



NOUVELLE ÉDITION.

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix net : 12 fr.

PARIS

G. BRANDUS, DUFOUR & C^{ie},

RUE RICHELIEU, 103.



JOCOONDE

Opéra comique

en

trois actes,

Musique de

NICCOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIS 12^{fr} NET.

PARIS, BRANDUS & C^{ie} Éditeurs.

Successors de M^{rs} SCHLISINGER et de L. THOUVENIN & C^{ie}.

nos précédents de l'ancien fonds de Musique de l'Opéra-Comique

aux Richelieu 87 et Rue Vivienne, 40

PERSONNAGES

<i>Soprano.</i>	<i>Tenors</i>	<i>Bass.</i>
EDILE	ROBERT	LYSANDRE
MATHILDE	JOCONDE.	/////
JEANNETTE	LUCAT.	/////
/////	LE BAILLI	/////

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	P. 1
ACTE I.		
N. 1. DUO	Edile Mathilde	Peut-on mieux employer le temps
N. 2. TRIO	Edile Mathilde Lysandre	Amour seconde mon courage
N. 3. AIR	Joconde	J'ai longtemps parcouru le monde
N. 4. MORCEAU D'ENSEMBLE	Edile Mathilde Robert Joconde Chœur	Pour votre tête le plaisir nous a renus
COUPLETS	Edile Joconde	Tachons de punir la coquette
N. 5. AIR	Robert	L'expérience est tout à fait nouvelle
N. 6. DUO	Edile Robert	Ah Monseigneur je suis tremblante
N. 7. DUO et FINALE	(Robert Joconde Edile) (Mathilde Lysandre Chœur)	Allons mettons nous en voyage
ACTE II		
N. 8. COUPLETS et DUO	Jeannette Lucat	Ma grand mère disait souvent
N. 9. COUPLETS	Jeannette Joconde	Parmi les filles du canton
N. 10. MORCEAU D'ENSEMBLE	Edile Mathilde Jeannette Robert Joconde (Lucat Le Bailly Lysandre Chœur)	C'est la fête qui s'apprête
N. 11. TRIO	Jeannette Robert Joconde	Je voudrais bien vous en dire quelque chose
N. 12. QUATUOR	Jeannette Lucat Robert Joconde	Quand on attend sa belle
N. 13. FINALE	(Edile Mathilde Robert Joconde) (Le Bailly Lysandre Chœur)	Émissiez je vous prie
ACTE III		
N. 14. ROMANCE	Joconde	Dans un delire extrême
N. 15. QUATUOR	Jeannette Lucat Robert Joconde	Ah ma petite amie
N. 16. CHŒUR	Chœur	Ah pour nous quel pain prospère
N. 17. FINALE	Robert Chœur	Faisons tes ames ta misère

OUVERTURE

Andante ($\text{♩} = 80$)*All.^o moderato* ($\text{♩} = 96$)

PIANO

The first system of the piano score is divided into two parts. The left part is marked *Andante* with a tempo of $\text{♩} = 80$. It begins with a *ff* dynamic and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The right part is marked *All.^o moderato* with a tempo of $\text{♩} = 96$. It starts with a *p legato* dynamic and features a more melodic line with slurs and ties.

The second system continues the *All.^o moderato* section. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with various articulations and dynamics.

The third system continues the *All.^o moderato* section. It features a prominent triplet in the right hand and continues the melodic development.

The fourth system continues the *All.^o moderato* section. It shows a continuation of the melodic and harmonic material, with various articulations and dynamics.

The fifth system continues the *All.^o moderato* section. It features a prominent triplet in the right hand and continues the melodic development.

All. ritace ($\text{♩} = 152$)

The sixth system is marked *All. ritace* with a tempo of $\text{♩} = 152$. It begins with a *p* dynamic and a *resc.* (ritardando) marking. The texture is dense with many sixteenth notes.

The seventh system continues the *All. ritace* section. It features a continuation of the dense texture, with a *resc.* marking and a *ff* dynamic towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a simpler accompaniment with block chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *pp* is visible in the later part of the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is more active. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a very dense, fast-moving melodic line. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is active. A dynamic marking of *ff* is present in the later part of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment is active. A dynamic marking of *p* is present in the later part of the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is active. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the system.

First system of piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of piano score. The right hand continues with melodic development, including a section marked *b2*. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.

Third system of piano score. The right hand features a more active melodic line with frequent slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *cresc.*.

Fourth system of piano score. The right hand has a more complex melodic texture with many slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Sixth system of piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a consistent harmonic and rhythmic support.

Third system of the piano score. The right hand's melody becomes more active with frequent sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) instruction.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mp*. The word *resc.* is written above the right hand in the third measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *mp* and *resc.* is written above the right hand in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rhythmic pattern of chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff* in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a dense, rhythmic pattern of chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff* in the fifth measure.

Seventh system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* in the fifth measure.

DUO.

Andantino

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and consists of rhythmic chords and arpeggiated patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment with similar chordal textures.

E. EDILE *f*
 Peut-on mieux employer le temps qu'à travail-ler pour ce qu'on ai-me tous nos lo-

M. MATHILDE
 Peut-on mieux employer le temps qu'à travail-ler pour ce qu'on ai-me

Third system of the piano accompaniment, showing the continuation of the rhythmic accompaniment for the vocalists.

E. -sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

M. tous nos lo - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the musical phrase with sustained chords and melodic lines.

I
 même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

M
 même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

I
 mieux employer son temps.

M
 mieux employer son temps. Ah que mon amant sera

I
 Comme je vais ravir le mien que cette

M
 bien à sa celette du pelé ce te

I
 chère doit lui plaire

M
 ce dille trace demerieu m'écritale comble à son ri

E. *de crois de ja voir sur son sein ce doux pre_sent de ma ten_dresse que mon a_*

M. *ARRESSE*

E. *mant sera bien que cette chaine d'au_lui plai_ re*

M. *que mon a_mant sera bien a_*

E. *peut on mieux employer le temps qu'a travail_ler pour ce qu'on*

M. *avec cette e_chape le_gere peut on mieux employer le temps qu'a travail_ler pour ce qu'on*

E. *ai_me tous nos loi_sirs tous nos instants sont embel_lis par l'amour*

M. *ai_me tous nos loi_sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amour*

F
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

M.
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

F
mieux employer son temps

M.
mieux employer son temps

Recit.
Mais Robert est impuiss.

F
il faut le rendre en penja loux c'esteroyez moile moy en le plus sage

M.
- l'age machère Edle y peñsez

animé
Allegro
voilà comme on les punit tous croyez en mon expéri - ence Reignons pour eux de finsens -

vous

Allegro

E. - tance si nous vou - lons les gouver - ner il faut sa - voir les chagri - ner

M. il faut sa - voir les chagri -

E. *a tempo* Al - lons plus de fai - blesse sa - chons a - vec a - dres - se op -

M. *a piacere* Al - lons plus de fai - blesse sa - chons a - vec a - dres - se op -

a piacere *fp* *fp* *fp* *fp* *a tempo*

E. - po - ser la fi - nes - se pourqu'elles épar - gner pour qu'elles é - par -

M. - po - ser la fi - nes - se pourqu'elles épar - gner pour qu'elles é - par - gner

E. - gner punis - sons les cou - pa - bles soy - ons in - noc - ra - bles soy - ons impi - toy - a - bles

M. punis - sons les cou - pa - bles soy - ons in - noc - ra - bles soy - ons impi - toy - a - bles pour

p *resc.* *ff*

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 soy_ons i-ne-vo-ra

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 tant soy_ons ai-ma-bles pour-tant soy_ons ai-ma-bles soy_ons

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 -bles soy_ons i-ne-vo-

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 -ons soy_ons ai-ma-bles si nous vous l'ons ré-gner soy_ons i-ne-vo-

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 -rables si ne-vo-ra-bles pu-issons les cou-pa-bles si nous vous l'ons

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 -rables si ne-vo-ra-bles pu-issons les cou-pa-bles si nous vous l'ons

E. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 gou-ver-ner soy_ons i-ne-vo-ra-

M. *tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.*
 gou-ver-ner soy_ons toujours ai-ma-bles soy_ons i-ne-vo-ra-bles par-

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

F
bles sur eux il faut ré - gner
M
fois i - ne - vo - ra - bles sur eux il faut ré - gner pour - tant soy - ons au - ma - bles soy -

E
me - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur
M
- ons toujours au - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur

E
eux il faut ré - gner sur eux il faut
M
eux il faut ré - gner sur eux il faut

F
ré - gner.
M
ré - gner.

TRIO.

All.^o agitato ($\text{♩} = 3+$)

EDILE
MATHILDE
LYSANDRE.

A-mour a-mour se-conde mon cou-ra-ge a-

A-mour a-mour se-conde mon cou-ra-ge a-

All.^o agitato A-mour a-mour se-conde leur cou-ra-ge a-

PIANO.

E.
M.
L.

-mour se-conde mon cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs et pour capi-

-mour se-conde leur cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs et pour capi-

-mour se-conde leur cou-ra-ge et pour capi-

E.
M.
L.

-ver un vo-la-ge apprends nous à li-ber les coeurs ap-prends

et pour capi- - ver un vo-la-ge apprends nous à li-ber les coeurs ap-prends

-ver un vo-la-ge ap-prends nous à li-ber les coeurs ap-prends nous à li-ber les coeurs ap-prends

E. nous à fi_xer les cœurs pour réu_ssir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

M. nous à fi_xer les cœurs pour réu_ssir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

T. nous à fi_xer les cœurs pour réu_ssir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

f *fp* *f* *p*

E. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

M. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

T. fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

T. trois point de se_cret point de dé_tour point de mys_tère

f *f*

F
point de mys_tère non non point de défour point de mys_tère

M
four point de mys_tère non non point de défour point de mys_tère

T
point de défour point de mys_tère non non point de défour point de mys_tère ilant de

F
di nous saurons nous taire nous saurons nous taire nous saurons nous

M
di nous saurons nous taire nous saurons nous taire nous saurons nous

T
bien s'ou se taire vraiment vraiment

F
taire rien de caché non non rien dans vos trepu-

M
taire rien de caché non non rien dans vos trepu-

T
coutez pendant rien de caché pour moi bien bien j'vous crois

E. *den_cem_jai confi_an_ee* *écoutez cepen_dant rien de caché pour*

M. *den_cem_jai confi_an_ee* *écoutez cepen_dant rien de caché pour*

Ts. *oui dans im_prudence_avez confi_an_ee*

E. *nous a_mour seconde_mon_cou_ra_ge a_mour seconde_mon_cou_*

M. *nous a_mour seconde_mon_cou_ra_ge a_mour seconde_mon_cou_*

Ts. *rien de ca_ché_jesuis à vous a_mour seconde_leur_cou_ra_ge a_mou seconde_leur_cou_*

E. *_ra_ge ar_me nous de tes traits vain_queurs* *et pour cap_ti_*

M. *_ra_ge ar_me nous de tes traits vain_queurs*

Ts. *_ra_ge et pour cap_ti_*

F. *ver un vo - la - - - - - ge ap - prends nous à fi - xer les*
 M. *et pour capi - ver un vo - lage ap - prends nous à fi - xer les*
 B. *- ver un vo - la - ge ap - prends nous à fi - xer les coeurs ap - prends nous à fi - xer les*

F. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*
 M. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*
 B. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs son - gez qu'il faut beaucoup da - dresser et no - tre*

F. *oh nous aurons assez da - dresser nous aurons assez da - dresser*
 M. *oh nous aurons assez da - dresser nous aurons assez da - dresser*
 B. *plu - ré - us - si - ra rappelez*

E. 
 M. 
 I. 
 vous vo - tre pro - mes - se notre

comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé

comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là



E. 
 M. 
 I. 
 la a - mour se conde mon cou - rage a - mour se conde mon cou - rage arme

c'est gravé là a - mour se conde mon cou - rage a - mour se conde mon cou - rage

plan - réus - si - ra a - mour se conde leur cou - rage a - mour se conde leur cou - rage



E. 
 M. 
 I. 
 nous de tes traits vain - queurs et pour capti - ver un vo - la - -

arme nous de tes traits vain - queurs et pour capti -

et pour cap - ti - ver un vo - lage apprends



E. *ff*
 ge apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs

M.
 - vr un vo lage apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs

Ls.
 nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs apprend nous à fixer les cœurs mais il Sa -

E. *ff*
 il Sa_vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

M.
 il Sa_vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

Ls.
 - vance retirez vous retirez vous et du si - len - ce vous

E.
 plan réus - si - ra de la pru - dence et du si - lence complez sur

M.
 plan réus - si - ra de la pru - dence et du si - lence complez sur

Ls.
 plan réus - si - ra de la pru - dence et du si - len - ce retirez

E. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

M. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

L. vous et du si - len - ce notre plan ré-us-si - ra com-pez sur moi je suis à

E. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons nous re-ti-rons

M. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons

L. vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à vous je suis à

E. nous com-pez sur nous re-ti-rons nous.

M. nous re-ti-rons nous.

L. vous je suis à vous re-ti-rez vous.

N^o 5.

A I R.

All. spiritoso ($\text{♩} = 100$)

PIANO.

First system of piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

JOGONDE

Second system, featuring the vocal line (JOGONDE) in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "J'ai long-temps parcouru le". Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

Third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "monde et l'on m'a vu de toute part courtisant la brune et la blonde ai-". Dynamics include *f* and *f*.

Fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-mer soupire au ha-sard sémillant avec les français romanesque avec les An-". Dynamics include *f* and *f*.

Fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "glaises en tous lieux où j'ai voyagé selon le pays j'ai changé entous". Dynamics include *f* and *f*.

lieux où j'ai voya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya -

- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -

- ys j'ai chan - gé. Sans me pi - quer de - tre fi -

- de - le je cou - rais d'amour en a - mour, oui je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais - jamais qu'une bel - le je n'ai - mais - jamais qu'une bel - le, oui, mais je ne l'ai - mais qu'un

jour mais je ne l'ai jamais qu'un jour ce n'était pas de l'incons-tance c'était plu-

-tôt de la pru-dence car des femmes sans va-ni-té je connais la lé-gè-re-

-té et je ne les quittais d'a-vance que pour n'en pas è-tre quit-té. Ah! des

femmes sans va-ni-té je connais la lé-gè-re-té et je ne les quittais d'a-

-van-ce que pour n'en pas è-tre quit-té pour n'en pas è-tre quit-té pour n'en

pas être quit - té et cependant en vé - ri - té je l'ai souvent bien mé - ri -

p *rall*

- té car j'ai long - tems parcouru le monde et l'on m'a vu de ton - te part cour - ti -

f

- sant la brune et la blan - de à limer soupirer au ha - sard se mêlant avec les Fran -

f

- çais - ses roma - nesque avec les Anglai - ses entous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa -

f

- ys j'ai changé entous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan -

f

-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-

-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.

Aud.^{te} sostenuto. (♩ = 116.) Mais de l'a-mour je

porte en-fin les chaî-nes l'ai ma-ble É-di-lea re-çu mes ser-mens

je trouve mè-me un char-mé à mes pei-nes et j'e ché-ri-s jus-qu'à mes tour-

mens ah! je chéris jus- qu'à mes tour- mens. Mon

l' Tempo. Allegro.

luth har- monieux et fi- de- le ne raisonne plus que pour el - le.

ne raisonne plus que pour el - le mais ne peut toujours lan- guir mais ne peut toujours lan-

- guir je suis for- cé d'en con- ve- nir je me sou- viens avec plai- sir que j'ai long-

- tems parcou- ré le monde et qu'on m'a vu de tou- te part cour- ti- sant la brune et la

blon - de ai - mersou - pi - rer au ha - sard sé - mil - lant avec les Fran - çais - ses roma -

- nesque avec les An - glai - ses en tous lieux où j'ai voya - gé partout par - tout j'ai chan -

- gé en tous lieux où j'ai voya - gé partout partout j'ai chan - gé en tous lieux j'ai chan - gé en tous

lieux j'ai chan - gé en tous par - tout j'ai chan - gé.

N.º 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.

All.^{mo} maestoso (♩=116)

PIANO.

mezza voce crescendo sempre.

CHŒUR.

Soprano.

II. Contre. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Té-nor. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Basse. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

EDILE.

E. JOCONDE.

J. *mezza voce.* Il faut quitter la cour

S. vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-te à vous chan-ter cha-

H. C. mis à vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-

T. mis à vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-

B. mis à vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-te à vous chan-ter cha-

J. S. T. B.

ter quitter la cour
 - cum — sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te
 - cum — sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te
 - le c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à
 - cum sap - prè - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

p *crus.*

EDILE.

E. J. S. II. C. T. B.

J'en aime le sé - jour
 il faut quitter la cour quitter quitter la
 à vous chan - ter cha - cum — sap - prè - te à vous chan - ter cha - cum sap -
 à vous chan - ter à vous chan - ter cha - cum sap -
 vous chan - ter cha - cum sap - prè
 vous chan - ter cha - cum sap - prè - te à vous chan - ter cha - cum sap -

Jo. cour

S. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

H.C. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

T. - te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

B. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

cresc. *ff*

S. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

H.C. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

T. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

B. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

ff *f* *ff*

Il faut quitter la

S. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis

H.C. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis

T. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis

B. cris de joie et d'amour re_ten_tis sent dans ce sé - jour re_ten_tis

EDILE.

J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour

Lo. cour il faut quitter la cour quittons la cour

S. -tis sent dans ce sé - jour re_ten_tis sent dans ce sé - jour

H.C. - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour

I. -tis sent dans ce sé - jour re_ten_tis sent dans ce sé - jour

B. - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour

ROBERT.

f *br.*

Joconde. E-dile-tu-nisiez vos accents et char-miez nous par vos aimables

f *br.*

EDILE.

And. maestoso.

Oh! je plains

MATHILDE.

Où char-mez nous par vos aimables chants.

chants.

JOCONDE.

Oh la coquette

And. maestoso.

JOCONDE.

Fâchons de punir la coquette aux sons bruy-

ans de la trom-pet-te je ne cé-lè-bre point d'hé-roi-ques ex-ploits je vais chan-

34

er sur ma mu - set - te les na - rils a - mou - tis de nos bois

All.^{to} moderato (♩ = 76) S

L'ACCOUPLÉ

PIANO.

Dans un amour dé - li - re un ber-

ger jeune et dis - cret di - sait ainsi som - mar - ly - re à l'é - cho de la fo-

rêt: Ah! c'est le bon - heu - su - rité - me fins pi - re tendre re-

jour - mais hé - las cel - le que j'ai - me ne rend pas a - mour pour a -

- mour mais hé - las cel - le que j'aime ne rend pas a - mour pour a -

mour ne rend pas amour pour a-mour ne rend pas a-mour pour a-mour

EDILE.

2. Couplet.

Mais le berger a-tu-ti-ve quand le berger soupirait
 - ti-ve en ces ten-tes ré-pon-dait: va te plaine est a-mour-
 - ti-ve le ne grans pas tant et pour sois con-li-ant sous do-ri-le
 si tu veut a-mour pour a-mour sois con-li-ant sous do-ri-le si tu veut a-
 -mour pour a-mour, si luvex a-mour pour a-mour si luvex a-mour pour a-mour.

EDILE.

JOCONDE.

7. Couplet.

De nos bois tu luis l'ou-lra-ge
 C'est qu'il faut un peu d'ou-lra-ge
 je n'ai me qu'un seul ber-ger
 tu plus à tout le vil-la-ge ber-ger, ressus me co-
 sois moins je-loux à ton tour sois l'ou-lra-ge dans le re-trait-é
 -quet-tes et dans me don-ce re-trait-é
 on peut rendre a-mour pour a-mour, sans l'ou-lra-ge dans le re-trait-é on peut rendre
 viens me rendre a-mour pour a-mour, et dans me don-ce re-trait-é on peut rendre a-
 -mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour.
 -mour pour a-mour a-mour pour a-mour, a-mour pour a-mour.

M. *Al. quel le voix tou chan - te quel le voix tou chan - te quels ac*

R. *ROBERT. Elle mien chan - te Elle mien chan - te quels le*

L. *LYSANDRE*

S. *quels ac*

M.C. *quels ac*

F. *quels ac*

B. *quels ac*

All. vivace. (♩ 3/4)

M. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

R. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

L. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

S. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

M.C. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

F. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

B. *cents quels ac cents de li - ci - eux*

Al-lons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la-tien-

EDILE.

Que l'al - - -

MATHILDE.

Que l'al - - -

l'adresse que tout cé-lèbre mon a-mour

JOCONDE.

Que l'al - - -

LYSANDRE.

Allons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gresse

Allons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gresse rè-gne par-

E.  - lè - - - gres - se fè - gue par - tout dans ce sé - jour

M.  - lè - - - gres - se rè - gue par - tout dans ce sé - jour

R. 

J.  - lè - - - gres - se rè - gue par - tout dans ce sé - jour

T.  tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

S.  tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

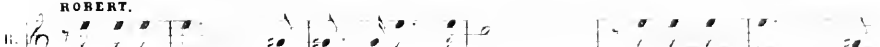
B.  - - - se que tout cé - lè - - bre son a - mour


T.  tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

B.  tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour



ROBERT.

R.  qu'à tout le mon - de ou - v're mon pa - lais qu'à tout le monde ou



R. ou vre mon pa-lais ré-pai-dez vous dans ces bos-quets ré-pai-dez vous dans ces bos-

II. quets al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-tout dans ce se-jour que tout res-

EDILE.

E.

MATHILDE.

M. Que l'al-

Que l'al-

II.

pi-re l'al-lé-gres-se que tout cé-lèbre mon a-mour

JOCONDE.

J. Que l'al-

LYSANDRE.

L. Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

S. Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

II. Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-

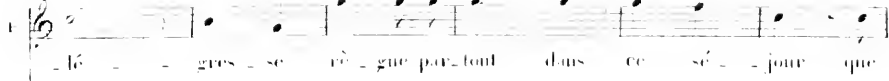
Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

F. Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

B. Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

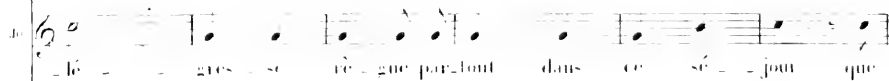
T

 - lé - - - gres - se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

M

 - lé - - - gres - se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

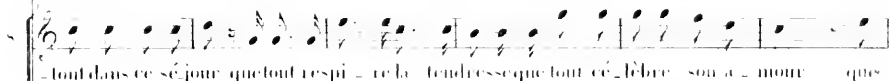
R

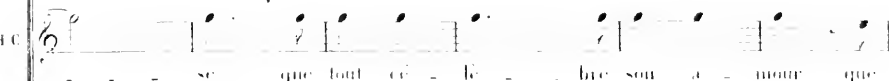
 que


J

 - lé - - - gres - se - ré - que par-tout dans ce sé - jour que

L

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

S

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

H C

 - - - se - que tout cé - lé - bre son a - mour que

T

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que

B

 tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour que



F tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

M tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

R tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

So tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

La tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

S tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

H C tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

T tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

B tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

E.
 -mour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

M.
 -mour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

R.
 -mour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

T.
 -mour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

B.
 -mour que tout cé - lè - bre son - a - mour.

N^o 5.

AIR.

All^o brillante

PIANO.

ROBERT.

Et - preuve est tout à fait nou - vel - le

(réflexion)

- preuve est tout à fait nou - velle voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul -

- ter voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul - ter ma foi je n'en saurais dou -

- ter ma foi je n'en saurais dou - ter ma maî - tres - se se - re - ti - de - le et la

sien ne va mie couler, ma mairesse se ra li de le et la sien ne va mie cou

ler et la sien ne va mie couler mais ce peu

dant sil reas sil non non cest impos sible Mathilde est

sa ge et tout me dit quil doit la trouver inlle xible Mathilde est sa ge et tout me

dit quil doit la trouver inlle xible non non cest impos sible non non

est im-pos-sible *Espriment* non non je n'en saurais dou-

-ter non non je n'en saurais dou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la

sien-ne va nié-cou-ter ma-mai-tres-se sera fi-dè-le et la sien-ne va nié-con-

-ter et la sien-ne va nié-cou-ter mais do-

-conde est sédui-sant moi je suis un pen vo-la-gè et des

46 *con spirito*

fers d'un in-constant aise-ment on se dé-ga-gé aise-ment on se dé-ga-gé aise-ment on se dé-ga-gé aise-ment on se dé-ga-gé

ment on se dé-ga-gé f allons al-lons prenons cou-ra-ge je n'ai la rime et vain-

ment je suis certain d'être aimé del-le je suis certain d'être aimé

d'el-le sur sa ver-tu je dois compter sur sa ver-tu je dois compter ma main

resse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va n'écou-ter ma main res-se se-ra fi-

dè - le et la sien - ne va mié - cou - ter et la sien - ne va mié - cou -

- ter je trou - ve - rais une cru - el - le je trou - ve - rais u - ne cru - el - le non je

n'en saurais dou - ter sa maî - tres - se va mié - cou - ter sa maî -

- tres - se va mié - cou - ter et la mième se - ra fi - dè - le et la mième se - ra fi -

- dè - le ou la sien - ne va mié - cou - ter.

N^o 6.

DUO

Allegretto. ($\text{♩} = 84$)*dolce.*

EDILE.

PIANO.

Al! Mon-sei-neur je suis trem-blant. Je voyez mon

E.

trouble et mon effroi

R.

ROBERT.

al! Mon-sei-

neur je suis trem-blant. Je voyez mon trouble et mon effroi.

doux em-bar-ras elle m'en-chaute amable E-dile con-tez-moi

E.

neut je suis trem-blant. al! Mon-sei-neur je suis trem-blant. Je voyez mon trouble et mon effroi.

R.

doux em-bar-ras

elle m'en-chaute amable E-dile con-tez-moi

E.

mon voyez mon trouble ah, laissez-moi tout me se-conde je l'ai pré-

R.

moi amable E-dile con-tez-moi tout me se-conde je l'ai pré-

F. *tu* tout me se - conde je l'ai pré - vu traître Jo - con de tu Es - vou - lu traître Jo -

R. *tu* tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con de il est per - du pauvre Jo -

E. *conde tu Es - vou - lu traître Jo - con de tu Es - vou - lu*

R. *conde il est vain - cu pauvre Jo - con de il est per - du Amou - amour - laque vous*

E. *il faut en - co - re me de - fendre*

R. *rendre ay - ez moins de ri - gueur si mon a - mour vous*

E. *quel estez mot? ah!*

R. *tu - che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est pe - vous ai - me*

I. *Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais jamais*

II. *dites-le moi dites-le moi*

E. *mais ah! Monsieur je suis tremblante ah Monsei-*

R. *je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embarras*

E. *gneur je suis tremblante ah Monseigneur épargnez moi ah Monseigneur épargnez*

R. *elle m'enchanté épargnez moi elle est à moi épargnez moi elle est à*

E. *moi tout me se- con-de-je-l'ai pré- vu tout me se- con-de-je-l'ai pré-*

R. *moi tout me se- con-de-je-l'ai pré- vu tout me se- con-de-je-l'ai pré-*

E. *au traître Joconde tu l'as vu - lu traître Joconde tu l'as vu - lu traître Jo-*
 R. *vu - pauvre Joconde il est perdu - pauvre Joconde il est perdu - pauvre Jo-*

E. *conde tu l'as vu - lu*
 R. *- conde il est perdu le mot que vous n'osez me di - re il ne fait pas le pronon-*

E. *comment? ma*
 R. *- cer sans parler vous pouvez m'instrui - - re laissez moi presser cette main douce et jo-*

E. *main à laquelle li - li - e*
 R. *- li - e ouïez - deez à mes vœux donnez la belle E - di - te*

II. *vous me rendez heureux et que votre cœur soit tranquille vous n'en avez pas fait d'a_veu vous ne m'a_*

EDILE. *ad. Monseigneur je vous prie*

R. *rez pas fait d'a_veu ad. je vous en sup_plie cette*

II. *main si jo_li_e laissez moi la pres_ser laissez moi la pres_ser*

EDILE. *(avec tendresse) pp Dieu! qu'allez vous penser? ah Monseigneur je suis trem_*

R. *laissez moi la pres_ser doux embar_*

E. blante ah! Mon-sieur je s-tremblante é-par-guez moi é-par-guez
 R. -ras et le mien chante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

E. moi (à part) tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 R. moi (à part) tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-

E. -vu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-
 R. -vu pauvre Jo-con-de il est per-du pauvre Jo-con-de il est vain-cu pauvre Jo-

E. -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-
 R. -con-de il est per-du bonheur su-prême bonheur su-

F. *Trème laissez moi fuir laissez moi fuir Laissez moi fuir laissez moi fuir*

R. *-prème pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-*

R. *-age que dans ce jour j'obtienne un âge ah celui que je vois offrir un heureux emblème je*

EDILE.

F. *que faites vous? ô trouble extrême ô trouble ex-*

R. *vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su-prème*

F. *-trème trouble extrême je dois partir je dois partir pour é-vi-ter vos yeux*

R. *bonheur su-prème pourquoi pourquoi*

E. *trist. a part.*
 pour é_xi-ter vos vœux ah ah ah ah ah! Fais- sez

R. *trist. a part.*
 -tez pauvre Jo- con- de pauvre Jo- con- de belle E-

E. *trist. a part.* *(a Robert)*
 moi partir ah ah ah ah ah! laissez moi — por-

R. *trist. a part.*
 -telle pourquoi me fuir pauvre Jo- con- de pauvre Jo- con- de belle Edile pourquoi me

E. *trist. a part.*
 -tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

R. *trist. a part.*
 fuir pour- quoi me fuir pour- quoi me fuir pour- quoi me fuir.

N.º 7

DUO ET FINALE.

Mod.^{to} brillante (♩ = 12)

ROBERT.

JOCONDE

PIANO

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R.

Jo.

- rons éternelle a - mi - tié ju -

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R.

Jo.

- rons éternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

- rons éternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

ti. d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

Jo. d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

ti. d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pi-

Jo. d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pi-

ti. - tic

Jo. - tic

Grazioso.

cou- rons les amours et les belles commen- çons nos joyeux tra- vaux commen-

ti. çons nos joyeux tra- vaux et des chan- mè- res aux châteaux cher-

R. *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen -

L. chons a ven - tu - res nou - vel - les *tr* cou - rons les a - mours et les

del.

R. - çons nos joyeux tra - vau - x et des cham - miè - res aux châ - teaux cher -

J. bel - les commen - çons nos joyeux tra - vau - x

R. *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les et des cham - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

J. et des cham - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

R. *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les ju -

J. *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les

R.
rons éternelle ami-tié ad- lons mettons nous en voy- a-ge ju-

Jo.
ju- rons éternelle ami-tié mettons nous en voy- a-ge ju-

R.
rons é-ternelle a-mi-tié ju- rons pour un se-xe vo- la-ge

Jo.
rons é-ternelle a-mi-tié ju- rons pour un se-xe vo- la-ge

R.
d'être désormais sans pi-tié ju- rons pour un sexe vo- la-ge d'être désormais sans pi-

Jo.
d'être désormais sans pi-tié ju- rons pour un sexe vo- la-ge d'être désormais sans pi-

R.
-tié dè- tre désormais sans pi-tié dè- tre désormais sans pi-tié.

Jo.
-tié dè- tre désormais sans pi-tié dè- tre désormais sans pi-tié.

Amorcé

Soprano, Haute-contre, Ténor, Basse.

Vous accou-
 Nous accou-
 Nous accou-
 Nous accou-

Soprano, Haute-contre, Ténor, Basse.

- rous à votre voix et d'o bé-ir cha-cun s'em- pres-se oui vos dé-
 - rous à votre voix et d'o bé-ir cha-cun s'em- pres-se oui vos dé-
 - rous à votre voix et d'o bé-ir cha-cun s'em- pres-se oui vos dé-
 - rous à votre voix et d'o bé-ir cha-cun s'em- pres-se oui vos dé-

ff *ff*

S. *se* _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

H. C. *se* _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

T. *se* _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

B. *se* _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

S. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

H. C. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

T. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

B. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

Que l'on prie même la comtesse
 nous des fois,
 nous des fois,
 nous des fois,
 nous des fois.

Mes chers amis je dois partir c'est à regret que je vous quitte mais il faut savoir obéir

ir quand c'est l'honneur qui nous invite
 souviens mes a -
 Monseigneur vous allez partir?
 Monseigneur vous allez partir?
 Monseigneur vous allez partir?
 Monseigneur vous allez partir?

B. *mis jadis partir une croisade est décl. rée une guerre est ju. rée de l'hon*

Jo. *JOCONDE*
il fut partir une croisade est décl. rée une guerre est ju. rée de l'hon

17. *LYSANDRE.* (chanté)
Ciel! une guerre

B. *neur nous allons cueil. lir les pal. mes im. mor. tel. les*

Jo. *neur nous allons cueil. lir les pal. mes im. mor. tel. les et com*

B. *et com. bat. tre les in. fi. de. les com. bat. tre les in. fi.*

Jo. *bat. tre les in. fi. de. les com. bat. tre les in. fi. de. les com. bat. tre les in. fi.*

17. *LYSANDRE.*
je n. tends je n.

de les oui oui

de les oui oui

(Trompement)

tends une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

une croisade est de claree une guerre est jurée de l'hon.

les palmes immortelles

les palmes immortelles

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

neur vous allez cueillir les palmes immortelles et com.

R.
les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

J.
les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

T.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

C.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

EDILE.

E.
Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir ô

MATHILDE.

M.
Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir

I. *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous deve_nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous de_ve_nir

VI. *ô* *ciel* qui d'ions nous deve_nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous de_ve_nir

II. **ROBERT.** non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-

III. **JOCONDE.** non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-

II. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon.

VI. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon.

I. **EDILE.** vous par_tez quelle af_freu_se nou_ vel_ le

VI. **MATHILDE.** vous par_tez quelle af_freu_se nou_ vel_ le

II. - neur qui vous in_vite la per_tide l'in_fi_dèle

III. - neur qui vous in_vite la per_tide l'in_fi_dèle

E. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au com-ble de mes vœux j'allais mû-

M. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au com-ble de mes vœux j'allais mû-

R. - - - - - ô l'in-fi-dèle

Jo. - - - - - ô l'in-fi-dèle

E. - - - - - nir à ce que j'ai-me mais ô pei-ne ô dou-leur ex-trê-me nous al-

M. - - - - - nir à ce que j'ai-me mais ô pei-ne ô dou-leur ex-trê-me nous al-

R. - - - - - ô per-fi-die ex-trê-me nous al-

Jo. per-fi-die ex-trê-me nous al-

I. *lez quitter ces lieux a dieu a dieu quels*
 (Pleurant.)
 VI. *lez quitter ces lieux il faut quitter ce lui que j'aime quels*
 R. *lons quitter ces lieux*
 LO. *lons quitter ces lieux re ce vez nos a dieux re ce vez nos a dieux*

E. *pe ni bles a dieux il faut quitter ce lui que*
 (Pleurant.)
 VI. *pe ni bles a dieux a dieu a dieu*
 R. *je dois quitter ces lieux re ce vez mes a dieux re ce vez mes a*
 LO. *je dois quitter ces lieux*

E. j'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

M. -dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

R. -dieux je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

Io. je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

f *f* *p*

E. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

M. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

R. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

Io. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

f *f*

I
ciel eh bien

VI
ciel eh bien

R
ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil- lir les palmes immor-

LO
ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil- lir les palmes immor-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for 'I' and 'VI', both with the lyrics 'ciel eh bien'. The third staff is for the 'R' voice, and the fourth for the 'LO' voice, both with the lyrics 'ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil- lir les palmes immor-'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

I

VI

R
ciel et com battre les infi- dèles com. battre les infi- dèles com.

LO
ciel et com battre les infi- dèles com. battre les infi- dèles com.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for 'I' and 'VI', which are mostly empty. The third staff is for the 'R' voice, and the fourth for the 'LO' voice, both with the lyrics 'ciel et com battre les infi- dèles com. battre les infi- dèles com.'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

EDILE.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée

MATHILDE.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée

_ba_tre les infi_dèles

oui

oui de l'hon.

_ba_tre les infi_dèles

oui

oui de l'hon.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon.

Une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords in the first few measures, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment.

et com battre les infi.

et com battre les infi.

neur nous al lons cueil lir les palmes immor tel les les infi.

neur nous allons cueil lir les palmes immor tel les les les infi.

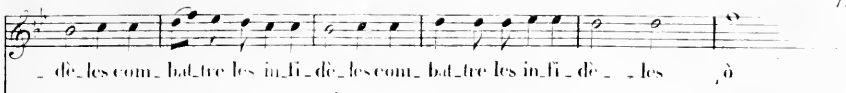
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com battre les infi.

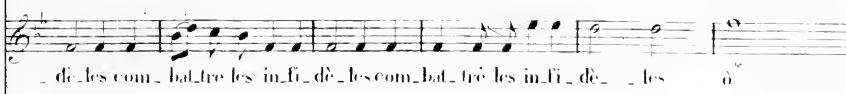
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com battre les infi.


neur vous al lez cueil lir les palmes immor tel les et com battre les infi.


neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com battre les infi.

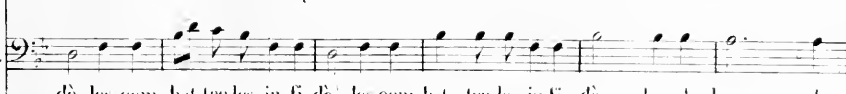
neur vous allez cueil lir les palmes immor tel les et com battre les infi.


T. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò

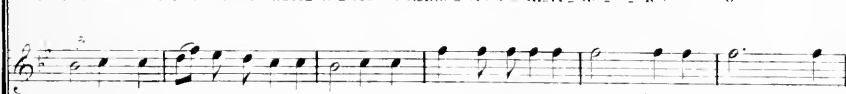
M. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò


R. 
 - de les les in fi de les ò in fi de le al lons al

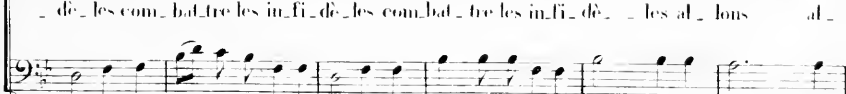
4o. 
 - de les les in fi de les ò in fi de le al lons al


T. 3. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

S. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ò

C. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

T. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al

B. 
 - de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al



I
 ciel que de-ve-nir ô ciel que de-ve-

VI
 ciel que de-ve-nir ô ciel que de-ve-

II
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

III
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

IV
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

V
 ciel il faut par-tir ô ciel il faut par-

VI
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

VII
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

VIII
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

IX
 lous il faut par-tir al-lous al-lous il faut par-

ff f ff

I. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*
 M. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*
 R. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 G. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 B. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 S. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 H. C. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 T. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 B. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*

E. *Que veut il fai re*
 M. *Que veut il fai re*
 T. *Que veut il fai re*

1. que veut-il faire cédé part cache un mys_ fère cédé part cache un mys_ fe_

VI. que veut-il faire cédé part cache un mys_ fère cédé part cache un mys_ fe_

1. que veut-il faire cédé part cache un mys_ fère cédé part cache un mys_ fe_

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature and contain the lyrics: "que veut-il faire cédé part cache un mys_ fère cédé part cache un mys_ fe_". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *f*.

1. re suivons les suivons les suivons les pour le clair.

VI. re suivons les suivons les suivons les pour le clair.

1. re suivons les suivons les suivons les pour le clair.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: "re suivons les suivons les suivons les pour le clair." The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *f*.

1. cir suivons les pour le clair_ cir nous sau_ rons bien les pu_

VI. cir suivons les pour le clair_ cir nous sau_ rons bien les pu_

1. cir suivons les suivons les pour le clair_ cir al_ lous al_ lous il faut par_

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are: "cir suivons les pour le clair_ cir nous sau_ rons bien les pu_" and "cir suivons les suivons les pour le clair_ cir al_ lous al_ lous il faut par_". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *f*.

E. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

M. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al-*

T. *- tir al- lons al- lons il faut par- tir al-*

T. *il faut par- tir al- lons il faut par- tir al- lons par- tous par-*

M. *- lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

T. *- lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

E. *- tons,*

M. *- tir,*

T. *- tir,*

2^e ACTE.N^o 8.

COUPLETS et DUO.

All^e con spirito. (♩=100)

PIANO

JE NAETIE

Ma grand' mère di-sait son

Andante, tout au Te voyant en sa femme

tempo 2^e
Le voyant si belle.

qu'vous de-bi-le un beau ga-lant ces Mes-sieurs de La ville ces Mes-sieurs de la

1st cour il leur est si fa-ci-le de vous par-ler d'a-mour mé-fi-ez vous de leur lan-

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

1st -ge car ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

1st Oui ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

2nd LUCAS

2nd Oui ces trom-peurs font du ra-va-ge plus que le loup dans un vil-la-ge

The third system introduces a second vocal line (labeled 'LUCAS') in the treble clef. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes markings for 'cresc.' (crescendo) and 'tr' (trill).

1st plus que le loup dans un vil lage.

2nd plus que le loup dans un vil lage Cette chan-son est a mon gré

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note runs and a 'rit.' (ritardando) marking.

je la trou - ve fort jo - lie et ja - mais je ne fou - bli - e - rai

JEANNETTE.

Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

Non ja - mais je ne fou - bli - rai non non ja - mais je ne fou - bli - rai.

Non ja - mais je ne fou - bli - rai non non ja - mais je ne fou - bli - rai.

Récitatif.

Largo. Contre les uns de la Cour.

Si quelques beaux Mes - sieurs viennent te - dire: pour vous belle enfant je sou -

f

pi - re - pan - vous belle - ent en - je - sou - pi - re - de - re - vos di - vins

U. tempo.

traits - vos di - vins at - traits - ch - bien que di - rais - tu Jean - net - te?

U. tempo.

JEANETTE.

ch - mais je ré - pen -

que di - rais - tu Jean - net - te?

drais - en ré - pen - tant ma chan - son - net - te

4th Me grand me re di - sait sou - vent ne coulez pas pu - nesil - let - tes

And.^{te}

All.^o con spirito.

la voce naturale

4th les doux pro - pos et les fleu - ret - tes que vous dé - hi - te im bouga -

légerment.

4th - jant Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

1.st LUCAS. Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

4th - cile de vous par ler da - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -

1.st - cile de vous par ler da - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -

1^{re} - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces hom -
 2. - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces hom -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re}), and the middle staff is for the second voice (2.). Both vocal staves have lyrics underneath. The bottom staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The music is in a major key and 4/4 time. There are trills (tr) marked above some notes in the vocal parts.

1^{re} - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge
 2. - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are the same as in the first system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chordal textures.

1^{re} plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -
 2. plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

The third system of music shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are the same as in the previous systems. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

1^{re} son ma grand' mère a - vait rai - son.
 2. son ta grand' mère a - vait rai - son.

The fourth system of music concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are the same as in the previous systems. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

COUPLETS.

PIANO.

All^o andantino. (♩ = 76)

JEANNETTE.

Parmi les fil - les du can - ton on choi - sit la plus in - no -

- cen - te le bail - li pro - clames son nom - vous voy - ez comme elle est con -

- ten - te mais a - vec le bouquet che - ri elle ob - tient en - cor autre

cho - si - le peut - choi - sir un ma -

ri et le peut choi - sir un ma - ri que je vou - drais a voir la
ro - se que je vou - drais a voir la ro - se.

2. Couplet.

on va bien me la dis - pu - ter cha - cu - ne se dit la plus
sa - ge pour - tant j'es - pe - re rem - por - ter sur les fil - les de ce vil -
la - ge de leurs ef - forts je ne crains rien vou - lez vous en sa - voir la cau -
se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien et je
crois que j'an - rai la ro - se et je crois que j'an - rai la ro - se.

3. COUPLÉ.

3. Couplet.

Si l'on cou - ron - ne la beau - té si l'on cou - ron - ne l'in - ce -
ce vous é - tes aïe - en vé - ri - té d'a - voir i - ci la pré - fé -
ren - ce à quel - l'un ce pré - sent si deux est des - ti - né je le sup - po -
se cha - cun vou - drai - t é - tre le - pou - cha - cun vou - drai - t é - tre le -
pou - qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra de vous la ro - se.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

Soprano.
H^o Contre.
Ténor.
Basse.

C'est la fé-te qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
C'est la fé-te qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
C'est la fé-te qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
C'est la fé-te qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

fé - te c'est la fé - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en.
fé - te c'est la fé - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en.
fé - te c'est la fé - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en.
fé - te c'est la fé - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en.

Soprano (S): -gègè à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan -

Alto (A.C.): -gègè à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan -

Tenore (T): -gègè à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan -

Basso (B): -gè - gè à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan -

Piano (P): Accompanying piano part with chords and melodic lines.

Soprano (S): -ter rir et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

Alto (A.C.): -ter rir et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

Tenore (T): -ter rir et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

Basso (B): -ter rir et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - ga - ge à chan -

Piano (P): Accompanying piano part with chords and melodic lines.

S. *ter* à chan_ter rive et dan_ser à chan_ter à chan_ter rive et dan_ser C'est la
 M. *ter* à chan_ter rive et dan_ser à chan_ter à chan_ter rive et dan_ser C'est la
 I. *ter* à chan_ter rive et dan_ser à chan_ter à chan_ter rive et dan_ser
 B. *ter* à chan_ter rive et dan_ser à chan_ter à chan_ter rive et dan_ser

S. fé - - te C'est la fé - - te
 M. fé - - te C'est la fé - - te
 I. C'est la fé - - te C'est la fé - - te
 B. C'est la fé - - te C'est la fé - - te

S. chut mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé_ren_cé fai_sons lui notre révé_

H.C. chut mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé_ren_cé fai_sons lui notre révé_

T. _te mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé_ren_cé fai_sons lui notre révé_

B. _te mais voi-ci le bailli qui s'a_van_cé fai_sons lui notre révé_ren_cé fai_sons lui notre révé_

LE BAILLI.

B. Ah! comme je

S. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

H.C. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

T. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

B. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

T. B. *rit.* *mf* sus-accueil-li *rit.* ah!

S. sa-bat à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li

M. sa-bat à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li

L. sa-bat à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li

B. sa-bat à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li

P. *p* *rit.*

T. B. com-me je suis-accueil-li mais paix donc si-lence j'ai des af-fai-res d'impor-

P. *f* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

JEANNETTE.

T. B. Parmi nous on doit choisir pour le

T. B. l'ange laissez-moi réfléchir.

P. *p* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

1^{re}

prix de l'in_nocence

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choisir pour le prix de l'in_nocence

Parmi nous on doit choisir pour le prix de l'in_nocence

2^{de}

tiens la pré_lé_rence ah! que je vous ai_me_rai ah! que

si j'obtiens la pré_lé_rence

si j'obtiens la pré_lé_rence

3^e

je vous ai_me_rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce.

Le li. *rit.*
 -rai mais paye bon si le ra çu des a. Li ra s'importance laissez moi rêlêchir mais qu'ls

Le li. sont ces voya_gens

ROBERT.

B. nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'appre... te... ce

JOCONDE.

Jo. nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'appre... te... ce

B. -lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

Jo. -lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chant d'amour nous vous dirons des chants d'amour

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

Allegretto

-sir voi-ci lesbohémi- en- nes les grandesmagici-

-sir voi-ci lesbohémi- en- nes les grandesmagici-

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

Allegretto

1. *tr* en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

S. *tr* en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

S. *tr* en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

H. C. en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

T. en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

B. en - nes pré - di - sant la ve - nir voi - ci les bohé - mi - en -

f

1. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir

S. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir qu'a - chan -

S. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir

H. C. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir

T. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir

B. en - nes les gran - des magi - ci en - nes pré - di - sant la ve - nir

I. Les per - fi - des les voi - le bien

M. MATHILDE.
Les per - fi - des les voi - le bien

R. petite avec vous le jeune fil - let - te je désire un en - tre - tien

Joconde.
écoutez moi chère Jean -

I. dé - - - ja quel qu'un - tri - que se crè - le

M. dé - - - ja quel qu'un - tri - que se crè - le

L. LUCAS.
par ma - foi jecrois que Jean -

J. - nel je voudrais vous voir seu - let - te de nous par - ler trouvez moyen

B. LE BAILLI.
mais de coe - ur ne sea po - -

L. *nocturne* avec tous deux fait la coquette par ma foi je crois que Jeannette avec tous deux fait la co-

ROBERT.

R. depuis long - tems moi je vous suet le je voudrais bien vous voir seu -

Le B. *l'été* et mon di - cours qui se - ra bien les petits jouva avec la danse les vieill et maprés -

JEANNETTE.

J^{te} mes - sieurs mes - sieurs à ces pro - pos je n'entends rien messieurs mes -

EDILE.

E. ah les per - fi des pour les pu - nir n'è - parguons rien ah les per -

MATHILDE.

M. ah les per - fi des pour les pu - nir n'è - parguons rien ah les per -

L. *quette* à - cou - tons bien je n'entends rien é - cou - tons

R. *l'été* le chè - re Jean - nette de nous par - ler trou - vons - moi en chè - re Jean -

JOCONDE.

J^o. chè - re Jean - nette moi je dé - sire un entre - tien chè - re Jean -

Le B. *dence* vraiment vraiment je crois vraiment n'oubli - er rien non

11^o - sieurs de ces propos je n'entend rien

E. - fides pour les pu'nir n'è par nous rien

M. - fides pour les pu'nir n'è par nous rien les pertides de - jà quel qu'intrigue se -

E. bien écoutons bien par ma foi jecrois que Jeannette avec tous deux fois la co -

B. - nette de nous parler trouvons moyen

J. - nette moi je de - sire un entre tien depuis long - tems moi j'vous

11^o B. non jecrois vraiment oublier rien et mon discours qui se ra

11^o C. **LE GREFFIER.** (In-out) Mats de cocagne es car - polet te

1^{re}  li - mis - sez

F.  les voi - la les per - ti - des dé - jà quel - qu'intrigue - s'ère - te ah les per -

M.  - èrè - te ah les per -

E.  - quel - te comment comment Jeannette avec tou - de - x fait la co - quel - te é - cou - tous

B.  je voudrais - bien vous voir seu - let - te chère Jean -

E.  guet - te chère Jean -

T. B.  bien les vieilles c'ôt - m'qu'ésiden - ce vraiment vrai -

E. C.  les petits jeux avec la danse vraiment vrai -



don_ ces pro_ pos je n'entend rien messieurs messieurs à ces pro_ pos je n'entend rien
 _ fides pour les pu_ nir n'épar_ gnon rien ah! les per_ fides pour les pu_ nir n'épar_ gnon rien
 _ fides pour les pu_ nir n'épar_ gnon rien ah! les per_ fides pour les pu_ nir n'épar_ gnon rien
 bien je n'entend rien é_ coutons bien é_ coutons bien
 _ nette de nous pa_ ler trouvons moyen ché_ re Jean _ nette ah je dé_ sire un entre_ tien
 _ nette de nous pa_ ler trouvons moyen ché_ re Jean _ nette ah je dé_ sire un entre_ tien
 _ ment je crois vraiment n'oubli_ er rien non non je crois vraiment n'oubli_ er rien
 _ ment vrai_ ment tout i_ ra bien vraiment vraiment vrai_ ment tout i_ ra bien
 Mais pa_ cou_ rons tout le vil_ lage et pour_ sui_

S.
 A.
 T.
 B.
 C.
 P.
 P.

E. *tr*
 _vons no _tre che _min pour annon _cer suivant l'u _ sage la gran _de fê _te de de _

B. *tr*
 _main.

L. **LYSANDRE.**
tr *tr*

S. **BOHÉMIENNES.**
tr *tr*

S. *tr* *tr*

vo _ ci lesboh'ni.en _ nes lesmagici _

vo _ ci lesboh'ni.en _ nes lesmagici _

S. C'est la fê _tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

H. C'est la fê _tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

T. C'est la fê _tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

B. C'est la fê _tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

ff

T. *mf* en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 S. *mf* en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 S. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 P. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 T. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 B. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 B. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 P. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -
 P. *mf* fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers, mistout nous en - ga - ge à chan -

T. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser
 S. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser
 S. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser
 P. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 T. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 T. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 B. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 B. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 P. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la
 P. *mf* - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser c'est la

Lr. *tr* *tr*
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-
 S. *tr* *tr*
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-
 S.
 fê-te c'est la fê-te
 H.C.
 fê-te c'est la fê-te
 T.
 fê-te c'est la fê-te
 B.
 fê-te c'est la fê-te

Lr. *tr* *tr*
 -ci lesmagici-en-nes.
 S. *tr* *tr*
 -ci lesmagici-en-nes.
 Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

N. 11.
TRIO.

And^{te} con moto. (♩ = 80)

JEANNETTE. Je voudrais bien vous dire quelque chose je

ROBERT. expliquez vous

JOCONDE. expliquez vous

Villanella.

PIANO.

1^{re} n'ose Messieurs je n'ose pourtant je ne sais quelque chose

R. quelle aimable simplici_té parlez expliquez

Jo. quelle aimable simplici_té parlez expliquez

1^{re} je n'ose je n'ose pas en véri_té si par ha.

R. vous quelle aimable simplici_té elle m'en chante en véri_té

Jo. vous quelle aimable simplici_té elle m'en chante en véri_té

f *f* *f* *p*

1^{re} sard j'avais la rose que celle é charpe n'rait bien j'étonne_rais tout le vil_ la gelah quel bon

2^{de} -heur serait le mien, ah quel bonheur serait le mien mais... j'en puis

(avec force.)

3^{de} di_re davan_ ta ge je n'ose pas en véri_ té je n'ose je

ROBERT.

4^{de} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_

JOGONDE.

5^{de} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette

6^{de} n'ose je n'ose pas en véri_ té

7^{de} -nette quelle aimable simpli_ci_té elle mien chante en véri_ té qu'on ce pré_

8^{de} quelle aimable simpli_ci_té elle mien chante en véri_ té

il est et me le dit, si ce
 sent peut-être te plaire prends ma rose et qu'en ce jour laver tu la doive à la

Dieux que je suis content, Dieux que je suis content que je suis content
 moi elle est vraiment charmante, elle est vraiment charmante
 JOCONDO.
 elle est vraiment charmante, elle est vraiment charmante, moi je

veux à mon tour si tu reçois la rose le donner quelque chose prends cette chaîne et qu'en ce
 à volonté, à tempo

JEANNETTE
 je suis votre servante adieu Messieurs
 pour le voir tu la doive à la mourir.

1^{re} *Andante, à volonté.*
 - dieu, je le puis a - dieu,
 ROBERT.
 2^e ah, reste en cor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te
 3^e ah, reste en cor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te
 Andante.

4^o tempo.
 1^{re} je n'ose, je n'ose,
 2^e - plaire, il faut le pronon - cer il faut le pronon -
 3^e plaire, il faut le pronon - cer il faut le pronon -
 4^o tempo.

1^{re} ah pour, quoi me pres - ser pourquoi pour, quoi me pres - ser ce -
 2^e - cer. Jean - nette, il faut le pronon - cer il faut le pronon - cer
 3^e - cer, Jean - nette, il faut le pronon - cer il faut le pronon - cer
f

108 *Allegro, a volante*

tu qui sait me plaire, ce lui que je pré-fère il le sau-ra ce

Allegro. (♩=144)

si
ROBERT.
 tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,
JOCONDE.
 tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

tôt qu'il le ra-nuit je revien-drai sous bruit et sous un vert feuil, la ge-jen-di-rai davan-

la-ge: mon sort est as-su-ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as-su-
ROBERT.
 ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-
JOCONDO.
 ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-

1^{te} - ré je re-vien-drai re-voir ce-lui que j'aime, ce-soir, ce-soir, i-ci je re-vien

R. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré-lé-

1. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré-lé-

The first system of the musical score features three vocal staves (1^{te}, R., 1.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include *f* and *pp*.

(C. Robert.) (C. Jancovici)

1^{te} - drai ce-soir, ce-soir, i-ci je re-vien-drai je vien-drai par i-ci j'ar-

R. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré.

1. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for the 1^{te}, R., and 1. parts, and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note bass line and treble accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *légèrement*.

1^{te} - riverai par là mon

R. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis pré-lé-ré, bon-

1. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis pré-lé-ré, bon-

The third system concludes the musical score. It features vocal lines for the 1^{te}, R., and 1. parts, and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment. Dynamics include *f*.

I. sort est as_su_ré, bonheur bonheur su prême mon sort est as_su_ré, je re_vien_

II. _heur bonheur su prême, je suis pré_lé_ré, bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est

III. _heur bonheur su prême, je suis pré_lé_ré, bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est

IV. _drai re voir ce_lui que j'ai me ce soir, ce soir, i_ci je re_vien_drai ce

V. moi c'est moi c'est moi quel le a me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_lé_ré c'est

VI. moi c'est moi, c'est moi quel le a me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_lé_ré c'est

VII. soir ce soir i_ci je re_vien_drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_

VIII. moi c'est moi, ah! je suis pré_lé_ré bon_heur su prême mon sort est as_su_

IX. moi c'est moi, ah! je suis pré_lé_ré bon_heur su prême mon sort est as_su_

III
 f P *pp*
 - drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien-drai, ce soir je revien-drai, ce
 ré, bon-heur su-prême, mon sort est as-su-ré, ah je suis préfé-ré, je
 ré, bon-heur su-prême, mon sort est as-su-ré, ah je suis préfé-ré, je

soir je revien-drai, ce soir je revien-drai, à ce soir, à ce soir, au re-voir,
 suis préfé-ré, je suis je suis préfé-ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir,
 suis préfé-ré, je suis je suis préfé-ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

N. 12. QUATUOR.

Allegretto (♩ = 96)

JOCOSÉE

Musique

Quand on attend - bel - le que - lat

PIANO.

p *pp*

ROBERT

Quand on attend sa -
ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - fins - tant du rendez - vous

bel - le que - lat ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - fins - tant du rendez -
vous - que - lat ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - fins - tant du rendez -

vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon
vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

f *f* *f* *f*

1. *Allegretto*
 je suis si joyeux de joie et de bon-heur
 je suis si joyeux de joie et de bon-heur

2. *Allegretto*
 sous bon-heur mon cœur de joie et de bon-heur
 sous bon-heur mon cœur de joie et de bon-heur

3. *Allegretto*
 de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur
 de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur

LUCAS
 Quand on s'attend sa bé-ni-que-est, bé-ni-que-est en

1. *clé* - *ous* - *si* *qu'il* - *sera* - *doux* - *fin* - *tant* *dure* - *ndez* - *vous* - *Quel* - *la* -

ROBERT.

2. *clé* - *ous* - *si* *qu'il* - *sera* - *doux* - *fin* - *tant* *dure* - *ndez* - *vous* - *Quel* - *la* -

ROCONDE.

3. *Quand* *on* *all* - *tenda* *bel* - *le* *qu'* - *la* -

1. *tende* *est* - *er* - *clé* - *ous* - *si* *qu'il* - *sera* - *doux* - *fin* - *tant* *dure* - *ndez* - *vous* - *ma* - *is* - *l'en* - *ce* - *elle* - *sa* -

2. *tende* *est* - *er* - *clé* - *ous* - *si* *qu'il* - *sera* - *doux* - *fin* - *tant* *dure* - *ndez* - *vous* - *ma* - *is* - *l'en* - *ce* - *elle* - *sa* -

3. *tende* *est* - *er* - *clé* - *ous* - *si* *qu'il* - *sera* - *doux* - *fin* - *tant* *dure* - *ndez* - *vous* - *ma* - *is* - *l'en* - *ce* - *elle* - *sa* -

1. *ance* - *c'est* - *clé* - *le* - *quel* - *bon* - *heur* - *je* - *sens* - *bat* - *tre* - *mon* - *cœur* - *de* - *joie* - *et* - *de* - *bon* - *heur* -

2. *ance* - *c'est* - *clé* - *le* - *quel* - *bon* - *heur* - *je* - *sens* - *bat* - *tre* - *mon* - *cœur* - *de* - *joie* - *et* - *de* - *bon* - *heur* -

3. *ance* - *c'est* - *clé* - *le* - *quel* - *bon* - *heur* - *je* - *sens* - *bat* - *tre* - *mon* - *cœur* - *de* - *joie* - *et* - *de* - *bon* - *heur* -

f *f*

p de joie et de bon - heur je sens dans mon cœur de joie et de bonheur

p de joie et de bon - heur je sens dans mon cœur de joie et de bonheur

p de joie et de bon - heur je sens dans mon cœur de joie et de bonheur

p de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

p de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

JEANNETTE.

Il dit i - ci ma - tendre la - bas j'ai un

le p[ro]ph[ète] sous la nuit il est tout à fait nuit il

(r[é]pondait de même) *f*
de maux et de tristesse me voi-ci ô ciel j'crois-tu

(de même)

REP[É]TITION
JACOBI
(Après l'antiphon)

de la n[eu]ve j'voi-ci quel bon-elle ap[ro]che ô bon-elle ap[ro]che ô bon-

h[eu]re ô ciel j'crois-tu de j[es]us le bon cœur de plaisir et de peur
bon j[es]us quel bonheur j[es]us le bon cœur de joie et de bon heur
bon elle ap[ro]che ô bon heur j[es]us le bon cœur de joie et de bon heur
bon elle ap[ro]che ô bon heur j[es]us le bon cœur de joie et de bon heur

de joie et de bon - heur je sens-bien mon cœur de plaisir et de

de joie et de bon - heur je sens-bien mon cœur de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens-bien mon cœur de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens-bien mon cœur de joie et de bon -

peur de joie et de bon - heur ah quel bon-heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon-heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

leur amour c'est moi
 Ah!

leur amour c'est toi
 c'est toi

leur amour c'est toi
 il lui faut re-traiter Joconde est avant moi

leur amour c'est toi
 il lui faut re-traiter Robert est avant moi

présent de toi tremble

tu courais mon amour
 tu re-

ont laissé les ensembles par accident mon feu

ont laissé les ensembles par accident mon feu

S. d'un cœur le la don - ne heu -
 A. rois la cou - ron - ne et tu l'auras de - main heu -
 T. rois la cou - ron - ne et tu l'auras de - main heu -
 B. rois la cou - ron - ne et tu l'auras de - main heu -

legato.

S. reux heureux des - tin je re - cois la cou -
 A. reux heureux des - tin je re - cois la cou -
 T. reux heureux des - tin je re - cois la cou -
 B. reux heureux des - tin je re - cois la cou -

ROBERT.
 on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -
JOCONDE.
 on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -

S. ron - ne et tu l'auras de - main d'un cœur le la don - ne heu -
 A. ron - ne et je l'auras de - main oui ton cœur me la don - ne heu -
 T. ron - ne et je l'auras de - main oui ton cœur me la don - ne heu -
 B. ron - ne et je l'auras de - main oui ton cœur me la don - ne heu -

ment la ven - ture est bon - ne il par - le -
 ment la ven - ture est bon - ne il par - le -

Je revoie, revoie, fin curieux, occu- te la dame, bon revoie, revoie, fin.
 Je revoie, revoie, fin curieux, occu- me la dame, bon revoie, revoie, fin.
 Je revoie, revoie, fin curieux, occu- me la dame, bon revoie, revoie, fin.
 Je revoie, revoie, fin curieux, occu- me la dame, bon revoie, revoie, fin.
 il pe- te - rapisqui de - main.

JEANNETTE.

Près de toi que je suis con- te - le près
 toi que je suis con- te - le que les - me - sem - ble.

11^e *ROBERT* près de toi que je suis con- ten- te

12^e il y res- tera don- c' tou- jours pour le coup je m'ap- pa- ti- en- te

13^e *JOCONDE* il y res- tera don- c' tou- jours

14^e *LUCAS* de toi que je suis con- ten- te que les ins-

15^e que les ins-

16^e pour le coup je m'ap- pa- ti- en- te

17^e - tants me sem- blent courts que les ins- tants me sem- blent courts

18^e - tants me sem- blent courts que les ins- tants me sem- blent courts j'avais

19^e *ROBERT* il parlera don- c' tou- jours

20^e il parlera don- c' tou- jours

Oh, ma diu quelle fé - li - e Ah! ja - mais de ja - bou - si -
de la ja - bou - si - e

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- et son - ge que ton a - mi - e pour tou - jours ton - jours est à

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

toi, sois con - tent je - te pré -

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third system.

ROBERT. (avec impatience.)

oh le jo - linement pour moi

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fourth system.

JOCONDE. (avec impatience.)

oh le jo - linement pour moi

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fifth system.

This system contains the piano accompaniment for the sixth system, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

3^o -lé - ro - sois con - tent je te pré - lé - ro je se - rai tou -

LUCAS

1^o tu se - ras tou -

2^o al - lons c'est lui qu'elle pré - fé - re le jo -

3^o al - lons c'est lui qu'elle pré - fé - re le jo -

3^o - jours à toi je se - rai tou - jours toujours à toi

1^o - jours à moi tu se - ras tou - jours toujours à moi à -

2^o - li moment pour moi le jo - li moment pour moi

3^o - li moment pour moi le jo - li moment pour moi

1^o - vant de partir ma - che - re donneur seul pe - tit bai - ser donneur seul pe - tit bai -

je dois le re-fu-ser je vou-lais le re-fu-
Il tambourise et fait résonner un ba-se-tin.

ser Le-voi-là prisma-ti-que-re

-ser a-dieu a-dieu a-
 res-le res-le

ROBERT

JOCONDE

ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-
 ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-

con espres.

-dieu non non non c'est im-pos-
 en-cor res-ten-en-cor quel-ques ins-
 -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible
 -tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible

1^{re} *si* *ble* *que* *je* *res* *te* *plus* *long* *—*
 2^e *tants* *res* *te* *en* *—* *cor* *quel* *—* *ques* *ins* *—*
 R. *c'est un baiser que j'entends* *c'est un baiser que j'entends*
 J. *—* *mi* *ble* *c'est un baiser que j'entends* *c'est un baiser que j'en*

1^{re} *tens* *vraiment* *il n'est pas* *pos* *—* *si* *ble* *que* *je* *res* *te* *i* *—* *ci* *long* *temps* *que* *je* *res* *te* *i* *—* *ci* *long* *—*
 2^e *tants* *ma* *jean* *net* *—* *te* *ma* *jean* *net* *—* *te* *res* *te* *en* *—* *cor* *quel* *—* *ques* *ins* *—*
 R. *vraiment* *il n'est pas* *pos* *—* *si* *ble* *vraiment* *il n'est pas* *pos* *—* *si* *ble* *que* *je* *res* *te* *plus* *long* *—*
 J. *tens* *vraiment* *il n'est pas* *pos* *—* *si* *ble* *vraiment* *il n'est pas* *pos* *—* *si* *ble* *que* *je* *res* *te* *plus* *long* *—*

Je suis vraiment il n'est pas possible que je reste ici long-temps que je - tant - ma Jean - net - te ma Jean - net - te reste en -

reste ici long-temps adieu adieu adieu et de main nous nous ver - cor quel - ques ins - tants a - dien a - dien et de main nous nous ver - res - te plus long - tems é - loignons nous é loignons nous par -

E. *pp*
 -rons adieu adieu adieu et demain nous nous ver - rons de -
 I. *pp*
 -rons a - dieu a - dieu et demain nous nous ver - rons de -
 R. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -
 J. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -
 Piano accompaniment

J. *ff*
 - mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.
 E. *ff*
 - mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.
 R. *ff*
 - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.
 J. *ff*
 - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.
 Piano accompaniment *ff*

Piano accompaniment *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

FINALE.

Al. risoluto. 3/4 = 108

ROBERT.

Fai_ n_ s_ e_ z_ j_ e_ v_ o_ u_ s_ p_ r_ i_ e_ c_ e_ l_ e_ p_ l_ a_ i_ s_ a_ n_ t_ e_ r_ i_ e

JOCUNDE.

d_ e_ n_ e_ p_ l_ a_ i_ s_ a_ n_ t_ e

PIANO.

1. moi moi moi ah c'est trop juste
 2. pas vous lui parlez tout bas vous lui parlez tout bas vous vous
 3. c'est quelle andante qui vous a le zing son te
 4. je vous entends en core j'has a cette place

R.
L.

nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca-pri - ce-vrai-ment-vrai-ment il faut en conve-
- nir oui j'en - va - ge de son ca - pri - ce - mais - pourtant il faut o - bé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

R.
L.

nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca-pri - ce-vrai-ment-vrai-ment il faut en conve-
- nir oui j'en - va - ge de son ca - pri - ce - mais - pourtant il faut o - bé -

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

R.
L.

nir - vraiment vrai-ment il faut en conve - nir
- nir mais - pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

R.
L.

à la fin c'est me faire inju - re - ce n'est as - sez je vous for - donne - fins -
- su - re qu'on vous cro - yez

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

B. *mf* *f* *f* *f*

sez cest un singulier ca price cest un singulier ca price vraiment vraiment il faut en conve -

I. *mf* *f* *f* *f*

ir ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

B. *mf* *f* *f* *f*

- nir cest un singulier ca price cest un singulier ca pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

I. *mf* *f* *f* *f*

- ir our j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

B. *mf* *f* *f* *f*

- nir vrai - ment vrai - ment il faut en conve - nir

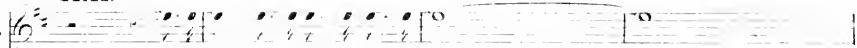
I. *mf* *f* *f* *f*

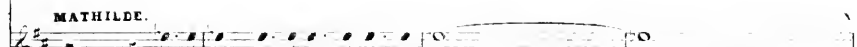
- ir mais pourtant il faut o - bé - ir

LE BAILLI.


Alte li al le fa qu'on les ar -

mf *f* *f* *f*


E. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-rê


M. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-rê


LeB. 
rê - - - - - te qu'on les ar-rê - - - - - te qu'on les ar-

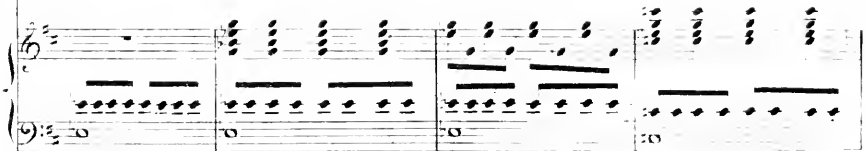
L. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-

Soprano. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-rê

H^o Contre. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-

Tenor. 
Al-te là al-te là qu'on les ar-

Basse. 



1. te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè -

M. te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè -

B. rète - - accourez tous - - accourez tous qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - -

1. rète - - - - - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè - -

S. te - - - - - al-te là al-te là qu'on les ar_rè - - - - -

II. rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te

I. rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te

B. rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te

Alte là alte là qu'on les ar_rète al-te là al-te là al-te là al-te

The musical score is written in 2/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè -", "te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè -", "rète - - accourez tous - - accourez tous qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - -", "rète - - - - - te qu'on les ar_rè - - te qu'on les ar_rè - -", "te - - - - - al-te là al-te là qu'on les ar_rè - - - - -", "rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te", "rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te", "rète - - - - - te al-te là al-te là al-te là al-te", and "Alte là alte là qu'on les ar_rète al-te là al-te là al-te là al-te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

M. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

T. B. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *à nous suivre* qu'on s'ap-

B. *te qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là

S. *te* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

H. C. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

T. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

B. *là qu'on les ar-rête* *alte* là *alte* là *alte* là *à nous*

f *p*

ROBERT.

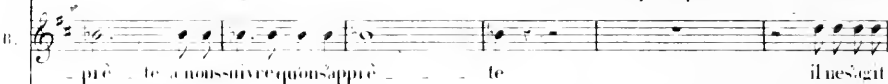


Eh messieurs pour quelle raison

JOCONDE



Eh messieurs pour quelle raison



pré - te à nous suivre qu'on s'apprê - te il ne s'agit



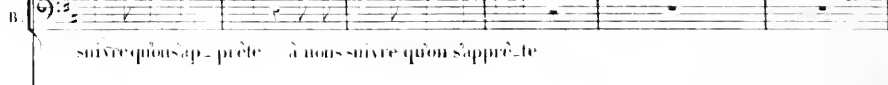
suivre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê - te



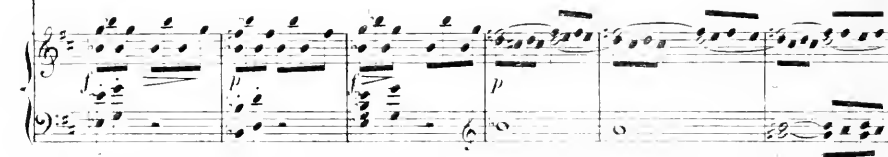
suivre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê - te



suivre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê - te



suivre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê - te



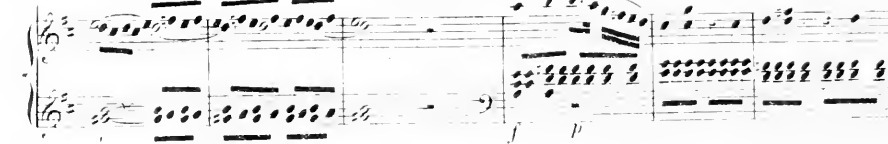
ROBERT.



Quel j'irais coucher en pri -



pas de raison vous i rez coucher en prison



oui

vous i _ rez cou cher en pri _

MATHILDE.

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

JOGONDE.

à

ciel son Al _ tes _ se en pri _ son

LYSANDRE.

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

oui

vous i _ rez cou cher en pri _

f *ff*

I
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

VI
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

R.
 n'allons pas nous nom. (à part)

To.
 n'allons pas nous nom. (à part)

R.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

C.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

S.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

CO.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

T.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

B.
 _ son où vous i rez coucher en pri son _____

E. ils i_rontoucher enpri_son_vraiment

M. ils i_rontoucher enpri_son_vraiment

R. - mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment

J. - mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment

L. B. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le_ton vraiment

U. ils i_rontoucher enpri_son_vraiment

S. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le_ton vraiment

H. C. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le_ton vraiment

T. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le_ton vraiment

B. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le_ton vraiment

arr. au viol.

F. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

M. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

B. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

T. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

B. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

Ly. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

S. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

M.C. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

T. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

B. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au

mf

E.
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison allons quelle au

V.
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison allons quelle au

R.
- lière pour nous la bonne le croyaient je ne croyais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

L.
- lière pour nous la bonne le croyaient je ne croyais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

I. B.
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

I. A.
- lière pour eux la bonne le croyaient ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri-

S.
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons quelle au

H. C.
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

T.
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

B.
- da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce allons allons

da - ce point de fa -
 da - ce point de fa -
 sou - vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sou - vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -
 sou - vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sou - vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -
 en pri - son en pri - son mes - sieurs point de fa - çon point de fa -
 sou - vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri - sou - vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri -
 da - ce point de fa -
 en pri - son en pri - son mes - sieurs point de fa - çon point de fa -
 en pri - son en pri - son mes - sieurs point de fa - çon point de fa -
 en pri - son en pri - son mes - sieurs point de fa - çon point de fa -
 en pri - son en pri - son mes - sieurs point de fa - çon point de fa -

Musical score for page 140, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in French and describe a prison scene. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

E.
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

M.
- çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

R.
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

Jo.
- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son

L-B.
- con il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-

V.
- son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

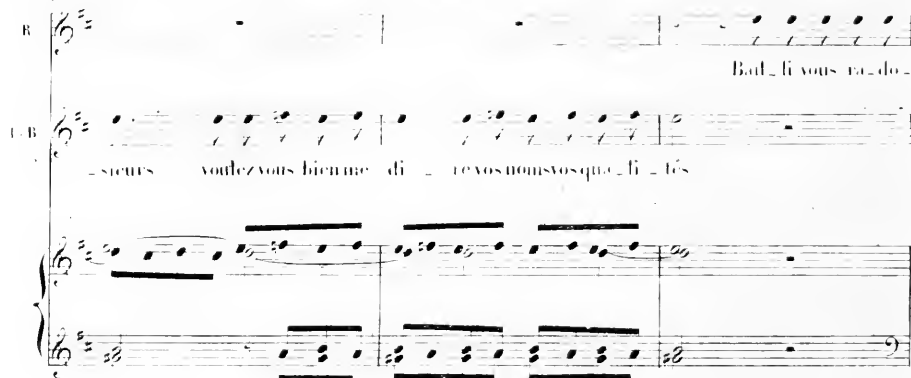
S.
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

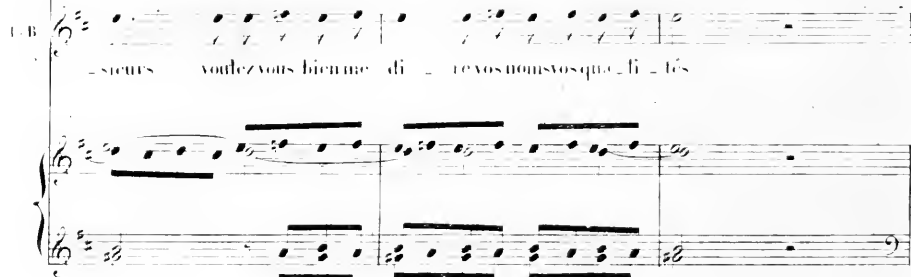
H.C.
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

T.
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

B.
- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

ff *p*

R. 

B. 

- sieurs voulez vous bien me di - re vos noms que li - tés

Bat - li vous ra - do -

R. 

B. 

- tez

(avec colère)

vo - vez vous vo - vez vous quelle an - da - ce in - sul -

f p *f p*

R. 

B. 

- ter in - sul - ter un homme en place jusqu'à de venir et mal - son vous ser - vir de pri -

EDILE

Il s'en vont coucher en pri-

MATHILDE

Il s'en vont coucher en pri-

ROBERT.

L'aventure est singu- lière on nous trai- te sans fa- çon

JOCONDE.

L'aventure est singu- lière on nous trai- te sans fa- çon

L. B.

son L'aventure est singu- lière comme ils ont baissé le ton

LYSANDRE.

Il s'en vont coucher en pri-

S.

L'aventure est singu- lière comme ils ont baissé le ton

H. C.

L'aventure est singu- lière comme ils ont baissé le ton

T.

L'aventure est singu- lière comme ils ont baissé le ton

B.

L'aventure est singu- lière comme ils ont baissé le ton

pp

son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-



F. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyait guère passer la nuit en pri_

M. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyait guère passer la nuit en pri_

R. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne lez, ovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

J. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne lez, ovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

L-R. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce ad_

T. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, ovraiment ils ne croyait guère passer la nuit en pri_

S. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce ad_

B-C. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce ad_

T. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce ad_

B. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce ad_



I
 son allons quelle aida -

M
 son allons quelle aida -

B.
 son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

G.
 son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

C.F.
 nous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

G.
 son passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient

S.
 nous allons quelle aida -

M.
 nous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

I.
 nous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

B.
 nous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

I. ce point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu -

M. ce point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu -

R. guère passer la nuit en prison é - cou - tez nous écou - tez nous *p* suppor -

J. guère passer la nuit en prison é - cou - tez nous écou - tez nous *p* suppor -

U-B. con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace in - sul -

L. guère passer la nuit en prison mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu -

S. con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace in - sul -

U-C. con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace in - sul -

T. con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace in - sul -

B. con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace in - sul -

mf *p*

F. 
 nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace ils i - ront coucher en pri -

M. 
 nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace ils i - ront coucher en pri -

R. 
 tous notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

J. 
 tous notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -

E. B. 
 - ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

L. S. 
 nis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace on va les ren - fer -

S. 
 - ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

H. C. 
 - ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

T. 
 - ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -

B. 
 - ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -



E. son mais conçoit-on pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

H. son mais conçoit-on pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

R. -mer écoulez nous écoulez nous supportons notre dis-grâce suppor-

J. -mer écoulez nous écoulez nous supportons notre dis-grâce suppor-

I. B. -mer mais conçoit-on pareille audace insultez un homme en place insultez

L. -mer mais conçoit-on pareille audace ils sont punis de leur au-dace ils sont pu-

S. -mer mais conçoit-on pareille audace insultez un homme en place insultez

H. C. -mer mais conçoit-on pareille audace insultez un homme en place insultez

T. -mer mais conçoit-on pareille audace insultez un homme en place insultez

B. -mer mais conçoit-on pareille audace insultez un homme en place insultez

ff *p*

I
 mais de leur au_ d_à_ ce_ils i_ l_ ront ou her en pri_ son ce_ le mai_ son va vous ser_

M
 mais de leur au_ d_à_ ce_ils i_ l_ ront ou her en pri_ son ce_ le mai_ son va vous ser_

R
 tous notre dis_ gr_à_ ce_ n_à_ l_ l_ on pas nous nommer a_ l_ l_ on a_ l_ l_ on con_

J
 tous notre dis_ gr_à_ ce_ n_à_ l_ l_ on pas nous nommer a_ l_ l_ on a_ l_ l_ on con_

T^{ch}
 ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer

T^b
 mais de leur au_ d_à_ ce_ on va les ren_ fer_ mer ce_ le mai_ son va vous ser_

S
 ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer ce_ le mai_ son va vous ser_

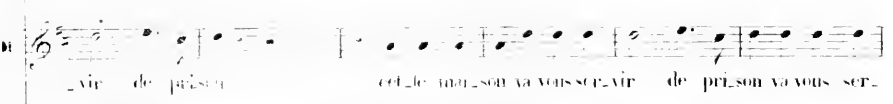
M^U
 ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain ce_ le mai_ son va vous ser_

T¹
 ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain ce_ le mai_ son va vous ser_

B
 ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain ce_ le mai_ son va vous ser_

(C) (B)

F. 
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser- vir de pri-son va vous ser-

M. 
 _vir de pri-son cet-te mai-son va vous ser- vir de pri-son va vous ser-

R. 
 _cher en pri-son al- lons al- lons cou- cher en pri-son al- lons cou-

Jo. 
 _cher en pri-son al- lons al- lons cou- cher en pri-son al- lons cou-

Le B. 
 cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-

Ly. 
 _vir de pri-son cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-

S. 
 _vir de pri-son cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-

H. C. 
 _vir de pri-son jus- qu'à de- main cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-

T. 
 _vir de pri-son jus- qu'à de- main cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-

B. 
 _vir de pri-son jus- qu'à de- main cet- te mai- son va vous ser- vir de pri- son va vous ser-



S. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 A. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 T. cher en pri- son vous n'avez pas de rai- son vous n'avez pas de rai- son
 B. cher en pri- son vous n'avez pas de rai- son vous n'avez pas de rai- son
 S. Air de prison comment en pri- son en pri- son point de rai- son point de rai-
 A. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 S. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 A. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 T. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 B. Air de prison va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-

Piano accompaniment: *ff*

I. - SON.
M. - SON.
Le B. - SON.
L. - SON.
S. - SON.
H.C. - SON.
T. - SON.
B. - SON.

ff *p* *espress.*

The image shows a page of a musical score, page 153. It features eight vocal staves labeled I, M, Le B., L., S., H.C., T., and B., each with a vocal line and the instruction '- SON.'. Below the vocal staves is a piano accompaniment section consisting of three systems of two staves (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *ff*, *p*, and *espress.*. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures. The third system concludes the piano part with a final cadence.

ACTE.

N. 14.

ROMANCE.

Andantino. (♩ = 120)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system of the Romance. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 120 beats per minute.

JOCONDE.

Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on

Vocal and piano accompaniment for the second system of the Romance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on'.

ai - me on prétend se ven - ger ou ju - re de changer ou de

Vocal and piano accompaniment for the third system of the Romance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'ai - me on prétend se ven - ger ou ju - re de changer ou de'.

- vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of the Romance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: '- vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en'.

bel - le et lon revient tou - jours à ses premiers a - mours

et lon revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

mours à ses premiers amours.

2^e Complet. Ah d'une ardeur sin - cè - re le temps peut nous dis - traire

mais nos plus doux pla - sirs sont dans nos sou - ve - nirs on pense on pense en - co - re à

cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et lon revient tou - jours

à ses premiers a - mours et lon re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers a -

mours à ses pre - miers amours à ses pre - miers a - mours.

N^o 45.
QUATUOR.

All. molto. (♩ = 108)

PIANO.

LUCAS.

Abba petite a.

JEANNETTE.

Suis-je vraiment jo-

li - e jecrois et assez bien suis-je vraiment jo- li - e jecrois et assez bien suis-je vraiment jo-
 je te trouve fort bien onima petite a - mi - e je te trouve fort bien que te voila jo-

1^{re} *cont.*
 ...li - e j'aurais été assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

2^e
 ...li - e j'ai ni - ete am ien - mais - quis - tudon ca ri - re mais - quis - tudon ca

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re}) and includes the instruction 'cont.' above it. The middle staff is for the second voice (2^e). The bottom staff is for the piano accompaniment, showing both treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as 'f' and 'ff' are present in the piano part.

1^{re}
 j'en - vais te le - di - re j'en - vais te le - di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc -

2^e
 ri - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re}). The middle staff is for the second voice (2^e). The bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'p' and 'l'aggramento.' The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

1^{re}
 - tous quand dans la nuit obs - cu - re nous parlons d'amour ici sous la ver - dure ils étaient là

2^e
 ils étaient

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re}). The middle staff is for the second voice (2^e). The bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'lento.' The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

JOCONDE.
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé -

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé -

1^{re} *f* tou-que ce_lui là — l'ex_cel-ent tou-que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.

2^e tou-que ce_lui là — l'ex_cel-ent tou-que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.

3^e — chant tou-que voi — là le mé_chant tou-que voi — là le mé_chant tou-que ce_lui là.

4^e — chant tou-que voi — là le mé_chant tou-que voi — là le mé_chant tou-que ce_lui là.

JEANNETTE.

à Lucas je vien.

LUCAS. *del.* Aujourd'hui le vil — la — ge fait notre mari — a — ge

p *tepusama.*

1^{re} — ga — ge Lucas Lucas nous al — lons être heureux nous al —

2^e que j'avais été heureux de nous le de nous al — lons être heureux nous al —

1^{re} *mf* nous être heureux nous al- lons être heureux mais qu'à-tu donc à ri- re

2^e nous être heureux nous le serons deux ha ha ha ha ha ha ha

1^{re} mais qu'à-tu donc à ri- re que je vous la te- re- ra-

2^e ha je n'en vais te le dire je n'en vais te le dire ter appellestu ce bai-ser

1^{re} -ser comme ils ont dû l'en- tendre ils étaient

2^e ouïe ça si- tendre comme il- ont dû l'en- tendre ils étaient

1^{re} ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

2^e là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

R. ROBERT
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

J. JOCONDE
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

1^{re} ha ha ha ha ha excellent tout que ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

2^e ha ha ha ha ha excellent tout que ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

R. -chant tout que voi là oh le méchant tout que voi là oh le méchant tout que voi là le méchant

J. -chant tout que voi là oh le méchant tout que voi là oh le méchant tout que voi là le méchant

1^{re} *tr* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

2^e *tr* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

3^e *tr* *fin* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

4^e *tr* tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

1^{re} que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

2^e que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

3^e que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

4^e que ce-lui - là l'excellent tour-que ce-lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

N^o 46.

CHOEUR.

Allegro vivo (♩ = 152)

SOPRANO.
M^e CONTRA.
TENOR.
BASSE.

CHOEUR.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-
f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-
f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-
f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

PIANO.

f

Allegro vivo.

S.
B.
T.
B.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re
-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

PIANO.

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

S. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 H.C. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 T. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 B. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S. par-mi nous. _____
 H.C. par-mi nous. _____
 T. par-mi nous. _____
 B. par-mi nous. _____

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "par-mi nous." followed by a long horizontal line, indicating a sustained note or a breath mark. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

N.º 17.

FINALE.

All.^o moderato.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

SOPRANO.

Faisons raisonner la mu-

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Faisons raisonner la mu-

-sette pre-nons le joyeux tan-bou-ria

pre-

M^o CONTRA.

Faisons raisonner la mu-sette pre-

T^o T^oUR.

Faisons raisonner le mu-sette pre-

BASS.

Faisons raisonner la mu-sette pre-

Contralto, Tenor, and Bass vocal lines and piano accompaniment for the third system. The vocal lines are on four staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "sette pre-nons le joyeux tan-bou-ria pre- Faisons raisonner la mu-sette pre- Faisons raisonner le mu-sette pre- Faisons raisonner la mu-sette pre-

S.
H.C.
T.
B.

nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a- mis a-

nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a- mis a-

nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a- mis a-

nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a- mis a-

S.
H.C.
T.
B.

- mis ré- pé- tez le re- frain Ed- sous- rai- son- ner la mu- sette pre- nous le joyeux tambou-

- mis ré- pé- tez le re- frain

- mis ré- pé- tez le re- frain

- mis ré- pé- tez le re- frain

rin ————— pre-nous le-joyeux-tambou-rin et d'une

Fe-sons raisonne-r la mu-sette pre-nous le-joyeux-tambou-rin et d'une

Fe-sons raisonne-r la mu-sette pre-nous le-joyeux-tambou-rin et d'une

Fe-sons raisonne-r la mu-sette pre-nous le-joyeux-tambou-rin et d'une

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with their respective lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with their respective lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a forte (ff) dynamic marking.

This block shows the final piano accompaniment of the piece, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

ALLEGRO.
(♩ = 16)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The music is in a major key with a 2/4 time signature. There are several dynamic markings, including *p* and *f*, and some phrasing slurs.

ROBERT.

The second system features a vocal line for Robert and a piano accompaniment. The vocal line is written in a tenor clef (C4) and contains the following lyrics: "Puis que vous êtes le plus sage que sur les filles du vil". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The lyrics for the next system are: "Le - ge c'est vous qui l'a - vez empor - tés de mes".

R
 mais recevez ce ga-ge per-son-ne ne sait d'avan-ta-ge

R
 com-bien vous fa-vez mé-ri-té com-bien vous fa-vez mé-ri

Alf. assai.
 -té

S.
 Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

M.C.
 Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

T.
 Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

B.
 Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu

Alf. assai.

ff

S. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

S. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

S
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

HC
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

T
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

B
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

S
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

HC
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur