len - ce

Ca.    
 - sein Mais que l'est s'ou - d' - sein Que l'est - il

G.    
 vous re - mettre en belle hu - meur Oui

S.    
 nous re - mettre en belle hu - meur Oui

T.    
 nous re - mettre en belle hu - meur Oui

B.    
 nous re - mettre en belle hu - meur Oui



La R. *rall.*  
 chère I - sa - bel - le Oui ton a - ve - nir Grâce à mon

I. *rall.*  
 Ton I - sa - bel - le Au der - nier sou - pir Se - ra fi -

N. *rall.*  
 Gardons bien gardons bien le si - len - ce Gardons bien

M. *rall.*  
 Au der - - - nier sou - pir Je

Co. *rall.*  
 Quoi quand mon zè - le Vou - lait le ser - vir Il me que -

Ca. *rall.*  
 Et l'on m'ap - pel - le Pour les se - cou - rir Fra - yeur mor -

G. *rall.*  
 de - - - main en belle hu - meur de - - -

S. *rall.*  
 oui demain oui demain en belle hu - meur oui demain

T. *rall.*  
 de - main de - main en belle hu - meur de - main

B. *rall.*  
 de - - - main en belle hu - meur de - main

*rall.*

à Tempo.

La R. zè - le Pour - ra s'em - bel - lir Leur amour ten - dre A

à Tempo.

T. - de - le Et veut te ché - rir Son regard ten - dre Me

à Tempo.

N. Garçons bien le si - len - ce A la ruse elle pense

à Tempo.

M. - yeux - te ché - rir - Son regard ten - dre Me

à Tempo.

Co. - rel - le Me brave à plai - sir Qui peut com - pre - dre Cet

à Tempo.

Ca. - telle hé - las que de - ve - nir A la ruse elle

à Tempo.

G. - main en belle hu - meur Au pré - demain il

à Tempo.

S. on - i - demain en belle hu - meur Au pré - de - main il

à Tempo.

T. de - main en belle hu - meur Au pré - de - main il

à Tempo.

B. - main en belle hu - meur Au pré - de - main il

à Tempo.

La.B.    
 tou - ché mon cœur — Oui je veux les ren - dre Tous

I.    
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les

N.    
 Mon espoir n'est pas vain Gardons bien le si - lence

M.    
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les

Co.    
 ac - cès d'hu - meur — Et ne rien en - ten - dre Se

Ca.    
 pense Mais que l'est son des - sein Mais que l'est son des -

G.    
 faut vous rendre Et vous re - mettre en

S.    
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

T.    
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

B.    
 faut nous rendre Et nous re - mettre en



deux au bon - heur      Oui je veux je veux les

voeux de son cœur      Son re - gard me fait en

Eteachons son des - sein      Ou il faut il faut les

voeux de son cœur      Son re - gard me fait en -

mettre en fu - reur      Non ne rien vou - loir en

- sein      Leur re - gard me fait com -

belle hu - - meur      Oui de - main au pré de -

belle hu - - meur      Au pré de -

belle hu - - meur      Au pré de -

belle hu - - meur      Au pré de -

*ff*



R. ren - - dre Tous deux au bon-heur les ren - dre  
 I. - ten - - dre Les vœux de son cœur en-ten - dre  
 N. ren - - dre Tous deux au bon-heur les ren - dre  
 M. - ten - dre Les vœux de son cœur en-ten - dre  
 Co. - ten - dre Et se mettre en fu-reur Et  
 Ca. - pren - dre Les vœux de leur cœur Oui  
 G. - main il faut vous ren - dre Et  
 S. - main il faut nous ren - dre Et nous re-  
 T. - main il faut nous ren - dre Et  
 B. - main il faut nous ren - dre Et

tous deux au bon\_heur les ren - dre tous deux au bon -  
 les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son  
 tous deux au bon\_heur les ren - dre tous deux au bon -  
 les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son  
 se mettre en fu - reur et se mettre en fu -  
 les vœux de leur cœur oui les vœux de son  
 vous re - mettre en belle hu - meur en belle hu -  
 mettre en belle hu\_meur et nous re\_mettre en belle hu -  
 mettre en belle hu\_meur et mettre en belle hu -  
 mettre en belle hu\_meur et mettre en belle hu -

La R.  \_ heur tous deux tous deux au

T.  cœur les vœux les vœux de

N.  \_ heur tous deux tous deux au

M.  cœur les vœux les vœux de

Co.  \_ meur et se met - - tre en

Ca.  cœur les vœux les vœux de

G.  \_ meur et vous re - mettre en

S.  \_ meur et nous re\_mettre en belle hu\_meur et nous re\_

T.  \_ meur et nous re\_mettre en belle hu\_meur et nous re\_

B.  \_ meur et nous re - - mettre en



bon - - heur au - - bon - heur au - - bon -  
 son cœur de - - son cœur de - - son  
 bon - - heur au - - bon - heur au - - bon -  
 son cœur de - - son cœur de - - son  
 fu - - reur en - - fu - reur en - - fu -  
 leur cœur de - - leur cœur de - - leur  
 belle en - - belle hu - meur à - - de - main à - - de -  
 mettre en - - belle hu - meur en - - belle humeur en - - belle hu -  
 mettre en - - belle hu - meur en - - belle humeur en - - belle hu -  
 mettre en - - belle hu - meur en - - belle humeur en - - belle hu -

S  
 A  
 T  
 B  
 P

R.  
 I.  
 N.  
 M.  
 Co.  
 Ca.  
 G.  
 S.  
 T.  
 B.

heur les — rendre au bon — heur.  
 cœur oui les vœux de son cœur.  
 — heur les — rendre au bon — heur.  
 cœur oui les vœux de son cœur.  
 reur et se mettre en fu — reur.  
 cœur oui les vœux de son cœur.  
 — main de — main en belle hu — meur.  
 — meur nous mettre en belle hu — meur.  
 — meur nous mettre en belle hu — meur.  
 — meur belle hu — meur.

ff

## ACTE III

N° 10.

## CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE

All<sup>o</sup> vivace (♩ = 134)

NICETTE

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a trill (tr) in the right hand.

Third system of piano accompaniment, including a trill (tr) in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment, featuring multiple trills (tr) in the right hand.

S. Que j'ai me ces ombra ges oh! le charmant séjour

T. Que j'ai me ces ombra ges oh! le charmant séjour

B. Que j'ai me ces ombra ges oh! le charmant séjour

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chordal texture.

S. *ff*  
il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas-

T. *ff*  
il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas-

B. *ff*  
il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas-

S.  
ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

T.  
ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

B.  
ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

S.  
-ci nous ve-nons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le

T.  
-ci nous ve-nons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le

B.  
-ci nous ve-nons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le



S. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous  
 T. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous  
 B. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous

S. que j'ai-me ces ombra-ges oh! le char-mant sé-jour il offre à  
 T. que j'ai-me ces ombra-ges oh! le char-mant sé-jour il offre à  
 B. que j'ai-me ces ombra-ges oh! le char-mant sé-jour il offre à

S. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.  
 T. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.  
 B. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.

NICETTE.

N.  Ve - nez et

N.  que je me pro - mè - ne, je suis da - me de ce do - mai -

Un exempt du guet.

N.  - ne Un ins - tant arrê - tons nous, ma - da - me Gi -

B.  - rot sa - van - ce en a - mis de son é -

B.

...poux fe-sons lui la ré-vé-ren- ce

CHŒUR.

TENOR.  
En a-mis de son é-poux fe-sons lui la ré-vé-ren- ce

BASSE.  
En a-mis de son é-poux fe-sons lui la ré-vé-ren- ce

LEXEMPT.

SICETTE.

Et ce bon monsieur Gi-rot Mes-sieurs il

N.

va venir bien-tôt il fait dres-ser sa table im-men-se

pour ce voir tous ses a mis

Archers et danseurs.

1<sup>er</sup> TENOR. *mf* Tous ses a mis j'en suis j'en suis

2<sup>e</sup> TENOR. *mf* Tous ses a mis j'en suis j'en

BASSE. *mf* Tous ses a mis j'en suis j'en

L'exempt.

B. *Al.*

1<sup>er</sup> T. j'en suis j'en suis tous ses amis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

2<sup>e</sup> T. suis j'en suis j'en suis tous ses a mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

B. suis j'en suis j'en suis tous ses a mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

*ff*

B. lons al lons que le bal re com men ce dai gnez me don.

## NICETTE.

B. *ner* votre main      Voire dan - sem'est incon - nu - e

N. mais pour pay - er ma bienve - nu - e je suis ménétri - er dan -

N. - sez sur mon re - frain

1.S. *pp* Elle est char - man - te elle est char - man -

2.S. *pp* Elle est char - mante é - cou -

1.T. *pp* Elle est char - man -

2.T. *pp* Elle est char - man - te é - cou -

B. *pp* Elle est char - man -

*pp*

1.S. *te écou\_tons et dan\_sons elle est char\_man - te elle est char.*

2.S. *tons écou\_tons et dan\_sons elle est char\_mante*

1.T. *te écou\_tons et dan\_sons elle est char.*

2.T. *tons écou\_tons et dan\_sons elle est char\_man - te*

B. *te écou\_tons et dan\_sons elle est char.*

1.S. *man - te écou\_tons et dan\_sons écou\_tons*

2.S. *écou\_tons écou\_tons et dan\_sons écou\_tons et dan.*

1.T. *man - te écou\_tons et dan\_sons écou\_tons et dan.*

2.T. *écou\_tons écou\_tons et dan\_sons écou\_tons et dan.*

B. *man - te écou\_tons et dan\_sons écou\_tons et dan.*

1. s. et dan - sons

2. s. - sons é - cou - tons et dan - sons

1. t. - sons é - cou - tons et dan - sons

2. t. - sons é - cou - tons et dan - sons

b. - sons é - cou - tons et dan - sons

All<sup>o</sup> moderato.

*p*

NIGETTE. 4<sup>o</sup> COUPLET

A la fleur du bel à - ge

Georgette cha - que jour Di - sait dans le vil - la - ge Jamais n'aurai da -

.mour Un soir par impru - den - ce Au sou du tam - bou - rio — El

.le sui - vit la dan - se Sous le bosquet voi - sin Aih aih — prends garde à

toi Fuis le bal — ma pau - vret - te

Car le dieu des a - mours Y guette — une fil - lette toujours Y



N. guette une fil - lette toujours — Ouitoujoursouitoutoujours

S. Car le dieudes a.

T. Car le dieudes a

B. Car le dieudes a.

N. Y guette une fil - lette toujours

S. -mours Y guette — me fil - lette toujours

T. -mours Y guette — une fil - lette toujours

B. -mours Y guette — une fil - lette toujours

*p*

Soprano: Oui toujours oui tou-jours

Alto: Oui toujours oui tou-jours

Tenore: Oui toujours oui tou-jours

Basso: Oui toujours oui tou-jours

*f*

*p*

NICETTE. 2<sup>me</sup> COUPLET.

Ro - bert du voi - si - na - ge

— Etait le beaudanseur Il la voit il l'en - ga - ge Porelle quel bon.

- heur De soubras il la ser - re Sur son cœur dou - ce - ment Et

la jeune ber - gè - re trou - va ce jeu charmant Ah ah — prends garde à

toi Fuis le bal — ma pau - vret - te

8

Car le dieu des a - mours Y guette — une fil - lette toujours Y

N. *g* guette une fil - lette toujours Oit toujours oit toujours

S. Car le dieu des a -

T. Car le dieu des a -

B. Car le dieu des a -

*f*

N. Y guette une fil - lette toujours -

S. - mours Y guette une fil - lette toujours

T. - mours Y guette une fil - lette toujours

B. - mours Y guette une fil - lette toujours

*p*

N.  
S.  
T.  
B.

Oui toujours oui tou - jours

Oui toujours oui tou - jours

Oui toujours oui tou - jours

Oui toujours oui tou - jours

NICETTE. 3<sup>me</sup> COUPLET.

Tout en faisant la chaî - ne - - Robertprit

N.

un baiser Et puis sous le grand ché - ne Ous'en alla ja - ser La

nuit vient comment fai - re Ro - bert offre son bras Et depuis la ber -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "nuit vient comment fai - re Ro - bert offre son bras Et depuis la ber -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- gè - re sou - pire et dit tout bas Aïh aïh — prends garde à toi Fuis le bal —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gè - re sou - pire et dit tout bas Aïh aïh — prends garde à toi Fuis le bal —". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

— ma pauvret - te — — — — — Car le dieu des a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— ma pauvret - te — — — — — Car le dieu des a -". A fermata is placed over the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. A rehearsal mark "8." is indicated above the piano accompaniment.

- mours Y guette une fil - lette toujours Y guette une fil - lette toujours —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mours Y guette une fil - lette toujours Y guette une fil - lette toujours —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N. — oui toujours oui toujours

S. *f* Car le Dieu des a\_mours y guette Une fil\_

T. *f* Car le Dieu des a\_mours y guette Une fil\_

B. *f* Car le Dieu des a\_mours y guette Une fil\_

*p*

N. Y guette une fil\_lette toujours Oui toujours oui tou - jours

S. *f* \_lette toujours Oui toujours oui tou - jours

T. *f* \_lette toujours Oui toujours oui tou - jours

B. *f* \_lette toujours Oui toujours oui tou - jours

*pp* *fz*

Tempo 1<sup>o</sup>

## L'Exempt.

Ah! sur la ri - viè - re Voi -

- là des jou - teurs Cha - cun sa ban -

- niè - re Cha - cun ses cou - leurs

s. Voy - ons voy -

t. Voy - ons voy -

b. Voy - ons voy -



s. *f*  
 - ons sui - vons sui - vons Que j'ai - me

t. *f*  
 - ons sui - vons sui - vons Que j'ai - me

b. *f*  
 - ons sui - vons sui - vons Que j'ai - me

s.  
 ces ombrages Oh! le charmant séjour Il offre à tous les â - ges

t.  
 ces ombrages Oh! le charmant séjour Il offre à tous les â - ges

b.  
 ces ombrages Oh! le charmant séjour Il offre à tous les â - ges

s. *ff*  
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas - ser la

t. *ff*  
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas - ser la

b. *ff*  
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas - ser la

s. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

t. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

b. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

s. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

t. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

b. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

s. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges dim.

t. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges dim.

b. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges

s. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

t. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

b. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: soprano (s.), tenor (t.), and bass (b.). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a moving bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

s. cha-que jour

t. cha-que jour

b. cha-que jour

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal parts (s., t., b.) have the lyrics 'cha-que jour' written below them. The piano accompaniment continues on the bottom staff, featuring a grand staff with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part includes a crescendo hairpin and a fermata over a chord in the final measure.

N<sup>o</sup> 41.

## TRIO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ma appassionato (♩ = 108)

LA REINE.

ISABELLE.

MERGY.

PIANO

LA REINE.  
 ISABELLE.  
 MERGY.  
 PIANO  
*p*  
*pp*

*cresc.*

sotto voce.

la  
C'en est fait le ciel même A re - çu vos sermens Sa puis -

sotto voce.

1.  
C'en est fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis -

sotto voce.

v.  
C'en est fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis -

*pp*

I.  
R. *— san — ce suprême Vient d'ü\_nir deux amants Oui mon âme est ra\_vi\_e Je chü\_*  
I. *— san — ce suprême Vient d'ü\_nir deux amants C'est à vous notre ami\_e Qu'appar\_*  
M. *— san — ce suprême Vient d'ü\_nir deux amants C'est à vous notre ami\_e Qu'appar\_*

I.  
R. *ris mon succès Oui je suis votre amie Et veux l'être à jamais C'en est*  
I. *tient le succès C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay\_ er vos bienfaits*  
M. *tient le succès C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay\_ er vos bienfaits*

I.  
R. *fait le ciel même a re\_çu vos sermens Oui mon*  
I. *C'en est fait le ciel même a re\_çu nos sermens C'est à*  
M. *C'en est fait le ciel même a re\_çu nos sermens C'est à*

I. *rit.*  
 âme est ravi\_e Je ché\_ris mon succès Qui je suis votre amie Et veux  
 I. vous noble amie Qu'appar\_tient le succès C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay\_  
 II. vous noble amie Qu'appar\_tient le succès C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay\_  
*pp*

I. *rit.*  
 l'être à jamais Qui je suis votre amie Et veux l'être à jamais Et  
 I. \_er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay \_er vos bienfaits Pour  
 II. \_er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi\_e Pour pay \_er vos bienfaits Pour  
*pp*

I. *ff*  
 veux l'être à ja\_mais O ciel de la pru\_  
 I. *ff*  
 pay \_er vos bienfaits  
 II. *ff*  
 pay \_er vos bienfaits  
*p*

la  
R.  \_ den - ce

I.  Oh charmant avenir

M.  Grand Dieu l'heure s'a\_van - ce Com\_



I.  Ah! je crois faire un

M.  \_ min - ge Com\_min - ge va ve - nir



la  
R.  Que ton cœur est ra - vi

I.  son - ge

M.  Hélas par quel menson\_ge



R. Ta pa - tri - e La re -  
 I. Quel bonheur Je vais donc  
 M. Les é - loigner d'i - ci

*pp*

R. - voir pour la vi - e Quelle i - vres - se chère en -  
 I. Pour toujours Avec lui Mon pays Quoi je pars  
 M. (à part) Quel es - poir

R. - fant  
 I. Avec lui Avec lui N'est-ce point une er - reur n'est-ce  
 M. Le tems presse - cest l'in - stant

*esce.*



Non non ce n'est point une er-reur

point une er-reur Et puis-je croire à mon bon-

Non non ce n'est point une er-reur

8.-----

*fz*

Non non ce n'est point une er - reur Et tu peux croire à ton bon -  
retenu.

-heur C'en est

Et tu peux croire à ton bon -  
retenu.

*rall.*

*pp*

*a Tempo.*

*pp*

-heur Le ciel même A re - çu vos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

*a Tempo.*

fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

*a Tempo.*

-heur Le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

*a Tempo.*

*pp*

H. *nir* deux amants Oui mon âme est ra-vi-e Je ché-ris mon succès Oui je  
 I. *nir* deux amants C'est à vous noble ami\_e Qu'appartient le succès C'est trop  
 M. *nir* deux amants C'est à vous noble ami\_e Qu'appartient le succès C'est trop

H. suis votre amie Et veux l'être à jamais C'en est fait le  
 I. peu de ma vi-e Pour pay-er vos bienfaits C'en est fait  
 M. peu de ma vi-e Pour pay-er vos bienfaits C'en est fait

H. ciel même a re-çu vos sermens Oui mon  
 I. le ciel même a re-çu nos sermens C'est à  
 M. le ciel même a re-çu nos sermens C'est à

àme est ra - vi - e Je ché - ris mon suc - cès Oui je  
 vous noble a - mi - e Qu'appar - tient le suc - cès C'est trop  
 vous noble a - mi - e Qu'appar - tient le suc - cès C'est trop

*pp*

suis votre amie Et veux l'être à jamais Oui je suis votre amie Et veux  
 peu de ma vi - e Pour pay - er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi - e Pour pay -  
 peu de ma vi - e Pour pay - er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi - e Pour pay -

l'être à jamais Et veux l'être à ja - mais l'être  
 - er vos bienfaits Pour pay - er vos bien - faits tous  
 - er vos bienfaits Pour pay - er vos bien - faits tous

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

R. *ff*  
 à ja - mais l'être à ja - mais  
 I. *ff*  
 vos bien - faits tous vos bien - faits  
 M. *ff*  
 vos bien - faits tous vos bien - faits  
*crese.* *ff*

R. l'être à ja - mais  
 I. tous vos bien - faits  
 M. tous vos bien - faits  
*ff*

*ff*

FINALE.

Allegro (♩ = 116)

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY.

COMMINGE.  
CANTARELLI.

GIROT.

Soprano.

Ténors.

Basses.

PIANO.

MERGY.

Qu'est-ce donc qui l'é - ton - ne

COMMINGE.

Je fremis

Qu'a-t-il dit

CANTARELLI.

Je fris - son - ne

Je suis

Co. Tu disais Cet amour qui l'en traîne N'est donc pas pour la  
 Ca. mort j' avais tort

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Co.) and contains the lyrics 'Tu disais Cet amour qui l'en traîne N'est donc pas pour la'. The middle staff is for the Contralto (Ca.) and contains the lyrics 'mort j' avais tort'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Vi. Quel discours  
 Co. Rei - ne J'é - tais donc ton jou - et  
 Ca. On di - sait Cher a - mi je t'en

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violoncelle (Vi.) and contains the lyrics 'Quel discours'. The second staff is for the Soprano (Co.) and contains the lyrics 'Rei - ne J'é - tais donc ton jou - et'. The third staff is for the Contralto (Ca.) and contains the lyrics 'On di - sait Cher a - mi je t'en'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

Co. *(furieux)* Tra - hison per - fi - di - e attends - moi après lui c'est à  
 Ca. prie Je croyais

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Co.) and contains the lyrics 'Tra - hison per - fi - di - e attends - moi après lui c'est à', with the instruction '*(furieux)*' above the first few notes. The middle staff is for the Contralto (Ca.) and contains the lyrics 'prie Je croyais'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music concludes with a final chord.

## MERGY

M  
Tous mes vœux sont pour el - le est à

Co  
toi Qu'as - tu dit d'I - sa - bel - le Et son cœur

*pp*

M  
moi Ah je puis braver ta

Co  
O fureur Ah jamais autant de

Ca  
tremblant  
Que l'ef - froy ah

*ff*

*crese.*

M  
ra - ge L'a - mour m'a fait ton vain - queur Je

Co  
ra - ge N'a - vait a - gi - té mon cœur

Ca  
J'ai fi - ni mon voy - a - ge J'étais sûr de mon

*3* *3*

M  
sens re-doubler mon cou - ra - ge Et tu trem - bles de fu -

Co  
viens me pa-yer ton ou - tra - - ge Je tremble de fu -

Ca  
sort Je - tais sûr de mon sort de mon

M  
- reur Je puis braver ta ra - ge L'a-mour m'a fait ton vain -

Co  
- reur Jamais autant de ra - ge N'a-vait a - gi - té mon

Ca  
sort J'ai fi - ni mon voy - a - ge

M  
- queur Je sens re-doubler mon cou - ra - ge Et tu

Co  
cœur Viens me pa-yer ton ou - tra - - ge

Ca  
J'étais sûr de mon sort Je - tais sûr de



M trem-bles de fu-reur Viens je t'at-

Co - ge Je tremble de fu-reur Viens je t'at-tends

Ca mon sort de mon sort

*ff*

M - tends Viens je t'at-tends je puis braver ta

Co Viens je t'at-tends Viens me payer ton ou-

Ca Jamais jamais autant de rage N'avait a-gi-té son cœur

M ra - - ge Et tu trem-bles et tu

Co - tra - - ge Viens je trem-ble viens je

Ca ah! J'ai fini mon voy-a-ge J'é-tais bien sûr j'étais bien

*ff* *f*

M trem - bles de fu - reur Je puis braver ta ra -

Co trem - ble de fu - reur Viens payer ton ou - tra -

Ca sûr de mon mal - heur Ah j'ai fi - ni mon voy -

M - ge Et tu trem - bles et tu trem - bles de fu -

Co - ge Viens je trem - ble viens je trem - ble de fu -

Ca - a - ge J'é - tais bien sûr j'étais bien sûr de mon mal -

M - reur Et tu trem - bles de fu - reur Et tu trem - bles de fu -

Co - reur Viens je trem - ble de fu - reur Viens je trem - ble de fu -

Ca - heur J'é - tais sûr de mon mal - heur J'é - tais sûr de mon mal -

M  
- peur

Co  
- peur

Ca  
- peur

TE NORS

BASSE

Messieurs Mes\_sieurs que fai\_tes

Messieurs Mes\_sieurs que fai\_tes

Co  
Va-t-en va-t-en tiens

T  
vous é\_coutez-nous

B  
vous é\_coutez-nous

Co  
tiens Et n'ar\_rê - te point ma ra - ge

L'EXEMPT

B  
Ah passez

B. 

donc sous ce feuil-la - ge Ayez é - gard à mon de -



## COMMINGE.

Co. 

Tu me con-

B. 

- voir Du Louvre i - ci l'on peut vous voir



Co. 

- nais

B. 

Eh oui sans dou - te Je me tai - rai Quoiqu'il m'en



Co. 

Allons plus

B. 

coû - te Mais là - bas vous se - rez bien mieux



M loin Ah je puis braver ta

Co O justes Dieux ô jus - tes Dieux non jamais autant de

Ga CANTARELLI. Ah

T Ah sur son vi -

B Ah sur son vi -

*cresc.* *cresc.*

M ra - ge L'a-mour m'a fait ton vain-queur Je

Co ra - ge N'a-vait a-gi - té mon cœur

Ga J'ai fi-ni mon voy - a - ge J'étais sûr de mon

T - sa-ge quel - le ter - ri - ble pâ - leur

B - sa-ge quel - le ter - ri - ble pâ - leur

3 3 3

M  
sens redoubler mon cou - ra - ge Et tu trem - bles de fu -

Co  
viens me pay - er ton ou - tra - ge Je tremble de fu -

Ca  
sort ah ah

T  
La fu - reur se peint dans ses

B  
La fu - reur se peint dans ses

M  
- reur Viens je t'attends Viens je t'at -

Co  
- reur Viens je t'attends Viens je t'attends

Ca  
ah  
Jamais jamais autant de rage n'avait agité son

T  
traits Et sa voix trem - ble de fu -

B  
traits Et sa voix trem - ble de fu -

M. tends je puis braver ta ra - - - ge et tu trem - bles

Co. viens me pa - yer ton ou - tra - - - ge viens je trem - ble

Ca. cœur ah j'ai fini mon voy - a - ge j'é - tais bien

t. - reur La ra - - - ge se peint dans

b. - reur La ra - - - ge se peint dans

M. et Tu trem - bles de fu - reur et Tu trem - bles de fu -

Co. viens Je trem - ble de fu - reur viens Je trem - ble de fu -

Ca. sûr J'étais bien sûr de mon mal - heur J'é - tais sûr de mon mal -

t. tous ses traits Sa voix trem - ble de fu -

b. tous ses traits Sa voix trem - ble de fu -

*serrez.*

M. *- reur Et tu trembles de fu\_reur Tu trembles de fu\_reur*

Co. *- reur Viens je tremble de fu\_reur Je tremble de fu\_reur*

C. *- heur J'é - tais sûr de mon mal\_heur J'é\_tais sûr de mon malheur*

t. *- reur Oui de fu - reur Oui de fu - reur*

b. *- reur Oui de fu - reur Oui de fu - reur*

L'EXEMPT.

b. *Pour le bal je vois qu'on é -*





b

Quand l'étran - ger se - ra par - terre Pre - nez une barque aus - si -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Quand l'étran - ger se - ra par - terre Pre - nez une barque aus - si -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

b

- tôt Pour l'em - por - ter sur la ri - viè - re Jus - qu'à l'E -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tôt Pour l'em - por - ter sur la ri - viè - re Jus - qu'à l'E -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

b

- gli - se de Chail - lot

b

deux Archers

Nous fe - sons comme à l'or - di -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- gli - se de Chail - lot'. Below it, a new vocal line begins with the lyrics 'deux Archers' and 'Nous fe - sons comme à l'or - di -'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking over the final measures.

b

Oui chez les Moines de Chail - lot

b

- nai - re

Più allegro (♩=126)

*p*

*légèrement détaché et un peu marqué*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Oui chez les Moines de Chail - lot' and '- nai - re'. The piano accompaniment features a tempo change to 'Più allegro (♩=126)' and a dynamic marking of '*p*'. The final measures are marked '*légèrement détaché et un peu marqué*'.

Ténors.

Basse.

Nar-gue de la fo - lie De tous ces gens de cœur Qui de jou -

Nar-gue de la fo - lie De tous ces gens de cœur Qui de jou -

t

- er leur vie Se font un point d'honneur A mis no - tre parti -

b

- er leur vie Se font un point d'honneur A mis no - tre parti -

t

- e ne nous cou - te pas tant Ils vont jou - er leur vie nous jouons leur ar -

b

- e ne nous cou - te pas tant Ils vont jou - er leur vie nous jouons leur ar -

t. *ment* Ils vont jou\_er leur vie Nous jou\_ons leur ar\_gent

b. - gent Ils vont jou\_er leur vie Nous jou\_ons leur ar\_gent

*pp* *ff* *dim.* *pp*

GIROT;

Mes\_sieurs en -

t. -tendez-vous la dan\_se

t. Oui nous voi\_là dans un ins -

b. Oui nous voi\_là dans un ins -

(a part)

g. On m'a mis dans la confi - den - ce

t. - tant

b. - tant

g. Du ren.dez vous c'est le mo - ment Et ces Mes -

g. - sieurs par leur pré - sen - ce Nous gê - ne - raient

g. in - fi - ni - ment

t. Encor un coup en.cor un coup puis à la dan -

b. Encor un coup en.cor un coup puis à la dan -

t  
- se Nargue de la fo\_li\_e De tous ces gens de

b  
- se Nargue de la fo\_li\_e De tous ces gens de

*dim.* *p*

t  
cœur Qui de jou\_er leur vie Se font un point d'hon\_neur

b  
cœur Qui de jou\_er leur vie Se font un point d'hon\_neur

t  
*f* Amis no\_tre parti\_e Ne nous cou\_t\_e pas tant *pp* Ils vont jou\_

b  
*f* Amis no\_tre parti\_e Ne nous cou\_t\_e pas tant *pp* Ils vont jou\_

T  
- er leur vie nous jouons leur ar - gent Ils vont jou - er leur vie

B  
- er leur vie nous jouons leur ar - gent Ils vont jou - er leur vie

T  
nous jouons leur ar - gent .

B  
nous jouons leur ar - gent .

*ff* *p* *pp*

All.<sup>o</sup> moderato (♩ = 65)

*p*

LA REINE.

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

ISABELLE.

L'heu - re nous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

NICETTE.

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

GIROT.

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

aR

a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Cet - te nuit tran - quil - -

I.

a - mi fi - dè - le en ce lieu m'at - tend nous


N.

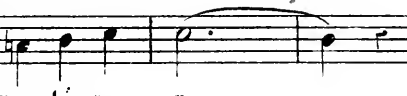
a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend loin de


G.


a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend loin de

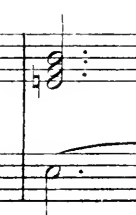


La R.  le et loin de la vil - - - le Dieu

I.  pro-té-ge - ra \_\_\_\_\_ Dieu nous condui - ra \_\_\_\_\_

N.  la vil - - le Dieu \_\_\_\_\_ Dieu

G.  la vil - - le Dieu \_\_\_\_\_ Dieu



La R.  vous condui - ra vous condui - ra Éheu-re vous ap - pel - le et

I.  \_\_\_\_\_ Dieu nous condui - ra Éheu-re nous ap - pel - le et

N.  vous con - - dui - - ra Éheu-re vous ap - pel - le et

G.  vous con - - dui - - ra Éheu-re vous ap - pel - le et



La R.    voi-ci l'ins - tant un a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend

I.        voi-ci l'ins - tant un a - mi fi - de - le en ce lieu m'at - tend

N.        voi-ci l'ins - tant un a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend

G.        voi-ci l'ins - tant un a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend

*pp*

LA REINE.                    E - heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

ISABELLE.                    E - heu - re nous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

NICETTE.                      E - heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

GIROT.                         E - heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

La R. a-mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Et loin de la vil - le en

I. a-mi fi - dè - le en ce lieu m'at - tend Et loin de la vil - le en

N. a-mi fi - dè - le i - ci vous at - tend — Dieu —

G. a-mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Et loin de la vil - le en

La R. un lieu tran-qui-le Dieu vous condui - ra — vous condui - ra

I. un lieu tran-qui-le Dieu nous condui - ra — nous condui - ra

N. vous con - dui - ra — vous condui - ra

G. un lieu tran-qui-le Dieu vous condui - ra Dieu vous condui - ra

N. Si - len-ce et voyez ce ba - teau

Plus lent (♩ = 84)

La R.  Quel ta-bleau

I.  Eh quoi qu'est-ce donc



G.  Vous m'avez dit que pour nouvelle affaire Ce



La R.  oui

G.  soir Com-minge c'est ce - là Il a tu - é son adver -



G.  - sai-re Qu'on em-por - te à Chail-lot dans cette barque là .



1<sup>er</sup> Archer.      2<sup>e</sup> Archer.      1<sup>er</sup> Archer.

Arrête un peu    Pourquoi donc?    Il me semble

2<sup>e</sup> Archer.

qu'un mouvement du cœur    point du tout    il est

1<sup>er</sup> Archer.      2<sup>e</sup> Archer.

mort    oui je me trompe    il est mort    il est

mort.      All<sup>o</sup> agitato (♩ = 126)

cresc.

*f*

LA REINE.

Musical staff for La Reine with lyrics: Pourquoi ces cris

ISABELLE.

Musical staff for Isabelle with lyrics: Pourquoi ces cris

NICETTE.

Musical staff for Nicette with lyrics: Pourquoi ces cris

CANTABELLI.

Musical staff for Cantabelli with lyrics: Ah quel combat

quel coup du sort

tout mon corps

GIROT.

Musical staff for Girot with lyrics: Pourquoi ces cris

Pourquoi ces cris

Piano accompaniment for the first system, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

La R.

Musical staff for La Reine with lyrics: que dites vous

que dites vous

I.

Musical staff for Isabelle with lyrics: que dites vous

que dites vous

N.

Musical staff for Nicette with lyrics: que dites vous

que dites vous

Ca.

Musical staff for Cantabelli with lyrics: tremble ah soutiens moi

tremble

ah

soutiens moi

la voix me

G.

Musical staff for Girot with lyrics: que dites vous

que dites vous

Piano accompaniment for the second system.

La R. quel mys - tè - re eh bien

I. quel mys - tè - re eh bien

N. quel mys - tè - re eh bien

Ca. manque Com\_min\_ge a - vait pour ad - ver -

G. quel mys - tè - re eh bien

*p*

La R. eh qui donc son é - poux ah!

I. eh qui donc mon é - poux ah!

N. eh qui donc son é - poux ah!

M. MERGY. L - sa - bel - le

Ca. - sai - re Mer\_g

G. eh qui donc son é - poux ah!

*crac.*

M. le Ciel était pour nous

Ca. Comminge est mort partez partez

LA REINE. Partez partez quittez ces

ISABELLE. Partons par-tons quittons ces

NICETTE. Partez par-tez quittez ces

MERGY. Partons par-tons quittons ces

CANTARELLI. songez a vous Partez par-tez quittez ces

GIROT. Partez par-tez quittez ces

CHOEUR de danseurs. *ff* Buvons chan-tons buvons chan-tons a-mis joy-eux

*ff* Buvons chan-tons buvons chan-tons a-mis joy-eux

*ff* Buvons chan-tons buvons chan-tons a-mis joy-eux



La B lieux partez a\_dieu soy\_ez heu\_reux

I. lieux partons a\_dieu cœurs gé\_né\_reux

N. lieux partez a\_dieu soy\_ez heu\_reux

M. lieux partons a\_dieu cœurs gé\_né\_reux

Ca. lieux partez a\_dieu soy\_ez heu\_reux

G. lieux partez a\_dieu soy\_ez heu\_reux

S. Nouveaux plai\_sirs nouveaux plai\_sirs et nouveaux jeux Amis chan\_

T. Nouveaux plai\_sirs nouveaux plai\_sirs et nouveaux jeux Amis chan\_

B. Nouveaux plai\_sirs nouveaux plai\_sirs et nouveaux jeux Amis chan\_

6

a - dieu a - dieu partez par-  
 a - dieu a - dieu partons par-  
 a - dieu a - dieu partez par-  
 a - dieu a - dieu partons par-  
 a - dieu a - dieu partez par-  
 a - dieu a - dieu partez par-  
 - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons chan-  
 - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons chan-  
 - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons chan-

Lak  
 I.  
 V.  
 W.  
 Ca.  
 G.  
 S.  
 T.  
 B.

- lez                      quittez ces lieux                      partez a -  
 - tons                      quittons ces lieux                      partons a -  
 - lez                      quittez ces lieux                      partez a -  
 - tons                      quittons ces lieux                      parlons a -  
 - lez                      quittez ces lieux                      partez a -  
 - lez                      quittez ces lieux                      partez a -  
 - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -  
 - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -  
 - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -

La R.    I.    N.    M.    Ca.    G.    S.    T.    B.

Tenor: - dieu soyez heu - reux a - dieu  
 Alto: - dieu cœurs gé - né - reux a - dieu  
 Soprano: - dieu soyez heu - reux a - dieu  
 Bass: - dieu cœurs gé - né - reux a - dieu  
 Contralto: - dieu soyez heu - reux à - dieu  
 Bass: - dieu soyez heu - reux a - dieu

- sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux  
 - sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux  
 - sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux

sempre più *f*

La B.  
— a - dieu. —————

I.  
— a - dieu. —————

N.  
— a - dieu. —————

M.  
— a - dieu. —————

Ca.  
— a - dieu. —————

G.  
— a - dieu. —————

S.  
jeux. —————

T.  
jeux. —————

B.  
jeux. —————

FIN

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are for voices: Soprano (La B.), Alto (I.), Tenor (N.), Mezzo (M.), Contralto (Ca.), Bass (G.), and Bass (B.). Each voice part has a melodic line with lyrics 'a - dieu.' or 'jeux.' and a long horizontal line below it. The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.