

Mädchen

markt

OPERETTE IN 3 AKTEN
MUSIK VON
VICTOR JACOBI

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT M. 10. — NO.
KLAVIER-AUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN
MIT ÜBERLEGTEM TEXT M. 5. — NO.

:: :: Sämtliche Rechte, inbegriffen Aufführungsrecht vorbehalten :: ::
:: Eigentum für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Deutsche Schweiz ::

Rózsavölgyi & Co, Hofmusikalienverlag
BUDAPEST — LEIPZIG

Für Berlin: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Für Russland: P. Neldner in Riga

Перепечатка воспрещается по российскому закону об авторском праве от 20. марта 1911 г).

Copyright 1912 by Rózsavölgyi & Co., Budapest-Leipzig. All performing rights strictly reserved.

154252

Als unverkäufliches Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Verlagsfirma FELIX BLOCH ERBEN in Berlin NW. 6 zu beziehen.

Victor Jacobi :: *M. Bródy* :: *F. Martos* :: *E. Motz*

R 11

MÄDCHENMARKT

Operette in 3 Akten

Nach dem Ungarischen von M. BRODY und F. MARTOS

Deutscher Text von E. MOTZ

EUGEN SPERO

Musik von

VICTOR JACOBI



Klavierauszug mit Text M. 10.— no.
Klavierauszug zu zwei Händen mit überlegtem
Text von GUSTAV WANDA M. 5.— no.

Alle Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte — auch für Rußland — vorbehalten.

Eigentum für Deutschland, Österreich-Ungarn und deutsche Schweiz.

Rózsavölgyi & Co., Hofmusikalienverlag, Budapest — Leipzig

Für Berlin: SCHLESINGER'sche Buch- und Musikhandlung (ROB. LIENAU).

Für Rußland: P. NELDNER in Riga.

Перепечатка воспрещается по российскому закону от 20 марта 1911 г.
Copyright 1912 by Rózsavölgyi & Co., Budapest-Leipzig. All performing rights strictly reserved.

M

1503

J 16 M.

Personen:

Jack Harrison	Bessy
Flora, seine Frau	Macdonald
Lucy Harrison	Der Sheriff
Graf Alexander Rottenberg	Kapitain
Graf Fritz Rottenberg	Kaplan
Tom Miggles	Sam
Farmer, Matrosen, Cowboys, junge Mädchen, Gäste, Lakaien.	

I. Akt: In Beggardale bei San Francisco. II. Akt: Am Bord der Yacht „Lucie“.

III. Akt: In der Kanzlei von Macdonald in San Francisco.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt:

No. 1.	Vorspiel	3
Erster Akt.		
„ 2.	Auftritt (<i>Lucy</i>) Mein Kopf ist mir ganz wirre	6
„ 3.	Terzett (<i>Lucy, Bessy Tom</i>) Furchtbar unordentlich	10
„ 4.	Quartett (<i>Lucy, Bessy, Fritz, Rottenberg</i>) Nun Herr Graf	20
„ 5.	Chor: Hast du nur die Tasche voller Geld	28
„ 5 ¹ / ₂	Melodrama	32
„ 5 ³ / ₄	Abgang	34
„ 6.	Duett (<i>Bessy, Fritz</i>) In der Bibel steht	35
„ 7.	Duett (<i>Lucy, Tom</i>) O fänd von den Frauen	40
„ 8.	Finale I	46
„ 8 ¹ / ₂	Zwischenspiel	65
Zweiter Akt.		
„ 9.	Duett (<i>Lucy, Tom</i>) Auf der Welle weißem Schaum	67
„ 10.	Quartett und Chor (<i>Bessy, Fritz, Frau Harrison, Rottenberg</i>) Wer je erfuhr wie frisch d.e Seeluft schmeckt	70
„ 11.	Duett (<i>Bessy, Fritz</i>) Immer nur platonisch	78
„ 11 ¹ / ₂	Melodrama	83
„ 12.	Duett (<i>Lucy, Tom</i>) Blüht mir doch der Mai	84
„ 13.	Duett Dschilolo (<i>Bessy, Fritz</i>) Es war einst gewahr	89
„ 14.	Finale II	97
Dritter Akt.		
„ 14 ¹ / ₂	Zwischenspiel	112
„ 15.	Terzett (<i>Bessy, Fritz, Rottenberg</i>) Ja wenn die Tasche leer ist	114
„ 16.	Duett (<i>Bessy, Fritz</i>) Was wär dabei	116
„ 17.	Finale ultimo	121

Mädchenmarkt.

Operette in 3 Akten

von M. Bródy und F. Martos.

Musik von Victor Jacobi.

No 1. Vorspiel.

Bearbeitung von Gustav Wanda.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti

ff ben marcato

rit.

allarg

ff

Molto meno.

Fl.

Hrn.

Str.

pp

Pos. III. Baß

Cello
Vla.

dolce

Pauke

Moderato.

Str./ Clar. Hrns. II Fag. Hrf. Ob.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings and clarinets, and the bottom staff is for horns II, bassoon, and harp. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Clar. Hrf. Fl. Tr.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for clarinets, harp, flute, and trumpet. The bottom staff continues the bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Hrn. rit. poco largo

This system contains the next two staves of music. The top staff is for horns. The bottom staff continues the bass line. The tempo marking changes to *rit.* and then *poco largo*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Clar. Fl. Ob. Hrns. I Cello

This system contains the next two staves of music. The top staff is for clarinets, flute, oboe, horns I, and cello. The bottom staff continues the bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Meno.

Fl. Ob. Viol. Hrns. Clar. Cello

pp dolce
Viol. Vla. Tr.

Glock.

This system contains the first two staves of the *Meno.* section. The top staff is for flute, oboe, violins, horns, clarinets, and cello. The bottom staff is for violas, trumpet, and glockenspiel. The tempo is *Meno.* and the dynamics are *pp dolce*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Hrf.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the strings and woodwinds. The bottom staff is for harp. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Breit.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The woodwind part includes a Piccolo (Pk.) and a Trombone (Tr.). The tempo marking is **Breit.** and the time signature is 4/4. A **Tutti** dynamic marking is present.

Andante poco meno.

Musical score for the second system. It features a grand staff and woodwind parts for Clarinet (Clar.) and Violin/Cello (Viol. Cello). The piano part has a more melodic line. The tempo marking is **Andante poco meno.** and the time signature is 4/4. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for 4 Horns (Hörn gest.) and Horn (Hrf.).

Lento.

Musical score for the third system. It features a grand staff and woodwind parts for Clarinet I (Clar. I.), Violin (Viol.), and Cello (Cello). The piano part is slower and more melodic. The tempo marking is **Lento.** and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*.

Musical score for the fourth system. It features a grand staff and woodwind parts for Bassoon (Fag.) and Horn (Hrf.). The piano part has a melodic line. The tempo marking is *poco rit.* and the time signature is 4/4. Dynamics include *ppp* and *poco più mosso*. There is a marking for *l.H.* (left hand).

Musical score for the fifth system. It features a grand staff and woodwind parts for Glockenspiel (Glock.), Trombone (Trgl.), Clarinet (Str. Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hrf.). The piano part has a rhythmic pattern. The tempo marking is *poco rit.* and the time signature is 4/4. Dynamics include *ppp*.

Musical score for the sixth system. It features a grand staff. The piano part has a melodic line. The tempo marking is **Vorhang auf. pp dim.** and the time signature is 4/4.

⊕ Fritz: Vielleicht könnten wir
das Biest parfümieren!

⊕⊕ Wirt und Fritz ab.

Erster Akt.

Nº 2. Auftritt Lucy.

Tempo di Valse.

Clar Solo Str. pizz. Viol. I.

pp leggiero e grazioso

Cello pizz.

Clar.

Viol. I. Hrf. Clar. Cello

poco rit. *quasi a tempo* *poco rit.*

Lucy.

1. Mein Kopf ist mir ganz wir - re, — ich lauf' hier in die
2. Fort-wäh-rend hier zu wei - len, — das wür-de mich lang-

Vla. Clar. Str. Hrn.

p a tempo *p leggiero e grazioso*

Pauke

L. Ir - re, — wo Wur-zel-werk den zar - ten Fuß nicht schont. — Das muß doch stra-pa-wei - len, — doch so als In - ter - mez - zo ist's fa - mos! — Die- weil in mei-nem

arco Fl. Clar. Tr. gest. elegante

L. zios sein, — fast könnt'ich drü-ber bö's sein, — ich bin nur des Sa-lons Par-quet ge-Le - ben — als La - dy nun nicht e - ben — die Ab-wechslung nicht ü - ber - mä - ßig

Str. pizz. Clar. Viol. Fl.

L. wohnt; je - doch es in - tres - siert mich, — das Neu - e hier ver - führt mich, groß. Solch Haus, das nicht ver - putzt ist, — solch Baum, der nicht ge - stützt ist,

a tempo

Op. Fl. Hrn. poco rall. Hrn. IV Str. pizz. Cello

L. — solch Busch-werk ist mir frem - der als die Stadt! — Hier säu - seln and - re — auch sei - ne pri - mi - ti - ven Rei - ze hat! — Was mei - ne Au - gen

Ob. Viol. II. Fl. Clar. Hrn. rall. colla voce

a tempo

L. Lüf - te, hier we - hen and - re Duf - te, nicht im - mer Träf - le
 blik - ken, darf ru - hig mich ent - zük - ken, denn mor - gen bin ich

Viol. I

L. in - car - nat, nicht im - mer Träf - le in - car -
 in der Stadt, bin mor - gen wie - der in der

Fl. Ob. Clar. Clar. Ob.
 Hrf. Str.
poco rit.

Tranquillo.

L. nat. Ach, im Le - ben hat ei - - nes nur
 Stadt!

Fl. Clar. Viol. I Cello
 Pauke

L. Reiz! Nur was un - er - war - tet ist, nur was fremd - ge -

Clar. Fl. Pos. Tr. Hrn.
 Hrf.

L. ar - tet ist. Al - les an - de-re kennt man be-

Pos.
Tr. Hrf.

L. reits, dank dem Zu - fall, der mich wies in die - ses Pa - ra-

poco rit.

1.

Ob. Viol. I.

Cello. Horn

Tr. Pos.
poco rit.
Hrn. #

L. dies!

1.

Tutti

ff

Hrn. III

fp

L. Pa - ra-dies!

2. rit.

rit.

f

sfz

Beck.
Trmb.

Cassa Solo

⊕ Lucy: Na dann will ich Dich avancieren lassen!

⊕⊕ Lucy: Meine Toilette ist ganz derangiert!

Nº 3. Terzett.

(Lucy, Bessy, Tom.)

Allegretto moderato.

Lucy.
Furcht-bar

Str. Holz. *mf* Cello. Hr. *pizz.* Clar. II. Viol. I. Fl. Clar. *molto gra-*
Pk.

L. un - or - dent - lich sind wir al - le bei - de, sich nur Bes - sy, all den Staub auf dem

zioso e leggiero 4 Hr.

L. Klei - de, de - ran - giert ist mei - ne Gar - de - ro - be sehr, ach rei - che mir mein Rei - se -

Viol. I. Ob. *Fag* *pizz.* *elegante* Trp. ged.

L. ne - ces - saire!

Bessy.
Ach, ich find's nicht! Gott wo mag es denn nur stek - ken? Ü - ber -

Viol. Fl. Clar.

B. all schon su - che ich ganz um - sonst! Nun die

Ob. Solo. Fl. Tbi. Cello.

poco rit. *p quasi a tempo*

B. Wahr-heit muß her - aus! Ich ver - gaß es lei - der wohl zu Haus! Wie

Lucy. Wie

Meno.

Clar. 4 Hr. Trp. Pos. Str. 2 Fl.

poco rit. *Meno.* *sfz*

1

L. un - be - quem! Un - an - ge - nehm! Was soll denn jetzt ge - scheh'n?

B. un - be - quem! Un - an - ge - nehm! Was soll denn jetzt ge - scheh'n?

Tom. (zieht ein)

sf ben marcato *p grazioso* Ob. espr.

L. Wir

B. Wir

T. kleines Necessaire aus der Tasche und reicht es den Damen)

mei - ne Da - men, dürf - te ich zu Ih - ren Dien - sten steh'n?

Clar. Ob.

Trp.

Pos.

L. dan - ken schön, das darf nicht sein! Es wär sehr nett! Al - lein...

B. dan - ken schön, das darf nicht sein! Es wär sehr nett! Al - lein...

T.

Tutti.

ffz ben marcato

p

Fl. Neh - men

L. Bes - sy Du bist schuld da - ran!

B. *poco rit.* *a tempo* So et - was doch mal pas - sie - ren

T. Sie es ru - hig an!

Ob.

Fl. Clar.

Fl. Solo.

Ob. Solo.

poco rit.

a tempo

②

Tempo di Valse.

Tom. (öffnet das Necessaire.)

Valse moderato

B. kann! Das E-tui ent-hält grad was Ih-nen
elegante e tranquillo

Hr. Str. Str. Clar. Cello. Baß. pizz.

T. fehlt, wol-len Sie da-rü-ber nur ver-fü-ge-n!

Hr.

T. Al-les steckt zu-samm, Sche-re Bür-ste Kamm, bit-te neh-men Sie, mir ist es

Fl. Ob. Picc. Viol. I.

dolce Hr.

Lucy. Das E-tui ent-hält, al-les was uns fehlt,
Bessy. Das E-tui ent-hält, al-les was uns fehlt,

T. ein Ver-gnü-ge-n! Hier Bür-ste Kamm al-les

Ob. Fl. Viol. I. Trp. gest. rit.

L. und da-rü-ber sol-len wir ver-fü-gen? Al-les steckt zu-samm' die
 B. und da-rü-ber sol-len wir ver-fü-gen? Al-les steckt zu-samm' die
 T. steckt zu-samm', al-les steckt zu-samm' al-les steckt zu-samm' die

Fl.Ob. Hr. Viol. I. *grazioso*

L. Sche-re Bür-ste Kamm, fürwahr mein Herr, Sie sind sehr auf-merk-sam! O Sie sind ga-
 B. Sche-re Bür-ste Kamm, fürwahr mein Herr, Sie sind sehr auf-merk-sam! O Sie sind ga-
 T. Sche-re Bür-ste Kamm, ach bit-te neh-men Sie es ru-hig an! Daß ich's bei mir

poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

Trp. Tutti. Cello. Pos. Pk. p

L. lant! Mein Herr sei'n Sie be-dankt! Das ist's was un-ser Sinn ver-langt!
 B. lant! Mein Herr sei'n Sie be-dankt! Das ist's was un-ser Sinn ver-langt!
 T. führ' der Zu-fall sei be-dankt, ich tat was mei-ne Pflicht ver-langt!

rit. *quasi a tempo*

Hrf.

3 Allegretto.

Tom.

Das muß man seh'n! Voll Stau - nen seh'n!

Str. pizz.

kl.Tr. pp

Tutti.

Clar.

Lucy.

Wun - der - bar! Ent - zük - kend schön! Sol - chen An - blick läßt man sich nicht ent - geh'n! Ach an

Ob.

Ob.

pizz.

Fl. Clar.

Str.

Hr.

Hr.

a tempo

4

Tom.

Al - lemschuld war hier nur das Ge - klet - ter, a - ber Sie mein Herr er - schie - nen als Ret - ter! Kei - ne

4 Hr.

Viol. Ob.

Fag.

Bessy.

Ü - ber - trei - bung, swar ne Klei - nig - keit, ich bin zu je - dem weit - ren Dienst be - reit! Welch ein

Clar. Viol.

pizz.

Trp. ged.

elegante

Viol. Fl. Clar.

B.

an - ge - neh - mer, wohl - er - zog - ner Rit - ter, oh - ne Furcht und Ta - del, ein Ka - va - lier!

poco rit.

Ob. Solo

quasi a tempo

Str.

Tom.

Fräulein Sie beschämen mich! Seien Sie überzeugt, Sie schmeicheln

Fl.

Clar.

Cello.

poco rit.

Hr.

Meno.

Lucy. Bessy.

Tom.

mir! Doch eines unterlieben Sie zum mindesten bis jetzt! Was

2 Fl.

Tr. Holz.

Str.

Ob.

5

Trp.

Pos.

sfz

sff ben marcato

p grazioso

espr

Lucy. Bessy.

hab' ich unterlassen denn? Ich bin ja ganz entsetzt! Wenn man zwei fremde

Ob. Clar.

Tutti

Trp.

Pos.

sfz

sff ben marcato

Tom.

Lucy.

Da men trifft, dann stellt man sich doch vor! Ach das wäre nicht in-tres-sant! Doch! Den

Fl.

Fl. Clar.

p

grazioso

poco rit. **Bessy.** *a tempo* **Tempo di Valse.**

L. Na-men jetzt ge-nannt! Bit-te stel-len Sie sich end-lich **6** vor!

poco rit. *a tempo* *sfz* Hr. *meno.* Viol. II. Holz. Viola.

Fl. Solo Ob. Solo

Valse moderato.

Tom. An-ders bin ich wie je-ne Män-ner die *elegante e tranquillo*

poco rit. *a tempo* Viol. pizz. Str. Clar. Cello. Baß.

T. sonst vor Ih-nen knie'n wie vor'nem Bild - nis. Der Busch ist mei-ne Welt,

Hr. *dolce* Hr. Fl.

T. der Him-mel ist mein Zelt, denn ich bin ein un - ge-zähmter Sohn der Wild - nis!

Picc. Viol. I. *rit.*

L. Anders ist er wie je-ne Männer die sonst vor uns wohl
 B. Anders ist er wie je-ne Männer die sonst vor uns wohl
 T. Ein frei - er Mann zieh' ich frei da -

Viol. I.
 Tr. gest.

L. kniën wie vor'nem Bild - nis. Der Busch ist sei-ne Welt, der
 B. kniën wie vor'nem Bild - nis. Der Busch ist sei-ne Welt, der
 T. hin zieh' ich frei hin. Der Busch ist mei-ne Welt, der

Fl. Ob. Hr.
 Fl. Viol. I.
 III. u. IV. Hr. *grazioso*

L. Him - mel ist sein Zelt, ein frei-er Mann, ein un - be - kann - ter Held,
 B. Him - mel ist sein Zelt, ein frei-er Mann, ein un - be - kann - ter Held,
 T. Him - mel ist mein Zelt, ein frei-er Mann, je - doch durch - aus kein Held,

Fl.
 Trp.
 Tutti
 Pos.
 Pauken *p*
poco rit.
rit.
poco rit.

L.
fü - gen wir uns drein, die Neu - gier ist nicht klein! Wer mag der jun - ge

B.
fü - gen wir uns drein, die Neu - gier ist nicht klein! Wer mag der jun - ge

T.
fü - gen Sie sich drein, denn ach der Na - me mein kann Ihnen Schall und

Cl. Viol. I.
Cello
rit.
quasi a tempo
Harfe

L.
Fremd - ling sein?!

B.
Fremd - ling sein?!

T.
Rauch nur sein!

7 *poco meno*
Viol. I. Cl.
grazioso *pp* quasi a tempo *dim.* Fl. Cl. *poco più mosso, ma sempre pp*

Fl.
Ob.
Harfe *ppp* Str. pizz. *pp* Tutti

♠ Bessy: Jetzt ist die günstigste Gelegenheit.

♠ Rottenb.: Mach' ihr hübsch den Hof.

No 4. Quartett.

(Lucy, Bessy, Fritz, Rottenberg.)

Allegro moderato ben marcato.

Viol. I. Holz

sf Str.

Baß pizz.

Cassa

Becken

Tr.

Pos.

Str. Fag.

Str. pizz.

Ob.

kl.Tr. am Rand

Cassa

pizz.

Lucy. **Allegro moderato (quasi Gavotte.)**

Nun Herr Graf, nun end-lich bre - chen Sie das Eis.
 Sin - ken Sie nun end-lich nie - der auf die Knie!

1

Viol. *p* *grazioso*

Ob.

gr.Tr.

Harfe

L.

Ma - chen Sie den Hof mit Feu - er
 Bit - ten Sie_ o sei die mei - ne Bessy.
 Feu - er
 Fritz. mei - ne
 Rottenberg. Feu - er Feu - er
 mei - ne mei - ne
 Feu mei - er ne Feu mei

Viol. Cl.

(Fag.)

Hr. 7

Hr.

Cassa *p*

L. Sa - gen Sie, daß Sie mich lie - ben gar so heiß. Un - beschreiblich un - ge -
 Ach ich kann nicht le - ben län - ger oh - ne Sie. Halt's nicht län - ger aus al -

R. er. ne.

Picc. (Fag.) p Viol. Viol. Cl. Hr. Cello Fag.

L. heu er. Fah - ren Sie nur fort.
 lei - ne.

R. heu - er. lei - ne.

F. heu - er heu - er. Fräu - lein, ach mir fehlt das
 lei - ne lei - ne. Ach ich stammle im - mer

R. heu - er heu - er. lei - ne lei - ne.

Fl. 7 Ob. Str. Cl. Panken

F. Wort. Weiß nur eins: Ich lie - be Sie, ich weiß nicht wie! Ach, ich find' nicht
 fort. Weiß nur eins: Ich lie - be Sie, ich weiß nicht wie! Ach, ich find' nicht

pizz.

F.

Hr.

Harfe Cassa *ppp*

F.

rit.

L.

B.

F.

R.

Cl.

Hr. Fag.

Blech. Str. *mf*

Cello pizz.

Tr.

L.
sein Ta - lent ent-deckt? Die Ver - glei - che, die er stellt sind fast po -

B.
sein Ta - lent ent-deckt? Die Ver - glei - che, die er stellt sind fast po -

F.
Wer

R.
sein Ta - lent ent-deckt? Die Ver - glei - che, die er stellt sind fast po -

L.
e - tisch! Wie er's plötz - lich doch versteht! Wie er bit - tet, wie er fleht? Macht mit

B.
e - tisch! Wie er's plötz - lich doch versteht! Wie er bit - tet, wie er fleht? Macht mit

F.
hät - te das ge-dacht?

R.
e - tisch! Wie er's plötz - lich doch versteht! Wie er bit - tet, wie er fleht? Macht mit

Pos. Tutti

L. ei - nem Mal die Lieb ihn zum Po - et! Ja, es hat der ech - te Gent doch zu

B. ei - nem Mal die Lieb ihn zum Po - et! Ja, es hat der ech - te Gent doch zu

F. Ich glaub'ich bin erwacht!

R. ei - nem Mal die Lieb ihn zum Po - et! Ja, es hat der ech - te Gent doch zu

Tutti.

Cassa & Piatto.

L. al - lem das Ta - lent, wenn es sein muß, wird er auch so - gar pa - the - tisch! Wo ein

B. al - lem das Ta - lent, wenn es sein muß, wird er auch so - gar pa - the - tisch! Wo ein

F. Wer hät - te das gedacht?!

R. al - lem das Ta - lent, wenn es sein muß, wird er auch so - gar pa - the - tisch! Wo ein

Blech.

L. and - rer un - ter - liegt, kommt er, sieht er und er siegt. E - mi - nent, viel Ta - lent ist la -

B. and - rer un - ter - liegt, kommt er, sieht er und er siegt. E - mi - nent, viel Ta - lent ist la -

F. E - mi - nent, viel Ta - lent ist la -

R. and - rer un - ter - liegt, kommt er, sieht er und er siegt. E - mi - nent, viel Ta - lent ist la -

Fl. Tr. III. & IV. Hr. Solo.

L. tent bei dem Gent, das Ta - lent ist sein E - le - ment! 1. ment! 2. ment! ___

B. tent bei dem Gent, das Ta - lent ist sein E - le - ment! 1. ment! 2. ment! ___

F. tent bei dem Gent, das Ta - lent ist sein E - le - ment! 1. ment! 2. ment! ___

R. tent bei dem Gent, das Ta - lent ist sein E - le - ment! 1. ment! 2. ment! ___

TANZ.
Allegretto.

ff Tutti. Trp.

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The trumpet part enters in the second measure with a melodic line.

Glocke.

This system contains measures 3 through 6. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The Glockenspiel part enters in measure 5 with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Trp.

This system contains measures 7 through 10. The piano accompaniment continues. The trumpet part has a melodic line with some grace notes. The system ends with a double bar line.

This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The right hand of the piano part has a more active melodic line.

This system contains measures 15 through 18. The piano accompaniment continues. The right hand of the piano part has a more active melodic line.

Poco più mosso.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A dynamic marking 'Cassa.' is placed below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'Pos.' above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a prominent seven-note slur in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with a flat sign (bb) and a dynamic marking 'V' above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final flourish in the treble staff and a dynamic marking 'V' above the treble staff.

♠ Harrison. Das freie Volk, „hipp, hipp, hurrah!“
♠♠ Harrison. Also ich gestatte es!

No 5. Chor.

Allegro moderato.

Musical score for piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with accents and a *cresc.* marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Labels include *p* (piano), *Pauke.* (drum), *Clar.* (clarinet), and *Str.* (strings).

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hast du nur die Ta-sche vol-ler Geld, kannst haben du die Frau, die dir ge-".

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include *Ob.* (oboe), *Fl.* (flute), *Str. Holz.* (string woodwinds), *Trp.* (trumpet), and *Trgl.* (trombone). The score includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Più mosso.

Vocal staves for the second part of the chorus. The lyrics are: "fällt! Die schönste auf der Welt, hast du die Ta-sche stets nur vol-ler Geld! Die schönste auf der Welt, hast du die Ta-sche stets nur vol-ler Geld!".

Musical score for Horns and Piano. The horn part is labeled *Hr. I. II.* and the piano part includes a *ff stacc. cresc.* marking. The tempo is *Più mosso*.

Piano accompaniment for the final part of the chorus, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Tempo di Mazurka.

Seht Euch die Mädchen an, sie war-ten al-le auf den Mann, die Ge-le-gen-heit, bie-tet.

Seht Euch die Mädchen an, sie war-ten al-le auf den Mann, die Ge-le-gen-heit, bie-tet

Seht Euch die Mädchen an, sie war-ten al-le auf den Mann, die Ge-le-gen-heit, bie-tet

①

ff
Cassa.

Euch sich heut, da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

Euch sich heut, da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

Euch sich heut, da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

Frei - er für Geld, sucht schnell Euch aus nehmt mit nach Haus, die grad' Euch ge - fällt!

Frei - er für Geld, sucht schnell Euch aus nehmt mit nach Haus, die grad' Euch ge - fällt!

Frei - er für Geld, sucht schnell Euch aus nehmt mit nach Haus, die grad' Euch ge - fällt!

Poco meno.

Ich kann mich nicht so rasch ent-schei - den,
 Mä - del, Mä - del! willst du mit mir geh'n?

② Mä - del, Mä - del! willst du mit mir geh'n?

Viol. Cl. Fl. Hr. II. Cl. Cello. Glocke. Hrf. Trgl.

wir wer-den das noch spä - ter seh'n!
 Will dich frei - en, doch bin ich so

Will dich frei - en, doch bin ich so

Ob. Viol. Cl. Hr. II. Cl. Hrf. Trgl.

Wenn du nur bist an Lie - be reich halt mich fest und warm!
 arm!

arm!

Fl. Cello. V.

Tempo I.

Seht Euch die Mäd-chen an, sie war-ten al - le auf den Mann, die Ge - le - gen-heit, bie - tet

Seht Euch die Mäd-chen an, sie war-ten al - le auf den Mann, die Ge - le - gen-heit, bie - tet

Seht Euch die Mäd-chen an, sie war-ten al - le auf den Mann, die Ge - le - gen-heit, bie - tet

3

ff ben marc.

Euch sich heut', da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

Euch sich heut', da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

Euch sich heut', da - rum hal - tet Euch dran! Jeg - li - che die er will bekommt der

rit.

Frei-er für Geld, sucht schnell Euch aus neh - met Euch in's Haus die Euch ge -

Frei-er für Geld, sucht schnell Euch aus neh - met Euch in's Haus die Euch ge -

Frei-er für Geld, sucht schnell Euch aus neh - met Euch in's Haus die Euch ge -

rit.

cresc.

allarg. ff

Allegro molto.

Sopr. fällt.

Ten. fällt.

Baß fällt.

CHOR.

④

ff

Pke.

Trgl.

ff

- ◆ Bessy. Dem Meistbietenden zur Verfügung!
- ◆◆ Wirt. Eins zwei drei!

Nº 5½. Melodram.

Tempo di Mazurka.

pp grazioso

Fl.

Viol.

Viol. II.

Ob. Hr.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for the Oboe (Ob.) and the lower staff is for the Horn (Hr.). Both instruments play in a key with three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staff.

Hr.

This system continues the music from the first system. The Horn (Hr.) part is more prominent in the lower staff, while the upper staff continues with the Oboe's melodic line.

Ob.

This system shows the third system of music. The Oboe (Ob.) part is more prominent in the upper staff, while the lower staff continues with the Horn's accompaniment.

Tempo I.
pp grazioso Fl.

This system marks the beginning of a new section with the tempo change to "Tempo I." and the dynamic marking "pp grazioso". The Flute (Fl.) part is introduced in the upper staff, playing a melodic line.

Viol.

This system shows the Violin (Viol.) part in the upper staff, playing a melodic line. The lower staff continues with the Horn's accompaniment.

Viol. II.

This system shows the Violin II (Viol. II.) part in the lower staff, playing a melodic line. The upper staff continues with the Flute's melodic line.

pp leggiero

Hrf.

Wenn TOM den
ROTTENBERG
wegstößt dann
folgt Akkord.

- ⊕ Tom. Gratuliere zu Ihrem ausgezeichneten Bräutigam.
- ⊕⊕ Wirt. Die Paare eilen zur Kirche.

Nº 5¾. Abgang.

Allegro più mosso.

ff Tutti

mf

di - - mi - nu - en - do

p *pp*

⊕ Bessy: Nicht viel Courage
 ⊕⊕ Bessy: Alle Schwierigkeiten viel leichter.

No 6. Duett.

(Bessy, Fritz.)

Allegro moderato.

1. Bessy: In der
 2. Fritz: Wenn das

Ob. Clar. Fl. Viol. I. Trp. Gl. *mf stacc.* *tranneillo p*

Bi - bel steht: es tut kei - nem Men - schen gut, daß er stets al - lei - ne sei! Fritz. Und die
 Ta - ge - werk voll - bracht, es be - ginnt die Nacht, und die Dun - kel - heit bricht an! Bessy. Auf dem

Fl. Fl. I. Trp.

Bi - bel hat ganz recht, ganz al - lein ist's schlecht, viel ver - nünf't - ger ist's. zu Zwei'n! B. Doch es
 Heim - weg durch den Wald ü - ber - läuff's uns kalt, und die Angst schleicht leis' her - an! Fr. Zit - ternd

Clar. II.

müs-sen dann im - mer Weib und Mann, kurz ein richt' - ges Pär - chen sein! Fr. Die Er -
 vol - ler Graus, sehnt man sich nach Haus, furcht - sam lauscht man hier und dort! B. Man ver -

Cello Hr. *stacc.*

fah - rung hat ge - lehrt dann wird was be - schert, bald sind sie zu Drei'n! —
 zagt schon in - ner - lich, plötz - lich trifft man sich, und die Angst ist fort! —

Pke.

① **Meno. (molto moderato)**

Bessy. Ja zu Zweit, — da wird das Schwer - ste uns zur Klei - nig - keit, — al - le Sprö - dig -
 Fritz. Ja zu Zweit, — da wird das Schwer - ste uns zur Klei - nig - keit, — al - le Sprö - dig -

Fl. Viol. I. Clar. I. Fl. Clar. II. Hrf. Fag. Cello

keit ver - schwin - det es er - wacht der Schneid zu Zweit! —
 keit ver - schwin - det es er - wacht der Schneid zu Zweit! —

Viol. II.

Fritz. So zu Zweit ist man voll Freud' zu al-lem gleich be-reit, es ver-geht die
 Bessy. So zu Zweit ist man voll Freud' zu al-lem gleich be-reit, es ver-geht die

Zeit voll Hei-ter-keit ist man nur stets zu Zweit!
 Zeit voll Hei-ter-keit ist man nur stets zu Zweit!

②
 B. Ja zu Zweit, die wah-re Lust dann erst so recht ge-deiht, al-le Ängst-lich-
 Fr. Ja zu Zweit, die wah-re Lust dann erst so recht ge-deiht, al-le Ängst-lich-
 Viol. Clar. Fl.

keit ver-schwin-det hat man sein Ge-leit zu Zweit!
 keit ver-schwin-det hat man sein Ge-leit zu Zweit! } Beide. Niemals kann es gün-stig

sein, wenn man bleibt al - lein, drum der Wei - se fügt sich auch die - sem al - ten

Brauch, sucht 'nen fe-schen Part-ner sich ge - scheid zu Zweit.

1.

Trp.

Pos.

kl. Tr.

Tutti

ff

2.

③ TANZ.

Zweit.

pesante

Tutti *f* *ben marcato*

ff Tutti

1.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass line features some chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic phrase in the treble staff with a long slur, and a corresponding bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and chordal texture in both staves.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding with a *sf* (sforzando) marking and a final cadence.

- ⊕ Lucy: Höflich liebenswürdig sein!
- ⊕⊕ Tom: Was vornehm ist und was nicht!

No. 7. Duett.

(Lucy, Tom.)

Valse Moderato.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Valse Moderato'.

System 1: The piano accompaniment features a Clarinet (Clar.) and Horn (Hrf.) part. The strings (Str.) play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.'.

System 2: Tom's vocal line begins with the lyrics: "O fänd' von den Frau-en ich je - ne, — nach". The piano accompaniment includes parts for Clarinet/Violin I (Clar.Viol.I) and Horn II Solo (HrII Solo). The tempo is marked 'p dolce espr.'.

System 3: Tom's vocal line continues with the lyrics: "der ich — mich seh - ne! Nichts trenn-te das köst - li - che Band, —". The piano accompaniment includes a Horn I (Hr.I) part.

System 4: Lucy's vocal line begins with the lyrics: "ich hiel - te sie mit fe - ster Hand! — Ach fänd' von den Män-ern ich". The piano accompaniment includes parts for Horn I (Hr.I) and Horn II (Hr.II). The tempo is marked 'poco rit.'.

L. je - nen, dem mein Traum gilt mein Seh - nen, ihm folgt' ich auf

Hr. II Fag.

L. jeg - li - cher Bahn wär' in Lieb' ihm un - ter - tan! Ich

meno Tom.

Clar. Fl. Clar. Viol. I Pke.

T. hielt' mit starkem Arm, sie fest und warm, sie wär' mir mehr, als al - les Geld und

più mosso

Clar. Fl. Clar.

T. Gut! Sie wär' das höchste mir, auf Er - den hier, ich hätt' sie lieb, ich wär' ihr

meno

Fag. Trp. (ged.)

Lucy.
meno

T. e - wig gut! Sein wär' ich ganz al - lein, nur im - mer

Clar. Fl.

mosso

Tom.

L. sein und all mein Stolz vor ihm in nichts zer - fließt! Es

Ob.Trp. Ob. Fl. poco meno

Lucy.

Beide.

T. wär' mein höchstes Glück! Wenn mich aus sei - nem Blick, ein Lie - bes - lä - cheln

Hrf. Corni molto rit.

grüßt!

Hrf. mf

Lucy.

Cl. Viol. I
dolce
pespr.

Ob. poco rit. Pke.

L. schmie - gen, wie gern ihm er - lie - gen! Wie sän - ke ich

Hr. II Solo Hr. I.

L. ihm an die Brust, in be - ben - der, zit - tern - der Lust!

8
Ob. Hr. I.
poco rit.

L. Tom. Wir zö - gen auf blü - hen - den We - gen, der Lie -

Fl. Hr. II

T. be - ent - ge - gen, wo leuch - tend in glü - hen - der Pracht

Fag. Clar.

T. strah - lend uns die Son - ne lacht! Ich Lucy.

Viol. I Clar.

frit.

più mosso

L. hielt' mit star-kem Arm ihn fest und warm, er wär' mir mehr, als al - les Geld und

Hrf.

Fl.

più mosso

espr.

meno

L. Gut! Er wär' das höch-ste mir, auf Er-den hier, ich hätt' ihn lieb, ich wär' ihm

Trp. (ged.)

Fag.

mosso

Tom.

L. e - wig gut! Ich hielt' mit star-kem Arm sie fest und

Clar.

Hr.

Fl.

Lucy.

T. warm sie wär' mir mehr als al - les Geld und Gut! Er wär' mein höchstes

Ob. Trp.

Ob.

Fl.

Hrf.

L. Tom. Beide.

Glück. Wenn mich aus ih-rem Blick, Ein Lie-bes lä - cheln grüßt! —

Hrf. Corni *molto rit.* Viol. Clar *mf*

Pant. Tanz.
Ruhiges Walzertempo.

Hrf. Hr.

Fl. Trp. Fl.

Str.

strin - gen - do *sf*

⊕ Kaplan: Die Ehre ist wahr und wahrhaftig.

⊕⊕ Rottenb.: Das ist eine--- Gemeinheit.

No 8. Finale I.

Allegro.

Tutti

ff stacc. cresc.

Tempo di Mazurka.

CHOR.

Sopr.
Ten.
Baß.

Nein, welch' ein un-verschämter Schlingel! Welch' Gal - gen - strick! Welch' ein
Nein, welch' ein un-verschämter Schlingel! Welch' Gal - gen - strick! Welch' ein
Nein, welch' ein un-verschämter Schlingel! Welch' Gal - gen - strick! Welch' ein

ff

CHOR.

Bö - se-wicht, Du ent - führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim - füh - ren
Bö - se-wicht, Du ent - führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim - füh - ren
Bö - se-wicht, Du ent - führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim - füh - ren

Sopr.
Ten. willst Du sie in Dei-ner Ar - mut und Not! Marsch, fort von hier, sonst schla-gen wir
Baß willst Du sie in Dei-ner Ar - mut und Not! Marsch, fort von hier, sonst schla-gen wir

CHOR.

Allegretto.

CHOR.
hier auf der Stell' Dich mau - se - tot!
hier auf der Stell' Dich mau - se - tot!
hier auf der Stell' Dich mau - se - tot!

Cl.
Hr.
Fag.
Ob.
pizz.

Harrison.
Selbst als Scherz wär's mir gar zu blö - de von mir die Toch-ter des Har - ri - son,

Str. Cl. Fl.
Fag.

H.
die soll hier ver - geh'n in der Ö - de mit 'nem lum-pi-gen Bau-ern-sohn! Sie

Tom.
Picc.
Trp.
Pos.
Cassa

Tranquillo.

(zeigt auf FRITZ u. d. Grafen.)

T. ha - ben da-mit nichts zu schaf-fen, das Mäd-chen ist jetzt mei-ne Frau, so

Ob. *stacc.* Viol.

pizz. Fag.

Rottenberg.

T. gut wohl wie je - ne Laf-fen bin ich als Mann zu mindest ge - nau! Was der Kerl für

Ob. Viol. 2. *p* cl. *grazioso*

Pk. Cello pizz.

②

Quasi Menuetto.

R. Re - den führt, so was ist mir nie pas-siert, scher'n Sie sich zum Teu-fel auf der Stel-le

Hr.

R. fort!

Fritz.

Was der Kerl für Re-den führt, so was ist mir nie pas-siert, das ist wohl das

Viol. I. Hr.

F. Stärkste auf mein Eh - ren - wort!

CHOR. Sopr. Damenchor. Wie? zum Weib be - gehrt er sie, so et - was sah

Alt

Fl.

Trgl.

CHOR. man noch nie, sie die einz'ge Toch - ter von 'nem Mil - lio - när! Ein Pfer - de - dieb, ein Strauchdieb nur ist

Tr.

espr.

Lucy. Bessy,

CHOR. er und sie, sie ist mil - lio - nenschwer, sie ist mil - lio - nen - schwer!

Fl. Viol.

pizz.

poco rit.

Pos.

Pk.

③ Allegretto.

L. Bes - sy kannst Du Dei - ne Schuld er - mes - sen? War - um hast Du nur das Täsch - chen ver -

L. ges - sen! Ach was hast Du mir bloß da - mit an - ge - stellt, ich bin kom - pro - mit - tiert vor

L. al - ler Welt!

Bessy.

Hätt' ich nur das Täsch - chen nicht zu Haus' ver - ges - sen, ja ich

B. bin al - lei - ne nur schuld da - ran! So was doch passie - ren kann! Das pas -

poco rit. *p quasi a tempo* *poco rit.*

④ *Meno* Lucy u. Bessy (verächtlich zu TOM.)

B. siert doch wirklich je - der - mann! Wer ist der Mann denn ü - berhaupt, der

L. Tom.
B. so was sich er - laubt?! Ich denk' daß Dir's ge - nü - gen kann, ich bin Dein E - he -

Lucy u. Bessy.
T. Ein Fle - gel nur, ein Pfer - dedieb, ein Strolch beträgt sich so!
Fritz, Rottenberg, Harrison und Frau Harrison. Tom (verneigt sich ironisch.)
mann! Ein Fle - gel nur, ein Pfer - dedieb, ein Strolch beträgt sich so! Nein, wie

Lucy. Bessy.
T. Sa - gen Sie doch wer Sie sind?! Lüf - ten Sie doch Ihr In - co - gni -
höf - lich Sie doch sind!

Tempo di Valse .

B.

to!

sfz *meno* *poco rit.* *a tempo*

⑤ Valse moderato.

Tom.

An-ders bin ich wie je - ne Män-ner, die sonst vor Ih-nen

T.

kniën wie vor'nem Bild - nis, der Busch ist mei-ne Welt,

dolce

T.

der Himmel ist mein Zelt, denn ich bin ein un - gezähmter Sohn der Wild - nis!

rit.

Sopr.
An-ders ist er wie je - ne Män-ner, die sonst vor Frau-en

Ten.
An - ders wie al - le Je - ne,

Baß
al - le Je - ne,

CHOR.

knien wie vor 'nem Bild - nis, der Busch ist sei - ne Welt, der

die Frau - en huld' - gen, der Busch ist sei - ne Welt, der

die Frau - en huld' - gen, der Busch ist sei - ne Welt, der

CHOR.

grazioso

Him - mel ist sein Zelt, ein frei - er Mann, ein un - be - kann - ter Held.

Him - mel ist sein Zelt, ein frei - er Mann, ein un - be - kann - ter Held.

Him - mel ist sein Zelt, ein frei - er Mann, ein un - be - kann - ter Held.

CHOR.

rit

poco rit.

Lucy.
Meno.

Das war ein Skan - dal, ich wüß - te nicht ein - mal, wie er sich nennt mein

rit. *quasi a tempo*

⑥ **Meno.** **Harr.** **Moderato.**

I. Herr Ge - mahl! Der Pfer - de - dieb, der Row - dy will mir mei - ne einz' - ge Toch - ter

Str.

II. **Breit.** **Largo.** Tom. (erfaßt Lucy's Hand)

rau - ben!

Trp. *Viol.* *rit.*

ff *p molto espr.*

Pos.

T. **Harr.** (zu Hilfe)

Ich frag' nicht lang, ob Sie's er - lau - ben, ich nehme sie denn, sie ist mein! — Ja sie ist

poco più mosso ma tranquillo

4 Hr.

Hrf. *p* *sff rit.*

pp *Pk.*

Allegro.

7

mein!

Sopr.

Ten.

Baß.

CHOR.

Nein welch' ein un-ver-schäm-ter Schlin-gel, welch' Gal-gen-strick! Welch' ein Bö-se-wicht! Du ent-

ff Cassa.

führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim-füh-ren willst Du sie in Dei-ner Ar-mut und

führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim-füh-ren willst Du sie in Dei-ner Ar-mut und

führst sie nicht, so leicht blüht Dir kein Glück! Heim-füh-ren willst Du sie in Dei-ner Ar-mut und

8

Not! Marsch, fort von hier, denn sonst schla-gen wir dich tot, ja tot!

Not! Marsch, fort von hier, denn sonst schla-gen wir dich tot, ja tot!

Not! Marsch, fort von hier, denn sonst schla-gen wir dich tot, ja tot!

rit.

ff

fff Pos. III.

(TOM zieht vor der auf ihn eindringenden Menge den Revolver, LUCY wirft sich mit einem Aufschrei zwischen ihm und das Volk. LUCY: Halt! Nun ist's genug! TOM läßt die Waffe sinken, das Volk weicht zurück, alle stehen wie versteinert.)

Meno.

Hr.

Str. *pp*

Fag.

b $\bar{0}$.

Lucy. 9

Geht, las - set mich ru - hig mit die - sem Mann al -

rit. *Poco più mosso*

2 Clar.

Cello Viola.

rit. *Andante.* (Alle langsam ab bis auf LUCY und TOM.)

lein! Ich selbst will mei - ner Sa - che An - walt sein!

Fag. *rit.*

Str. *trem.* *pp*

Pos. II.

10 *Andante molto.*

Du

rit. *pp* *ppp*

bist gar frech Ge - sel - le! Nun sag' mir auf der Stel - le! Was

Poco più mosso

Fl. Ob.

Clar. *pp dolce*

L. *cantabile*
 soll - te mich da - zu be - we - gen, das ich fol - ge dei - nen We - gen? Was bie - test Du so lok - kend
poco rit. Clar. Solo.

Str.
 Cello

L. **11**
 mir, damit ich ge - hen soll mit Dir! — Ich bie - te nichts, mit die - ser
Più mosso. *poco più mosso*

espress.
 Hr., Hrf. Viol. Clar.

T. Hand führ' ich Dich in ein an - dres Land! — Führ' ich Dich fort in an - dre Wel - ten,

T. wo an - dre Kost - bar - kei - ten gel - ten, aus dem bis - her' - gen Le - ben grau und trü - be,

rit. *allarg.* *stringendo*

Fl.

T. **Breit. 3**
 führ' ich Dich in das Land der Lie - be!
Clar. Solo espr. *poco rit.*
animato Ob. Trp. pp

12 **Andantino moderato.**

Lucy.

Ob die Lieb' mich reizt, ob es mir bei Dir be-hagt, hast Du mich nicht ge-

Str.

L. fragt und ich soll fol - gen! Sag' wo ist das Ziel, dem man mich ent - ge - gen-führt? Hier

Trp.

L. hab' ich viel, wer weiß was bei Dir wird! Sag' an was blü-het mir, wenn ich geh mit Dir?

mf *p*

L. Hier weiß ich was al-les ich ver-mis - se, Du reißt mich hin-aus in's Un - ge-wis - se!

espress. *breit* *poco rit.*

dolce *Fag.* *Baß.* *pizz.*

Tom.

Ist das Le-ben denn das Du hier dein Da-sein nennst, so voll von ho-hem

Fl.

Str. *a tempo*

T.

Reiz, so reich an In-halt? Ist der scha-le Tand, ein so star-kes Band, von so ho-hem Wert

Str.

f Cello. Hr.

mf

a tempo Hrf.

(13)

L.

Laß von mir, geh' Du al-lei-ne! Dei-ne Welt ist nicht die mei-ne!

T.

daß Du dich da-von nicht trennst?

poco rit.

Str. *pù mosso*

Viola.

Pk.

L.

T.

Komm' mit ich führ'Dich in Dein Glück, Du sehnst Dich nicht mehr zu - rück! —

Clar. Solo espr.

Poco più mosso

Hrf.

14

L. *las - se mich, laß mich nur heu - te, ich wer - de spä - ter Dei - ne Beu - te,*

L. *nur heu - te nicht, hab' mit mir Ar - men, mit mei - nen Trä - nen hab' Er - bar - men, nur*
allargando

rit.

L. *ei - ne kur - ze Gna - den - frist und ich ver - zei - he Dei - ne List, hier wur - zelt*

L. *fest und tief mein We - sen, o gib mir ei - ne Frist um mich los zu lö - sen eh' ich*

sf pp *sf pp*

15 Andante molto.

L

in's Un-ge-wis-se geh!

Str.

Pk.

Hrf. Solo.

sf pp

ppp

Pos. pp

Tom. 16 Largo molto sostenuto.

Nun es sei! Doch im Mai,

Fl.

Clar.

Hr.

Hrf.

p

pp

T.

wenn wie-der vol-ler Pracht, ein neu-er Lenz er-wacht, dann Bräutchen gib fein

Clar. Lespr.

p

T.

acht, wo-hin Du auch ent-ei-lest, bin ich bei Dir wo Du auch

Fl.

T.

wei-lest! Nimm! Ich laß' ihn Dir zum Pfand, nimm die-sen Ring, nimm ihn an dei-ne

Meno

Viol. II.

pp

17 Andante.

T. Hand. (Abend und Mondenschein) Tom (geht nach hinten)

Str. trem. p ppp

Hrf.

Cello pizz.

rechts und ruft LUCY zu) Auf Wiedersehen im Mai! geht über den Steg und verschwindet langsam auf einem

ppp

emporsteigenden Gebirgspfad.

18 LUCY reißt plötzlich mit trotziger Gebärde

Ob. cresc.

den Ring vom Finger, als wollte sie ihn von sich werfen.

19 Andante. F.I.I.

sostenuto ff Hr. Pos. Trp. molto rit. ff ff ff ppp Str.

Pesante

Da ertönt TOMS Stimme.

Clar. Hr.

dolce e rit.

20

Lento.

Tom. (hinter der Scene wie aus der Ferne)

O fänd' von den Frau - en ich je - ne, — nach

Viol. Solo
ppp

Hr.

T.
der ich — mich seh - ne, nichts trenn - te das köst - li - che

T.
Band, — ich hiel - te sie mit fe - ster Hand! — Ach

Lucy (zieht)

Lento.

Clar. II.

Hr. I.

molto rit.

p

langsam wieder den Ring über den Finger und fährt wie unbewußt im Liede fort.)

L.
fänd' von den Män - nern ich je - nen, — dem mein Traum gilt — mein

Hr. II.

L. Seh - nen, ihm folgt ich auf jeg - li - cher Bahn, wär' in Lie - be ihm

Cello *poco cresc.* *rit.*

Andante.

Langsam senkt sich der Vorhang.

L. un - ter - tan!

Viol. II. Hr. Hrf. *ppp* Fl.

Langsam.

Von hier ab Vorhang schneller
Lebhafter

rit. Tgl.

Hrf. Tutti *pp* *ff*

No 8½ Zwischenspiel.

Valse Moderato.

PIANO.

Clar. Str. *mf* Hrf. Ob. *poco rit.*

Pke. Clar. Viol. I. *p dolce espr.* Hrf. II. Solo.

Hr. I.

8^{Ob.} Hrf. *poco rit.*

Hr. II. Fag.

Fl. Cl. *f rit.* Viol. I. Cl.

Meno. Fl. Cello.

p *più mosso* *espr.*

meno Fag.

Trp. (ged.) Clar.

mosso

Clar. Fl. Ob. Trp.

Ob. Hrf.

poco meno

Hrf. Corni.

molto rit.

ritto

♠ Harrison Fleetwood! Fleetwood!
♠ Harrison, Rottenberg ab.

Zweiter Akt.

No 9. Duett. (Lucy, Tom.)

Andante. molto espr.

The musical score is divided into four systems. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring strings with mutes (Str. con sord.), horn (Hrf.), violin and flute (Viol. Fl.), clarinet (Clar.), and bassoon (Fag.). The tempo is marked *Andante. molto espr.* and the key signature is one sharp (F#) with a 5/4 time signature. The second system begins with the vocal line for Tom, marked with a circled '1' and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Auf der Wel - le wei - ßem Schaum, treibt mein Kahn, ich führ' ihn kaum!". The piano accompaniment continues with strings and horn. The third system features the vocal line for Lucy, marked with a 'T.' and the lyrics: "Und am Him-mel wie im Traum leuchten Ster - ne. Zur Ge-lieb-ten lenk' mein Kahn!". The piano accompaniment includes clarinet and viola. The fourth system continues Lucy's vocal line with the lyrics: "Ei - le Dich auf Dei-ner Bahn, denn sie war-tet in der Fer - ne!". The piano accompaniment features the clarinet. The score concludes with a key signature change to two flats (Bb) and a 4/4 time signature.

68 ② **Lento.**
Lucy.

Wo er weilt, wuß-te ich's ich eilt' zu ihm hin daß er mich hielt. War's ihm Scherz?

Viol.II. Viol.I. Viol.II.

Br. dolce

Mir zerwühlt's das Herz. Ohn' ihn kann es nim-mer-mehr ge-sun-den. Ban-ge harr' ich

Fl. rit. Hr. allarg.

4 Hr.

je-den Tag, ban-ge harr' ich zäh-le die Stun-den die fern' er weilt.

Obj. Solo a tempo Gl. Hrf.

Viol.I.

Wußt' ich wo, ich eilt' vol-ler Sehn-sucht hin daß er mich heilt!

Viol.II. Cello.

③
Auf der Wel-le wei-ßem Schaum, treibt mein Kahn ich führ' ihn kaum,

Str. Hrf.

Lucy.

Wär' in Lieb ihm un - ter - tan,

und am Himmel, wie im Traum leuchten Ster - ne! Zur Ge-lieb-ten lenk' mein Kahn!

Clar.

Fag.

Ob.

Vla.

L.

folg-te ihm auf je - der Bahn, war-um weilt er in der Fer - - ne?

T.

Ei - le Dich auf Dei-ner Bahn! Denn sie war-tet in der Fer - - ne!

Clar.

Ob. Solo

rit.

quasi a tempo

L.

T.

ppp

Fag.

pizz.

Pke. ppp

⊕ Harrison ab.
 ⊕⊕ Rottenberg Scheint nicht gut bekommen zu sein! ab.

Nº 10. Quartett und Chor.

(Bessy, Fritz, Frau Harrison, Rottenberg.)

Marcia ben tenuto.

Bessy. **Allegretto.**

Wer je er-fuhr wie frisch die Seeluft schmeckt, wie

1

ff Fag.

Fritz.

sie die See-le, hebt und streckt! Wer je durchlebt den Sturm der ihn um-tost, des

Trp.

Pos.

Tgl.

Rottenberg.

F. Haup-tes Lok-ken wild um - kost! Wer je vor Angst ge - bebt auf schwankem Schiff die

Str. 7
Pos.

Frau Harrison.

R. Bei - ne bang zu - sam-men-kniff! Wer je an Bord hin - aus - ge - lehnt schon stand und

Pos. *pp*

R. dort vor See-krank-heit sich wand!

Bessy u. Fritz.

Hipp hipp hur - rah zur See uns - re Le - bens -

Fl. *picc.*
Trp.
Tamb. *picc.*

Frau Harrison u. Rottenberg.

B. lust frisch und neu er-wacht? Der Teu-fel

F. Ten.

CHOR. Baß. Herr-lich ist's zur See an Bord von 'ner Ver-gnü-gungs-yacht!

f Tutti

hol' die See, die-ses Le-ben ist ei-ne Nie-der-tracht!

Sopr.

Ten.

Baß

CHOR.

Ja zur See! Ja zur See! Ja zur See!

See ist das Le-ben 'ne wah-re Pracht!

See ist das Le-ben 'ne wah-re Pracht!

See ist das Le-ben 'ne wah-re Pracht!

Trp.

Hr.

Str. pizz.

Bessy.

Fritz.

Die Bri-se weht, die das Se-gel bläht, frisch die Fahrt hin durch blau-e

Die Bri-se weht, die das Se-gel bläht, frisch die Fahrt hin durch blau-e

Fag.

p

B. Mee-re geht, durch der Wel - len Schaum, hur-rah, ein wilder Ritt, im Kiel das Glück ziehet jauchzend

Fr. Mee-re geht, durch der Wel - len Schaum, hur-rah, ein wilder Ritt, im Kiel das Glück ziehet jauchzend

B. mit!

Fr. mit!

Sopr. mit!

CHOR.
Ten. Die Bri - se weht die das Segel bläht, frisch die Fahrt hin durch blau-e Meere geht, durch der

Baß. Die Bri - se weht die das Segel bläht, frisch die Fahrt hin durch blau-e Meere geht, durch der

Die Bri - se weht die das Segel bläht, frisch die Fahrt hin durch blau-e Meere geht, durch der

Hr. *ff*

Bessy. Zur

Wel - len Schaum hur-rah, ein wil-der Ritt, im Kiel das Glück zie-het jauchzend mit!

Wel - len Schaum hur-rah, ein wil-der Ritt, im Kiel das Glück zie-het jauchzend mit!

Wel - len Schaum hur-rah, ein wil-der Ritt, im Kiel das Glück zie-het jauchzend mit!

ff

Fritz.

B. See ist Herr man ü - ber Raum und Zeit, den Wün - schen ist kein Ziel zu weit! Nichts

Trp.
Pos.

Rottenberg.

Fr. gibts, was uns die Freu - de un - ter - bricht, denn Gläu - bi - ger, die trifft man nicht! So

Viol. Fl. Clar.
Trgl.
7 Str.
Pos.

Frau Harrison.

weit wär' al - les ja ganz schön und nett, wenn's Was - ser nur auch Bal - ken hätt! Mir

Pos. Trp.

Hr.

ist's un - mög - lich, daß ich mich dran freu', mein Ma - gen ist zu was - ser -

Bessy u. Fritz.

Hr. scheu! Hipp, hipp, hur - rah, zur See uns - re Le - bens - lust frisch und neu er -

Fl. Picc.
Trp.
Tamb.

B. Fr. wacht! Der Teu-fel

CHOR. Ten. Baß Herr - lich ist's zur See am Bord von 'ner Ver - gnügungs-yacht!

Picc. Trp.

Hr. R. hol' die See, die-ses Le-ben ist ei-ne Nie-der-tracht!

Sopr. Ten. Baß. Ja zur See! Ja zur See! Ja zur See!

8

See ist das Le-ben 'ne wah-re Pracht!

8 Str. pizz. Hr.

Bessy.

Fritz. Die Bri - se weht, die das Se-gel bläht, frisch die Fahrt hin durch blaue Mee-re geht, durch der

Die Bri - se weht, die das Se-gel bläht, frisch die Fahrt hin durch blaue Mee-re geht, durch der

Fag.

B. Wel - len Schaum, hur-rah, ein wil-der Ritt, im Kiel das Glück zie-het jauchzend mit! _____

Fr. Wel - len Schaum, hur-rah, ein wil-der Ritt, im Kiel das Glück zie-het jauchzend mit! _____

Fl. Picc. Clar.

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The right hand of the grand staff features a complex, rhythmic accompaniment with many slurs and accents. The single treble staff contains a melodic line with a long, expressive slur.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The accompaniment in the grand staff continues with intricate patterns, while the single treble staff has a melodic line with various articulations.

Third system of musical notation. The grand staff continues with its complex accompaniment. A *pp* dynamic marking appears in the middle of the system. The single treble staff features a melodic line with a trill-like figure.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with its complex accompaniment. A *tr* (trill) marking is present in the single treble staff. The system concludes with a fermata over the final note of the melodic line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The grand staff continues with its complex accompaniment. The single treble staff features a melodic line that ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a fermata.

♠ Fritz. Ich sehe das gelobte Land.
 ♠♠ Bessy. Da kommt nichts heraus!

Nº 11. Duett.

(Bessy, Fritz.)

Tempo di Valse.

Piano introduction in 3/4 time, marked *Tutti* and *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fritz.

Im - mer nur pla - to - nisch, ja das hält man nicht

poco meno

p Str.

Musical score for Fritz's first line. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked *poco meno* and the dynamics include *p* and *Str.*

Fr.

aus, man ist doch nicht von Stein! 's war so lang nur

Viol. Ob. Fl.

dolce Clar. Hr.

Musical score for Fritz's second line. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Woodwind parts for Violin, Oboe, Flute, Clarinet, and Horn are indicated. The dynamics include *dolce*.

Bessy.

Spaß, nun ma - chen Ernst wir dar - aus! Nein, nein, nein, nein! Spä - ter kann's

Musical score for Bessy's line. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves.

Fritz.

sein! Was be - deu - tet das, was man die E - he sonst nennt? Wo - zu hat

Fl. Ob. Cello

Musical score for Fritz's third line. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. Woodwind parts for Flute, Oboe, and Cello are indicated.

B.
 Nein peut - è - tre kommt es spä - ter, jetzt schon

Fr.
 man Temp'ra - ment?!

Pos. *pp*

B.
 wär' es in - de - zent! _____ A - ber nicht doch Herr Ge - mahl,

poco rit. *a tempo*

B.
 a - ber, a - ber wie das Feu - er loht! A - ber nicht doch

Pos.

B.
 Herr Ge - mahl, _____ Sie sind ein Des - pot! _____

Hr. Pos. *A*

f Tutti *ff*

Fritz.
Ist es Des-po - tie, wenn man sei Weib - chen denn

poco meno
p Str.

Bessy.
Ja, wenn ich Ihr Weibchen wär! _____

Fr. liebt? Ist es Des-po - tie, wenn sei-ne

Viol. Ob. Fl.
dolce Clar. Hr.

Fr. Rech - te man übt? Und mei-ne Ehr' die wiegt nicht schwer. Nein Du lei-dest

Bessy. Fritz.

Fl.

Fr. nicht, denn Du er - füllst nur die Pflicht, sträu - be Dich jetzt län - ger nicht! _____

Ob. Cello

Bessy.

Fr. — Laß Dich küs - sen! Mein Ge - wis - sen war - net mich, ich

B. darf es nicht!

Fritz.

Ja bin ich nicht Dein Ge - mahl?

poco rit. *a tempo*

B. A - ber nicht doch

Fr. Fühlst Du gar nicht, wie mein Feu - er loht?

Pos.

B. Herr Ge - mahl, Sie sind ein Des - - pot!

Pos. *sf*

TANZ.
poco meno

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'poco meno' and dynamic markings 'Tutti p' and 'dolce'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is often more active than the treble line. The score concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a final chord marked 'ff'.

◆ Tom: Behalten Sie Ihr Geld!

◆◆ Frau Harr. u. Rottenb. ab. Sobald LUCY TOM erblickt: *attacca*

Nº 11^{1/2}. Melodram.

Valse moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction "Str. pp" in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

- ⊕ Tom. fürchtest Deine Liebe.
- ⊕⊕ Tom. Ring an Deinem Finger sagt es mir!

No 12. Duett.

(Lucy, Tom.)

Moderato.

Lucy.

Blüht mir doch der Mai,
Meno

Str. *dim.* *poco rit.* Cl. Cello

ist die Qual vor-bei und mein Herz be-kommen, fra-get nimmer bang' wo bleibt er so lang'

Fl. Cl. Hr. Str.

Du bist ge - kom-men! Nur bei Dir al - lein lö - set sich die Pein und ich kann ge -

sun - den, lei - se schließen sich die Wunden hast den Weg zu mir ge - fun - den,

Fl. Ob.

Andantino grazioso.

end-lich blüht, end-lich pran-get mei-ner Lie - be Mai!

Cl. Solo
rit. colla voce
tranquillo

Lieb, ward Dir denn die Zeit nicht lang', war's Dir um mich nicht bang', mir war die See-le

Ob. 2 Fl. Ob.
Viol. 2 Hr. Cl. 2

sehnsuchtskrank, ach mei-ne Stunden schlichen trü-be. Grau dü-ster folg-te Tag auf Tag,

in wa-chen Träumen lag ich und ge-dach-te mei-ner Lie-be

poco rit. Hr. poco allarg.

wo er wei - len mag!

poco rit.

Tom.
Sprach Dir nicht der Ring, der am Fin-ger hing Trost, daß ich er-schei-ne? Mit der Treu-e Pfand,

Meno

Cl. Cello Hr. Str. Fl. Cl.

das mich an Dich band, warst Du die mei-ne! Wenn im A-bendschein Du an Bord al-lein

lie-Best Träu-me schwei-fen, sah ich glänzen die-sen Rei-fen, jauchzend kommt mein Herz be-

Fl. Ob.

Andantino grazioso.

grei-fen, daß Du mein, der ich Dir so na-he war, ge - dacht.

Cl. Solo tranquillo

rit. — colla voce

Lieb, mir auch ward die Zeit so lang, war Dir so nah, so bang'

Ob.

2 Fl.

Viol. 2 Cl.

Hr.

mir ward die See-le seh-nuchts-krank, ach mei-ne Stun-den schli-chen trü-be.

Ob.

Cl. 2

Grau, dü-ster folg-te Tag auf Tag, in wa-chen Träumen lag

poco rit.

Hr.

Valse moderato. Beide.

ich und ge-dach-te mei-ner Lie-be und mein Herz ward zag! — Nun

Hr. 3

Hr.

L. fand von den Män-nern ich Je - nen, den mein Traum galt mein Seh -

T. fand von den Frau-en ich Je - ne, nach der ich mich sehn -

Str.

Fl.

Pk.

L. nen, ich hal-te ihn mit fe-ster Hand, nichts lö-set das köst-li - che Band!

T. te, ich hal-te sie mit fe-ster Hand, nichts lö-set das köst-li - che Band!

L. In Kämpfen, in Qua-len er - run - gen halt' ich Dich um-schlun -

T. In Kämpfen, in Qua-len er - run - gen halt' ich Dich um - schlun -

Hr. 4

L. gen, ich fol-ge ge-treu Deiner Bahn, bin in Lie-be Dir un - ter - tan!

T. gen, ich fol-ge ge-treu Deiner Bahn, bin in Lie-be Dir un - ter - tan!

Tutti rit. - - - breit -

♩ Bessy. Dschilolo
 ♪♀ Frau Harrison. Wenn Deine List gelingt,
 dann: Dschilolo!

No 13. Duett Dschilolo.

(Bessy, Fritz.)

Bessy.

Es

Viol. 1

Tutti

B. war einst ge - wahr ein ganz jun - ger Mis - sio - nar, auf ei - ner

Cl.

Hr.

Cl.

Str.

B. In - sel ir - gend - wo! Ein Kind von Sta -

Fritz.

Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo!

B. tur, wie 'ne Tan - na - gra = Fi - gur! Sein Herz ent -

Hr.

Cl.

B. brann - te lich - ter - loh! So harm - los na -

Fritz.
Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo!

Tr. Fag. Cello

B. iv, die Klei - dung pri - mi - tiv, die Haut wie ein braun - sei - de - nes Tri -

Ob.

B. cot! Er sprach: Jun - ges Ding, be - keh - re Dich nun

Fritz.
Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo!

Pos. Cello

B. flink, von Dei - nem wü - sten Hei - den - tum so roh!

F. Dschi - lo - lo! Dschi - lo - lo! Du klei - ne

Ob.

Moderato (*quasi 4/8*)

F

Per - le der Süd-see so zier-lich, schließ' Dich mir an! Komm' doch, ich zi - vi - li - sier' Dich komm!

Hrf.

sf

F

Ich hab' es ei - lig, ich ma-che Dich hei - lig komm' ich mach' Dich fromm! Das Bessy. Ha! Ha! Ha!

Trp. Pos.

ff

F

Mäd - chen es lä-chelt: Ich kenn' Dich, Dei-ne Fröm-mig-keit hab' ich nicht mehr not -

Hrf.

Tgl.

F

wen - dig! No! Kehrt ihm den Rük-ken und träl-ert nur „Dschilo - lo!“ *a tempo*

Bessy. *Poco meno*

Doch Tags drauf da

Viol. II

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

kam nur ein See-mann, nicht so zahm, der fragt nicht lan-ge wie und

Hr. Clar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It also includes parts for Horn (Hr.) and Clarinet (Clar.). The vocal line has lyrics: "kam nur ein See-mann, nicht so zahm, der fragt nicht lan-ge wie und".

wo! Er schwank-te nicht viel, er ging

Fritz.

Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo!

Hr.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes parts for Horn (Hr.). The vocal line has lyrics: "wo! Er schwank-te nicht viel, er ging". Below the vocal line, there are three lines of "Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo!".

grad aus auf sein Ziel, und drosch nicht erst noch lee-res Stroh!

Dschi-lo-lo! Dschi-lo-

Clar. Tr.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes parts for Clarinet (Clar.) and Trumpet (Tr.). The vocal line has lyrics: "grad aus auf sein Ziel, und drosch nicht erst noch lee-res Stroh!". Below the vocal line, there are two lines of "Dschi-lo-lo! Dschi-lo-".

B. Er nahm sie nur und er küßt' sie auf den

F. lo Dschi-lo-lo!

Clar. Viol.

Fag.

Cello

B. Mund, und sie, sie sträub-te sich durch-aus nicht so! Sie

F. Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo!

Ob.

Pos.

B. lä - chel - te nur, als er ihr Treu - e schwur, doch

Cello

B. lausch-te sie der sü - Ben Lü - ge froh! Fritz.

Dschi-lo-lo! Dschi-lo-lo! Du klei - ne

Ob.

poco rit.

Moderato (quasi 4/8)

F. *Per - le der Süd-see so zier-lich, schließ' Dich mir an! Komm' doch, ich zi-vi - li - sier' Dich, komm!*

Hrf.
Tgl.

F. *Ich hab' es ei - lig, nur bin ich ja frei - lich ganz und gar - nicht fromm! Das Bessy. Ha! Ha! Ha!*

Trp. Pos. *ff*

F. *Mäd - chen es lä - chelt: Ich kenn' Dich, Dei - ne Fröm - mig - keit hätt' ich nicht mehr not -*

Hrf.
Tgl.

F. *wen - dig! No! Hält ihn um - schlun - gen und träl - lert nur Dsch - lo - lo!"*

molto rit.

TANZ.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff. There are dynamic markings such as 'y' and 'v' throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more complex texture with chords and melodic lines in both staves. The upper staff has some notes beamed together, and there are various articulation marks like 'y' and 'v'.

The third system of musical notation shows a continuation of the rhythmic patterns. The upper staff has some notes with accents, and the bass line remains active with eighth notes. Dynamic markings 'y' and 'v' are present.

The fourth system of musical notation features a more melodic line in the upper staff with some slurs. The bass line continues with a steady eighth-note rhythm. There are 'y' and 'v' markings.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the piece. The upper staff has some notes with slurs, and the bass line has some chords. Dynamic markings 'y' and 'v' are present.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding bass line. There are 'y' and 'v' markings.

Pos. u. Trp.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with some slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *sf* is present in the right-hand piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff is particularly dense with many sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is visible in the right-hand piano part.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff continues with slurs. The piano accompaniment in the grand staff remains intricate with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence. A dynamic marking of *sf* is present in the right-hand piano part.

⊕ Tanz Abg. Bessy Fritz.
⊕⊕ Alle ab.

No 14. Finale.

Andante.

Lucy.

Ach wie wun-der-bar lacht mir das Le - ben,

pp Viol. II. Vla. Cello
Hrf. Clar. Viol. I.

mei-ne See-le ist voll Son-nen-schein! Ach ich faß es kaum es macht mich be - ben,

Viol. II. Fl. Viol. I.
Cello Cello

wird es nicht zu viel des Glük - kes sein! Mei-ner Sehn-sucht Traum er - füllt wird

Hr. *pizz.* *poco rit.*

mei-nes Her zens Wunsch gestillt wird, ich bin nun die sei - ne, er ist mein!

a tempo *poco rit.* *a tempo* Clar II

Pke.

L. Ach wie wun-der-bar lacht mir das Le - ben, mei-ne See-le ist nur Son - nen - schein!

① Wie des Mee-res spie - len - de Wel - len von ei - nes Ze-phirs Hauch ge - führt,

L. erst sich flie - hen, dann ge - sel - len, hat er mich be - rührt. Mein Herz ist auf - ge-

L. blüht, die See-le at - met frei, er kam zu-rück im Mai!

Tempo I.

L. Ach ich faß es kaum es macht mich be - ben, wird es nicht zu viel des Glückes

rit.
pp

Viol. I.
Ob.
Cello.

L. sein! Mei - ner Seh - sucht Traum er - füllt wird, mei - nes Her - zens Wunsch ge - stillt wird,

poco rit.
a tempo
poco rit.

L. ich bin nun die Sei - ne, er ist mein! Ach wie wun - der - bar lacht mir das

a tempo

L. Le - ben, mei - ne See - le ist voll Son - nen - schein!

rit.

Gl.
Str. trem.
Fl. Ob.
Cello.

2

CHOR.

Die Bri - se weht die das Se - gel bläht, frisch die
 Die Bri - se weht die das Se - gel bläht, frisch die
 Die Bri - se weht die das Se - gel bläht, frisch die

Marschtempo.

ff
 Pos. Str. Fag. Baß.

Fahrt hin durch blau - e Mee - re geht! Durch der Wel - len Schaum, hur - rah in wil - dem Ritt, im
 Fahrt hin durch blau - e Mee - re geht! Durch der Wel - len Schaum, hur - rah in wil - dem Ritt, im
 Fahrt hin durch blau - e Mee - re geht! Durch der Wel - len Schaum, hur - rah in wil - dem Ritt, im

Pos. Str. Fag. Baß.

Lakai. (meldet)

Mi - ster Tom Miggles!

Kiel das Glück zie - het jauch - zend mit!
 Kiel das Glück zie - het jauch - zend mit!
 Kiel das Glück zie - het jauch - zend mit!

3 Moderato.

Clar. Str. pizz.

Andantino moderato.

Tom.

Ja - wohl, Tom Migg - les gibt sich die Eh - re, sei - ner Ver -

Viol. Solo. Clar.

T.

lob - ten hier die - se Blu - me zu ü - ber - rei - chen.

Viol. Ob.

Lucy.

Ich trau - e mei - nen Au - gen kaum, ist er's, narrt mich ein

Ob.

pp

L.

4

Traum? Ich lag wohl im Schlaf, weiß selbst nicht wie viel Jahr! Jetzt

lunga Viol.

Hr. *rubato*

T.

bin ich er - wacht doch noch seh' ich nicht klar! Ich

Hr. Trp.ged.

⑤ Allegretto moderato.

T. bin aus lan - ger Nacht mit ei - nem Schlag er - wacht, mein Traum wüst und bang' hat gar

Clar. Picc. Ob.

grazioso e legg.

T. lang ge - dau - ert! Und ich fürch - te mei - ne Dam'n und Her - ren, ich

Fl. Ob. Fag.

T. bin et - was un - mo - dern. Wie ist der We - sten - schnitt? Und

Viol. II. Viola Clar. Picc. Ob.

grazioso e legg.

T. wer ist Fa - vo - rit zum Der - by dies Jahr? Muß mich in - stru - ie - ren!

Fl.

T. Wenn mann mich ein we - nig o - rien - tiert, bin ich ü - ber - all in - for -

T. miert! Par - don mei - ne Herrn ich bit - te was Mo - de ist und was

Ob. Picc. Trp.ged. Picc.Fag.

T. Sit - te, ver - miß - te ich lan - ge schwer, und da - bei in - te - res - siert's mich

Pos. pp

T. sehr! Rott. Be -

CHOR. Was ist dem Mann ge - scheh'n, - wie soll man das, was er sagt ver - steh'n!

Was ist dem Mann ge - scheh'n, - wie soll man das, was er sagt ver - steh'n!

Was ist dem Mann ge - scheh'n, - wie soll man das, was er sagt ver - steh'n!

pp Pos.

R. 6 kannt er - scheint mir die - ser Mensch! Wo sah ich ihn nur gleich? —

sff ben marcato p grazioso espr.

(TOM nimmt dem Grafen das Monocle vom Auge und setzt es selbst auf.) Tom.

Rott. Harr.

Par-don, geht's bes-ser so viel-leicht? Ich ken-ne ihn, wo

ffz ben marcato

R. H. ha-be ich den Men-schen nur ge-seh'n!

CHOR. I. So be-
II. Wer ist die-ser Ka-ya-lier?
So be-

Wer ist die-ser Ka-va-lier?

p

Tom. Zer-

kannt er-scheint er mir! Doch ich weiß es nicht, ich muß ge-steh'n!

kannt er-scheint er mir! Doch ich weiß es nicht, ich muß ge-steh'n!

Doch ich weiß es nicht, ich muß ge-steh'n!

Hr.

poco rit. *a tempo*

7

Meno mosso.

T. bre - chen Sie sich nicht die Köp - fe, Sie stren - gen ganz ver - geb - lich sich

T. an! Ich bin ein be - trog' - ner, be - stoh - le - ner Mann! Ich

rit.

Hr. gest.

Pos. *pp*

T. lüf - te mein Ge - heim - nis und ver - rat's Euch schon! Bin Fleet - woods

ad lib.

Hr.

Str pizz.

8

Moderato.

T. Sohn!

ff

ff Tutti ben ten.

Pos. I. u. II.

Tom.

Einst
Die

Pos.III. *dim.* *meno* *pp*

T.

leb - te ein Mann, der hat an - ver - traut sein gan - zes Ver - mö - gen dem
Jah - re ver - ge - hen in Leid und Not, den Va - ter er - lös - te der

Str. Hr. Cello

T.

Freund. Der Ärm - ste, der hat - te nur auf Sand ge - baut, der
Tod. Der Sohn un - ver - dros - sen nur auf Ra - che sinnt, jetzt

T.

Freund er er - wies sich als Feind! Es ward das Ver - trau - en nur
raubt er dem Schur - ken das Kind! Er - kernst Du mich wie - der Jack

Trp.

Baß pizz.

T. träu - me! fließt aus - ein - an - der wie eit - le Schäu - me,

Fl.

T. ich zie - he fort, _____ den Weg al - lein, _____ doch nim-mer,

12 Poco mosso.

T. nim-mer ver - geß' ich Dein! _____ Sie se - hen mich al - le so mit - leids - voll

longa

Hr. Str.

T. an! Par - don, er - griff Sie denn so sehr mein Ro - man? _____ Es

Clar.

Pos. *p*

Pke. *pp*

Allegretto moderato.

T. **13** loh-net nicht die Müh', weil ich von dan-nen zieh', an mei - ne Per - son ihr Ge -

T. fühl zu ver - geu - den, der Ro-man von Tho-mas Fleetwoods Sohn ist doch si-cher 'ne Sen - sa -

Fl.

T. tion! 's ist ziem - lich in - tres - sant, ro - man-tisch und pi - kant in

T. al - len Sa-lons wird man da - von spre-chen, man be - lä-chelt wohl den Bräu - ti - gam, der ein

Fl.

T. Wei-bes-wort ernst-haft nahm! Ver - zei-hen Sie mir ich bit - te, ich wuß-te nicht, daß es

molto meno

T
 Sit - te, daß mit and-rer Men-schen Herz, man lä-chelnd trei - bet fri - vo - len

rit.
 Pos. *pp*

14 Valse moderato.

T
 Scherz!

Sopr. I.
 Er geht da - hin, ja er ge - het fort, er geht

Sopr. II.
 Sie brach ihm das Wort und er zie - het fort und sie läßt ihn ziehn, sie läßt ihn gehn,

Ten.
 Er geht da - hin, ja er ge - het fort, er geht

Baß
 Sie brach ihm das Wort und er zie - het fort und sie läßt ihn ziehn, sie läßt ihn ziehn

CHOR.

14 Valse moderato.

pp *rit.* *ppp*

von Bord!

er geht von Bord!

von Bord!

er geht von Bord!

von Bord!

rit. *pp* *ff*

No 14 1/2. Zwischenspiel.

Moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with the marking *Tutti ff* and Violin I. The second system includes strings (Str.), Clarinet (Clar.), and Horn (Hr.). The third system includes Horn (Hr.). The fourth system includes Clarinet (Clar.) and Trumpet (Trp.). The fifth system includes Bassoon (Fag.) and Cello (Cello).

Ob.

Cello

Pos.

Ob.

Moderato. (quasi 4/8)

poco rit.

trm 2.
mal pp Hrf.

Trp.
Pos.

ff

Hrf

molto rit.

1.

2.

ff a tempo

sf

♠ Fritz. Großpapa!
 ♠ Rottenberg. Entsprechenden Renten hat.

Nº 15. Terzett.

Bessy, Fritz, Rottenberg.

Tempo di Gavotte.

Bessy. 1. Ja
 Rottenberg. 2. Wenn
 Fritz. 3. Die

wenn die Ta - sche leer ist, das Le - ben gar zu schwer ist, was
 uns' - re Gläub' - ger to - ben, ver - sucht man's mit Ver - lo - ben, man
 Si - tua - tion wird täg - lich pre - kä - rer, es ist kläg - lich, wer

nützt uns das Ta - lent, wenn's Geld fehlt per - ma - nent! Der Man - gel an Mo - ne - ten, muß
 geht auf Frei - ers - fahrt, fragt nicht nach Nam' und Art! Man nimmt sie mög - lichst öst - lich da -
 weiß was uns noch blüht, kein Mensch gibt mehr Kre - dit. Ich seh' es noch so en - den daß

al - le Freu - den tö - ten, man sinkt in nichts zusamm' wenn uns' - re Bör - se klamm! } Ach!
 bei ist ei - nes tröst - lich, weil da der Va - ter halt die höchsten Prei - se zahlt!
 man an sei - nen Hän - den die Handschuhseufzendstreift, und zu der Ar - beit greift! }

rit.

Quasi 4/8

fehlt uns zum Be - trieb das nö - ge Geld, dann ist man auf der Welt nur ein

Tutti sp

zwei - fel - haf - ter Held! Was wär' man für ein stol - zer Kerl auf Ehr', wenn nicht die

f *sp*

1. 2. 3. Alle Drei.

Ta - sche leer. leer. Fehlt uns zum Be - trieb das nö - ge Geld, dann

ff *ff* *ff*

ist man auf der Welt nur ein zwei - fel - haf - ter Held! Was wär' man für ein

stol - zer Kerl auf Ehr', wenn nicht die Ta - sche leer.

ff

⊕ Lucy. Meine Ehe ist proklamiert.
 ⊕⊕ Fritz. Ja, zwei sind mir lieber.

No. 16. Duett.

(Bessy. Fritz.)

Tempo di Valse.

Viol. Clar.

ff Tutti

p

Fritz.

Was wär' da - bei? Viel - wei - be - rei, das ist doch nicht schlecht,

Clar.

Str. p

Cello pizz.

Str.

arioso

ma - chen wir's wie die Mor - mo - nen! Die ha - ben mehr, fin - den sich sehr,

Sehr rhythmisch

wun - der - bar zu - recht, ma - chen wir kur - zen Pro - zeß! Yes! Rechts an der Hand

Str.

trm

sf p stacc.

F. stets nur ein Weib-chen al - lei - ne das ist doch nicht pi - kant!

Hr. Trp.

F. Links an der Hand a - ber noch ei - ne da - zu, da än - dert sich

Ob.

F. al - les im Nu! Du! Rechts an der Hand darfst nur nie wis - sen, was

trumm

F. die - se die Lin - ke drü - ben tut. Mal so rechts an der Hand

Hr.

F. und dann mal wie der so links an der Hand Kin - der ja so was tut gut!

Hr.

Vcll Clar.

Bessy.

O je o je! Solch' ei-ne Eh' ist Fleisch nicht noch Fisch,

Clar.

Str. *p*

Cello pizz.

Hr.

mein Herr Ge - mahl muß mir treu sein! Wie er's verspricht, gut geht's ihm nicht,

arioso

wenn ich ihn er - wisch' ma - che ich kur - zen Pro - zeß! Yes!

Hr.

trum

Schr rhythmisch

Rechts an der Hand nehm' ich mein Männ-chen al - lei - ne doch gründ - lich

f *p stacc.*

Hr.

B. in's Ge - bet! Links mit der Hand wink' ich ganz

Trp.

B. lei - se da - zu, und dann ge - steht er mir's im Nu! Du!

Ob.

B. Stramm an die Wand stell' ich mir ihn, a - ber fe - ste und dann in

Hr.

B. mei - ner Wut; erst mal rechts mit der Hand und gleich drauf

Hr.

B. wie der mal links mit der Hand daß er mir das nicht mehr tut!

TANZ.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent slur over a group of notes in the upper staff. The lower staff continues with chordal accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and accompaniment. A slur is present over the upper staff. The lower staff has a 'trium' marking at the end of the system, which appears to be a typo for 'triumph' or a similar musical instruction.

The fourth system of musical notation continues the composition. It features a similar rhythmic and melodic structure to the previous systems, with slurs and accents used for phrasing.

The fifth system of musical notation shows further development of the piece. A slur is used to group notes in the upper staff. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes slurs and accents, and the lower staff has some markings at the bottom, possibly indicating fingerings or breath marks.

⊕ Lucy. Bessy geheiratet.
⊕⊕ Tom. Lucy.

Nº 17. Finale ultimo.

Lucy. Tom.

Tempo di Valse.

Tom.

So fand von den Frau-en ich je - ne nach der ich mich sehn -

Hr. Str. Fl. Pke.

T.

te, nichts trennet das köst-li - che Band, ich hal-te sie mit fe-ster Hand!

Lucy.

So fand von den Män-nern ich je - nen den mein Traum galt mein Seh -

Hr. IV

L.

nen. Ich fol - ge ge-treu Dei-ner Bahn, bin in Lie-be Dir un - ter - tan.

Tutti rit. - breit

