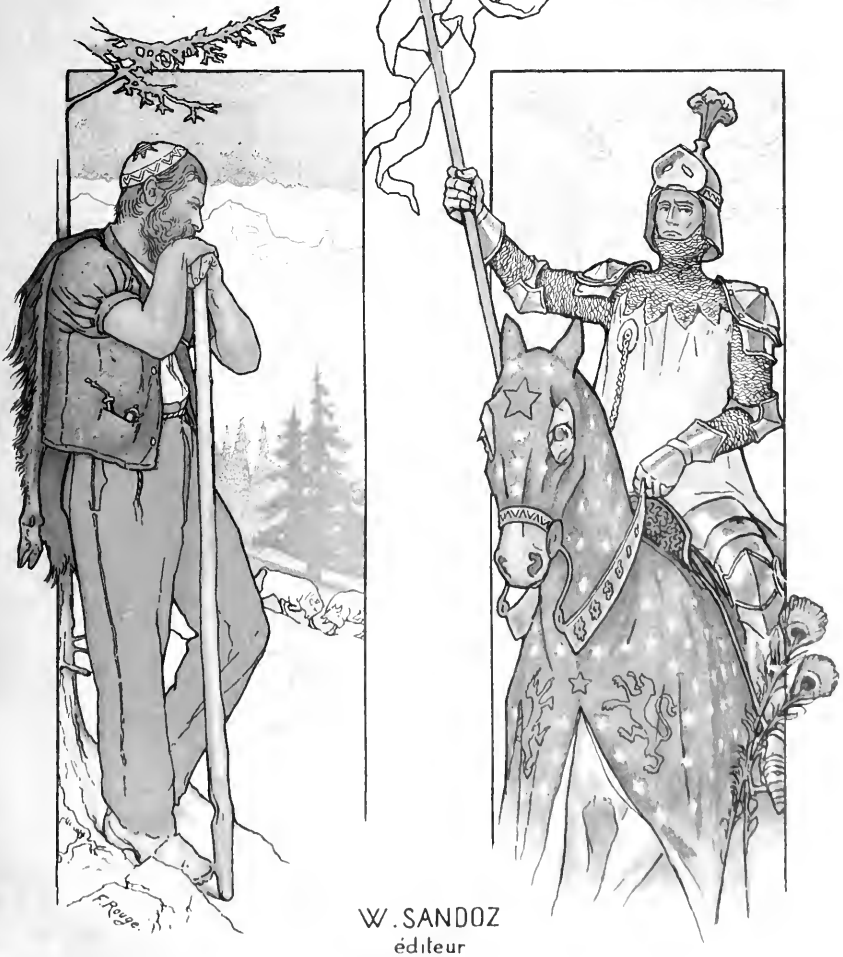
E. Jaques Dalcroze.

Festival Vaudois

1803-1903



W. SANDOZ
éditeur
NEUCHATEL.

A Monsieur Gémier

Hommage très sympathique

de l'Editeur

Neuchâtel 5 Août 1903

W. Sandoz

FESTIVAL VAUDOIS

pour

choeurs, soli et orchestre

Poème et musique

de

E. Jaques-Dalcroze.

Toute copie à la main ou contrefaçon quelconque sera poursuivie d'après la loi sur la propriété littéraire et artistique. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

Partition Chant et Piano Net f 10.—
Libretto " " 1

W. SANDOZ
EDITEUR
NEUCHÂTEL

FESTIVAL VAUDOIS

INDEX

I re Partie	— La Vigne	Page	1
II me Partie	— Moudon (1368)	„	43
III me Partie	— Lausanne (1556)	„	128
IV me Partie	— Rolle (15 Juillet 1791)	„	201
V me Partie	— L'Alpe libre (1803)	„	265

M
1503
J67F3

TABLE.

1ère Partie (La Vigne)

Cortège et Scène des prêtres et laboureurs ..... page 1
Entrée des vierges ..... „ 6
Danse des vierges ..... „ 9
Apparition de Bachus ..... „ 14
Bacchanale ..... „ 16
Invocation à Bacchus ..... „ 22
Cortège des vignerons ..... „ 28
Chanson de la Vigne ..... „ 32
Hymne à la Vigne ..... „ 34

2ème Partie (Moudon)

Kermesse ..... page 43
Proclamation du héraut ..... „ 53
Marche vaudoise ..... „ 57
Madrigal ..... „ 67
Proclamation des franchises ..... „ 70
Proclamation de la "Cour d'amour" ..... „ 75
Chanson du Fou ..... „ 78
Chanson de la "Reine Berthe" ..... „ 84
Chanson des forts et des tendres ..... „ 87
Chanson du "comte de Gruyère" ..... „ 94
Chanson à danser ..... „ 100
Chanson du Biberli ..... „ 103
Coraule ..... „ 106
Récit du Fou ..... „ 111
Chanson de guerre ..... „ 114
Invocation ..... „ 123
Prière patriotique ..... „ 126

3ème Partie (Lausanne)

Récit de Pierre Viret ..... page 129
Entrée et scène des Escholiers ..... „ 137
Scène de "l'âne" ..... „ 141
Scène du guet ..... „ 144
Piccoulet ..... „ 151
Entrée et chœur des Escholiers de Mai ..... „ 157
Chanson du roi et de la reine ..... „ 162
Hymne au printemps ..... „ 166
Chanson des Maientzettes ..... „ 173
Chanson des Marmousets de Mai ..... „ 176
Chanson des vieux Maientzets ..... „ 178

Entrée des escholiers ..... *page* 184
Danse des petits enfants de Mai ..... „ 187
Danse générale, puis Marche bernoise ..... „ 188
Récit du bailli ..... „ 189
Air de Pierre Viret ..... „ 193
Hymne final ..... „ 197

4ème Partie (Rolle)

Chanson du tir à l'arc ..... *page* 204
Chant des vieillards ..... „ 207
Chant des tireurs de Morges ..... „ 213
Entrée de la "musique de Lausanne" ..... „ 216
Chant des tireurs d'Aubonne ..... „ 219
Chanson du Léman ..... „ 229
Chanson du loup ..... „ 241
Chant des cloches ..... „ 248
Hymne à la liberte ..... „ 252
Marche du drapeau vaudois ..... „ 259
Scène finale ..... „ 263

5ème Partie (l'Alpe)

Scène des Nains ..... *page* 266

Ballet des Fleurs des Alpes

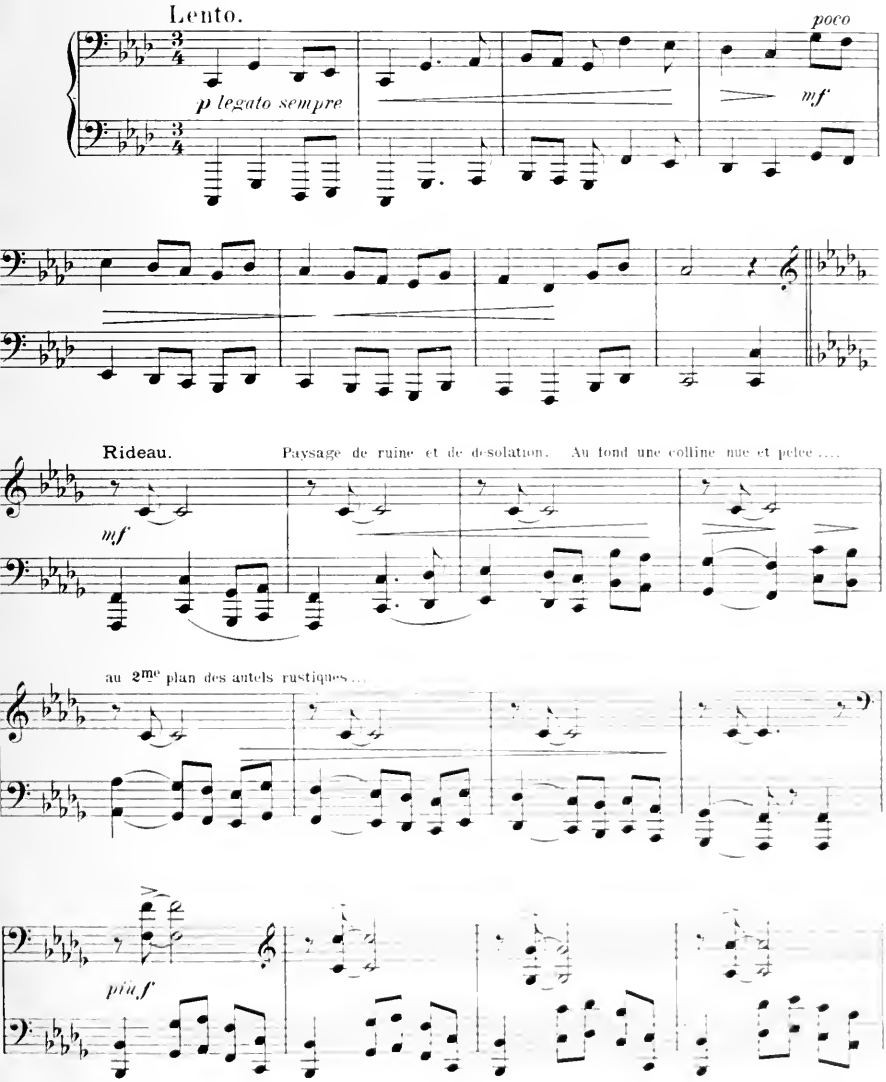
Les Rhododendrons ..... *page* 278
Les draves ..... „ 279
Les gentianes et véroniques ..... „ 280
Les fougères et violettes ..... „ 283
Les edelweiss ..... „ 285
Les papillons ..... „ 286
Les fraises des bois ..... „ 287
Les nains ..... „ 289

Chant du pâtre ..... „ 294
Eveil de l'Alpe ..... „ 298
Chant de la Mi-été ..... „ 300
Mont ferrine ..... „ 309
Ascension de l'Alpe ..... „ 312
Ranz des vaches ..... „ 316
Récit du chœur vaudois ..... „ 318
Cortège des troupes vaudoises ..... „ 322
Hymne triomphal ..... „ 326
Marche du drapeau vaudois ..... „ 330
Hymne à la patrie ..... „ 337
Cantique suisse ..... „ 340

Ire Partie.

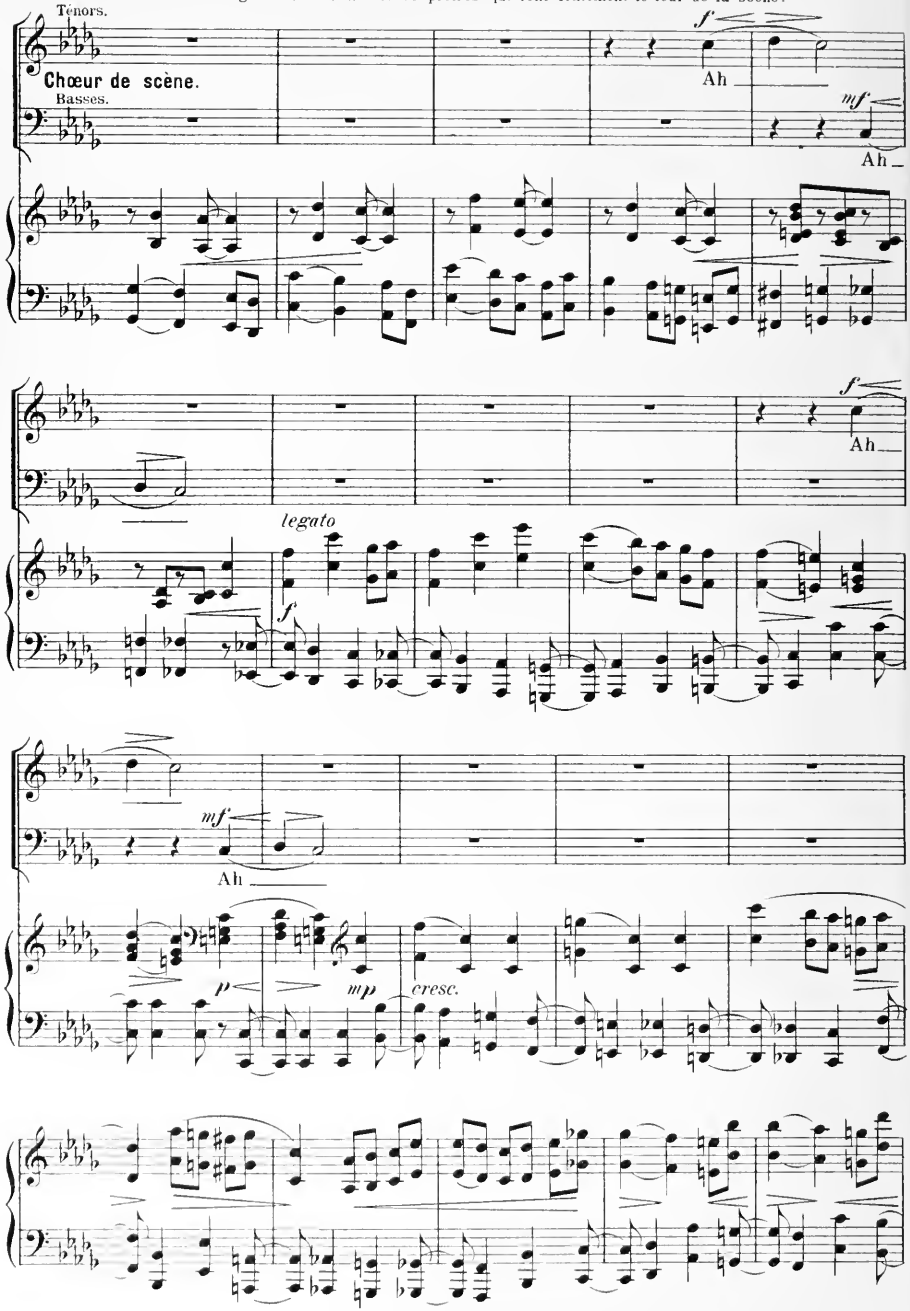
La Vigne.

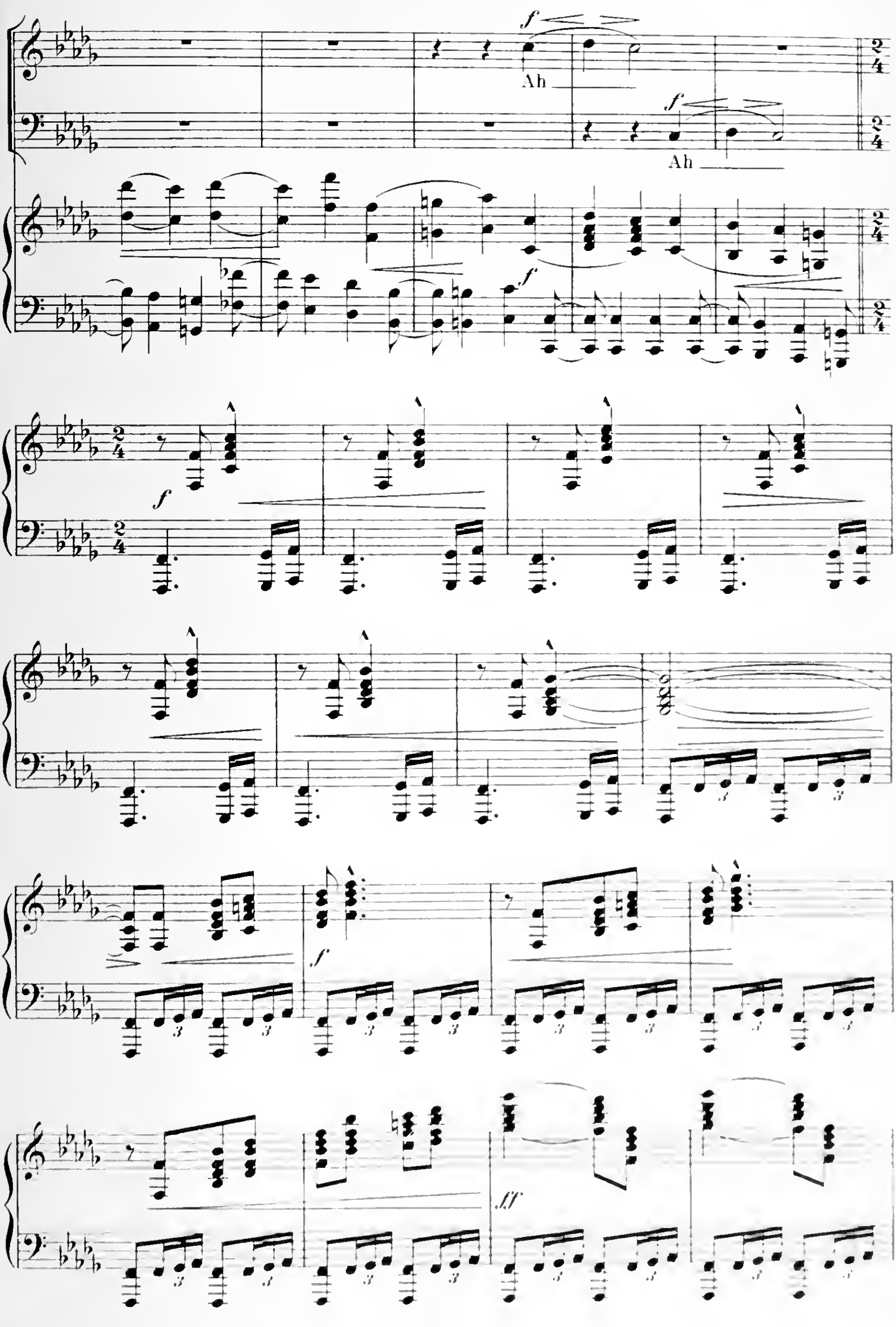
E. JAQUES-DALCROZE.

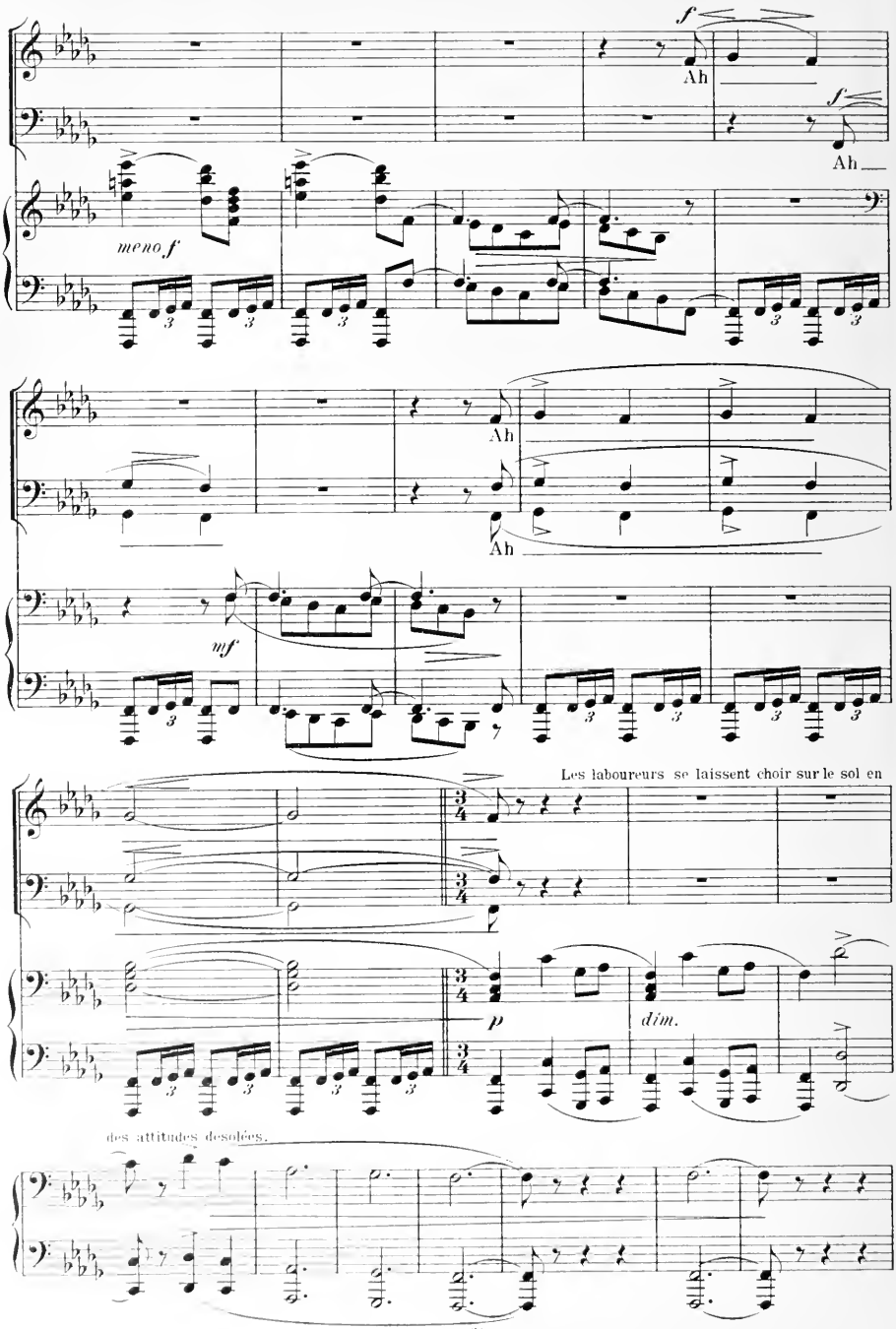


Tous droits réservés

Entrée d'un cortège de laboureurs et de prêtres qui font lentement le tour de la scène.

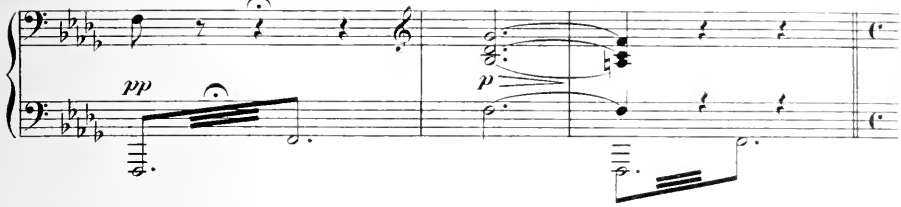



f
Ah
f
Ah
f
f
f
ff

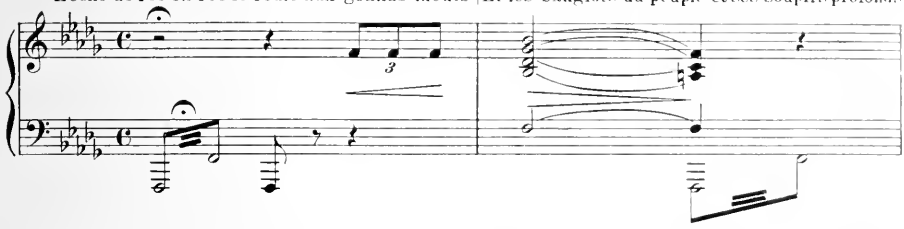

f
Ah
f
Ah
meno f
Ah
Ah
mf
Les laboureurs se laissent choir sur le sol en
p
dim.
des attitudes desolées.

Le Grand prêtre (déclamant).

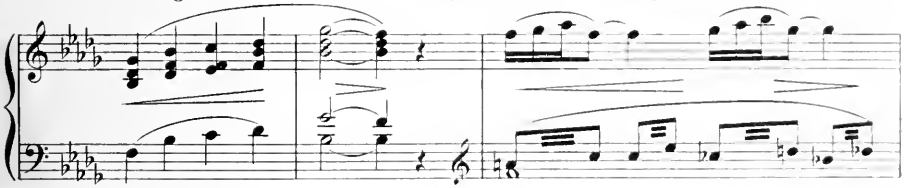
L'angoisse en chants plaintifs s'élève des rivages,



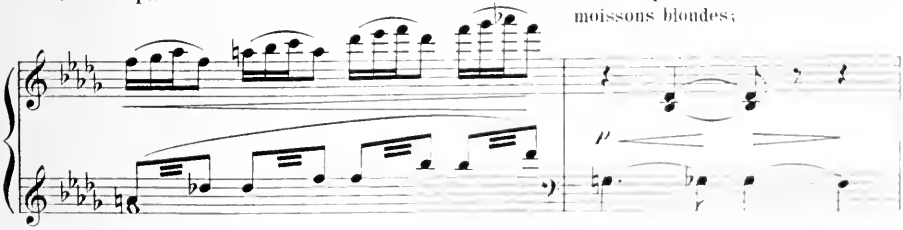
L'écho de roc en roc le redit aux grands monts | Et les sanglots du peuple et ses soupirs profonds



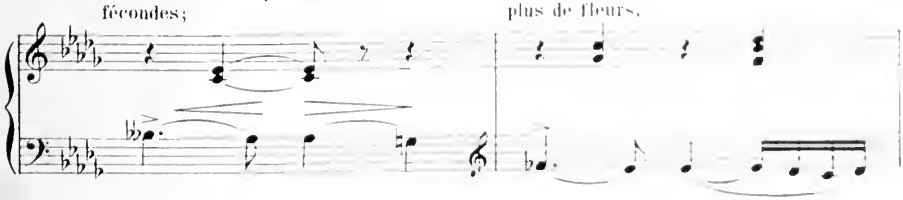
Montent en gémissant l'escalier des nuages. Le vent souffle et gémit et les arbres dans l'air



Font craquer leurs rameaux sous la foudre et l'éclair.... | Nos campagnes, hélas, n'ont plus de moissons blondes;

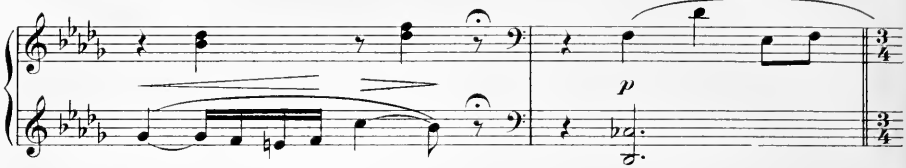


Nos bras sont impuissants à les rendre fécondes; | Nos ruisseaux sont taris, nos prés n'ont plus de fleurs,



Et, seuls, baignent les prés les torrents de nos pleurs! ....

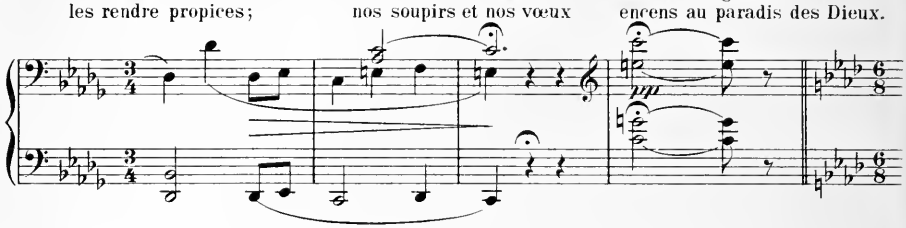
Frères, aux Dieux puissants, il faut des sacrifices,



Pour calmer leur fureur et les rendre propices;

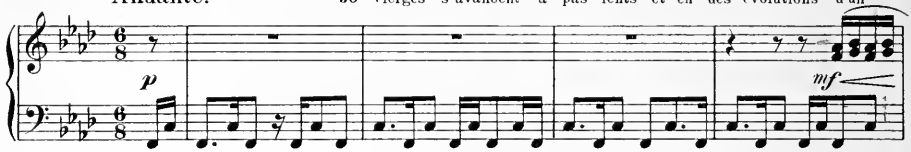
Que du haut des autels, nos soupirs et nos vœux

Montent en gémissant comme un encens au paradis des Dieux.

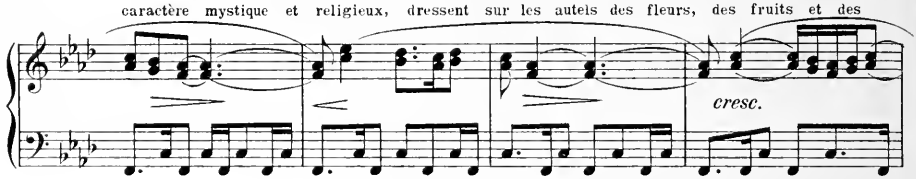


Andante.

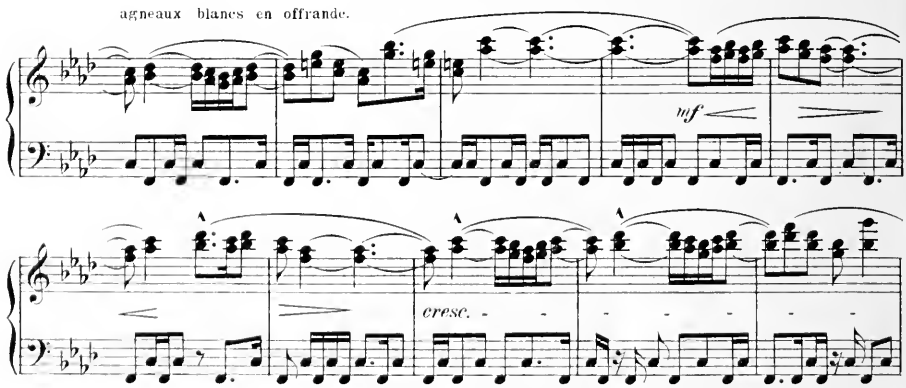
30 vierges s'avancent à pas lents et en des évolutions d'un

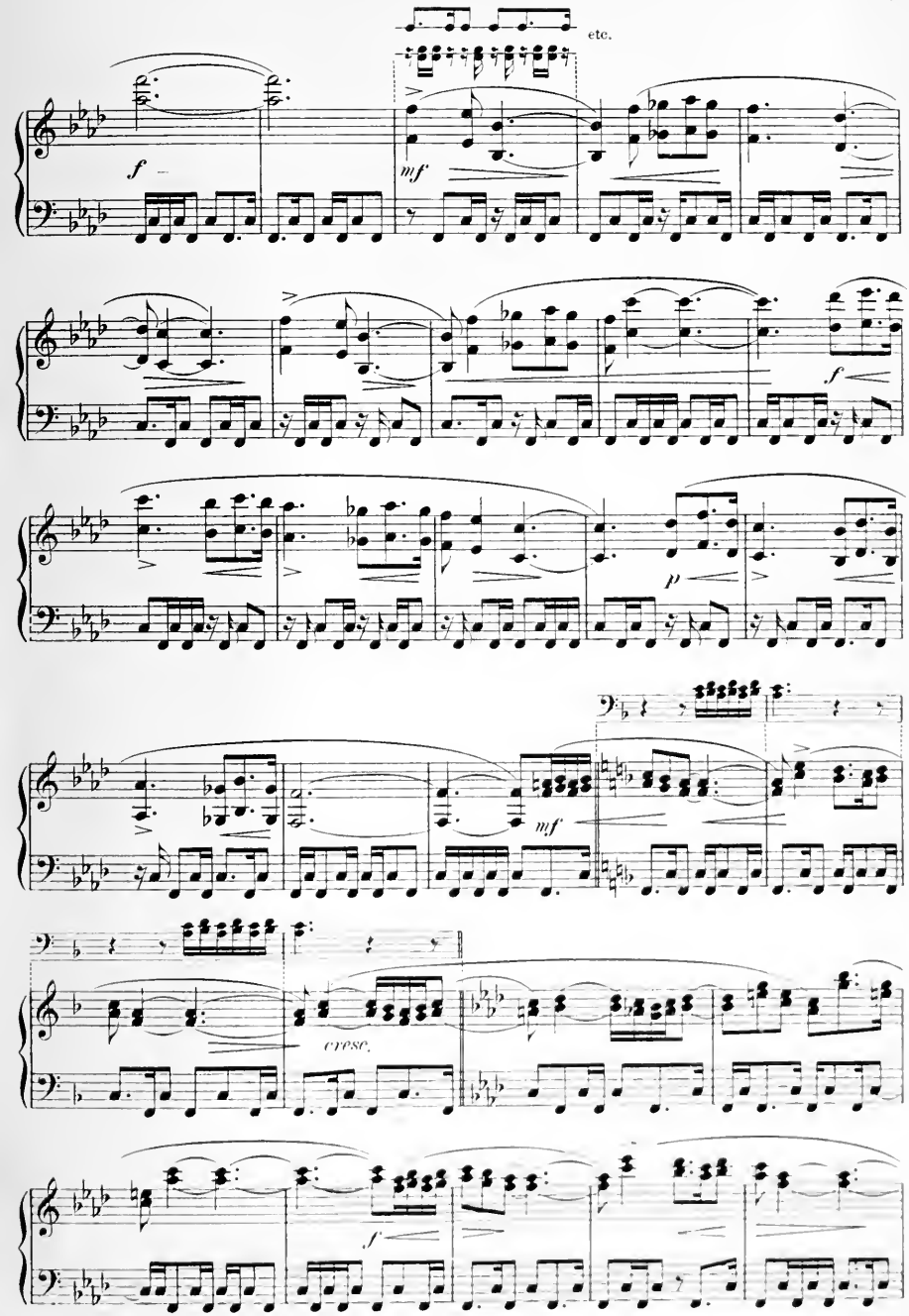


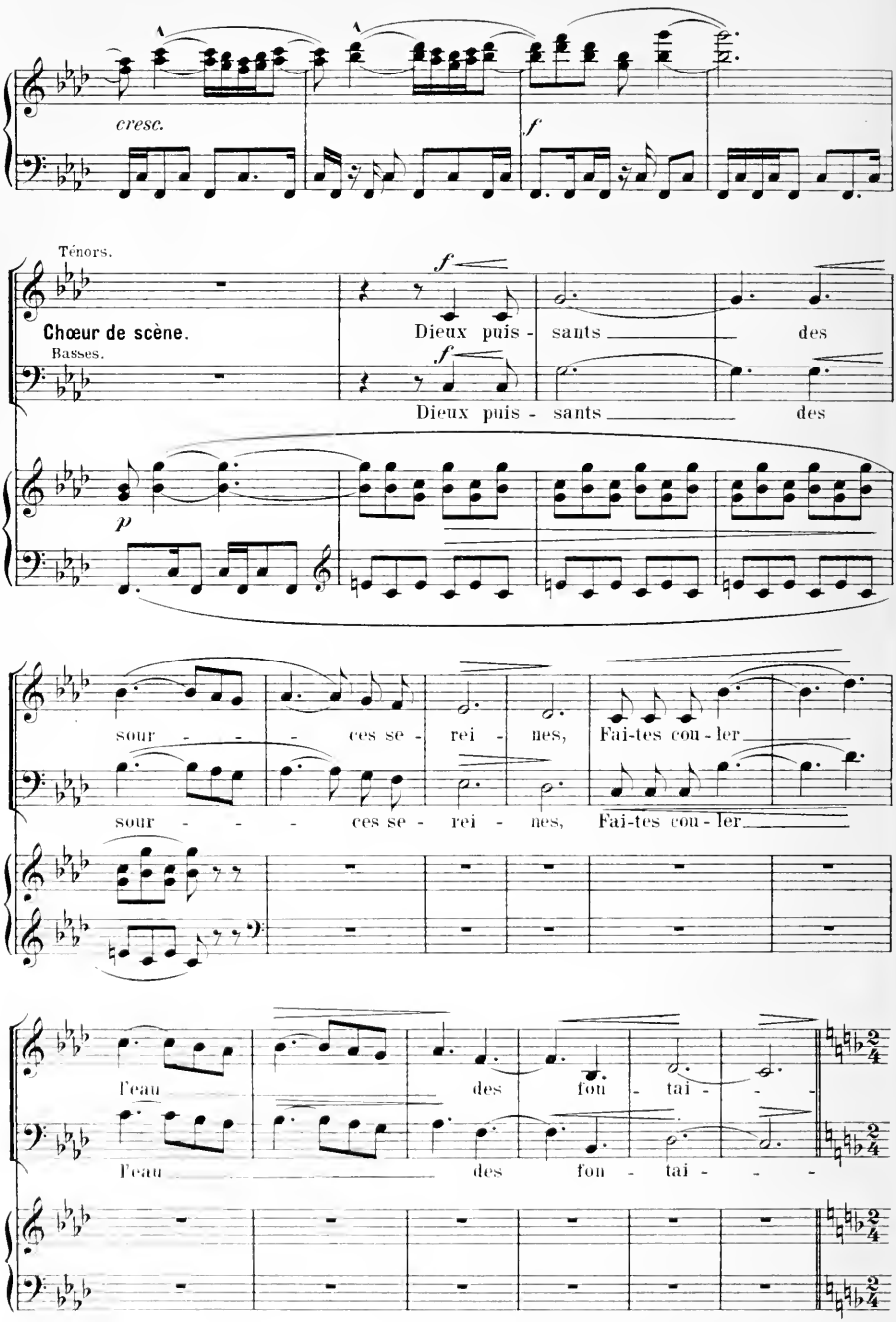
caractère mystique et religieux, dressent sur les autels des fleurs, des fruits et des



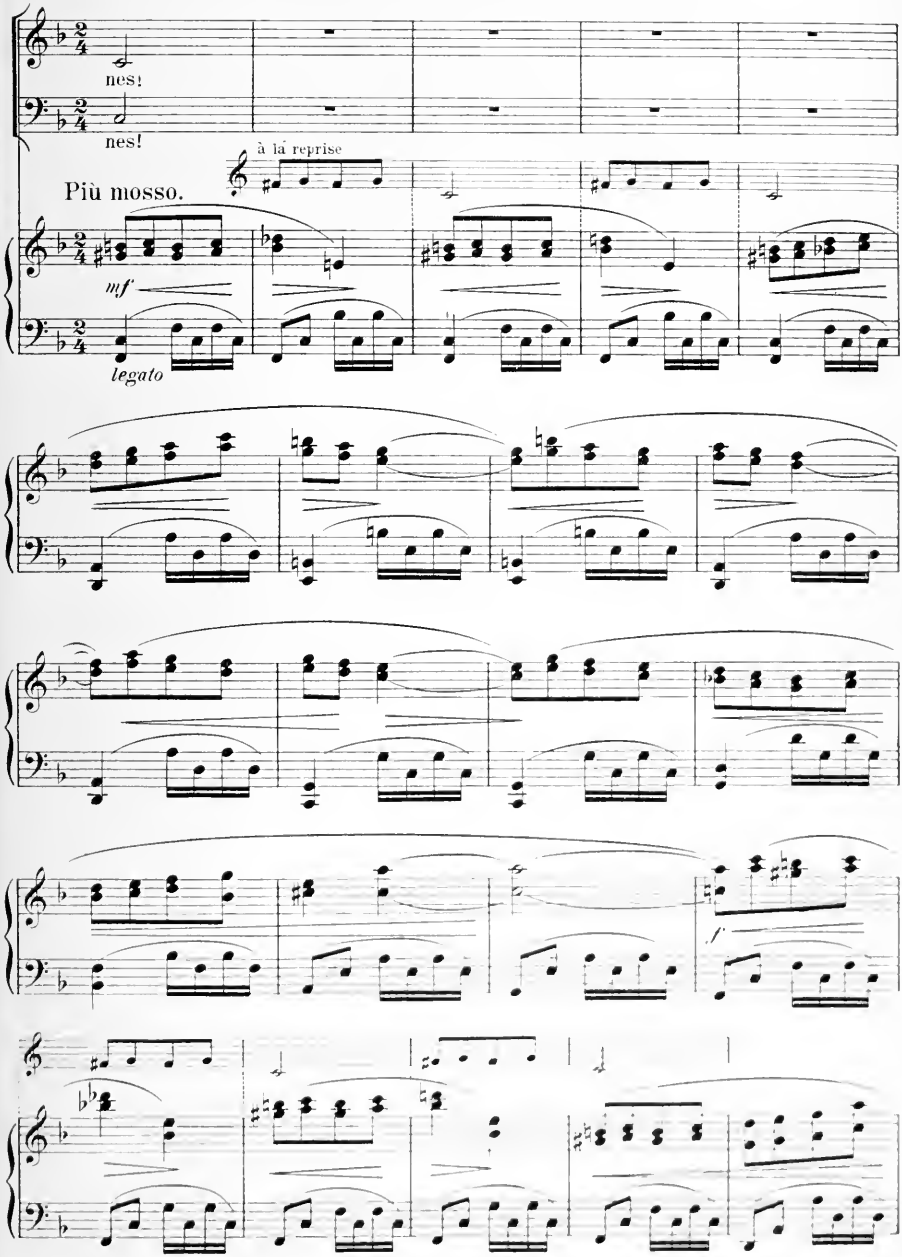
agneaux blancs en offrande.



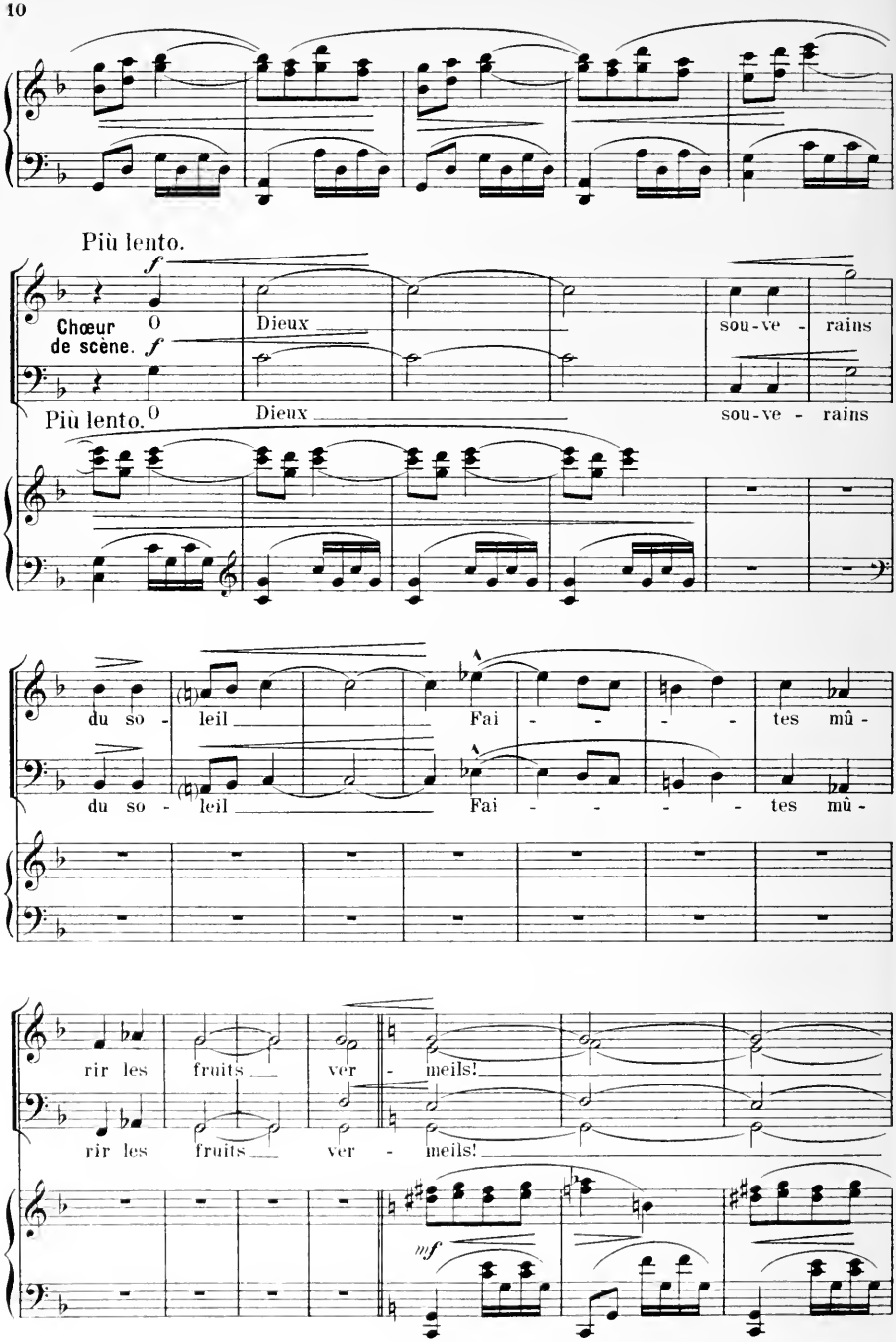

etc.
f
mf
f
p
mf
cresc.
f

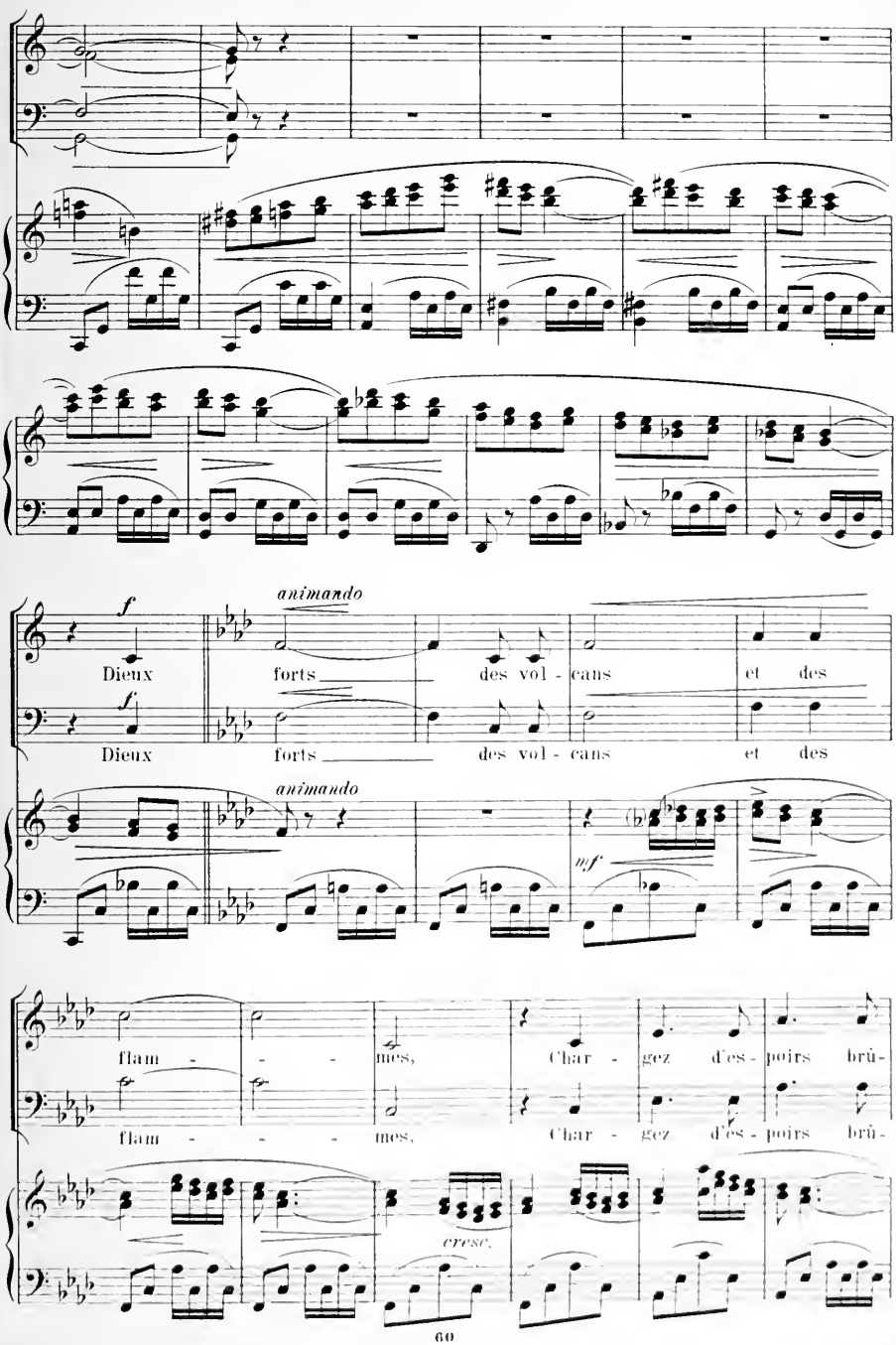

cresc.
f
Ténors.
Chœur de scène.
Basses.
f
Dieux puis - sants des
f
Dieux puis - sants des
p
sour - - - ces se - rei - nes, Fai-tes cou - ler
sour - - - ces se - rei - nes, Fai-tes cou - ler
l'eau des fon - tai - - -
l'eau des fon - tai - - -

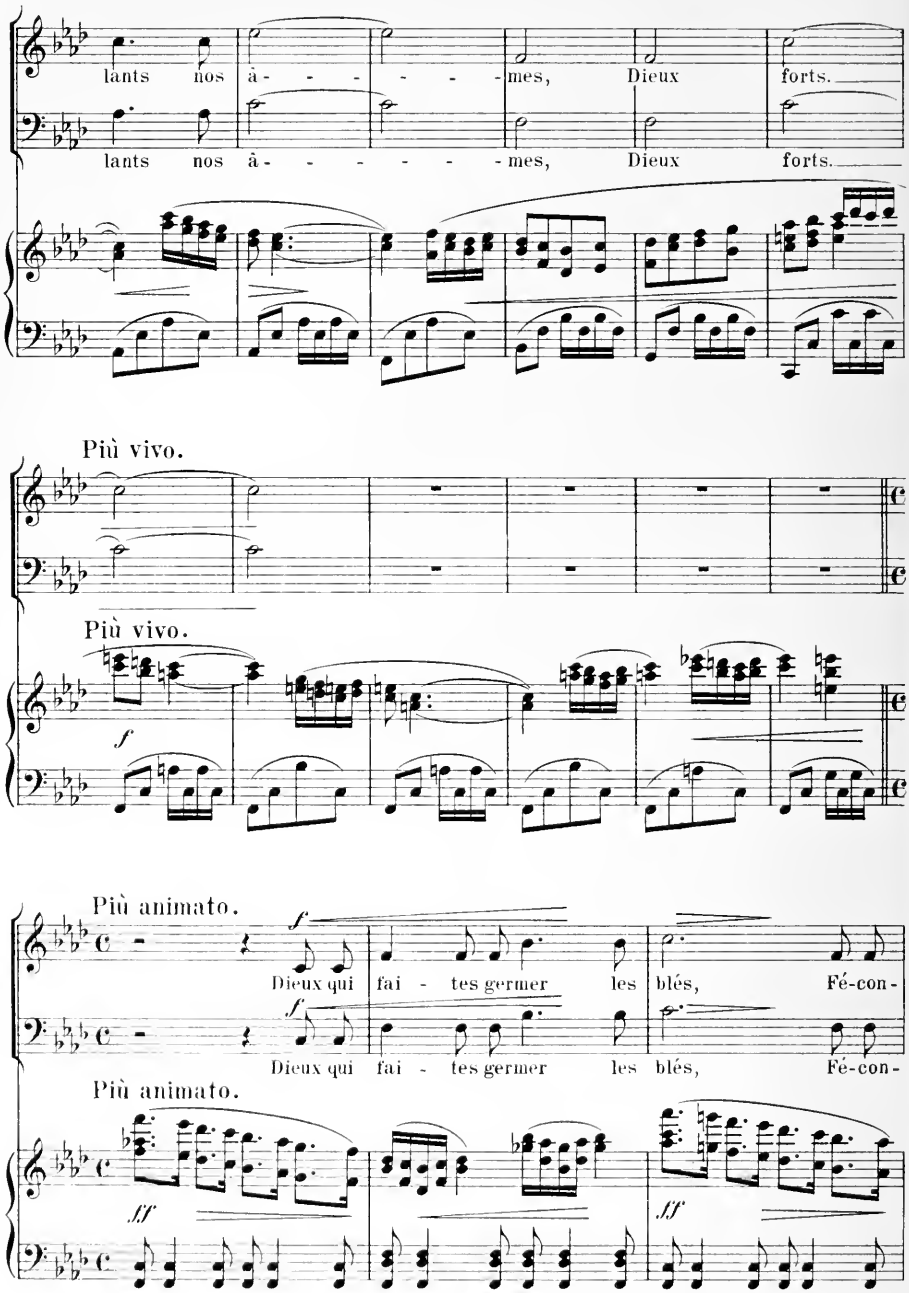
Danse des vierges.

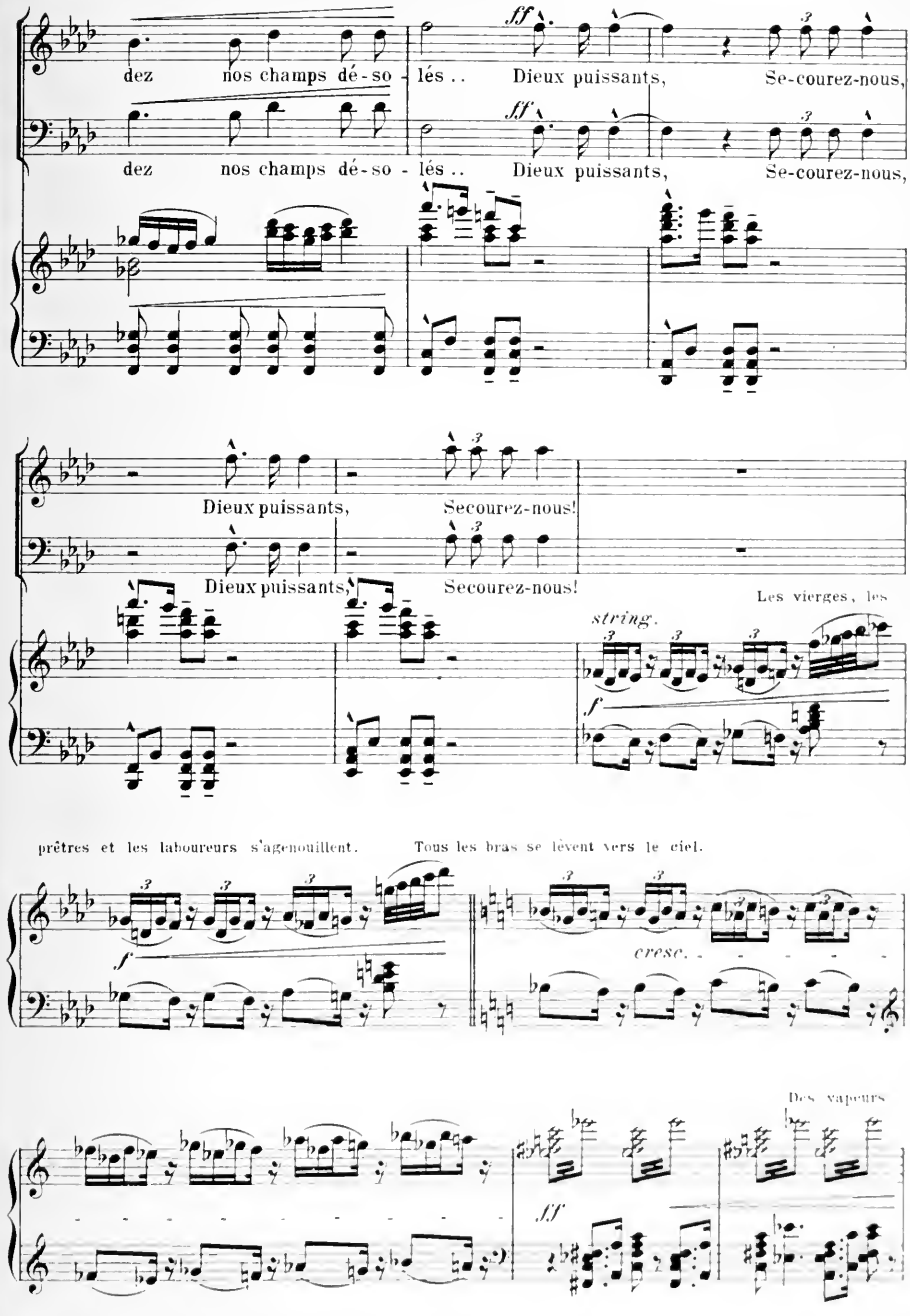


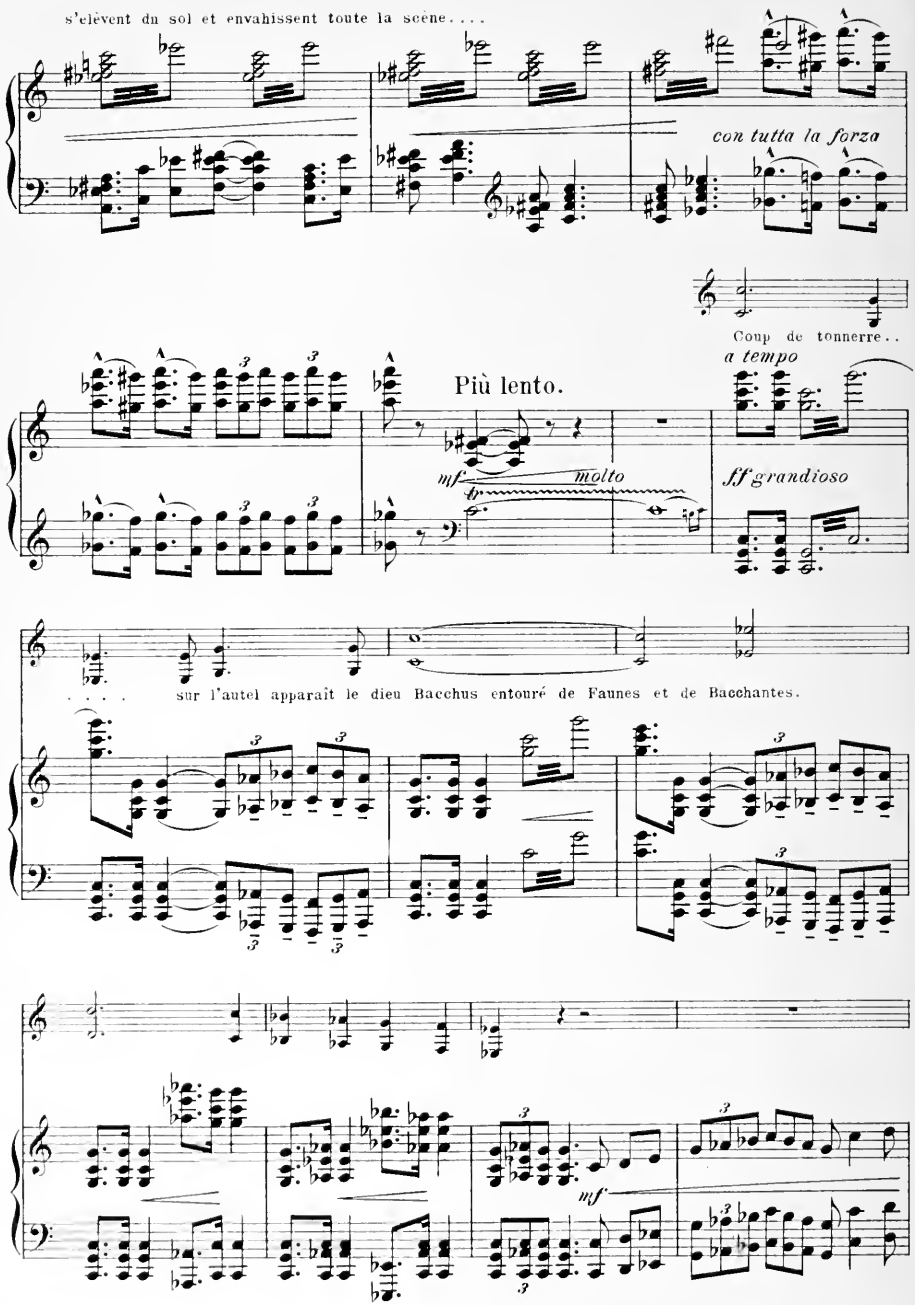
 Tous droits réservés

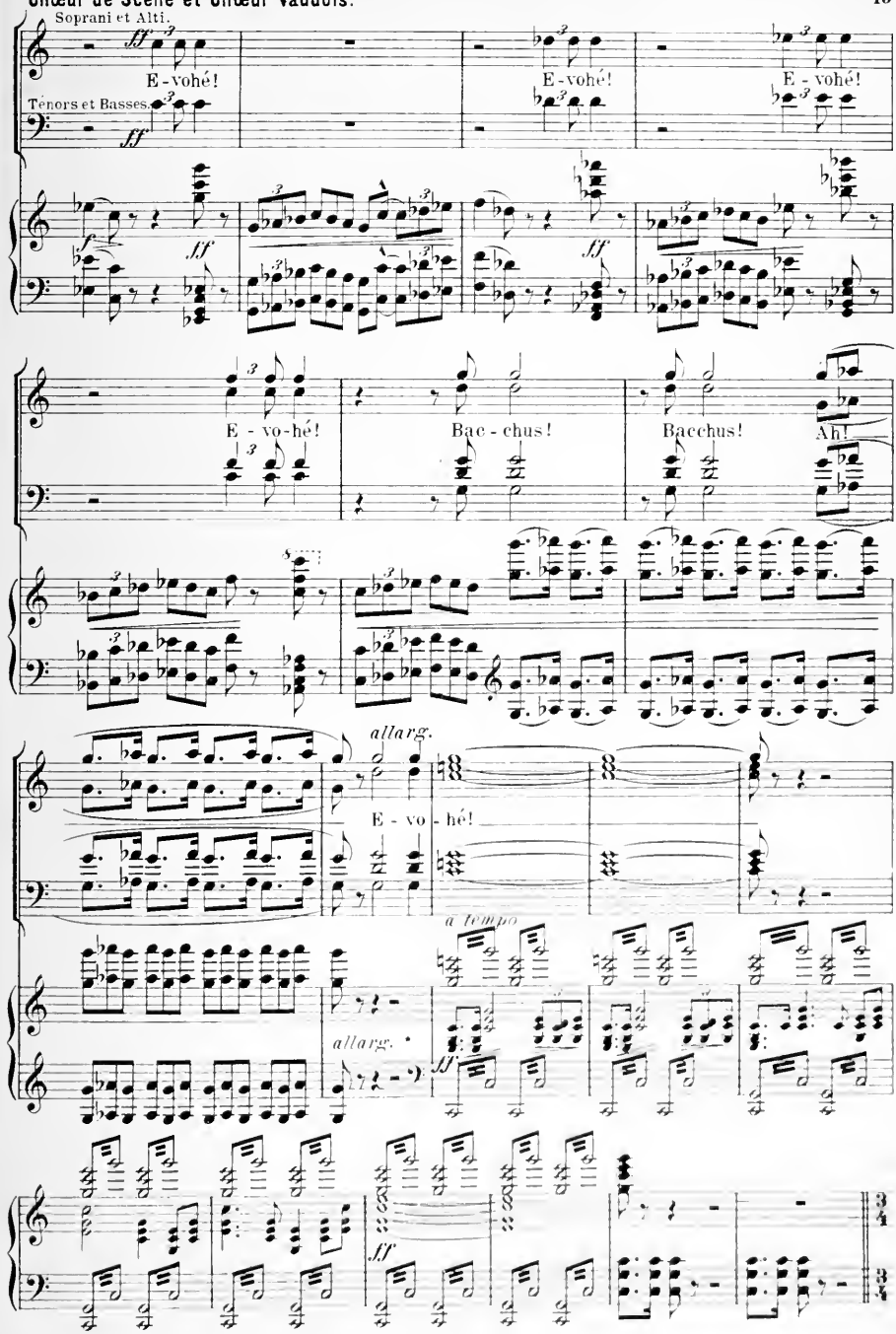

Più lento.
Chœur de scène.
Dieux
sou-ve-rains
Più lento.
Dieux
sou-ve-rains
du so-leil
Fai-tes mû-
du so-leil
Fai-tes mû-
rir les fruits ver-meils!
rir les fruits ver-meils!
mf


f
Dieux
animando
forts
des vol - cans
et des
f
Dieux
forts
des vol - cans
et des
animando
mf
flam - - - mes,
Char - gez d'es - poirs brû-
flam - - - mes,
Char - gez d'es - poirs brû-
cresc.


lants nos â - - - - - - mes, Dieux forts.
lants nos â - - - - - - mes, Dieux forts.
Più vivo.
Più vivo.
f
Più animato.
f
Dieux qui fai - tes germer les blés, Fé-con-
f
Dieux qui fai - tes germer les blés, Fé-con-
Più animato.
ff
ff


dez nos champs dé-so-lés.. Dieux puissants, Se-courez-nous,
dez nos champs dé-so-lés.. Dieux puissants, Se-courez-nous,
Dieux puissants, Secourez-nous!
Dieux puissants, Secourez-nous!
Les vierges, les
string.
prêtres et les laboureurs s'agenouillent. Tous les bras se lèvent vers le ciel.
cresc.
Des vapeurs


s'élèvent du sol et envahissent toute la scène....
con tutta la forza
Coup de tonnerre..
a tempo
Più lento.
mf molto
ff grandioso
. . . . sur l'autel apparaît le dieu Bacchus entouré de Faunes et de Bacchantes.
mf

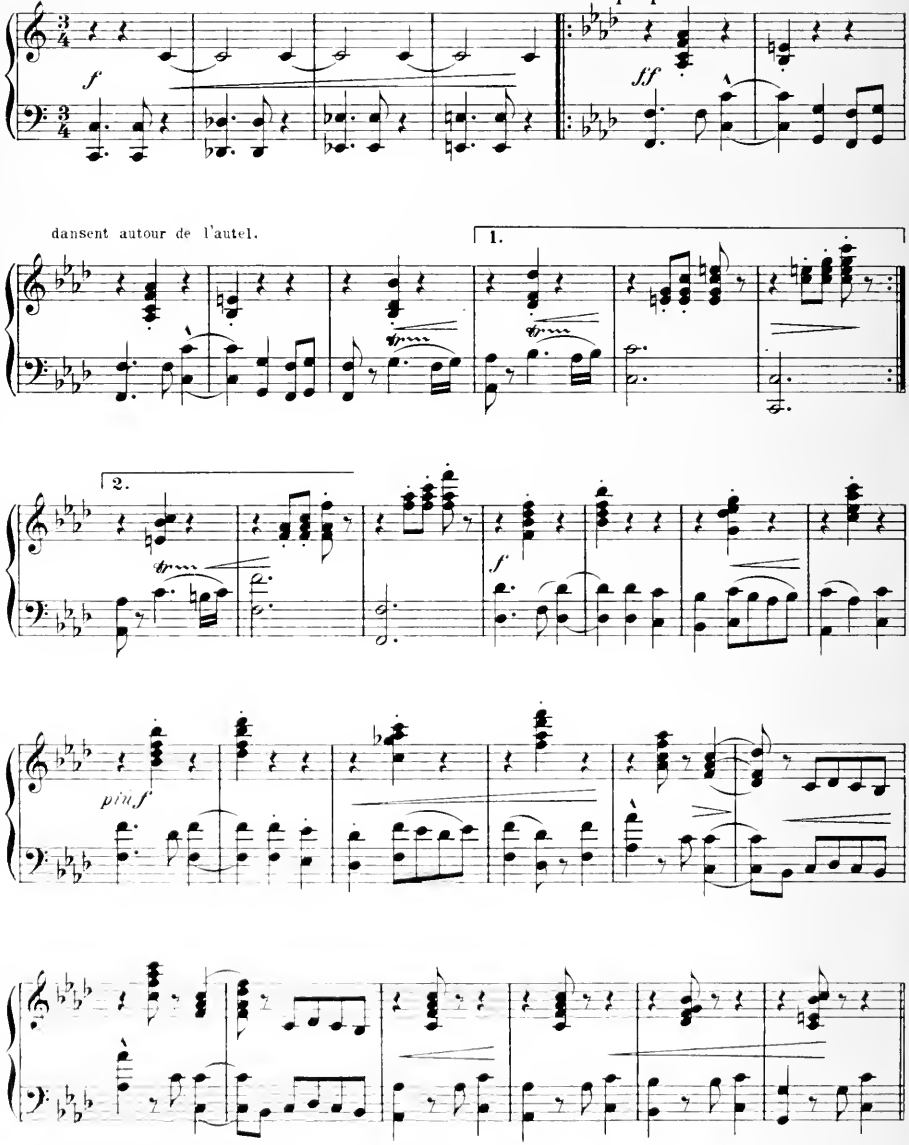


* Thème du „sol vaudois".

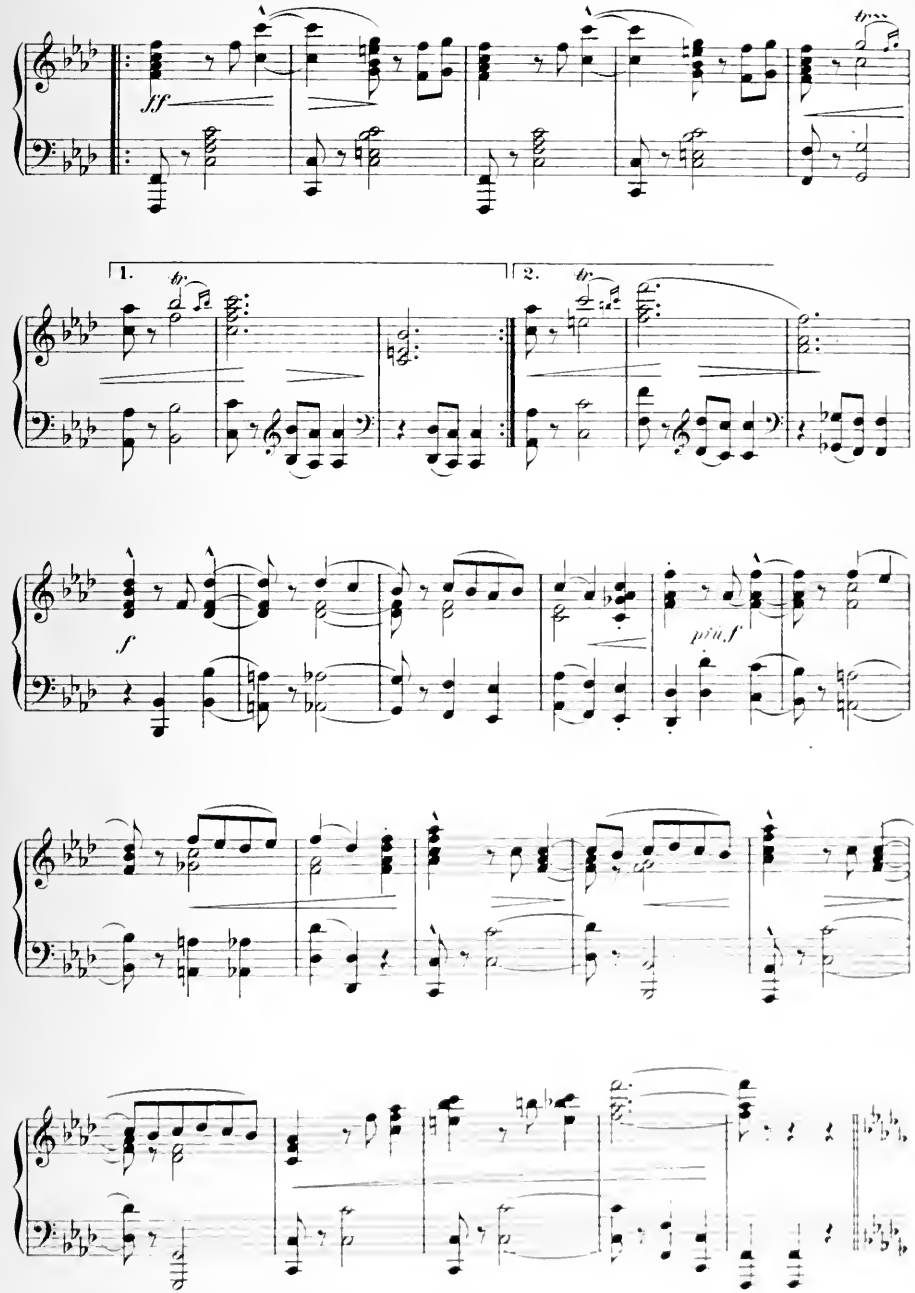
Bacchanale.

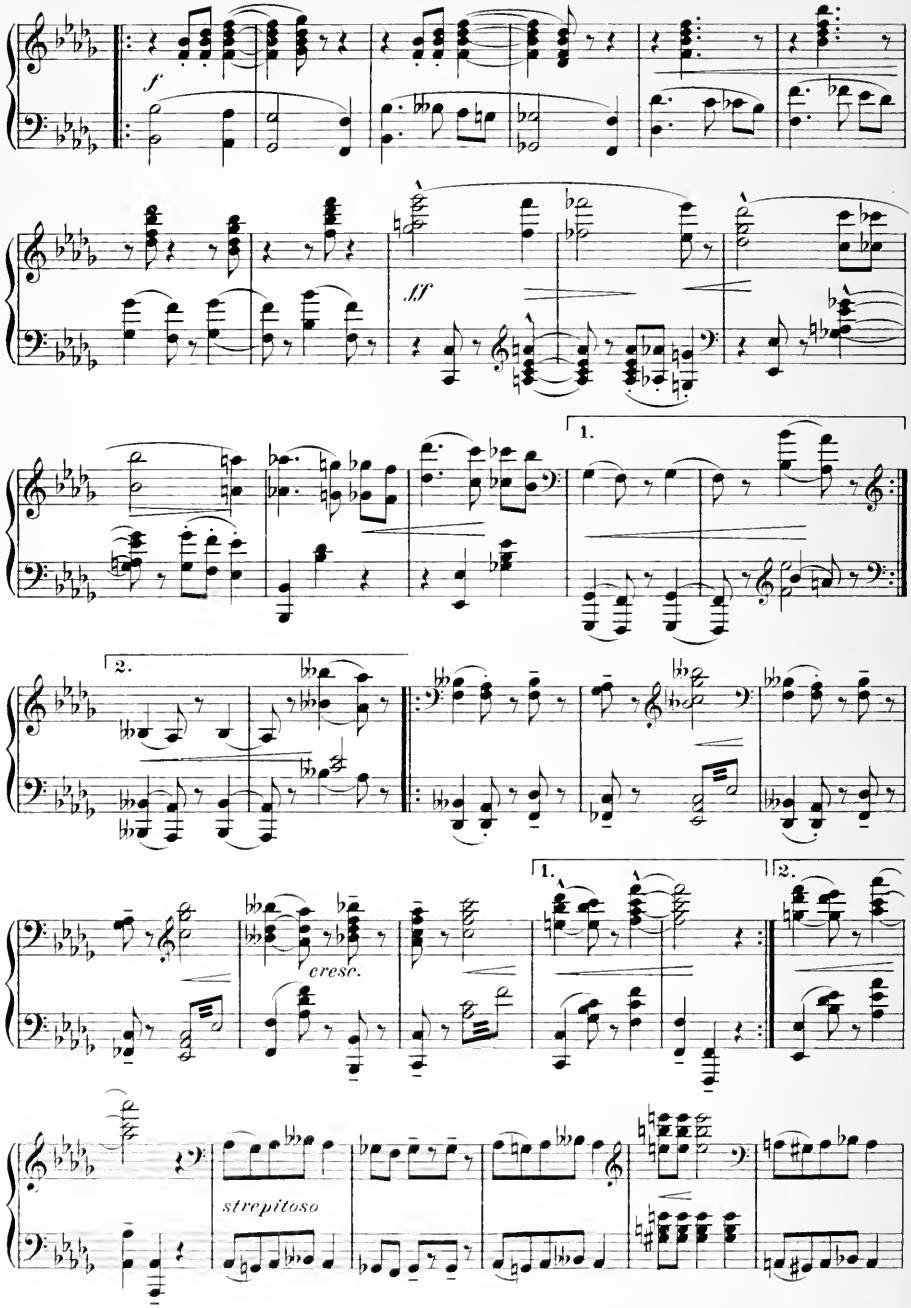
Les faunes et les bacchantes

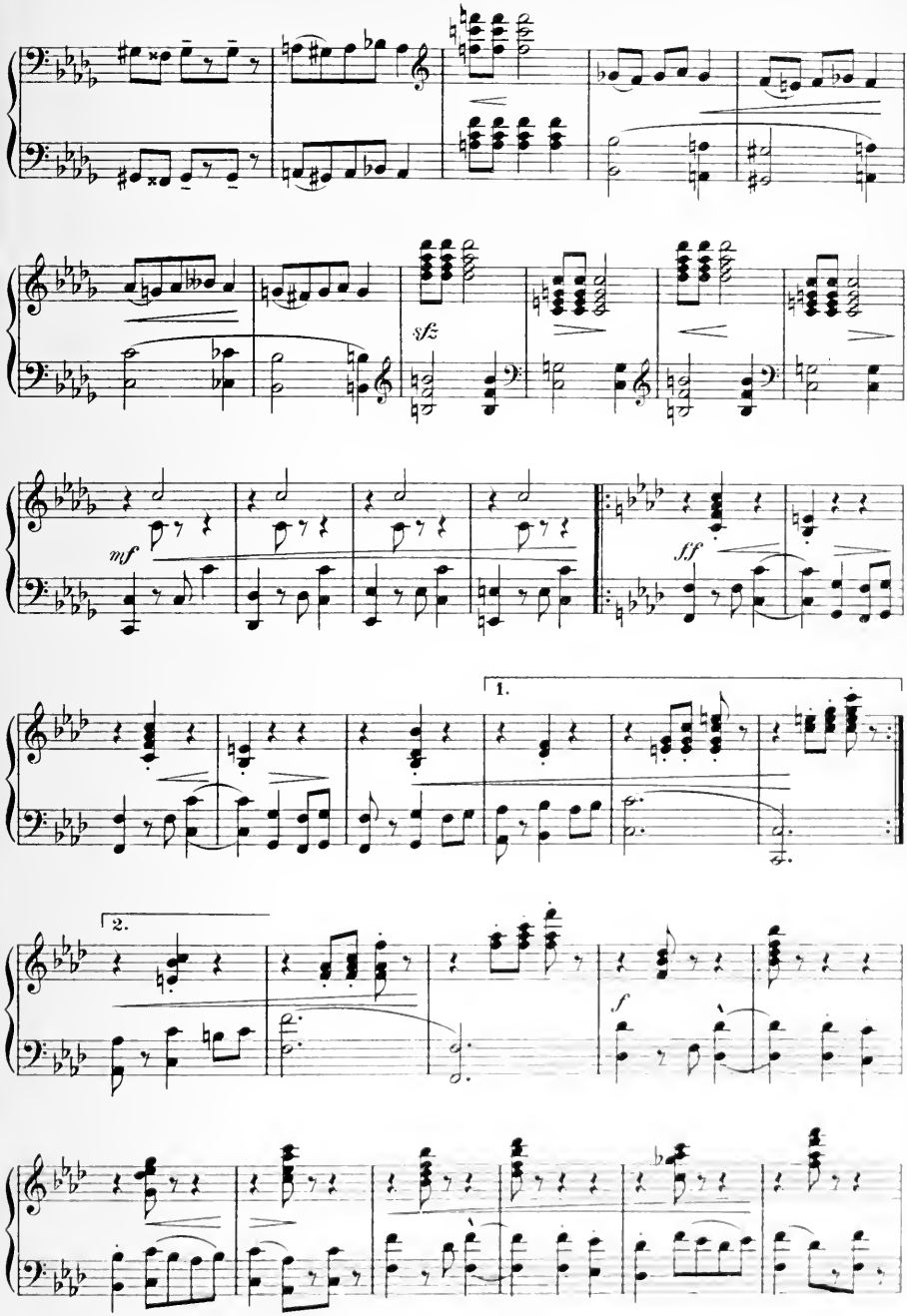
Tempo pesante di Walzer.

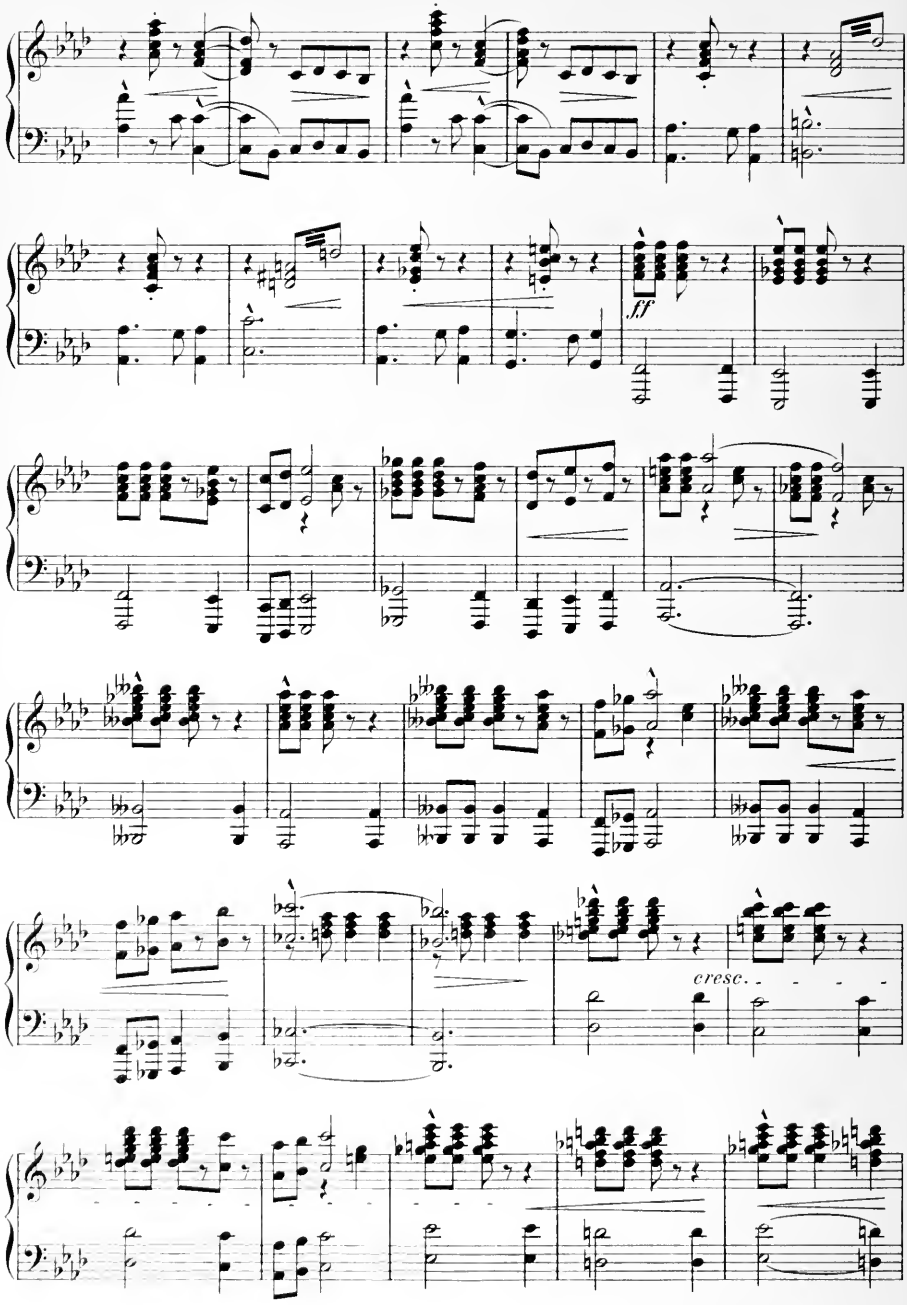


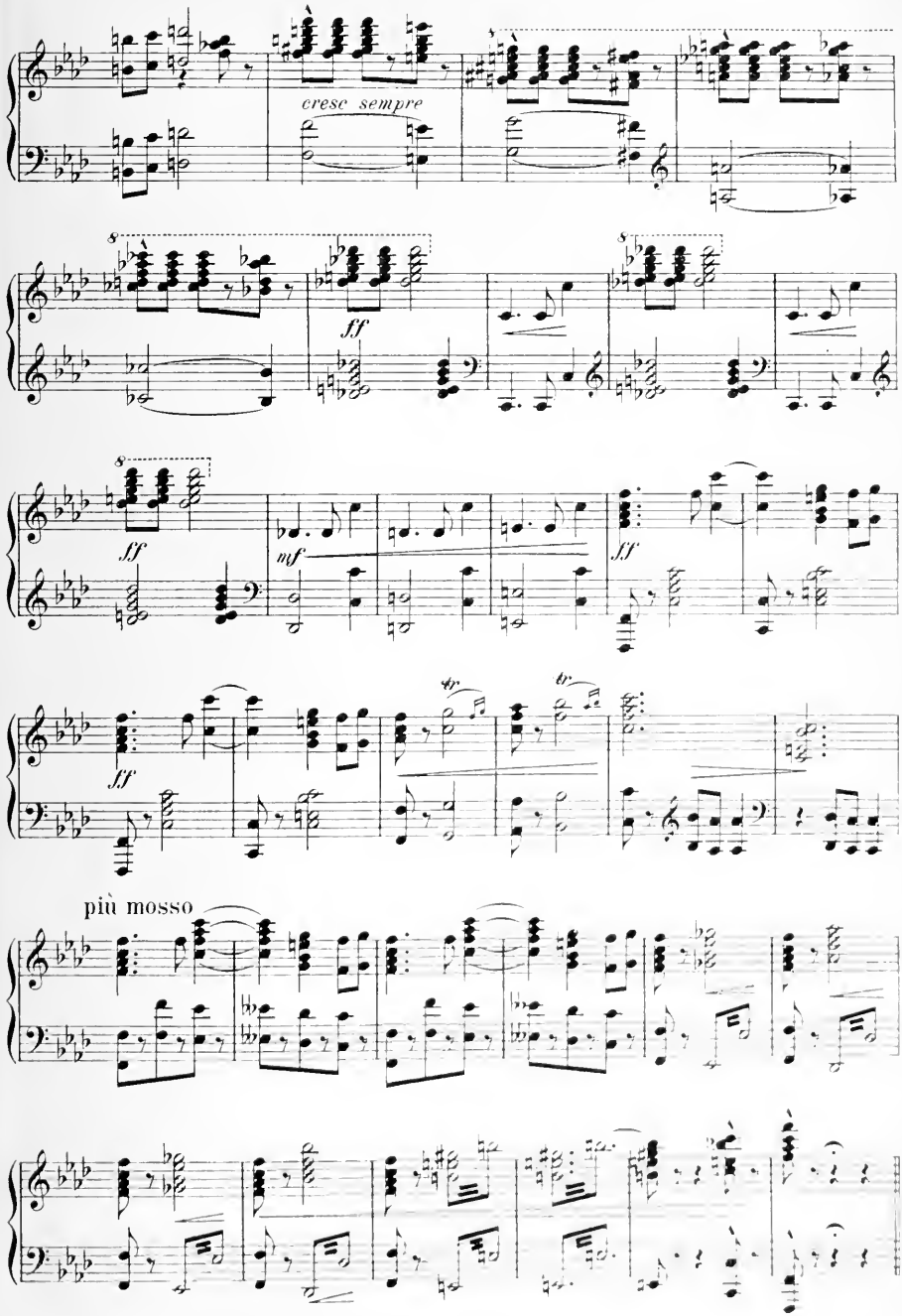
 Tous droits réservés.


ff
1.
2.
f
più f


f
ff
1.
2.
cresc.
strepitoso

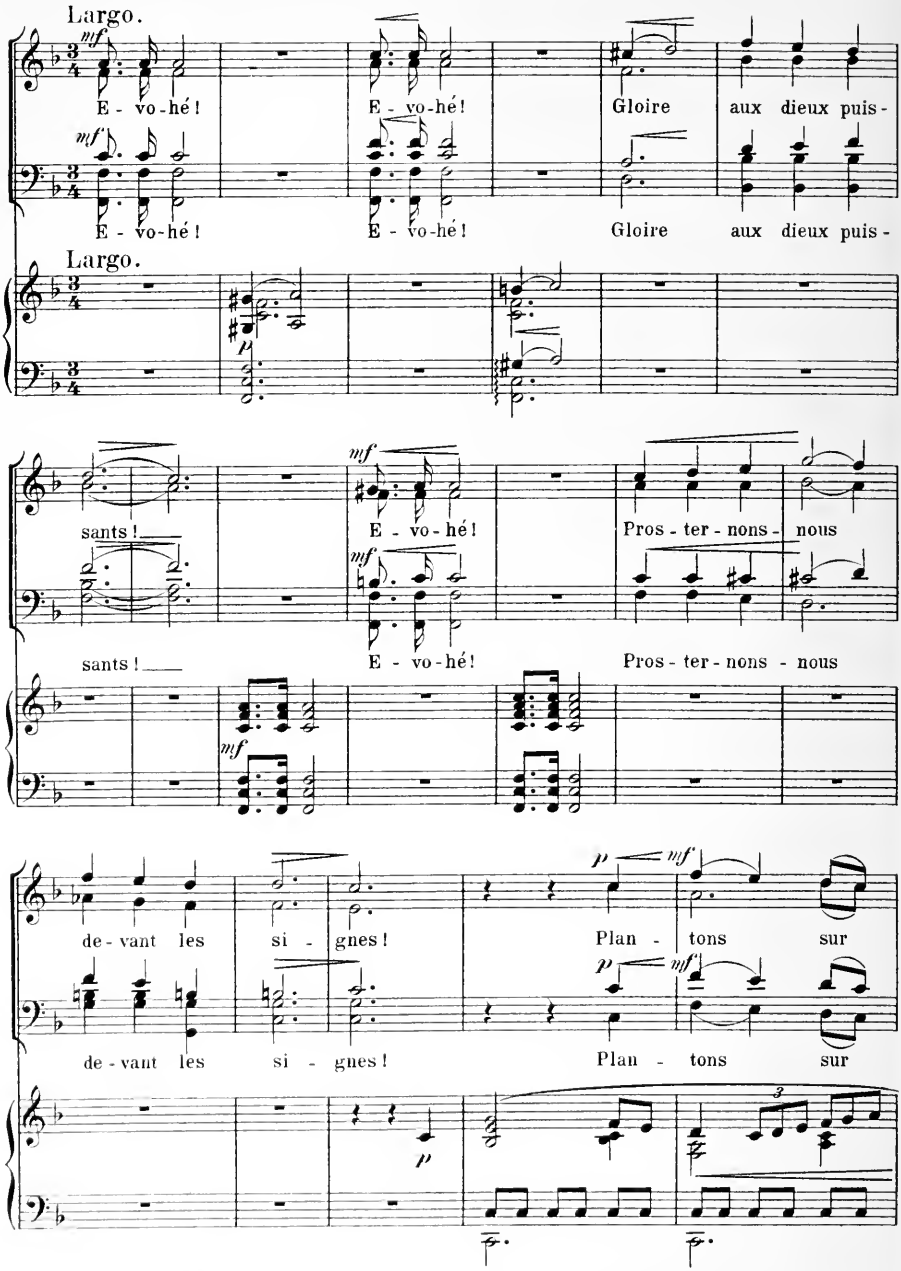

sfz
mf
ff
1.
2.
f


fff
cresc.

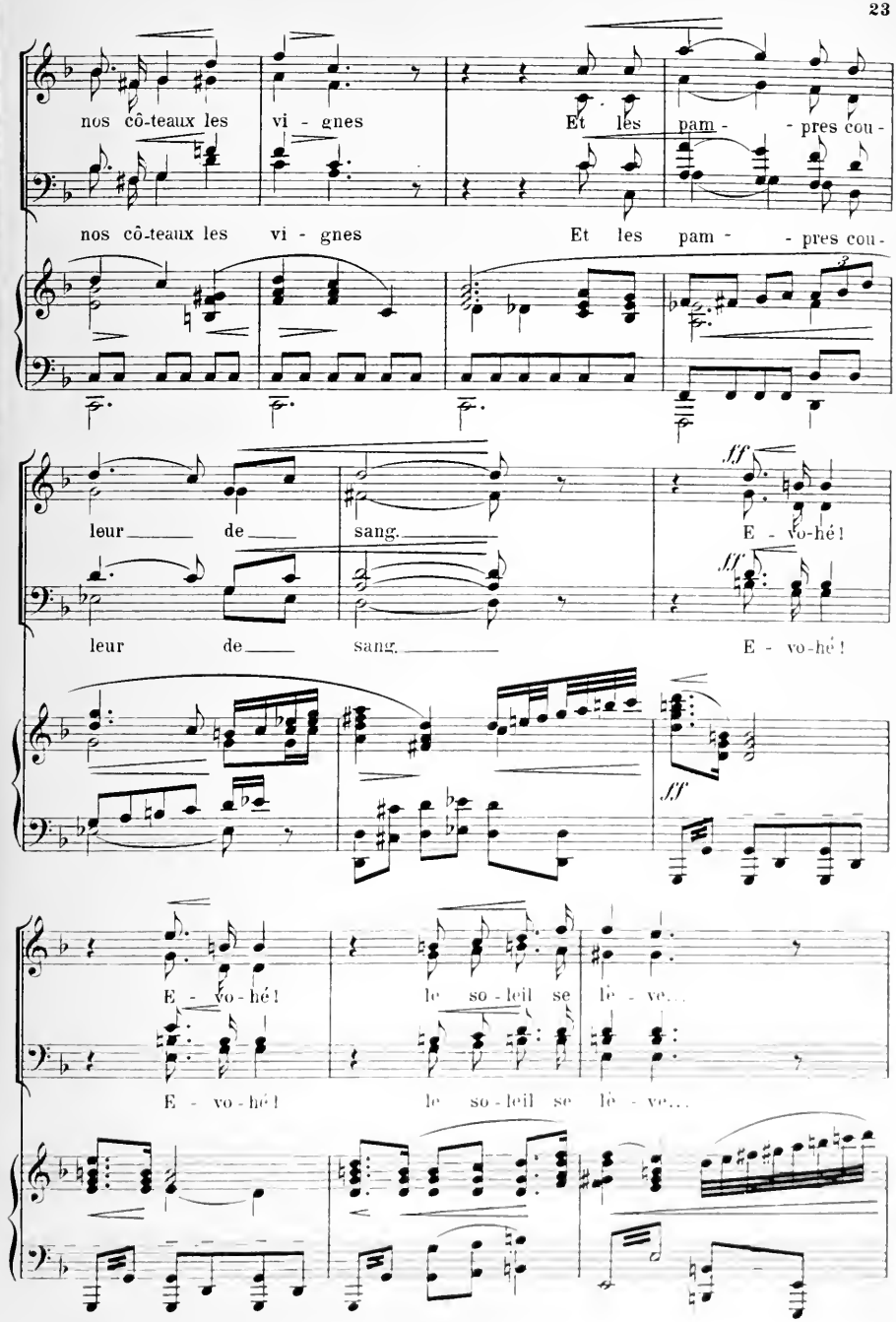

cresc sempre
ff
ff
mf
ff
ff
più mosso

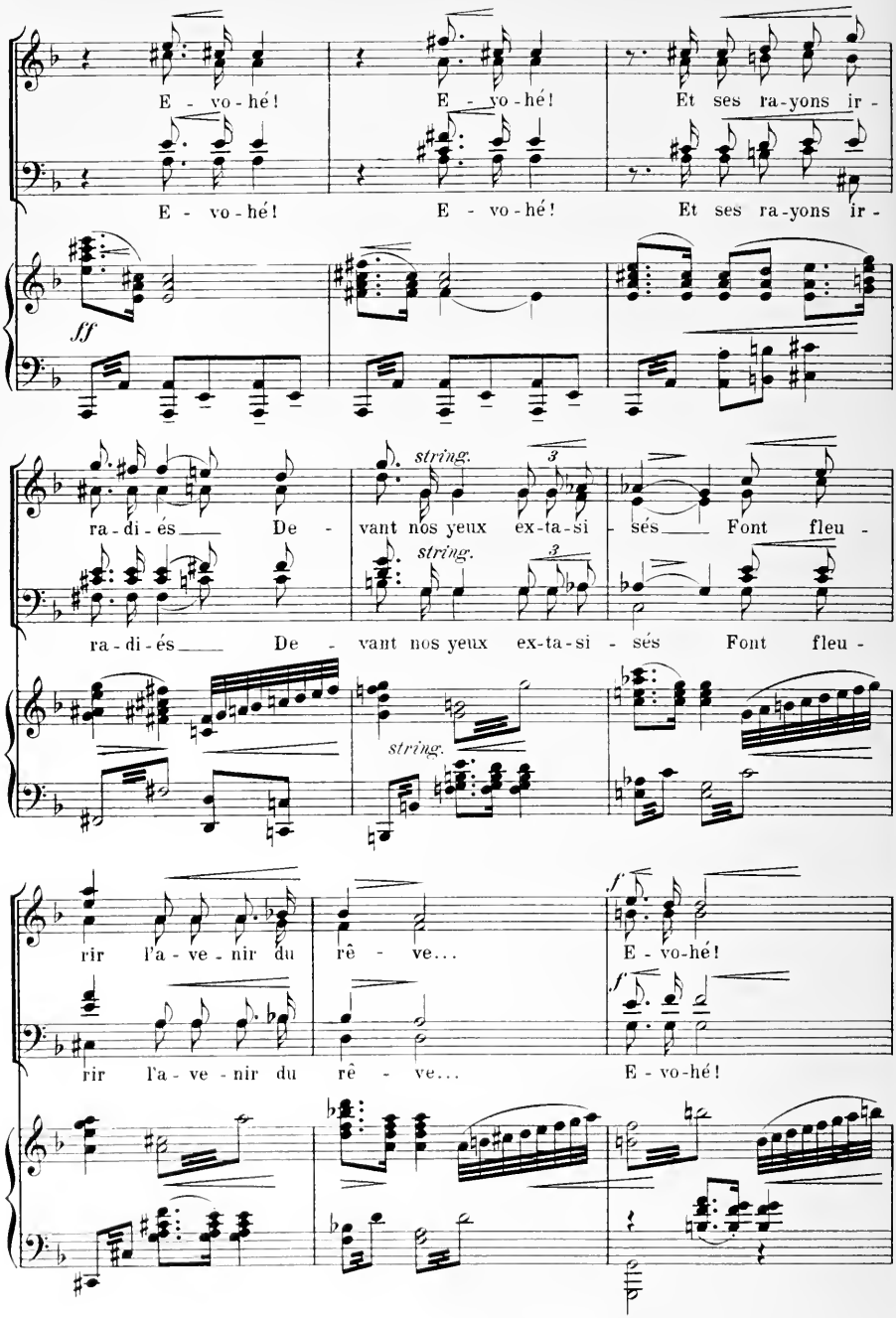
Invocation à Bacchus.

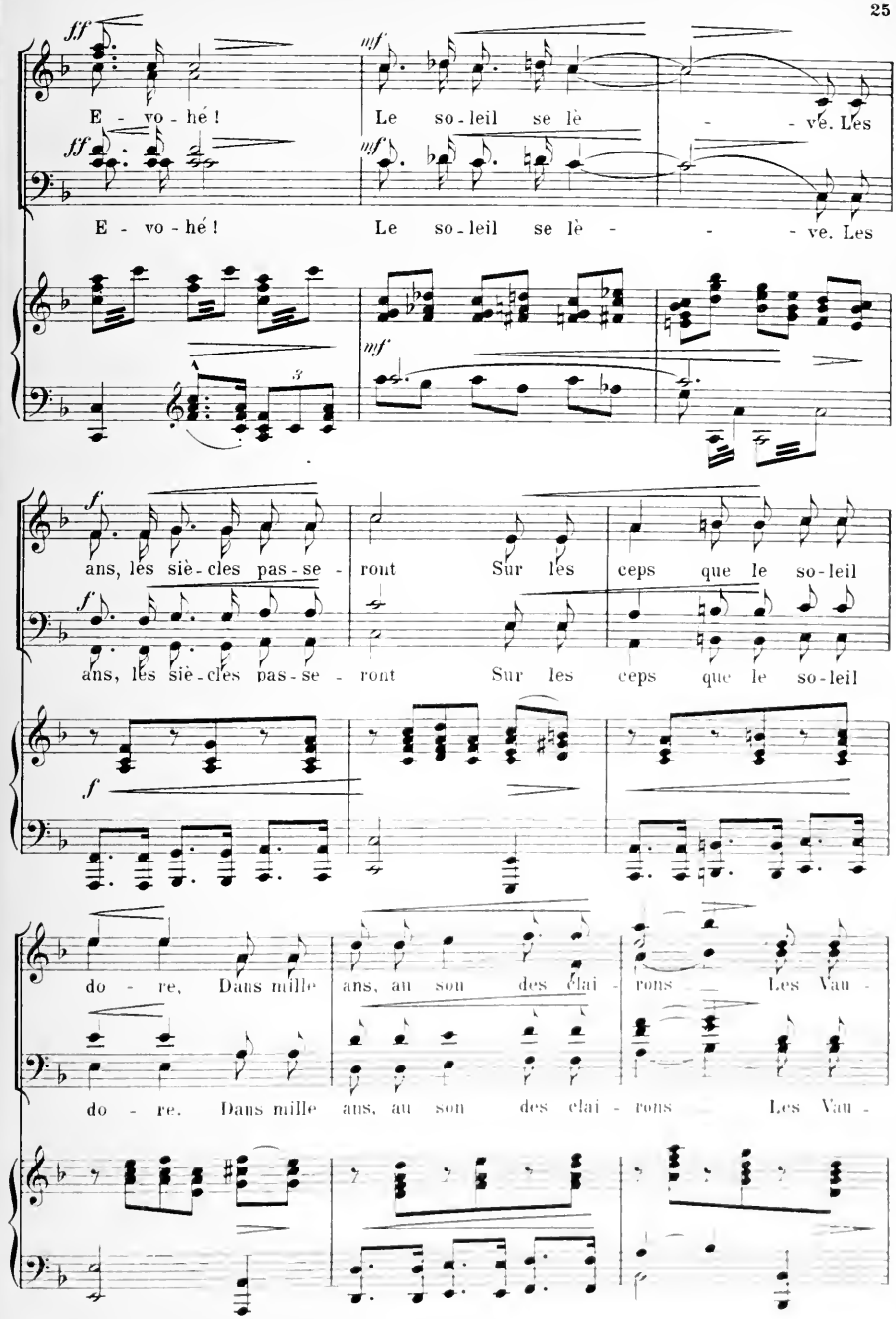
Chœur de scène.

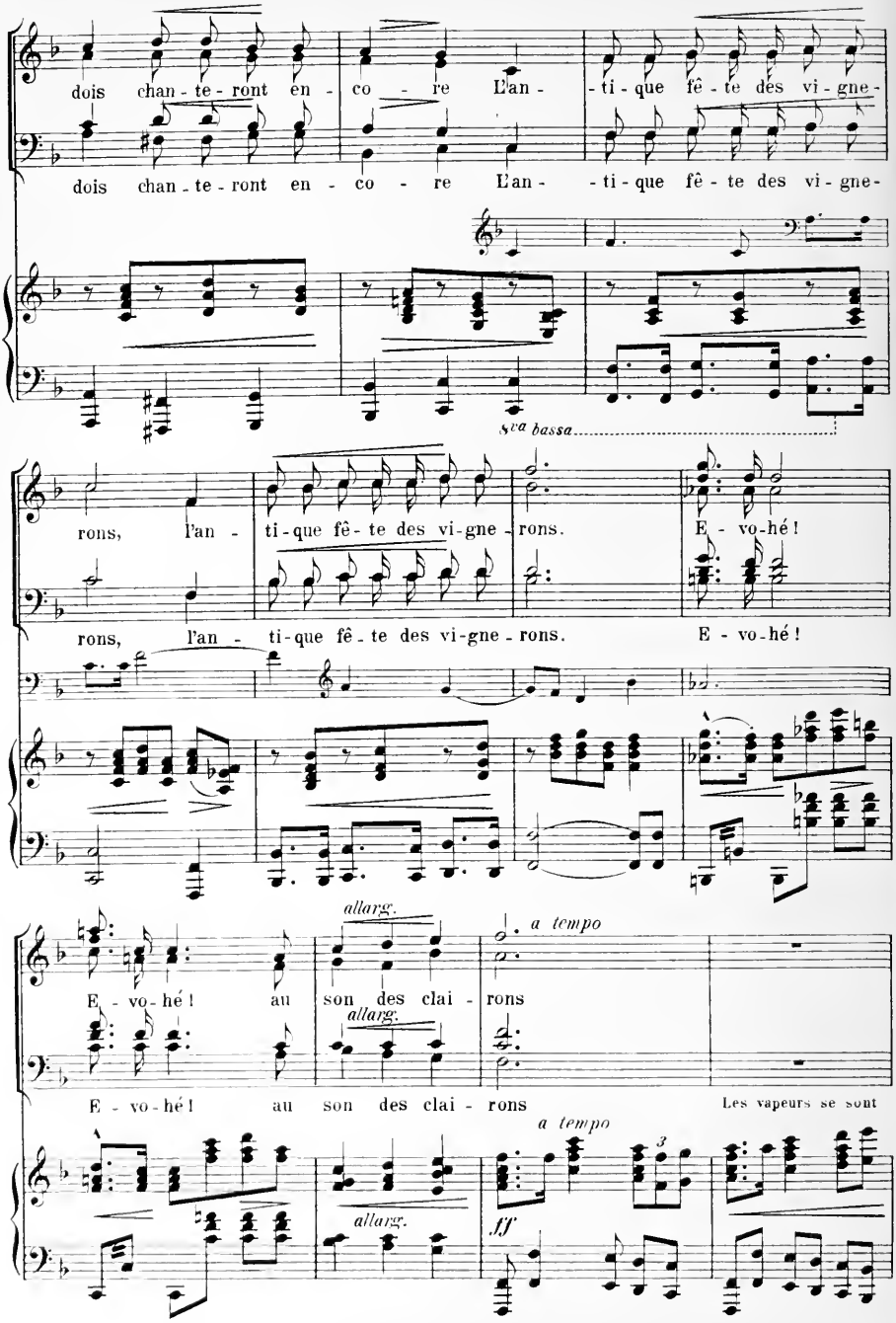


 Tous droits réservés.

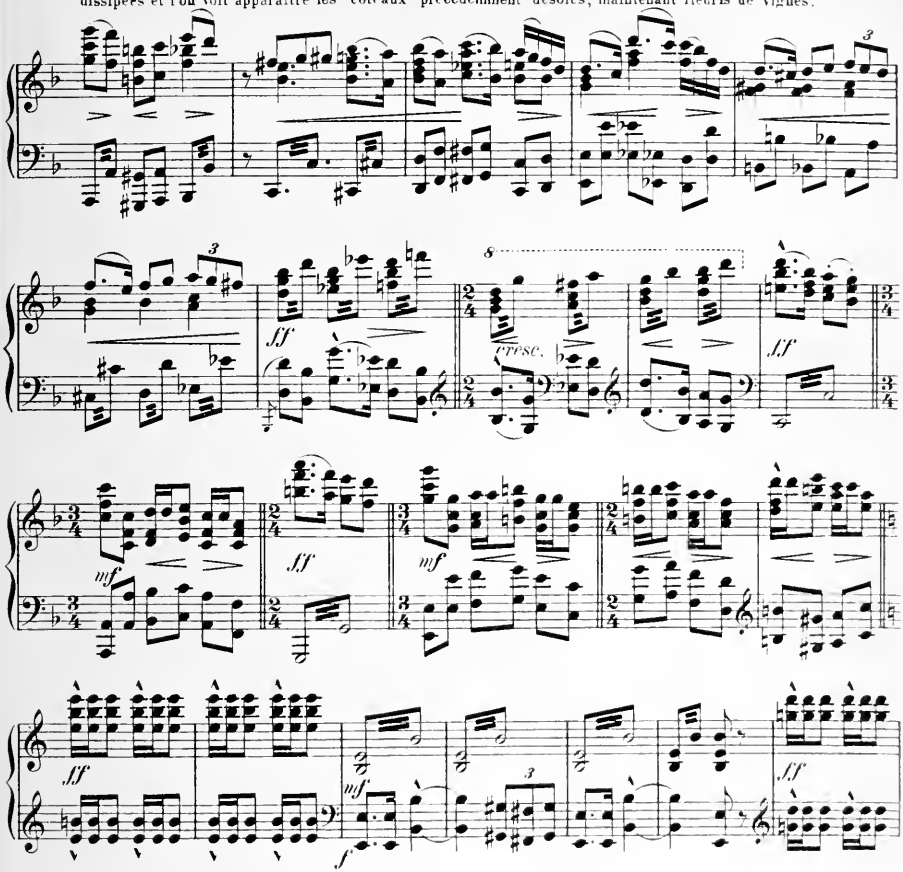

nos cô-teaux les vi - gnes Et les pam - - pres cou -
nos cô-teaux les vi - gnes Et les pam - - pres cou -
leur de sang. E - vo-hé!
leur de sang. E - vo-hé!
E - vo-hé! le so-leil se lè - ve...
E - vo-hé! le so-leil se lè - ve...


E - vo - hé!
E - vo - hé!
Et ses ra-yons ir -
E - vo - hé!
E - vo - hé!
Et ses ra-yons ir -
ff
ra - di - és De - vant nos yeux ex-ta-si - sés Font fleu -
string.
3
ra - di - és De - vant nos yeux ex-ta-si - sés Font fleu -
string.
string.
rir l'a - ve - nir du rê - ve...
E - vo-hé!
f
rir l'a - ve - nir du rê - ve...
E - vo-hé!
f

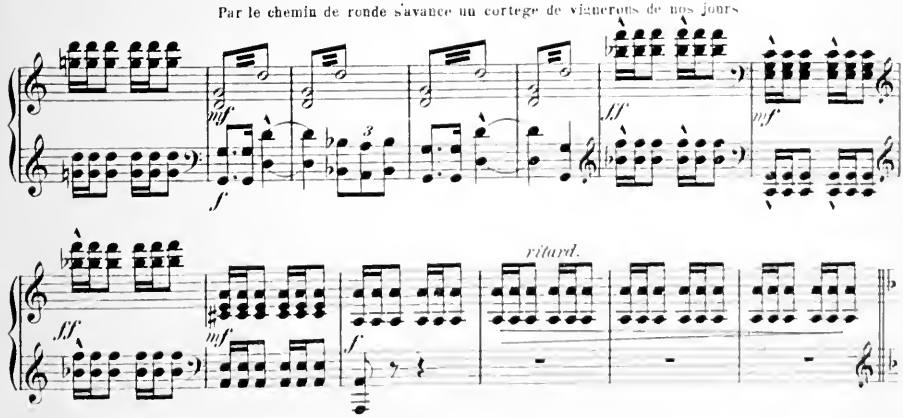

fff
E - vo - hé !
Le so - leil se lè - - - ve. Les
mf
ans, les siè - cles pas - se - ront
Sur les ceps que le so - leil
do - re.
Dans mille ans, au son des clai - rons
Les Vau -


dois chan - te - ront en - co - re L'an - - ti - que fê - te des vi - gne -
dois chan - te - ront en - co - re L'an - - ti - que fê - te des vi - gne -
8va bassa
rons, l'an - ti - que fê - te des vi - gne - rons. E - vo - hé !
rons, l'an - ti - que fê - te des vi - gne - rons. E - vo - hé !
allarg.
a tempo
E - vo - hé ! au son des clai - rons
allarg.
E - vo - hé ! au son des clai - rons Les vapeurs se sont
a tempo
allarg.
ff

dissipées et l'on voit apparaître les côteaux précédemment désolés, maintenant fleuris de vignes.



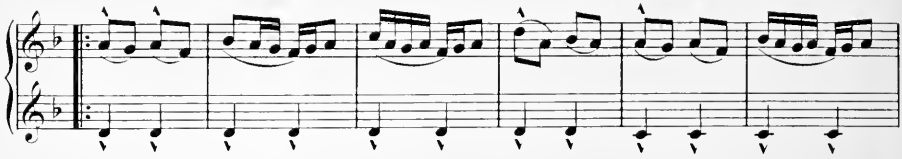
Par le chemin de ronde s'avance un cortege de vignerons de nos jours



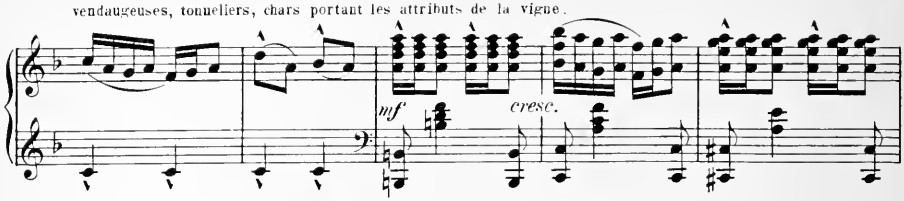
Cortège des vignerons.

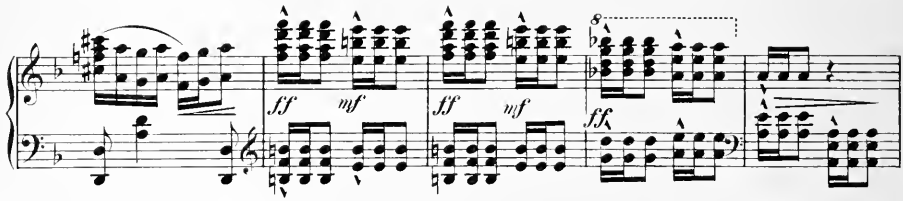
Moderato alla marcia.

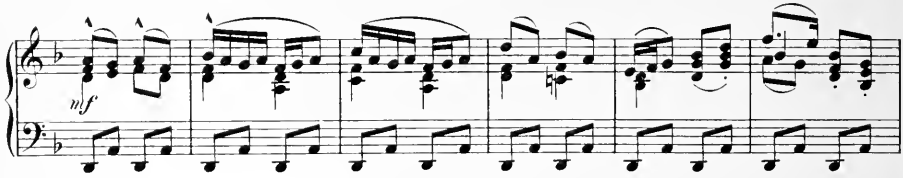
Défilé des porteurs de houx, effeuilleurs, effeuilleuses, vendangeurs,

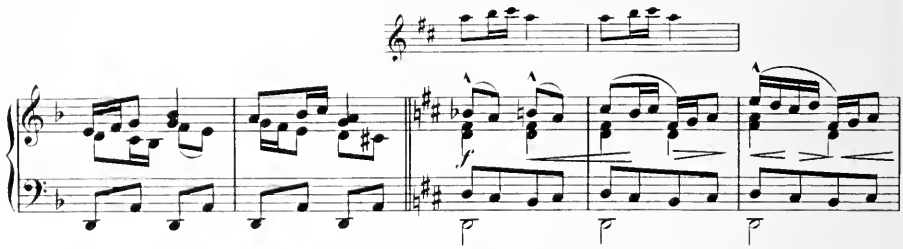


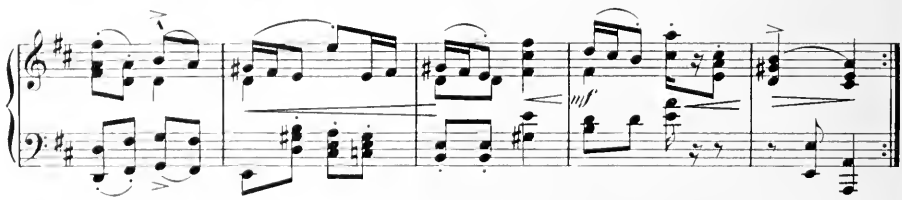
vendangeuses, tonneliers, chars portant les attributs de la vigne.



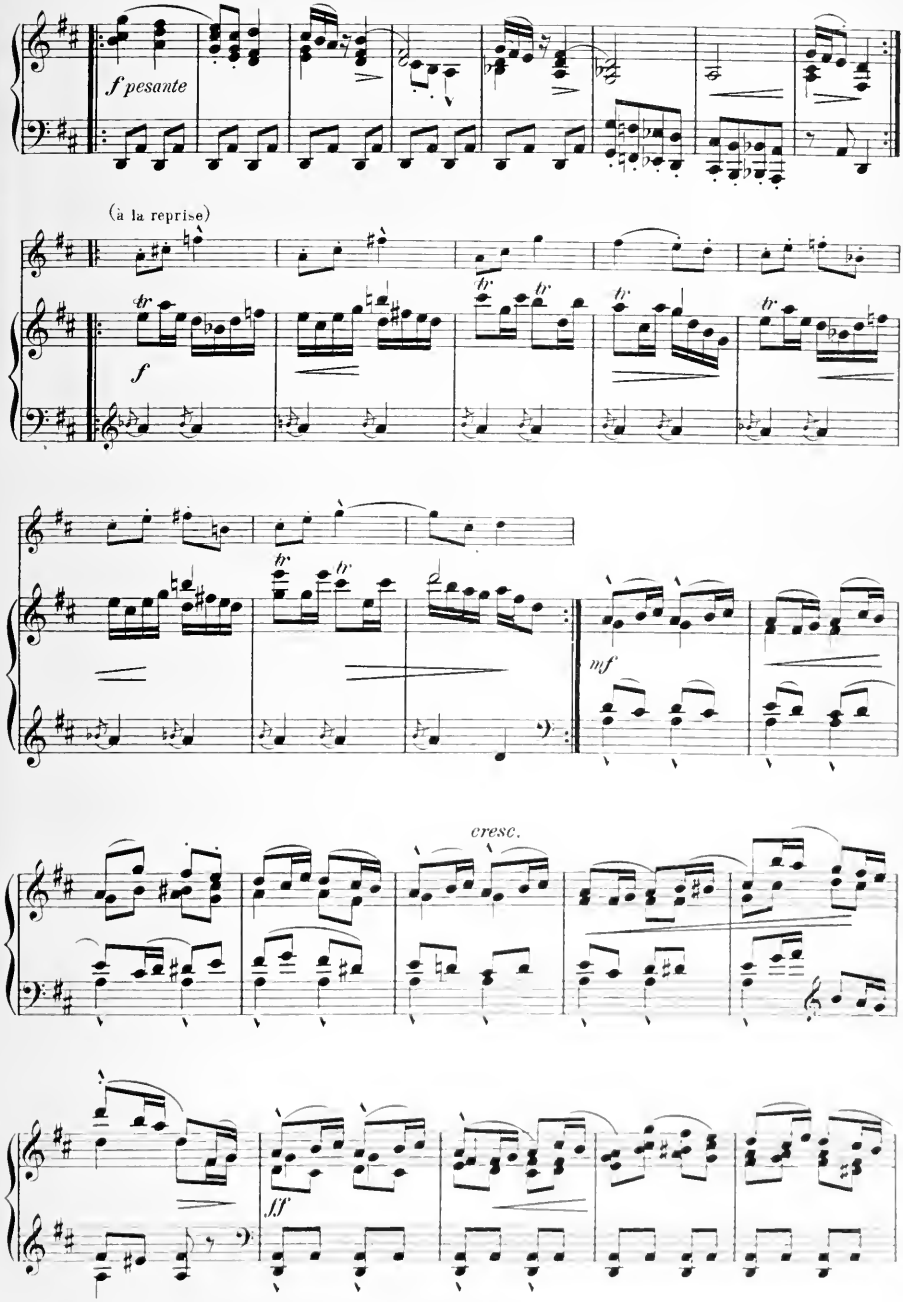


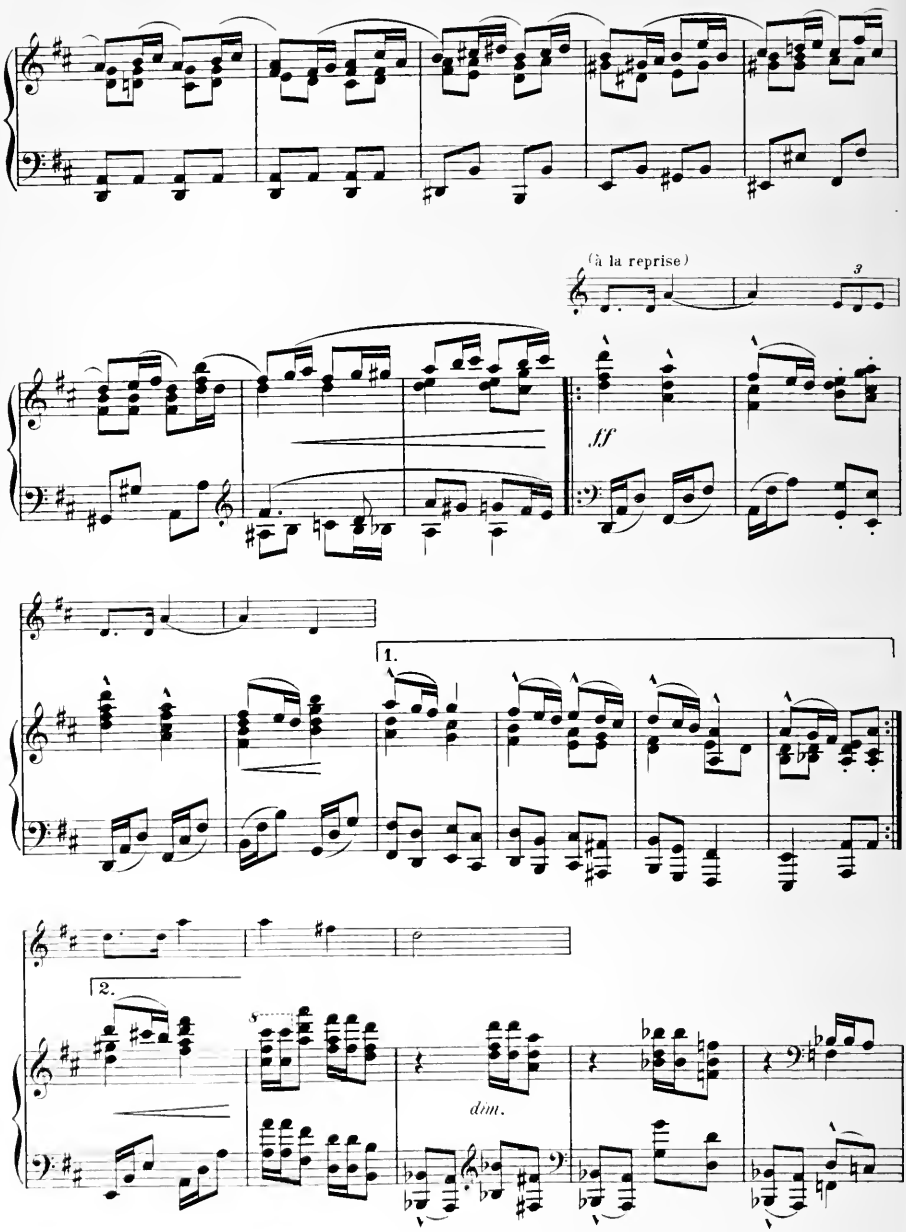


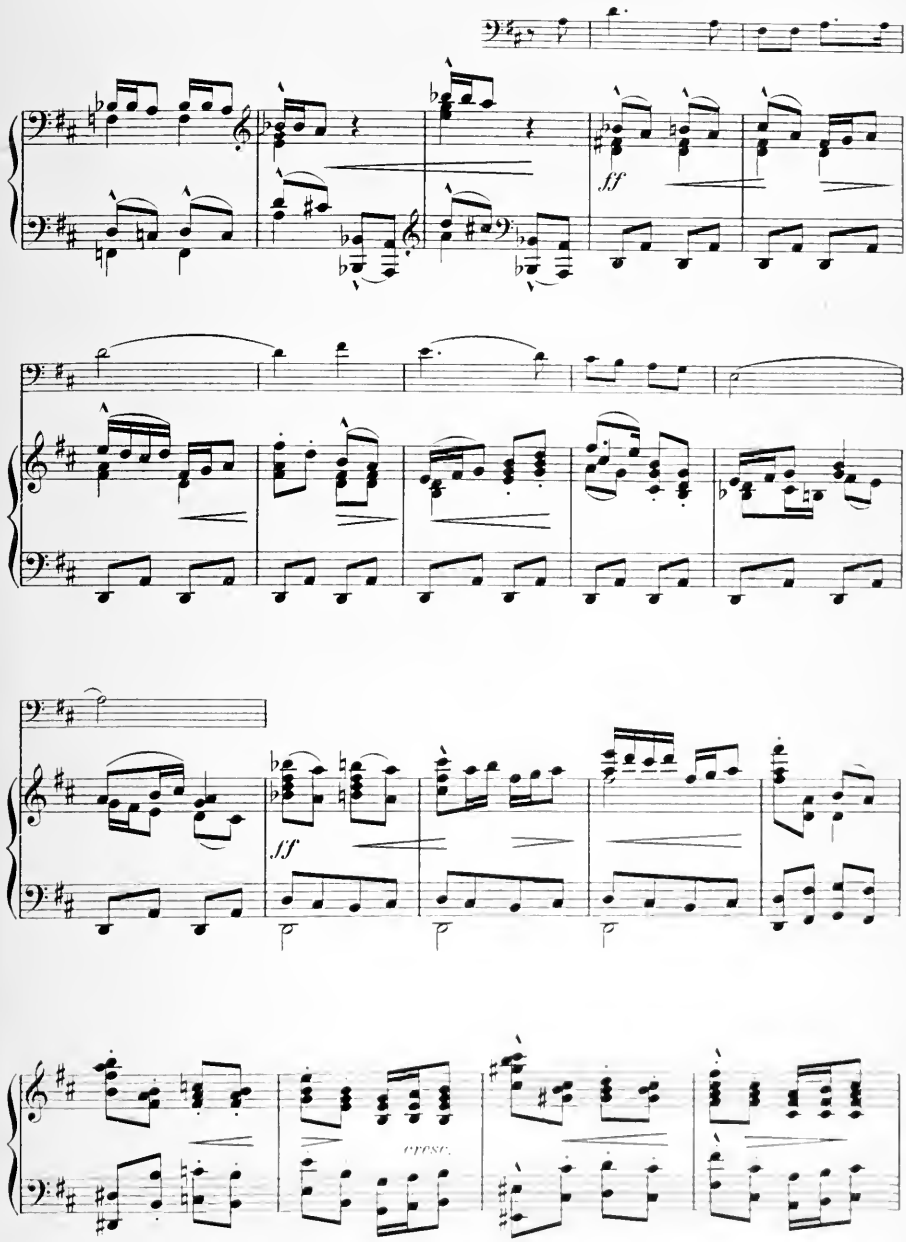




 Tous droits réservés

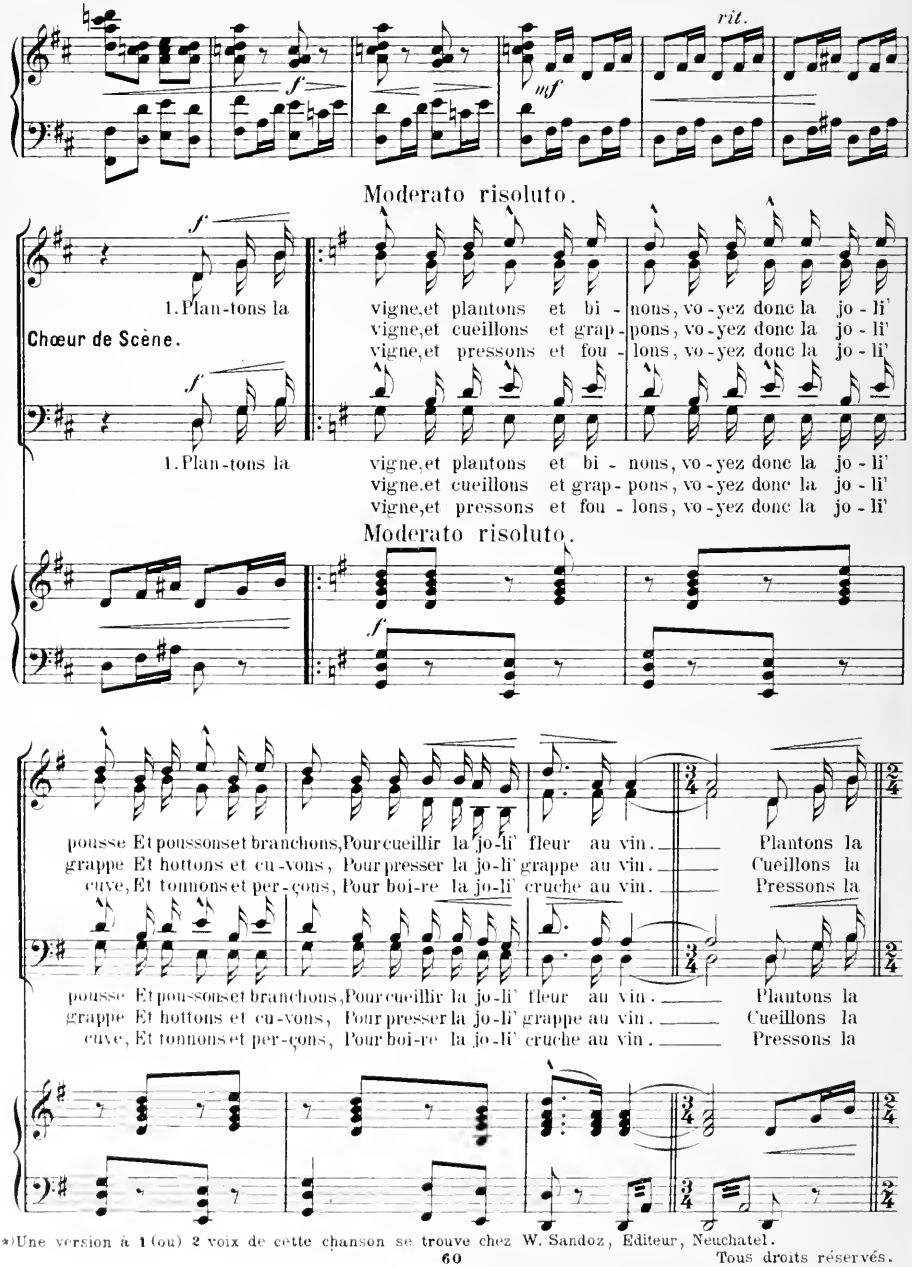

f pesante
(à la reprise)
f
tr
mf
cresc.
ff


(à la reprise)
3
ff
1.
2.
8
dim.


ff
ff
cresc.

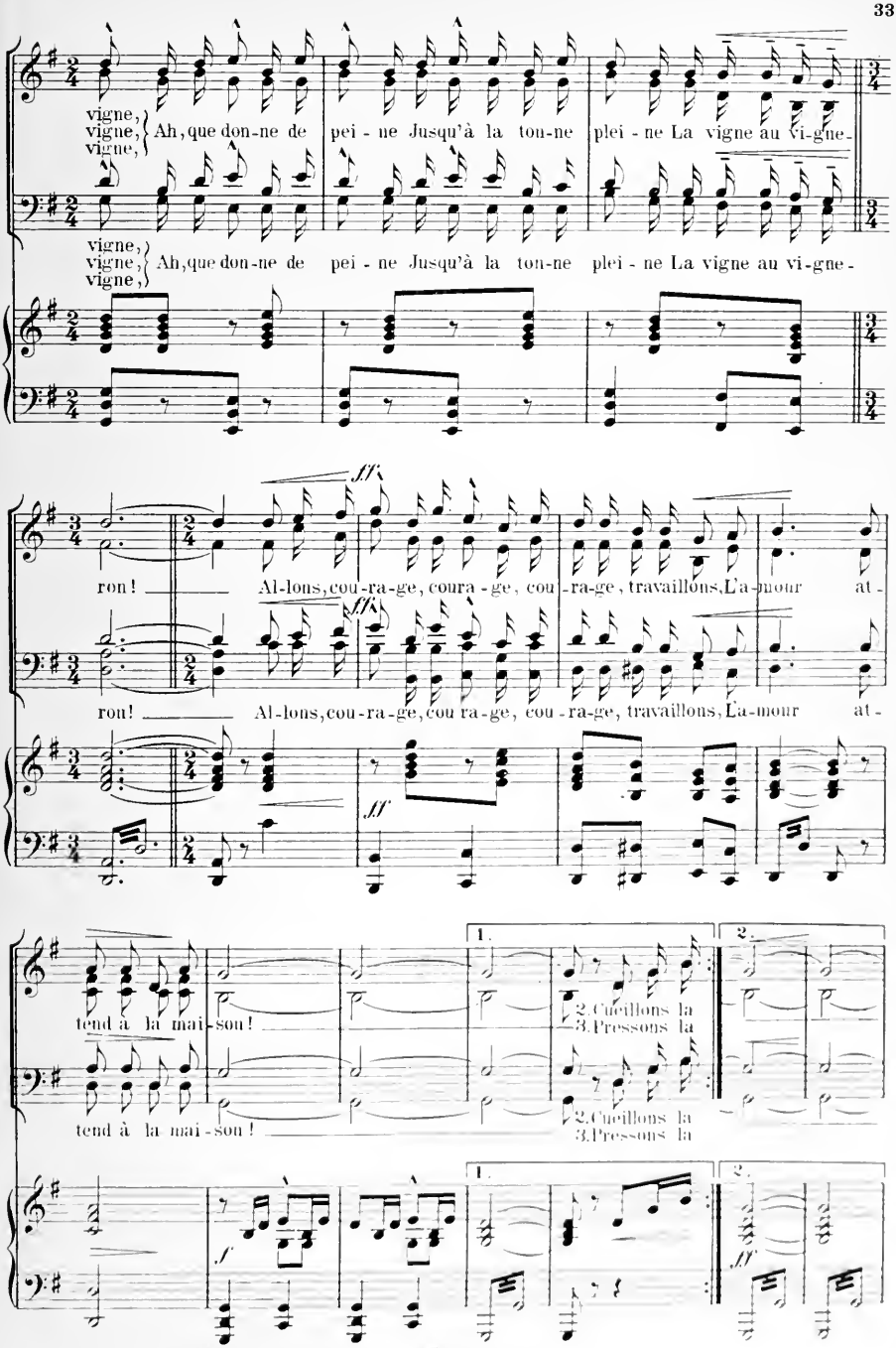
Chanson de la Vigne.*)

Entrée: d'un char symbolique portant la Vigne, representée par une jeune femme, et des enfants symbolisant les bourgeons et les grappes.



*)Une version à 1 (ou) 2 voix de cette chanson se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchatel.

Tous droits réservés.


vigne,
vigne, Ah, que don-ne de pei - ne Jusqu'à la ton-ne plei - ne La vigne au vi-gne-
vigne,
vigne,
vigne, Ah, que don-ne de pei - ne Jusqu'à la ton-ne plei - ne La vigne au vi-gne-
vigne,
fff
ron! Al-lons, cou-ra-ge, coura - ge, cou - ra-ge, travaillons, L'a-mour at -
ron! Al-lons, cou-ra-ge, cou ra-ge, cou - ra-ge, travaillons, La-mour at -
ff
1.
2.
tend à la mai-son!
2. Cueillons la
3. Pressons la
tend à la mai-son!
2. Cueillons la
3. Pressons la
f
ff

Chœur de scène et Chœur vaudois.

Hymne à la Vigne.

Largo.

f

Sa - lut, ô vi - gne des cô - teaux!

f

Sa - lut, ô vi - gne des cô - teaux!

Largo.

mf

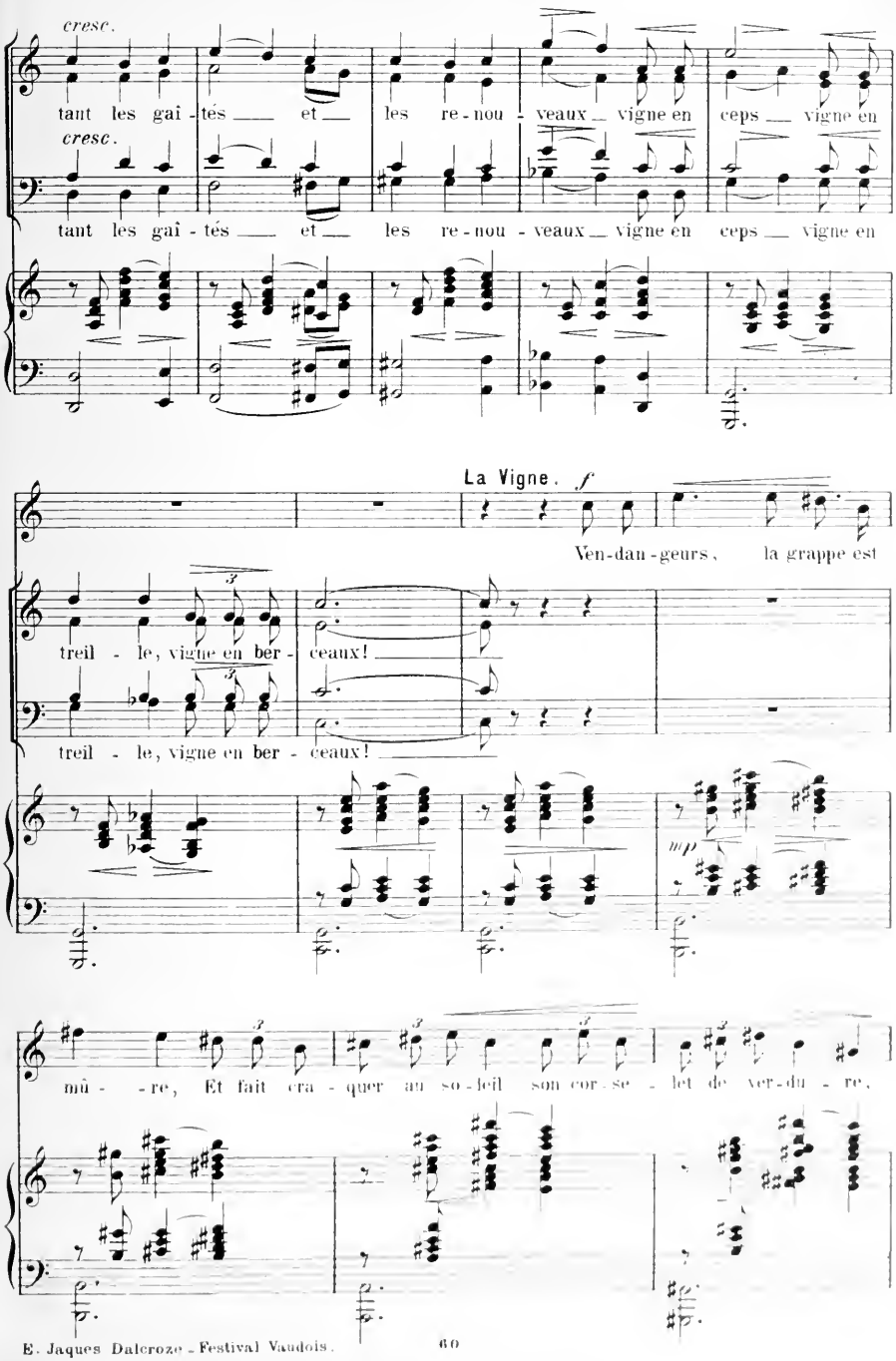
Vi-gne qui ger - mes, qui mû - ris, vi-gne qui fer - men - - -

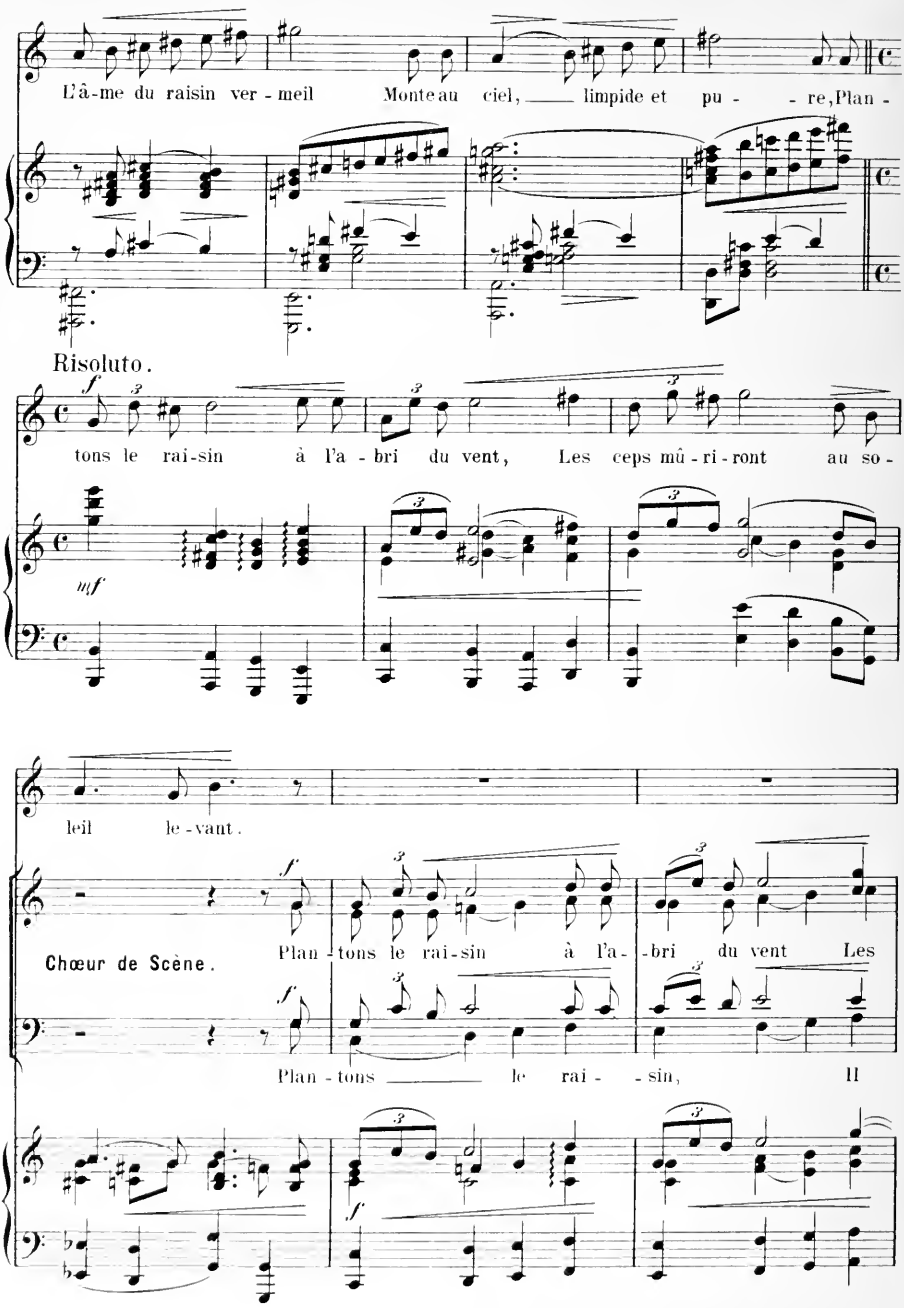
Vi-gne qui ger - mes, qui mû - ris, vi-gne qui fer - men - - -

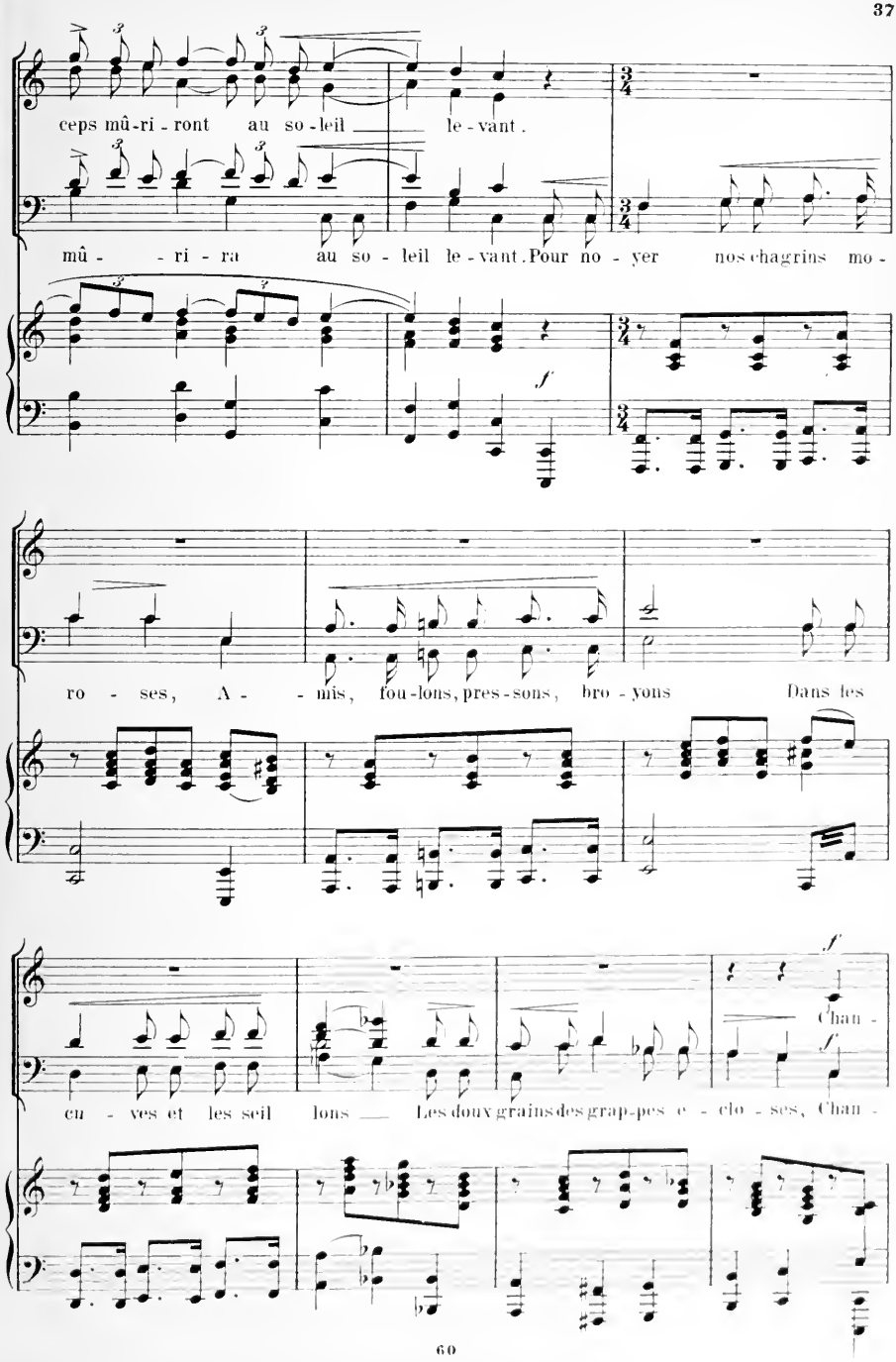
tes, Source ver - te cou - lant en grains le long des pen - tes, Por -

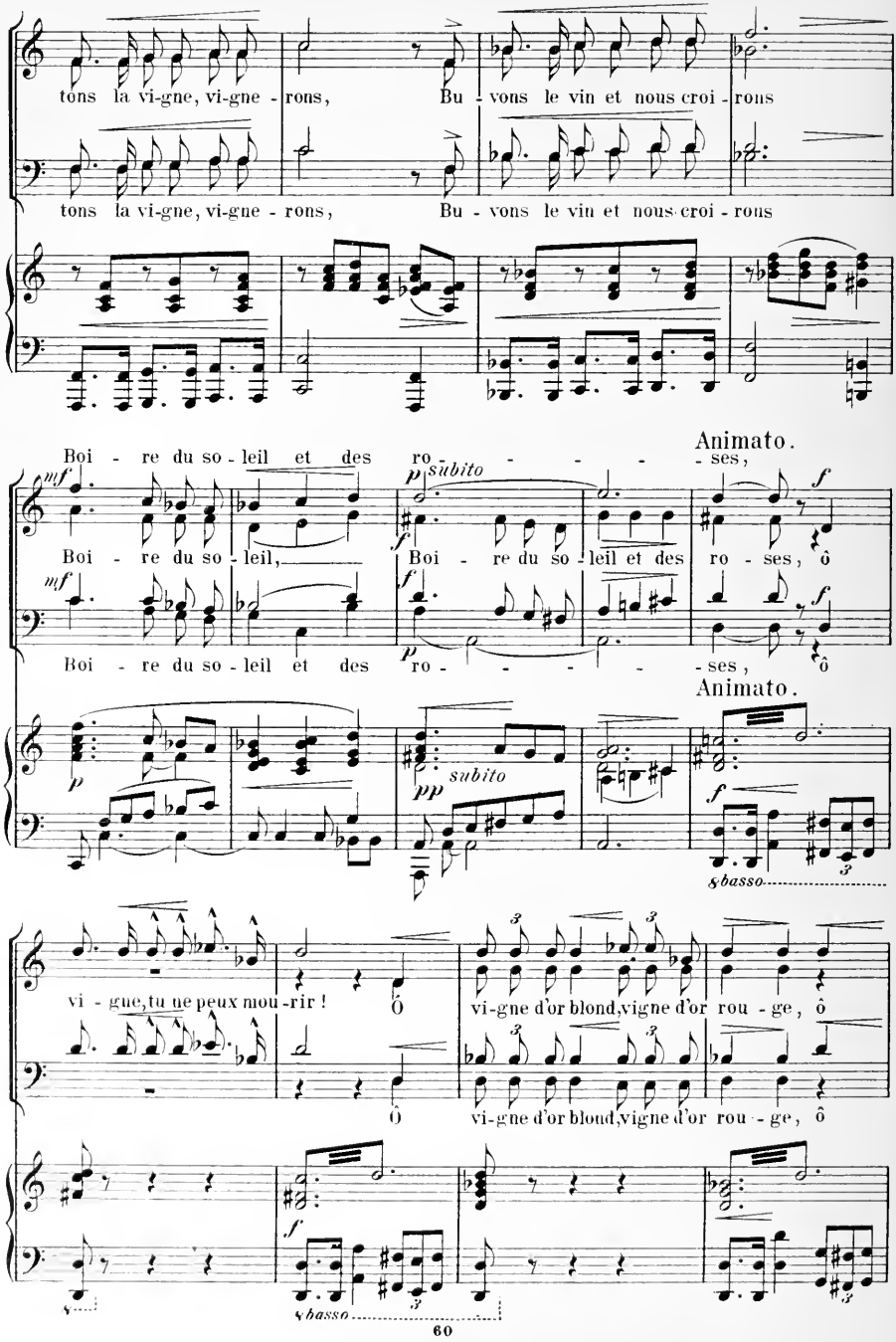
tes, Source ver - te cou - lant le long des pen - tes, Por -

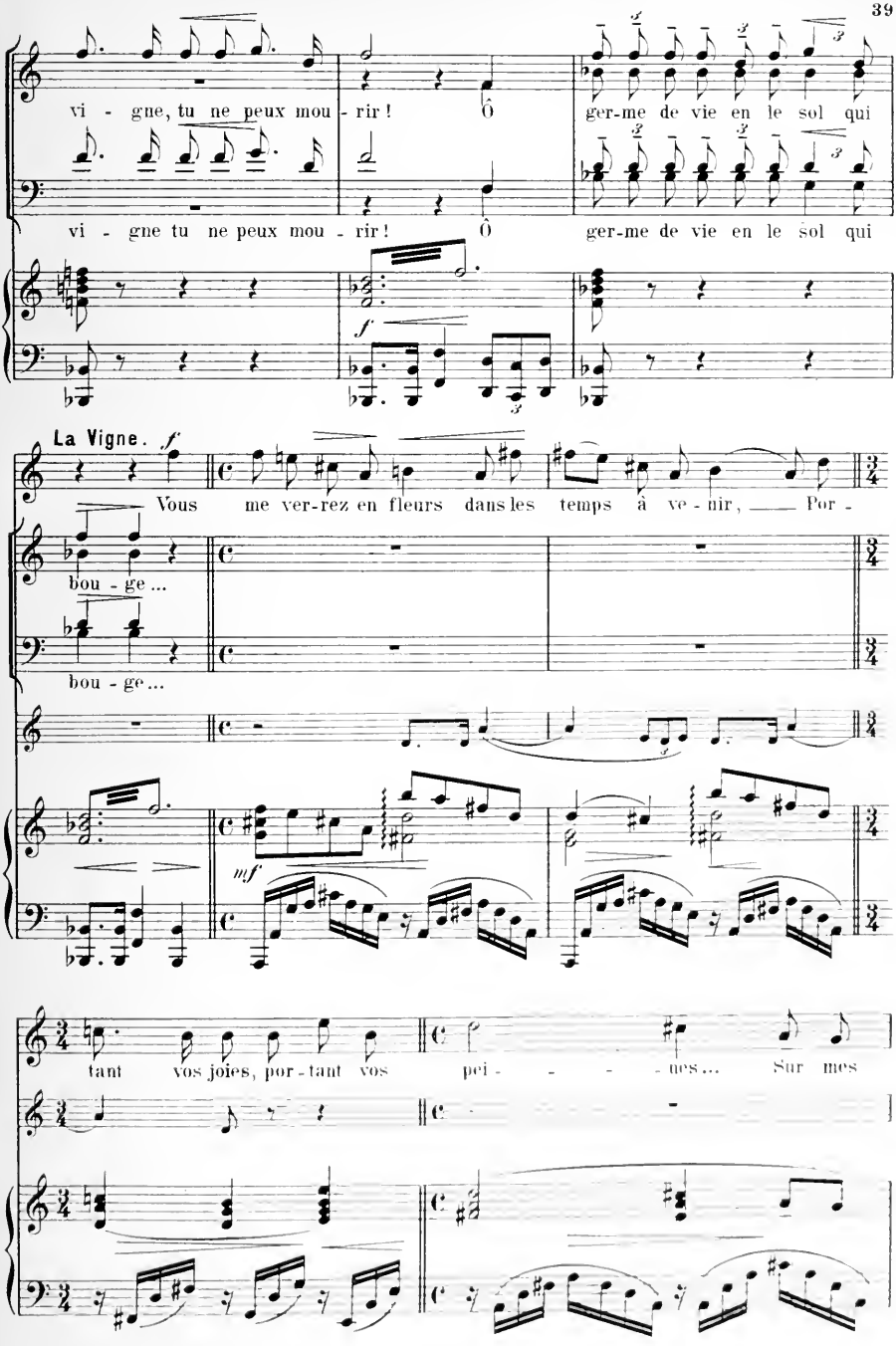
 Tous droits réservés.

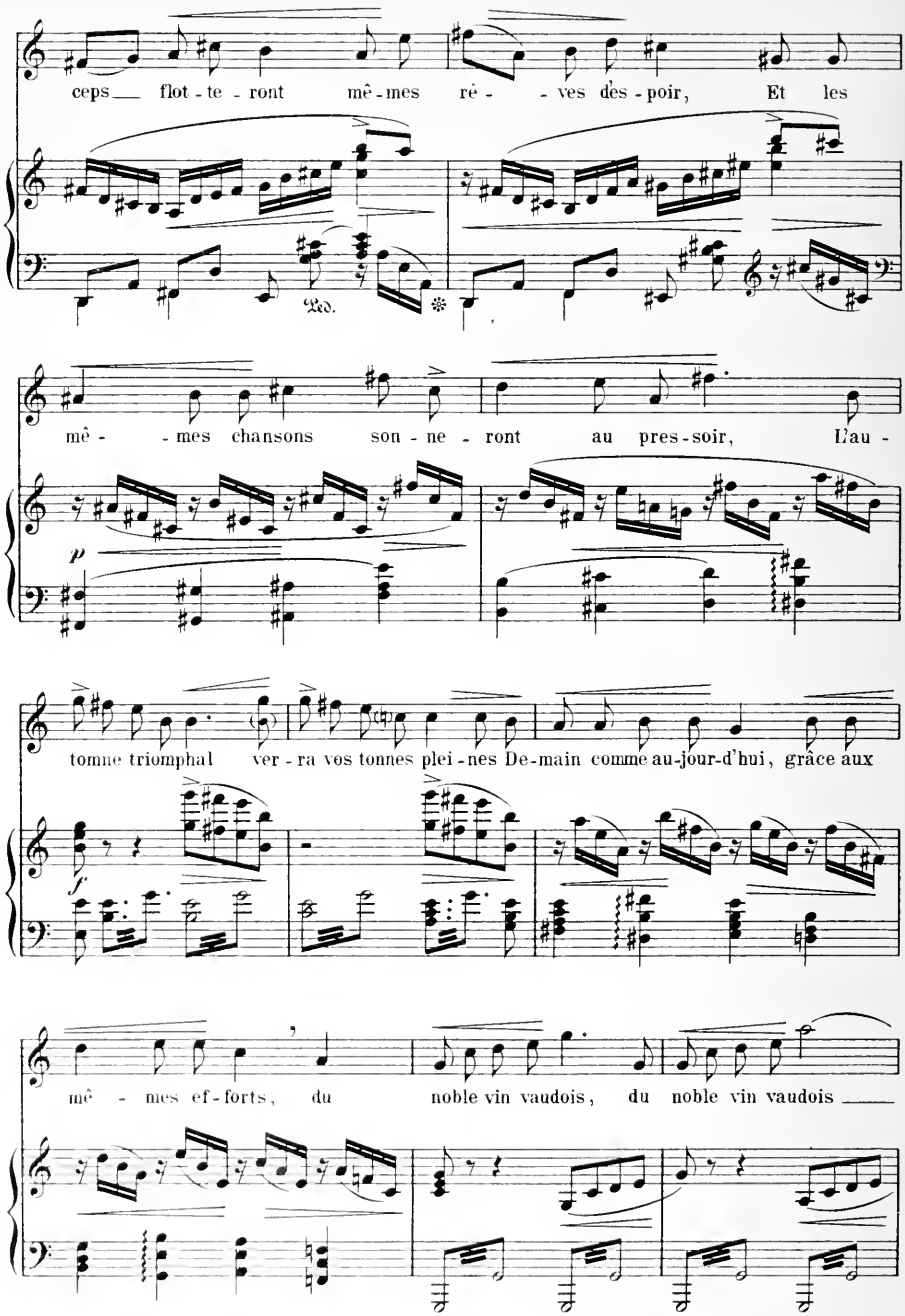

cresc.
tant les gaî - tés et les re - nou - veaux vigne en ceps vigne en
cresc.
tant les gaî - tés et les re - nou - veaux vigne en ceps vigne en
La Vigne. f
Ven-dan-geurs, la grappe est
treil - le, vigne en ber - ceaux!
treil - le, vigne en ber - ceaux!
mp
mû - re, Et fait cra - quer au so - leil son cor - se - let de ver-du - re.

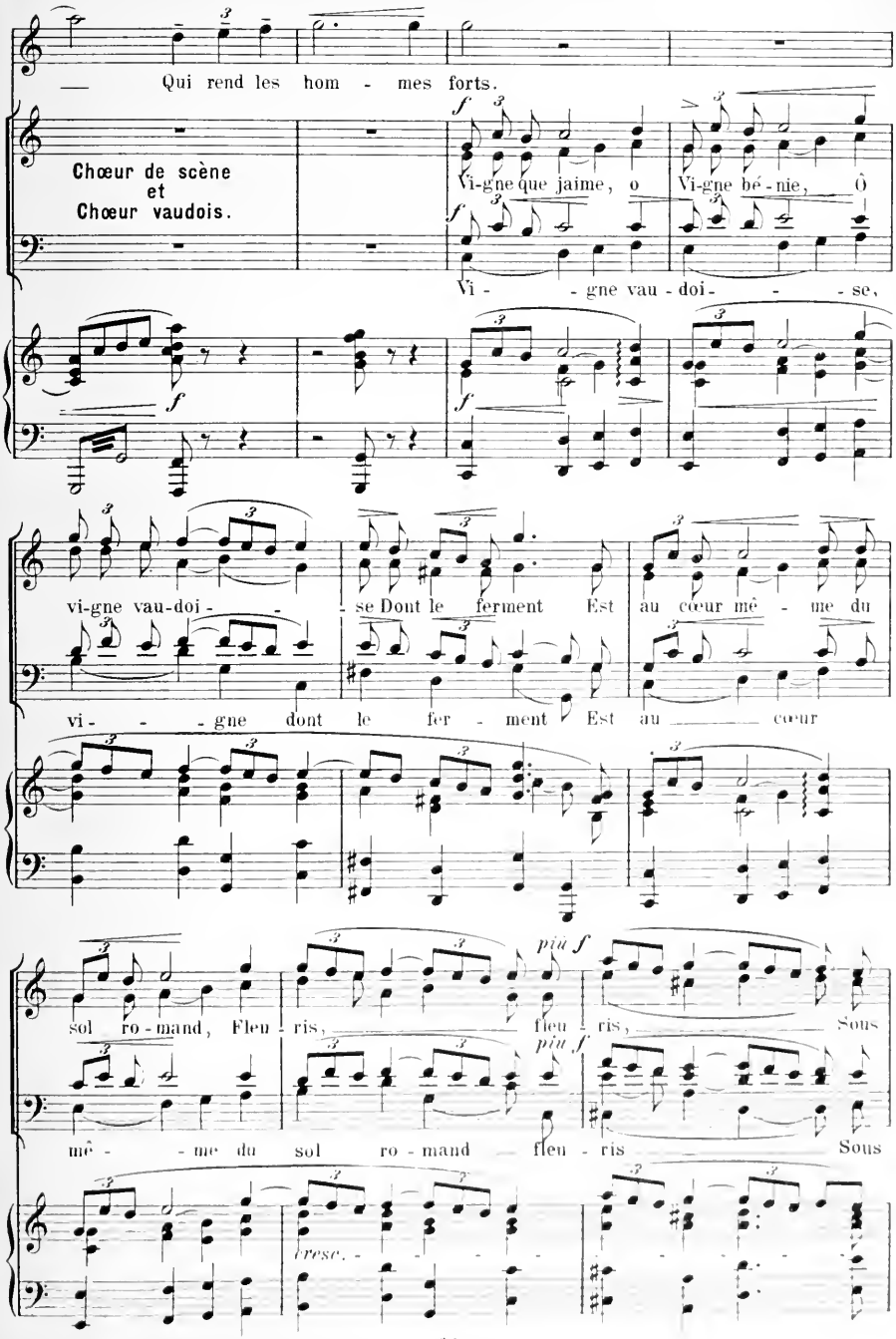

L'â-me du raisin ver-meil Monte au ciel, limpide et pu- re, Plan-
Risoluto.
tons le rai-sin à l'a-bri du vent, Les ceps mû-ri-ront au so-
leil le-vant.
Chœur de Scène.
Plan-tons le rai-sin à l'a-bri du vent Les
Plan-tons le rai-sin, Il

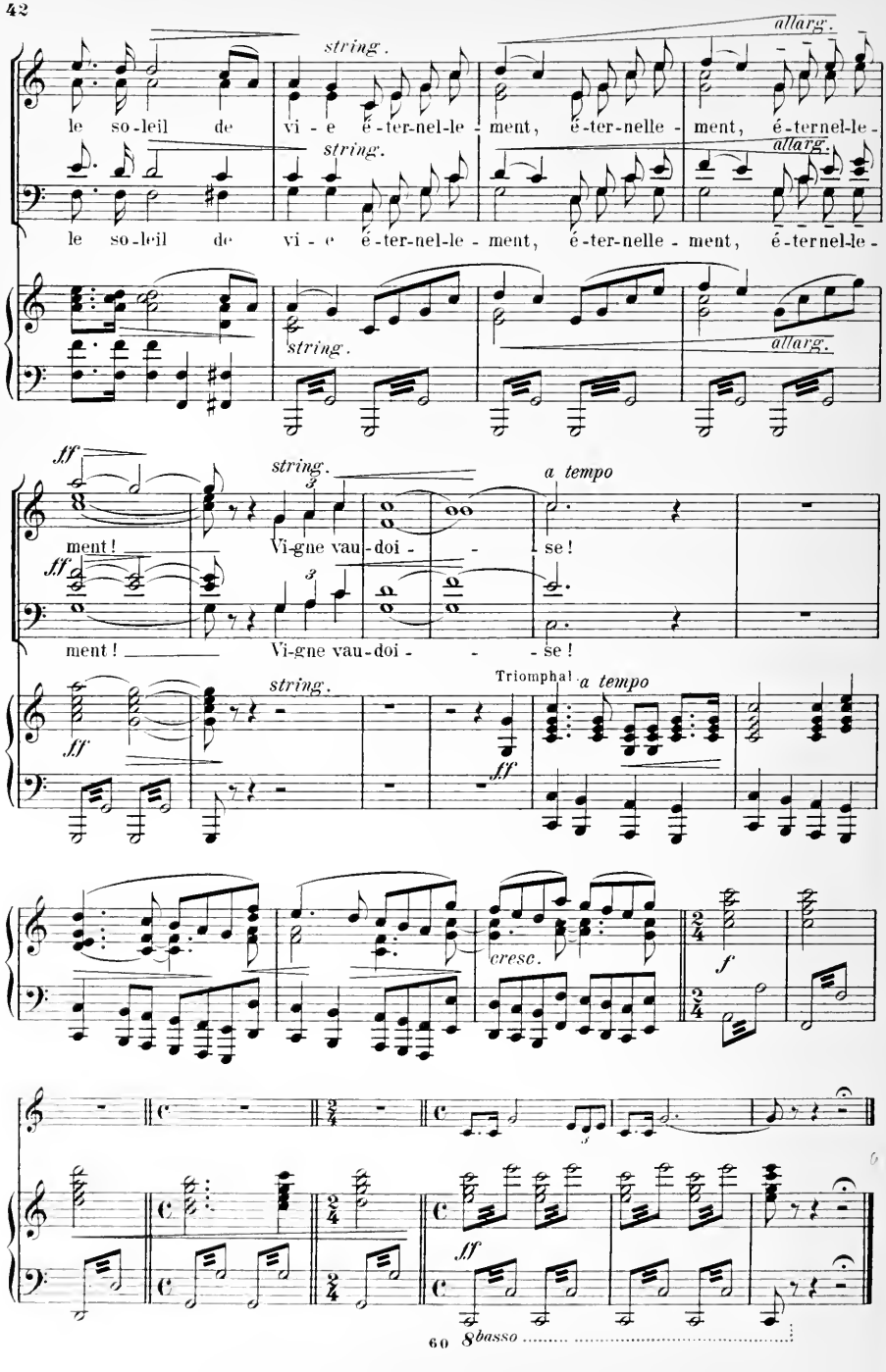

ceps mû-ri-ront au so-leil le-vant.
mû- -ri-ra au so-leil le-vant. Pour no-yer nos chagrins mo-
ro- ses, A- -mis, fou-lons, pres-sons, bro-yons Dans les
cu- ves et les seil lons Les doux grains des grap-pes e- clo- ses, Chan-
Chan-


tons la vi-gne, vi-gne - rons, Bu - vons le vin et nous croi - rons
tons la vi-gne, vi-gne - rons, Bu - vons le vin et nous croi - rons
Animato.
Boi - re du so - leil et des ro - - - - - ses,
mf
p subito
f
Boi - re du so - leil, Boi - re du so - leil et des ro - ses, ô
mf
f
Boi - re du so - leil et des ro - - - - - ses, ô
Animato.
p
pp subito
f
8 basso
vi - gne, tu ne peux mou - rir ! Ô vi-gne d'or blond, vigne d'or rou - ge, ô
Ô vi-gne d'or blond, vigne d'or rou - ge, ô
f
8 basso


vi - gne, tu ne peux mou - rir ! Ô ger-me de vie en le sol qui
vi - gne tu ne peux mou - rir ! Ô ger-me de vie en le sol qui
f
La Vigne. f
Vous me ver-rez en fleurs dans les temps à ve - nir, Por -
bou - ge ...
bou - ge ...
mf
tant vos joies, por - tant vos pei - - - - nes ... Sur mes


ceps flot - te - ront mê - mes ré - - ves des - poir, Et les
Ped.
mê - - mes chansons son - ne - ront au pres - soir, L'au -
p
tomme triomphal ver - ra vos tonnes plei - nes De - main comme au - jour - d'hui, grâce aux
f
mê - mes ef - forts, du noble vin vaudois, du noble vin vaudois


Qui rend les hom - mes forts.
Chœur de scène et Chœur vaudois.
Vi-gne que jaime, o Vi-gne bé-nie, Ô
Vi - - gne vau - doi - - - se,
vi-gne vau-doi - - - se Dont le ferment Est au cœur mê - me du
vi - - - gne dont le fer - ment Est au cœur
sol ro-mand, Fleu-ris, fleu - ris, Sous
mê - - me du sol ro - mand fleu - ris Sous
piu f
piu f
tresc.

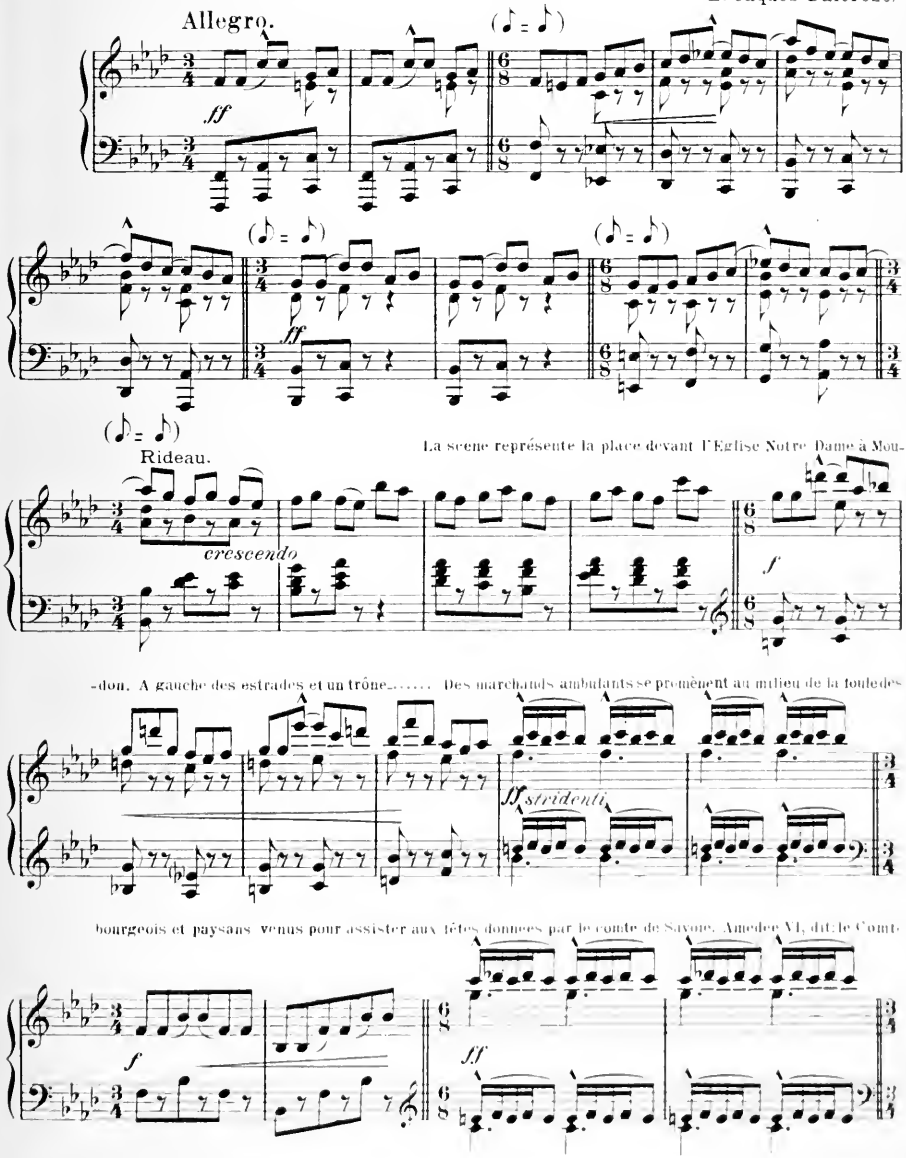

string.
allarg.
le so-leil de vi-e é-ter-nel-le-ment, é-ter-nelle-ment, é-ternel-le-
string.
allarg.
le so-leil de vi-e é-ter-nel-le-ment, é-ter-nelle-ment, é-ternel-le-
string.
allarg.
ff
string.
a tempo
ment!
Vi-gne vau-doi-se!
ff
ment!
Vi-gne vau-doi-se!
ff
string.
Triomphal
a tempo
ff
cresc.
f
ff
60
8basso

IIme Partie.

Moudon.

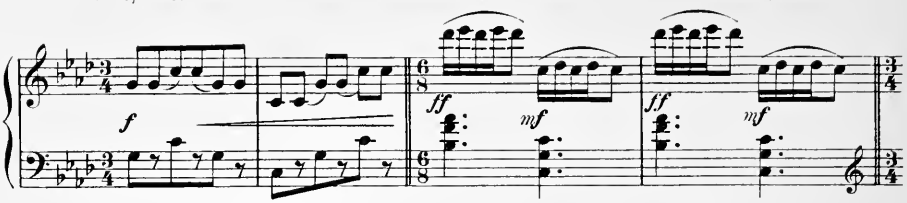
1368.

E. Jaques-Dalcroze.

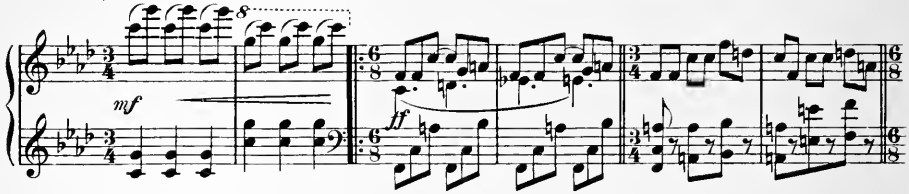


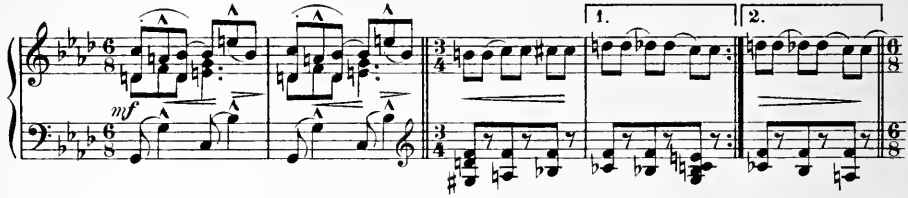
 Tous droits reservés

vert, à l'occasion de ses récentes victoires en Orient. Arrivée de chars de la campagne, chargés de gar-

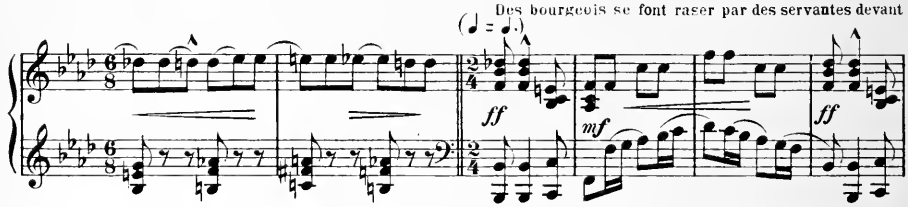


-çons et de filles. On dételle les chevaux et les mulets qu'on conduit à l'écurie.



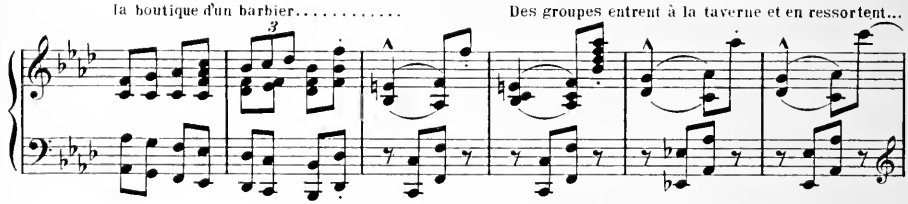


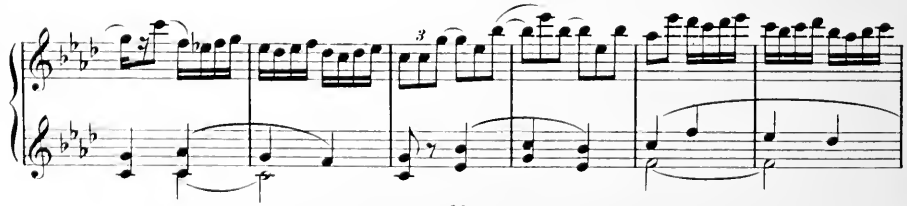
Des bourgeois se font raser par des servantes devant

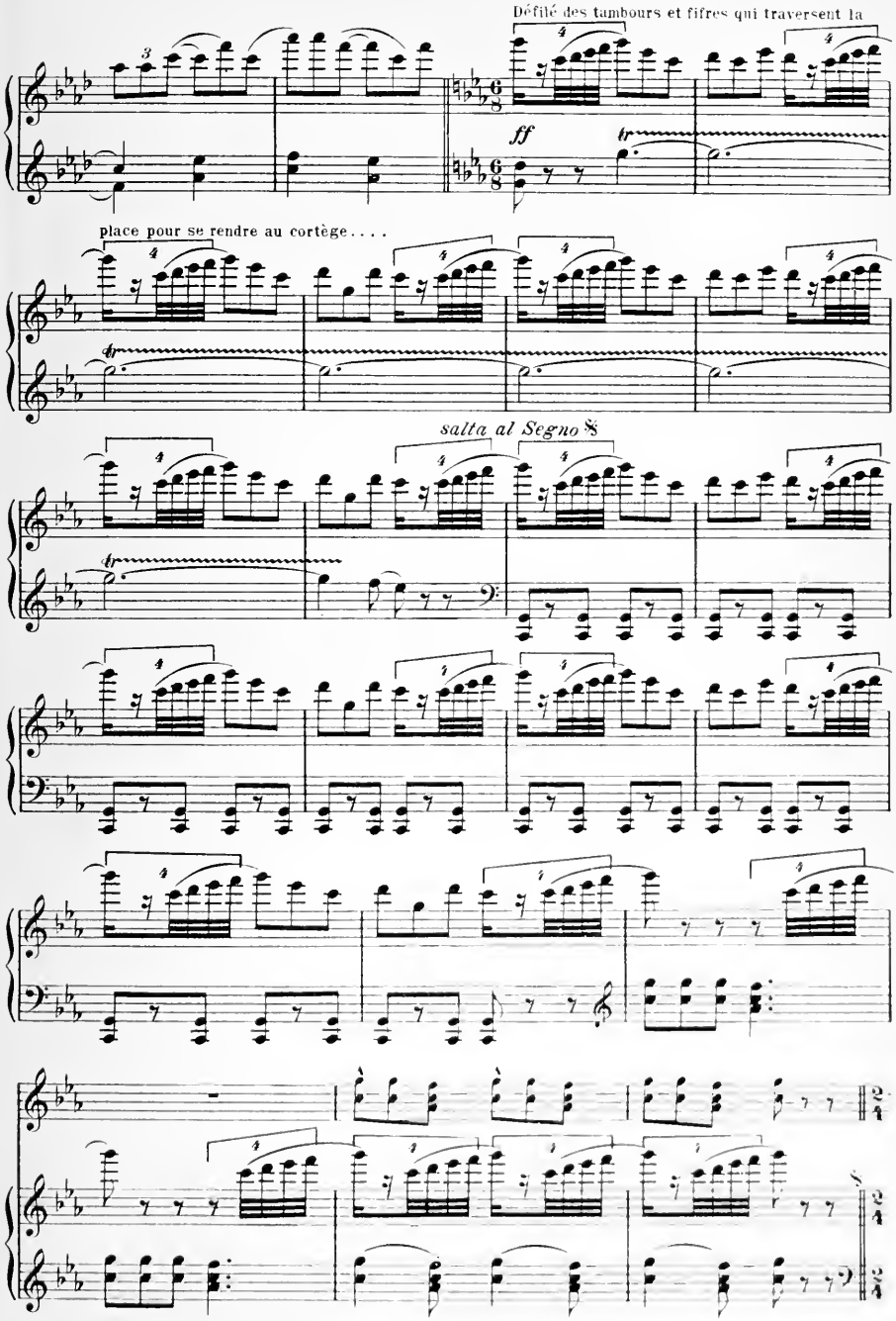


la boutique d'un barbier.....

Des groupes entrent à la taverne et en ressortent...






Défilé des tambours et fifres qui traversent la
ff
tr
place pour se rendre au cortège....
salta al Segno 8

Arrivée de nouveaux marchands montés sur des ânes...de notables de Moudon et autres bonnes

Più lento. (♩ = ♩.)

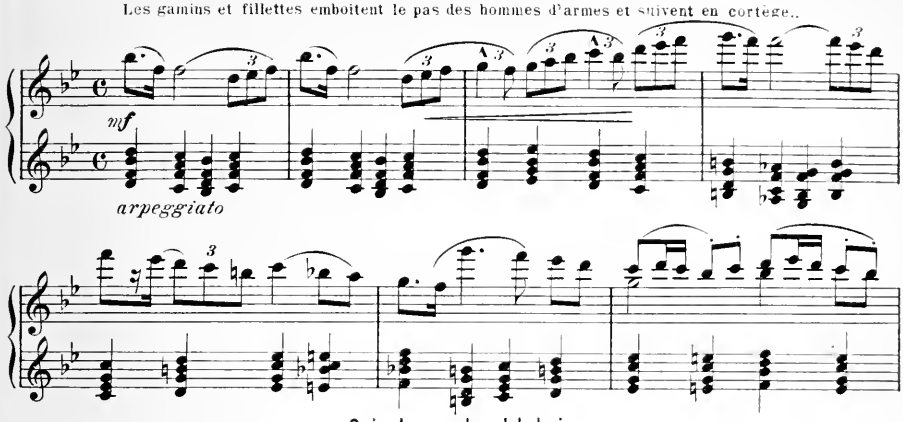
villes....

(♩. = ♩)

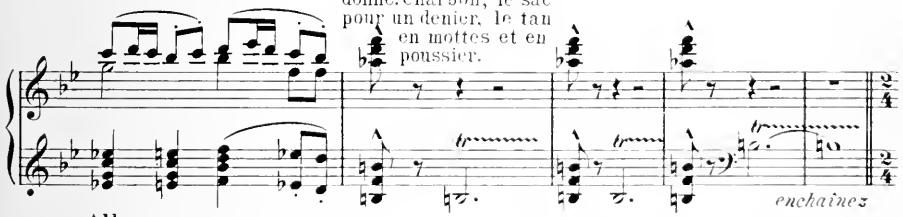
Entrée d'hommes d'armes aux couleurs de Savoie se rendant au cortège.

ff

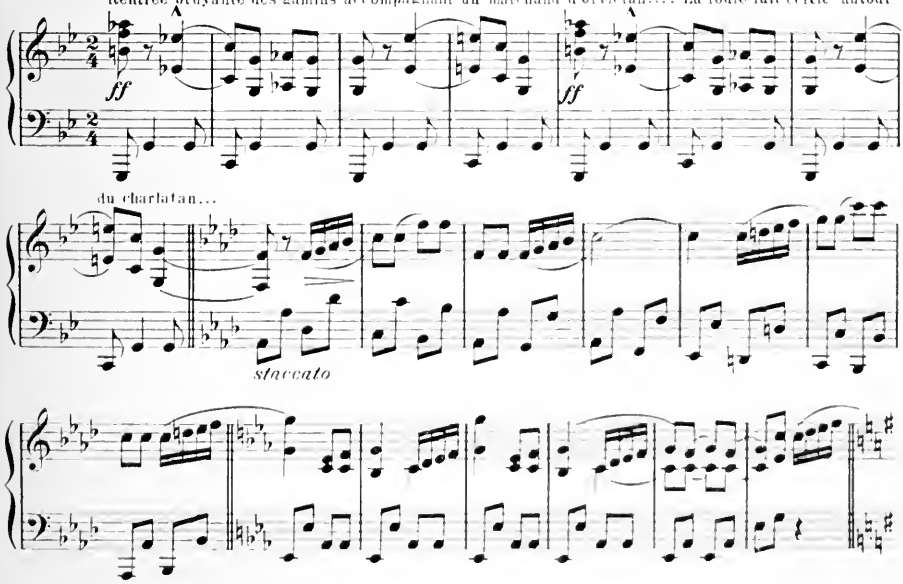
Les gamins et fillettes emboitent le pas des hommes d'armes et suivent en cortège..



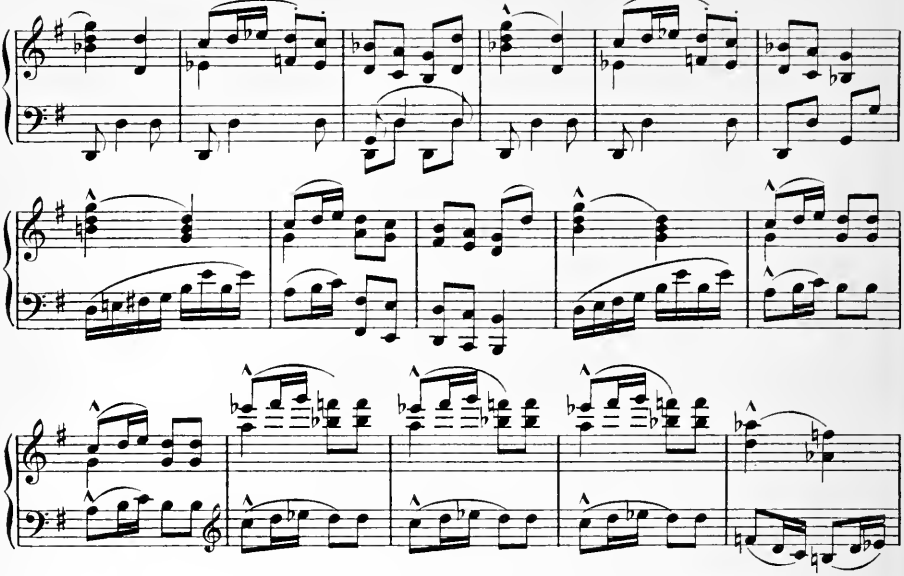
Cris du marchand de bois:
La busche bonne (bis) à deux oboles je vous donne. Charbon, le sac pour un denier, le tan en mottes et en poussier.



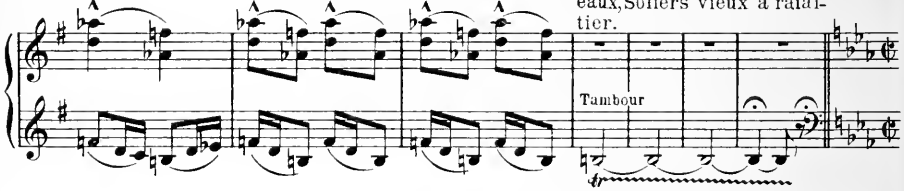
Allegro.
Rentrée bruyante des gamins accompagnant un marchand d'orviétan.... La foule fait cercle autour



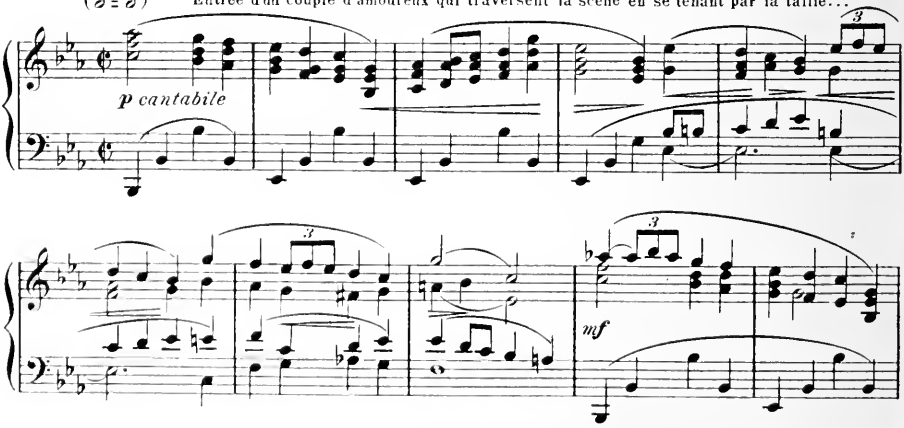
Danse des gamins....



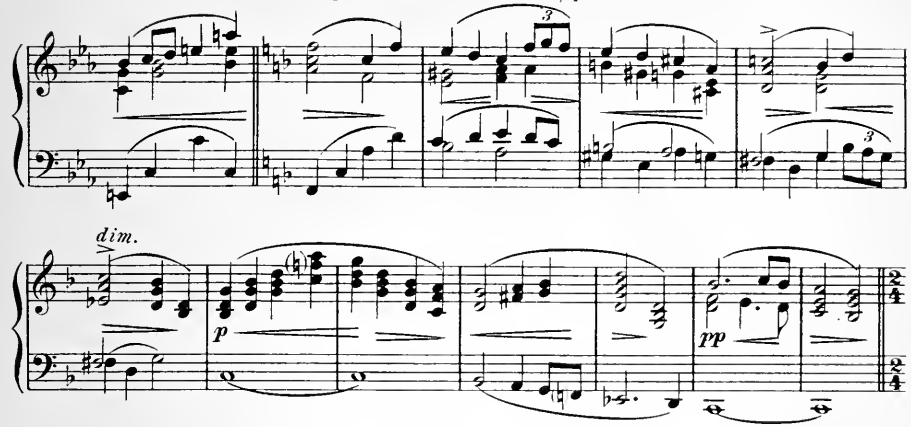
Cri du marchand d'habits:
Cote et surcote à échanger_ Chapiaux, mantels et pélissons, Vieux houzeaux,Soliers vieux à rafaitier.



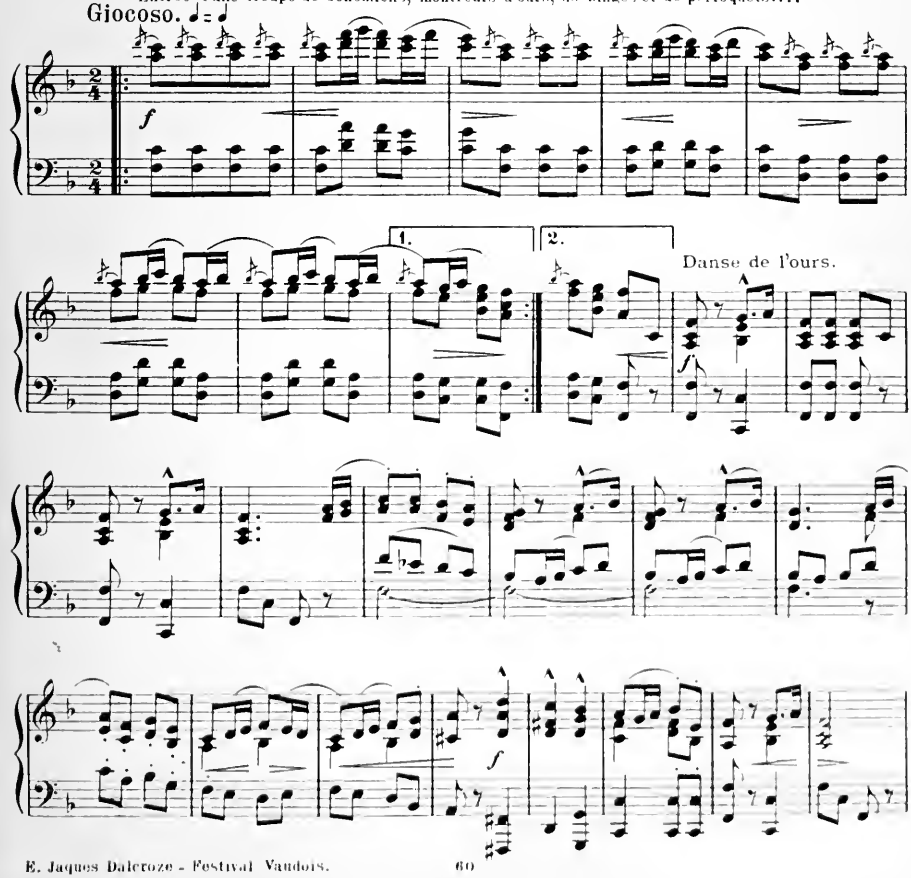
(♩ = ♩) Entrée d'un couple d'amoureux qui traversent la scène en se tenant par la taille...



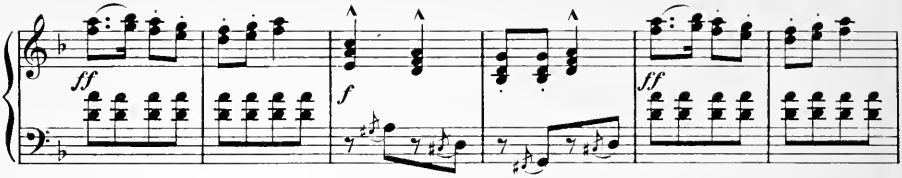
Des gamins suivent les amoureux, parodiant leur attitude....

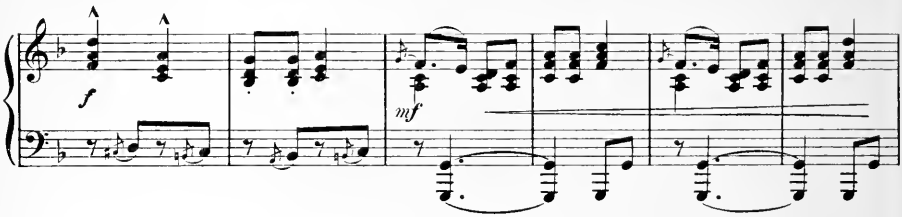


Entrée d'une troupe de bohémiens, montreurs d'ours, de singes et de perroquets....

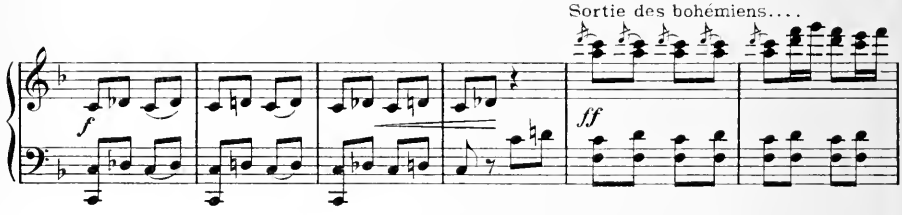


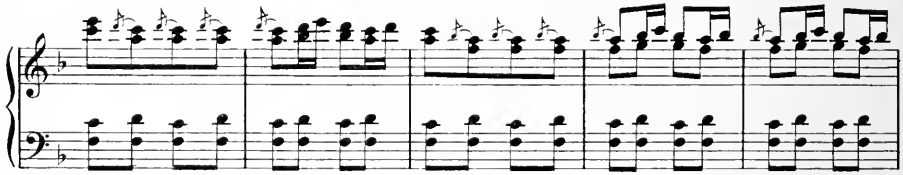
Entrée de valets de ville qui forcent les bohémiens à quitter la place...

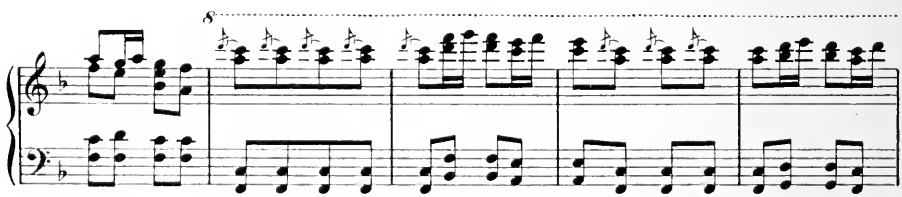


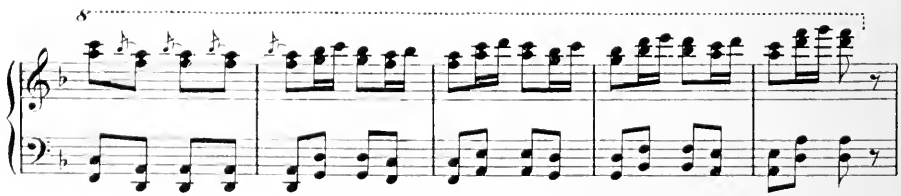


Sortie des bohémiens....









Cris du marchand de vin:

Più vivo.

Le bon vin à trente deux,
A treize, à douze, à dix, à huit.....

ff

ff

Più vivo.

mf

ff

Entrée d'hommes d'armes qui forcent la foule à se replier sur

Tempo primo.

ff

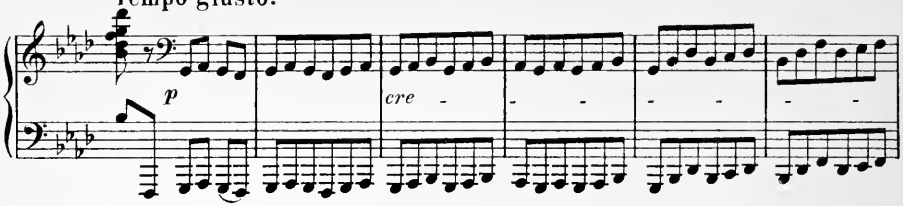
les cotés de la scène.... Les gamins montent sur les arbres et sur les toits..... Tous les cam-

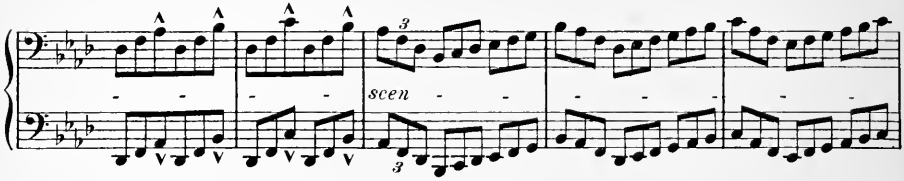
pagnards sortent de la taverne.

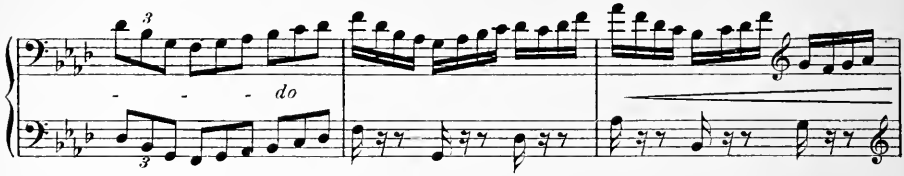
cresc endo

Arrivée de hérauts à cheval qui s'arrêtent au milieu de la scène.

Tempo giusto.

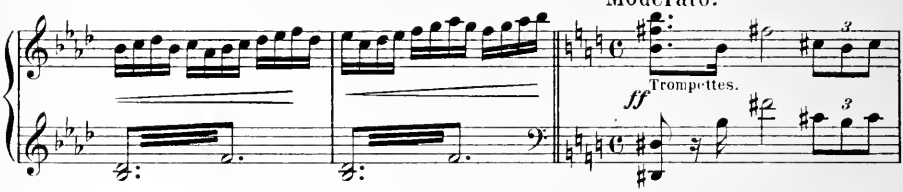


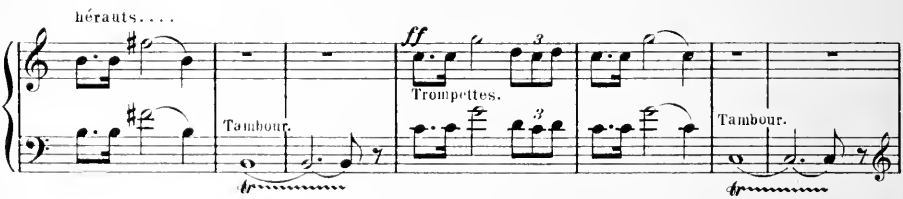


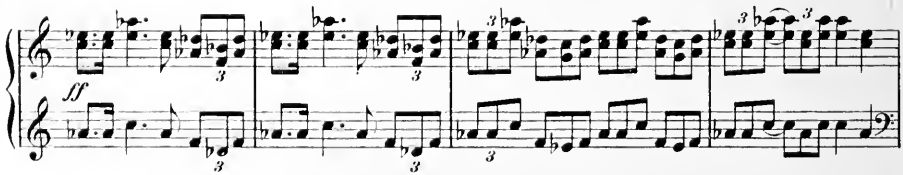


Sonnerie de trompettes des

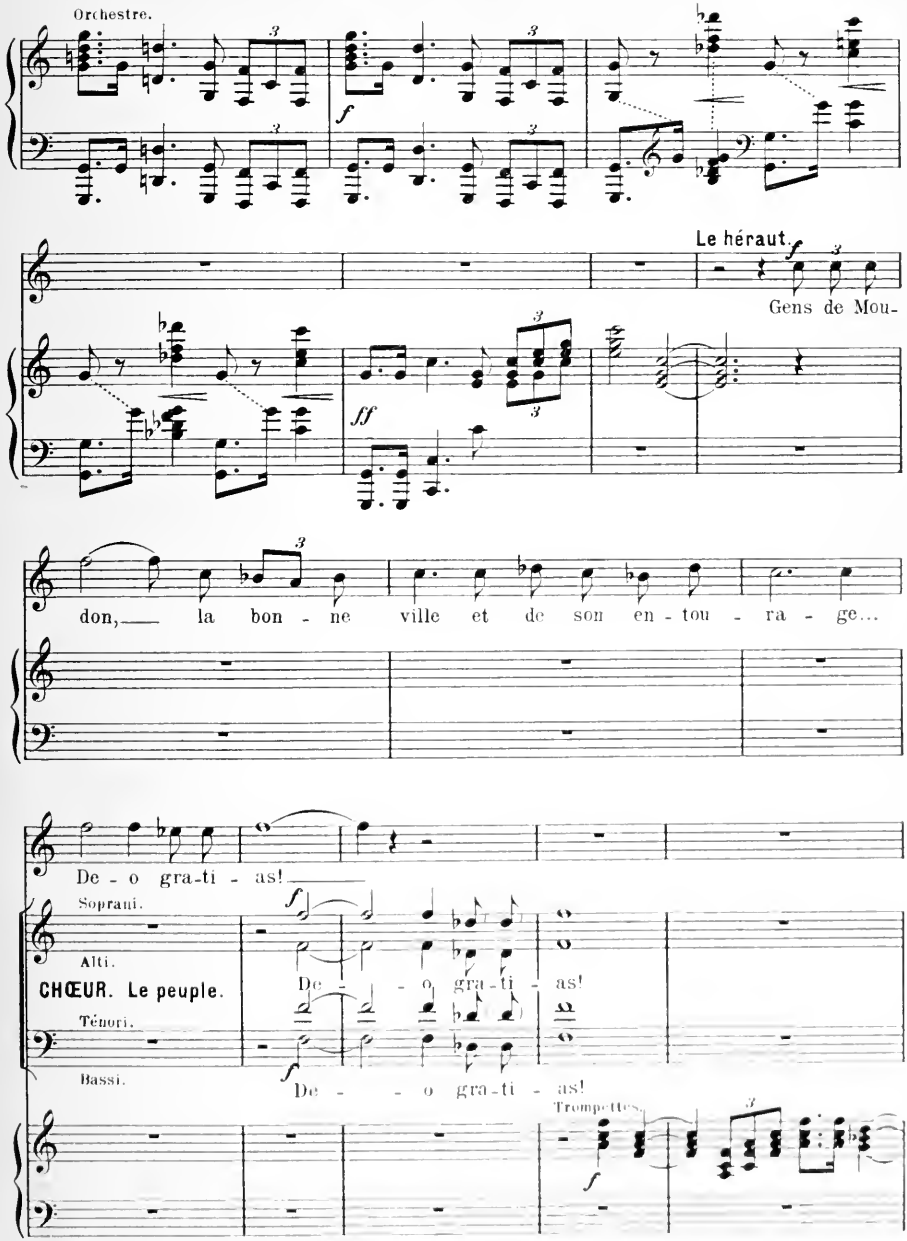
Moderato.



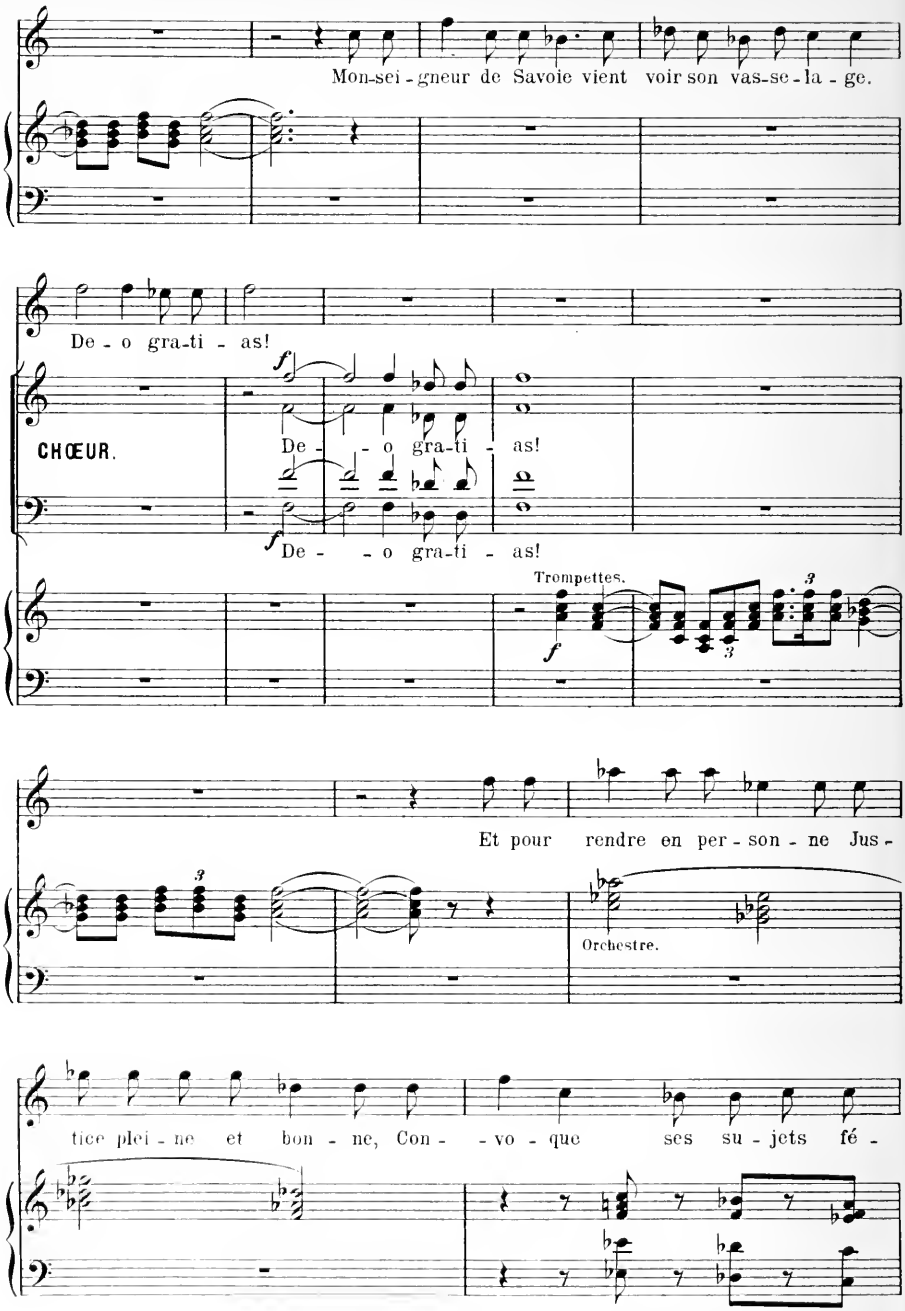


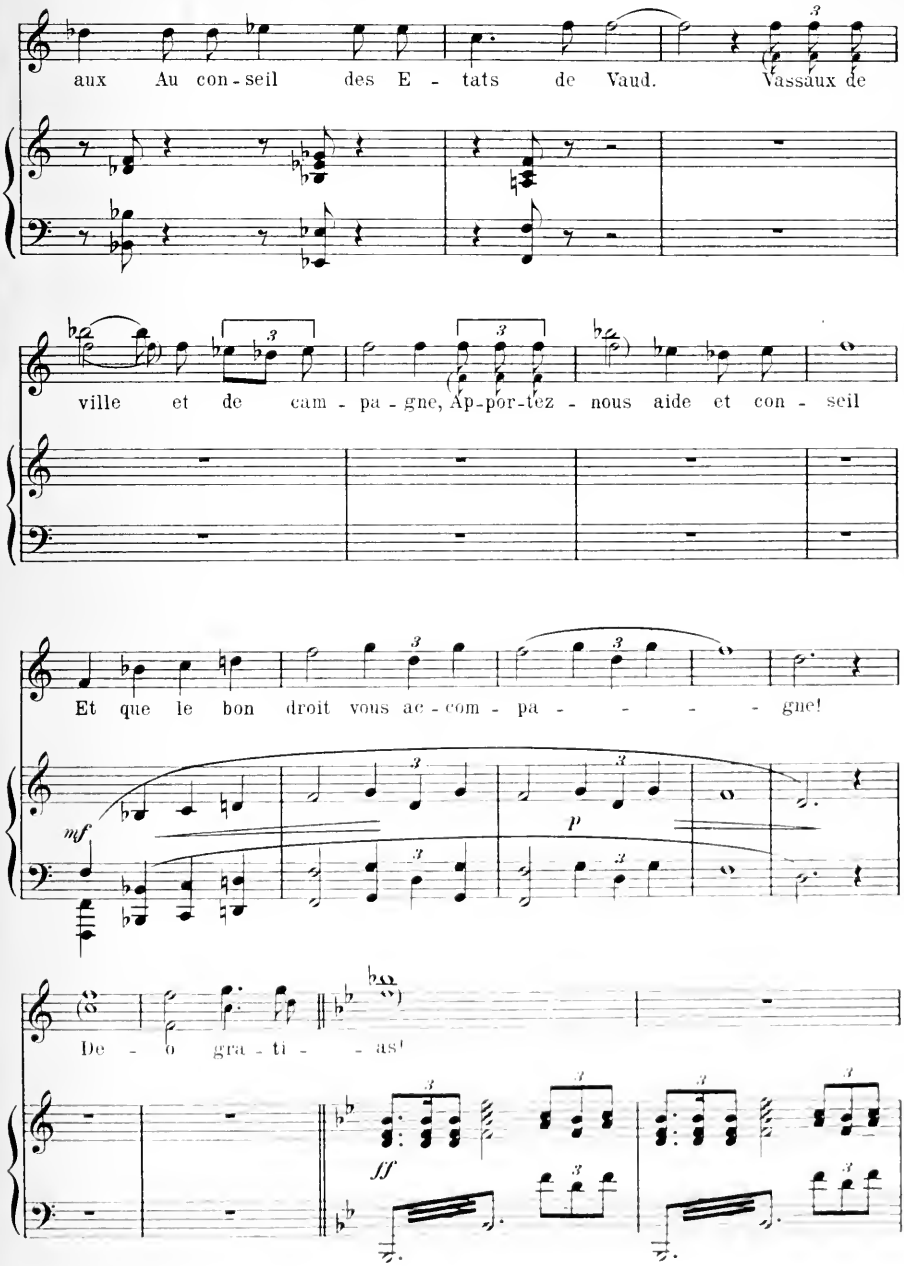


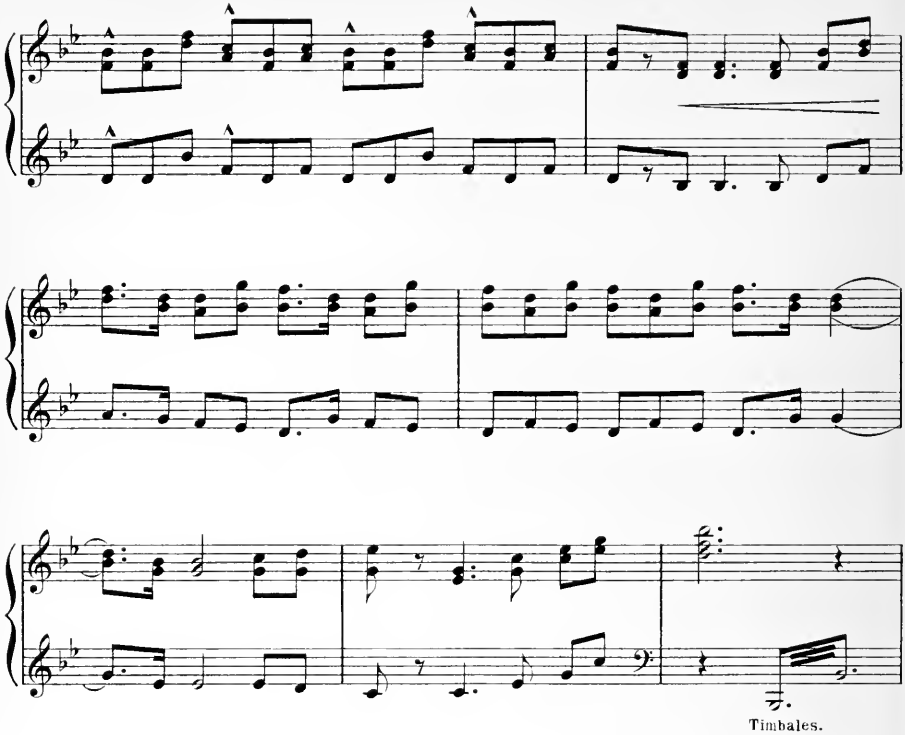
Proclamation du héraut.

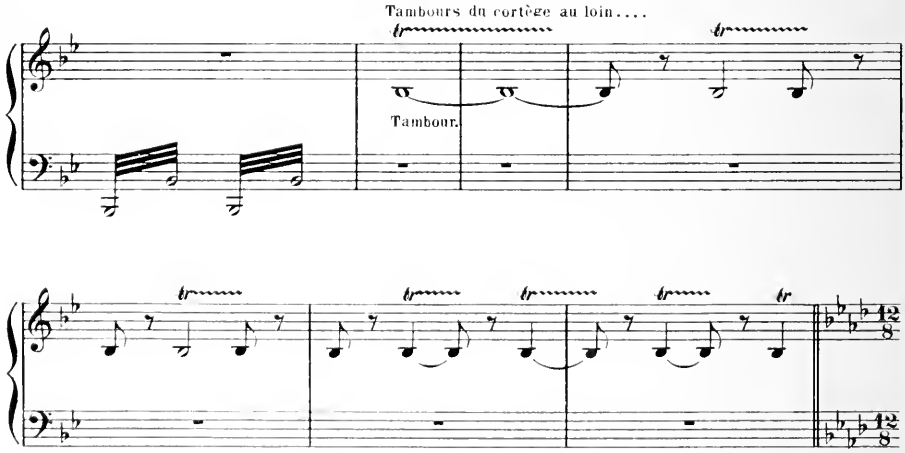


Tous droits réservés


Mon-sei-gneur de Savoie vient voir son vas-se-la-ge.
De-o gra-ti-as!
CHŒUR.
De- -o gra-ti-as!
De- -o gra-ti-as!
Trompettes.
Et pour rendre en per-son-ne Jus-
Orchestre.
tice plei-ne et bon-ne, Con- -vo-que ses su-jets fé-


aux Au con-seil des E-tats de Vaud. Vassaux de
ville et de cam-pa-gne, Ap-por-tez-nous aide et con-seil
Et que le bon droit vous ac-com-pa-gne!
mf
p
De-o gra-ti-as!
ff

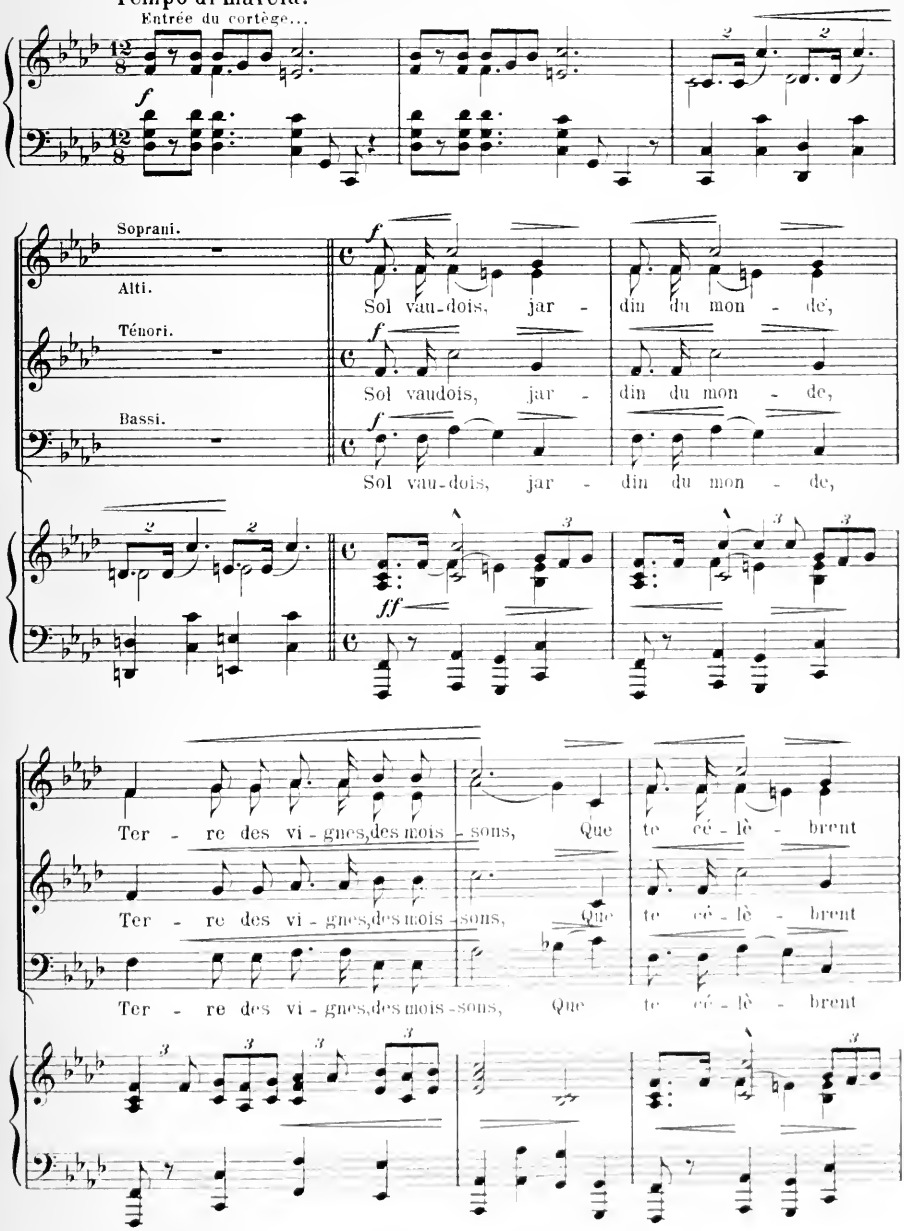

Timbales.


Tambours du cortège au loin....
Tambour.

Marche vaudoise.*

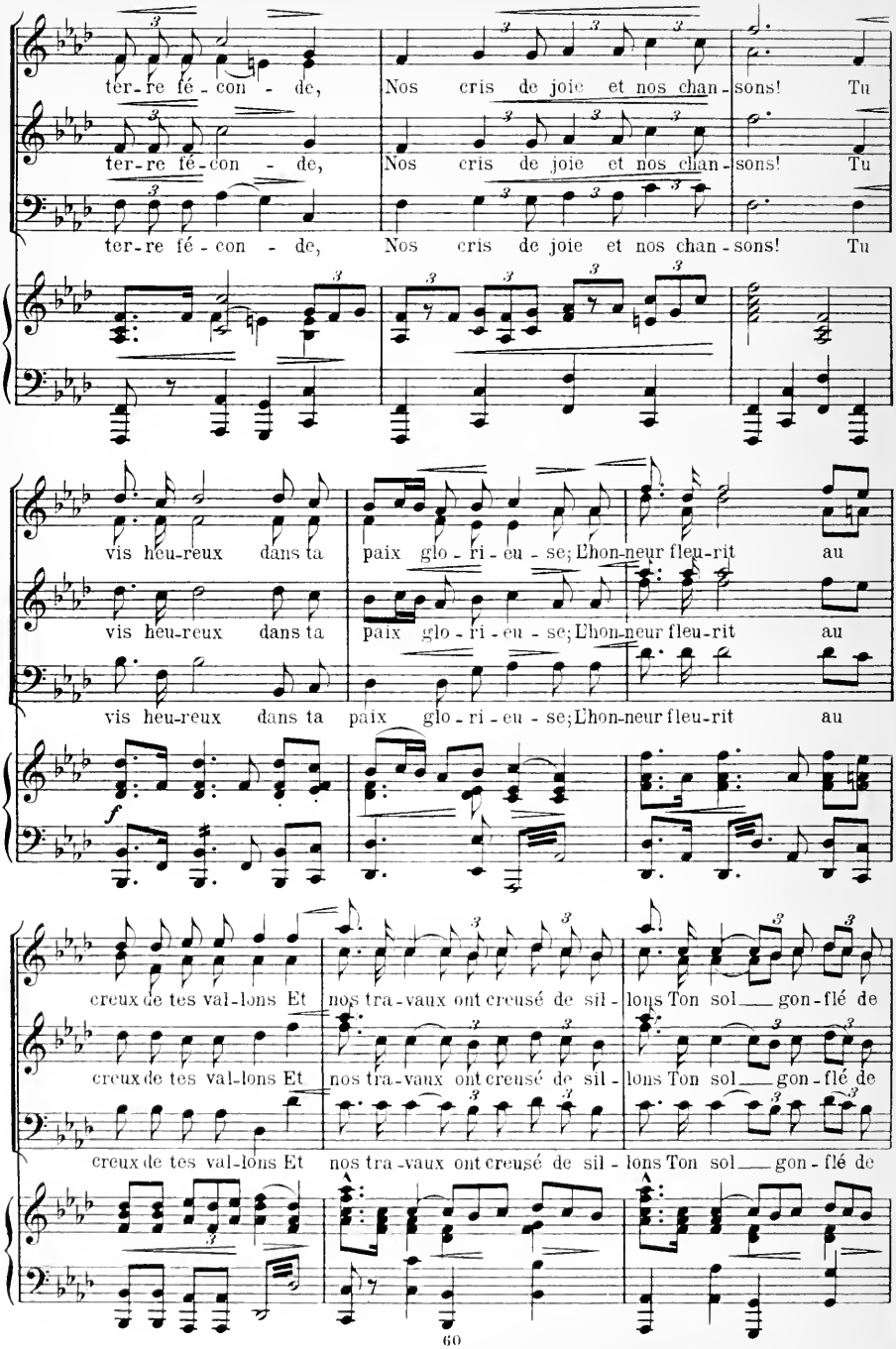
Tempo di marcia.

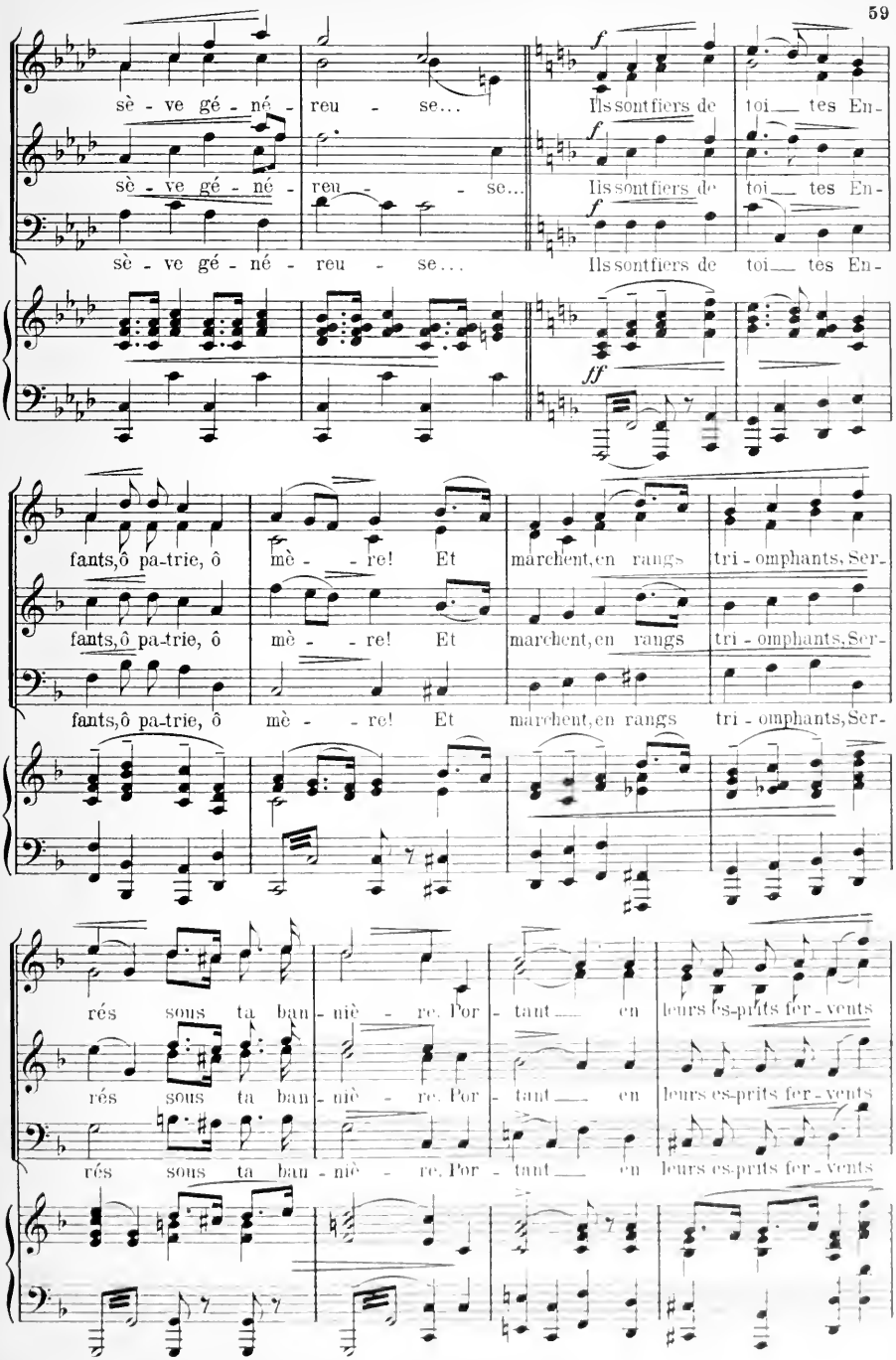
Entrée du cortège...

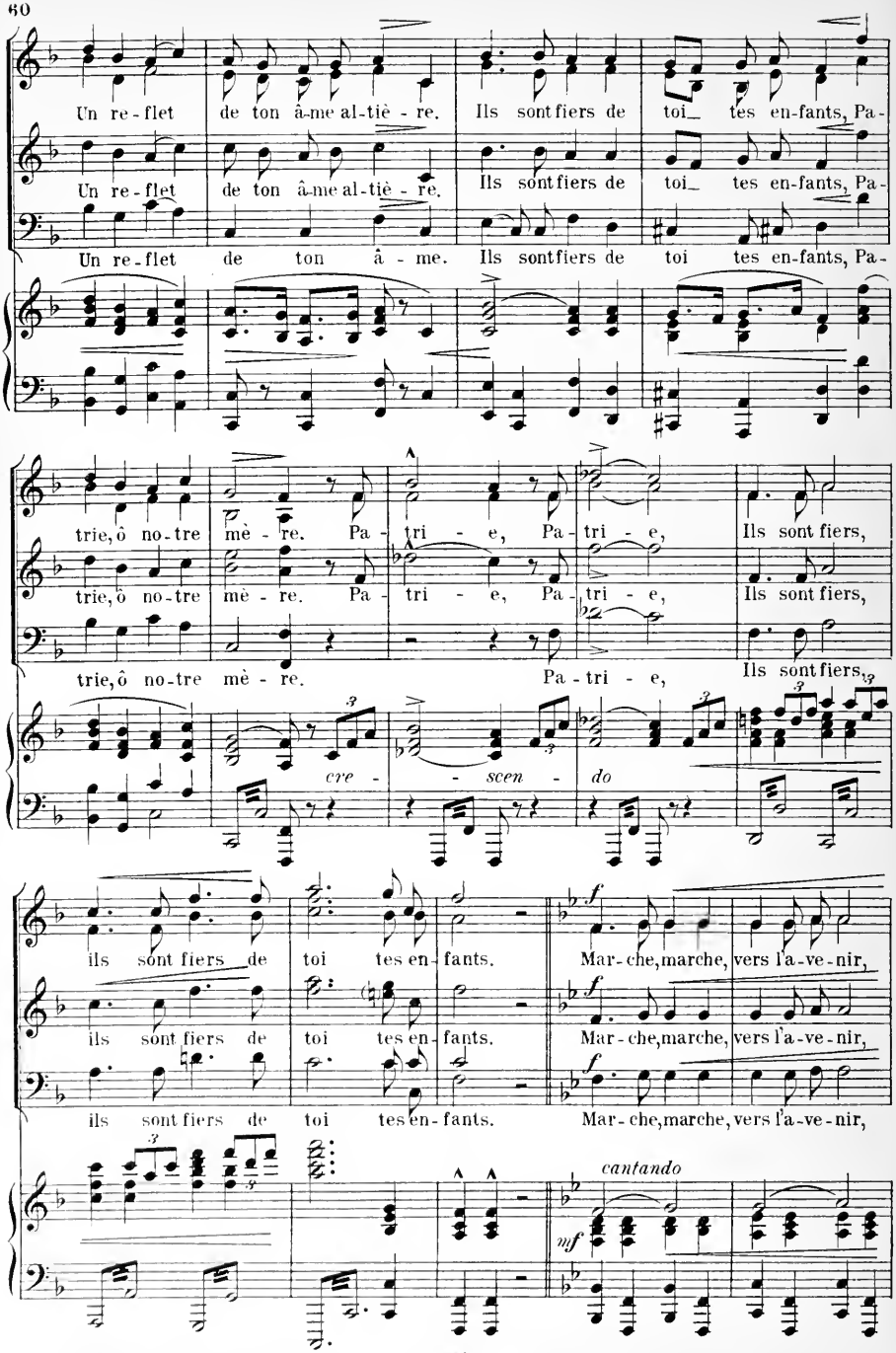


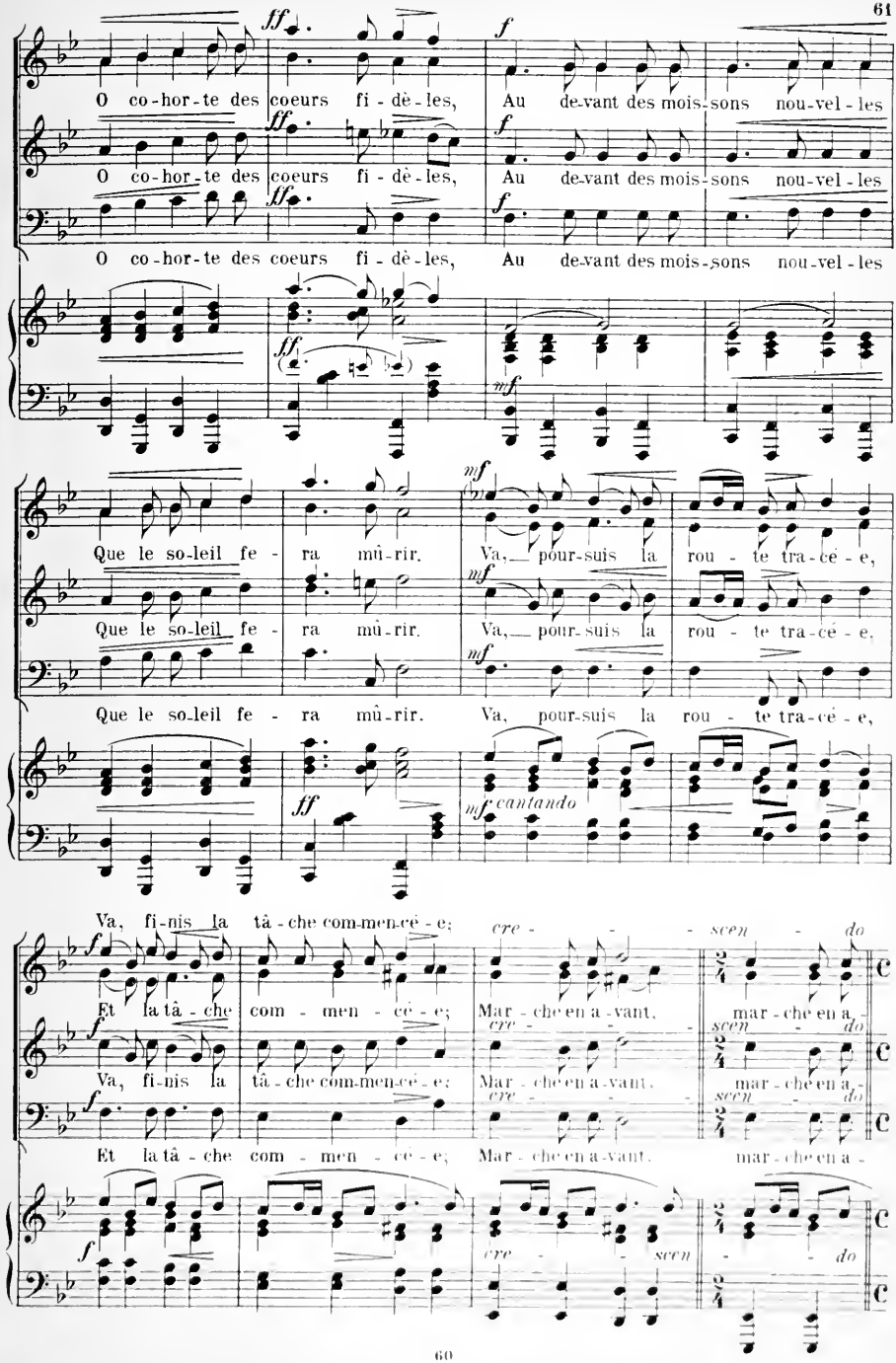
* La Marche vaudoise pour piano seul se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

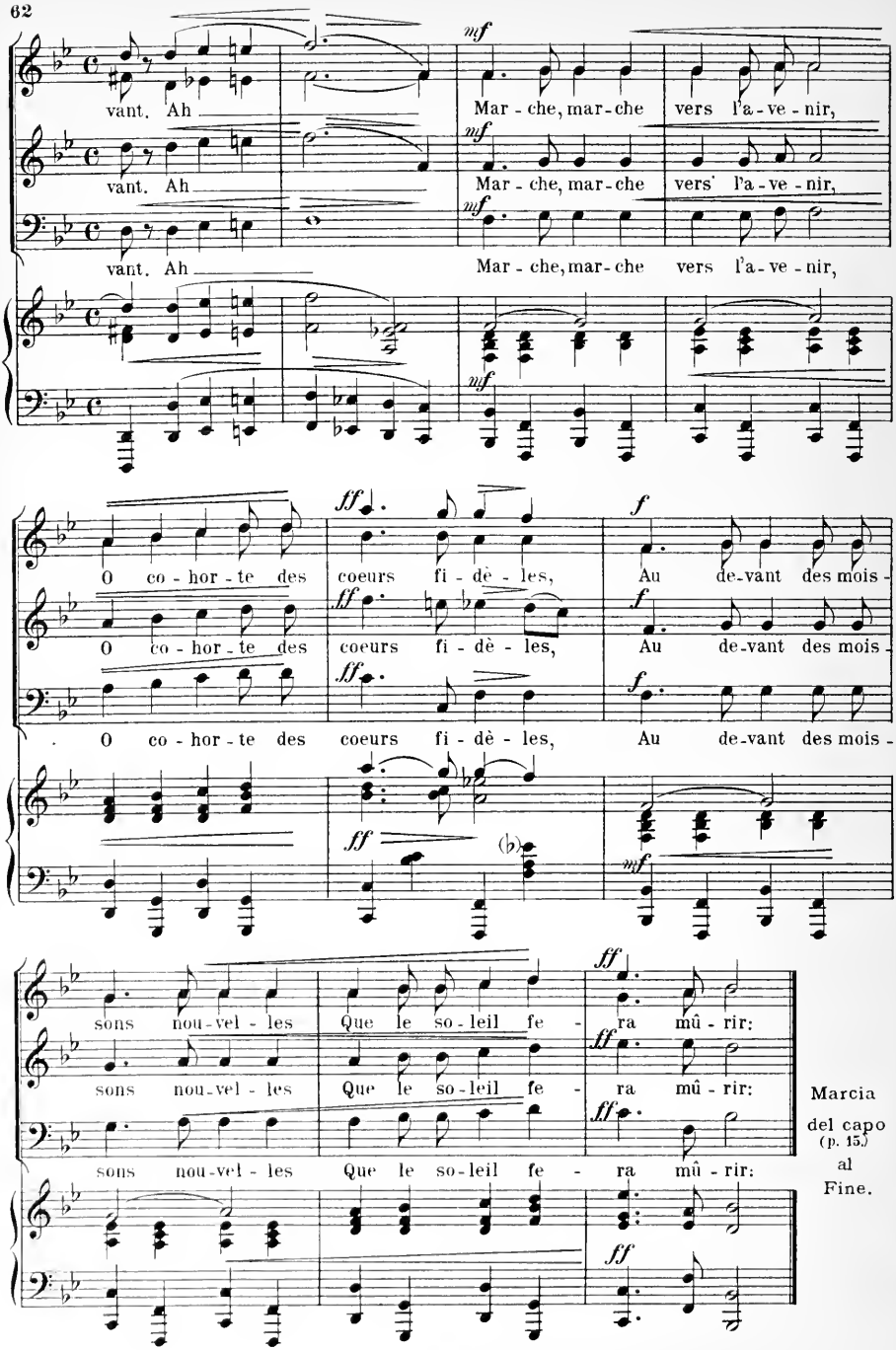
Tous droits réservés.


ter-re fé-con-de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
ter-re fé-con-de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
ter-re fé-con-de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
f
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de


sè - ve gé - né - reu - se... Ils sont fiers de toi tes En-
sè - ve gé - né - reu - se... Ils sont fiers de toi tes En-
sè - ve gé - né - reu - se... Ils sont fiers de toi tes En-
fants, ô pa-trie, ô mè - re! Et marchent, en rangs tri - omphants, Ser-
fants, ô pa-trie, ô mè - re! Et marchent, en rangs tri - omphants, Ser-
fants, ô pa-trie, ô mè - re! Et marchent, en rangs tri - omphants, Ser-
rés sous ta ban - niè - re. Por - tant en leurs es-prits fer - vents
rés sous ta ban - niè - re. Por - tant en leurs es-prits fer - vents
rés sous ta ban - niè - re. Por - tant en leurs es-prits fer - vents


Un re-flet de ton â-me al-liè-re. Ils sont fiers de toi_ tes en-fants, Pa-
Un re-flet de ton â-me al-liè-re. Ils sont fiers de toi_ tes en-fants, Pa-
Un re-flet de ton â-me. Ils sont fiers de toi tes en-fants, Pa-
trie, ô no-tre mè-re. Pa-tri-e, Pa-tri-e, Ils sont fiers,
trie, ô no-tre mè-re. Pa-tri-e, Pa-tri-e, Ils sont fiers,
trie, ô no-tre mè-re. Pa-tri-e, Ils sont fiers,
cre-scen-do
ils sont fiers de toi tes en-fants. Mar-che, marche, vers l'a-ve-nir,
ils sont fiers de toi tes en-fants. Mar-che, marche, vers l'a-ve-nir,
ils sont fiers de toi tes en-fants. Mar-che, marche, vers l'a-ve-nir,
cantando
mf


O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-cé-e,
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-cé-e,
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-cé-e,
Va, fi-nis la tâ-che com-men-cé-e; cre-scen-do
Et la tâ-che com-men-cé-e; Mar-che en a-vant, mar-che en a-
Va, fi-nis la tâ-che com-men-cé-e; Mar-che en a-vant, mar-che en a-
Et la tâ-che com-men-cé-e; Mar-che en a-vant, mar-che en a-


vant. Ah
mf
Mar - che, mar - che vers l'a - ve - nir,
vant. Ah
mf
Mar - che, mar - che vers l'a - ve - nir,
vant. Ah
mf
Mar - che, mar - che vers l'a - ve - nir,
O co - hor - te des coeurs fi - dè - les,
ff
Au de - vant des mois -
f
O co - hor - te des coeurs fi - dè - les,
ff
Au de - vant des mois -
f
O co - hor - te des coeurs fi - dè - les,
Au de - vant des mois -
ff
mf
sons nou - vel - les Que le so - leil fe - ra mû - rir:
ff
sons nou - vel - les Que le so - leil fe - ra mû - rir:
ff
sons nou - vel - les Que le so - leil fe - ra mû - rir:
ff
Marcia
del capo
(p. 15.)
al
Fine.

(après la Marche)

Appel de tambours.

\- - - - - - - - - -

Le chancelier de Savoie.

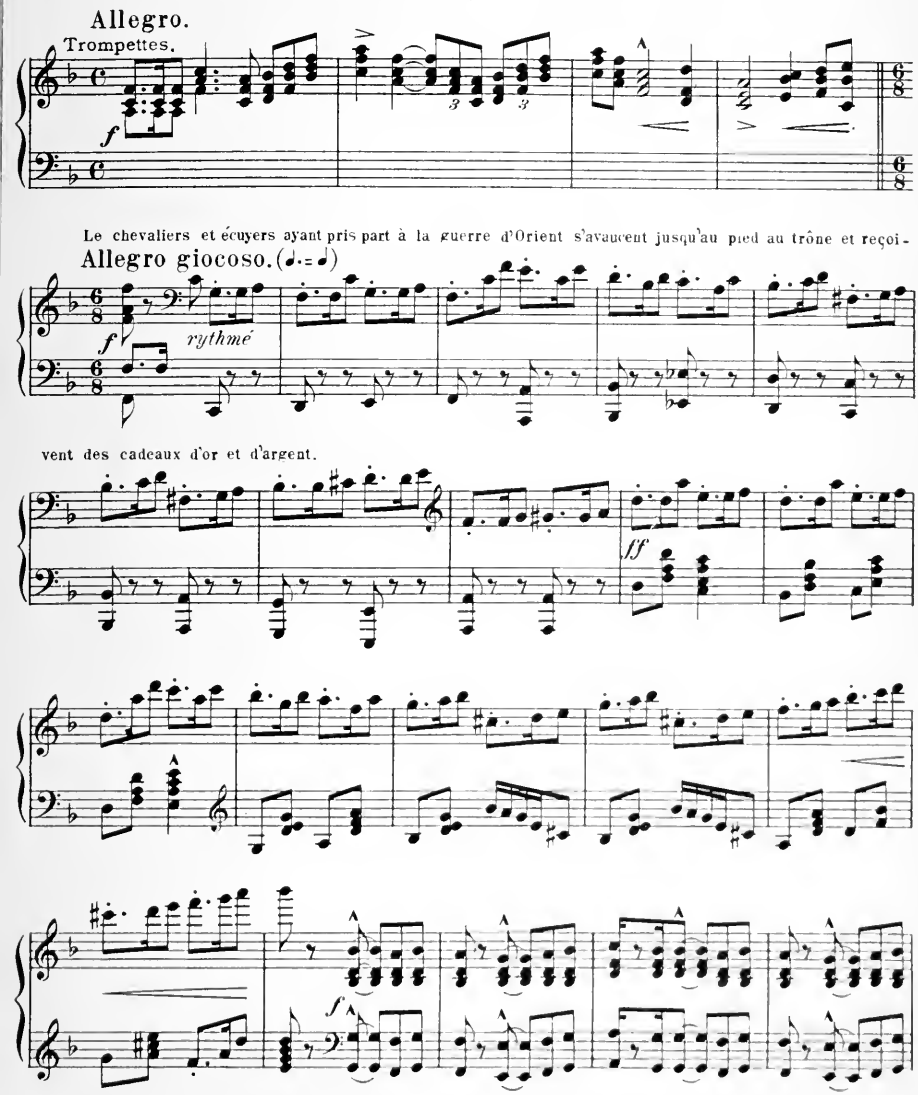
Monseigneur de Savoie, ô vassaux bien-aimés,
Nous revient de la mer lointaine
Des pays d'Orient où pour les opprimés
Il sortit le fer de sa gaine...
Tous les abus sont réprimés
Un empereur vaincu allait perdre la vie,
Deux Eglises luttaient dans la haine et l'envie,
Et notre suzerain réalisa ce voeu:
„Libérer l'empereur, créer une alliance!...
L'Eglise d'Occident et celle de Bysance"
Fraternisent sous l'oeil de Dieu!

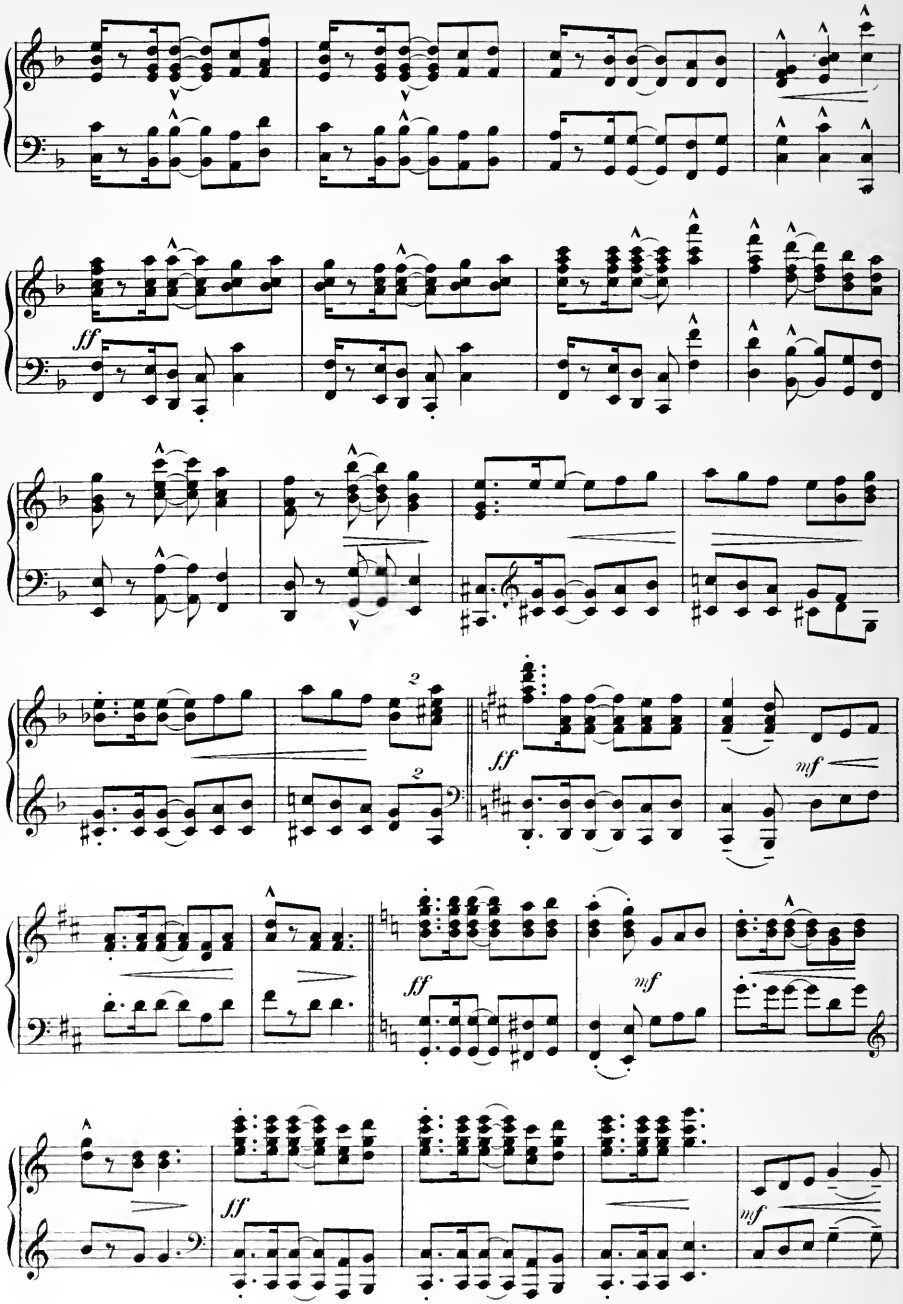
\- - - - - - - - - - - - - - - - -

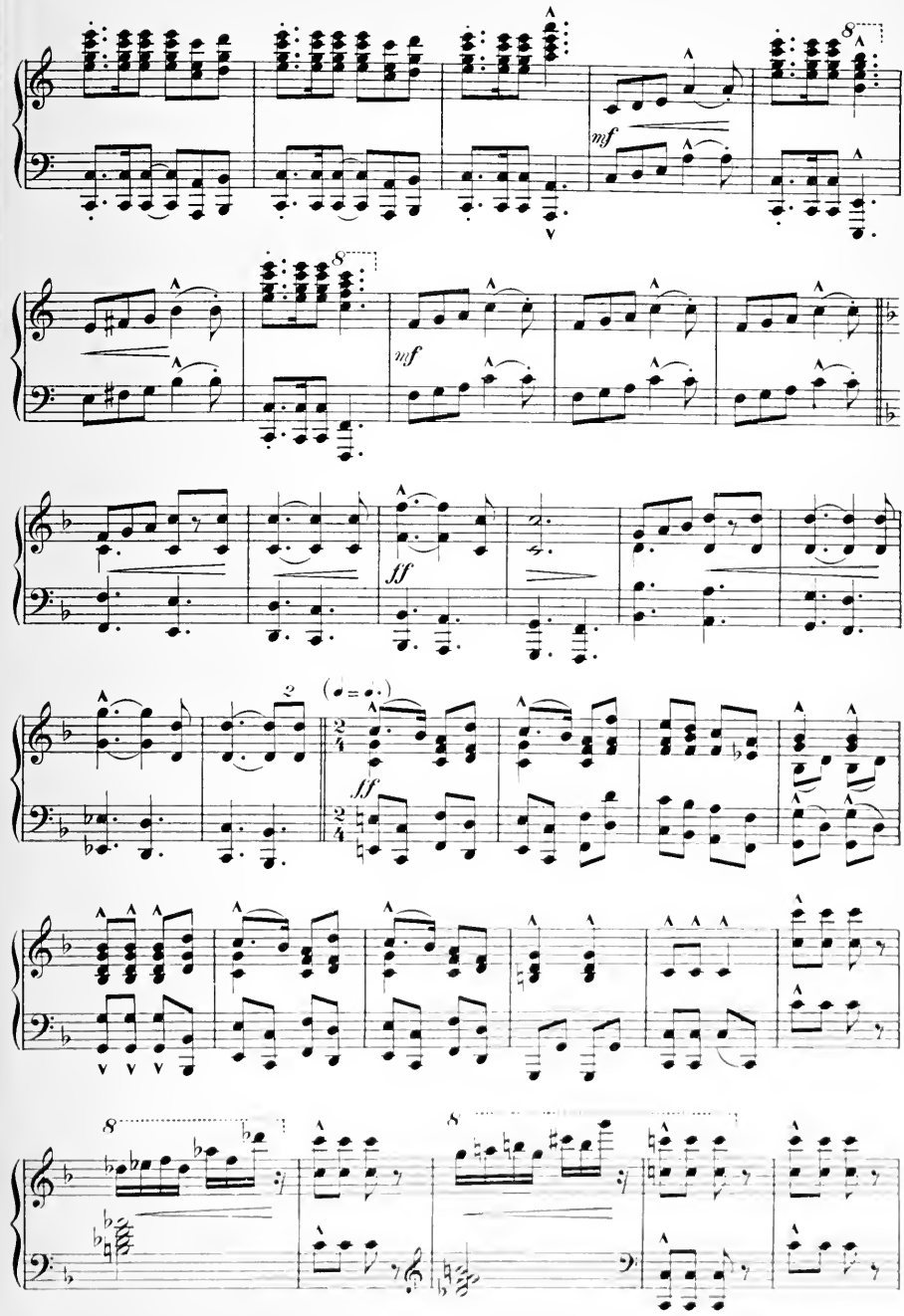
etc. etc. etc.

\- - - - - - - - - - - - - - - - -

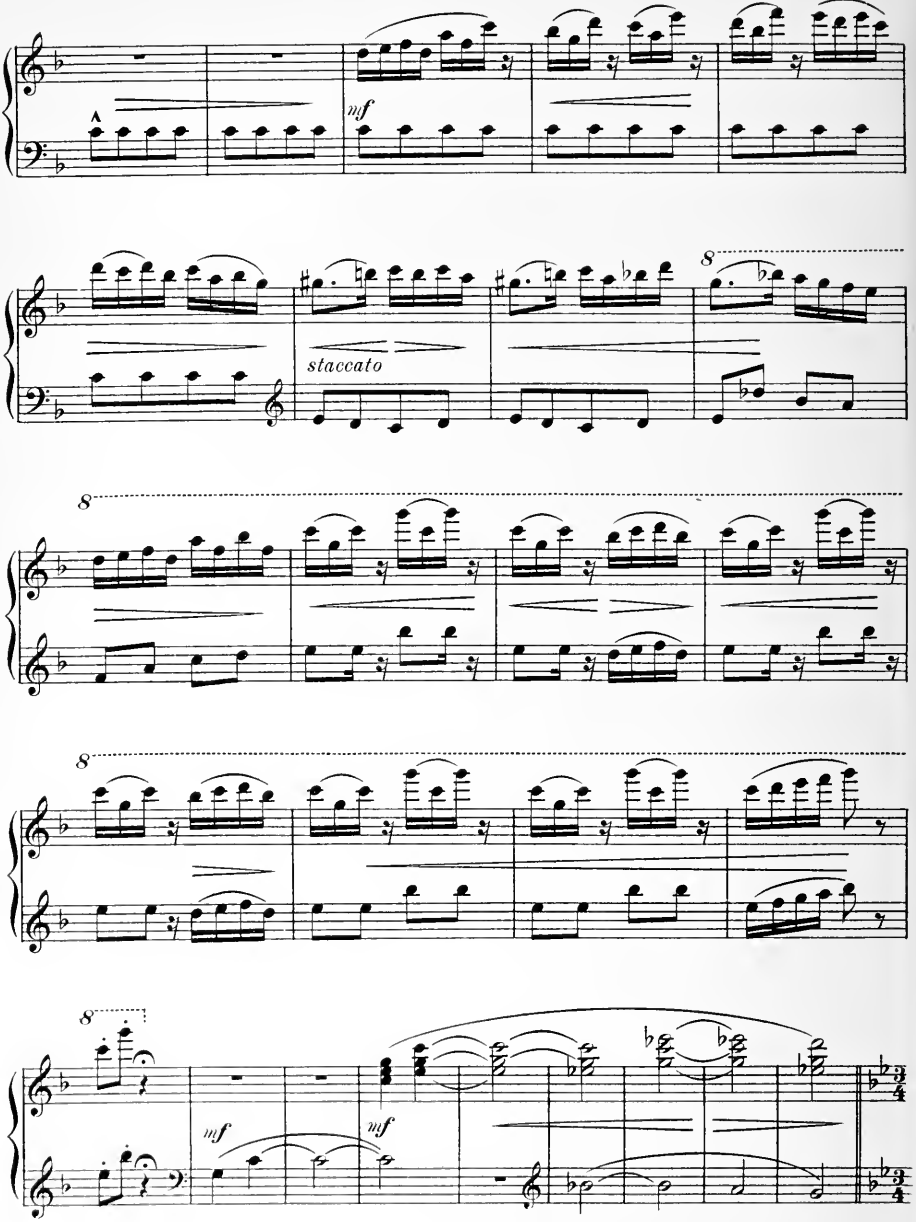
Salut, ô chevaliers vaudois!

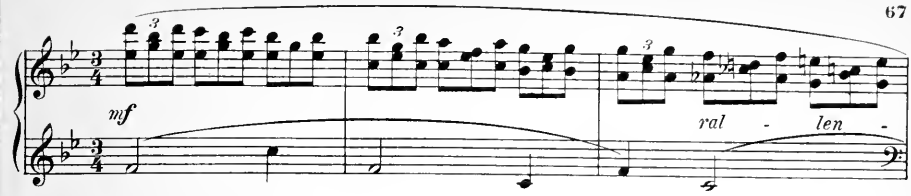



ff
2
2
ff
mf
ff
mf
ff
mf


8
mf
8
mf
ff
2
(♩ = ♩.)
ff
8
8

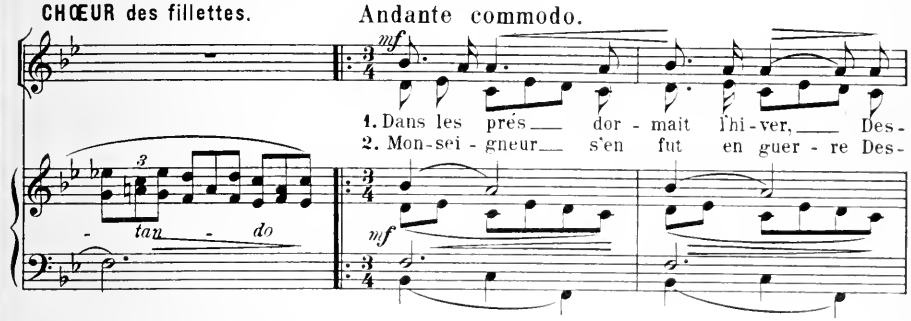
Entrée d'une trentaine de petites filles qui lancent des fleurs aux dames de la noblesse.



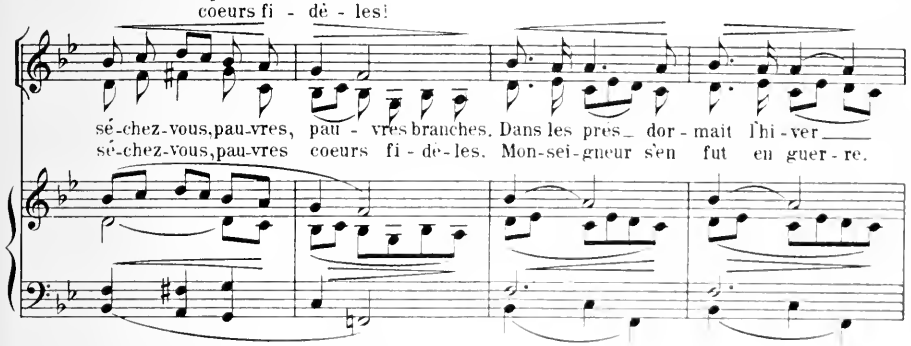


Madrigal.

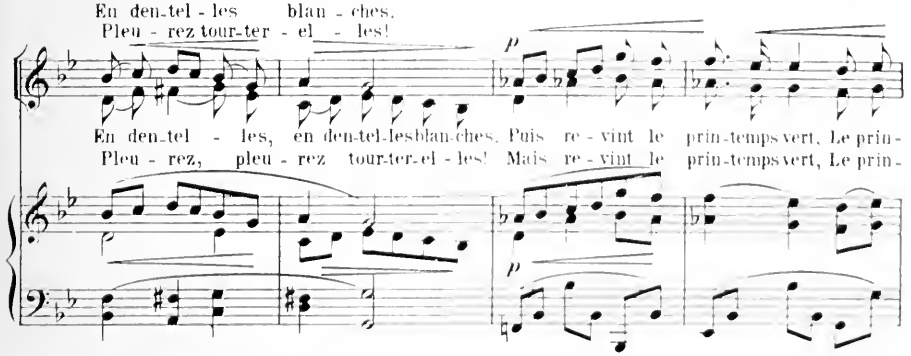
CHŒUR des fillettes. Andante commodo.



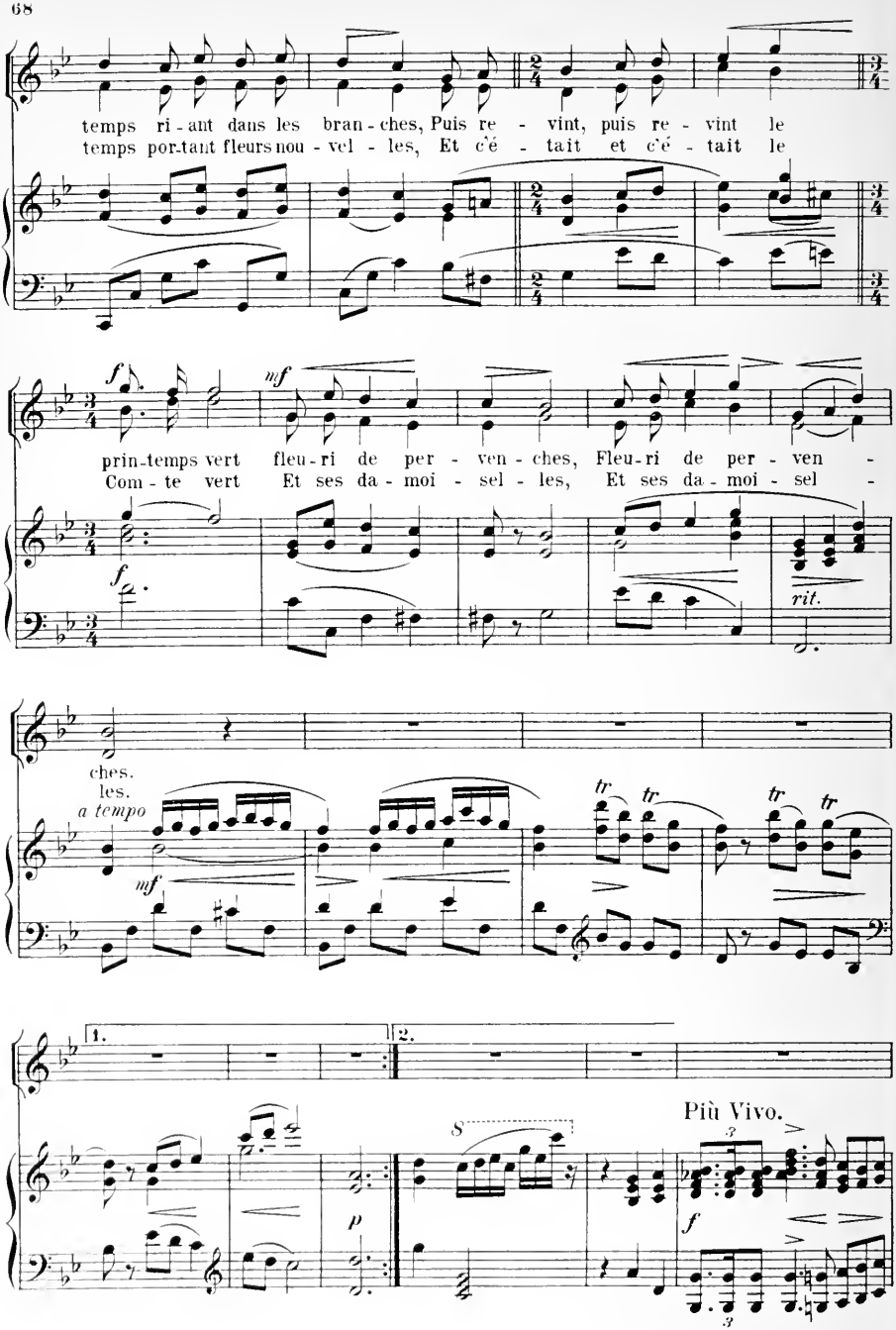
pau-vres bran-ches!
coeurs fi - dè - les!

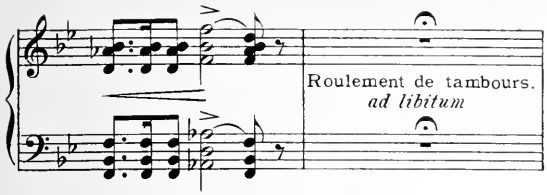


En den-tel - les blan - ches.
Pleu - rez tour-ter - el - les!



 Tous droits reserves.

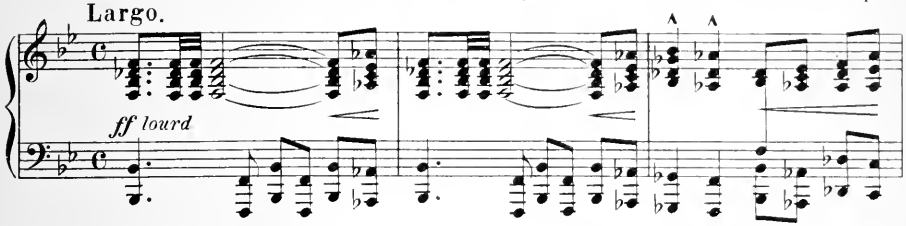

temps ri - ant dans les bran - ches, Puis re - vint, puis re - vint le
temps por-tant fleurs nou - vel - les, Et c'é - tait et c'é - tait le
prin-temps vert fleu-ri de per - ven - ches, Fleu-ri de per - ven -
Com - te vert Et ses da - moi - sel - les, Et ses da - moi - sel -
rit.
ches.
les.
a tempo
1.
2.
Più Vivo.



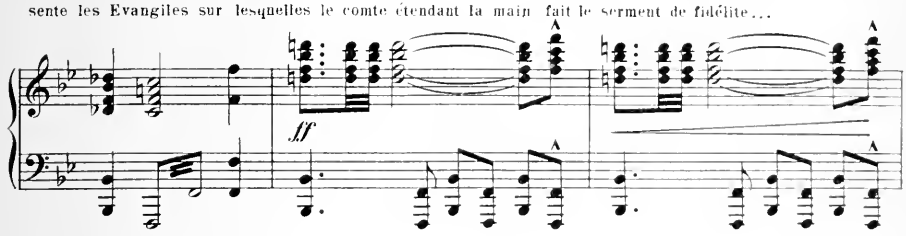
Le chancelier de Savoie.

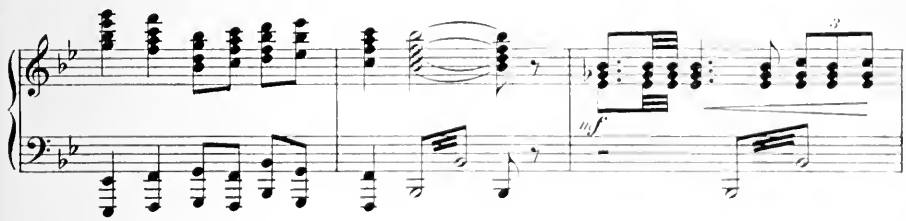
Triomphant en ses entreprises,
Monseigneur en généreux don,
Seigneurs et vassaux de Moudon,
Va renouveler vos franchises...

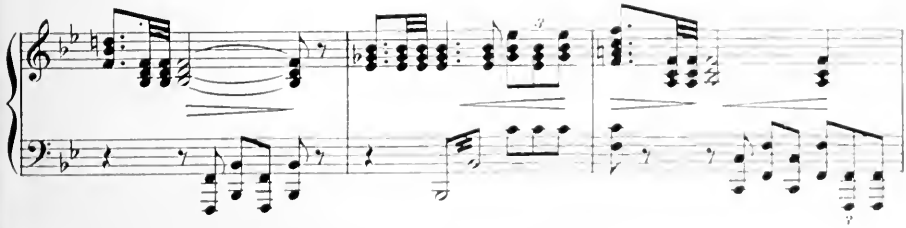
Les membres du clergé se groupent devant le trône. L'évêque en fait descendre le Comte Vert et lui pré-



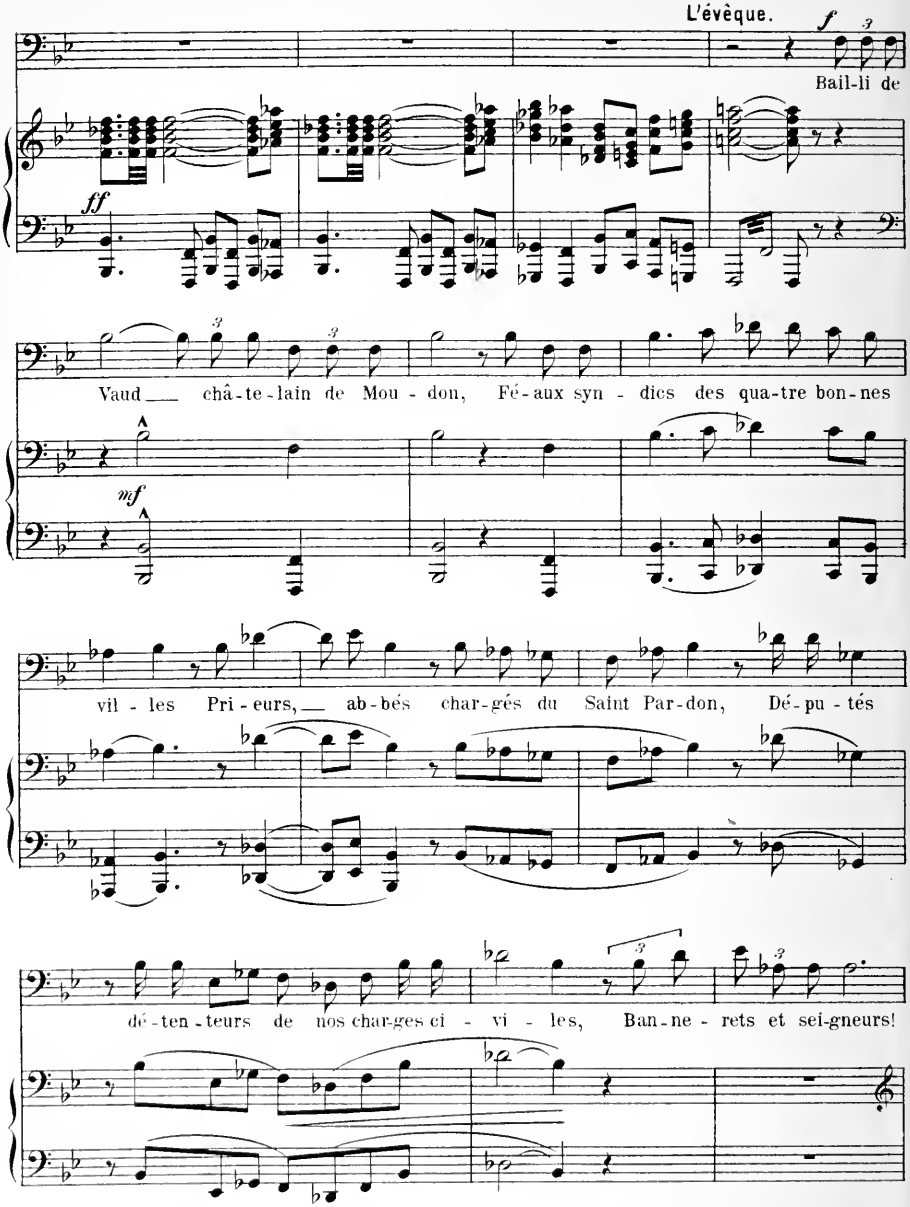
sente les Evangiles sur lesquelles le comte étendant la main fait le serment de fidélité...



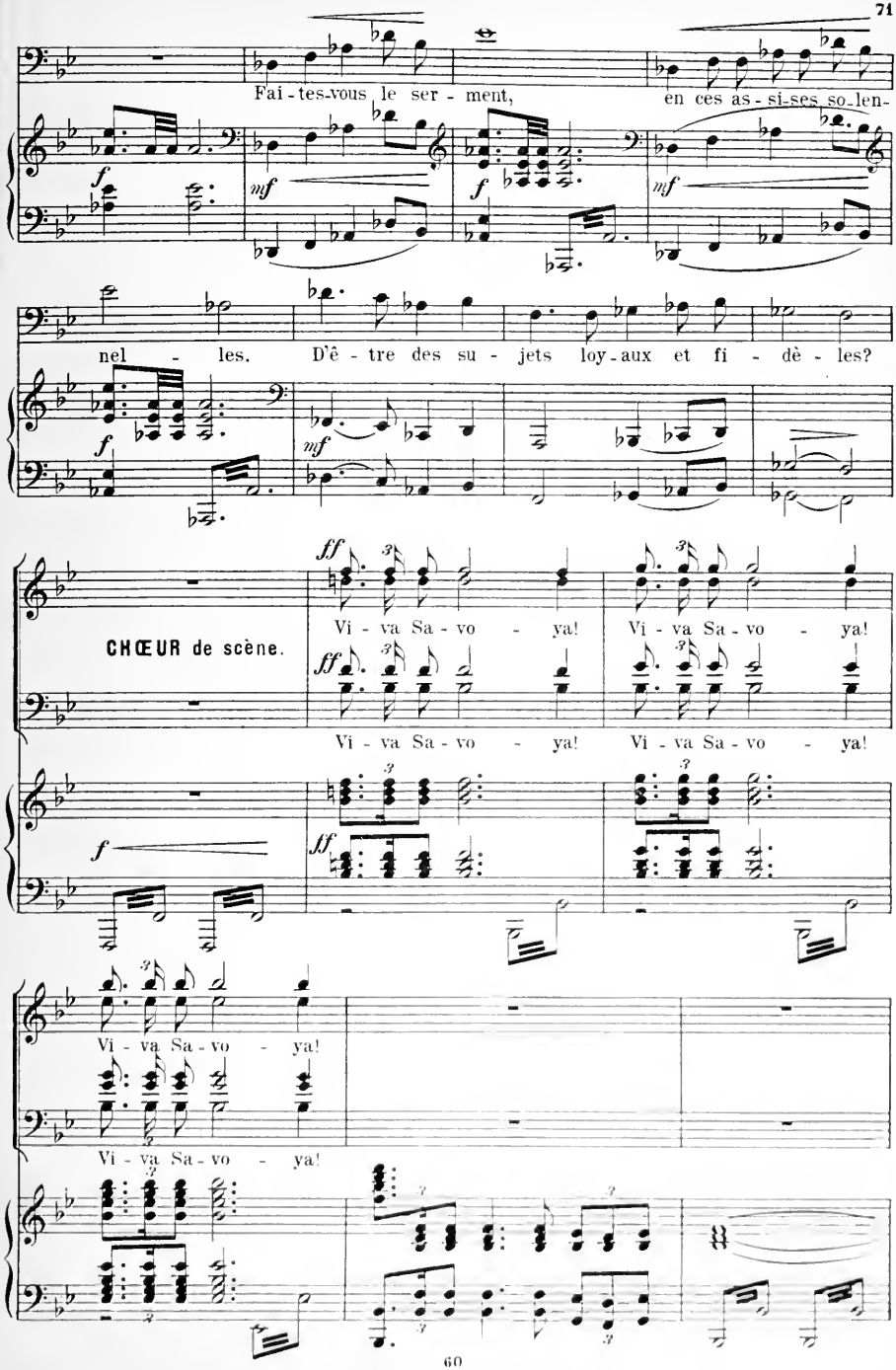


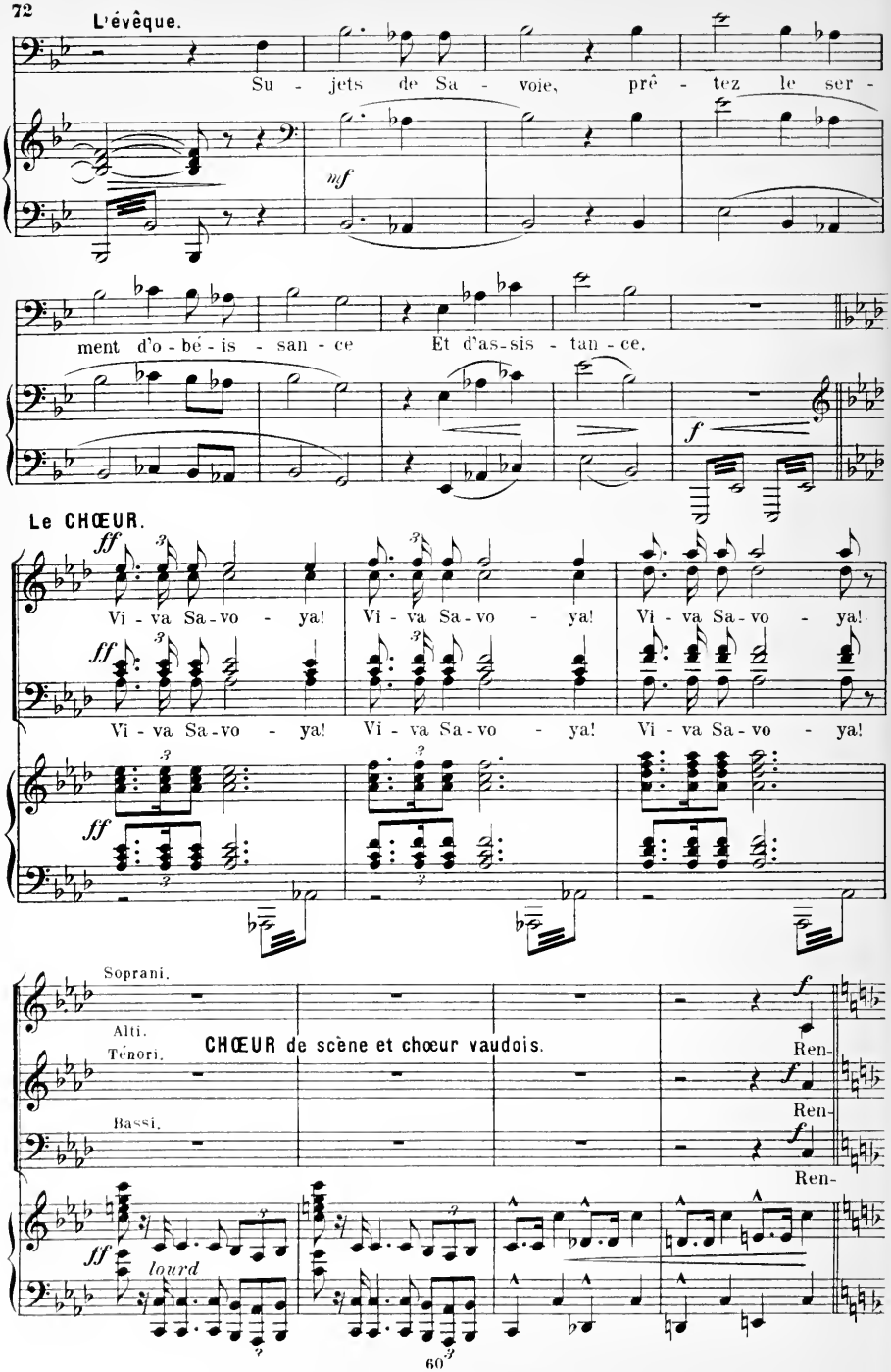


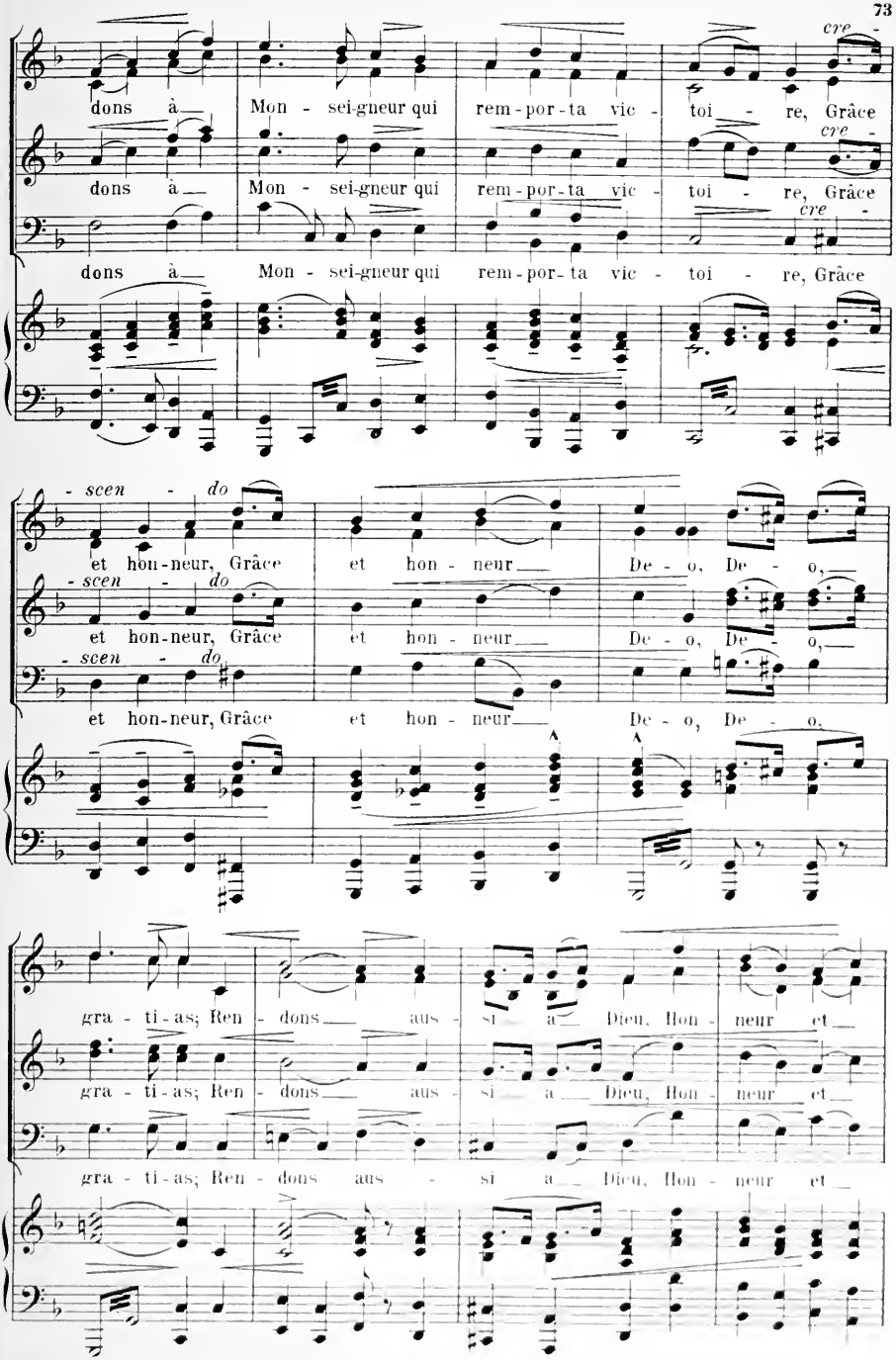
Proclamation des franchises.

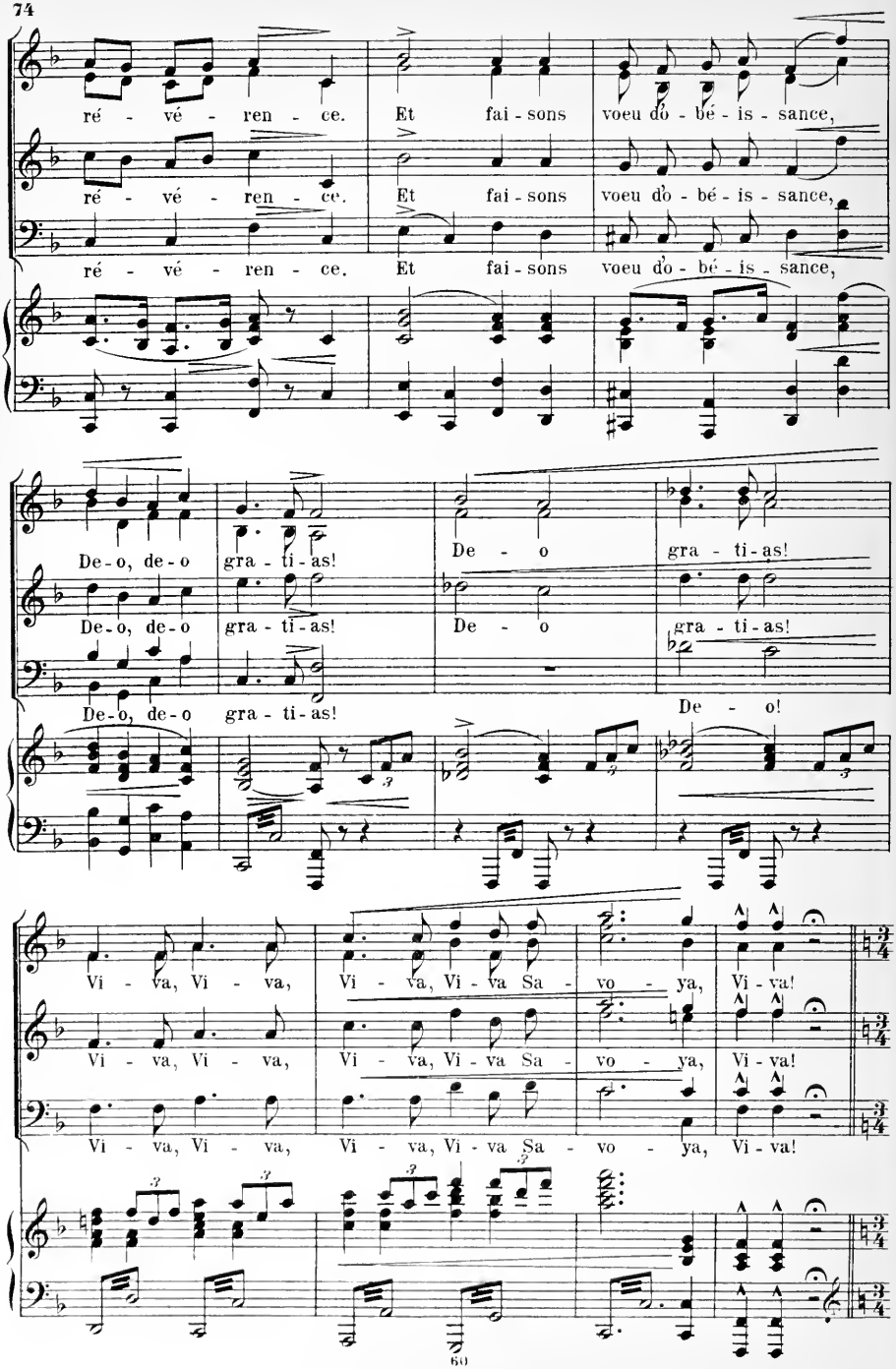


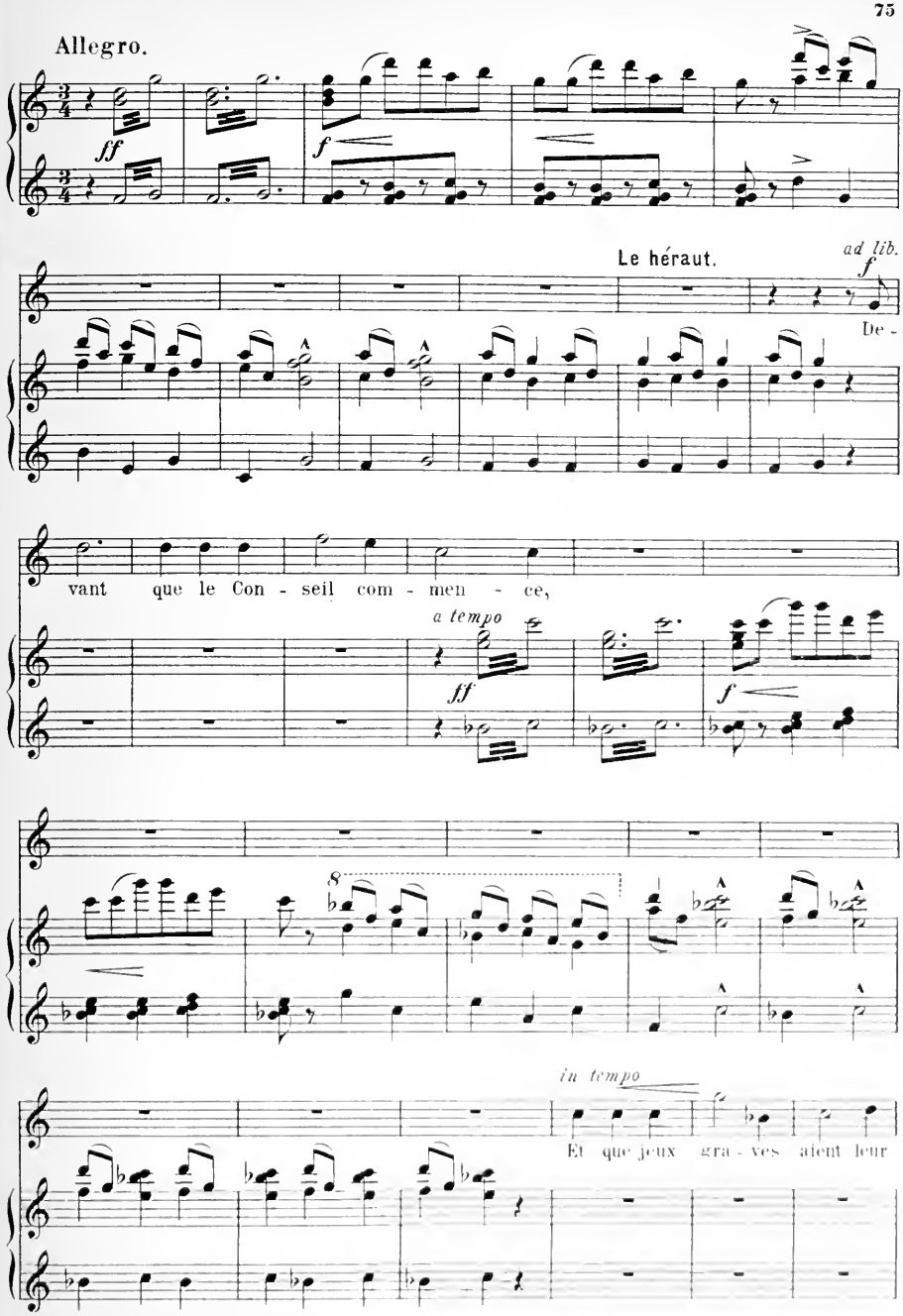
 Tous droits réservés.

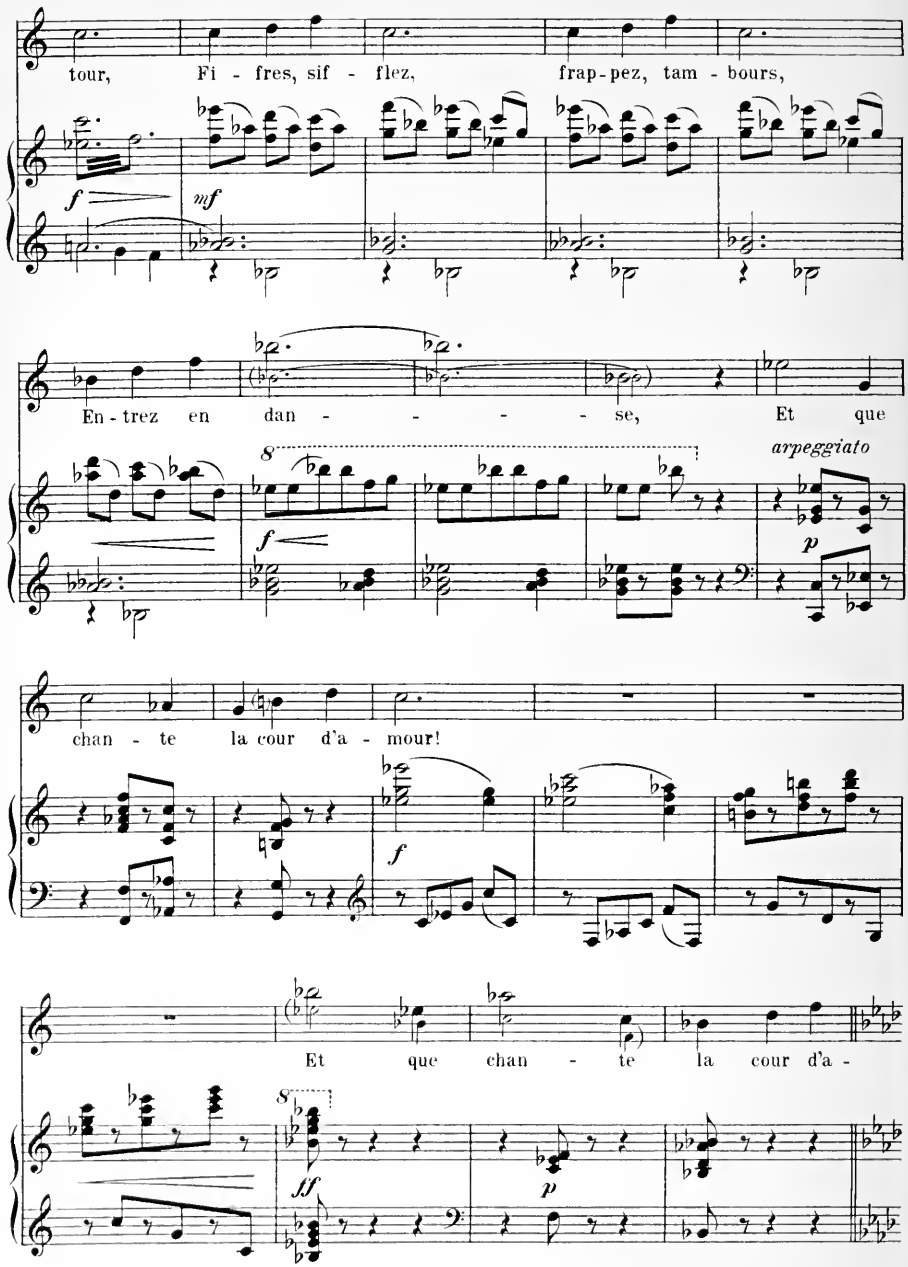

Fai-tes-vous le ser-ment, en ces as-si-ses so-len-
nel-les. D'ê-tre des su-jets loy-aux et fi-dè-les?
CHŒUR de scène.
Vi-va Sa-vo-ya! Vi-va Sa-vo-ya!
Vi-va Sa-vo-ya! Vi-va Sa-vo-ya!
Vi-va Sa-vo-ya!
Vi-va Sa-vo-ya!

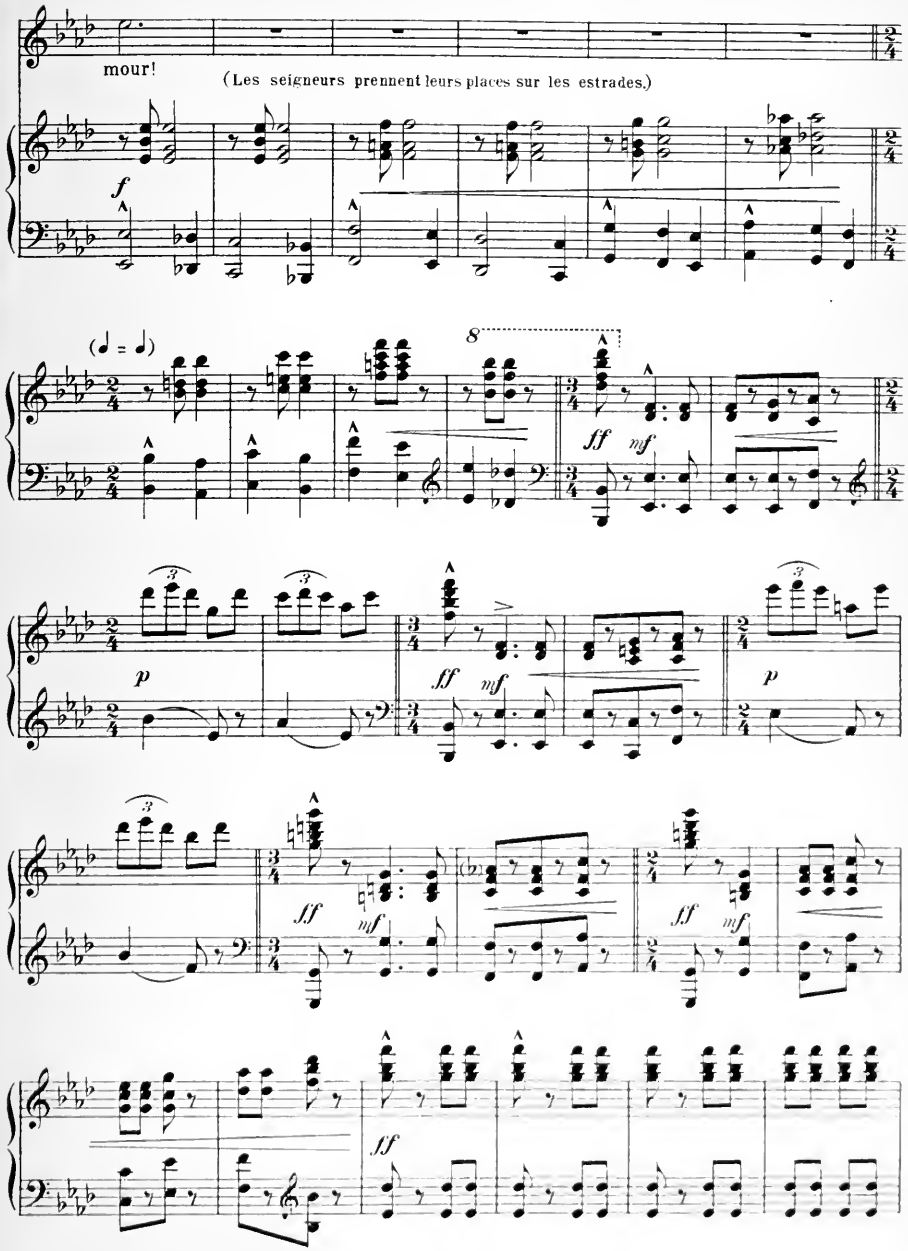

L'évêque.
Su - jets de Sa - voie, prê - tez le ser -
mf
ment d'o - bé - is - san - ce Et d'as-sis - tan - ce.
f
Le CHŒUR.
ff
Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya!
Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya!
Soprani.
Alti.
Ténori.
Bassi.
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
Ren-
Ren-
Ren-
ff
lourd


dons à Mon - sei-gneur qui rem-por-ta vic - toi - re, Grâce cre -
dons à Mon - sei-gneur qui rem-por-ta vic - toi - re, Grâce cre -
dons à Mon - sei-gneur qui rem-por-ta vic - toi - re, Grâce cre -
- scen - do et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
- scen - do et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
- scen - do et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
gra - ti - as; Ren - dons aus - si a Dieu, Hon - neur et
gra - ti - as; Ren - dons aus - si a Dieu, Hon - neur et
gra - ti - as; Ren - dons aus - si a Dieu, Hon - neur et

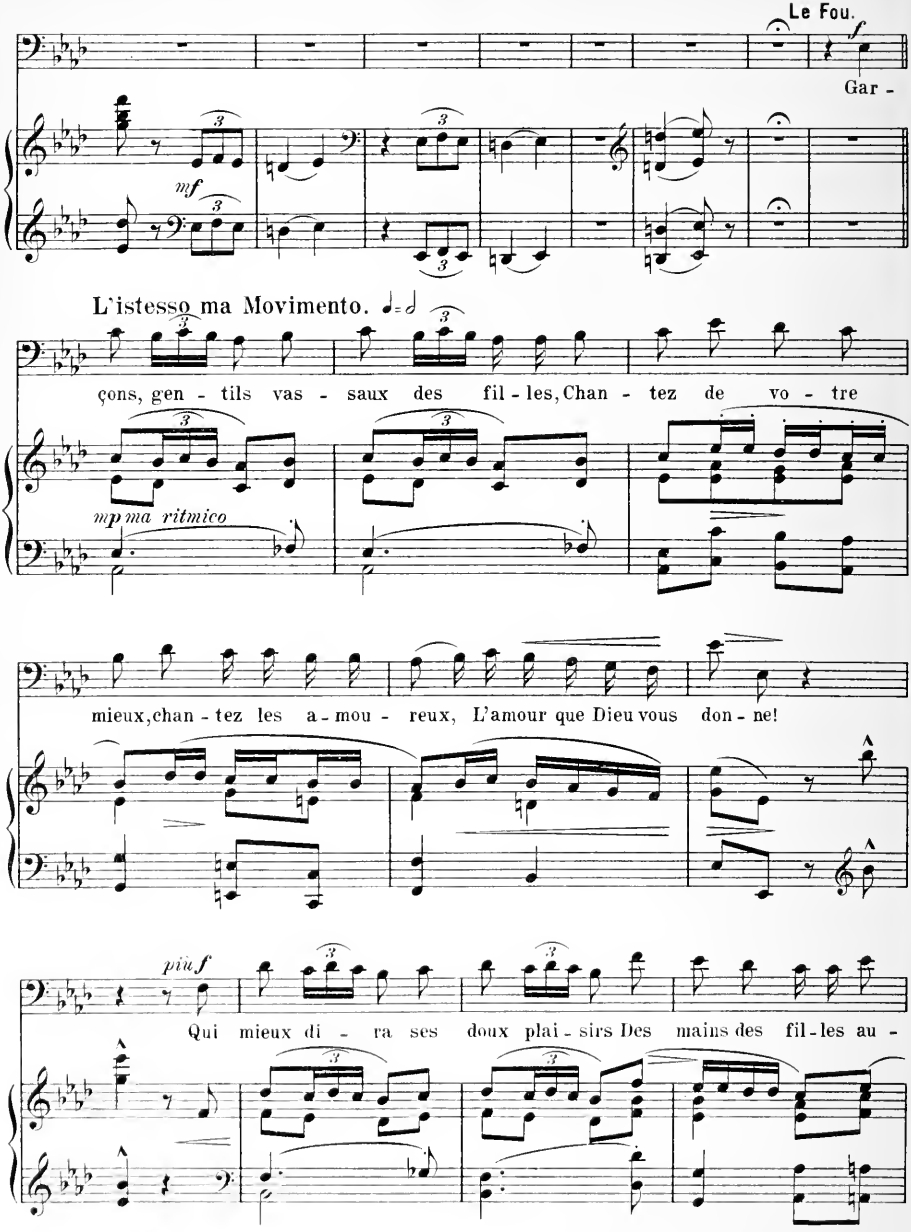

ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu do - bé - is - sance,
ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu do - bé - is - sance,
ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu do - bé - is - sance,
De-o, de-o gra - ti - as! De - o gra - ti - as!
De-o, de-o gra - ti - as! De - o gra - ti - as!
De-o, de-o gra - ti - as! De - o!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!


Allegro.
ff
f
Le héraut.
ad lib.
f
De -
vant que le Con - seil com - men - ce,
a tempo
ff
f
8
in tempo
Et que jeux gra - ves aient leur

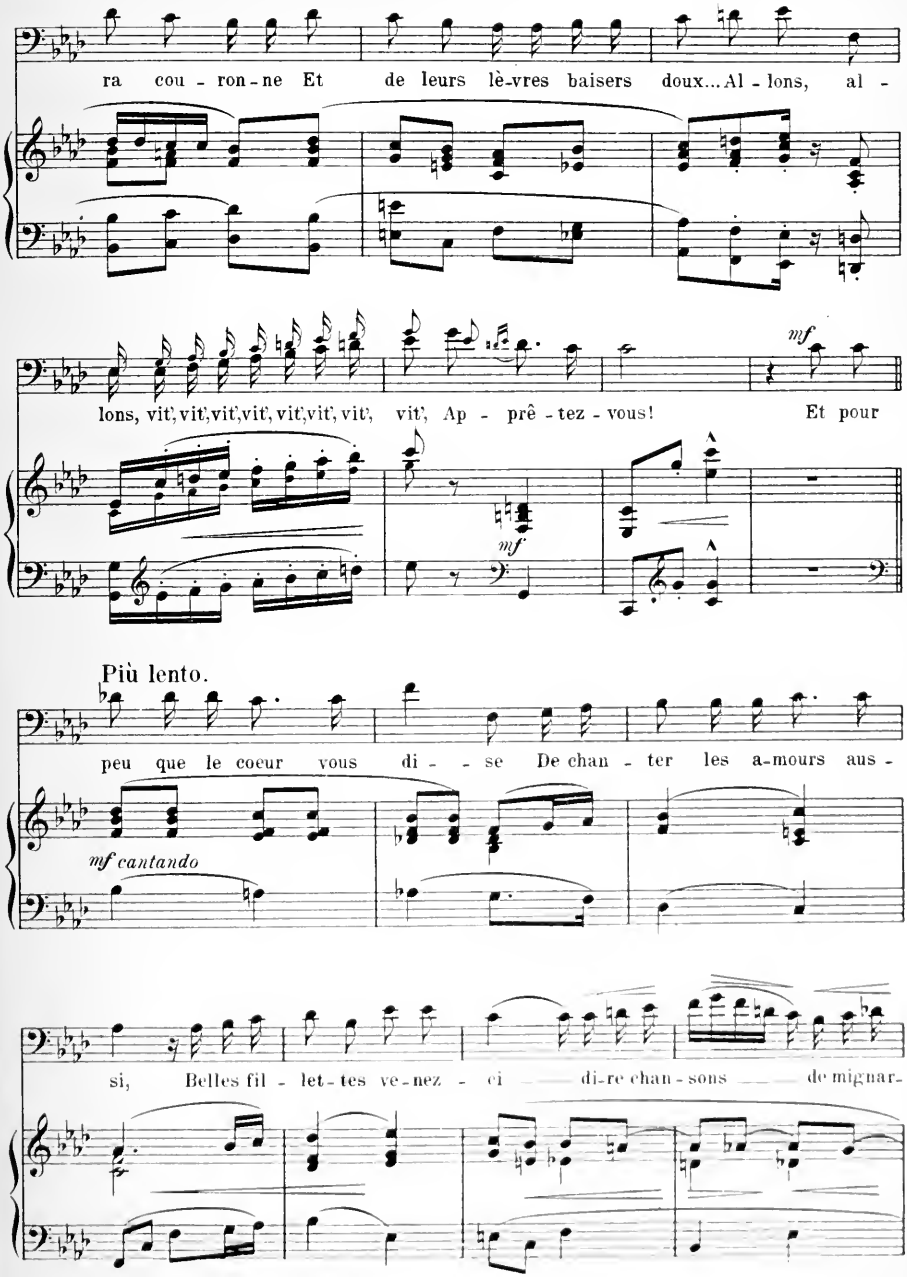

tour, Fi - fres, sif - flez, frap-pez, tam - bours,
f
mf
En-trez en dan - - - - se, Et que
8
arpeggiato
f
p
chan - te la cour d'a - mour!
f
Et que chan - te la cour d'a -
8
fff
p

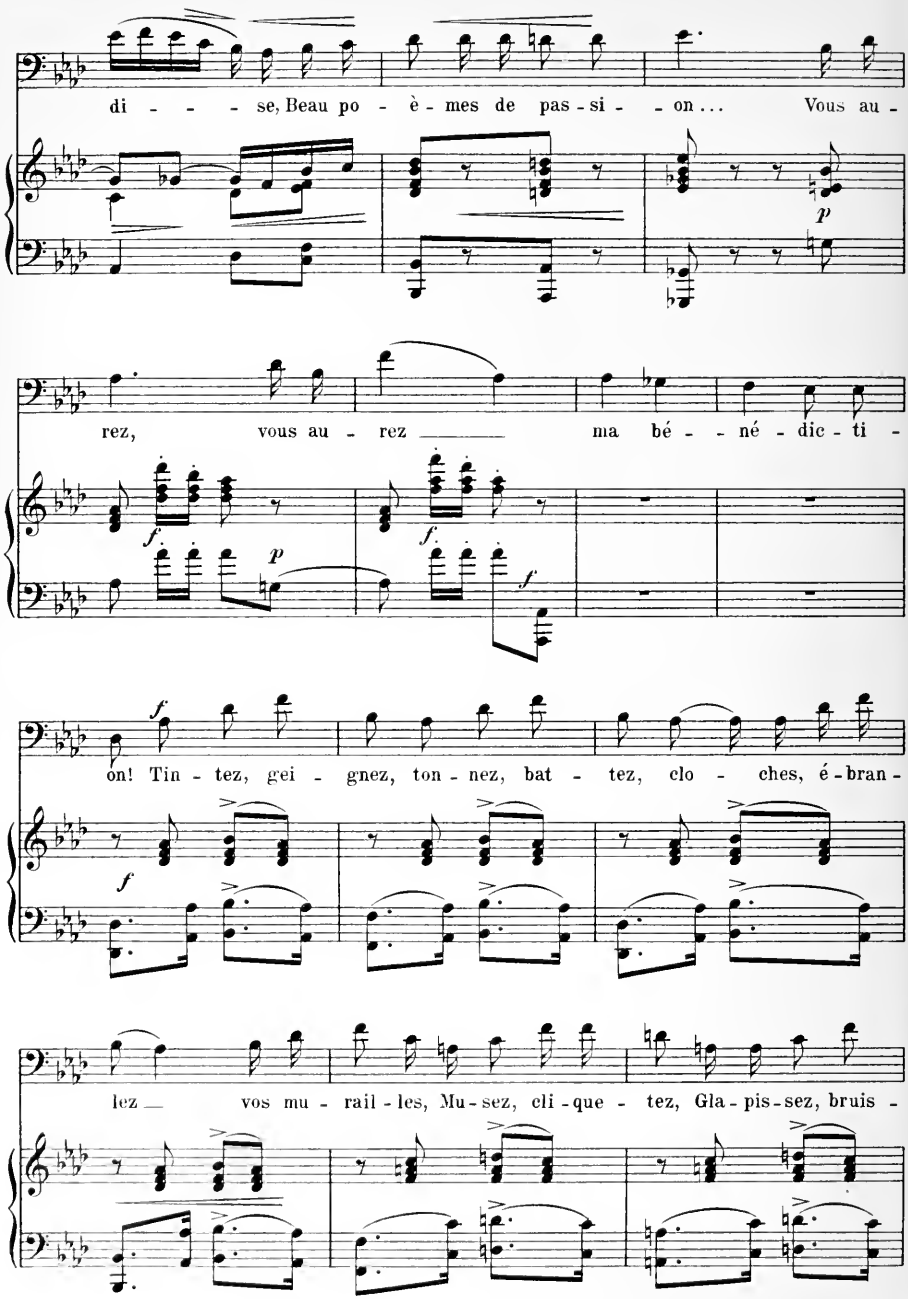

mour!
(Les seigneurs prennent leurs places sur les estrades.)
f
(♩ = ♩)
8
ff
mf
p
ff
mf
p
ff
mf
ff
mf
ff

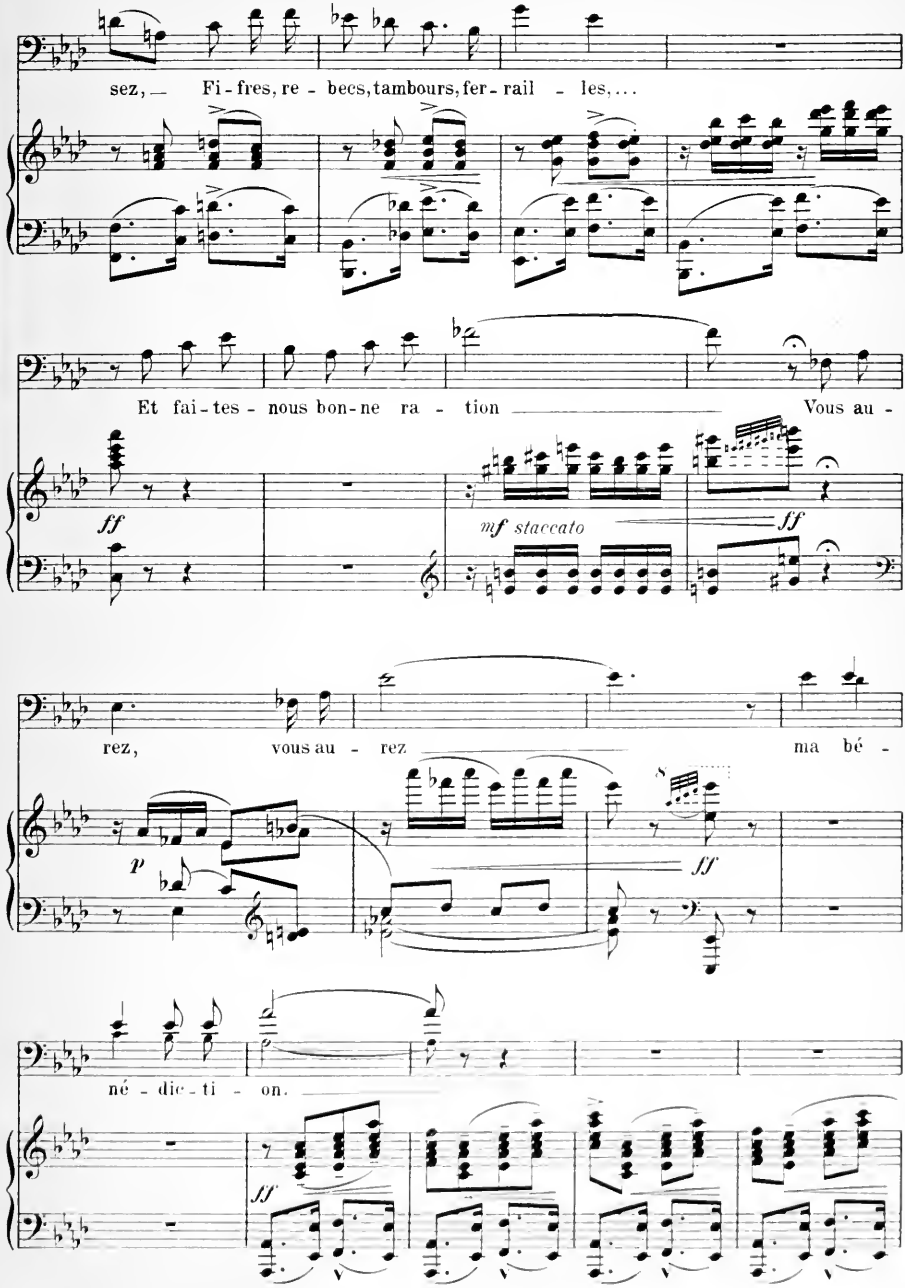
Chanson du Fou.

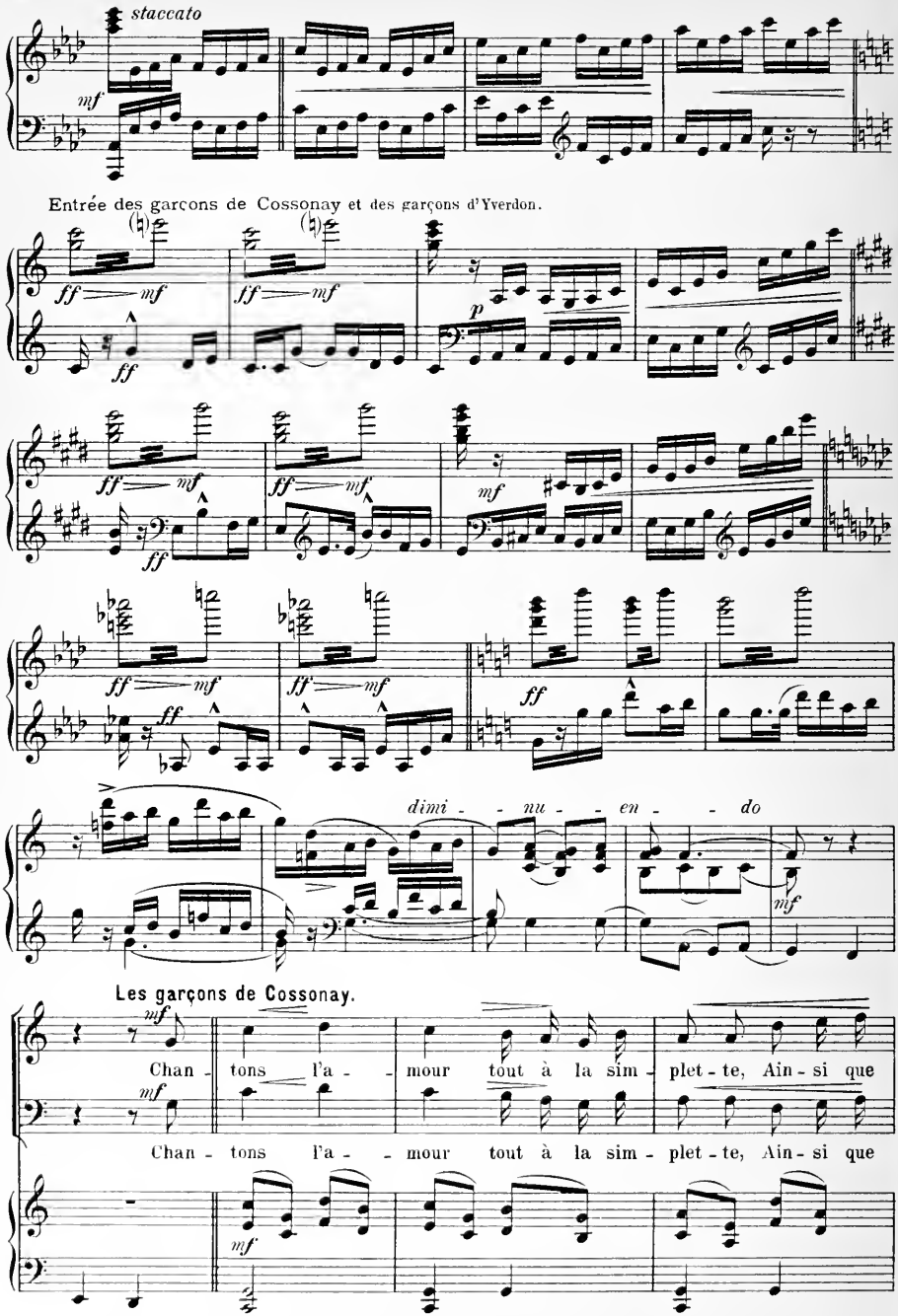


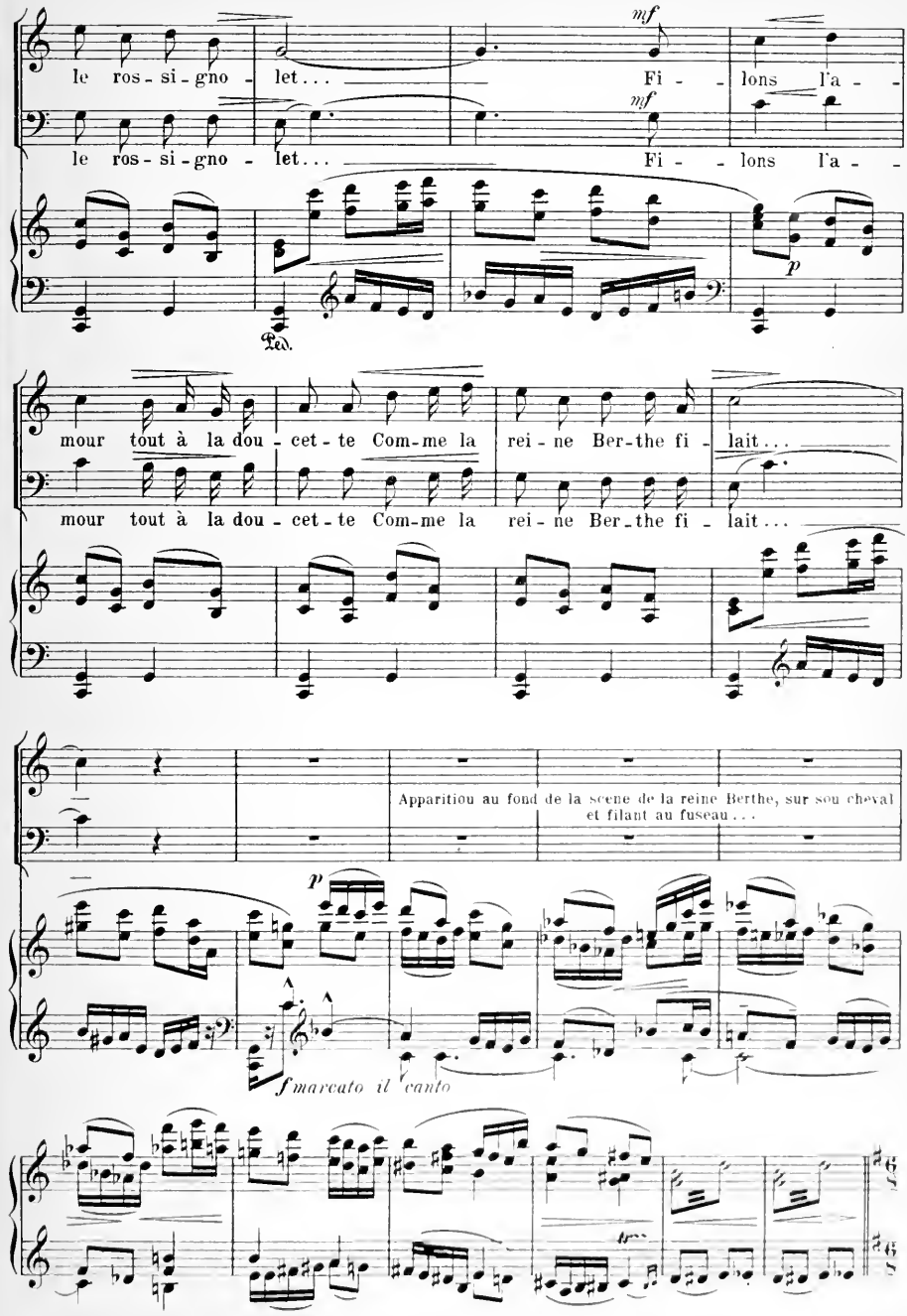
 Tous droits réservés.


ra cou - ron - ne Et de leurs lè-vres baisers doux... Al - lons, al -
lons, vit', vit', vit', vit', vit', vit', vit', vit', Ap - prê - tez - vous! Et pour
mf
mf
Più lento.
peu que le coeur vous di - - se De chan - ter les a-mours aus -
mf cantando
si, Belles fil - let - tes ve - nez - ci di-re chan - sons de mignar-

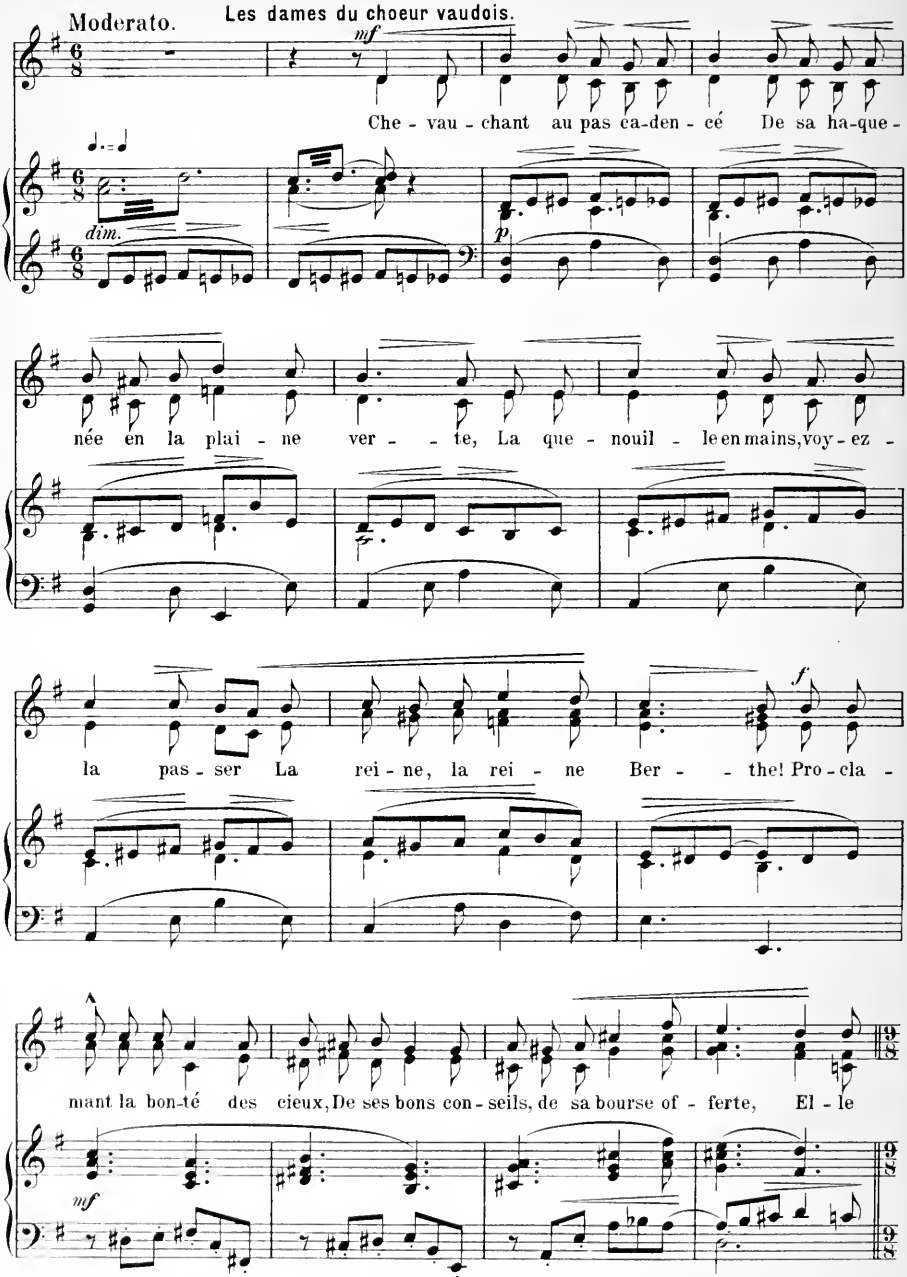

di - - - se, Beau po - è - mes de pas - si - - on... Vous au -
p
rez, vous au - rez ma bé - - né - dic - ti -
f
p
f
f
on! Tin - tez, gei - gnez, ton - nez, bat - tez, clo - ches, é - bran -
f
lez vos mu - rail - les, Mu - sez, cli - que - tez, Gla - pis - sez, bruis -


sez, — Fi - fres, re - becs, tambours, fer - rail - les, ...
Et fai - tes - nous bon - ne ra - tion — Vous au -
ff
mf staccato
ff
rez, vous au - rez — ma bé -
p
ff
né - dic - ti - on.
ff


staccato
mf
Entrée des garçons de Cossonay et des garçons d'Yverdon.
ff
mf
p
dimi - nu - en - do
Les garçons de Cossonay.
Chan - tons l'a - mour tout à la sim - plet - te, Ain - si que
Chan - tons l'a - mour tout à la sim - plet - te, Ain - si que

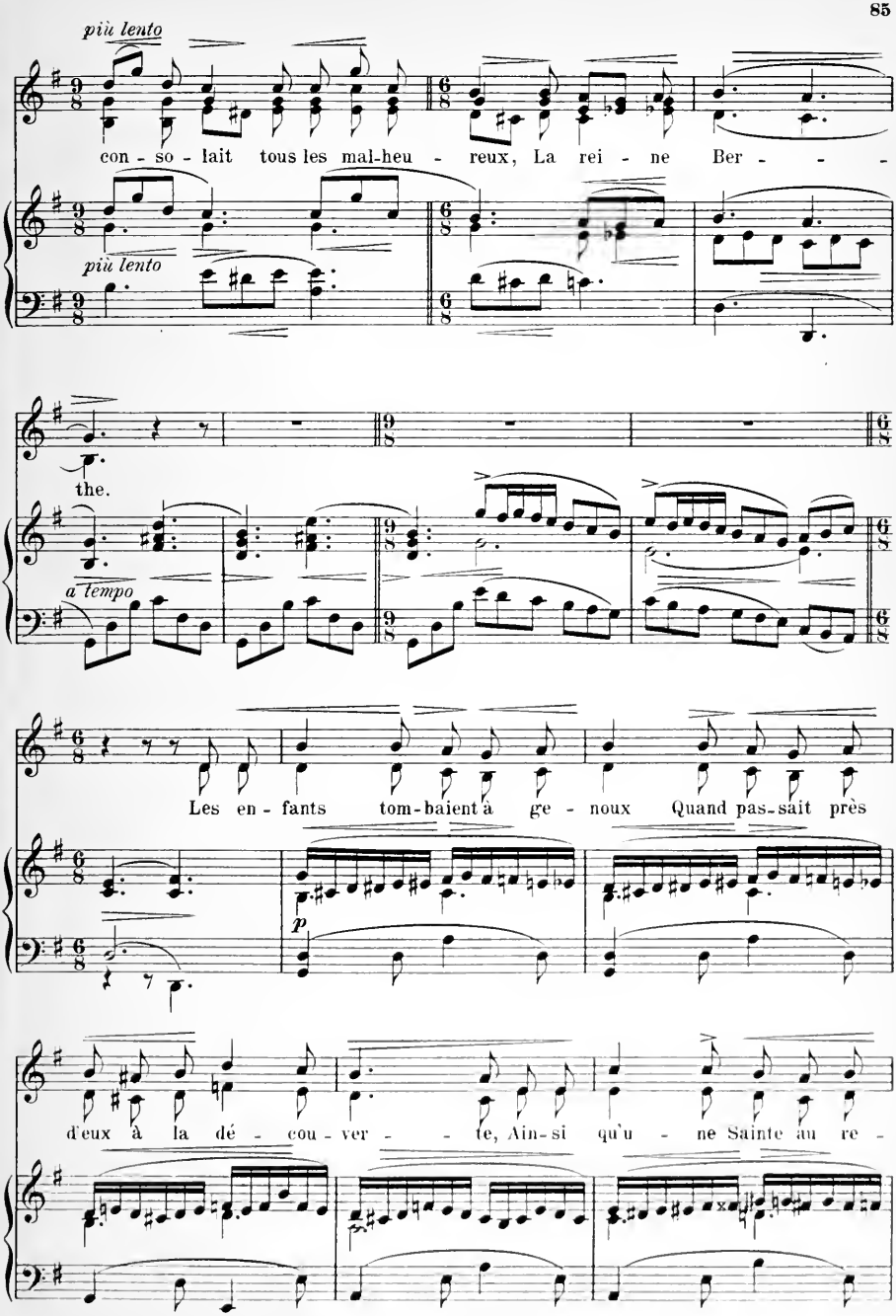

mf
le ros - si - gno - let...
Fi - - lons l'a - -
mf
le ros - si - gno - let...
Fi - - lons l'a - -
p
Ped.
mour tout à la dou - cet - te Com - me la rei - ne Ber - the fi - lait...
mour tout à la dou - cet - te Com - me la rei - ne Ber - the fi - lait...
Apparition au fond de la scène de la reine Berthe, sur son cheval et filant au fuseau...
p
f marcato il canto
tr

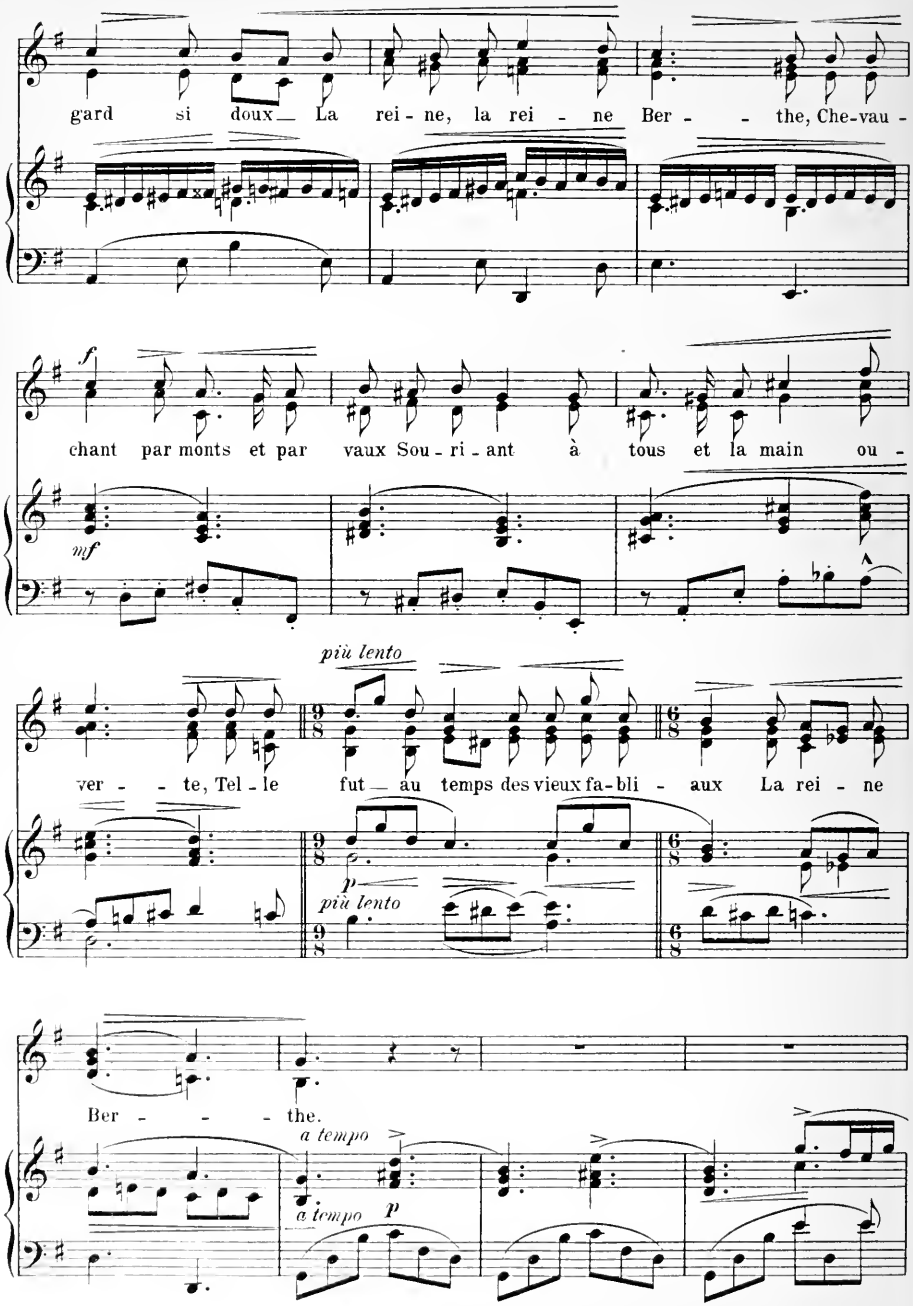
Chanson de la reine Berthe.*

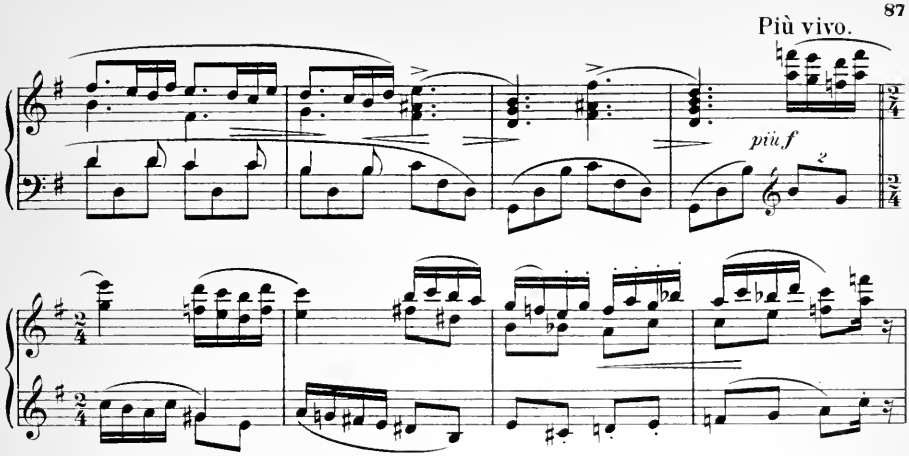


* Une version pour une voix se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

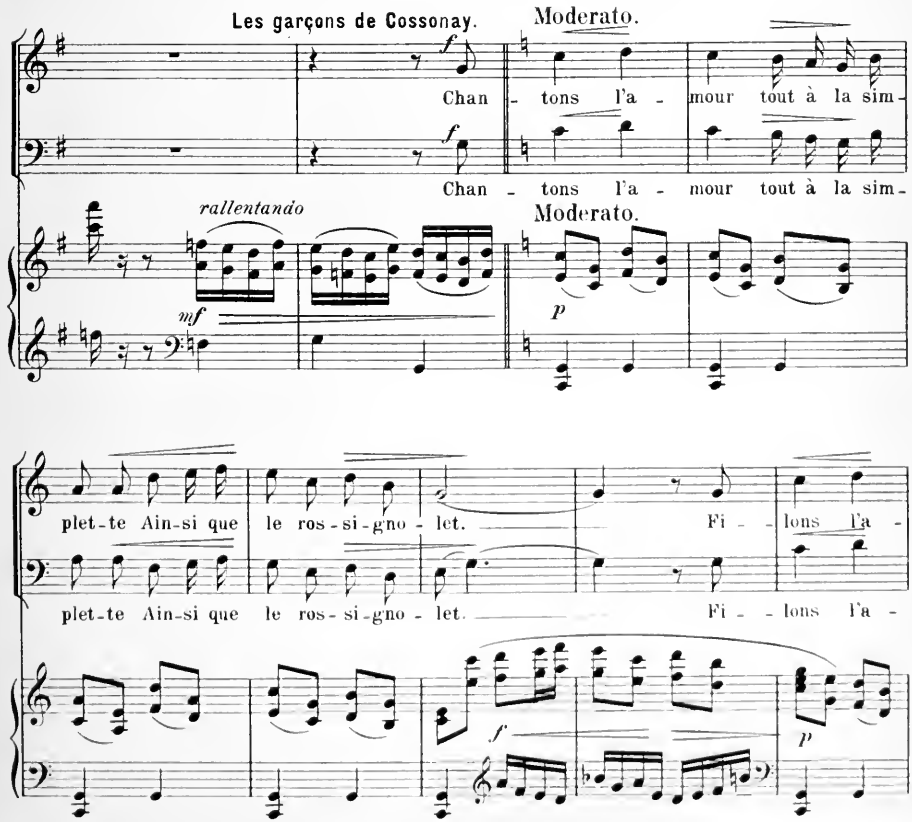
Tous droits réservés.


più lento
con - so - lait tous les mal-heu - reux, La rei - ne Ber - - -
più lento
the.
a tempo
Les en - fants tom-baient à ge - noux Quand pas-sait près
p
d'eux à la dé - cou-ver - - te, Ain-si qu'u - ne Sainte au re -

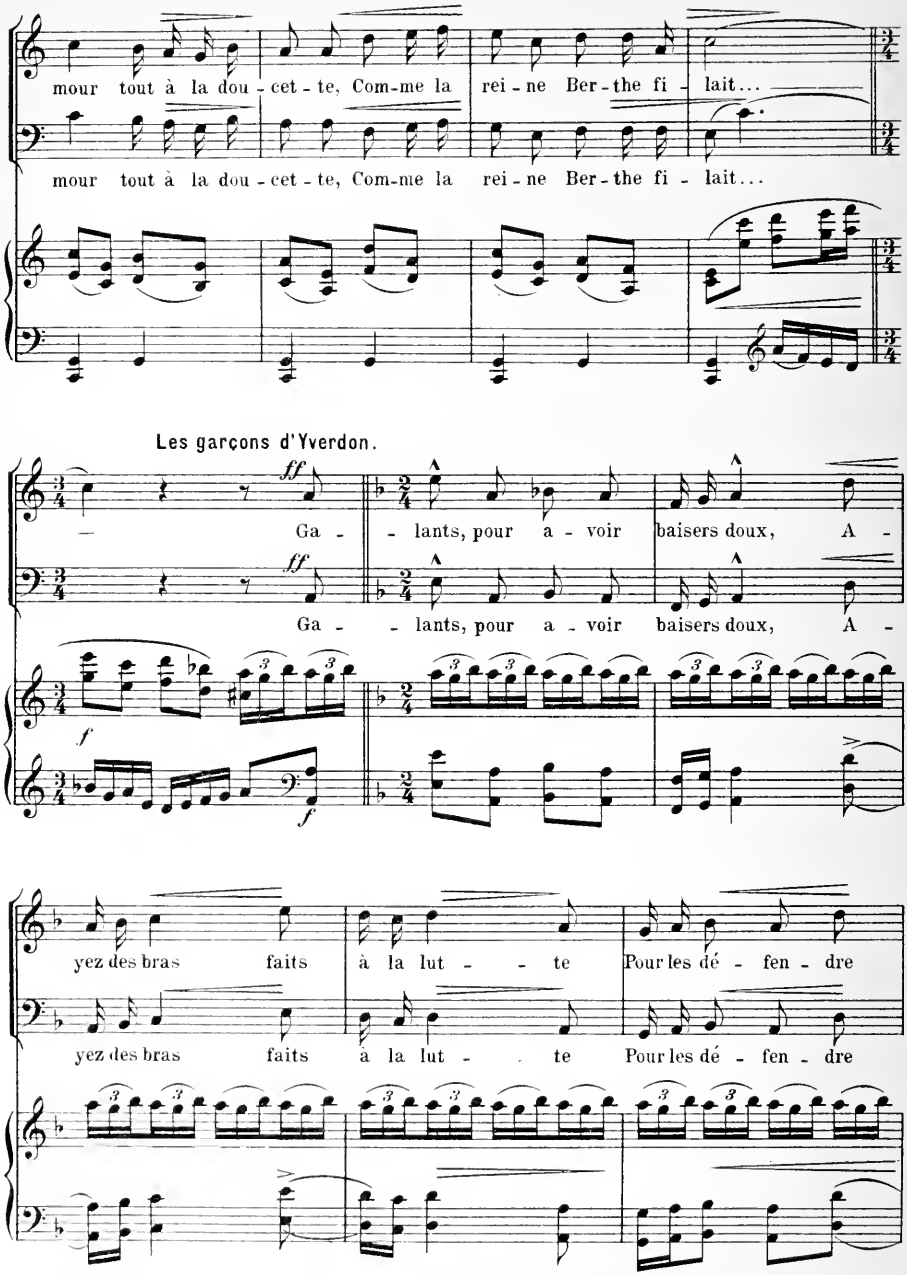

gard si doux La rei - ne, la rei - ne Ber - - the, Che-vau -
f
chant par monts et par vaux Sou - ri - ant à tous et la main ou -
mf
più lento
ver - - te, Tel - le fut au temps des vieux fa-bli - aux La rei - ne
p
più lento
Ber - - - the.
a tempo
a tempo
p



Chanson des forts et des tendres.



Tous droits reserves.


mour tout à la dou - cet - te, Com-me la rei - ne Ber - the fi - lait...
mour tout à la dou - cet - te, Com-me la rei - ne Ber - the fi - lait...
Les garçons d'Yverdon.
ff
Ga - - lants, pour a - voir baisers doux, A -
ff
Ga - - lants, pour a - voir baisers doux, A -
f
f
yez des bras faits à la lut - - te Pour les dé - fen - dre
yez des bras faits à la lut - - te Pour les dé - fen - dre

Les garçons de Cossonay.

des jaloux, Faites-leur fai - re la cul - bu - - te... Les

des jaloux, Faites-leur fai - re la cul - bu - - te... Les

p

bel - les ai - - ment amants ten-dres, Qui di-sent si bas leurs dou -

bel - les ai - - ment amants ten-dres, Qui di-sent si bas leurs dou -

Varianti.

Qui di-sent si bas leurs dou -

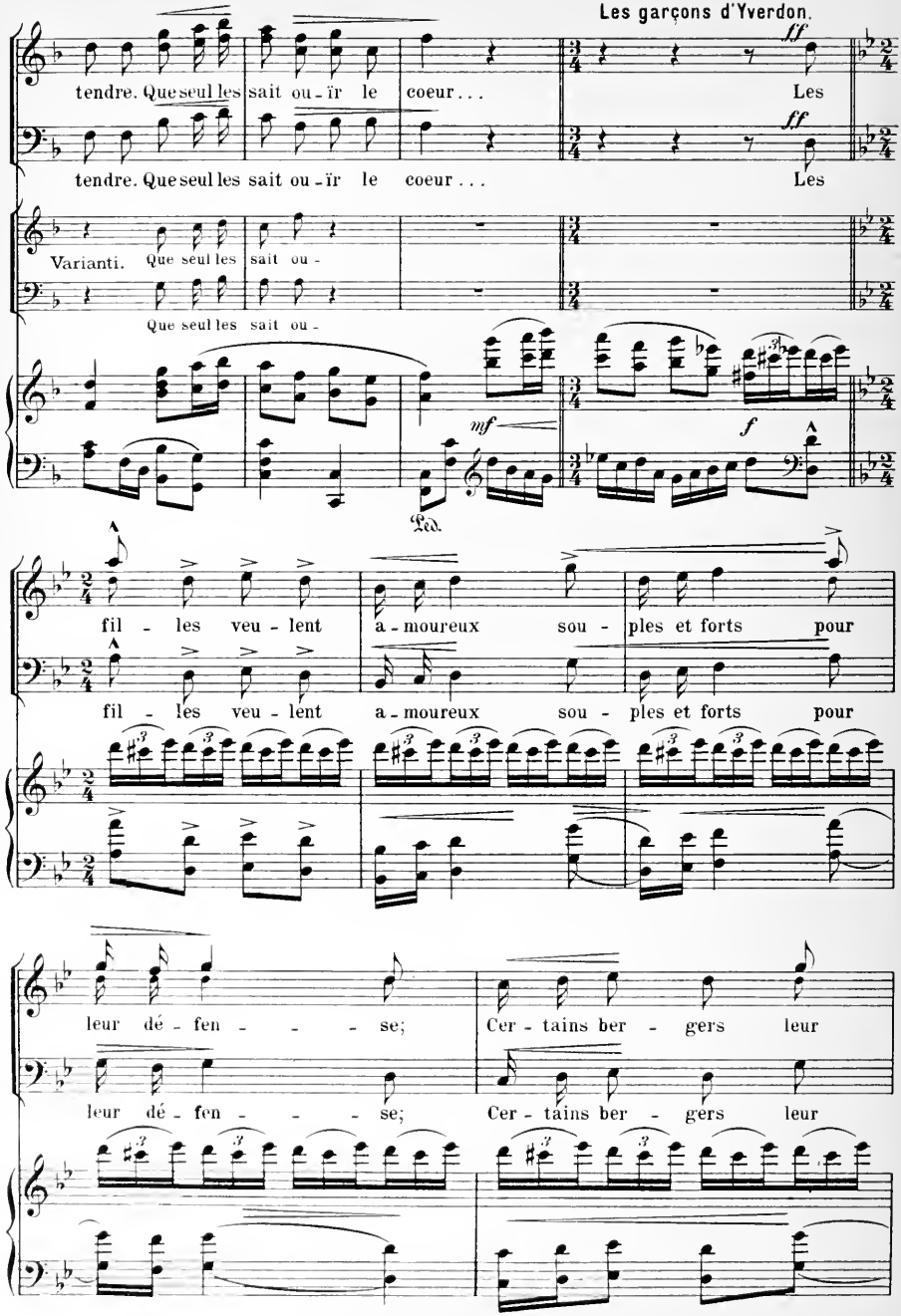
Qui di-sent si bas leurs dou -

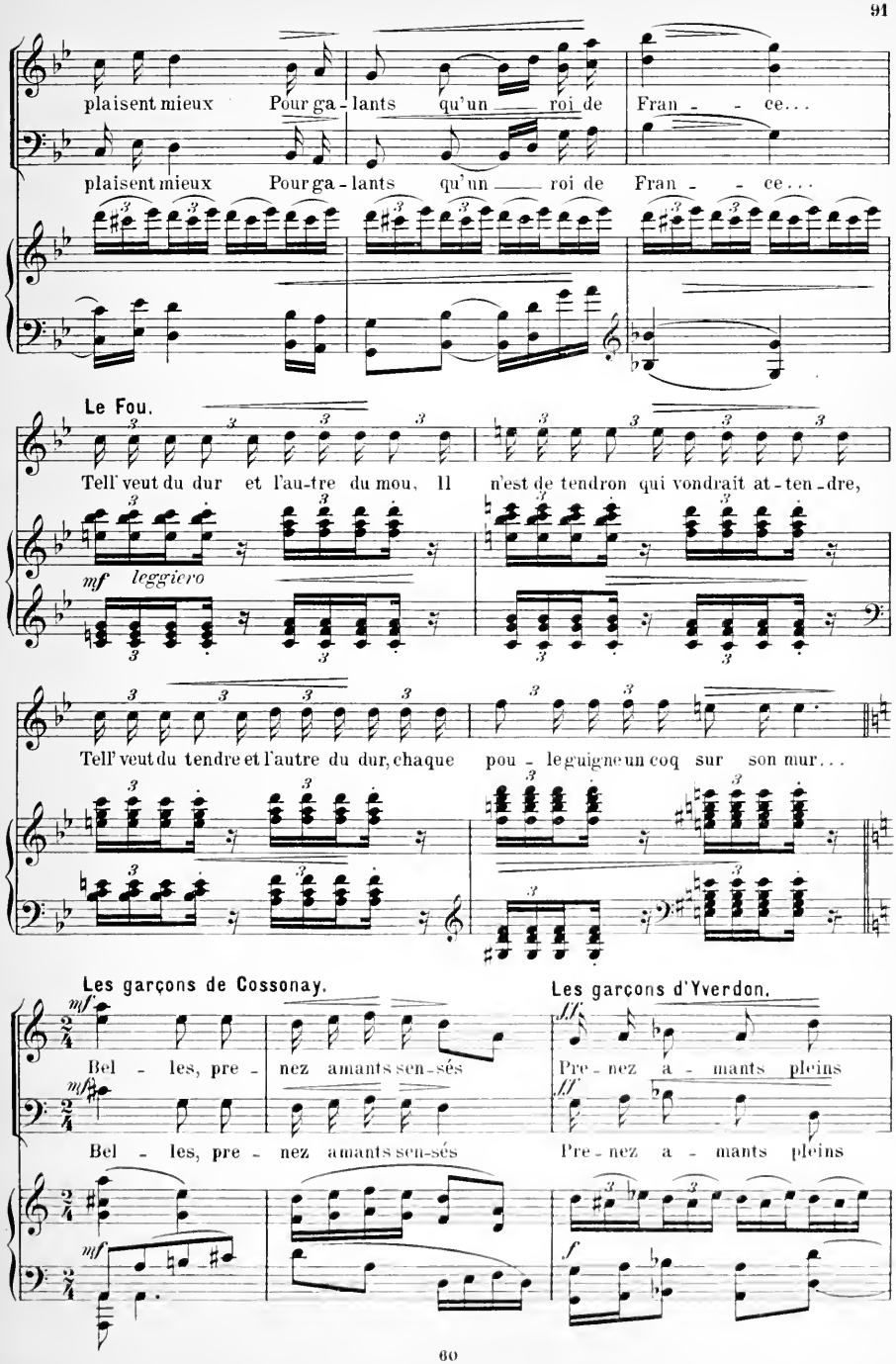
ceurs. Qu'o - reil - le ne peut les en -

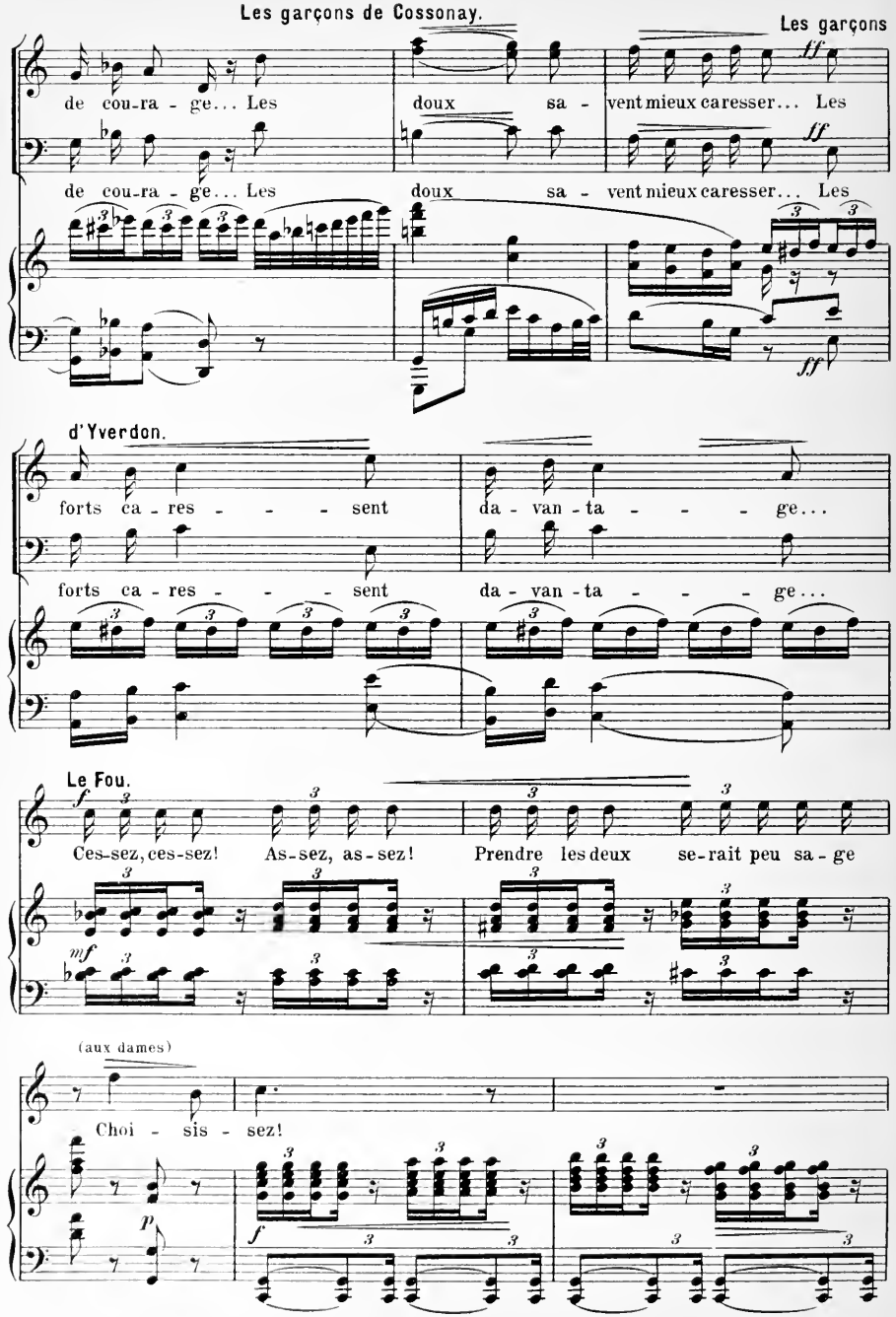
ceurs. Qu'o - reil - le ne peut les en -

p

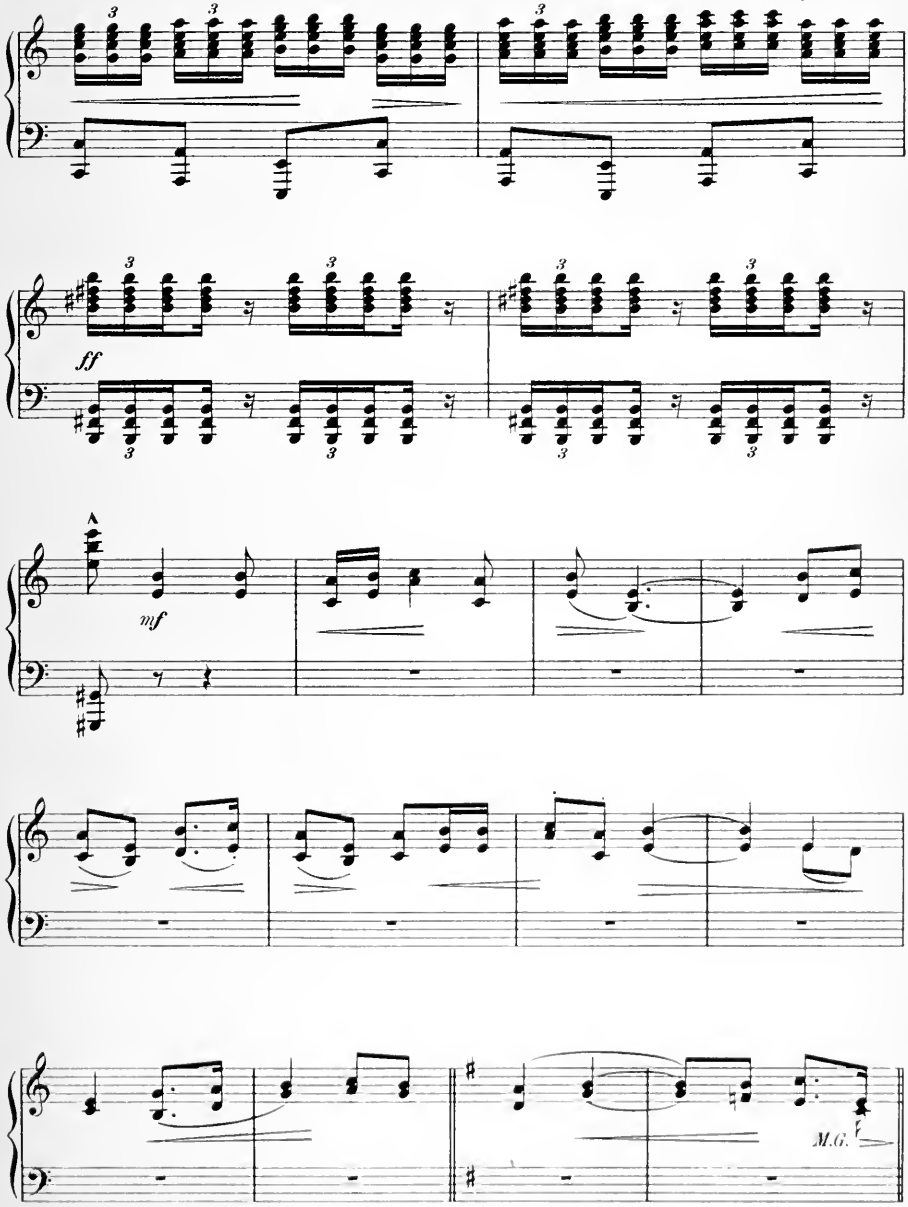
Ped.


Les garçons d'Yverdon.
ff
tendre. Que seul les sait ou-ïr le coeur . . . Les
tendre. Que seul les sait ou-ïr le coeur . . . Les
Varianti. Que seul les sait ou-
Que seul les sait ou-
mf
f
Ped.
fil - les veu - lent a - moureux sou - ples et forts pour
fil - les veu - lent a - moureux sou - ples et forts pour
leur dé - fen - - - - se; Cer - tains ber - gers leur
leur dé - fen - - - - se; Cer - tains ber - gers leur


plaisent mieux Pour ga - lants qu'un roi de Fran - ce...
plaisent mieux Pour ga - lants qu'un roi de Fran - ce...
Le Fou.
Tell' veut du dur et l'au-tre du mou, Il n'est de tendron qui vondrait at-ten-dre,
mf leggiero
Tell' veut du tendre et l'autre du dur, chaque pou - le guigne un coq sur son mur...
Les garçons de Cossonay.
Les garçons d'Yverdon.
mf
Bel - les, pre - nez amants sen-sés
fff
Pre - nez a - mants pleins
Bel - les, pre - nez amants sen-sés
Pre - nez a - mants pleins
mf
f

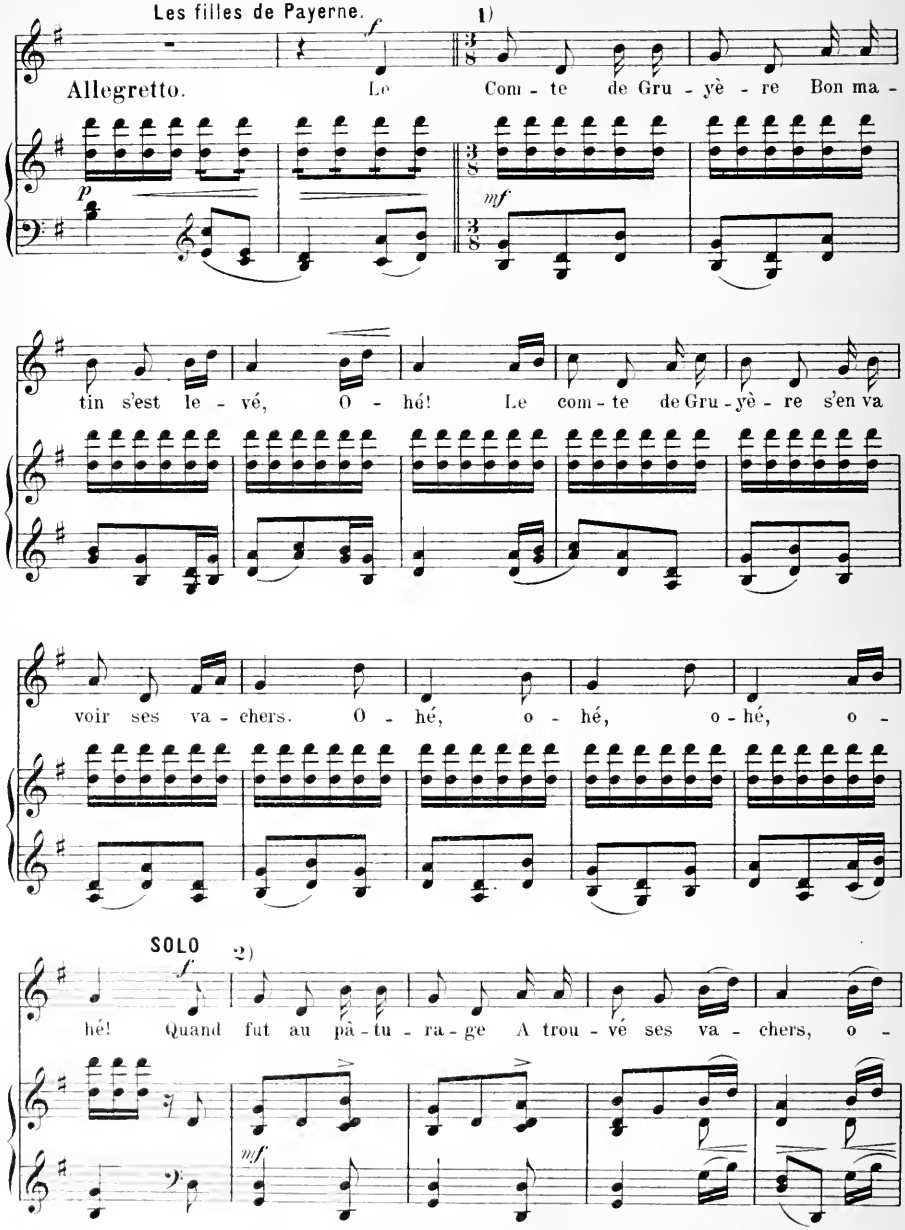

Les garçons de Cossonay.
Les garçons
de cou-ra - ge... Les doux sa - vent mieux caresser... Les
ff
de cou-ra - ge... Les doux sa - vent mieux caresser... Les
ff
d'Yverdon.
forts ca - res - - - - sent da - van - ta - - - - ge...
forts ca - res - - - - sent da - van - ta - - - - ge...
Le Fou.
f
Ces-sez, ces-sez! As-sez, as-sez! Prendre les deux se-rait peu sa - ge
mf
(aux dames)
Choi - sis - sez!
p
f

Entree des filles de Payerne.



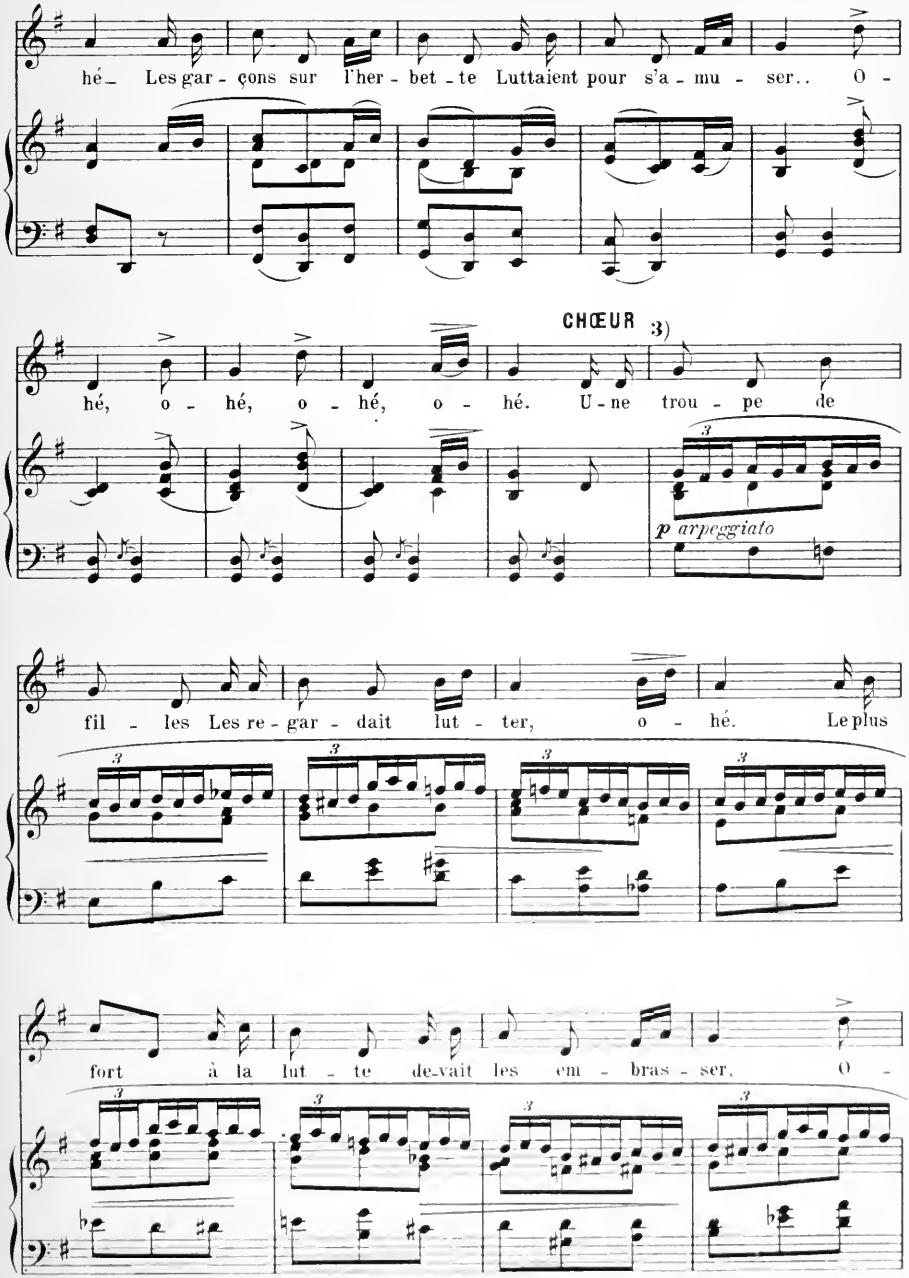
Chanson du Comte de Gruyère.*

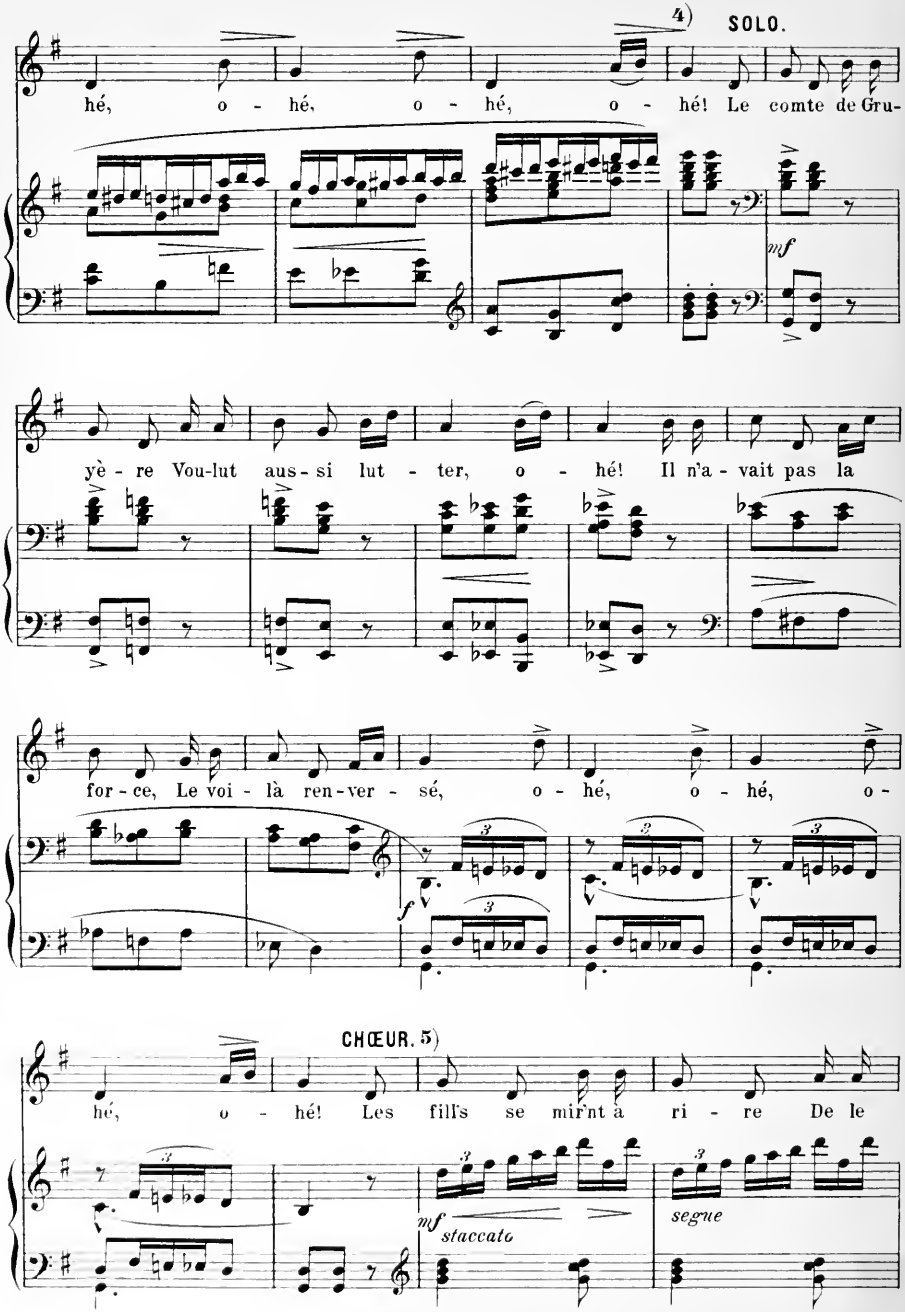
(d'origine populaire)

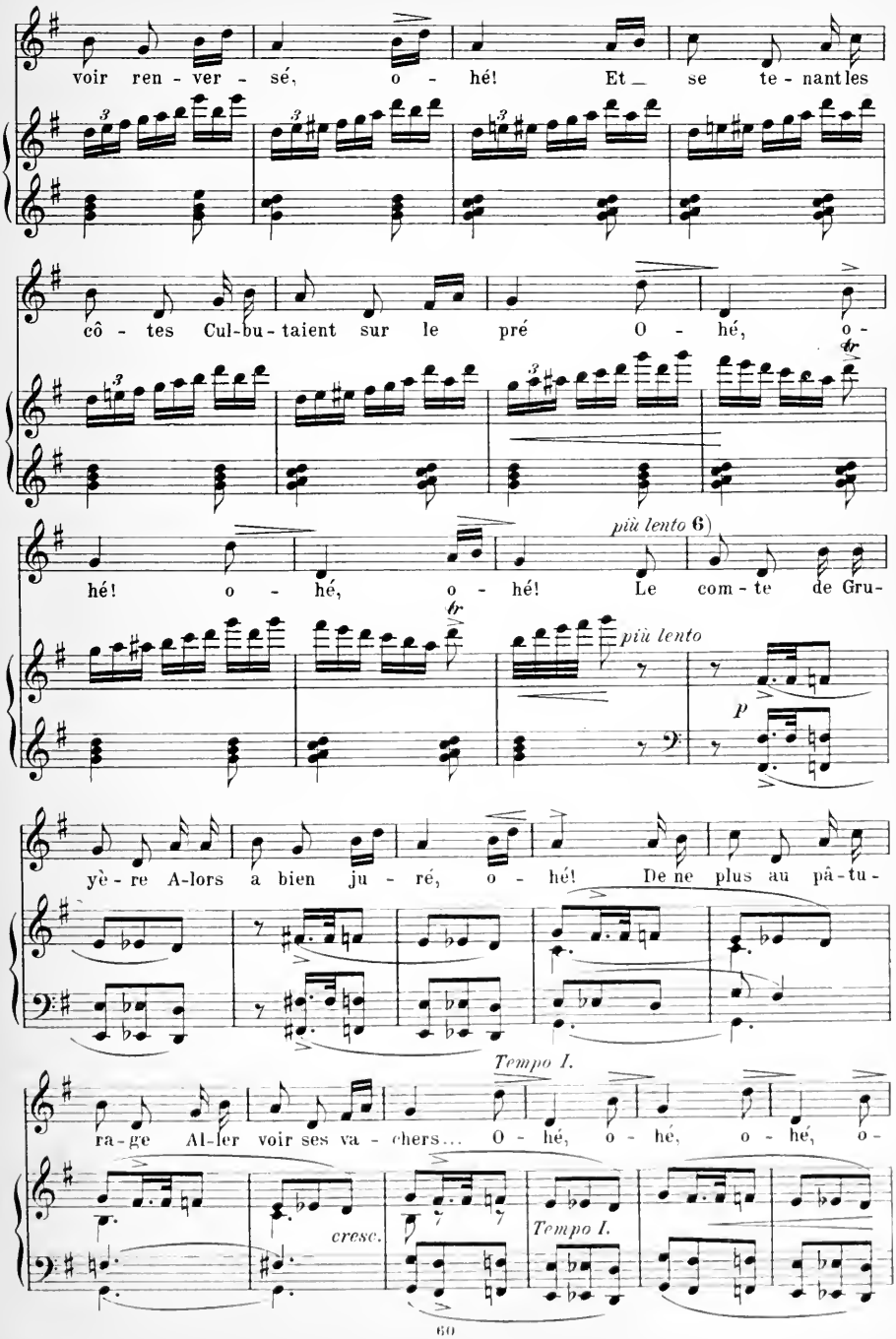


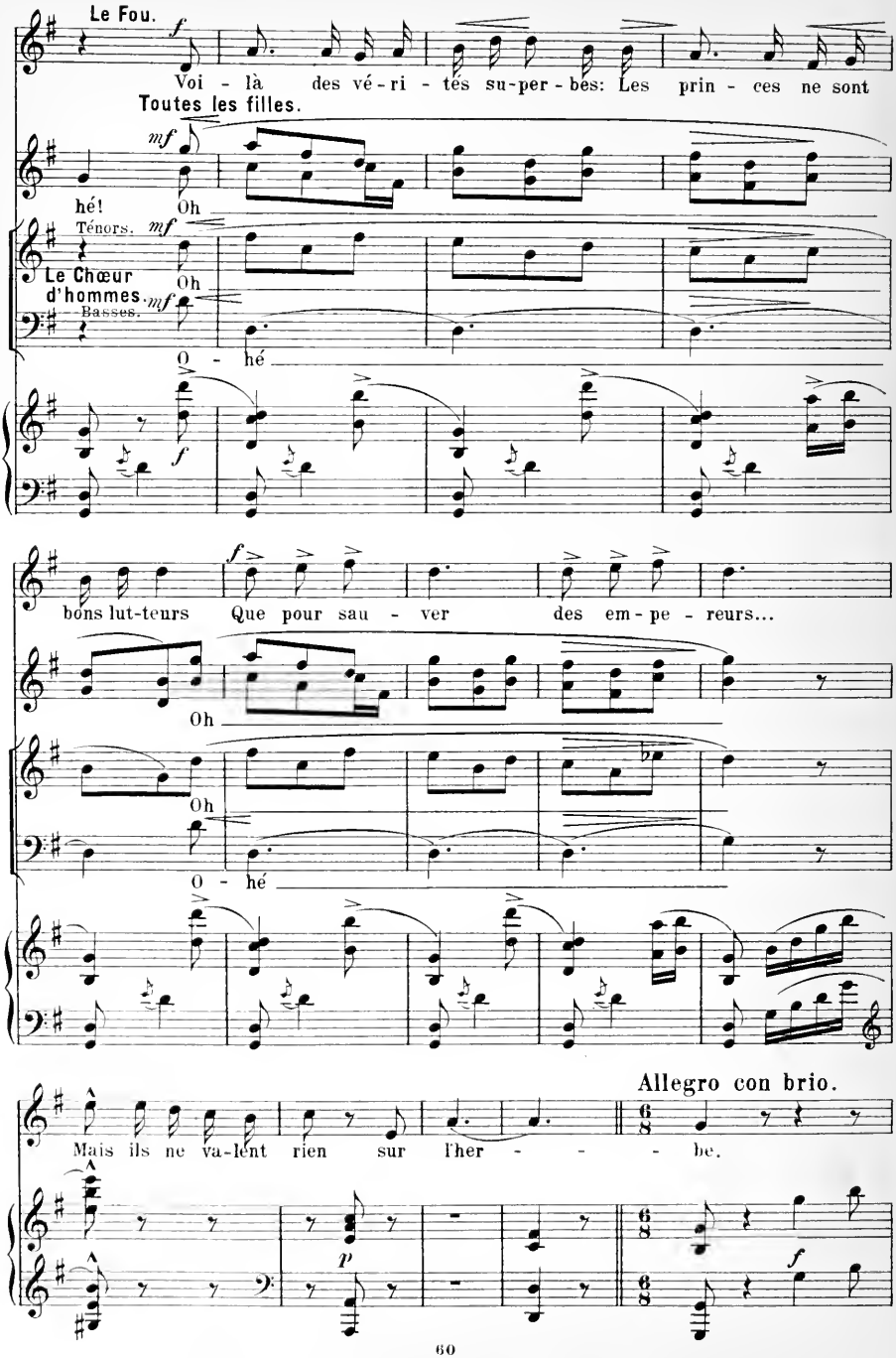
* Une version simplifiée se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

Tous droits réservés.

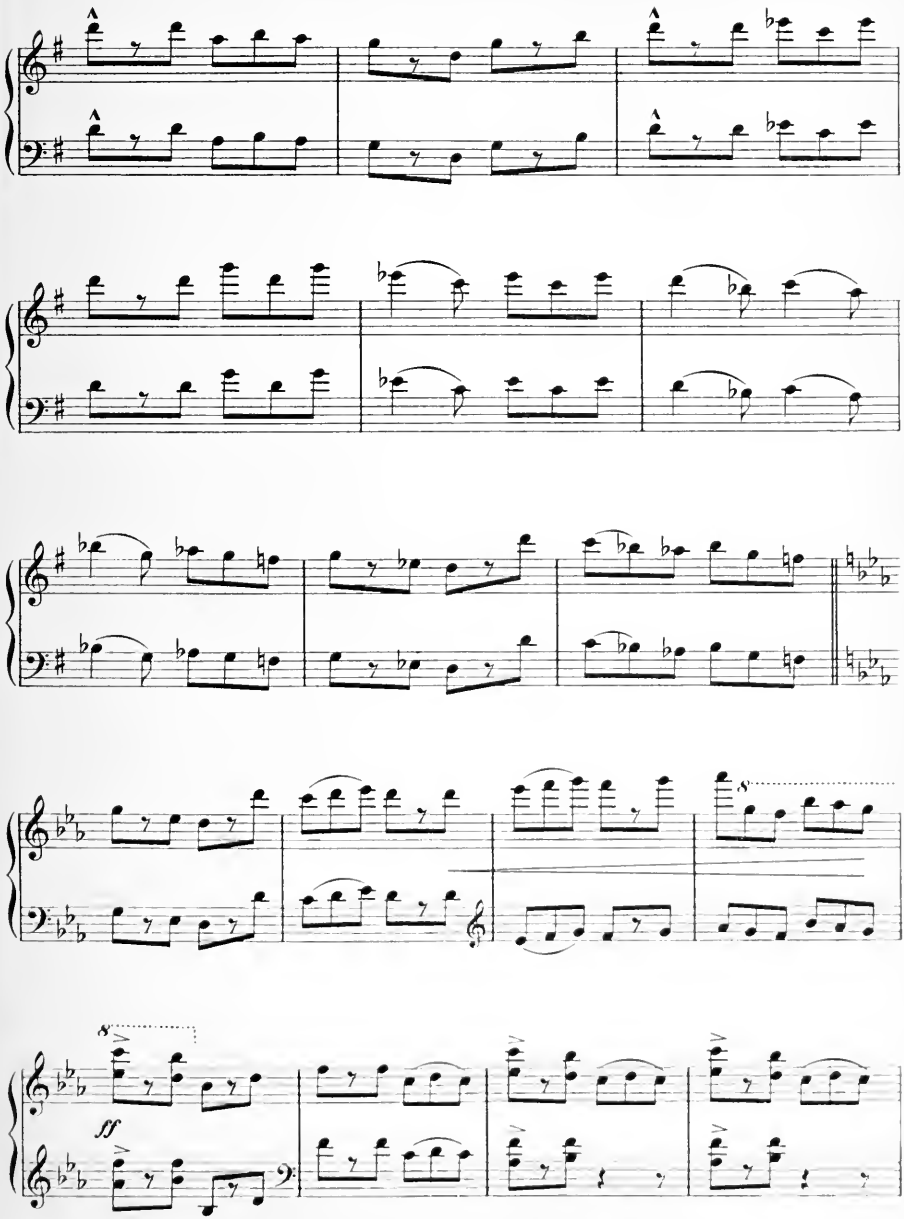

hé_ Les gar - çons sur l'her - bet - te Luttaient pour s'a - mu - ser.. O -
CHŒUR 3)
hé, o - hé, o - hé, o - hé. Ü - ne trou - pe de
p arpeggiato
fil - les Les re - gar - dait lut - ter, o - hé. Le plus
fort à la lut - te de-vait les em - bras - ser. O -


4) SOLO.
hé, o - hé, o - hé, o - hé! Le comte de Gru-
mf
yè - re Vou-lut aus - si lut - ter, o - hé! Il n'a - vait pas la
for - ce, Le voi - là ren-ver - sé, o - hé, o - hé, o -
f
CHŒUR. 5)
hé, o - hé! Les fill's se mir'nt à ri - re De le
mf staccato
segue

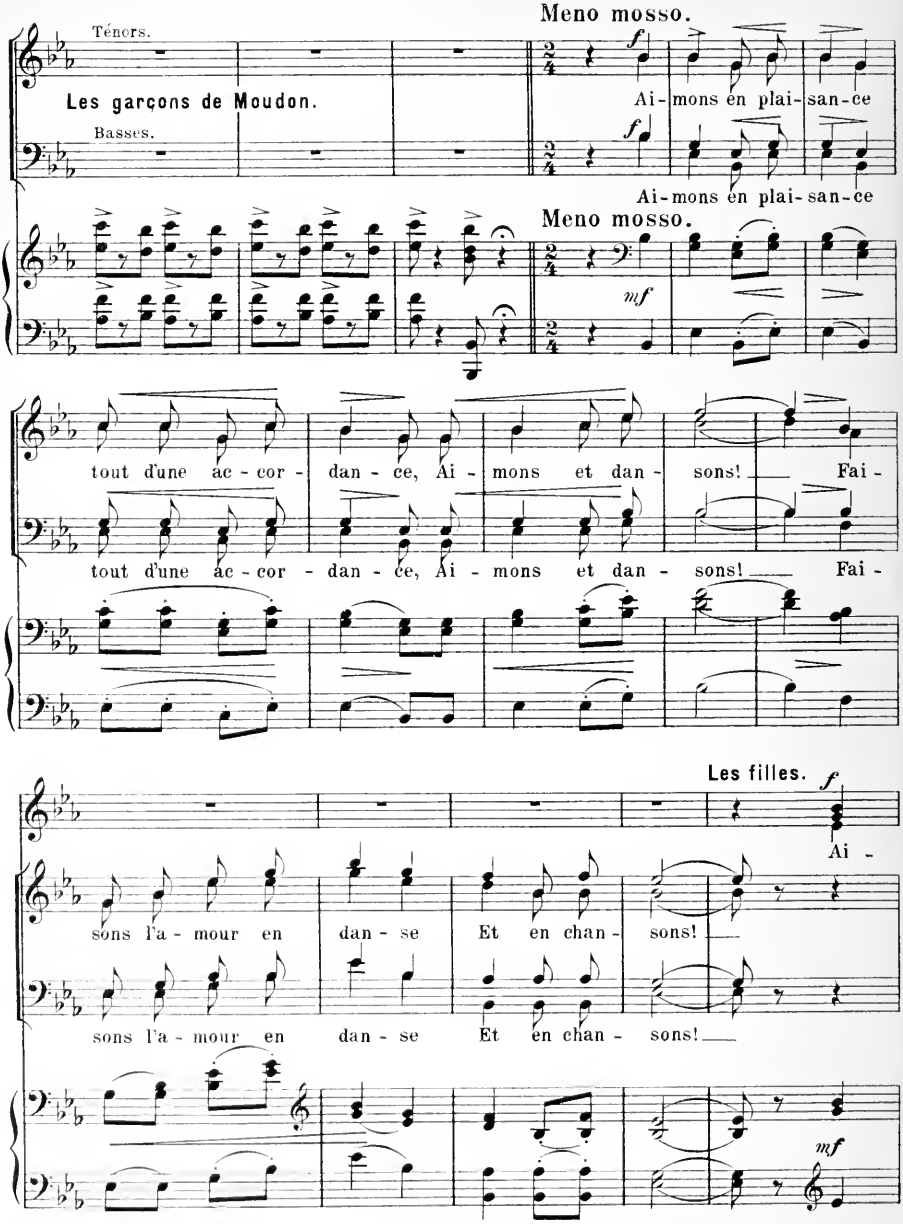

voir ren - ver - sé, o - hé! Et se te - nant les
cô - tes Cul-bu-taient sur le pré O - hé, o -
hé! o - hé, o - hé! Le com - te de Gru -
più lento 6)
più lento
p
yè - re A-lors a bien ju - ré, o - hé! De ne plus au pâ-tu -
Tempo I.
ra-ge Al-ler voir ses va - chers... O - hé, o - hé, o - hé, o -
cresc.
Tempo I.


Le Fou.
Voi - là des vé - ri - tés su-per - bes: Les prin - ces ne sont
Toutes les filles.
hé! Oh
Ténors.
Le Chœur d'hommes
Basses.
Oh
O - hé
bons lut-teurs Que pour sau - ver des em - pe - reurs...
Oh
Oh
O - hé
Allegro con brio.
Mais ils ne va-lent rien sur l'her - - - be.

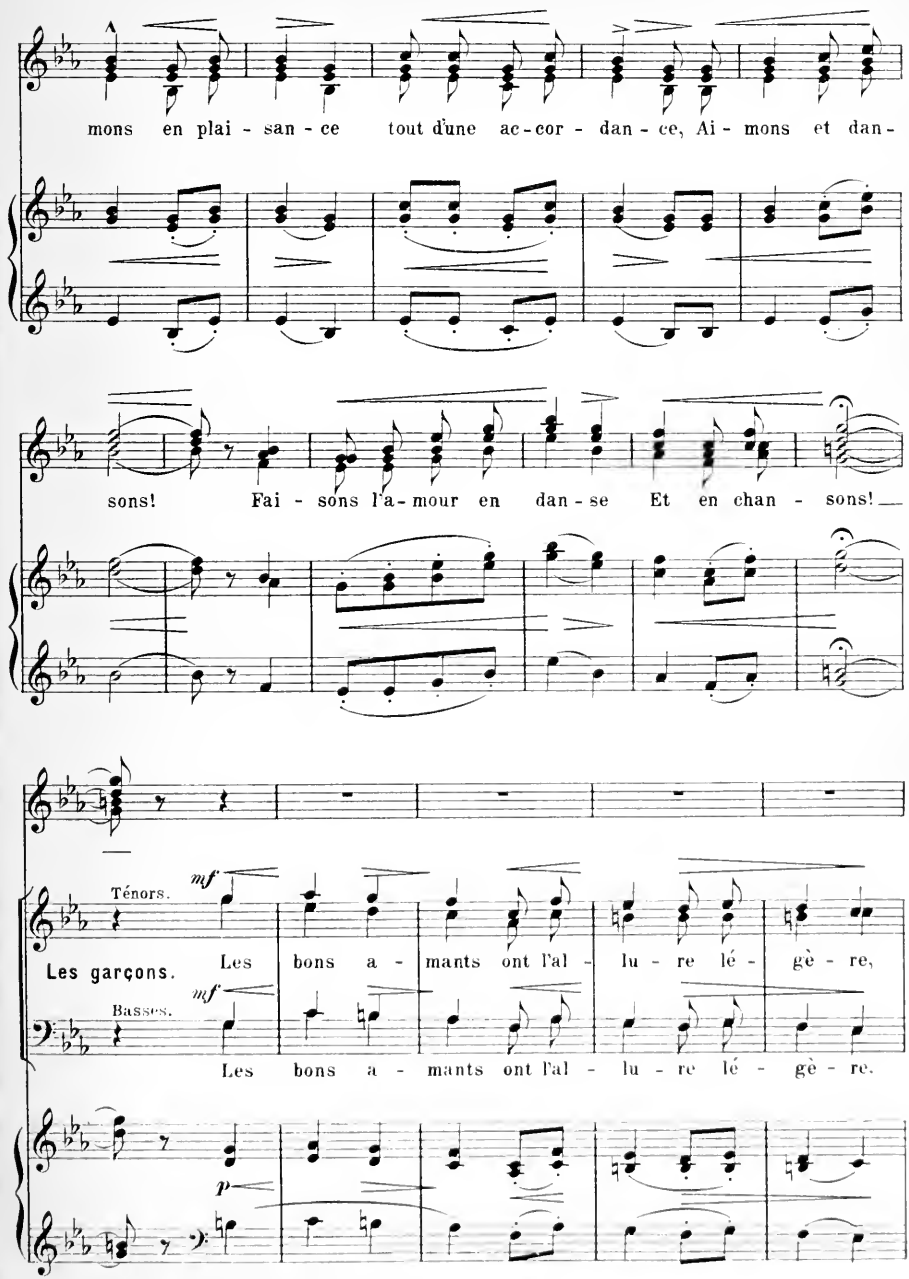
Entrée des garçons et filles de Moudon.

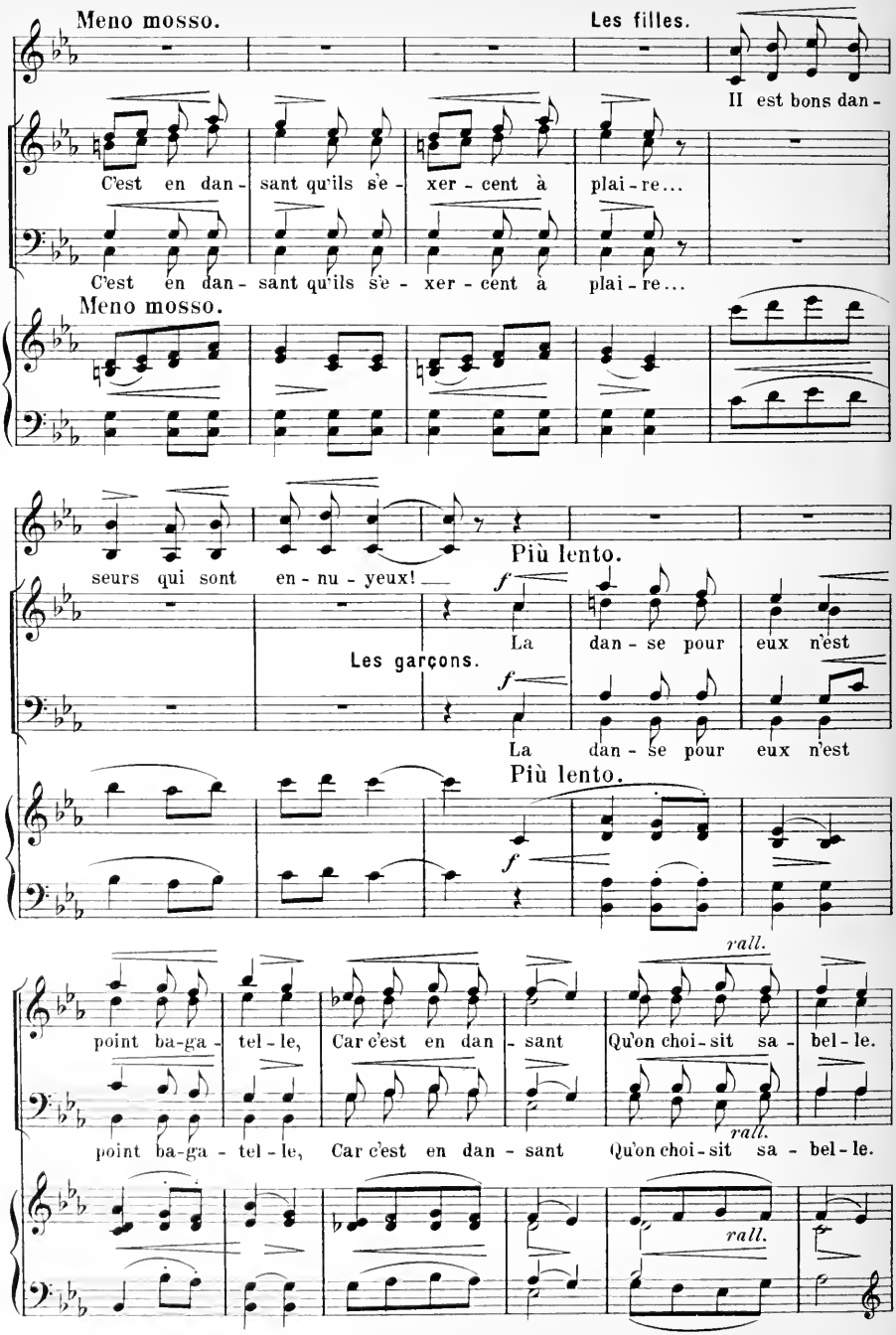


Chanson à danser.



 Tous droits réservés.


mons en plai - san - ce tout d'une ac-cor - dan - ce, Ai - mons et dan-
sons! Fai - sons l'a-mour en dan - se Et en chan - sons!
Ténors.
mf
Les garçons.
Les bons a - mants ont l'al - lu - re lé - gè - re,
Basses.
mf
Les bons a - mants ont l'al - lu - re lé - gè - re.
p


Meno mosso.
Les filles.
Il est bons dan-
C'est en dan- sant qu'ils s'e- xer- cent à plai- re...
C'est en dan- sant qu'ils s'e- xer- cent à plai- re...
Meno mosso.
seurs qui sont en- nu- yeux!
Più lento.
Les garçons.
La dan- se pour eux n'est
La dan- se pour eux n'est
Più lento.
rall.
point ba-ga- tel- le, Car c'est en dan- sant Qu'on choi- sit sa- bel- le.
point ba-ga- tel- le, Car c'est en dan- sant Qu'on choi- sit sa- bel- le.
rall.
rall.

Les filles.

Tempo I.

Fai - tes - nous dan - ser, jo - lis a - mou - reux!

Fai - tes - nous dan - ser, jo - lis a - mou - reux!

Tempo I.

Les filles.

Moderato.

Chanson du Biberli.*

f

Nous vou-lons dan-ser ce tan - tôt, A - vons-nous bien tout ce qu'il faut?

Les garçons.

f

Nous vou-lons dan-ser ce tan - tôt, A - vons-nous bien tout ce qu'il faut?

Moderato.

f

mf

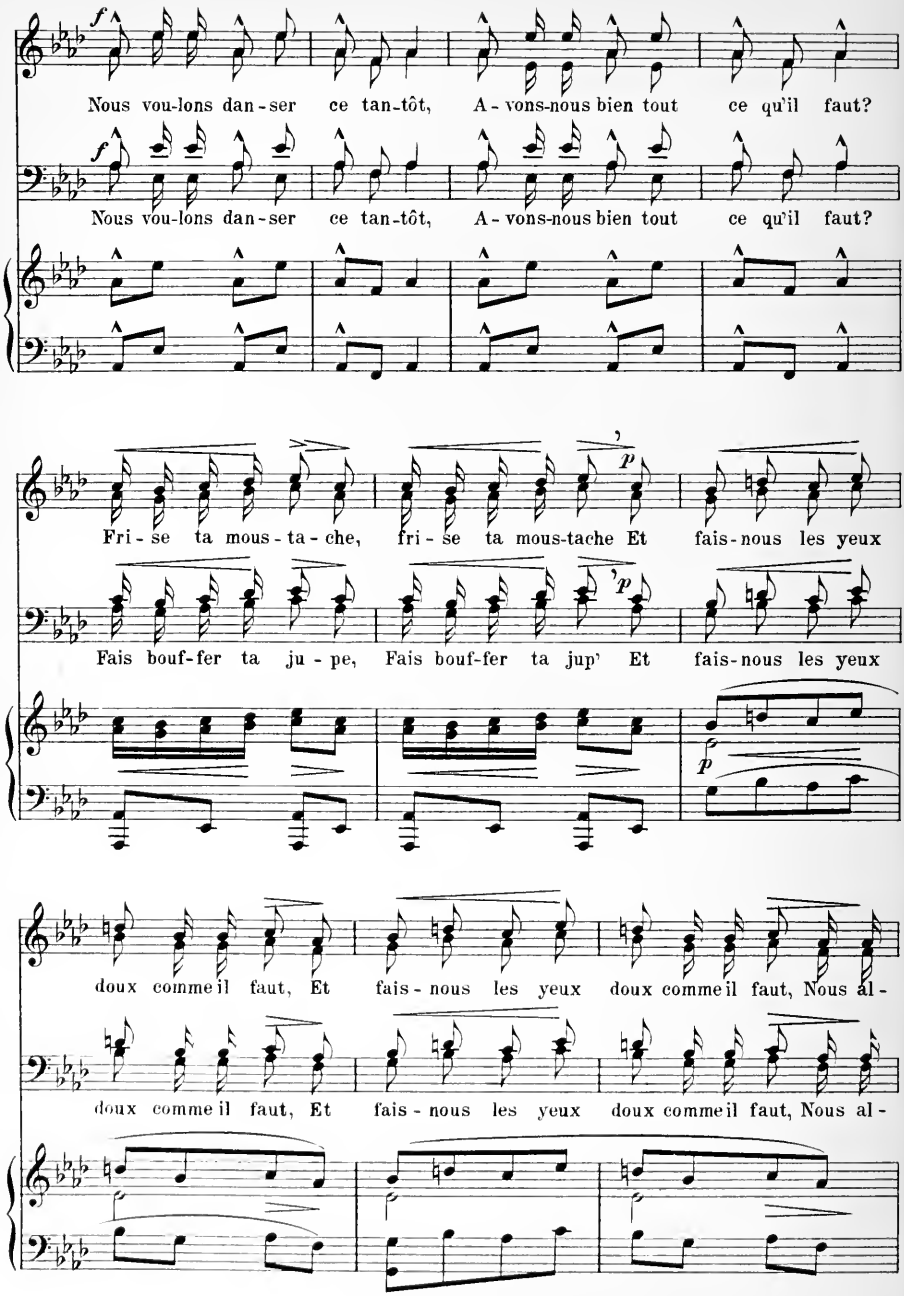
Le gar-çon doit a-voir pour la dans' La mous-tache au vent, Le pro - pos ga - lant...

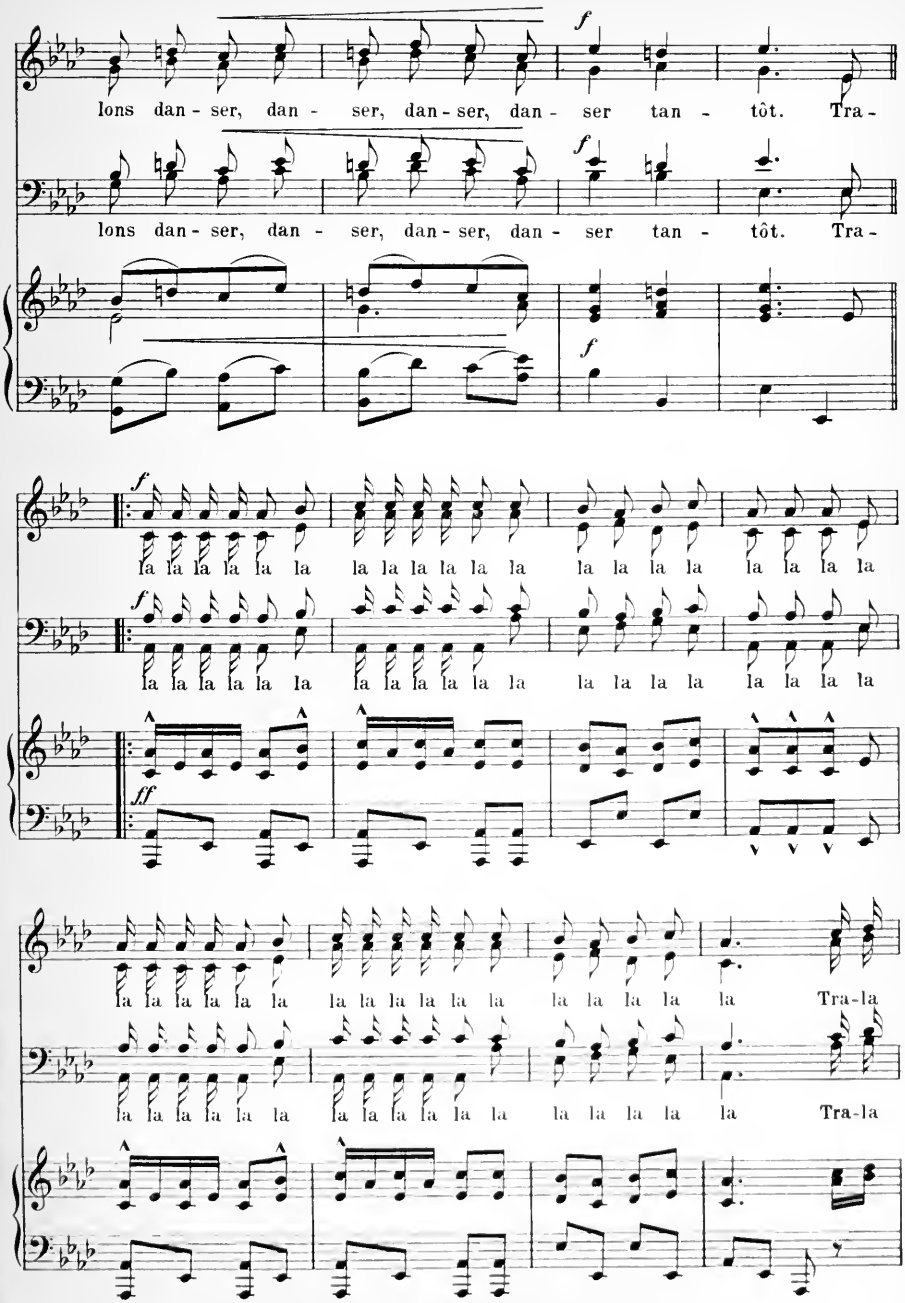
mf

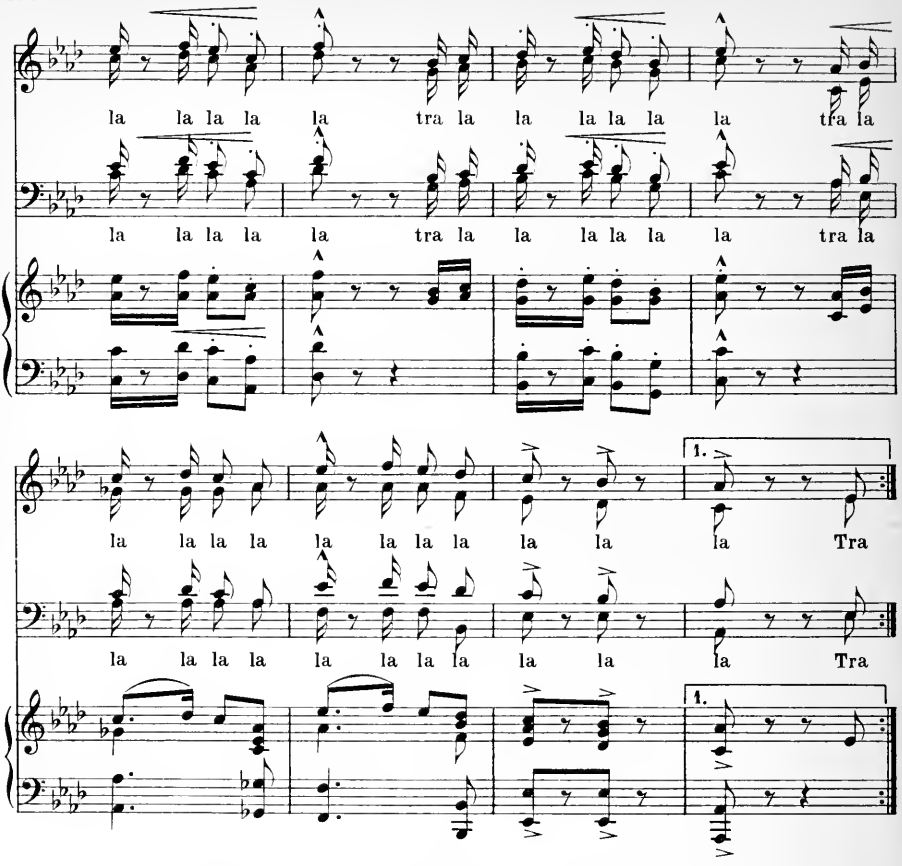
La fil-lett' doit a-voir pour la dans' Les ju - pons bouffants Et les yeux rê-vants...

mf

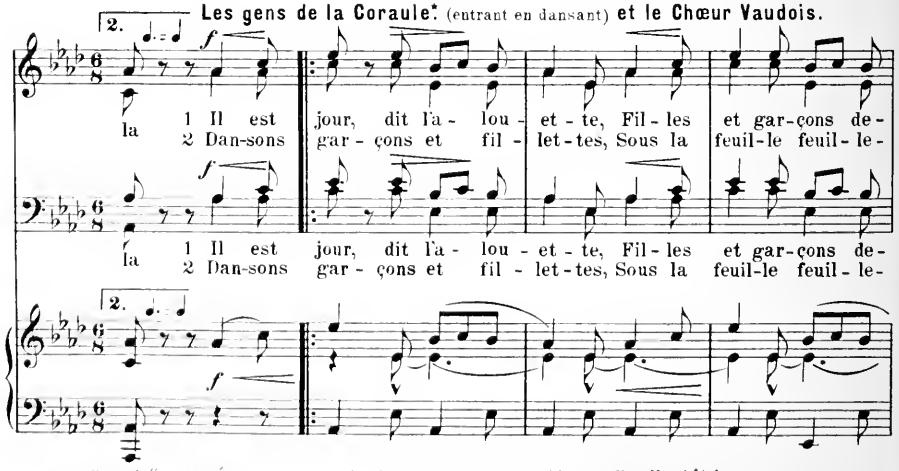
* Une version pour une (ou deux) voix se trouve chez W. Sandoz, Edit. Neuchâtel.
E. Jaques Dalcroze - Festival Vaudois.


Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt, A-vons-nous bien tout ce qu'il faut?
Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt, A-vons-nous bien tout ce qu'il faut?
Fri-se ta mous-ta-che, fri-se ta mous-tache Et fais-nous les yeux
Fais bouf-fer ta ju-pe, Fais bouf-fer ta jup' Et fais-nous les yeux
doux comme il faut, Et fais-nous les yeux doux comme il faut, Nous al-
doux comme il faut, Et fais-nous les yeux doux comme il faut, Nous al-


lons dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser tan - tôt. Tra -
lons dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser tan - tôt. Tra -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra-la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra-la

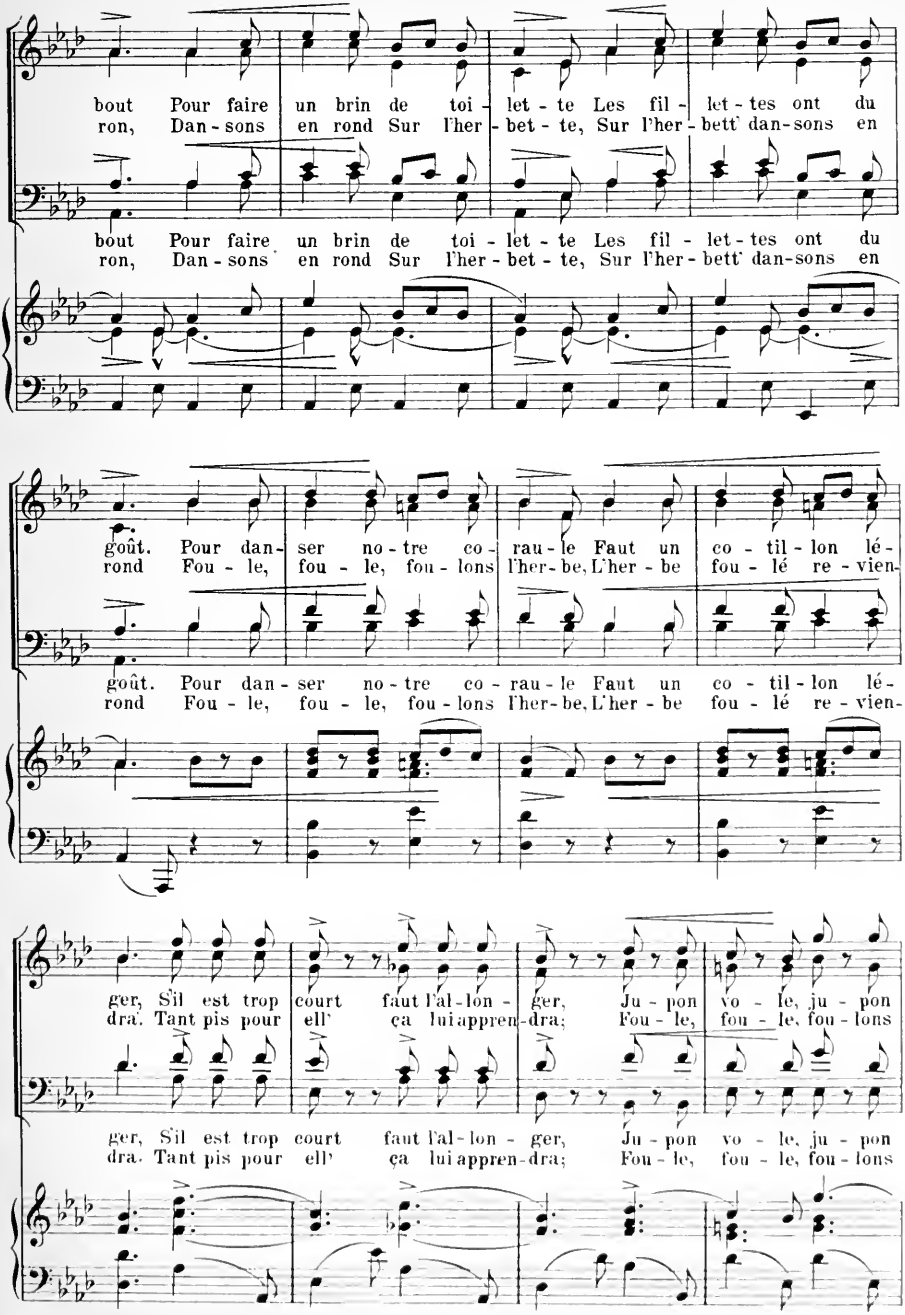


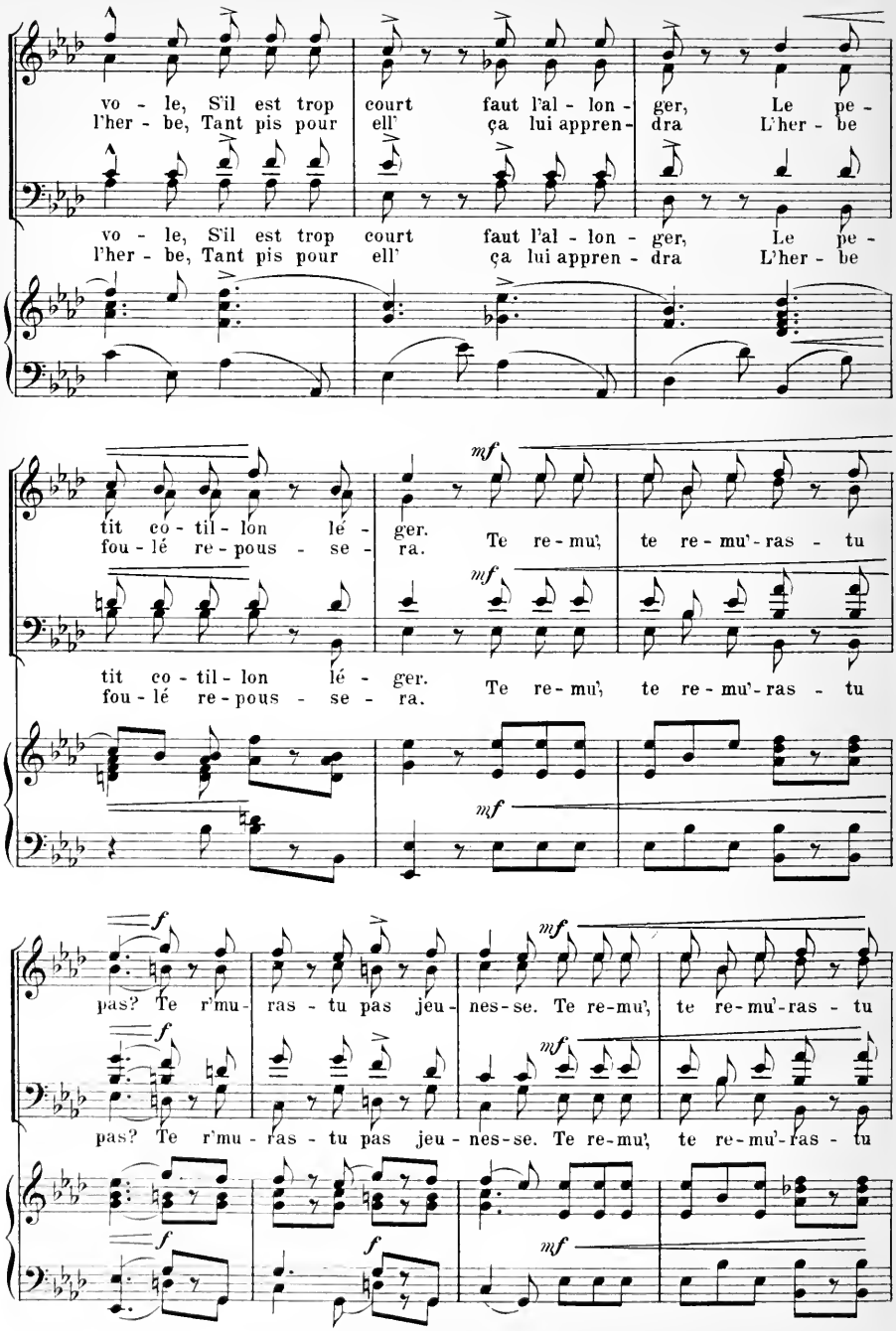
Les gens de la Coraule* (entrant en dansant) **et le Chœur Vaudois.**

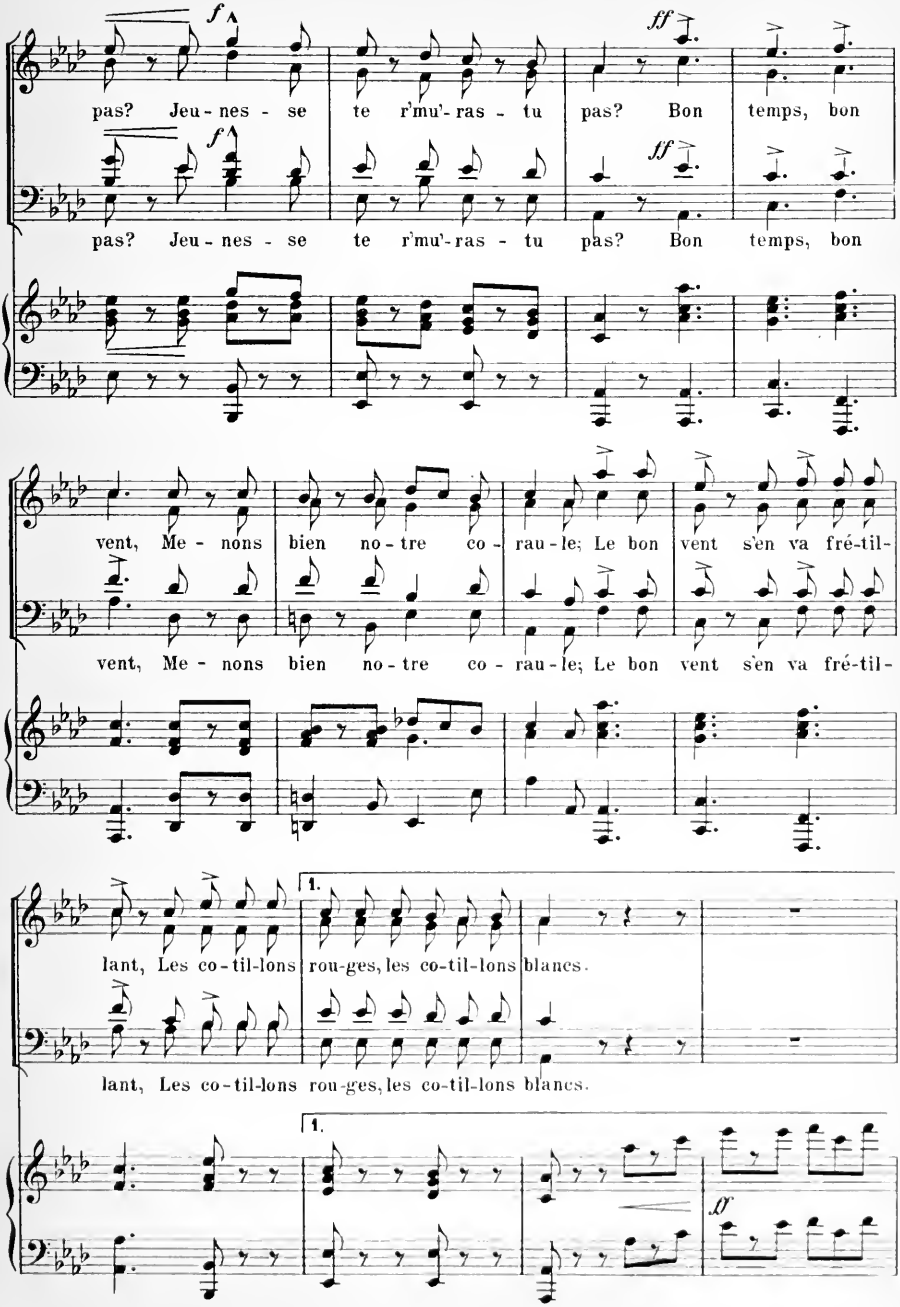


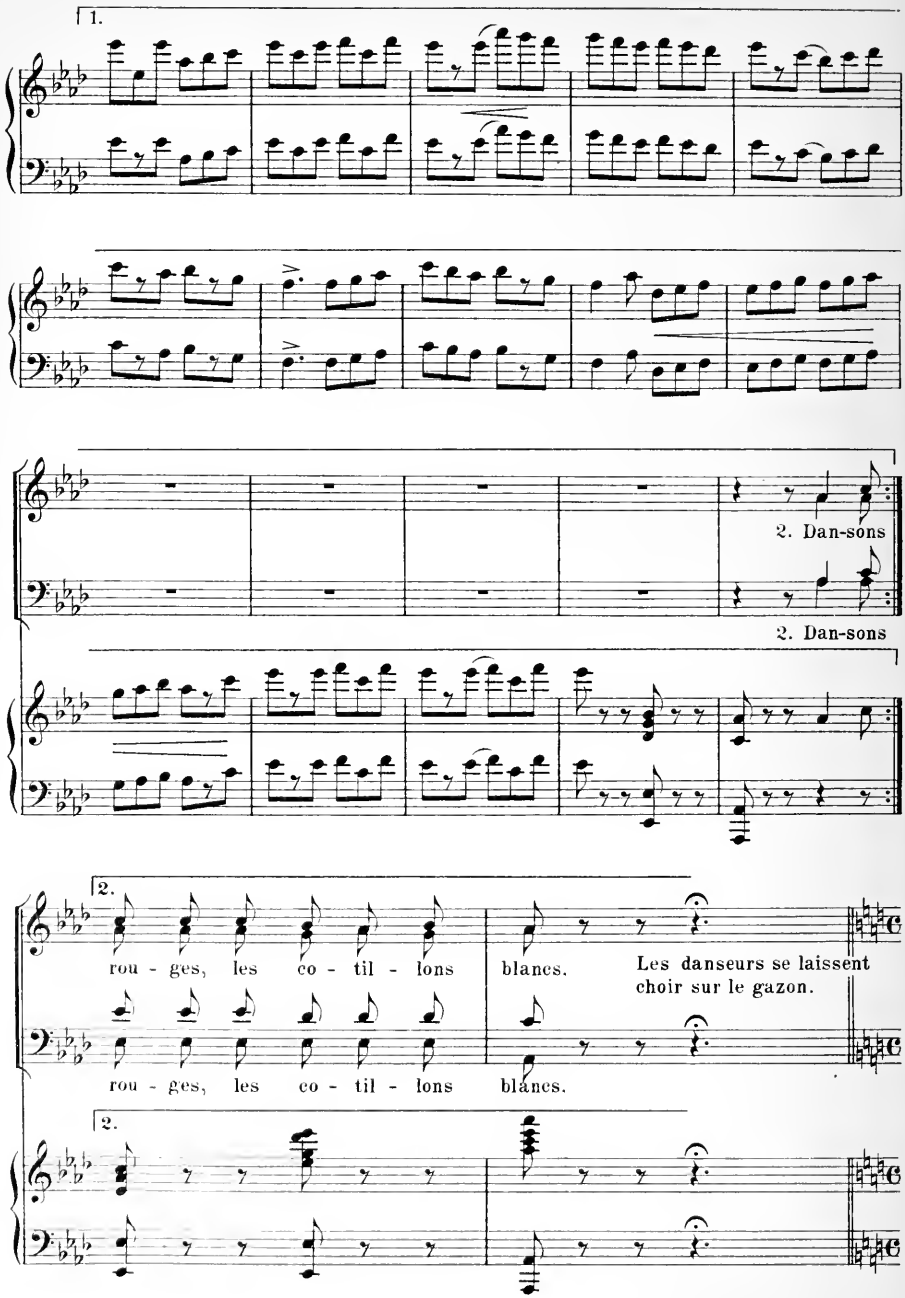
* Cette „Coraule" arrangée pour une (ou deux) voix, se trouve chez W. Sandoz, Edit. Neuchâtel.

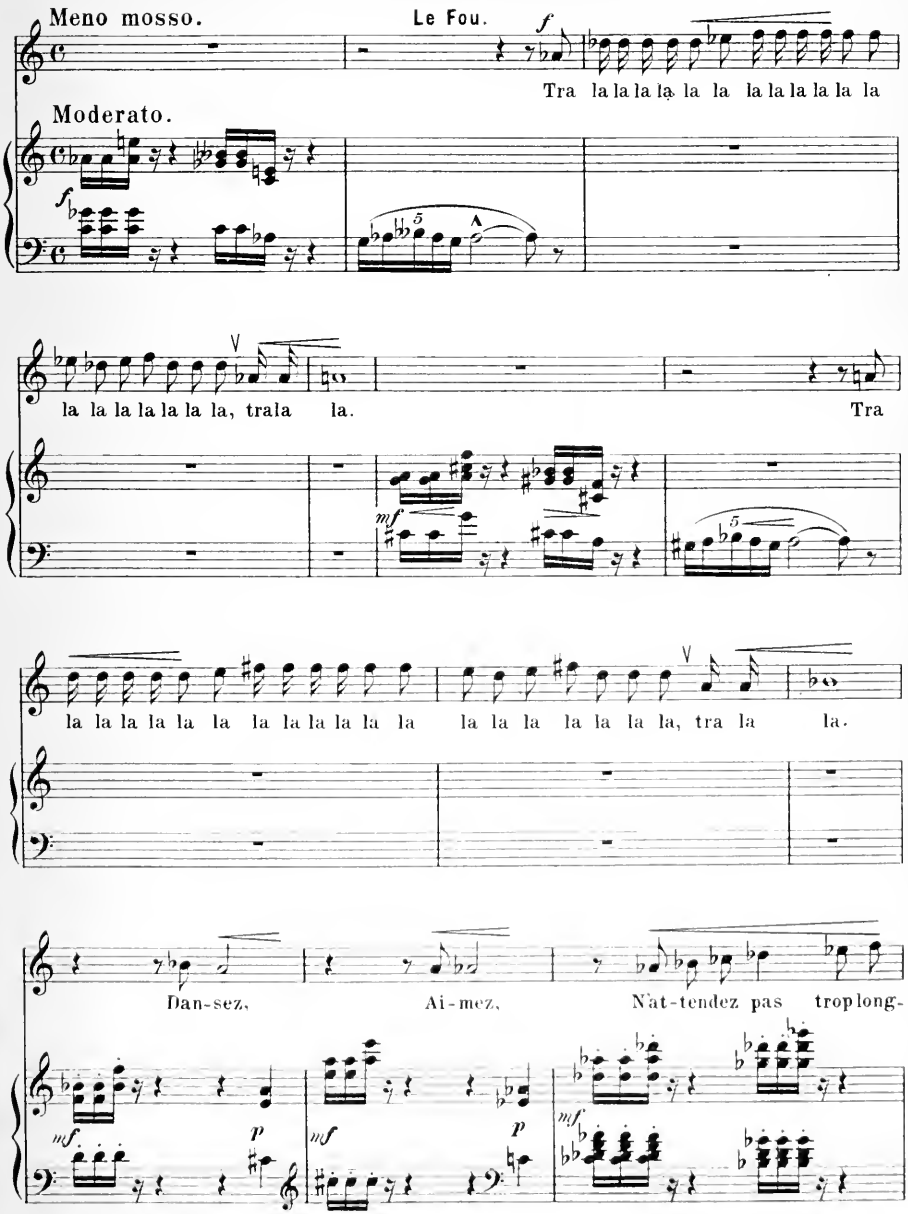
Tous droits réservés.


bout Pour faire un brin de toi - let - te Les fil - let - tes ont du
ron, Dan - sons en rond Sur l'her - bet - te, Sur l'her - bett' dan - sons en
bout Pour faire un brin de toi - let - te Les fil - let - tes ont du
ron, Dan - sons en rond Sur l'her - bet - te, Sur l'her - bett' dan - sons en
goût. Pour dan - ser no - tre co - rau - le Faut un co - til - lon lé -
rond Fou - le, fou - le, fou - lons l'her - be, L'her - be fou - lé re - vien -
goût. Pour dan - ser no - tre co - rau - le Faut un co - til - lon lé -
rond Fou - le, fou - le, fou - lons l'her - be, L'her - be fou - lé re - vien -
ger, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Ju - pon vo - le, ju - pon
dra. Tant pis pour ell' ça lui appren - dra; Fou - le, fou - le, fou - lons
ger, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Ju - pon vo - le, ju - pon
dra. Tant pis pour ell' ça lui appren - dra; Fou - le, fou - le, fou - lons

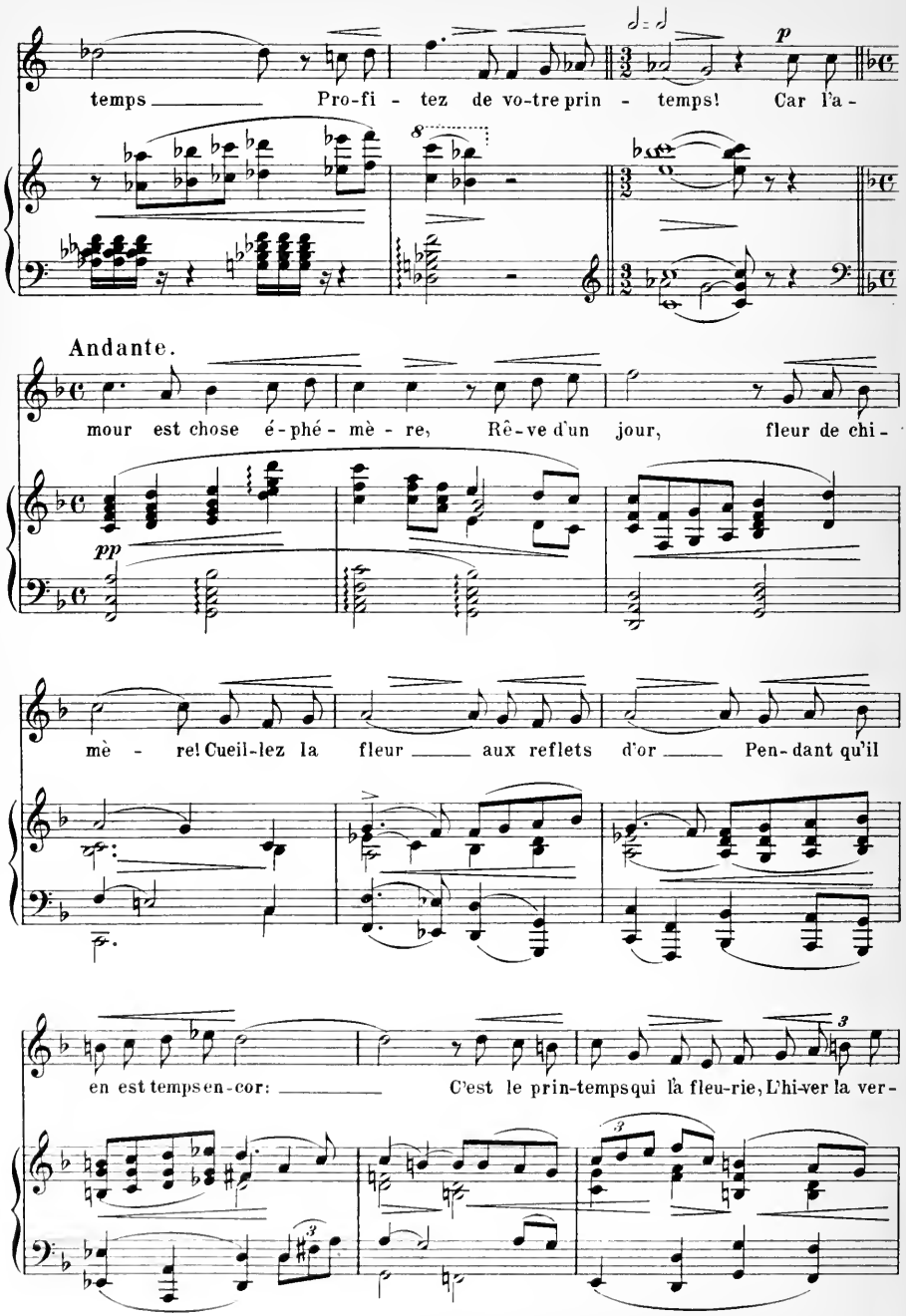

vo - le, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Le pe -
l'her - be, Tant pis pour ell' ça lui appren - dra L'her - be
vo - le, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Le pe -
l'her - be, Tant pis pour ell' ça lui appren - dra L'her - be
tit co - til - lon lé - ger.
fou - lé re - pous - se - ra.
mf
Te re - mu', te re - mu'-ras - tu
tit co - til - lon lé - ger.
fou - lé re - pous - se - ra.
mf
Te re - mu', te re - mu'-ras - tu
mf
f
pas? Te r'mu - ras - tu pas jeu - nes - se. Te re-mu', te re - mu'-ras - tu
f
mf
pas? Te r'mu - ras - tu pas jeu - nes - se. Te re-mu', te re - mu'-ras - tu
f
f
mf

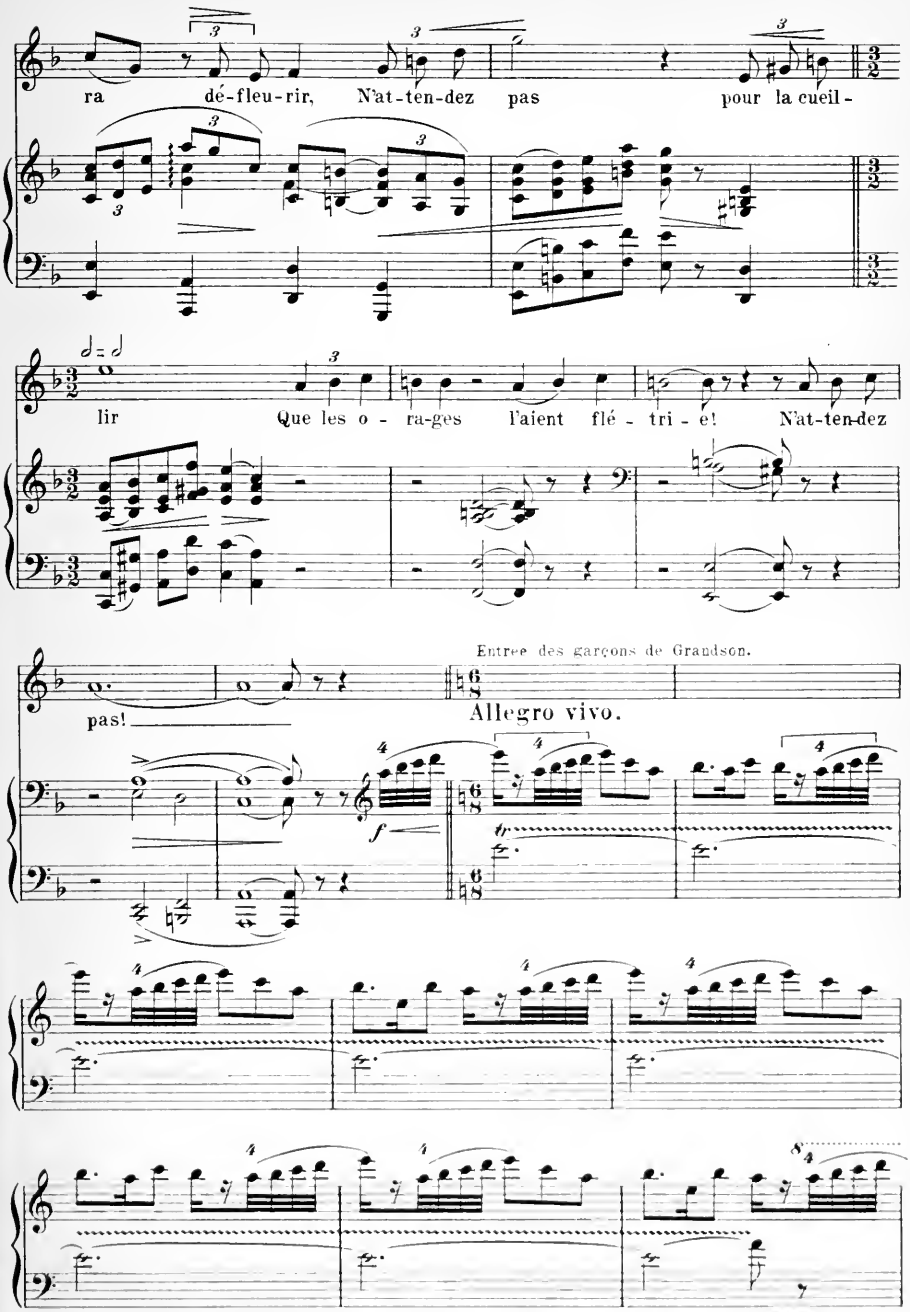

pas? Jeu - nes - se te r'mu'- ras - tu pas? Bon temps, bon
pas? Jeu - nes - se te r'mu'- ras - tu pas? Bon temps, bon
vent, Me - nons bien no - tre co - rau - le; Le bon vent s'en va fré-til-
vent, Me - nons bien no - tre co - rau - le; Le bon vent s'en va fré-til-
lant, Les co - til-lons rou-ges, les co-til-lons blancs.
lant, Les co - til-lons rou-ges, les co-til-lons blancs.

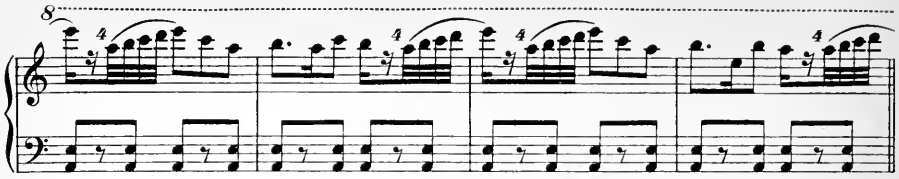

1.
2. Dan-sons
2. Dan-sons
2.
rou - ges, les co - til - lons blancs.
Les danseurs se laissent choir sur le gazon.
rou - ges, les co - til - lons blancs.
2.



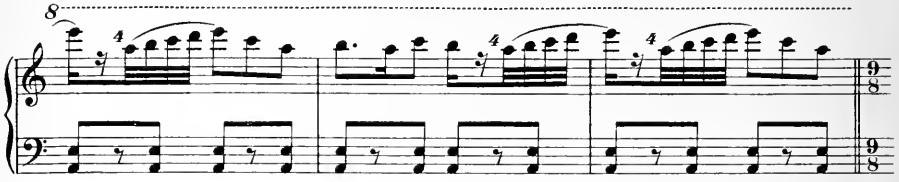
Tous droits réservés.


temps Pro-fi - tez de vo-tre prin - temps! Car l'a -
Andante.
mour est chose é-phé- mè - re, Rê-ve d'un jour, fleur de chi -
mè - re! Cueil-lez la fleur aux reflets d'or Pen-dant qu'il
en est temps en-cor: C'est le prin-temps qui la fleu-rie, L'hi-ver la ver -

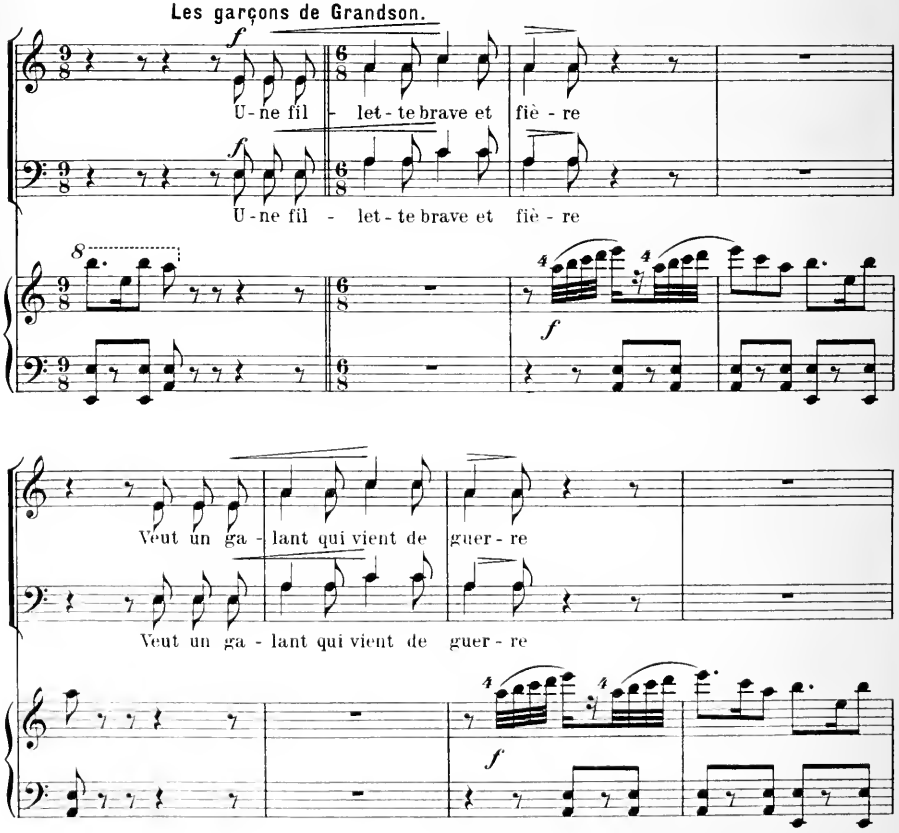

ra dé-fleu-rir, N'at-ten-dez pas pour la cueil-
lir Que les o - ra-ges l'aient flé - tri - é! N'at-ten-dez
Entree des garçons de Grandson.
pas!
Allegro vivo.
f



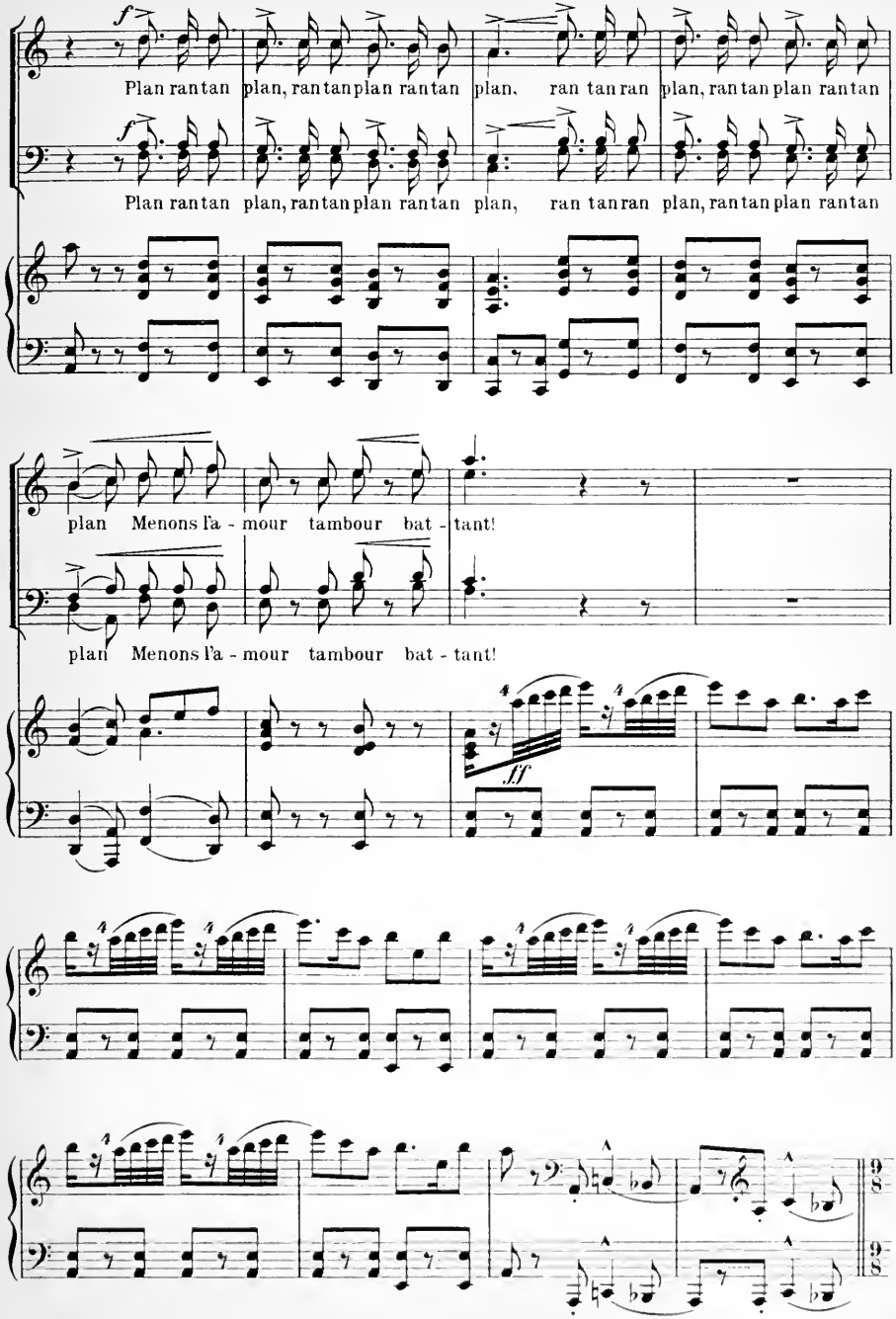
Chanson de guerre.

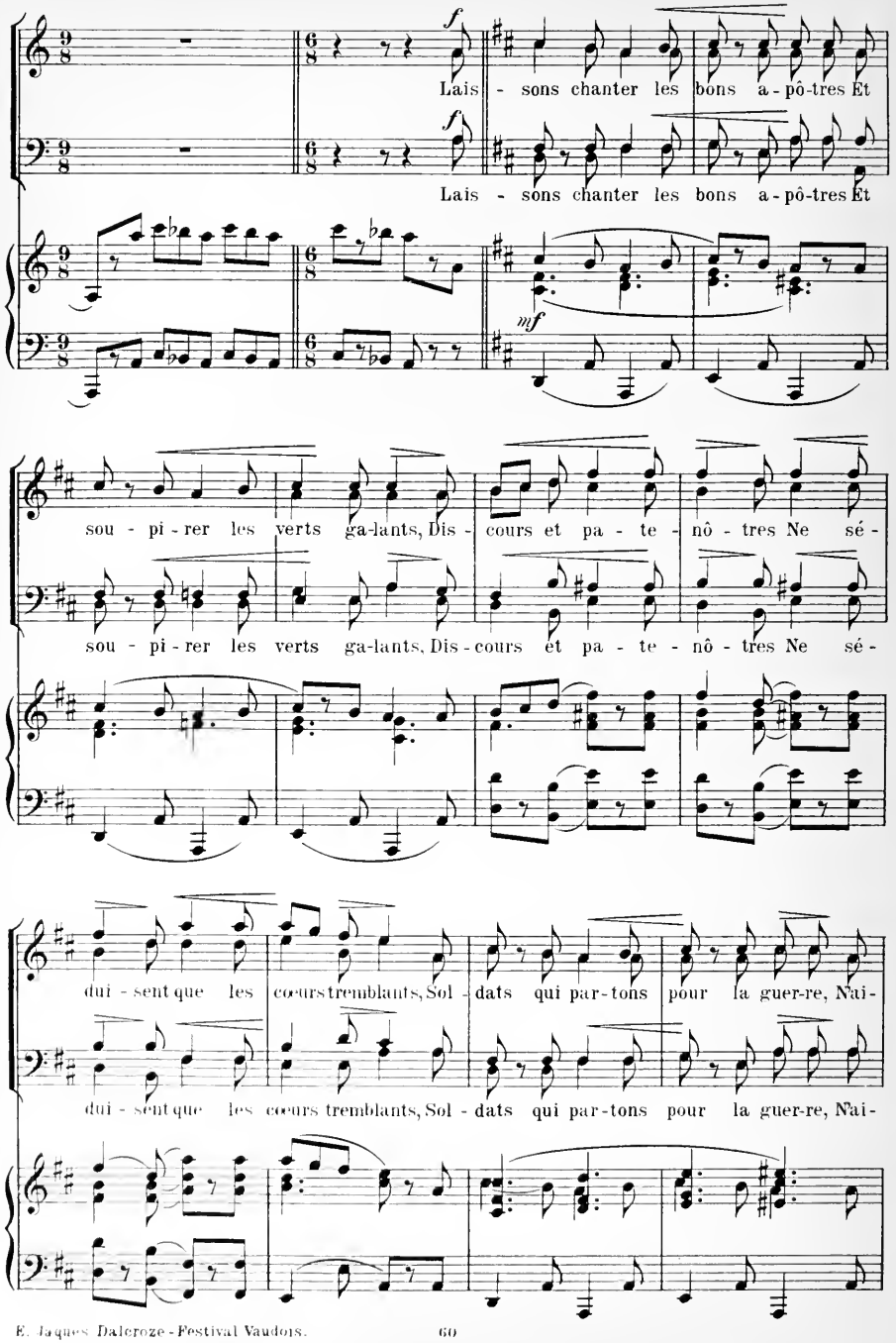


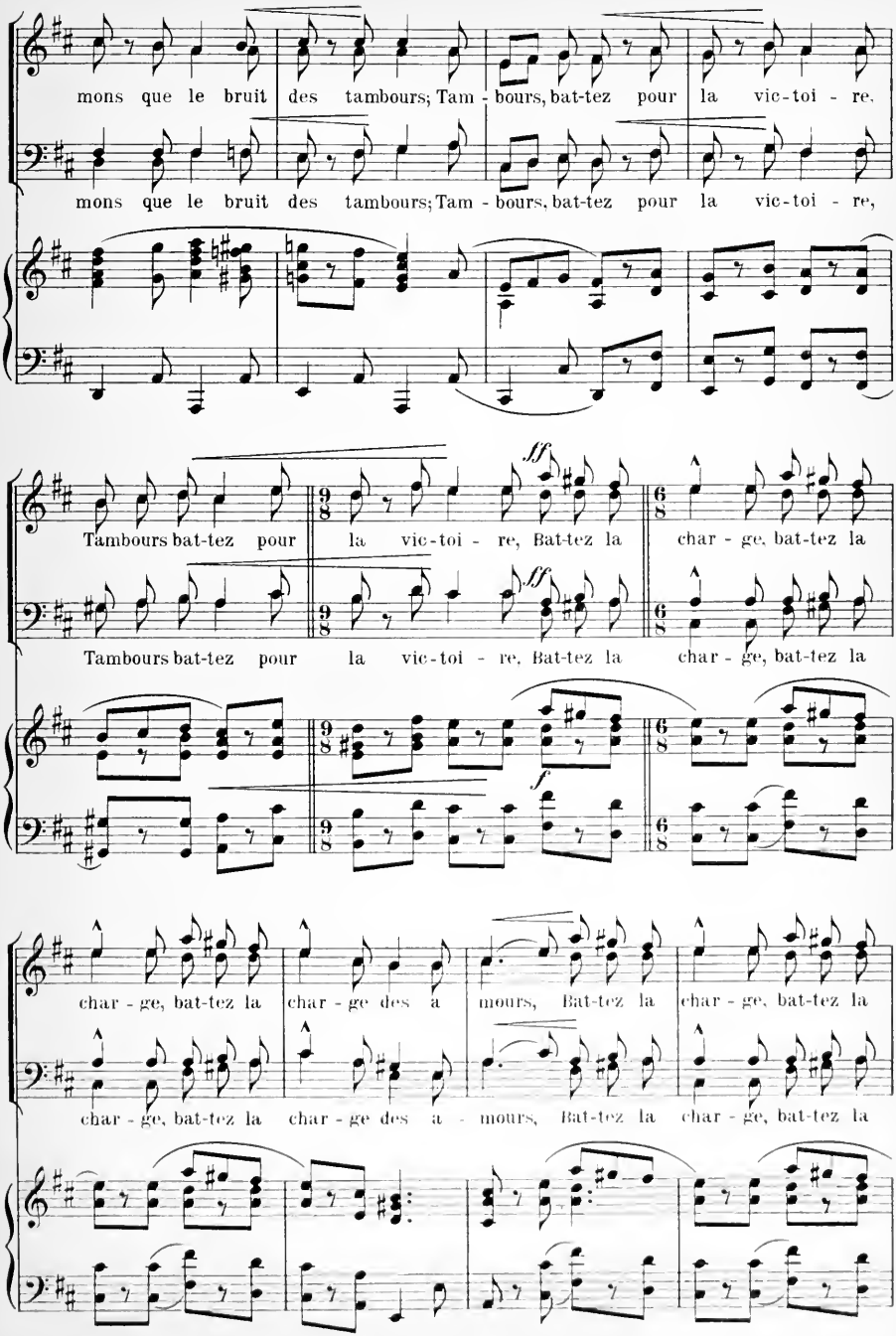
Les garçons de Grandson.

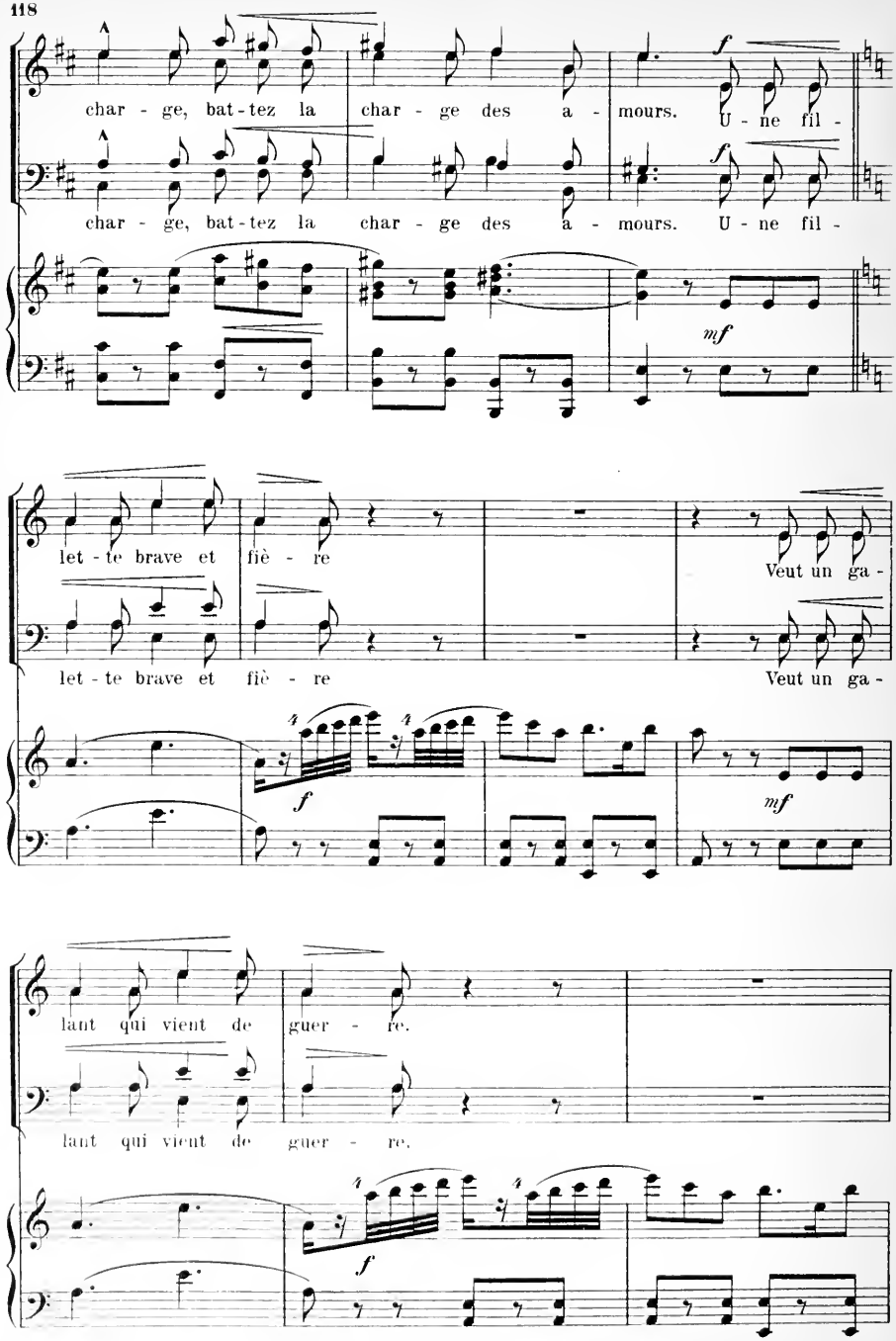


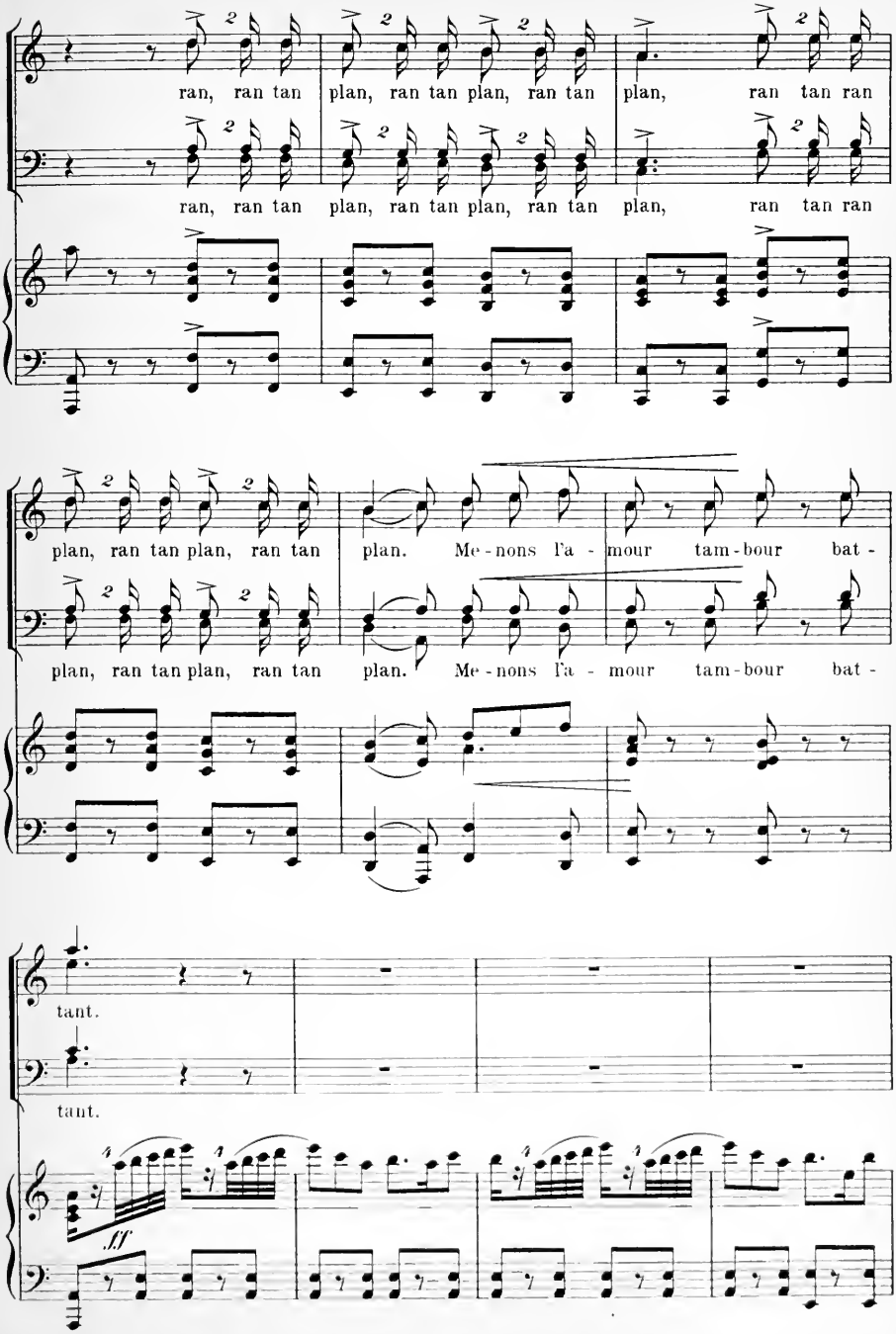
 Tous droits réservés.

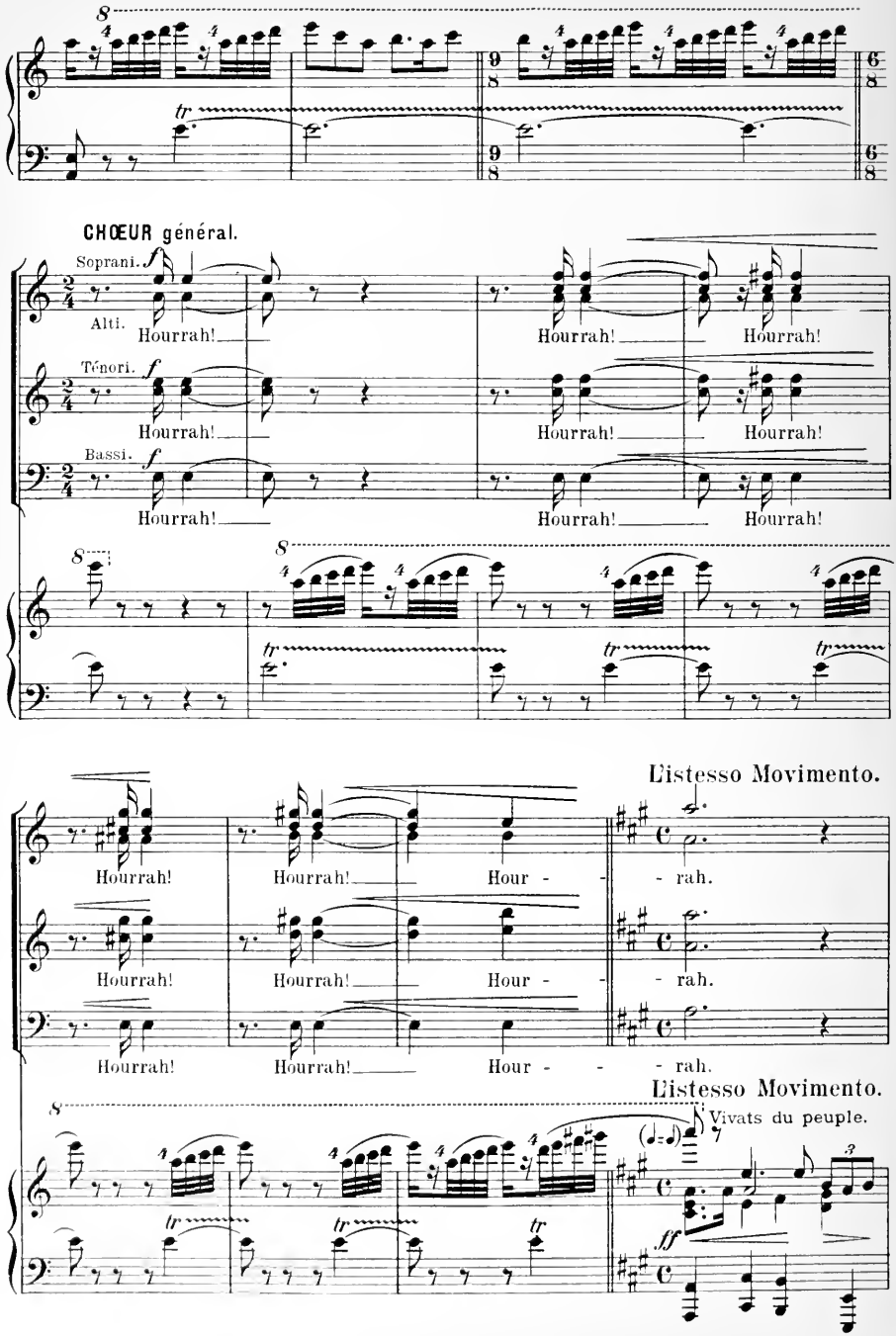

Plan ran tan plan, ran tan plan ran tan plan, ran tan ran plan, ran tan plan ran tan
Plan ran tan plan, ran tan plan ran tan plan, ran tan ran plan, ran tan plan ran tan
plan Menons l'a - mour tambour bat - tant!
plan Menons l'a - mour tambour bat - tant!


f
Lais - sons chanter les bons a - pô - tres Et
f
Lais - sons chanter les bons a - pô - tres Et
mf
sou - pi - rer les verts ga-lants, Dis - cours et pa - te - nô - tres Ne sé -
sou - pi - rer les verts ga-lants, Dis - cours et pa - te - nô - tres Ne sé -
dui - sent que les cœurs tremblants, Sol - dats qui par-tons pour la guer-re, Nai -
dui - sent que les cœurs tremblants, Sol - dats qui par-tons pour la guer-re, Nai -

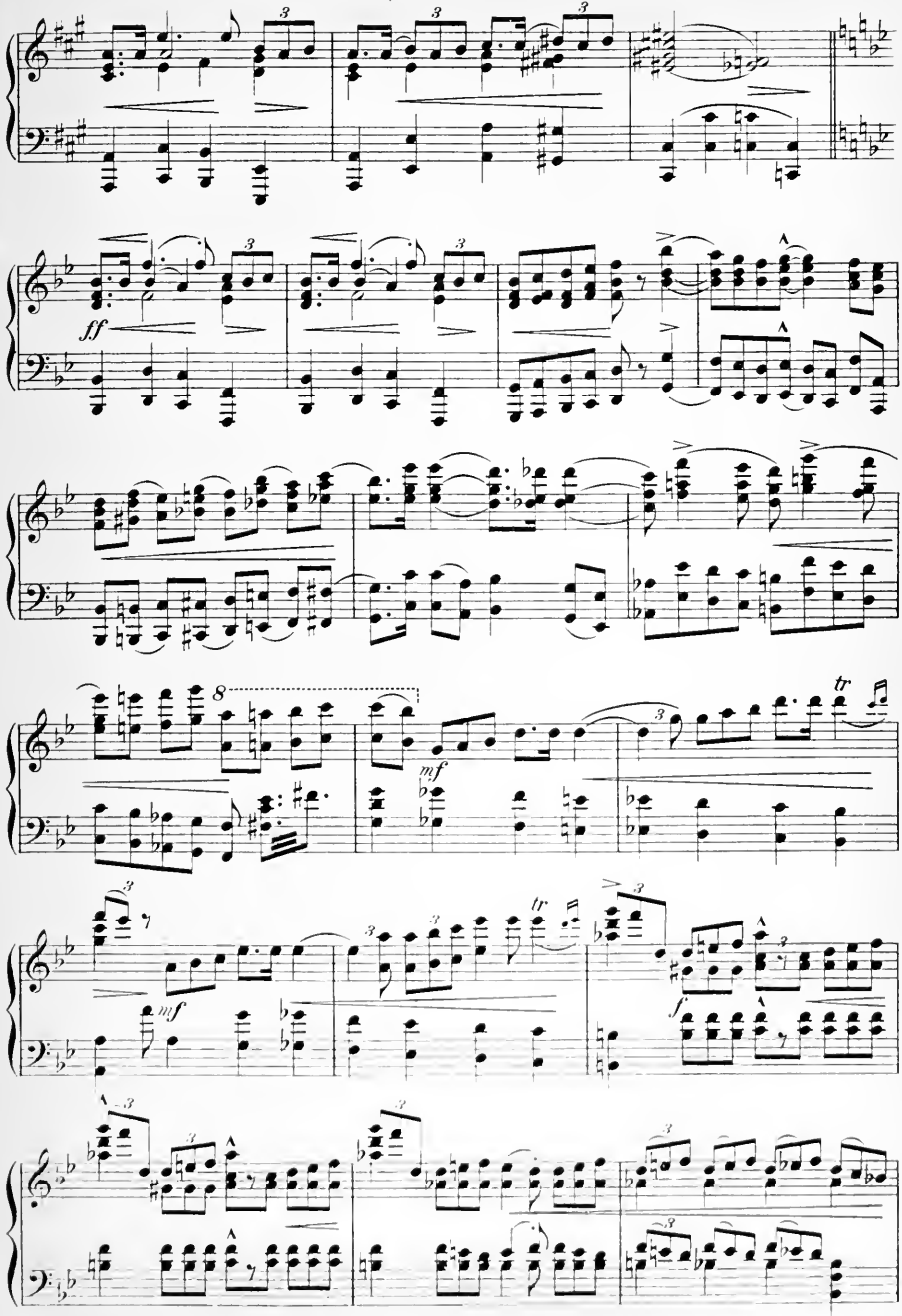

mons que le bruit des tambours; Tam - bours, bat-tez pour la vic-toi - re,
mons que le bruit des tambours; Tam - bours, bat-tez pour la vic-toi - re,
Tambours bat-tez pour la vic-toi - re, Bat-tez la char - ge, bat-tez la
Tambours bat-tez pour la vic-toi - re, Bat-tez la char - ge, bat-tez la
char - ge, bat-tez la char - ge des a mours, Bat-tez la char - ge, bat-tez la
char - ge, bat-tez la char - ge des a - mours, Bat-tez la char - ge, bat-tez la

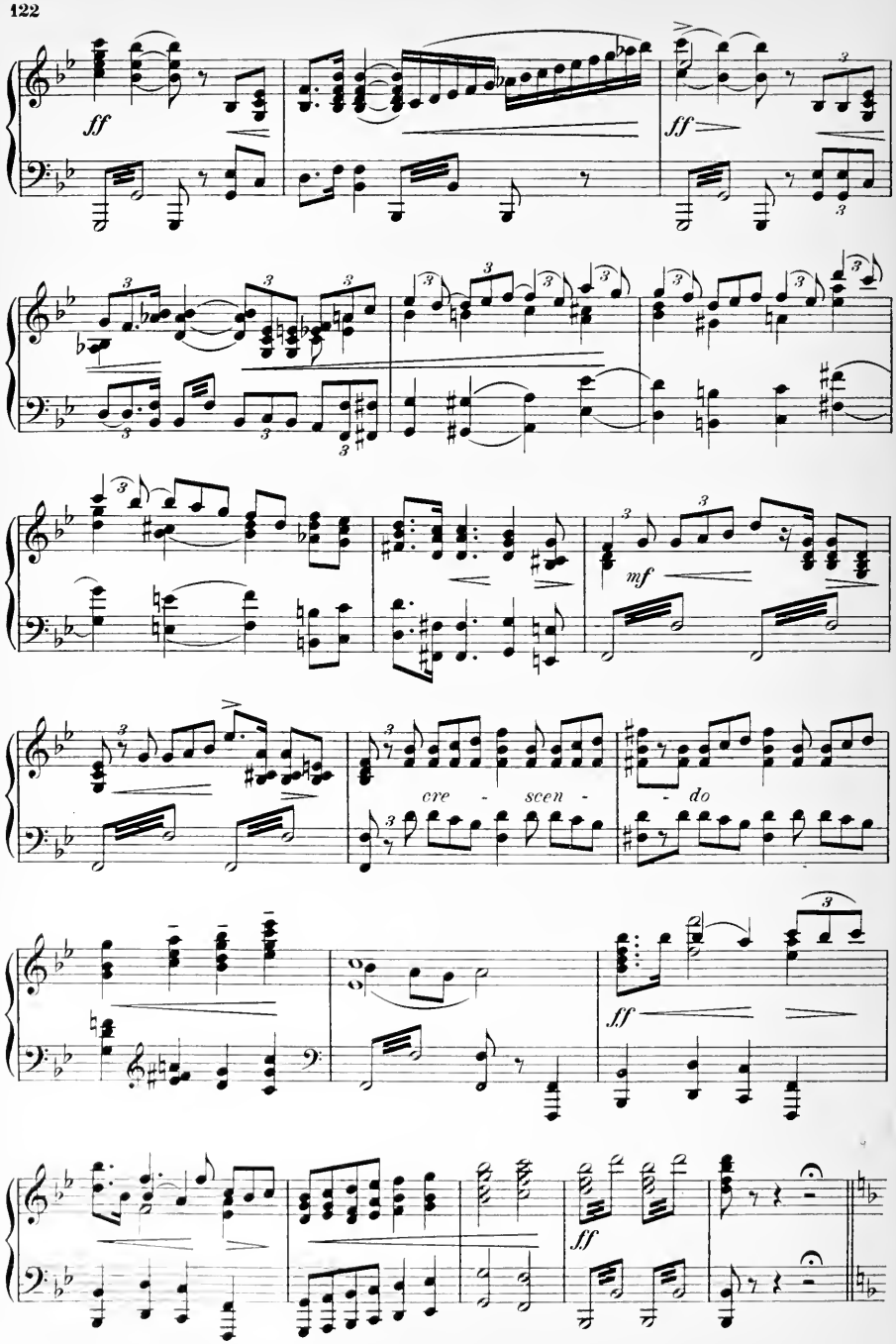

char - ge, bat-tez la char - ge des a - mours. U - ne fil -
char - ge, bat-tez la char - ge des a - mours. U - ne fil -
let - te brave et fiè - re Veut un ga -
let - te brave et fiè - re Veut un ga -
lant qui vient de guer - re.
lant qui vient de guer - re.


ran, ran tan plan, ran tan plan, ran tan plan, ran tan ran
ran, ran tan plan, ran tan plan, ran tan plan, ran tan ran
plan, ran tan plan, ran tan plan. Me-nons l'a-mour tam-bour bat-
plan, ran tan plan, ran tan plan. Me-nons l'a-mour tam-bour bat-
tant.
tant.
ff


CHŒUR général.
Soprani.
Alti.
Ténori.
Bassi.
Hourrah!
L'istesso Movimento.
Hour - - rah.
Vivats du peuple.

La comtesse de Savoie remet aux garçons de Grandson une couronne de fleurs.




ff
ff
mf
cre - scen - do
ff
ff

Largo.

Invocation.

L'évêque.

f

O Dieu d'a - mour, ô Dieu de grâ - ce! Tu veux des combats

mf

fff

Con-tre les sé-di-tieux, Dieu du ciel bleu, Dieu des nu - é - es, tu

f

veux des é-clairs pour pu-ri-fi - er les cieux. Dieu de bon-té, Dieu de ven-

p

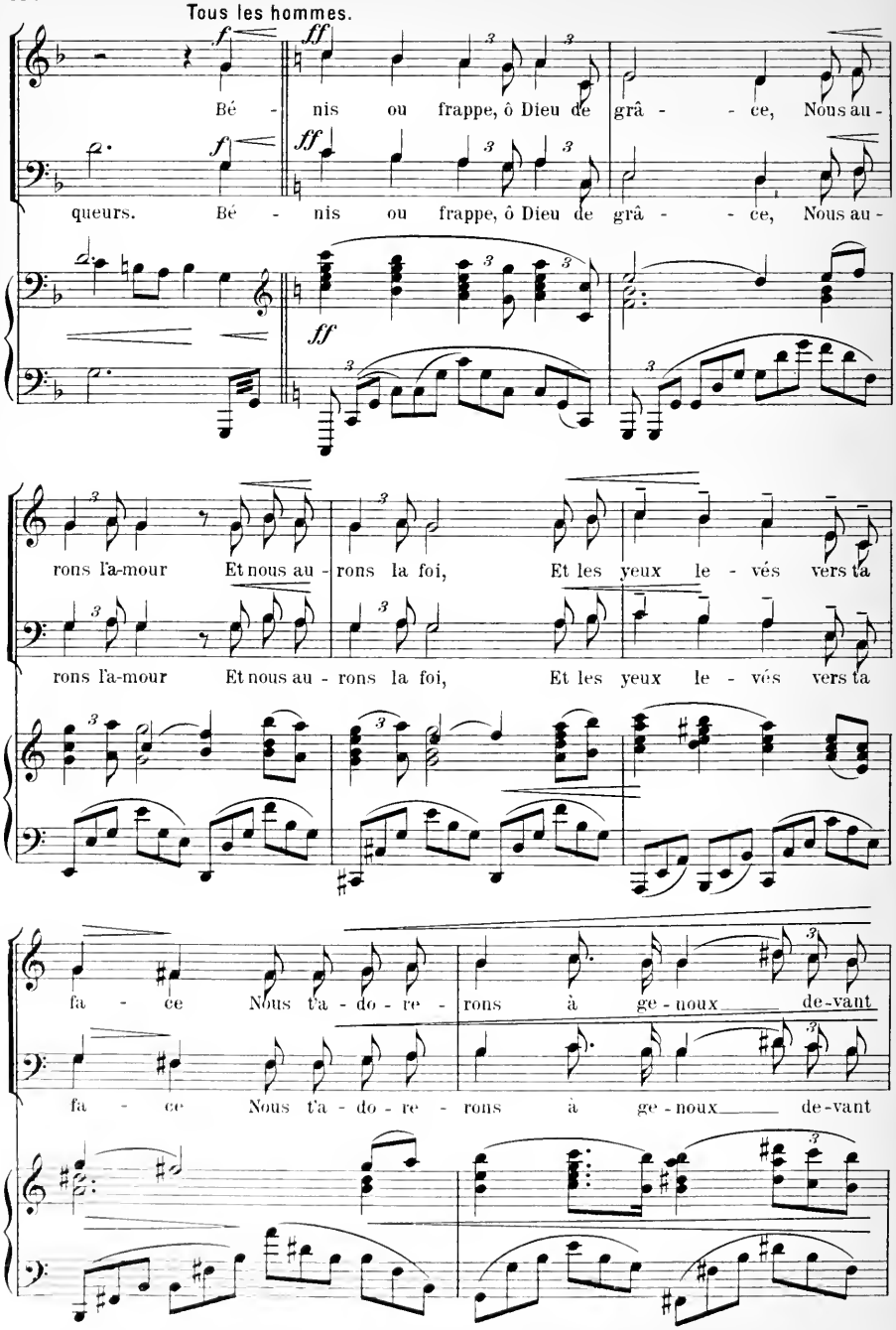
geance Tu veux nous frap - per Pour é - prou - ver nos cœurs.

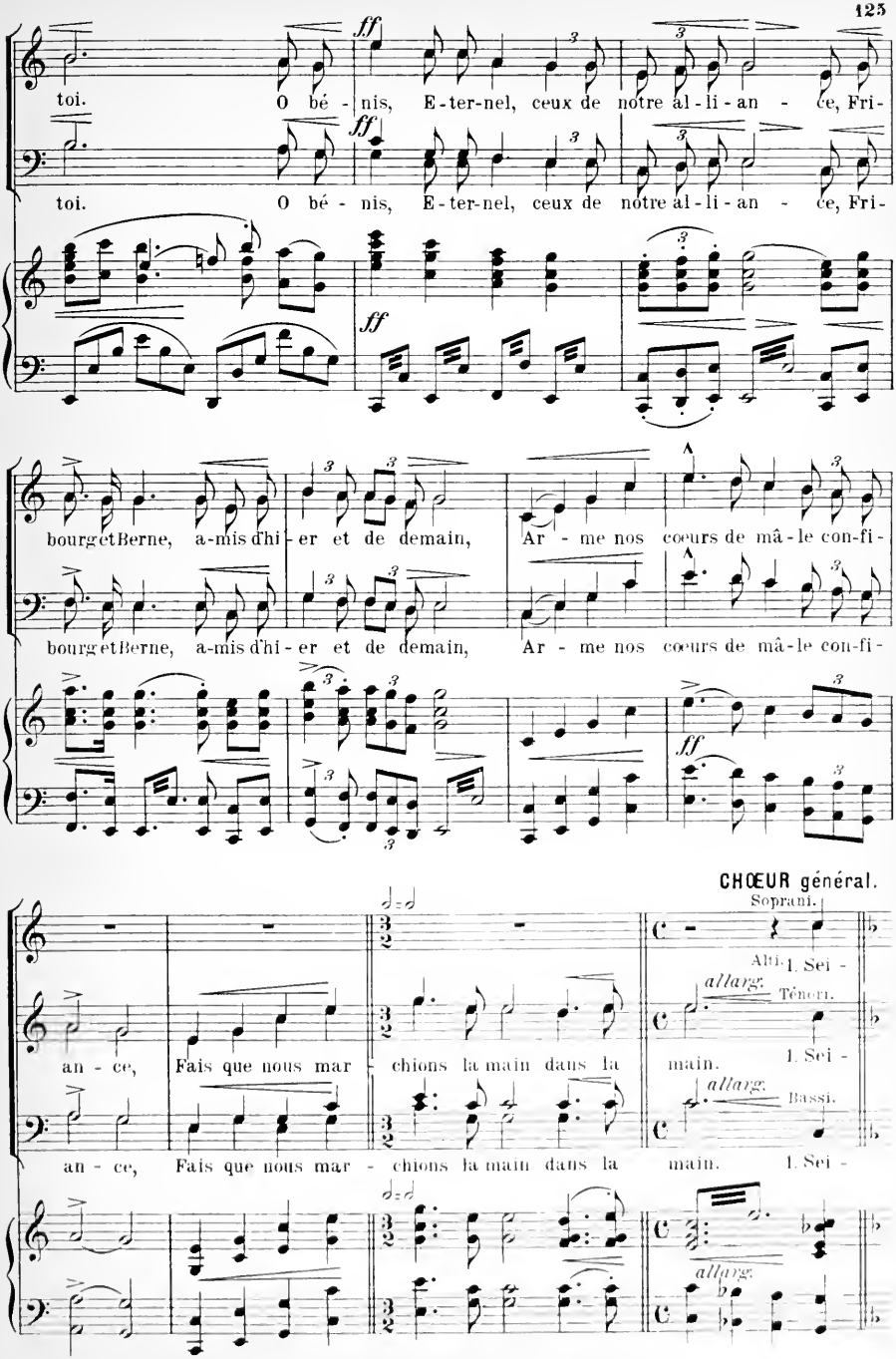
più f

Dieu de pi-tié, Dieu de clé - men - ce, Tu veux nous cour-ber, pour nous ren-dre vain-

più f

Tous droits reservés.


Tous les hommes.
Bé - nis ou frappe, ô Dieu de grâ - - ce, Nous au -
queurs. Bé - nis ou frappe, ô Dieu de grâ - - ce, Nous au -
rons l'a-mour Et nous au - rons la foi, Et les yeux le - vés vers ta
rons l'a-mour Et nous au - rons la foi, Et les yeux le - vés vers ta
fa - ce Nous t'a - do - re - rons à ge - noux de-vant
fa - ce Nous t'a - do - re - rons à ge - noux de-vant


ff
toi. O bé - nis, E-ter-nel, ceux de notre al-li-an - ce, Fri-
bourg et Berne, a-mis d'hi-er et de demain, Ar - me nos cœurs de mâ-le con-fi-
CHŒUR général.
Soprani.
Alti.
Ténori.
Bassi.
allarg.
an - ce, Fais que nous mar - chions la main dans la main. I. Sei -

Prière patriotique.*)

E. Jaques-Dalcroze.

Largo.

ff

1. gneur, ac-cor-de ton se-cours Au beau pa-ys que mon cœur ai - me, Ce -
2. est ma force et mon ap-pui M'in - di-que le che-min à sui - vre Je

1. gneur, ac-cor-de ton se-cours Au beau pa-ys que mon cœur ai - me, Ce -
2. est ma force et mon ap-pui M'in - di-que le che-min à sui - vre Je

1. gneur, ac-cor-de ton se-cours Au beau pa-ys que mon cœur ai - me, Ce -
2. est ma force et mon ap-pui M'in - di-que le che-min à sui - vre Je

Largo.

ff

lui que j'ai-me - rai toujours, Ce - lui que j'ai-me-rai quand mê - me.
l'aime et je dé - pends de lui, Ail - leurs je ne pourrais pas vi - vre.
Tum'as

lui que j'ai-me - rai toujours, Ce - lui que j'ai-me-rai quand mê - me.
l'aime et je dé - pends de lui, Ail - leurs je ne pourrais pas vi - vre.
Tum'as

lui que j'ai-me - rai toujours, Ce - lui que j'ai-me-rai quand mê - me.
l'aime et je dé - pends de lui, Ail - leurs je ne pourrais pas vi - vre.
Tum'as

*) Une version pour une (ou deux) voix se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

Tous droits réservés.

Più Largo.

dit d'ai-mer: j'o - bé-is; Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys! Tum'as dit d'ai-mer:

dit d'ai-mer: j'o - bé-is; Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys! Tum'as dit d'ai-mer:

dit d'ai-mer: j'o - bé-is; Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys! Tum'as dit d'aimer:

Più Largo.

Tempo primo.

j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!

j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!

j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!

Tempo primo.

ff

1. 2.

2. Il

2. Il

2. Il

1. 2.

ff

IIIme Partie.

Lausanne.

1556.

E. Jaques-Dalcroze.

Andante.

PIANO.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

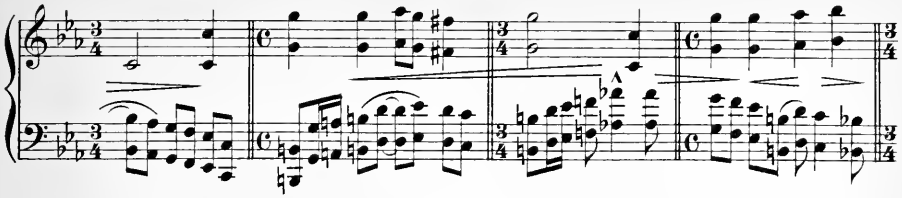
Rideau.

f sempre

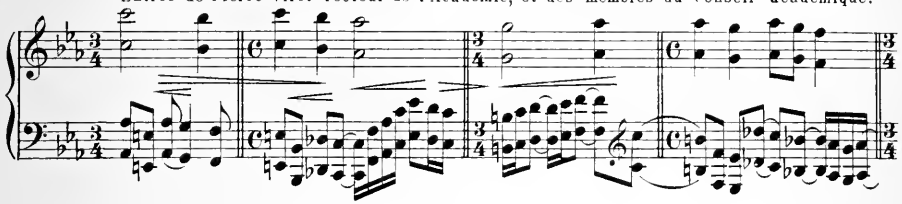
La scène représente la place de la Palud. A droite l'Oste de la Chasse, au milieu,

 Tous droits réservés.

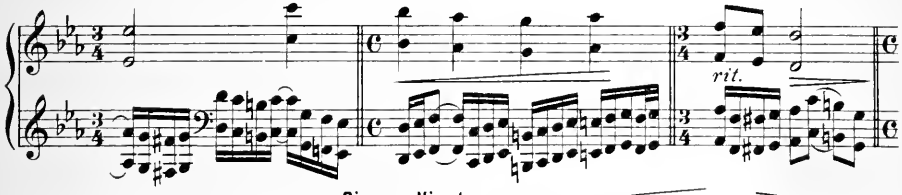
la fontaine et un reverbère. Au fond l'Hôtel de ville.



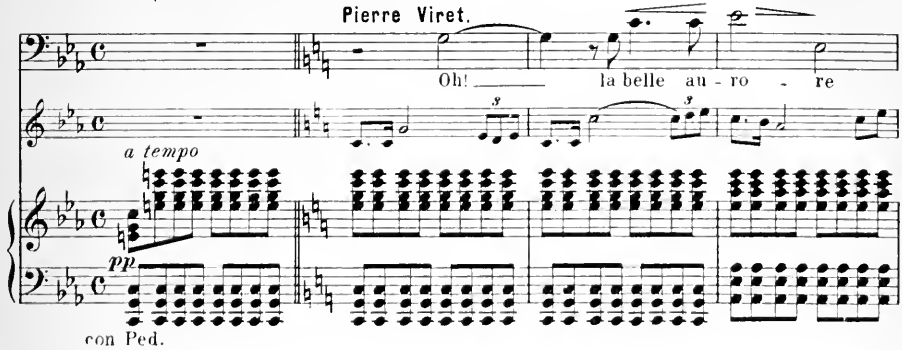
Entrée de Pierre Viret recteur de l'Académie, et des membres du conseil académique.

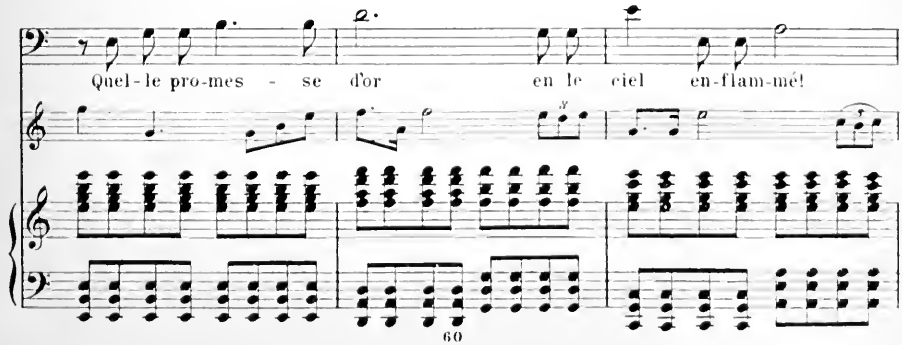


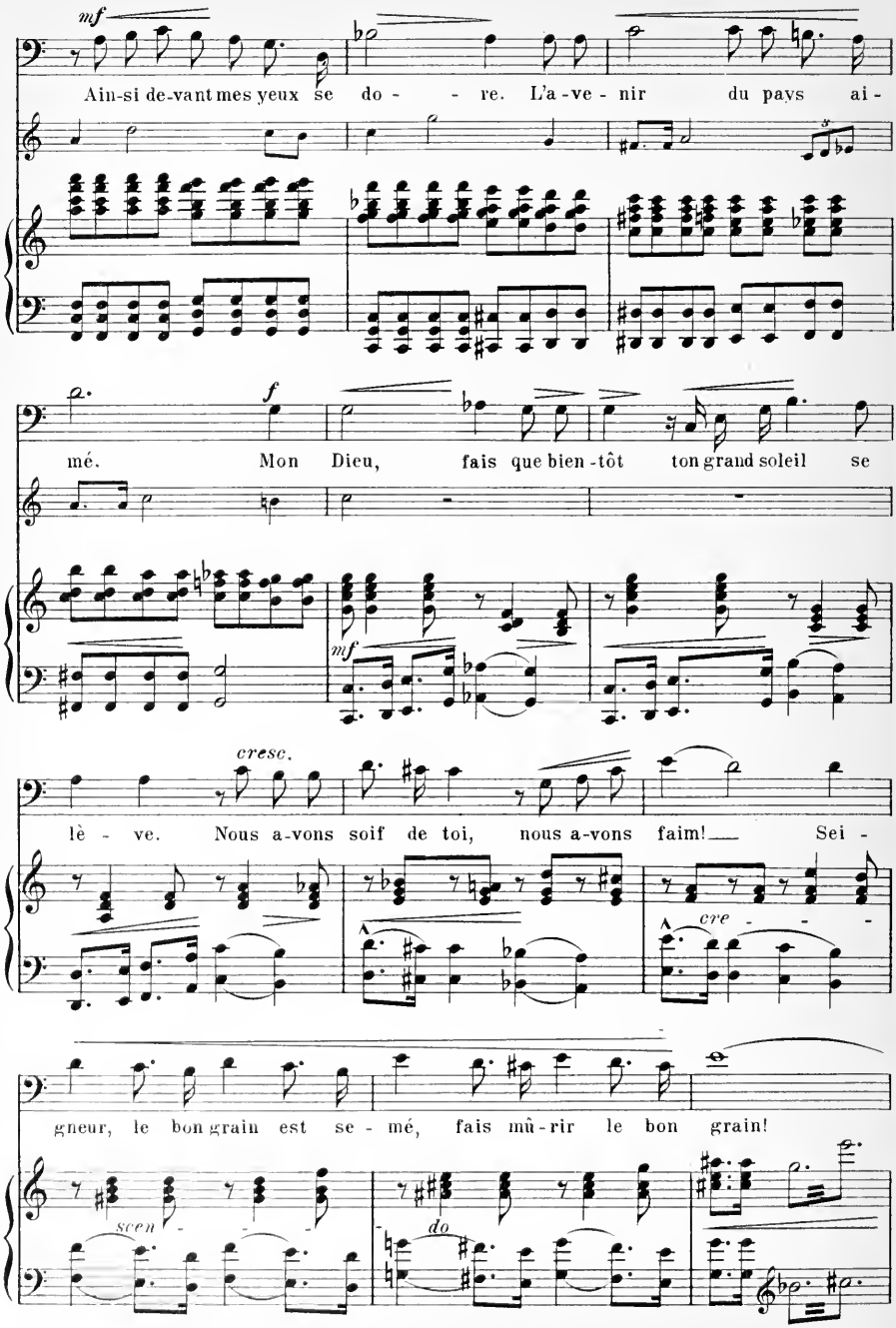
Le soleil se lève.



Pierre Viret.






mf
Ain-si de-vant mes yeux se do - - re. L'a-ve - nir du pays ai-
f
mé. Mon Dieu, fais que bien-tôt ton grand soleil se
mf
cresc.
lè - ve. Nous a-vons soif de toi, nous a-vons faim! Sei -
cre - - -
gneur, le bon grain est se - mé, fais mû-rir le bon grain!
scen
do

Più mosso.

Sei-gneur! De-main! puis-sante et nou-vel-le Fleu-ri-

Soprani. Alti

CHŒUR vaudois: De - main!

Ténors Basses.

De - main!

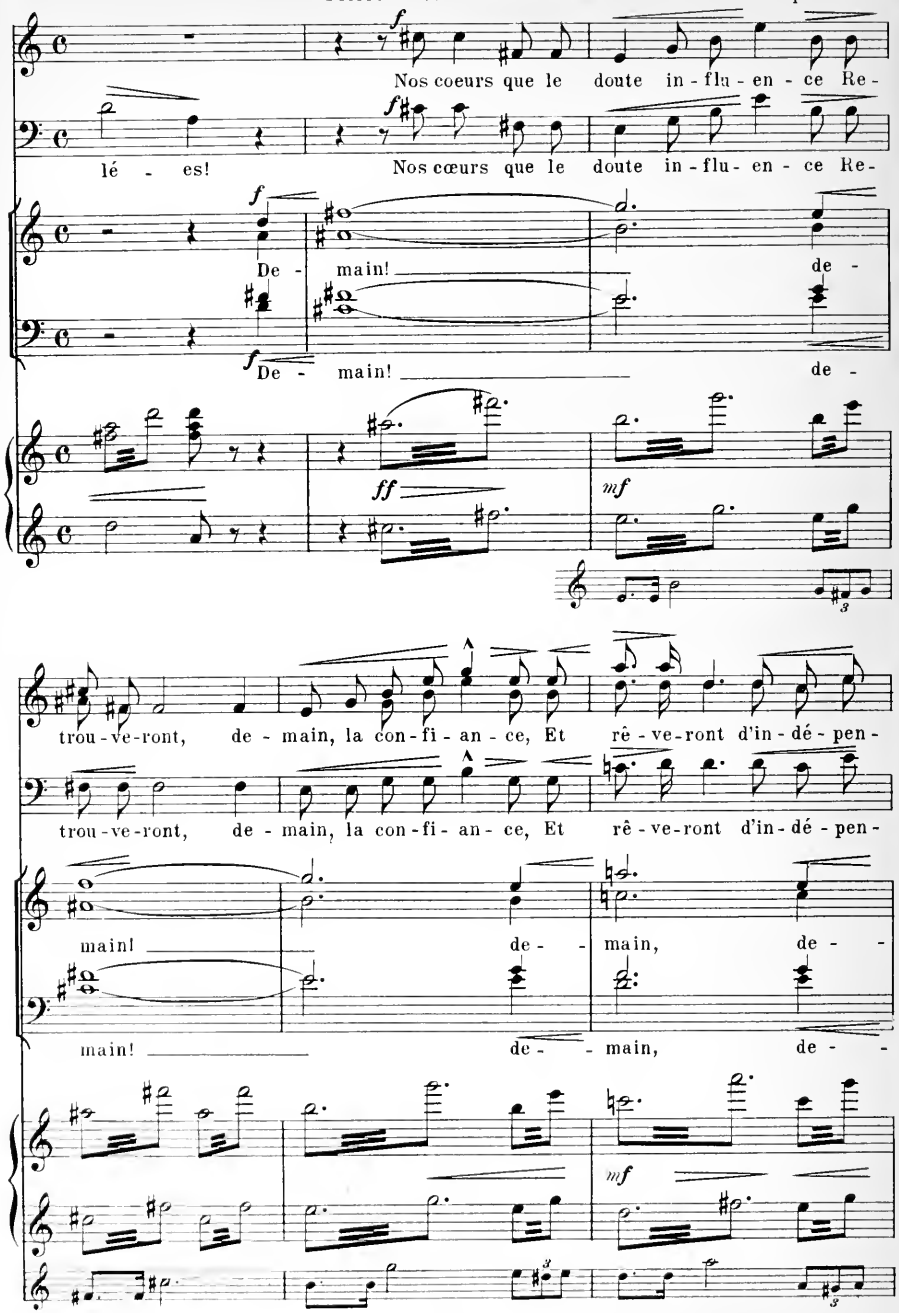
Più mosso.

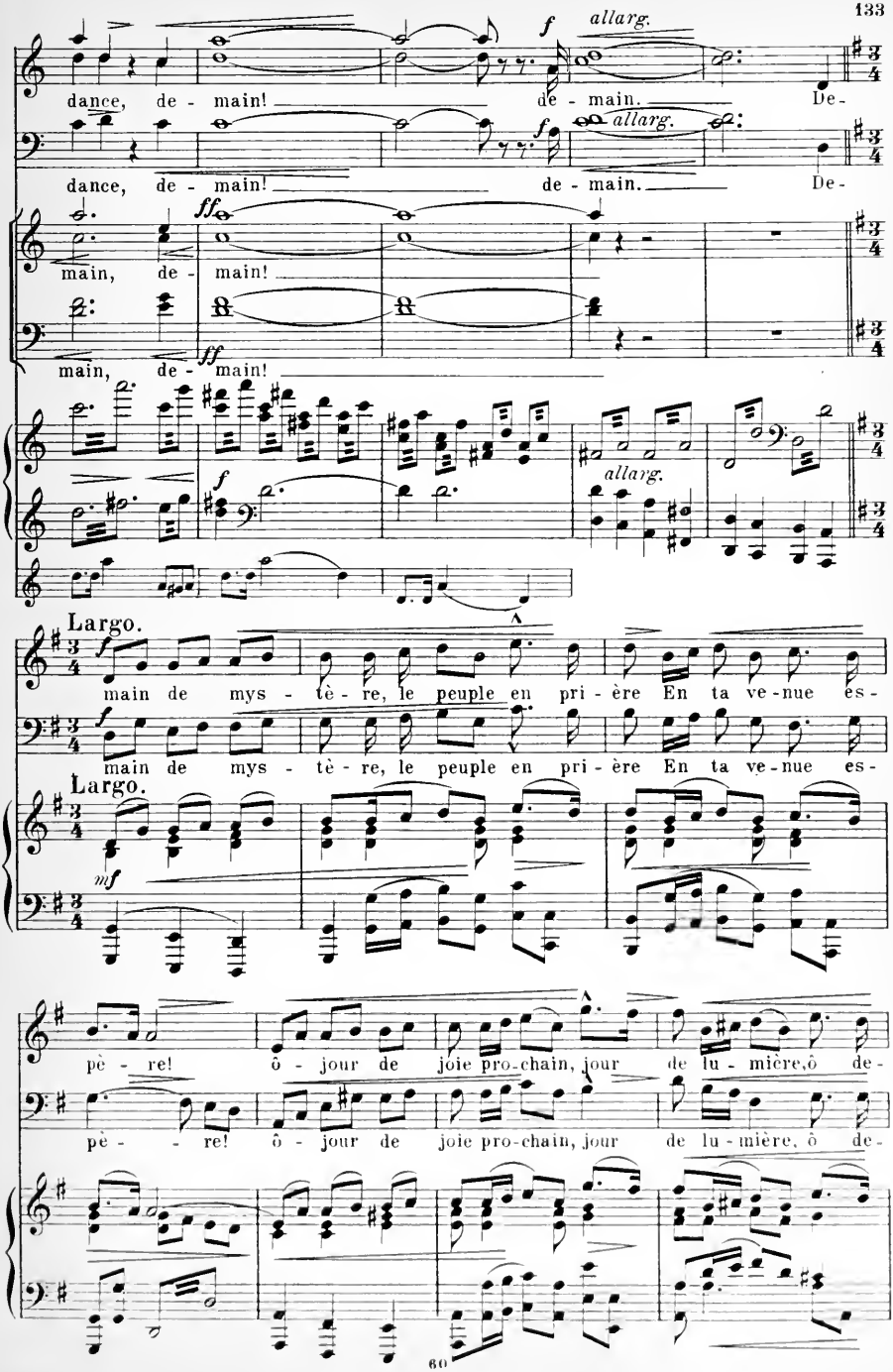
ra l'Eg-li-se nou - vel - le! De-main! com-me les cloches des val-

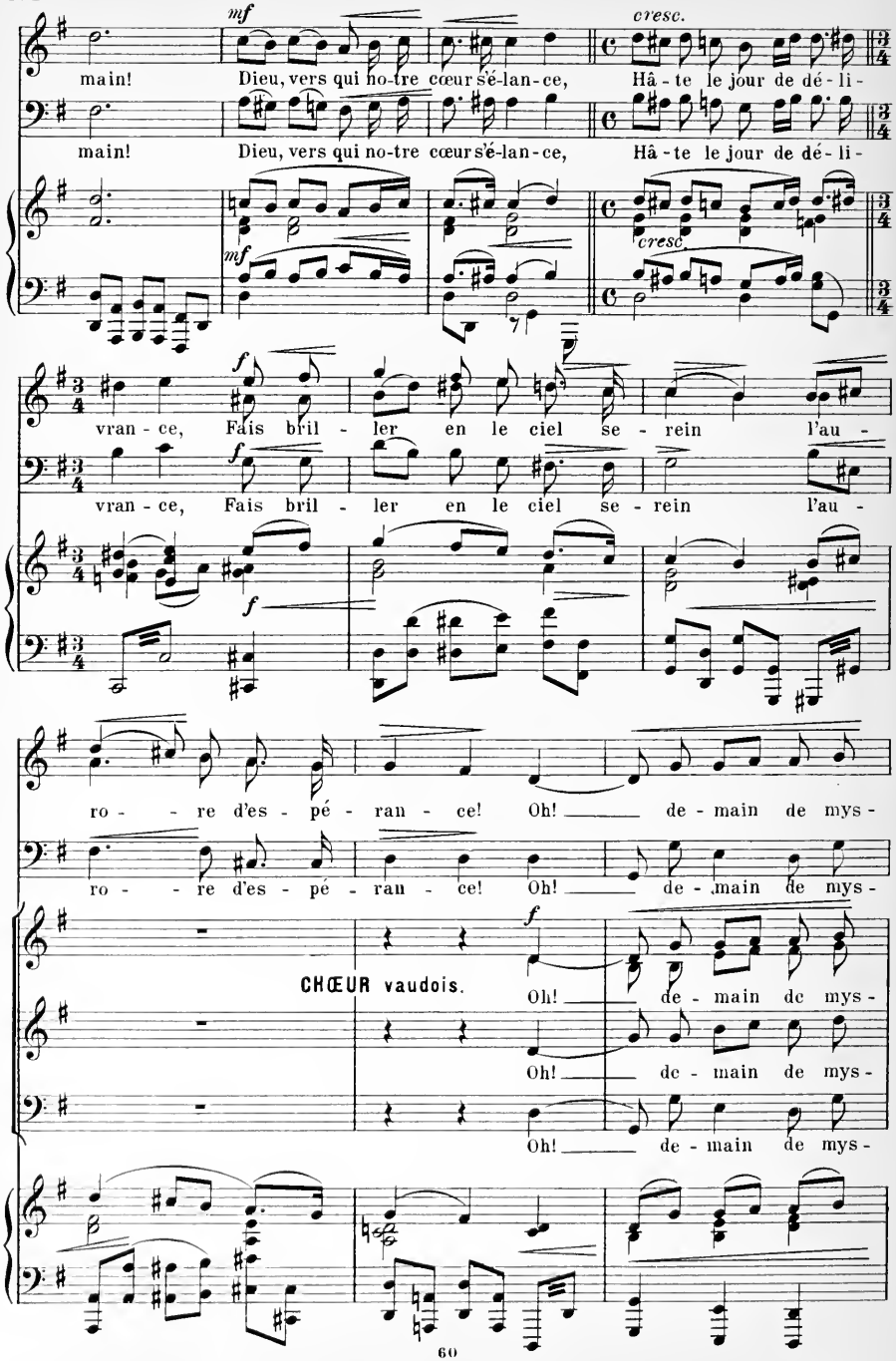
De- main!

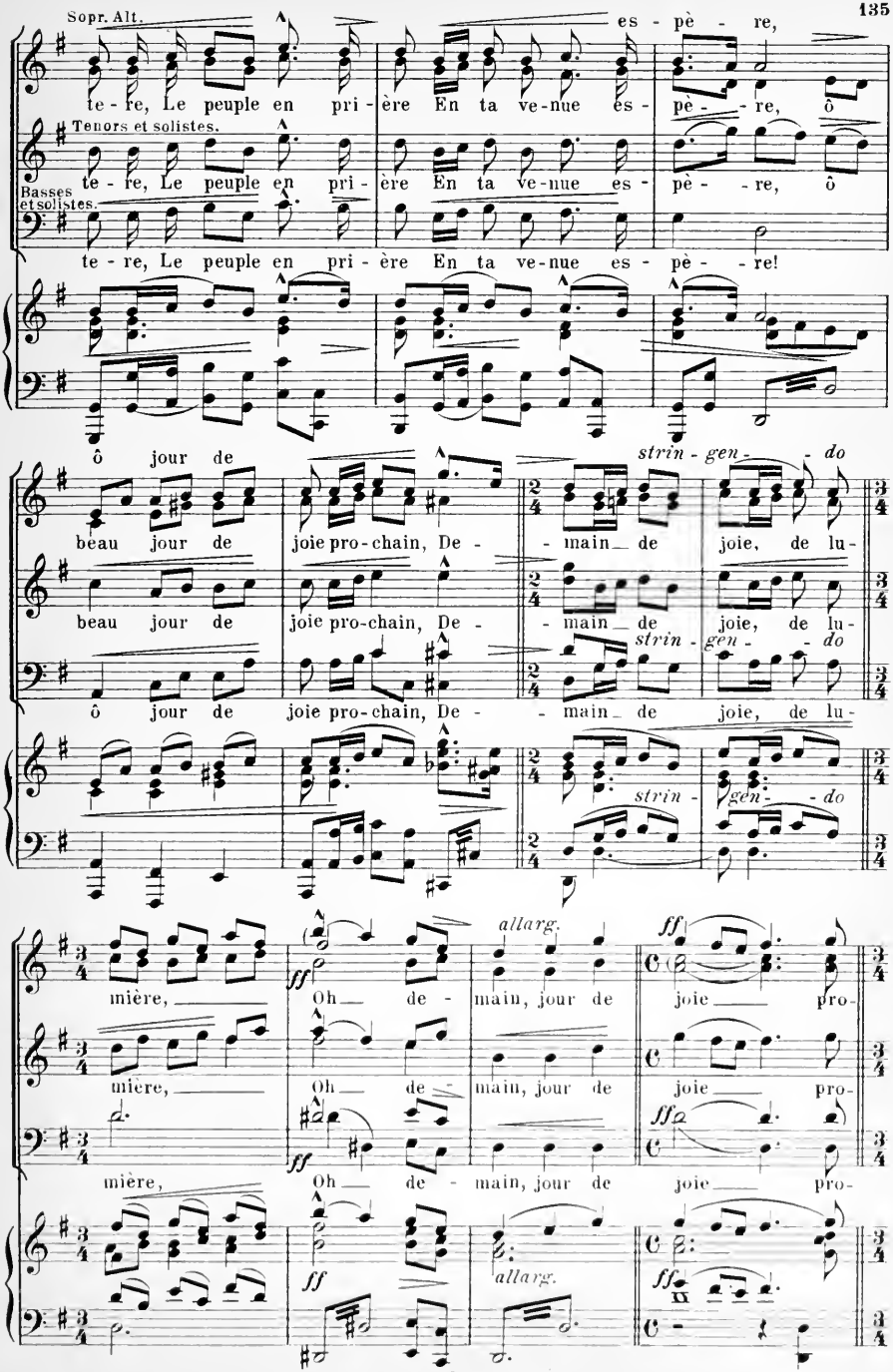
Ah!

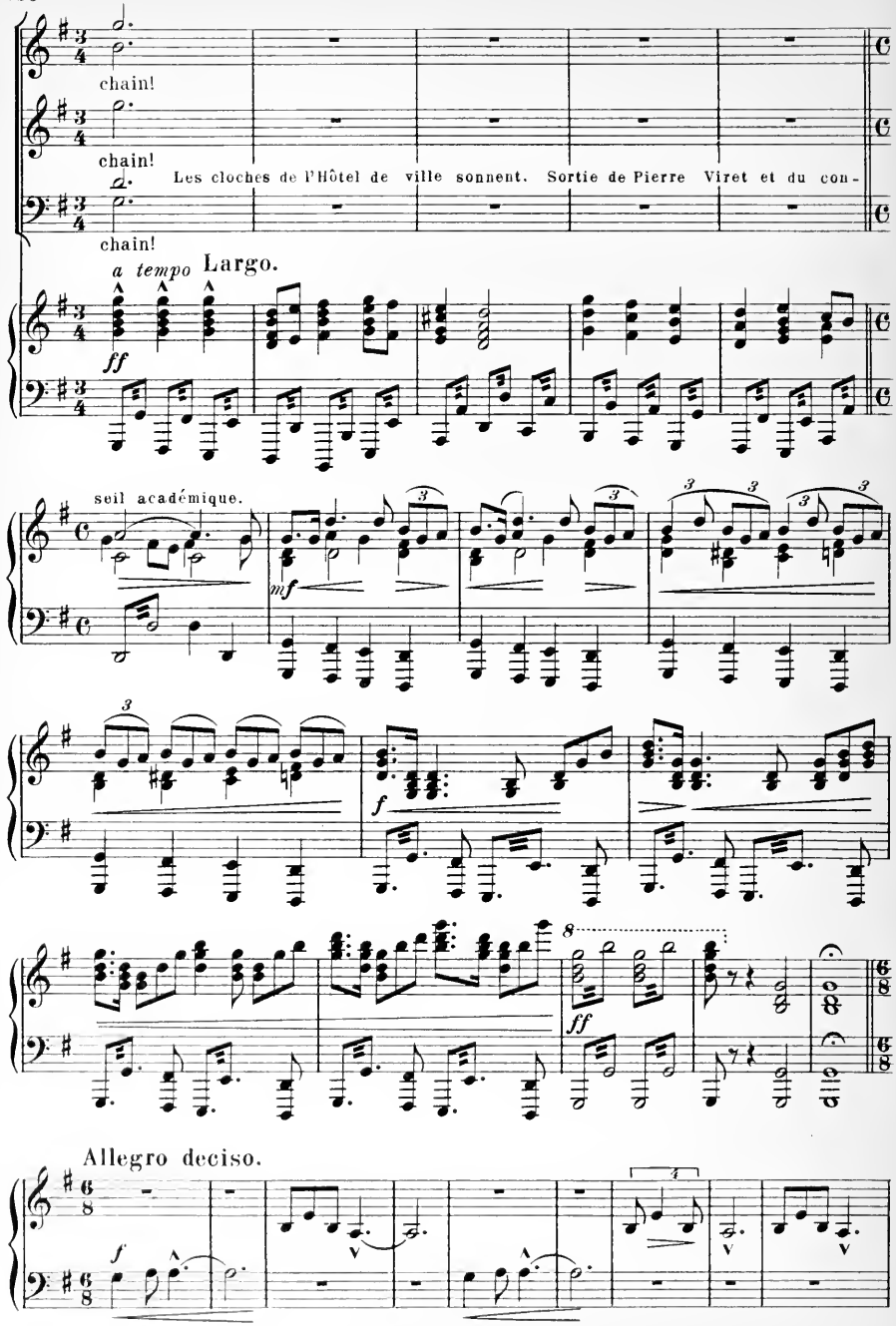
lées, son-ne-ront à tou-tes vo - lé - es nos â - mes en - fin ré-veil-

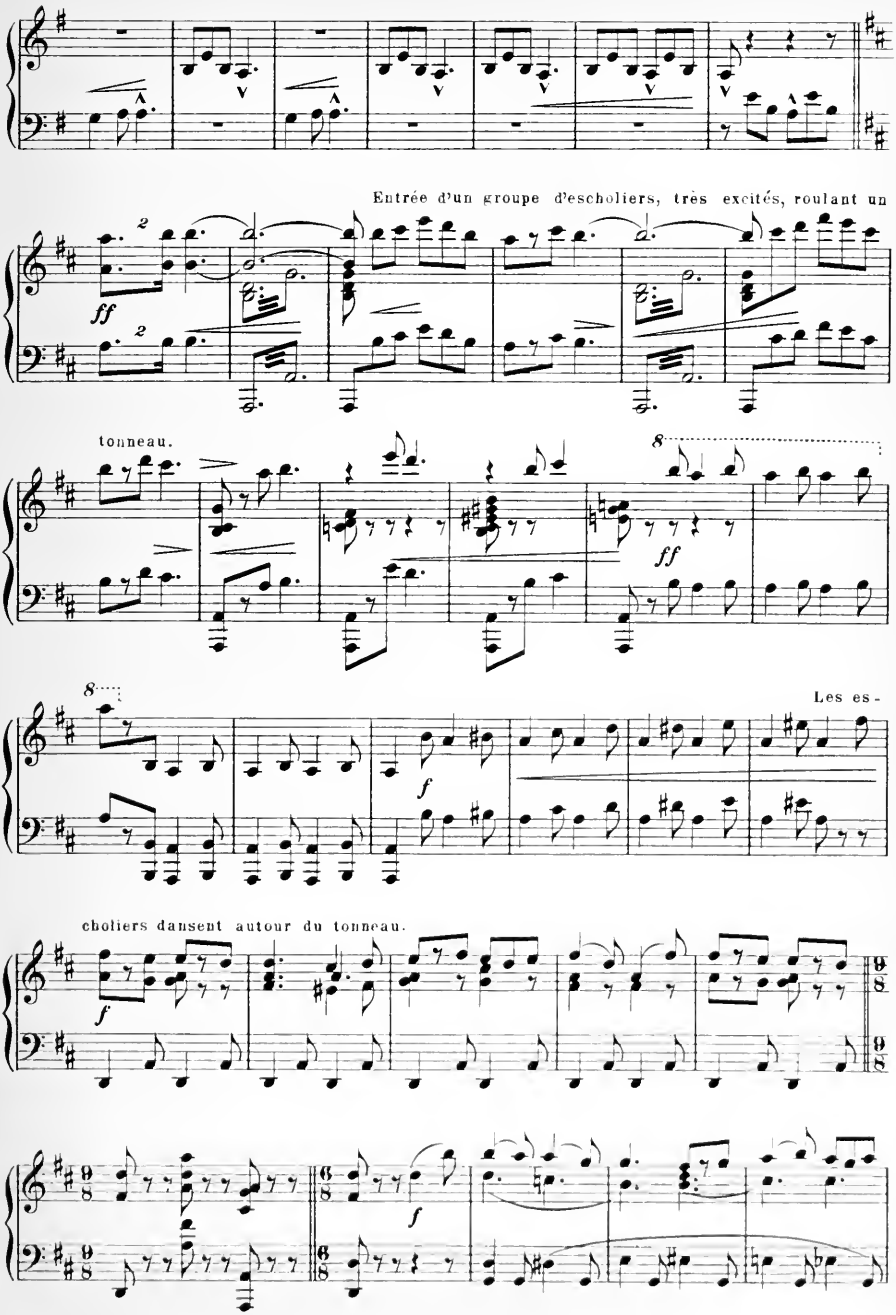

Nos coeurs que le doute in-flu-en-ce Re-
lé - es!
Nos cœurs que le doute in-flu-en-ce Re-
De - main! de -
De - main! de -
trou-ve-ront, de - main, la con-fi-an-ce, Et rê-ve-ront d'in-dé-pen-
trou-ve-ront, de - main, la con-fi-an-ce, Et rê-ve-ront d'in-dé-pen-
main! de - main, de -
main! de - main, de -

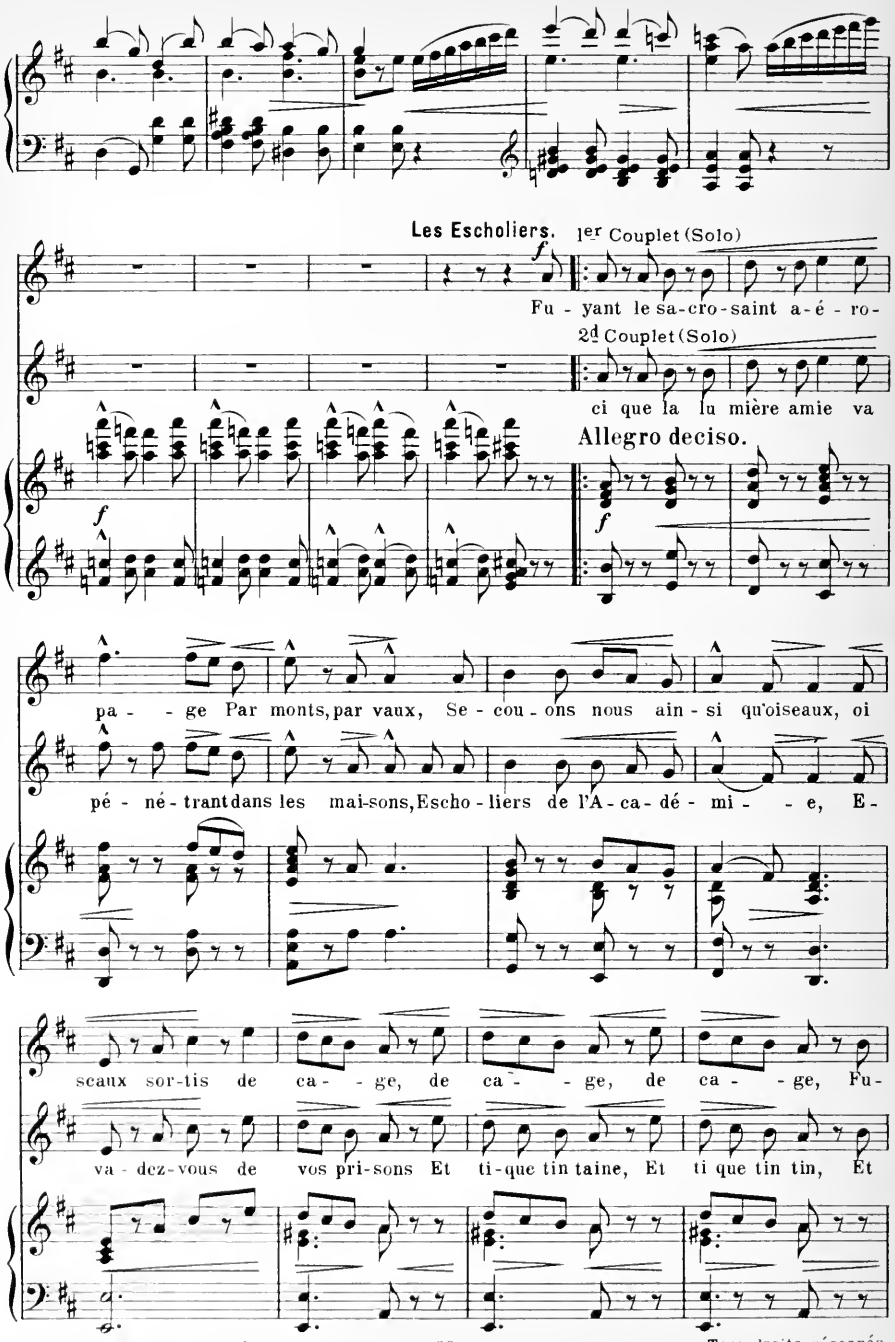

f
allarg.
dance, de - main! de - main. De-
dance, de - main! de - main. De-
ff
main, de - main!
ff
main, de - main!
f
allarg.
Largo.
f
main de mys - tè - re, le peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
main de mys - tè - re, le peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
Largo.
mf
pè - re! ô - jour de joie pro-chain, jour de lu - mière, ô de-
pè - re! ô - jour de joie pro-chain, jour de lu - mière, ô de-


mf
cresc.
main! Dieu, vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce, Hâ-te le jour de dé-li-
main! Dieu, vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce, Hâ-te le jour de dé-li-
mf
cresc.
f
vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-rein l'au-
f
vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-rein l'au-
f
ro- re d'es-pé-ran-ce! Oh! de-main de mys-
ro- re d'es-pé-ran-ce! Oh! de-main de mys-
CHŒUR vaudois.
f
Oh! de-main de mys-
Oh! de-main de mys-
Oh! de-main de mys-

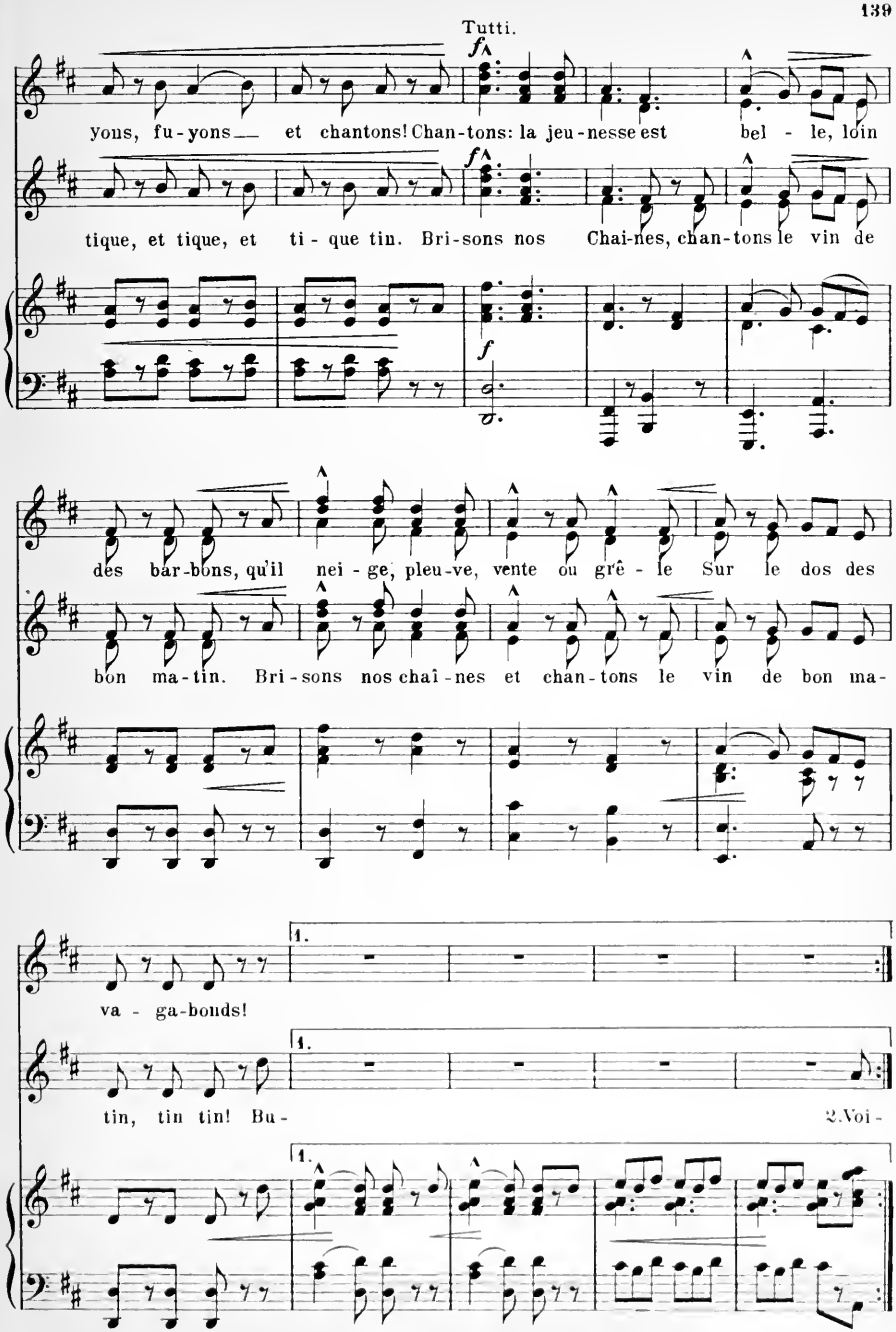

Sopr. Alt.
es - pè - re,
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - re, ô
Tenors et solistes.
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - re, ô
Basses et solistes.
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - re!
ô jour de
strin - gen - do
beau jour de joie pro-chain, De - main de joie, de lu-
beau jour de joie pro-chain, De - main de joie, de lu-
strin - gen - do
ô jour de joie pro-chain, De - main de joie, de lu-
strin - gen - do
allarg.
ff
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
allarg.

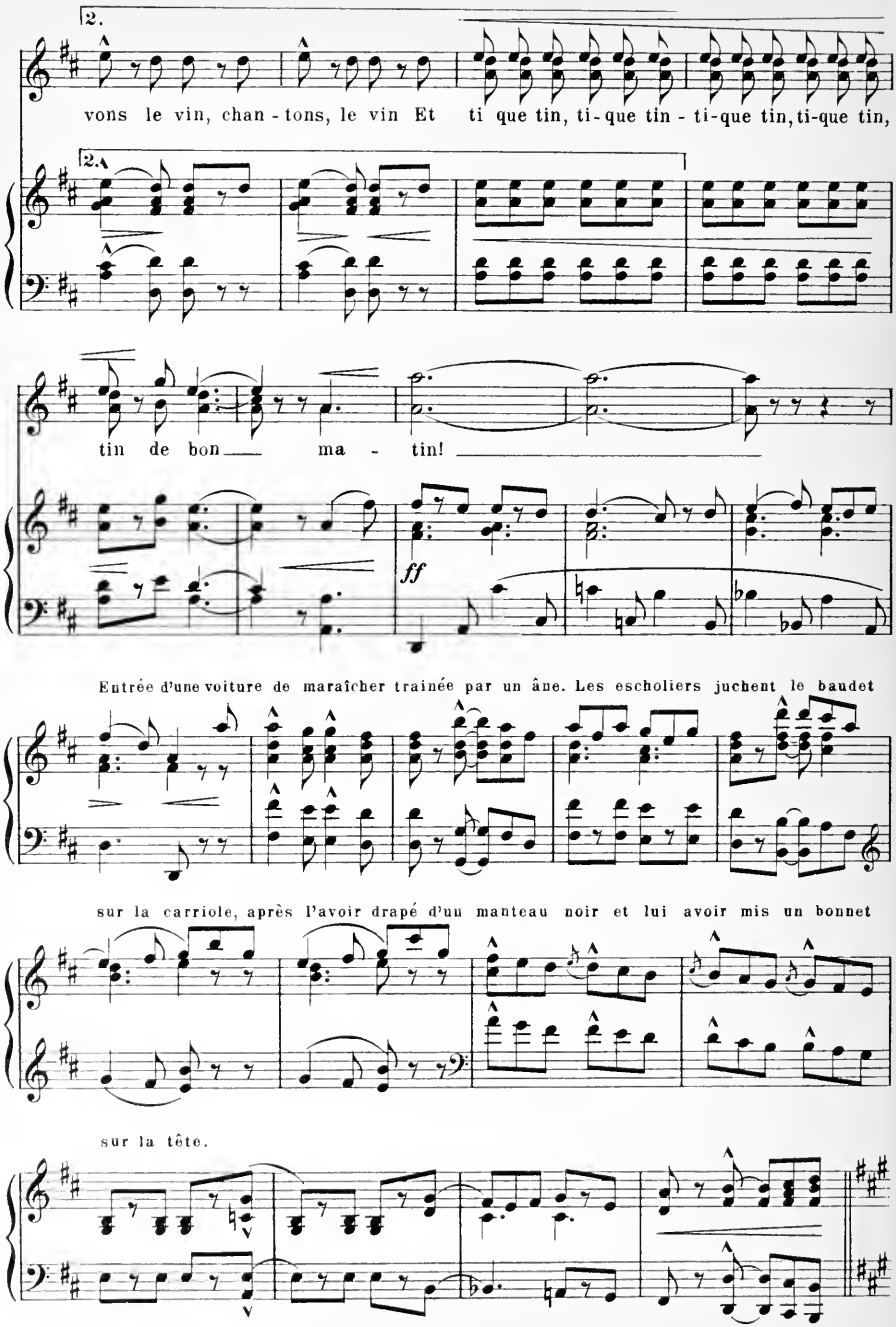

chain!
chain!
Les cloches de l'Hôtel de ville sonnent. Sortie de Pierre Viret et du con-
chain!
a tempo Largo.
ff
seil académique.
mf
f
ff
Allegro deciso.
f

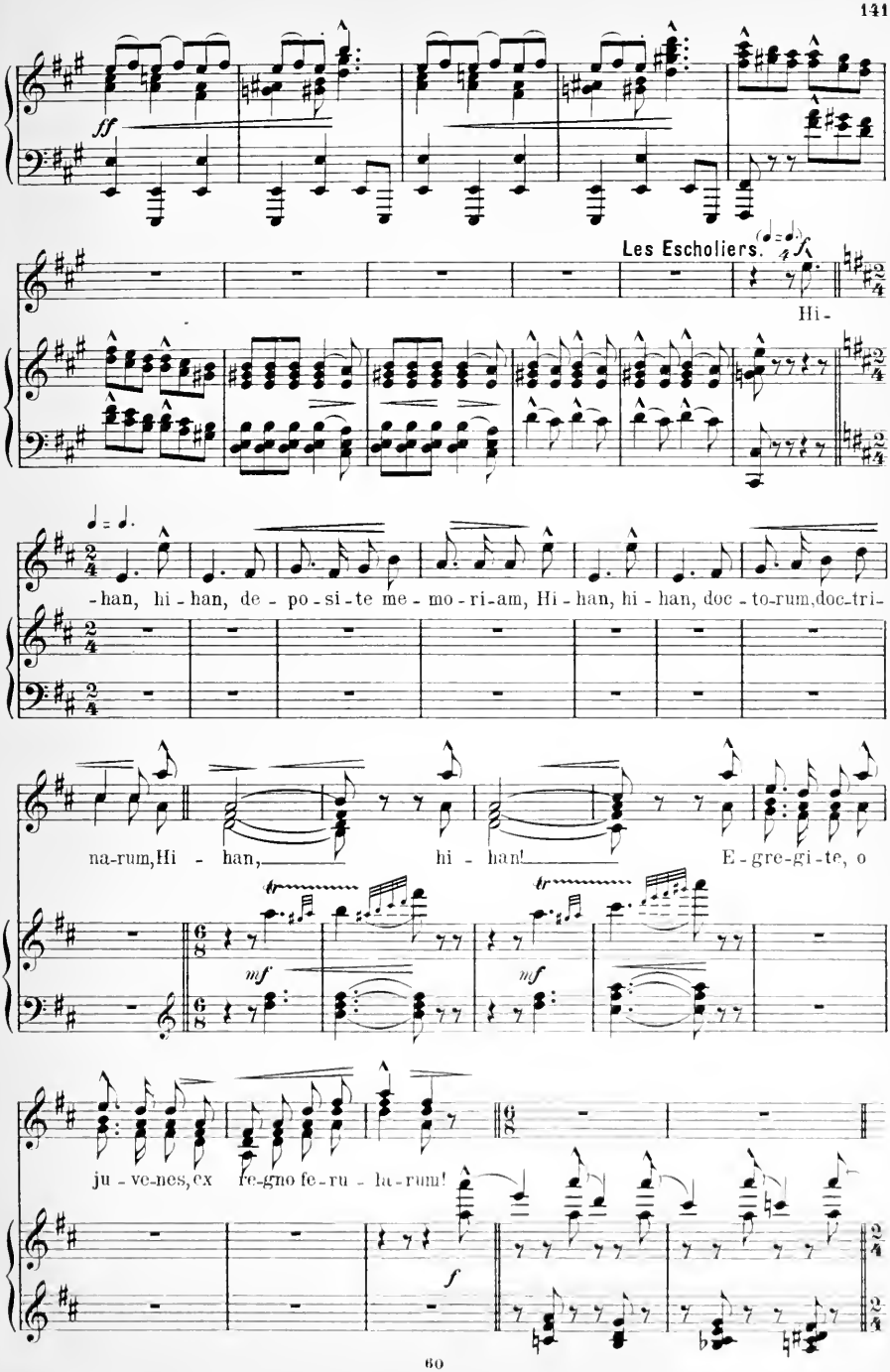

Entrée d'un groupe d'escholiers, très excités, roulant un
tonneau.
Les es-
choliers dansent autour du tonneau.

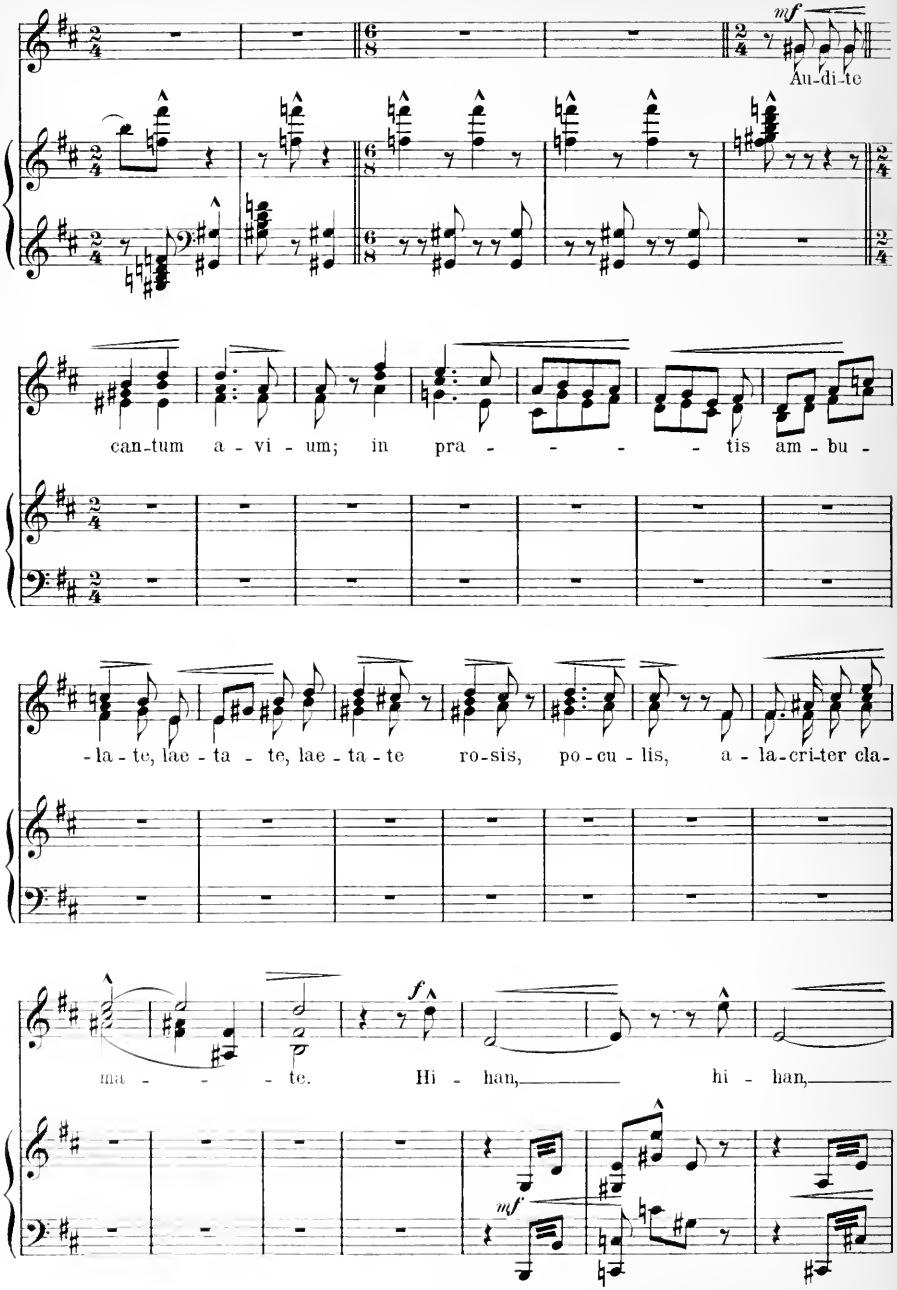


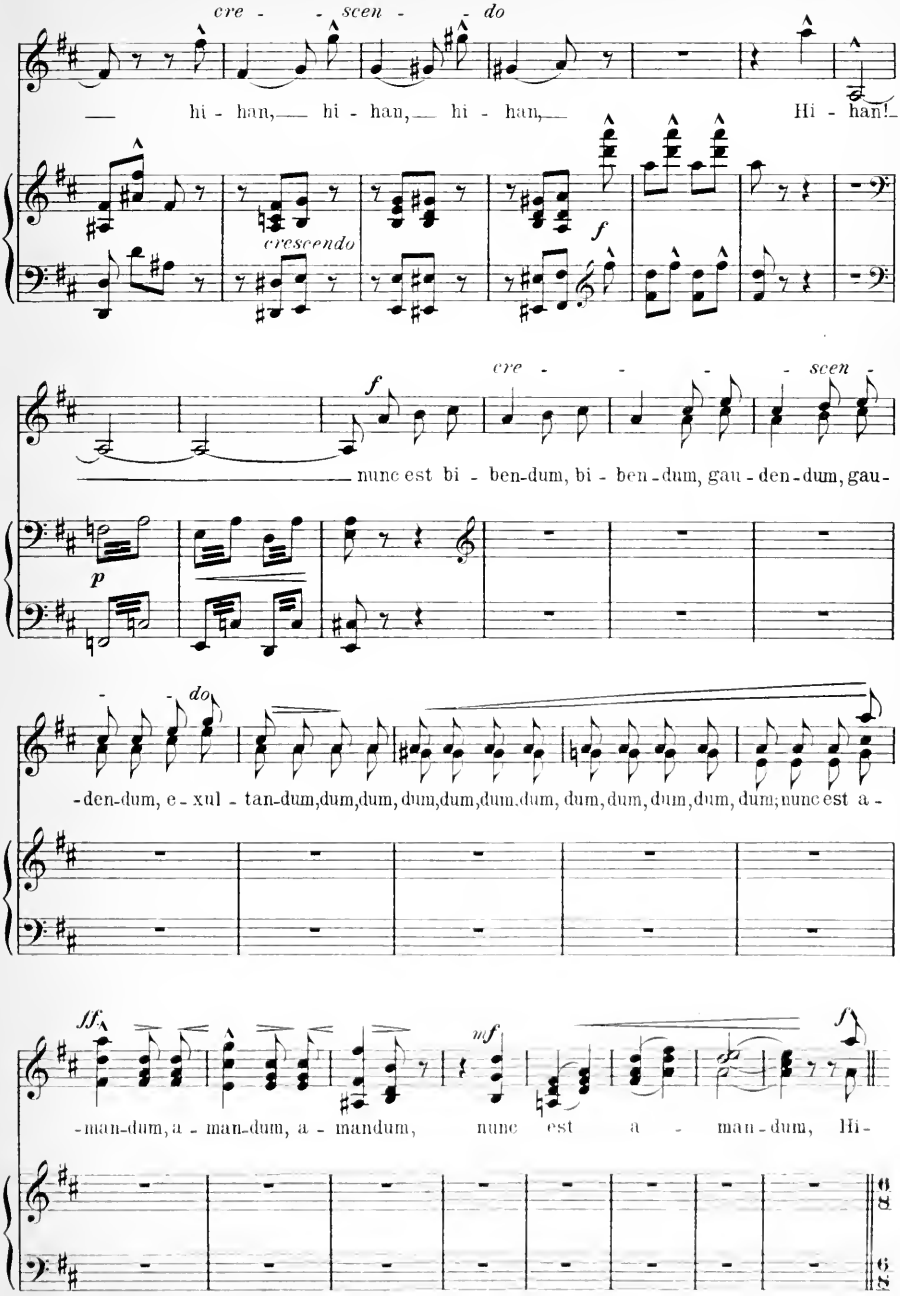
 Tous droits réservés.

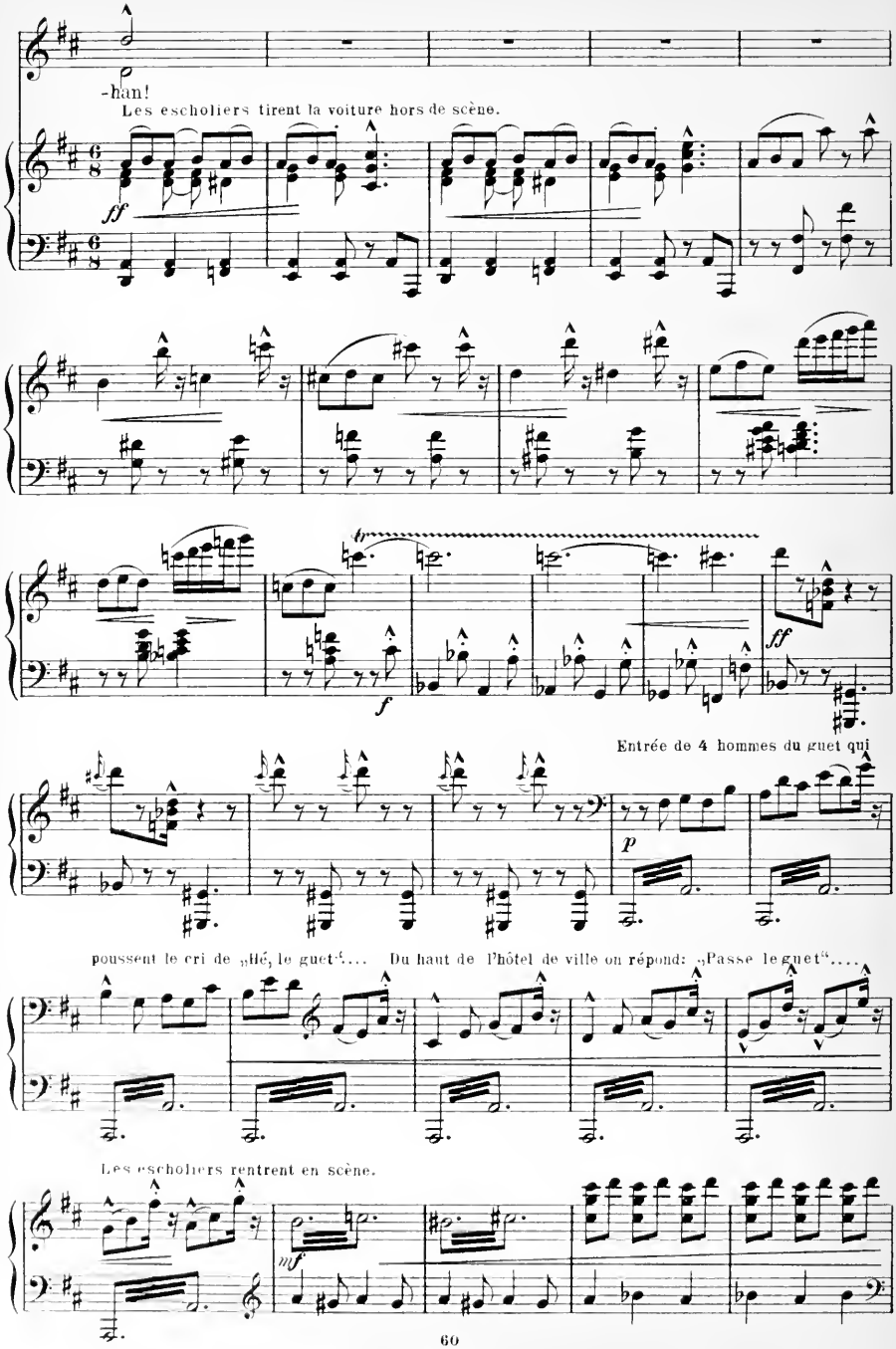

Tutti.
f
yons, fu-yons — et chantons! Chan-tons: la jeu-nesse est bel - le, loin
tique, et tique, et ti - que tin. Bri-sons nos Chai-nes, chan-tons le vin de
f
des bar-bons, qu'il nei - ge, pleu-ve, vente ou grê - le Sur le dos des
bon ma-tin. Bri-sons nos chaî-nes et chan-tons le vin de bon ma-
1.
va - ga-bonds!
1.
tin, tin tin! Bu-
2.Voi-
1.

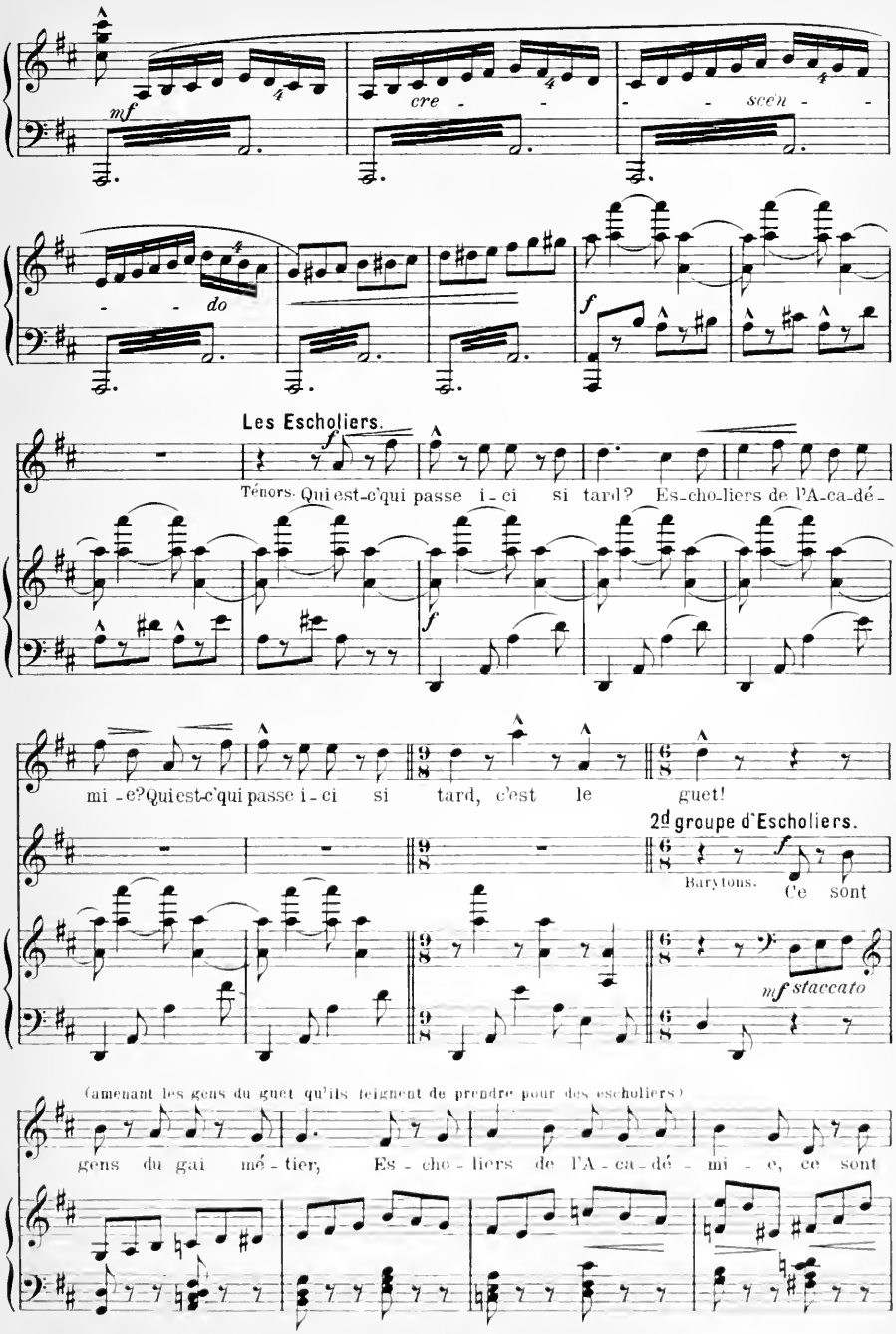

2.
vons le vin, chan - tons, le vin Et ti que tin, ti - que tin - ti - que tin, ti - que tin,
2.
tin de bon ma - tin!
ff
Entrée d'une voiture de maraîcher trainée par un âne. Les escholiers juchent le baudet
sur la carriole, après l'avoir drapé d'un manteau noir et lui avoir mis un bonnet
sur la tête.

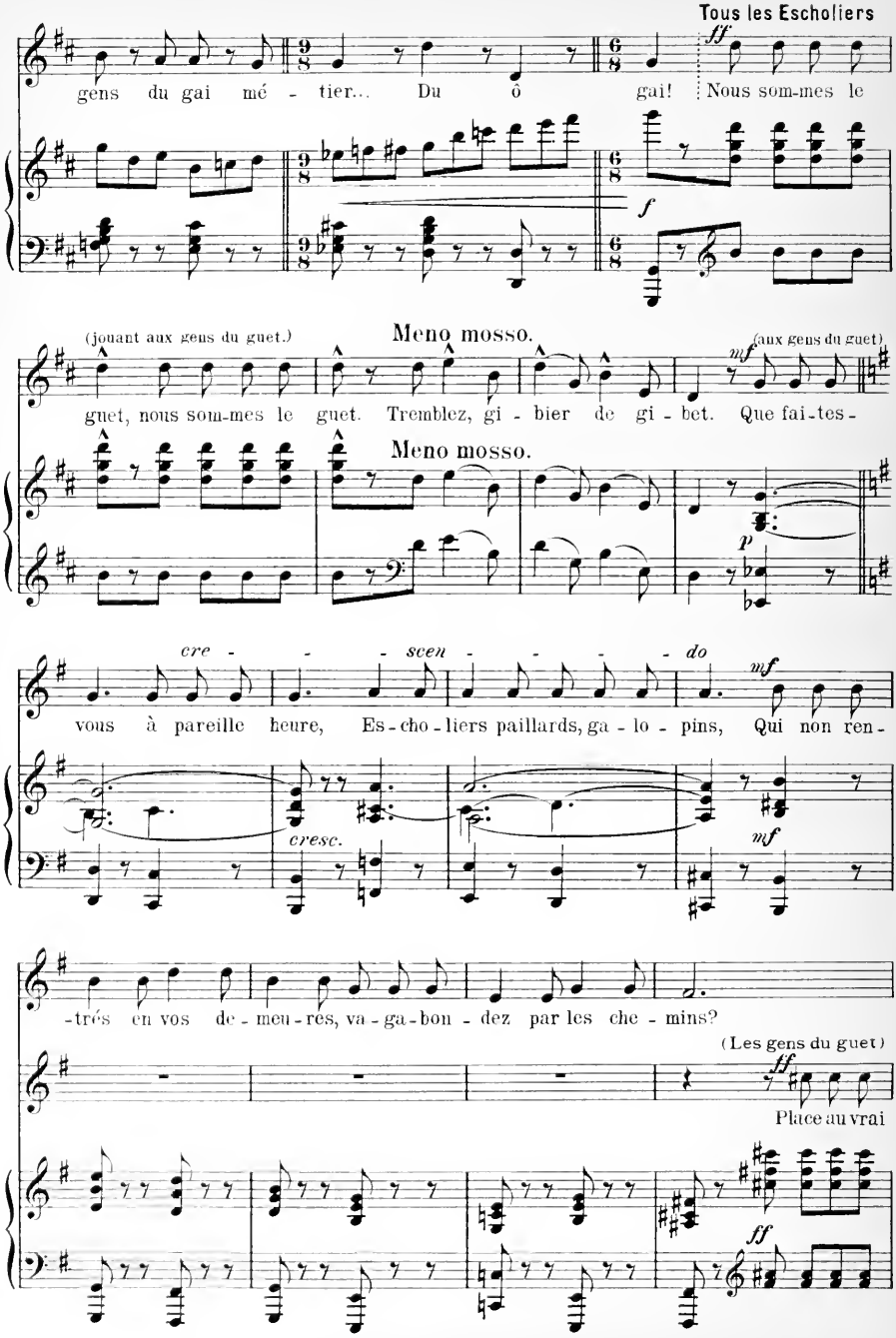

ff
Les Escholiers.
Hi-
-han, hi-han, de-po-si-te me-mo-ri-am, Hi-han, hi-han, doc-to-rum, doc-tri-
na-rum, Hi - han, hi - han! E-gre-gi-te, o
mf
mf
ju-ve-nes, ex fe-gno fe-ru-la-rum!
f

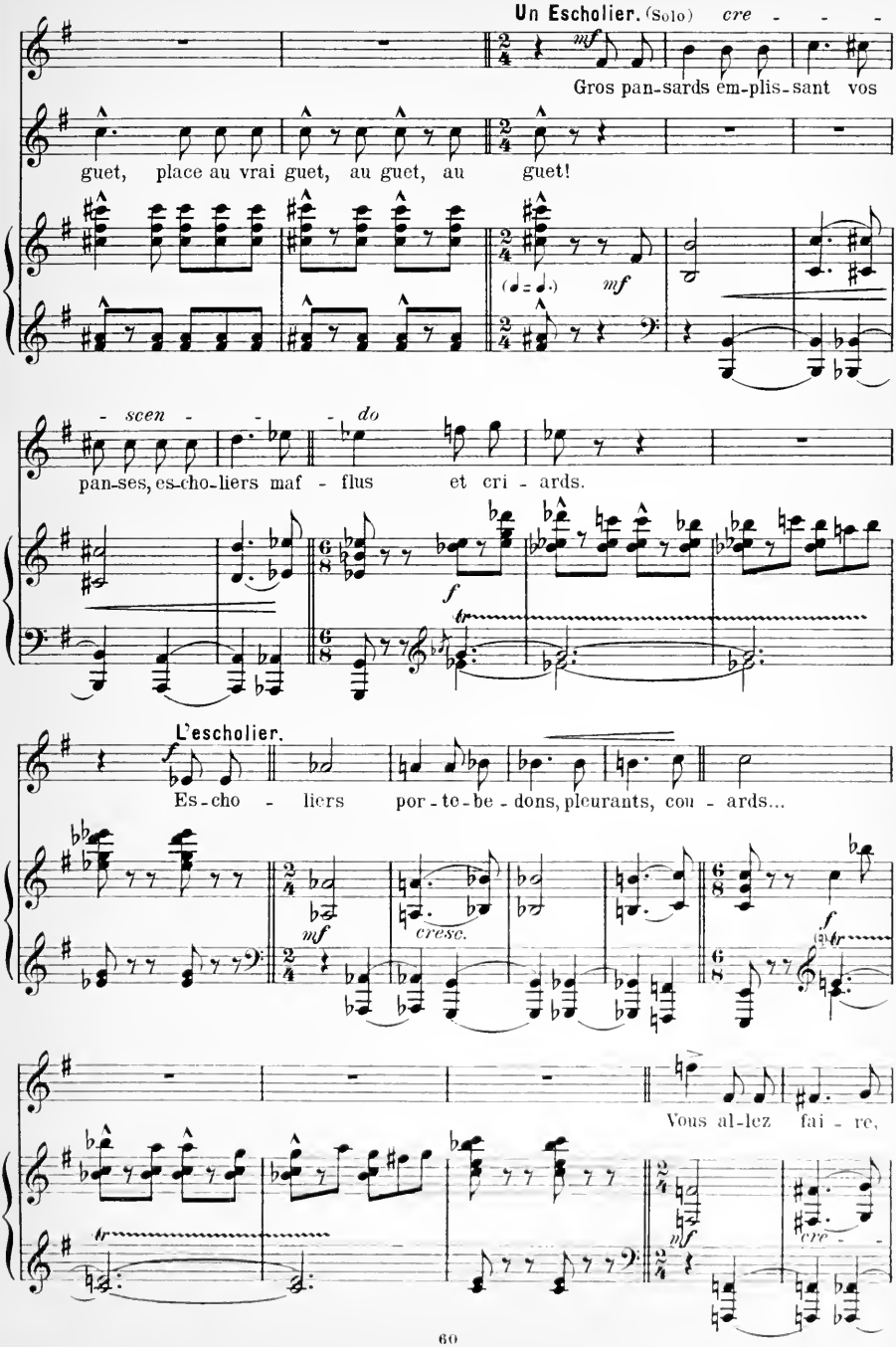

mf
Au-di-te
can-tum a - vi - um; in pra - - - - - tis am - bu -
-la - te, lae - ta - te, lae - ta - te ro-sis, po - cu - lis, a - la-cri-ter cla-
ma - - - - te.
f
Hi - han, hi - han,
mf

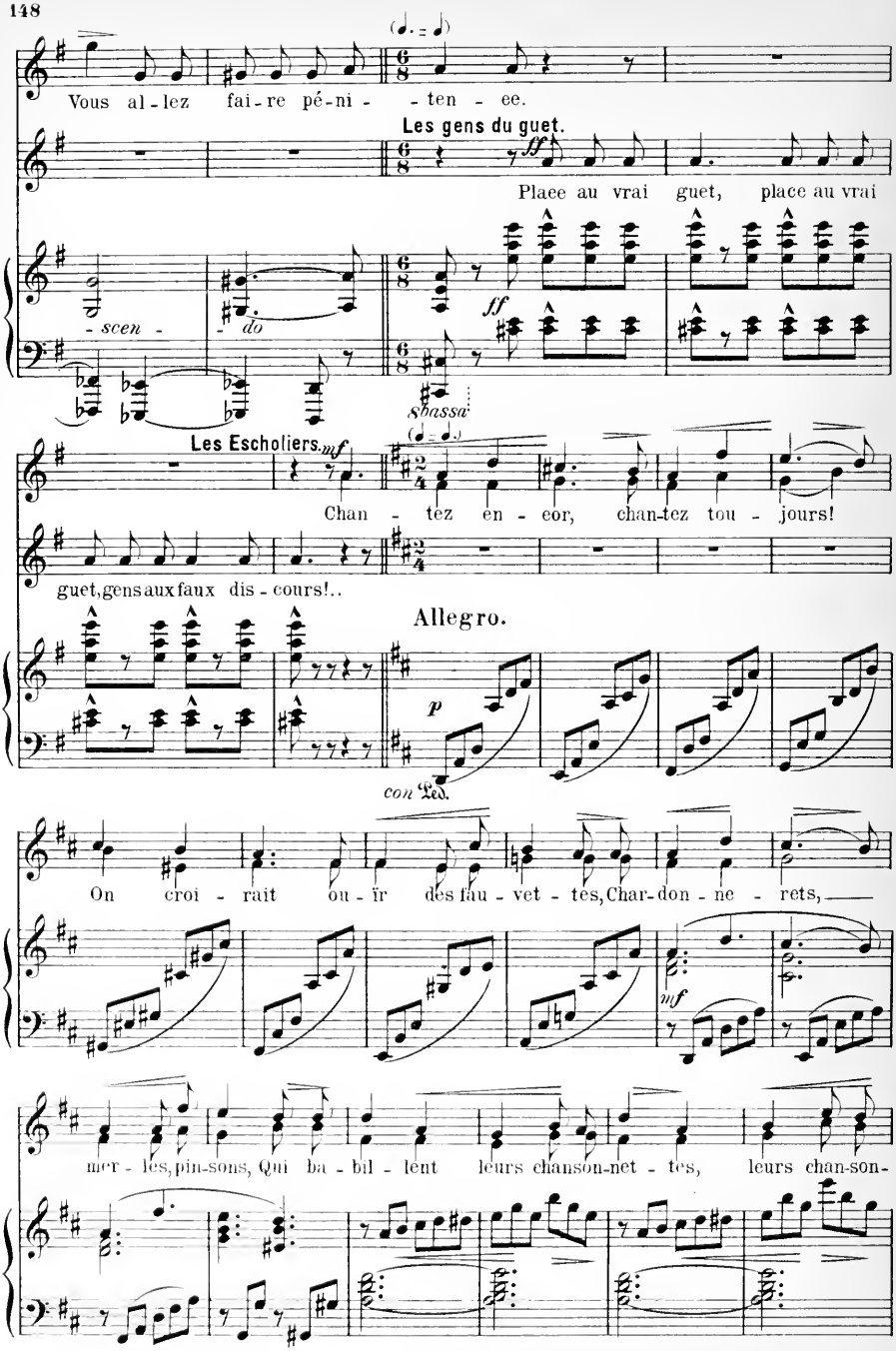

cre - - scen - do
hi - han, hi - han, hi - han, Hi - han!
crescendo
f
f
cre - - - - scen -
nunc est bi - ben-dum, bi - ben-dum, gau-den-dum, gau-
p
do
-den-dum, e-xul-tan-dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum; nunc est a -
fff
mf
f
-man-dum, a - man-dum, a - mandum, nunc est a - man-dum, Hi-
6/8
6/8


-han!
Les escholiers tirent la voiture hors de scène.
ff
f
ff
Entrée de 4 hommes du guet qui
p
poussent le cri de „Hé, le guet!“....
Du haut de l'hôtel de ville on répond: „Passe le guet!“....
Les escholiers rentrent en scène.
mf

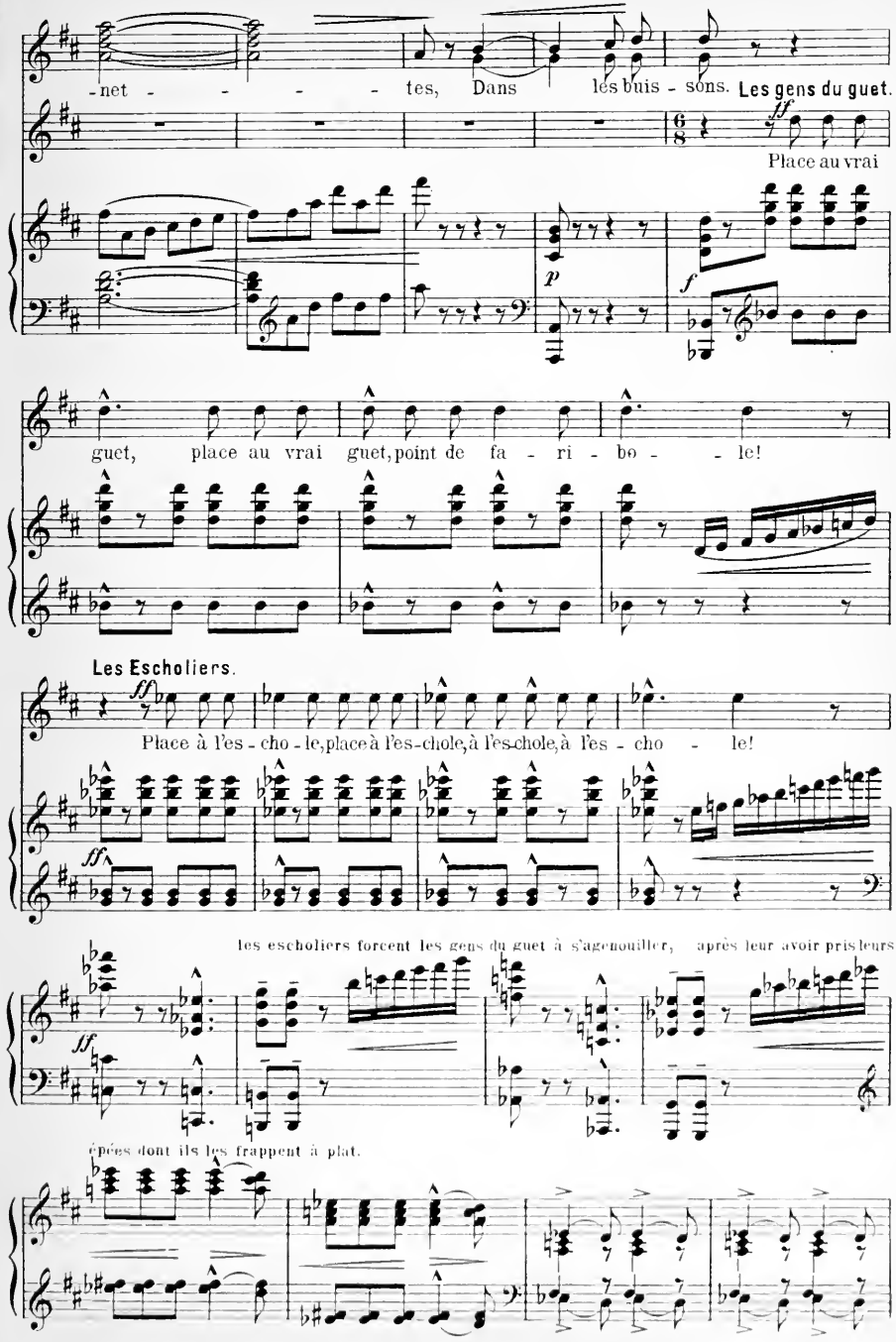

mf
cre - - -
- - - scen - -
- - do
f
Les Escholiers.
f
Ténors. Qui est-c'qui passe i - ci si tard? Es-cho-liers de l'A-ca-dé-
f
mi - e? Qui est-c'qui passe i - ci si tard, c'est le guet!
2d groupe d'Escholiers.
Barytons. f Ce sont
mf staccato
(amenant les gens du guet qu'ils feignent de prendre pour des escholiers)
gens du gai mé - tier, Es - cho - liers de l'A - ca - dé - mi - e, ce sont

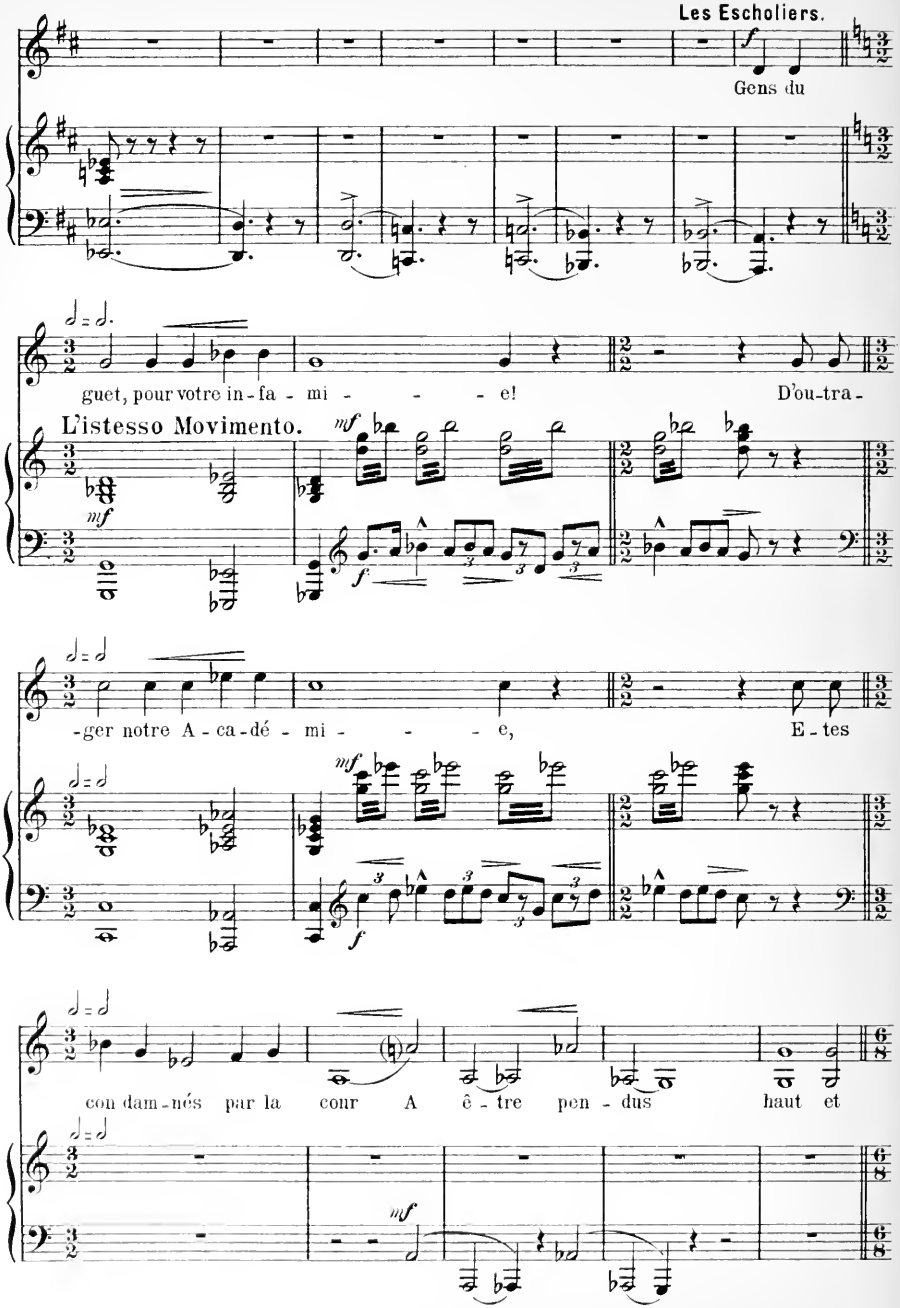

Tous les Escholiers
ff
gens du gai mé - tier... Du ô gai! Nous som-mes le
f
(jouant aux gens du guet.)
Meno mosso.
mf
(aux gens du guet)
guet, nous som-mes le guet. Tremblez, gi - bier de gi - bet. Que fai-tes-
Meno mosso.
p
cre - - - scen - - - - do
mf
vous à pareille heure, Es-cho-liers paillards, ga - lo - pins, Qui non ren-
cresc.
mf
-trés en vos de-meu-rés, va-ga-bon - dez par les che - mins?
(Les gens du guet)
ff
Place au vrai
ff

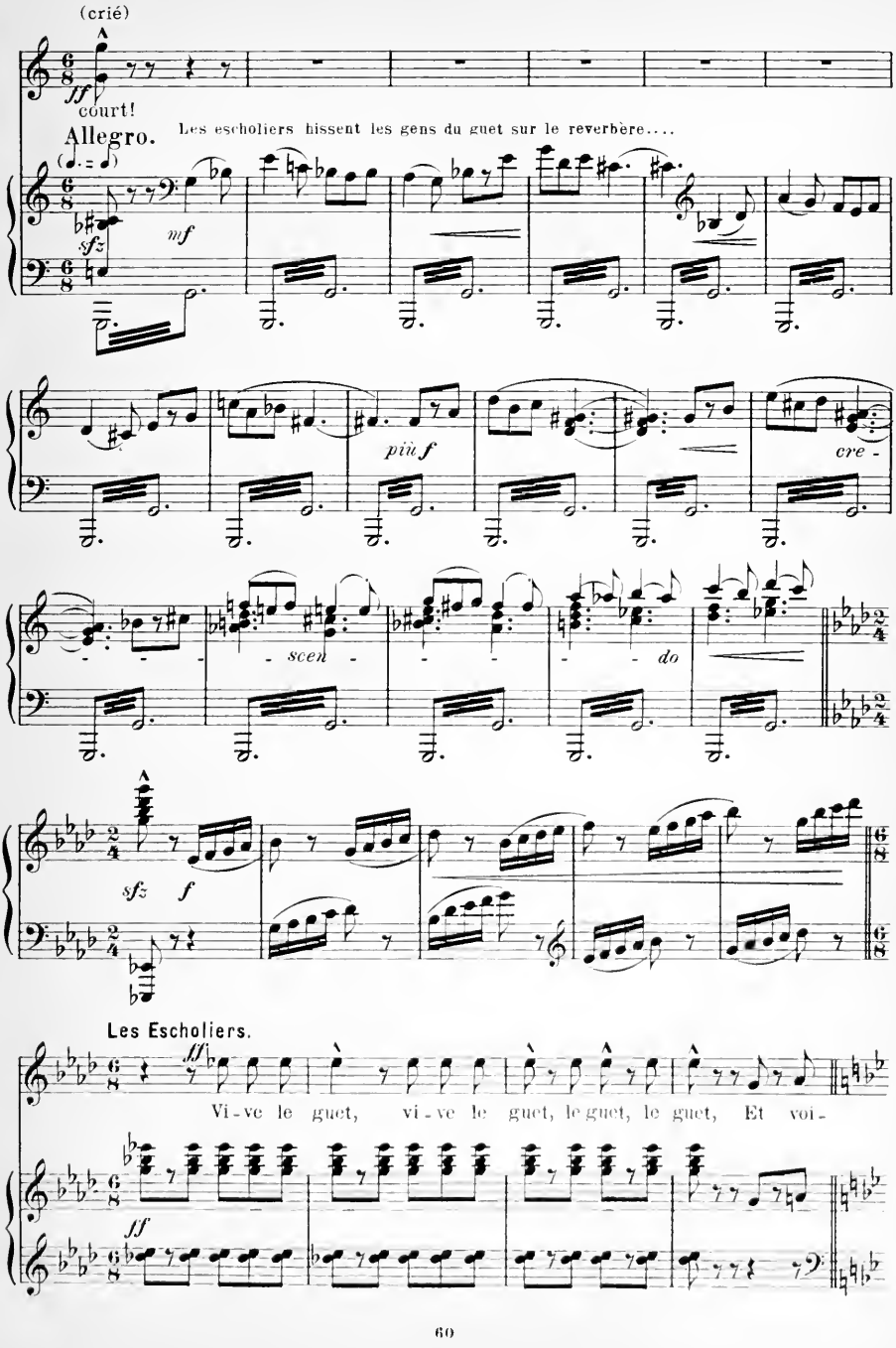

Un Escholier. (Solo) cre - - -
Gros pan-sards em-plis-sant vos
guet, place au vrai guet, au guet, au guet!
mf
- scen - - - do
pan-ses, es-cho-liers maf - flus et cri - ards.
f
L'escholier.
Es-cho - liers por-te-be-dons, pleurants, cou - ards...
mf
cresc.
f
Vous al-lez fai - re,
cre - -



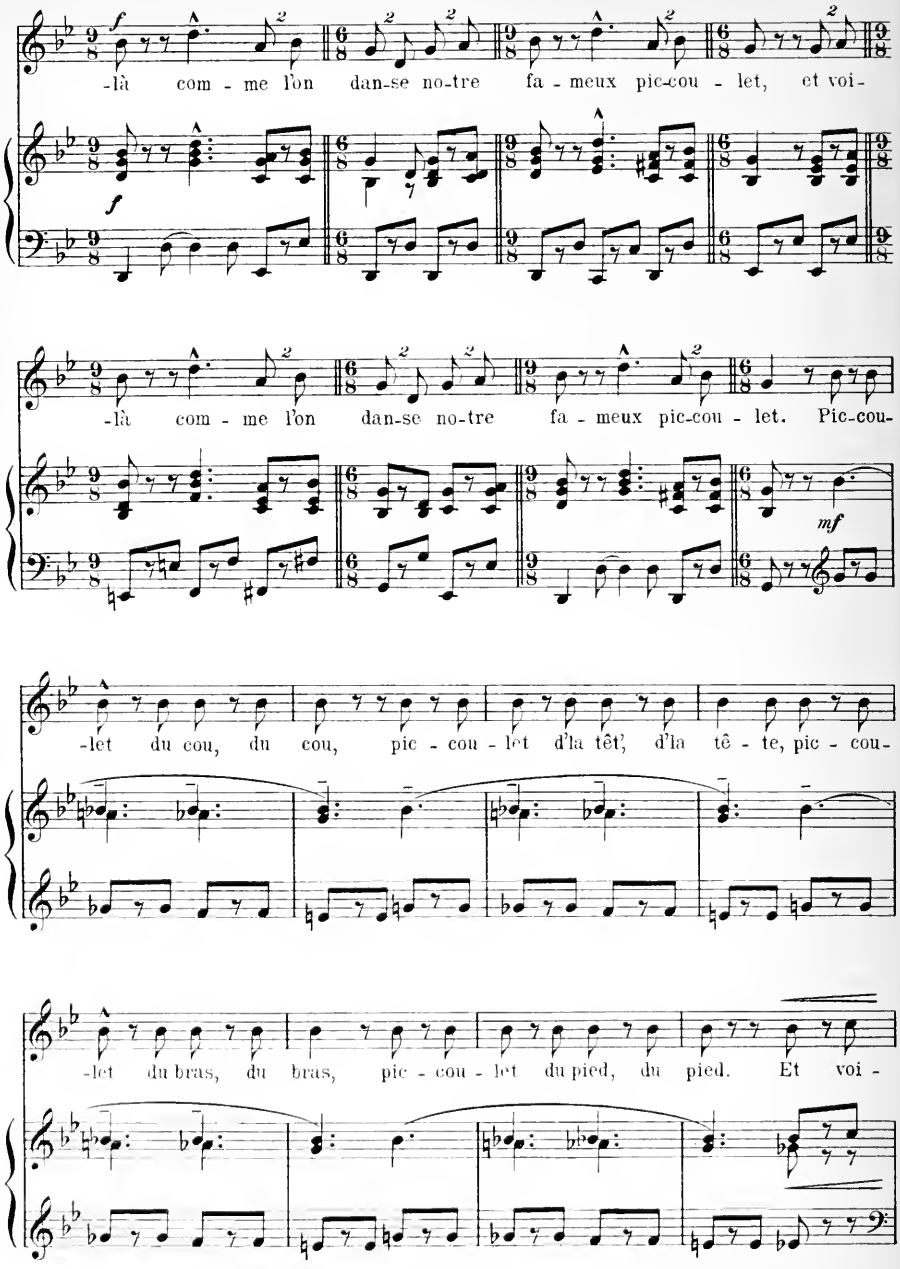
 Tous droits réservés.

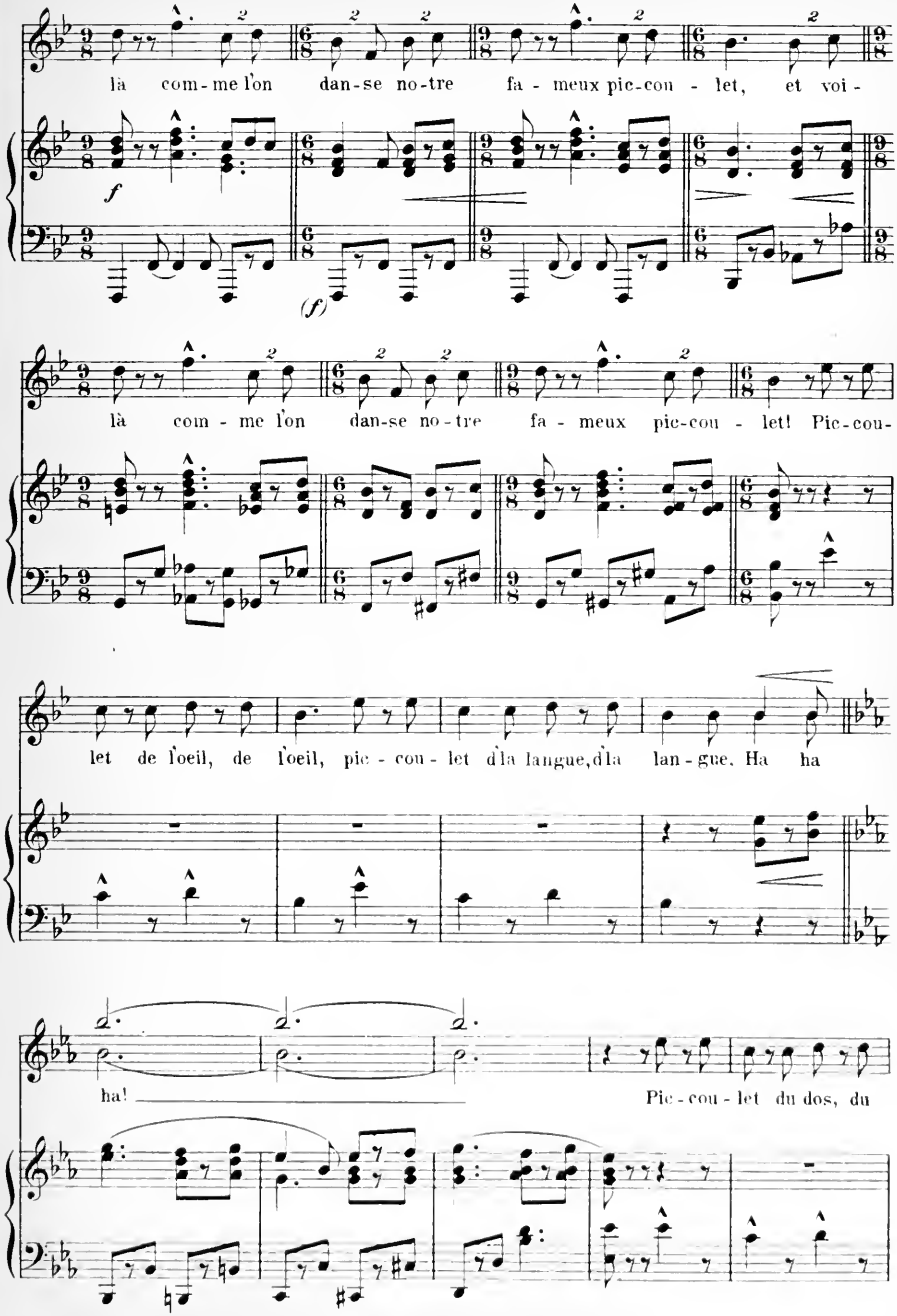

-net - - - - tes, Dans les buis - sons.
Les gens du guet.
Place au vrai
guet, place au vrai guet, point de fa - ri - bo - - le!
Les Escholiers.
Place à l'es - cho - le, place à l'es-chole, à l'es-chole, à l'es - cho - le!
les escholiers forcent les gens du guet à s'agenouiller, après leur avoir pris leurs
épées dont ils les frappent à plat.

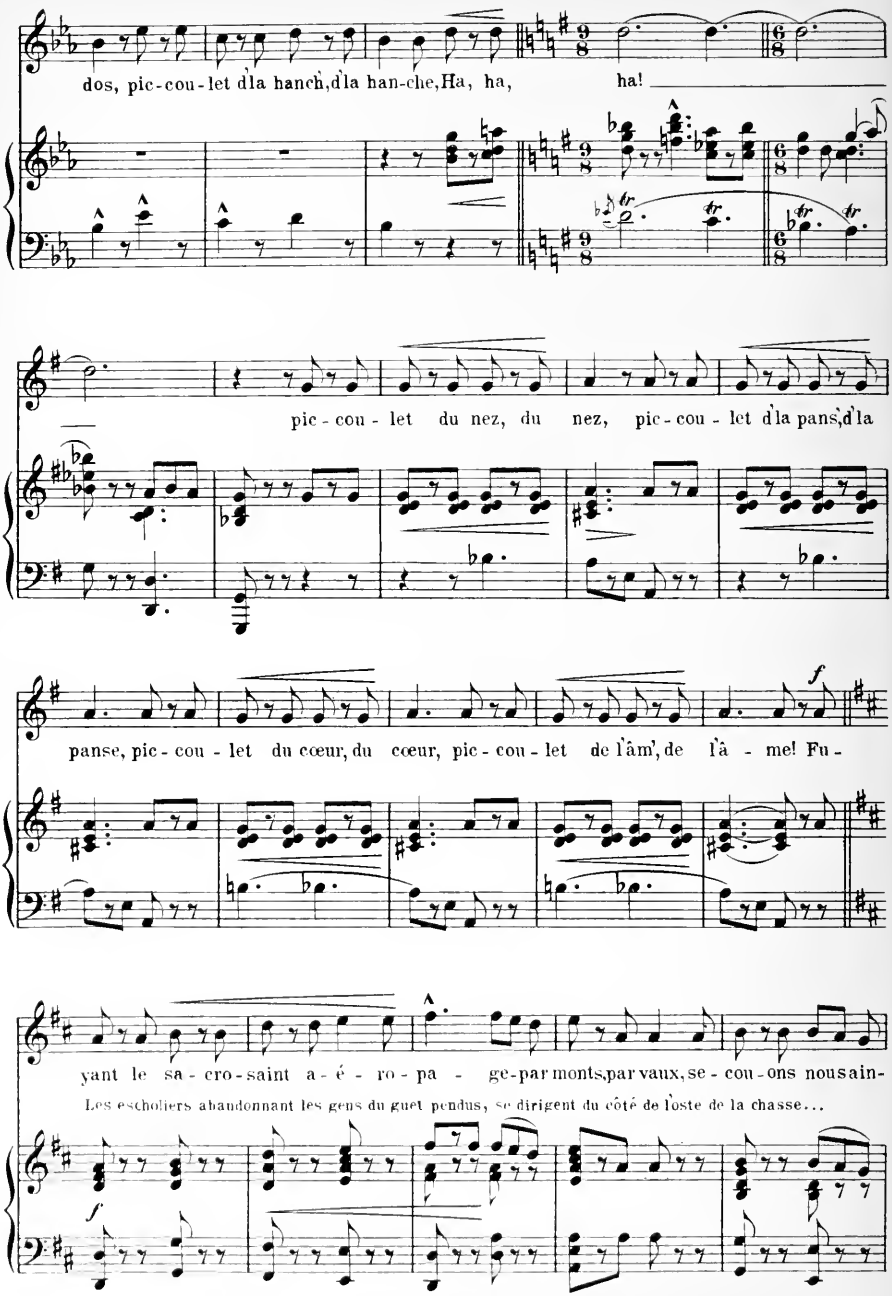

Les Escholiers.
f
Gens du
guet, pour votre in-fa-mi-e! D'ou-tra-
L'istesso Movimento.
mf
-ger notre A-ca-dé-mi-e, E-tes
con dam-nés par la cour A ê-tre pen-dus haut et

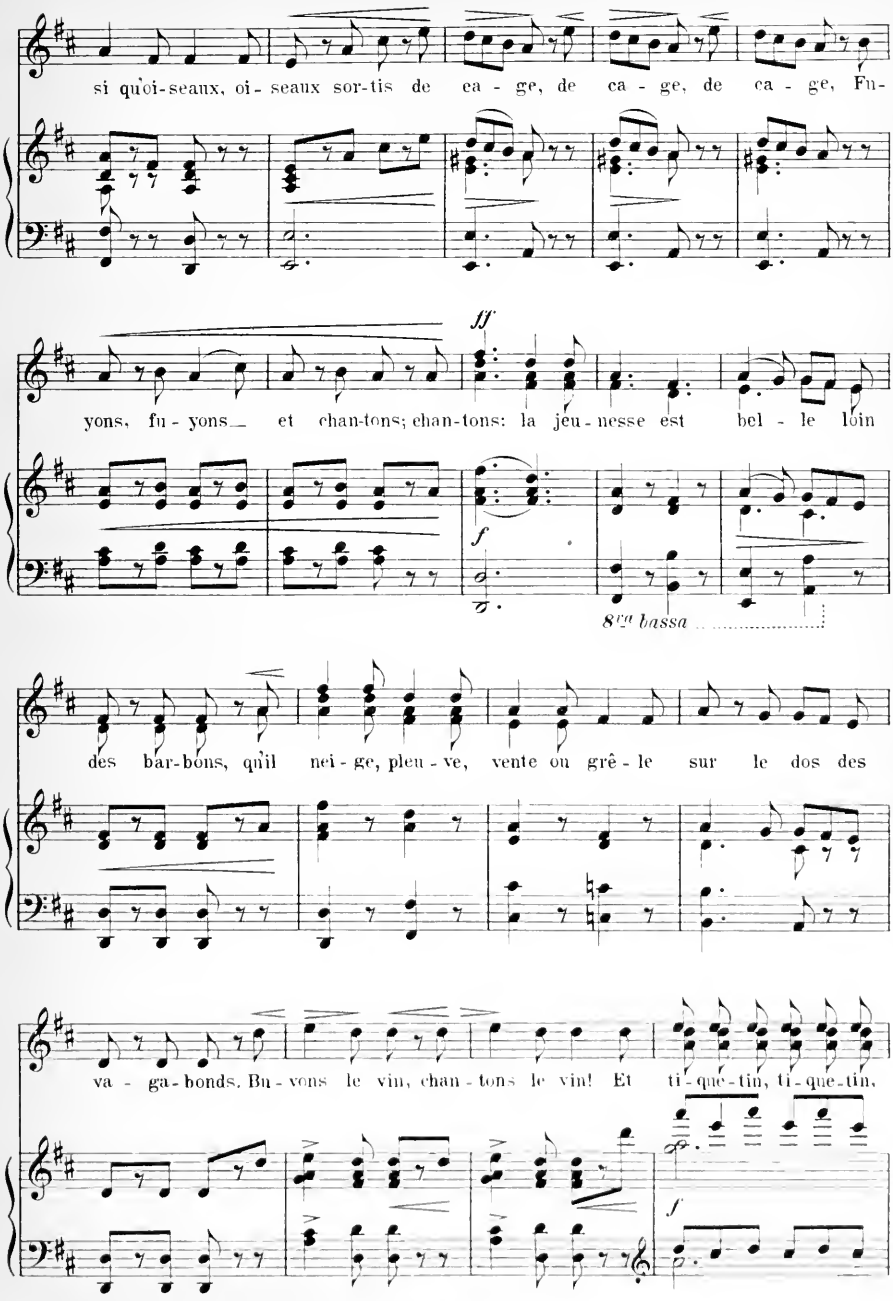

(crié)
ff
court!
Allegro.
Les escholiers hissent les gens du guet sur le reverbère....
sfz
mf
più f
cre -
- scen -
- do
sfz
f
Les Escholiers.
ff
Vi - ve le guet, vi - ve le guet, le guet, le guet, Et voi -
ff

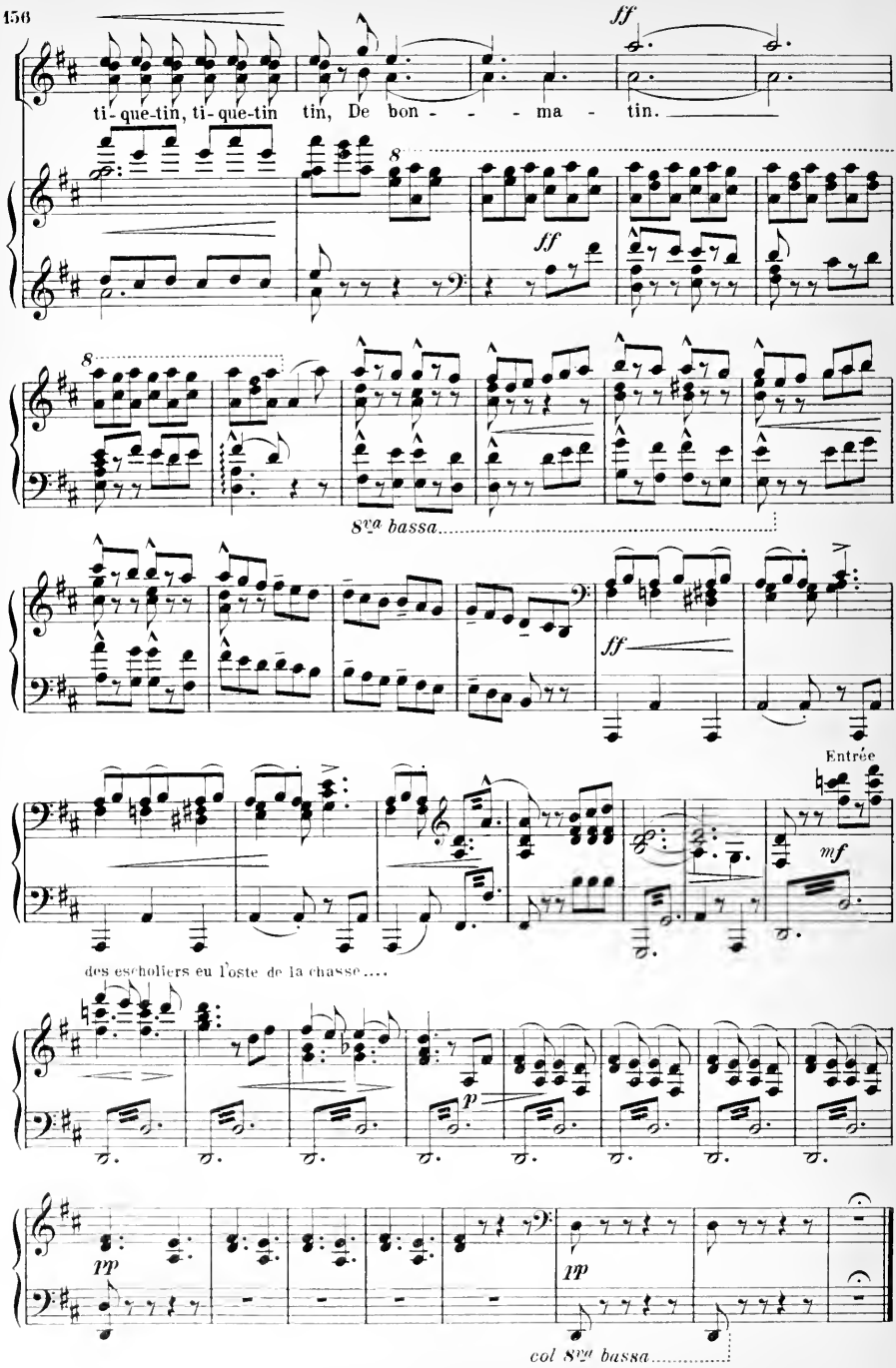
Piccoulet.


-là com - me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let, et voi-
-là com - me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let. Pic-cou-
-let du cou, du cou, pic - cou - let d'la tê', d'la tê - te, pic - cou-
-let du bras, du bras, pic - cou - let du pied, du pied. Et voi -


la com-me l'on dan-se no-tre fa-meux pic-cou-let, et voi-
f
(f)
là com-me l'on dan-se no-tre fa-meux pic-cou-let! Pic-cou-
let de l'oeil, de l'oeil, pic-cou-let d'la langue, d'la lan-gue. Ha ha
ha!
Pic-cou-let du dos, du

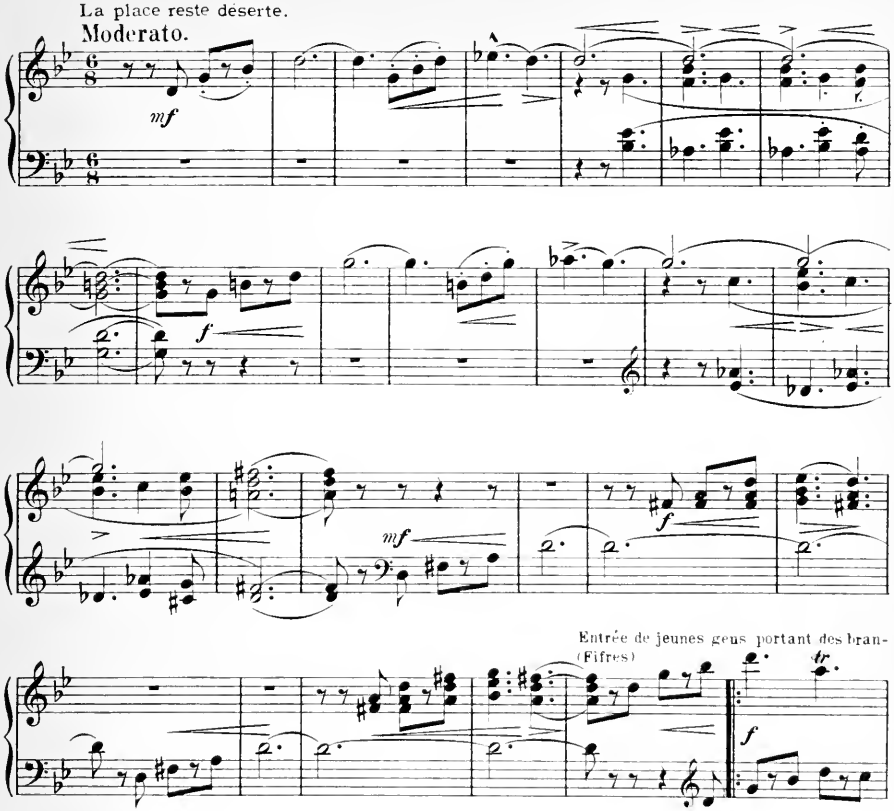

dos, pic-cou-let d'la hanch', d'la han-che, Ha, ha, ha!
pic-cou-let du nez, du nez, pic-cou-let d'la pans', d'la
panse, pic-cou-let du cœur, du cœur, pic-cou-let de l'âm', de l'â-me! Fu-
f
yant le sa-cro-saint a-é-ro-pa-ge par monts, par vaux, se-cou-ons nous ain-
Les escholiers abandonnant les gens du guet pendus, se dirigent du côté de l'oste de la chasse...
f


si qu'oi-seaux, oi-seaux sor-tis de ca-ge, de ca-ge, de ca-ge, Fu-
ff
yons, fu-yons_ et chan-tons; chan-tons: la jeu-nesse est bel-le loin
f
8va bassa
des bar-bons, qu'il nei-ge, pleu-ve, vente ou grê-le sur le dos des
va-ga-bonds. Bu-vons le vin, chan-tons le vin! Et ti-que-tin, ti-que-tin,
f


ti-que-tin, ti-que-tin tin, De bon - - - ma - tin.
ff
8
8va bassa
Entrée
mf
des escholiers eu l'oste de la chasse....
p
pp
col 8va bassa

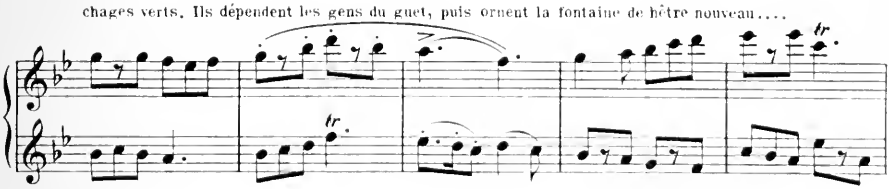
La place reste déserte.

Moderato.

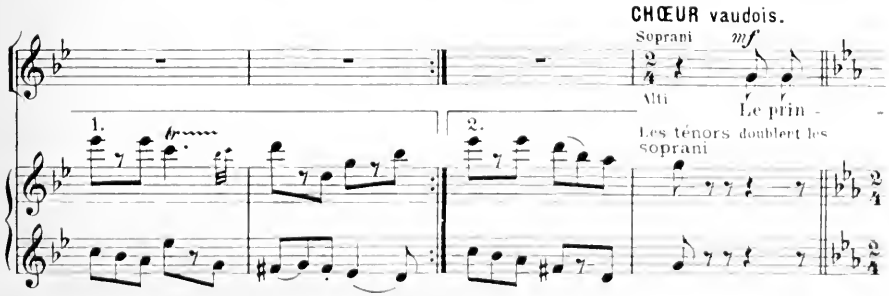


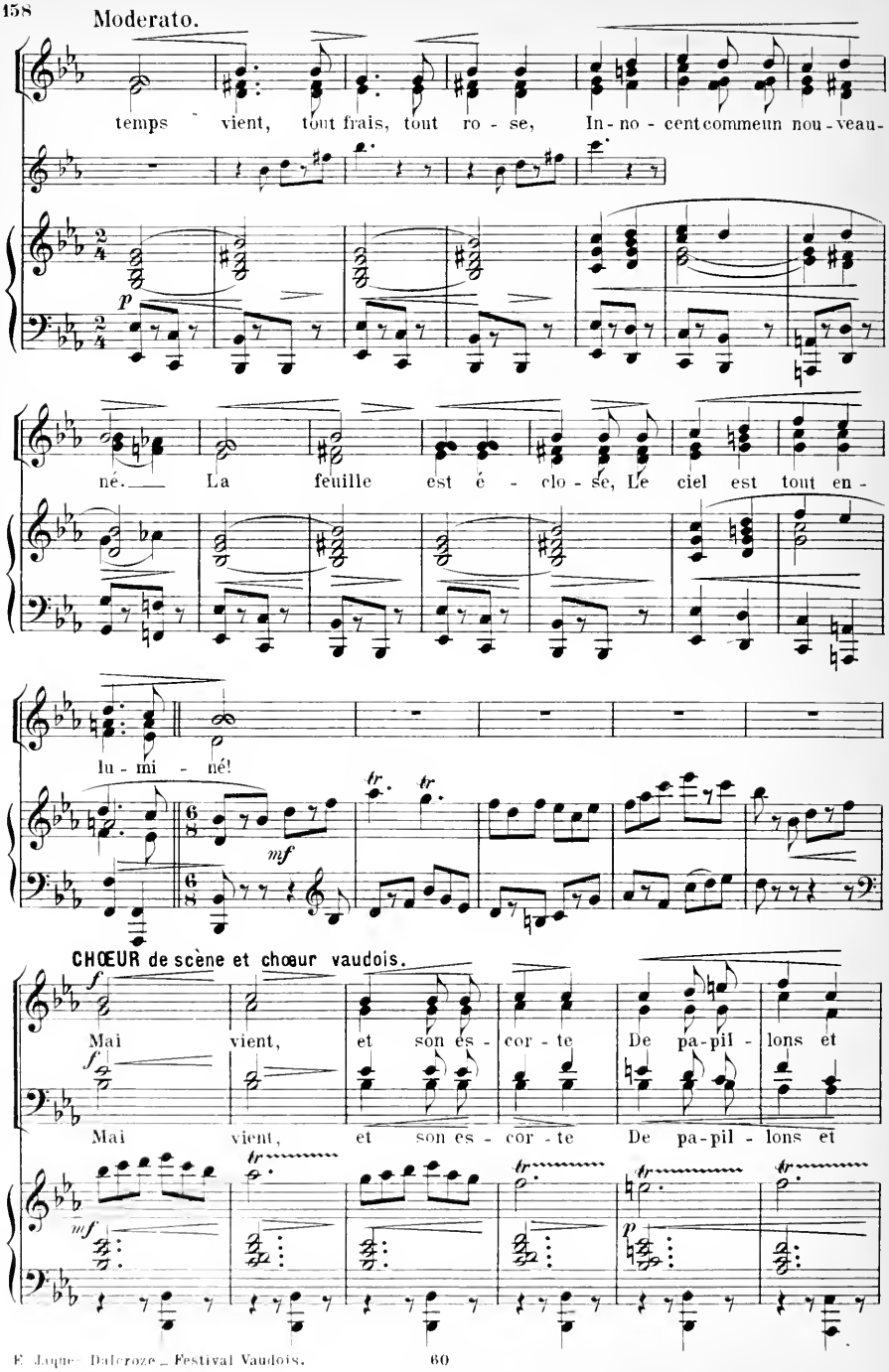
Entrée de jeunes gens portant des bran-
(Fifres)

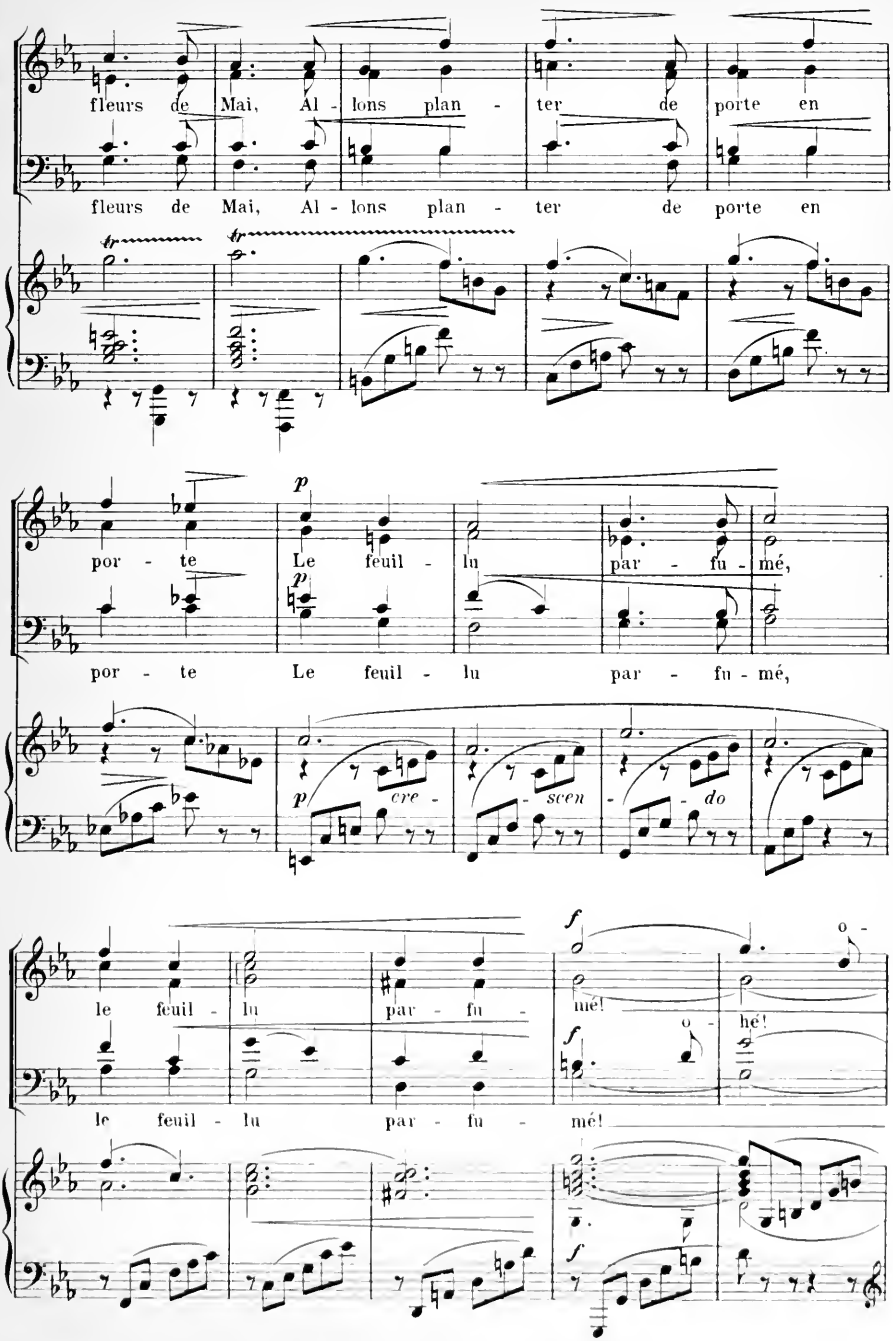
chages verts. Ils dépendent les gens du guet, puis ornent la fontaine de hêtre nouveau....

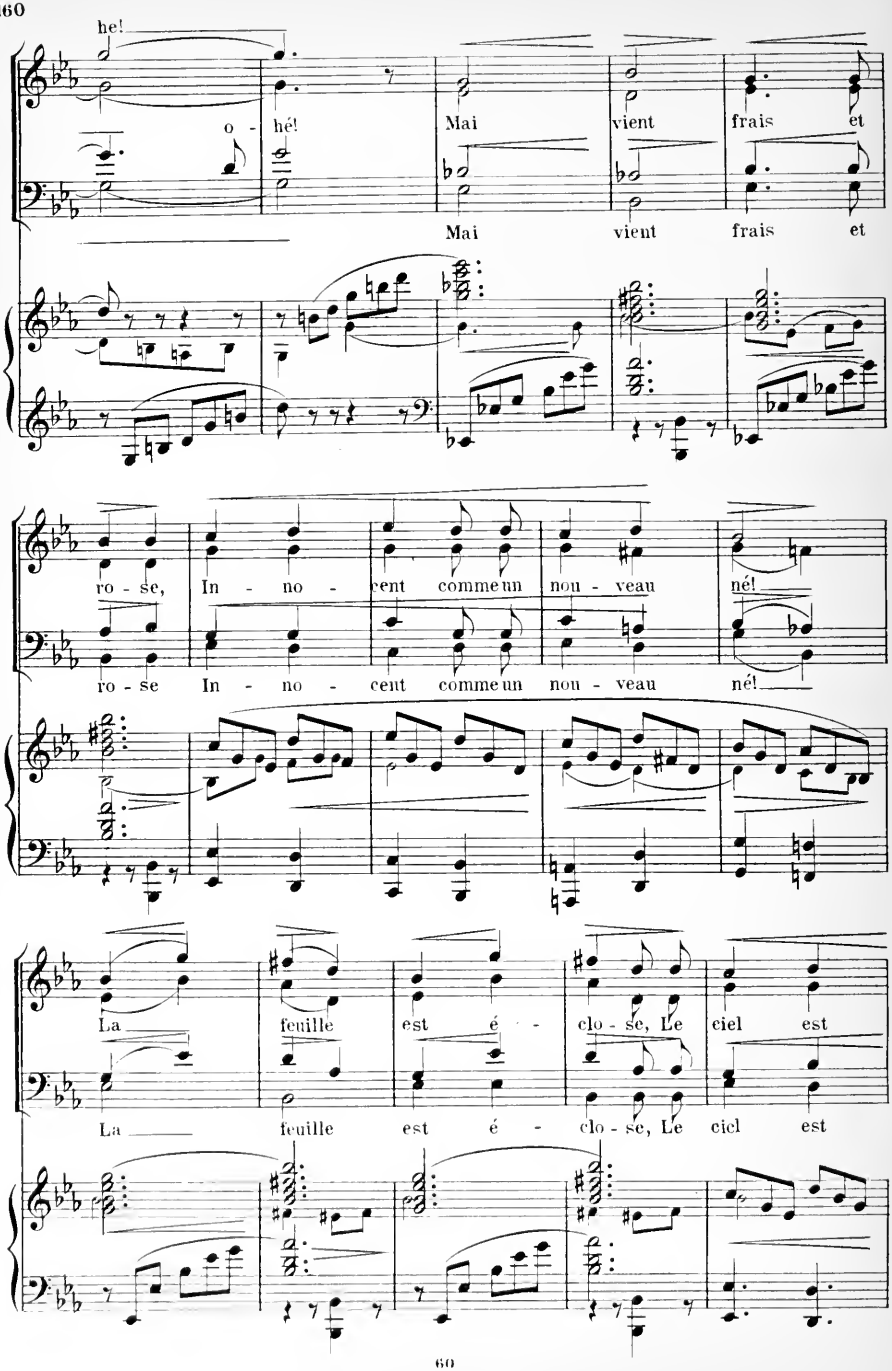


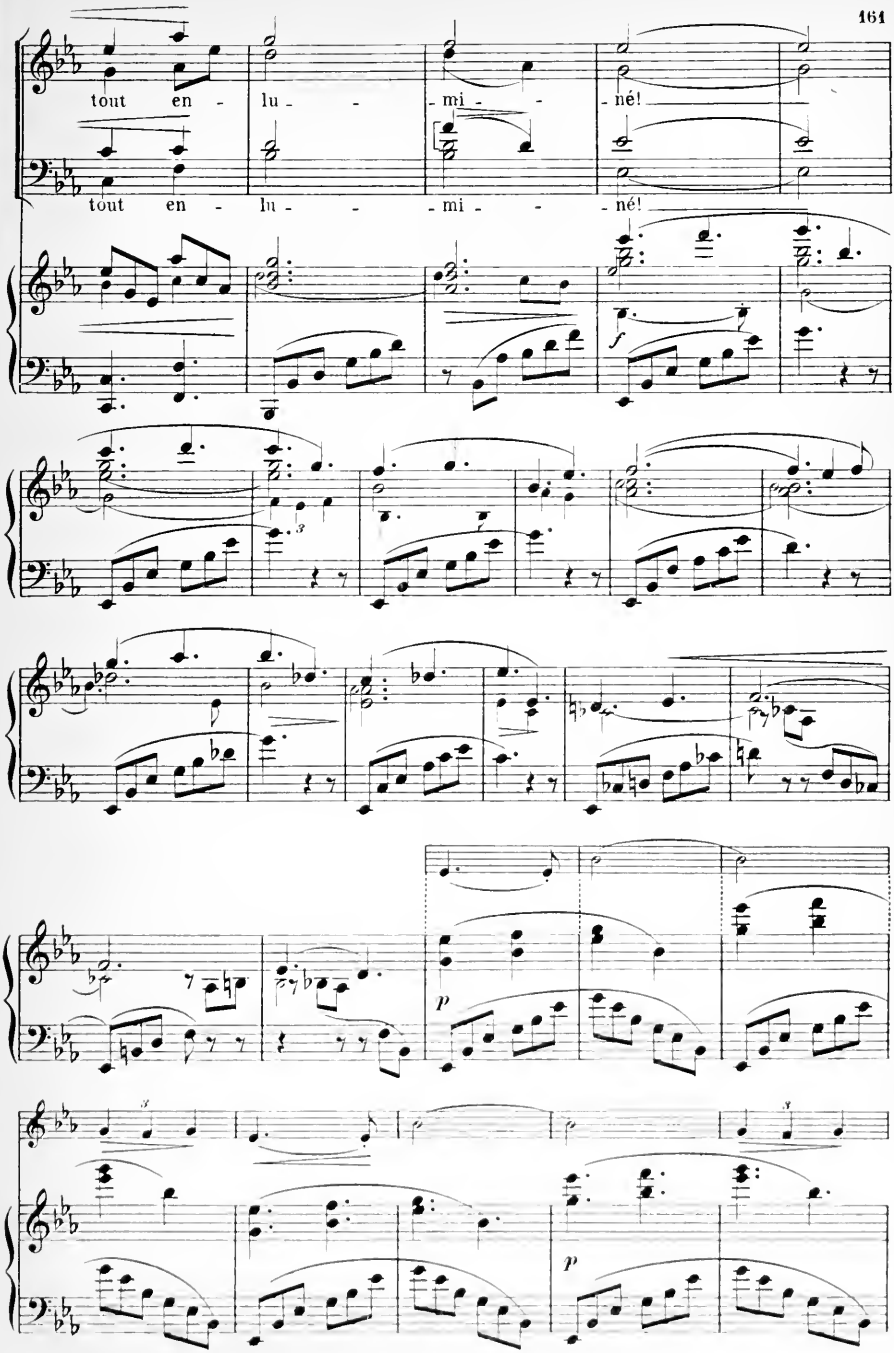
CHŒUR vaudois.

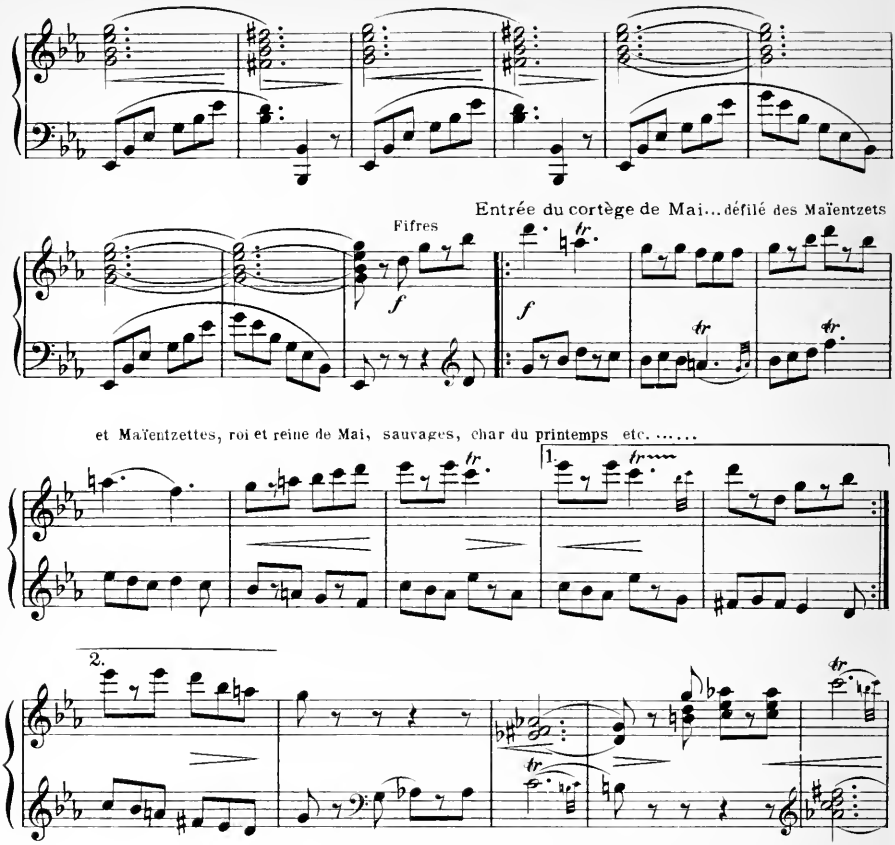



Moderato.
temps vient, tout frais, tout ro - se, In - no - cent comme un nou - veau -
p
né. La feuille est é - clo - se, Le ciel est tout en -
lu - mi - né!
mf
tr
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
f
Mai vient, et son es - cor - te De pa - pil - lons et
Mai vient, et son es - cor - te De pa - pil - lons et
mf
p

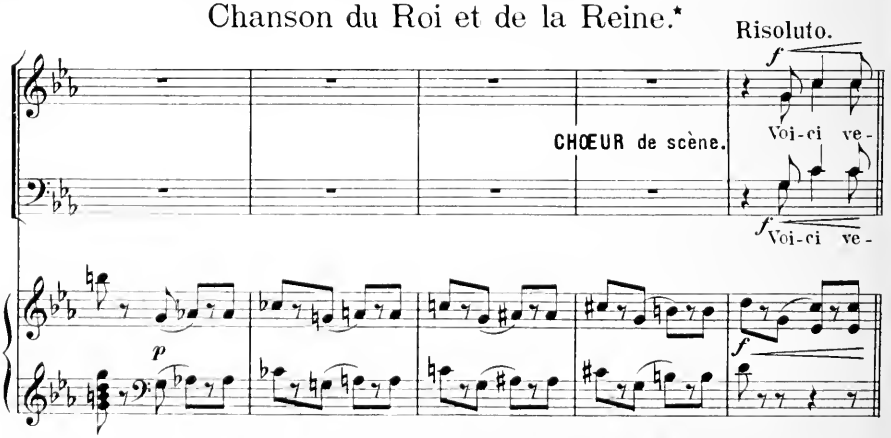

fleurs de Mai, Al - lons plan - ter de porte en
fleurs de Mai, Al - lons plan - ter de porte en
por - te Le feuil - lu par - fu - mé,
por - te Le feuil - lu par - fu - mé,
p
cre - scen - do
le feuil - lu par - fu - mé!
o - hé!
le feuil - lu par - fu - mé!
f


he!
o - hé!
Mai vient frais et
Mai vient frais et
ro - se, In - no - cent comme un nou - veau né!
ro - se In - no - cent comme un nou - veau né!
La feuille est é - clo - se, Le ciel est
La feuille est é - clo - se, Le ciel est

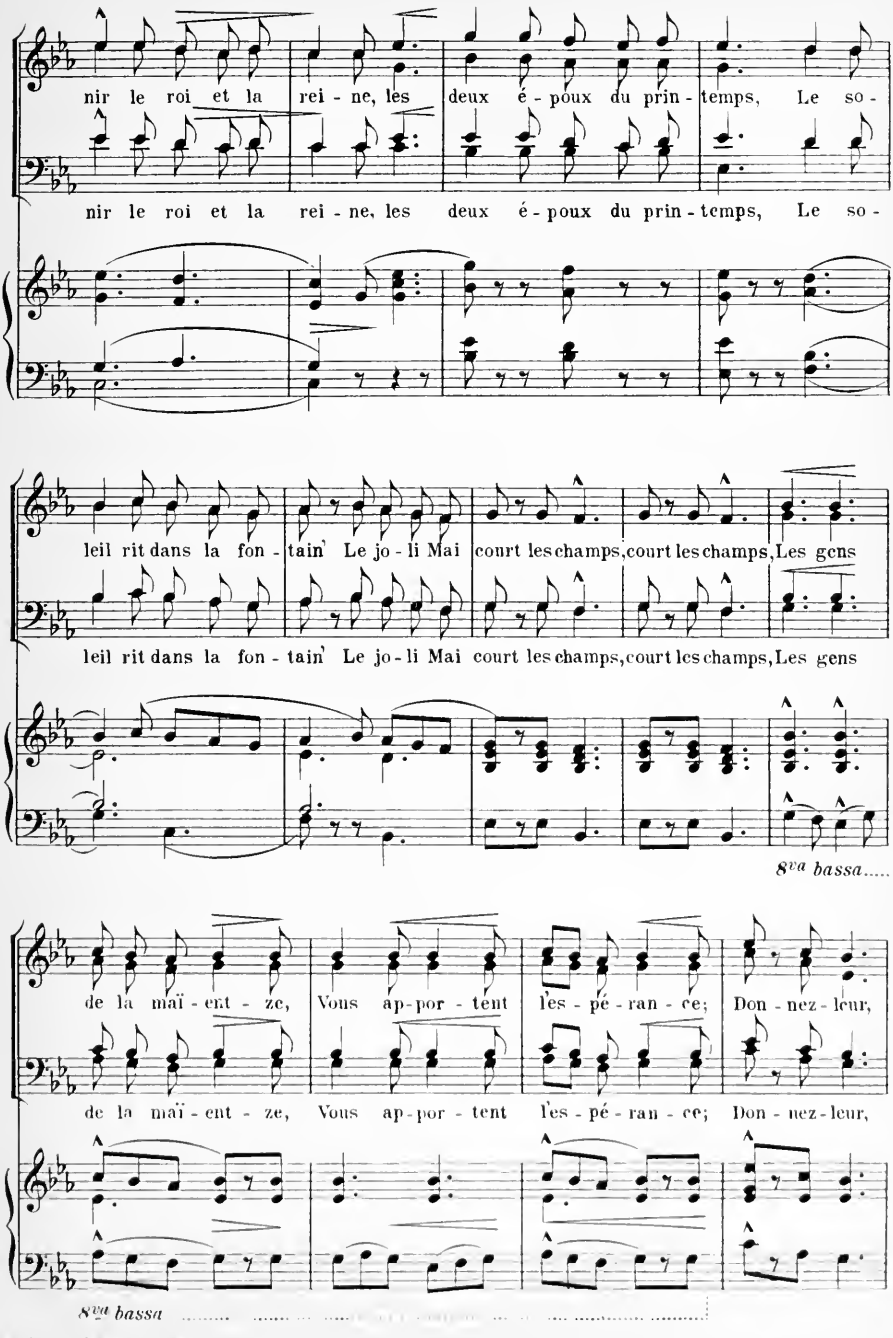

tout en - lu - - mi - - né!
tout en - lu - - mi - - né!
f
p
p

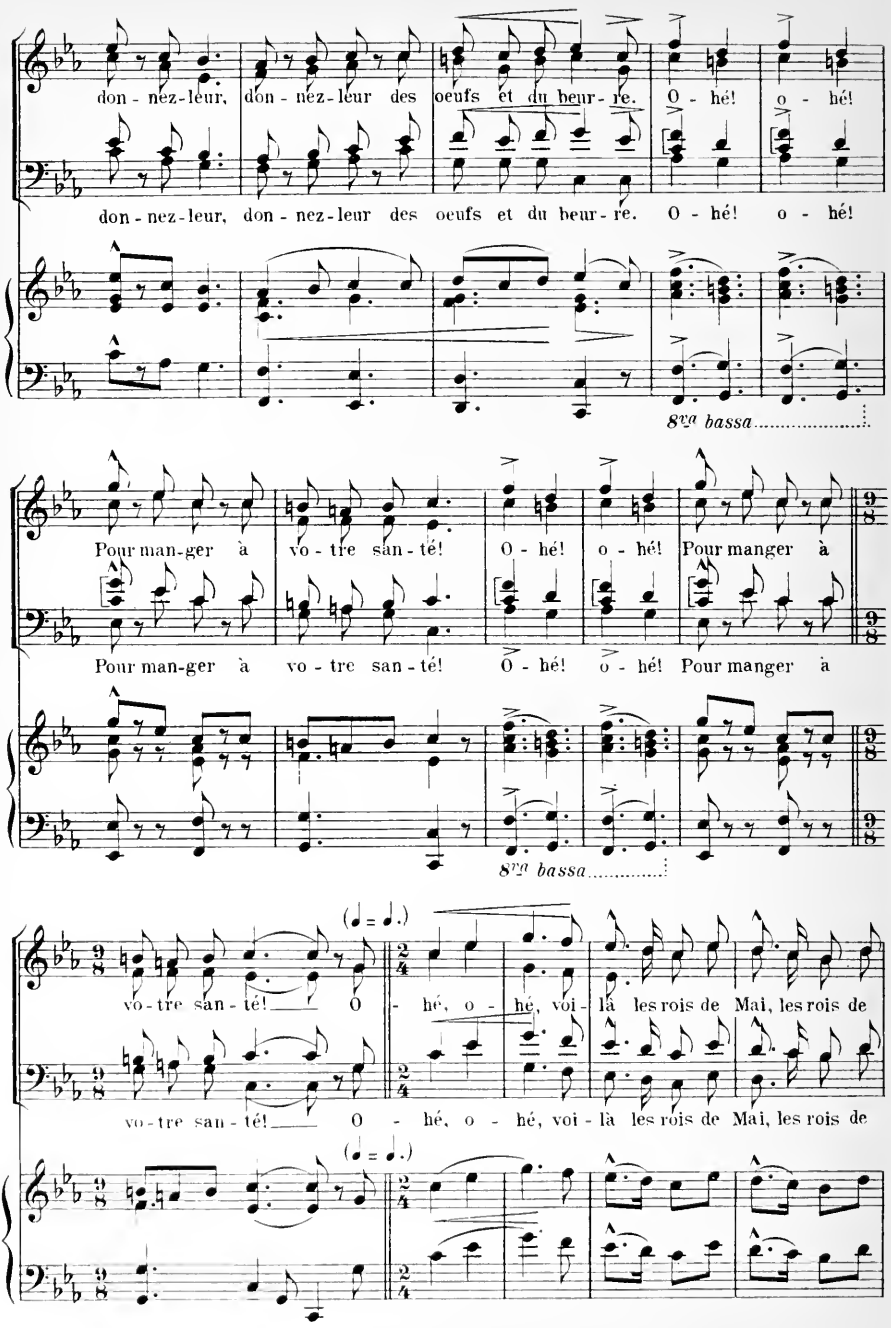


Chanson du Roi et de la Reine.*

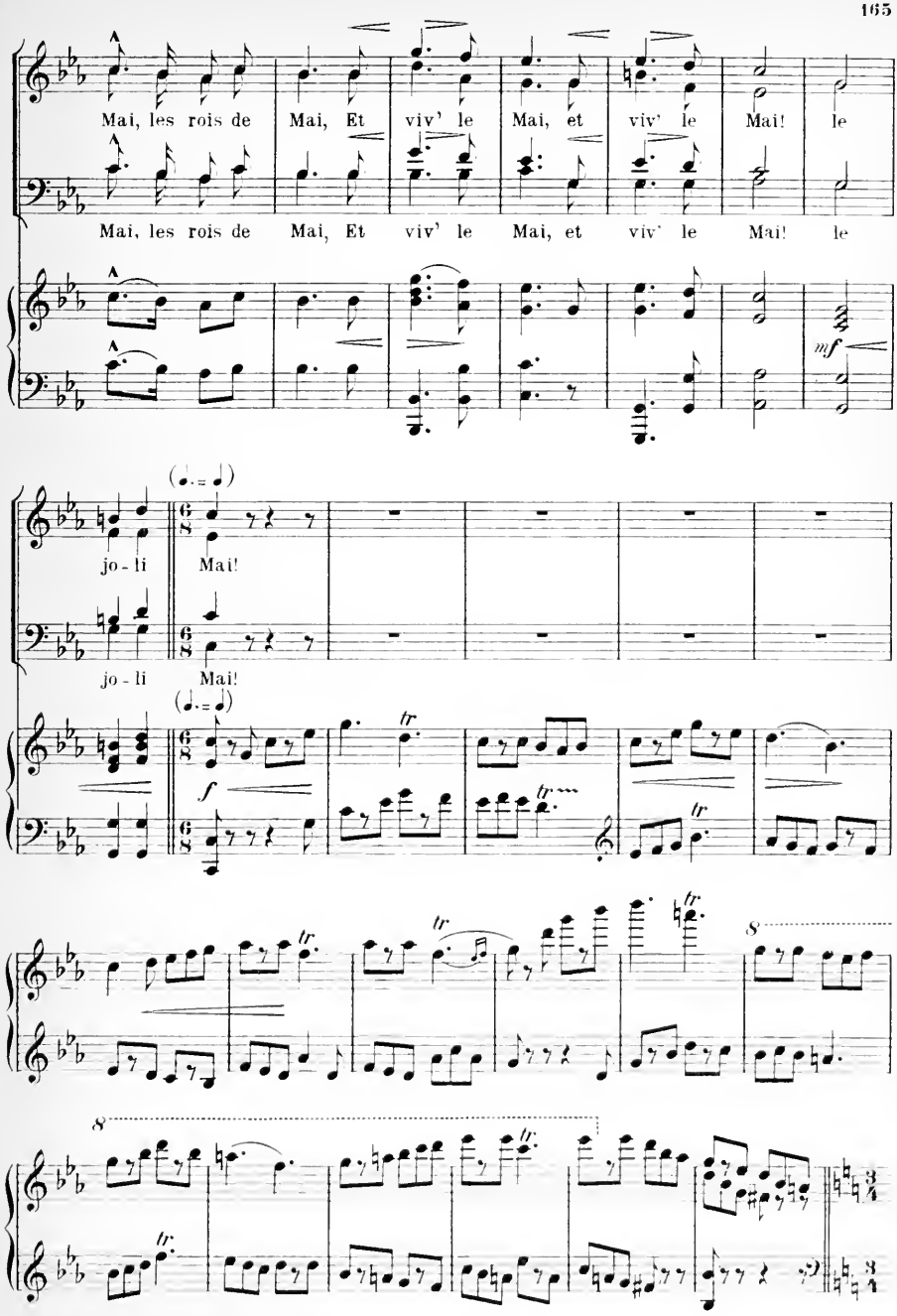


* Une version pour une (ou deux) voix, avec plusieurs couplets, se trouve chez W. Sandoz, Éditeur, Neuchâtel.

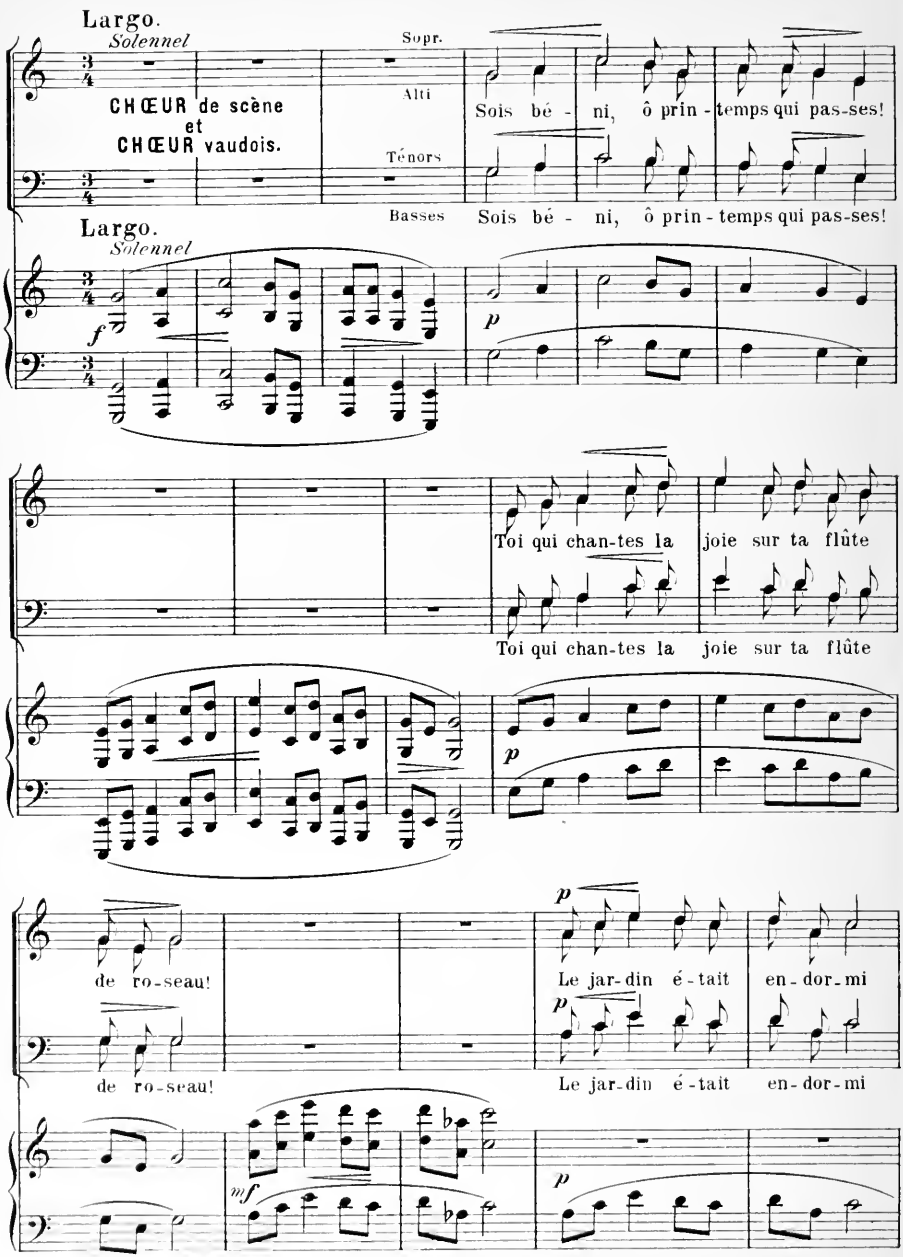

nir le roi et la rei - ne, les deux é - poux du prin - temps, Le so -
nir le roi et la rei - ne, les deux é - poux du prin - temps, Le so -
leil rit dans la fon - tain' Le jo - li Mai court les champs, court les champs, Les gens
leil rit dans la fon - tain' Le jo - li Mai court les champs, court les champs, Les gens
8va bassa.....
de la maï - ent - ze, Vous ap - por - tent l'es - pé - ran - ce; Don - nez - leur,
de la maï - ent - ze, Vous ap - por - tent l'es - pé - ran - ce; Don - nez - leur,
8va bassa



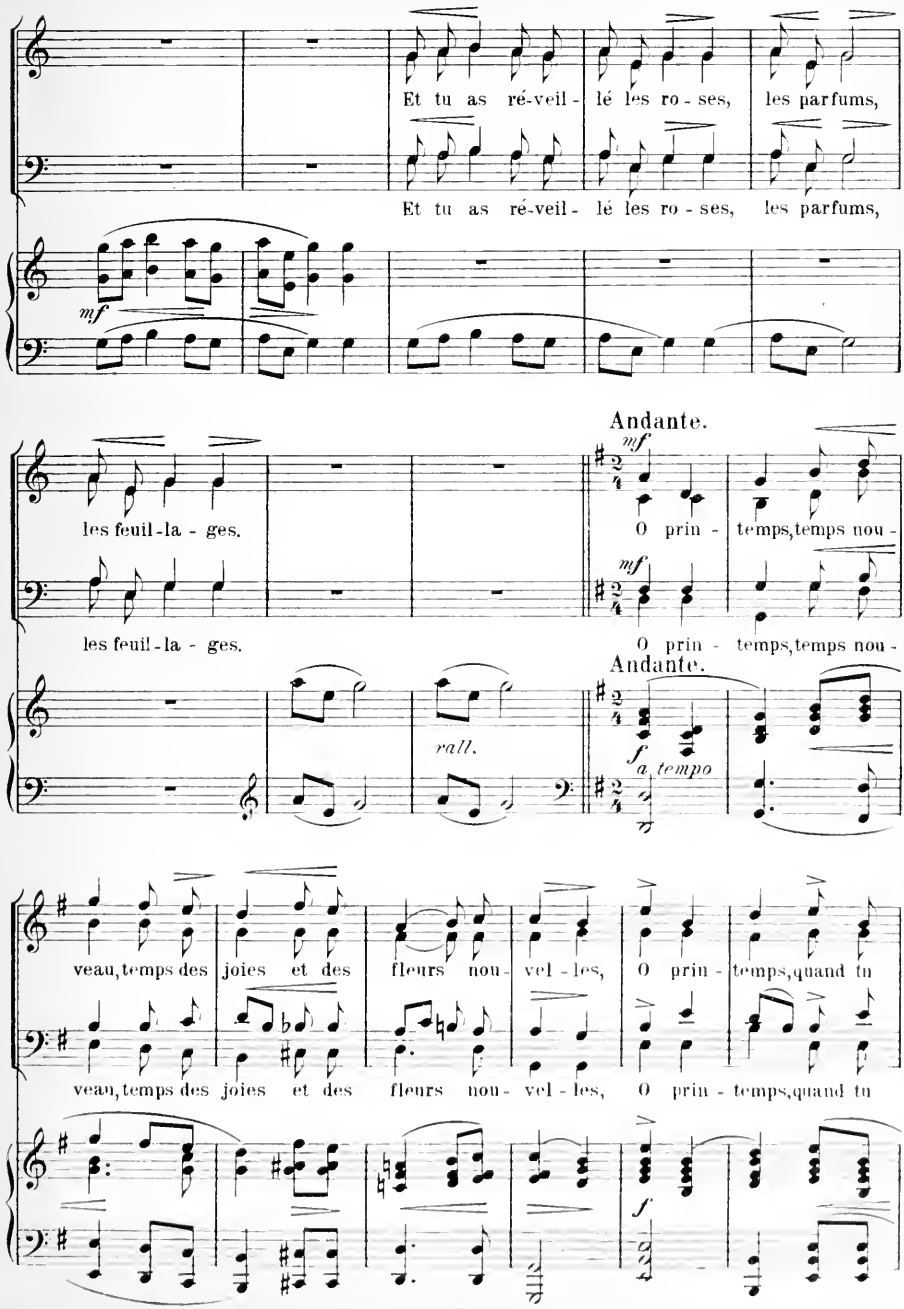
 Tous droits réservés.

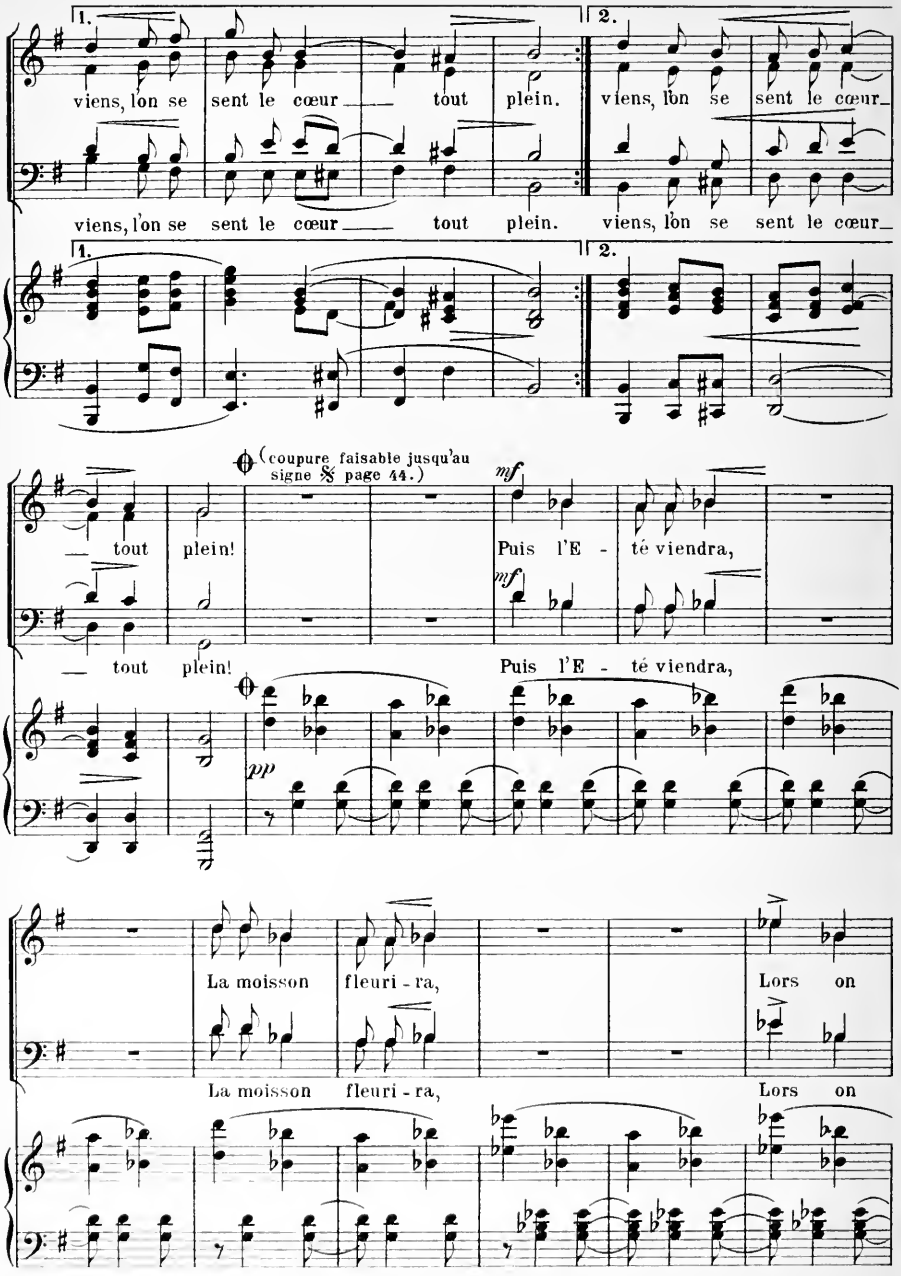

Mai, les rois de Mai, Et viv' le Mai, et viv' le Mai! le
Mai, les rois de Mai, Et viv' le Mai, et viv' le Mai! le
mf
jo - li Mai!
jo - li Mai!
f
tr
8

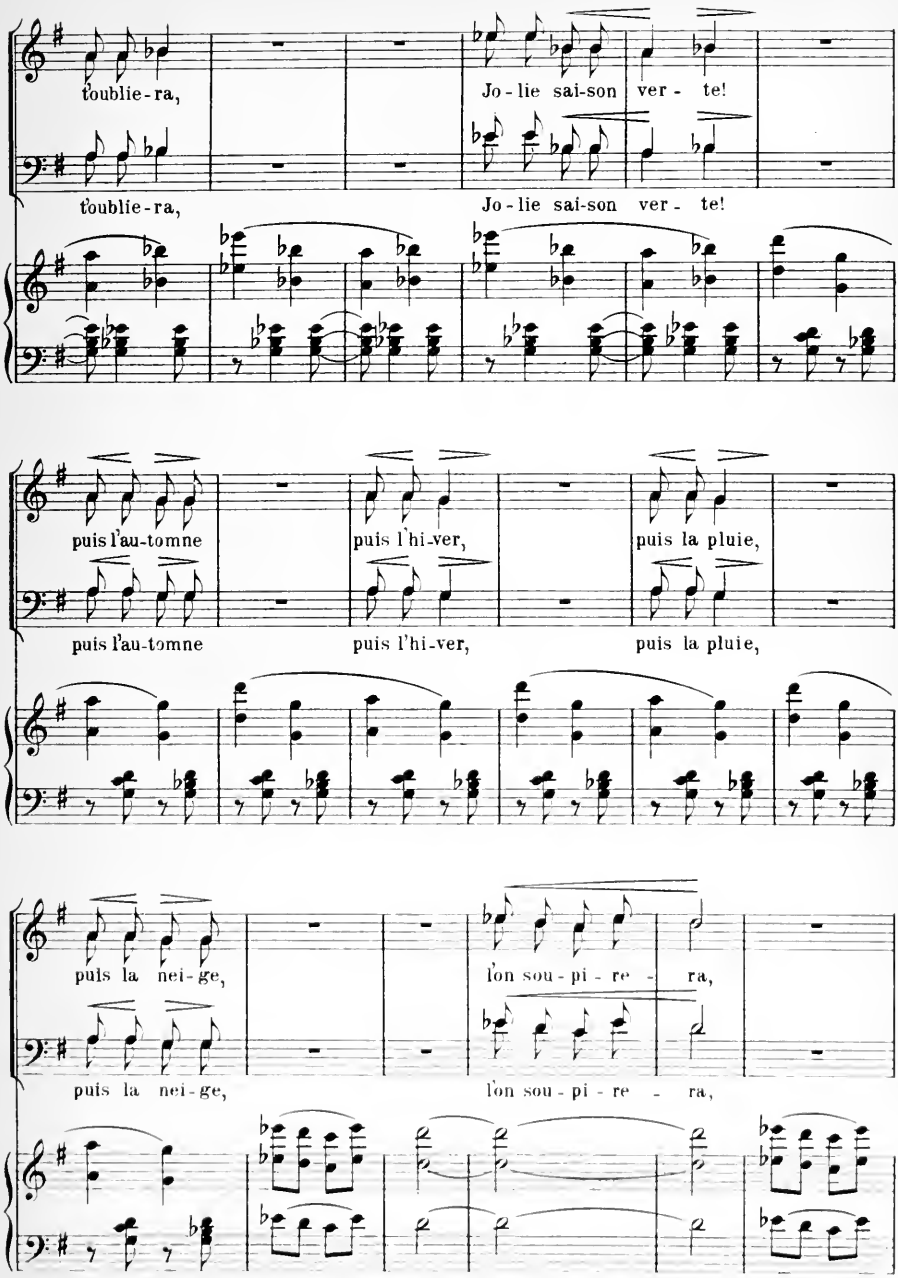
Hymne au Printemps.

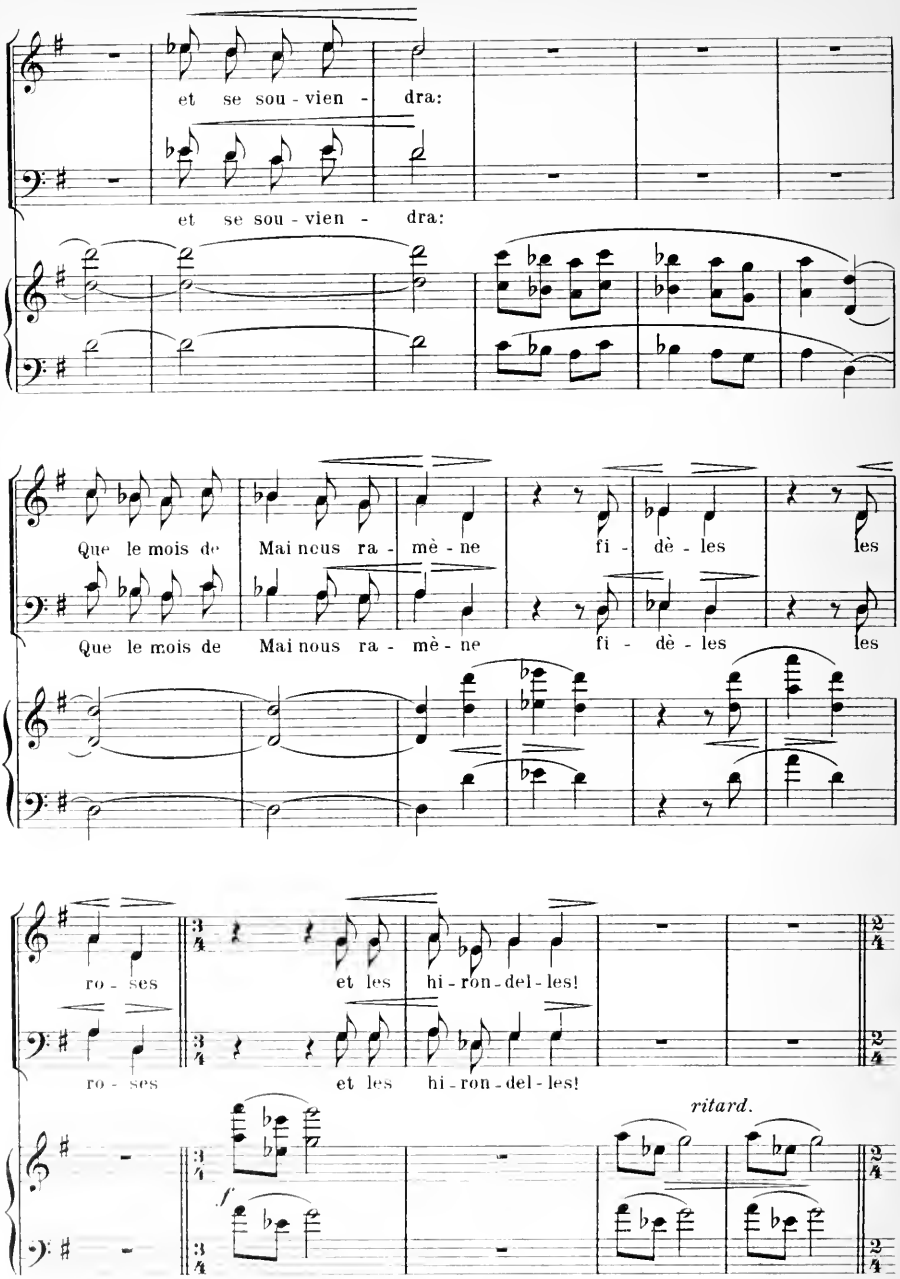


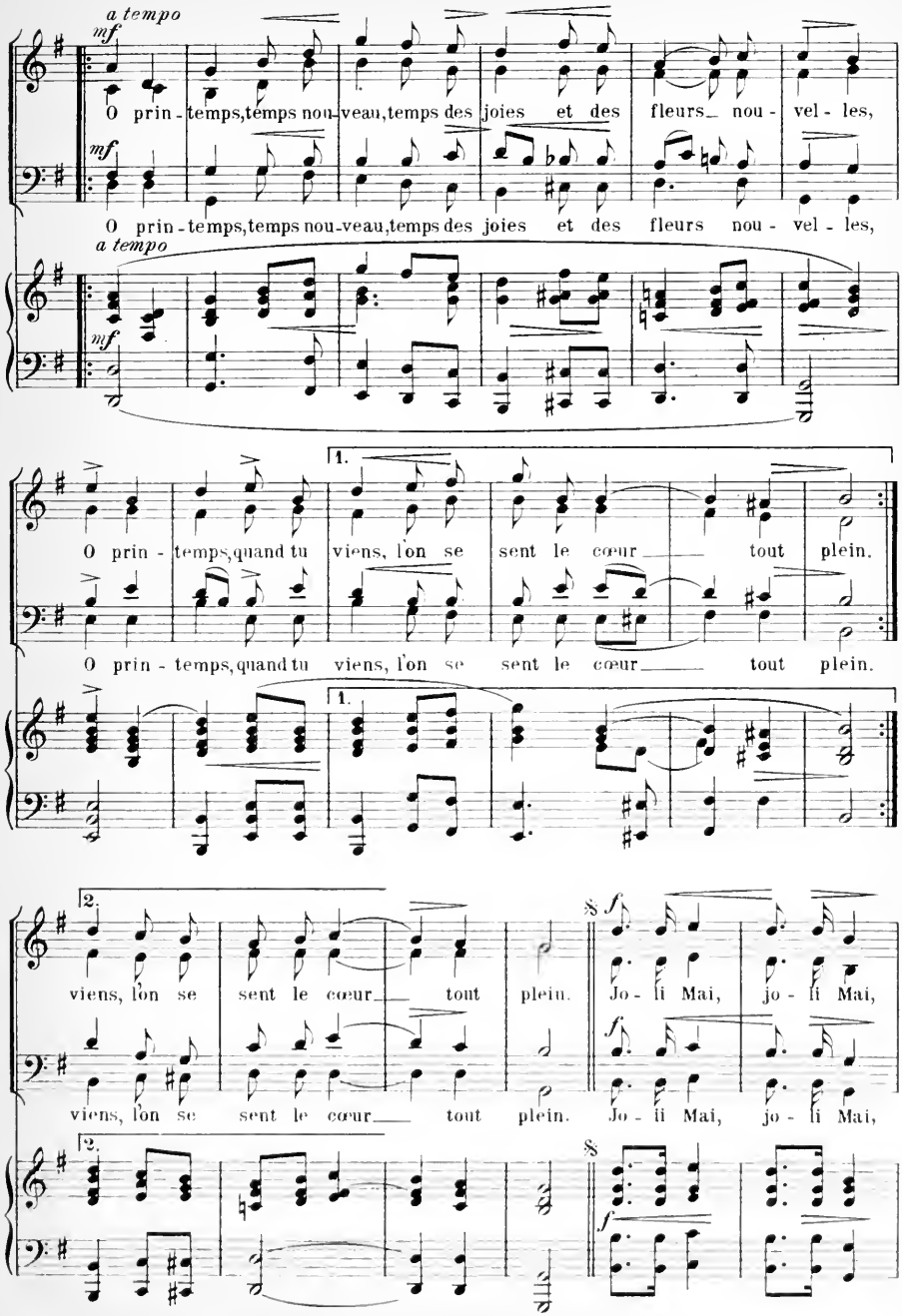
 Tous droits réservés.

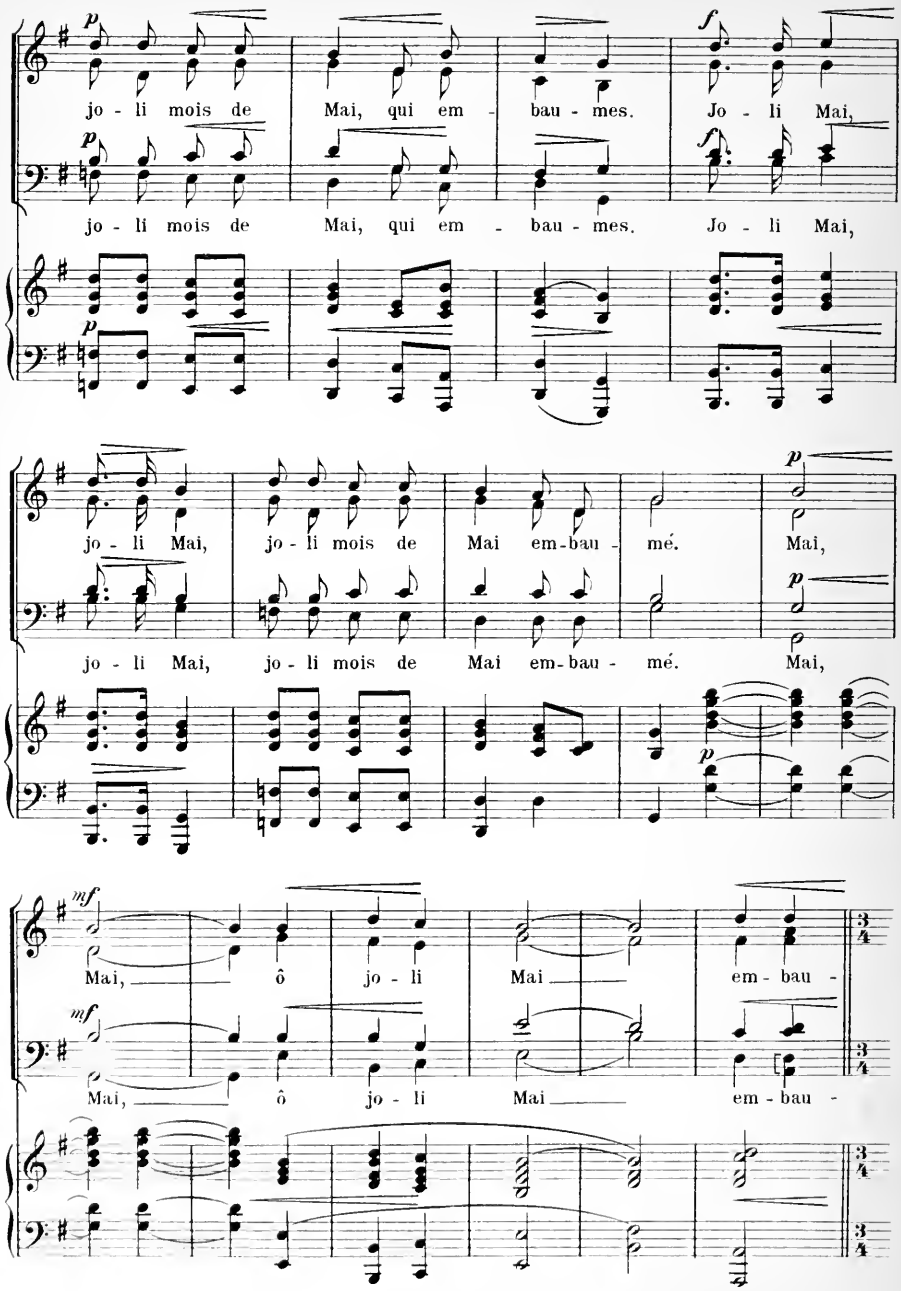

Et tu as ré-veil - lé les ro - ses, les parfums,
Et tu as ré-veil - lé les ro - ses, les parfums,
mf
Andante.
les feuil - la - ges.
O prin - temps, temps nou -
les feuil - la - ges.
O prin - temps, temps nou -
rall.
a tempo
veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les, O prin - temps, quand tu
veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les, O prin - temps, quand tu


1.
2.
viens, l'on se sent le cœur tout plein.
viens, l'on se sent le cœur
viens, l'on se sent le cœur tout plein.
viens, l'on se sent le cœur
1.
2.
(coupure faisable jusqu'au signe 𝄋 page 44.)
mf
tout plein!
Puis l'E - té viendra,
mf
tout plein!
Puis l'E - té viendra,
pp
La moisson fleuri - ra,
Lors on
La moisson fleuri - ra,
Lors on

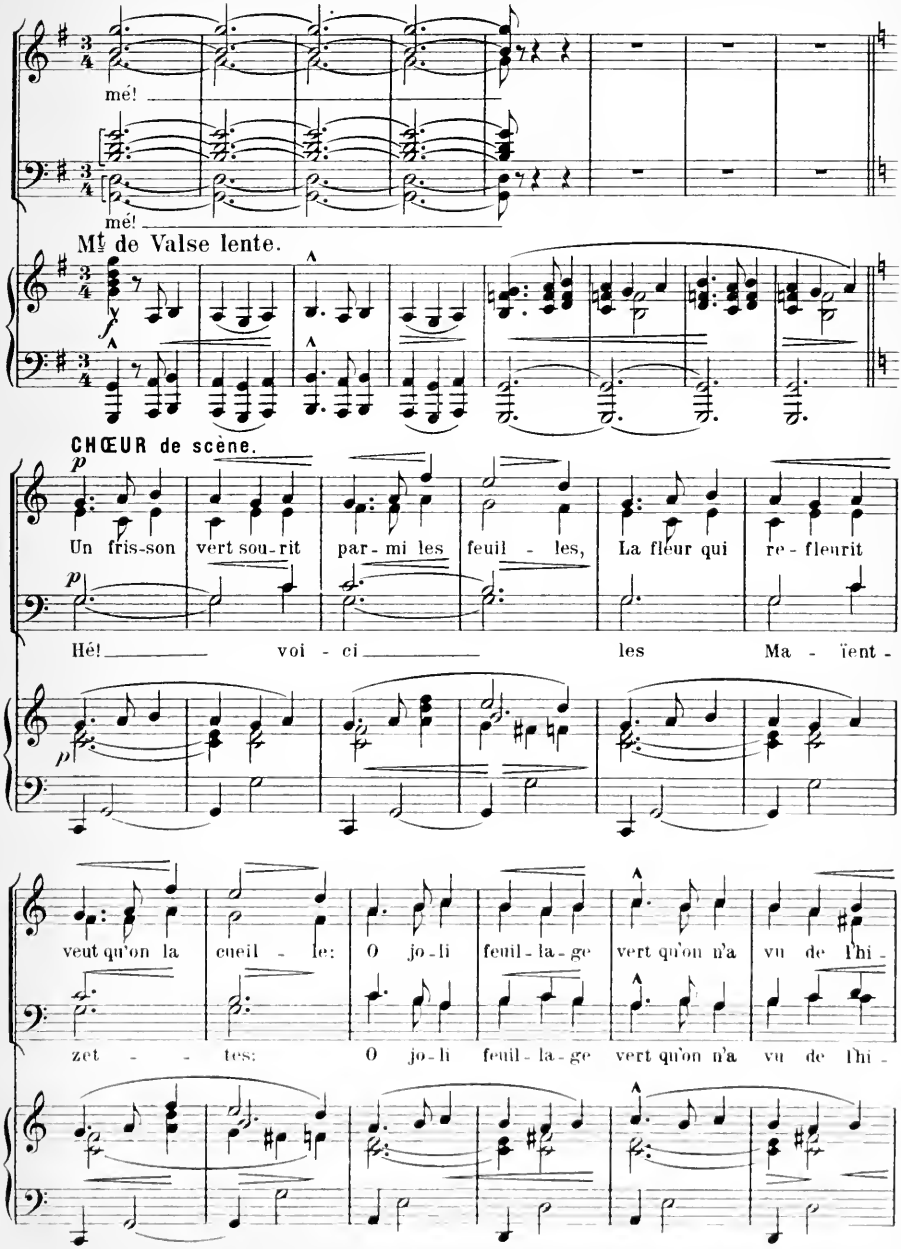

t'oublie-ra,
Jo-lie sai-son ver-te!
t'oublie-ra,
Jo-lie sai-son ver-te!
puis l'au-tomne
puis l'hi-ver,
puis la pluie,
puis l'au-tomne
puis l'hi-ver,
puis la pluie,
puis la nei-ge,
l'on sou-pi-re-ra,
puis la nei-ge,
l'on sou-pi-re-ra,


et se sou - vien - dra:
et se sou - vien - dra:
Que le mois de Mai nous ra - mè - ne fi - dè - les les
Que le mois de Mai nous ra - mè - ne fi - dè - les les
ro - ses et les hi - ron - del - les!
ro - ses et les hi - ron - del - les!
ritard.
f


a tempo
mf
O prin - temps, temps nou - veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les,
O prin - temps, temps nou - veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les,
a tempo
mf
1.
O prin - temps, quand tu viens, l'on se sent le cœur tout plein.
O prin - temps, quand tu viens, l'on se sent le cœur tout plein.
1.
2.
viens, l'on se sent le cœur tout plein.
8
f
Jo - li Mai, jo - li Mai,
f
viens, l'on se sent le cœur tout plein.
Jo - li Mai, jo - li Mai,
2.
8
f

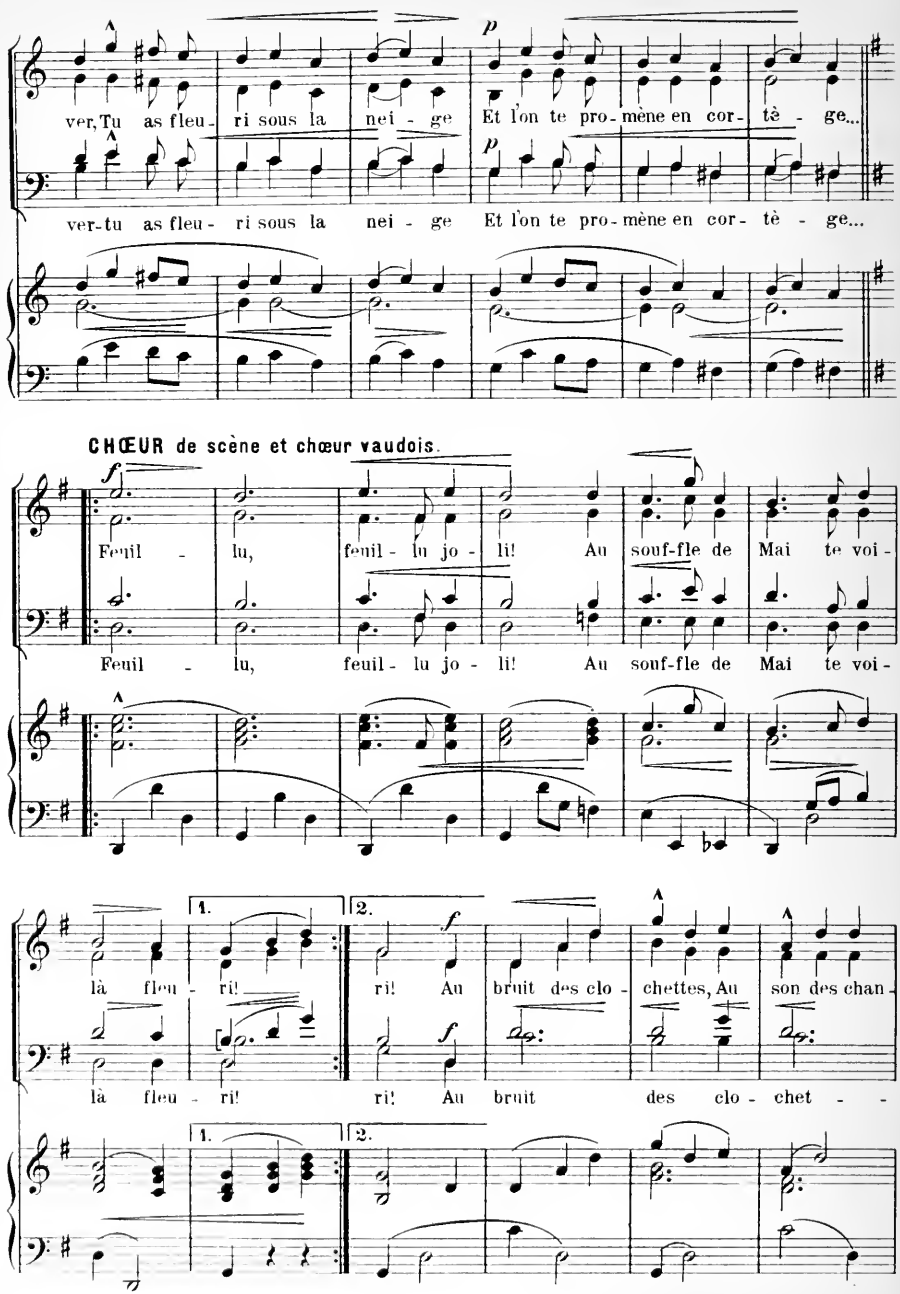

p
jo - li mois de Mai, qui em - bau - mes. Jo - li Mai,
f
jo - li mois de Mai, qui em - bau - mes. Jo - li Mai,
jo - li Mai, jo - li mois de Mai em-bau - mé. Mai,
jo - li Mai, jo - li mois de Mai em-bau - mé. Mai,
mf
Mai, ô jo - li Mai em - bau -
Mai, ô jo - li Mai em - bau -

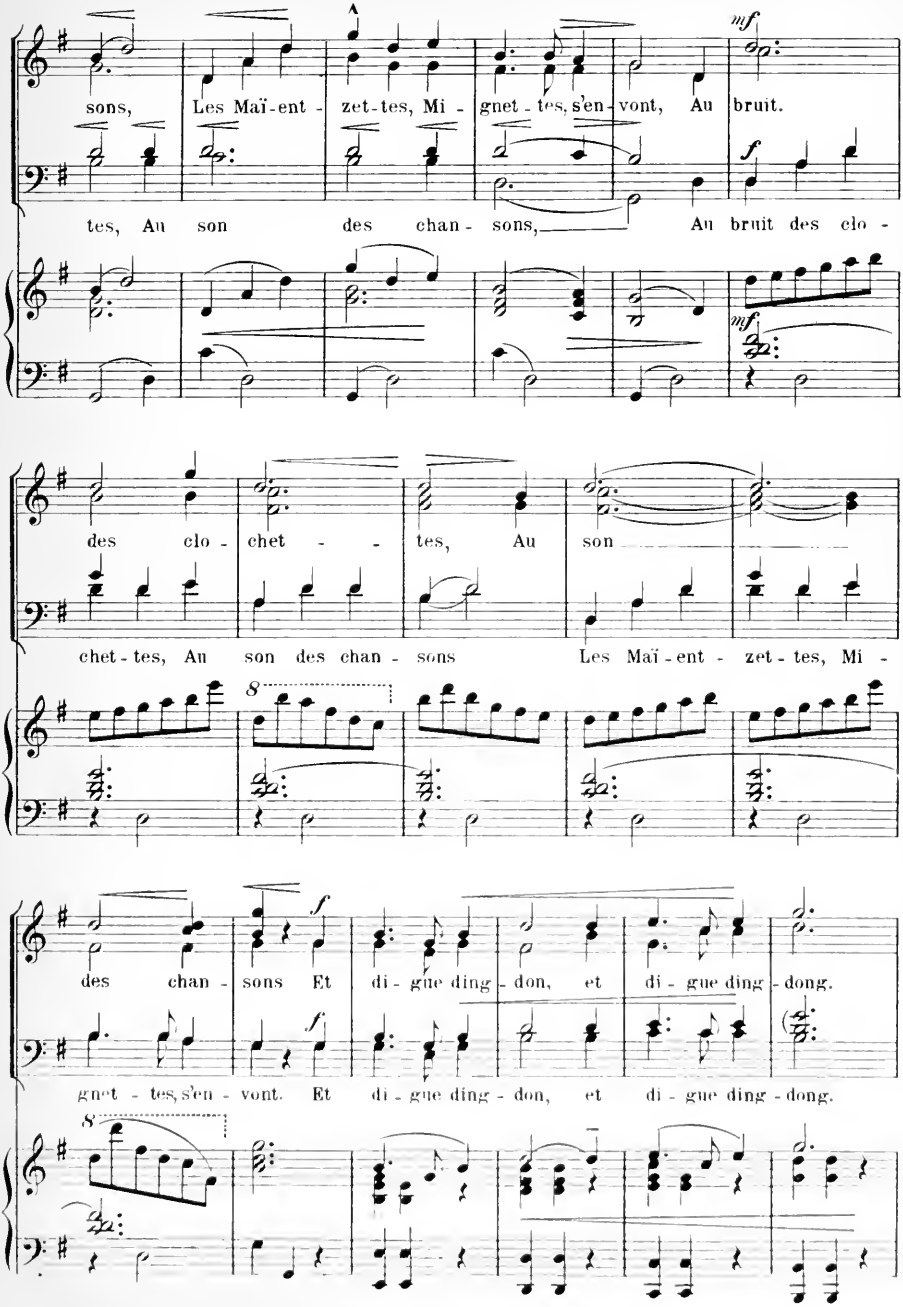
Chanson des Maïentzettes.*

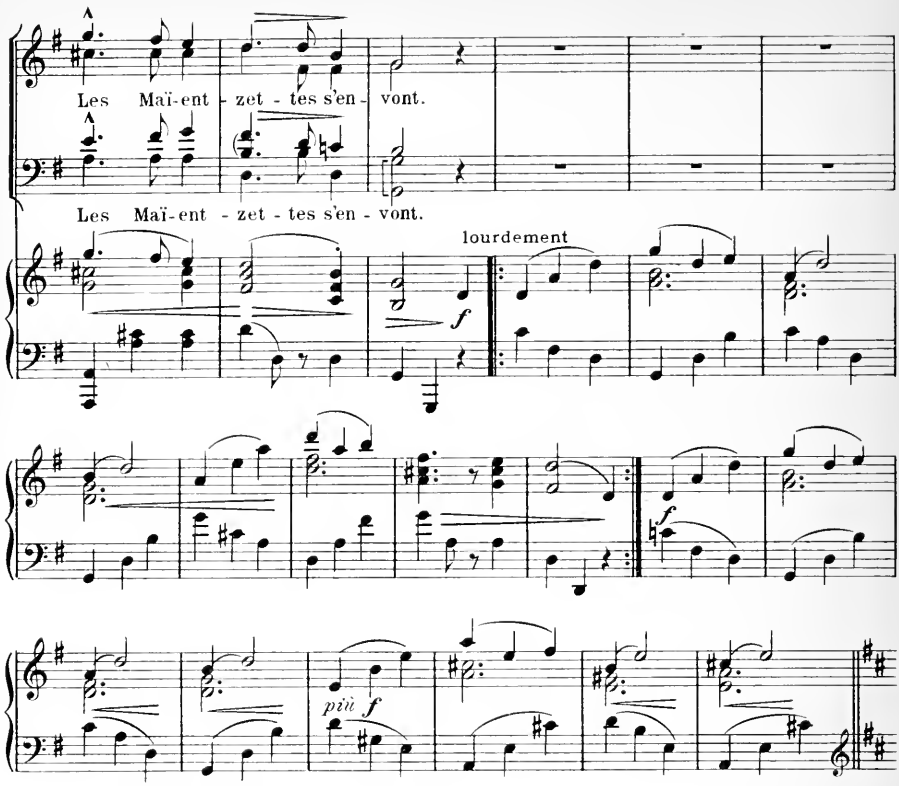


* Une version pour une (ou deux voix) avec plusieurs couplets se trouve chez W. Sandoz, Éditeur, Neuchâtel.

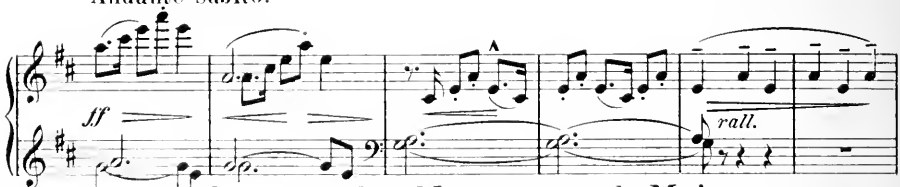
Tous droits réservés


ver, Tu as fleu - ri sous la nei - ge Et l'on te pro - mène en cor - tè - ge...
ver-tu as fleu - ri sous la nei - ge Et l'on te pro - mène en cor - tè - ge...
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
Feuil - lu, feuil - lu jo - li! Au souf-fle de Mai te voi -
Feuil - lu, feuil - lu jo - li! Au souf-fle de Mai te voi -
1.
2.
là fleu - ri! ri! Au bruit des clo - chettes, Au son des chan -
là fleu - ri! ri! Au bruit des clo - chet - -


sons, Les Maï-ent - zet-tes, Mi - gnet - tes, s'en - vont, Au bruit.
tes, Au son des chan - sons, Au bruit des clo -
des clo - chet - - tes, Au son
chet - tes, Au son des chan - sons Les Maï-ent - zet - tes, Mi -
des chan - sons Et di - gue ding - don, et di - gue ding - dong.
gnet - tes, s'en - vont. Et di - gue ding - don, et di - gue ding - dong.



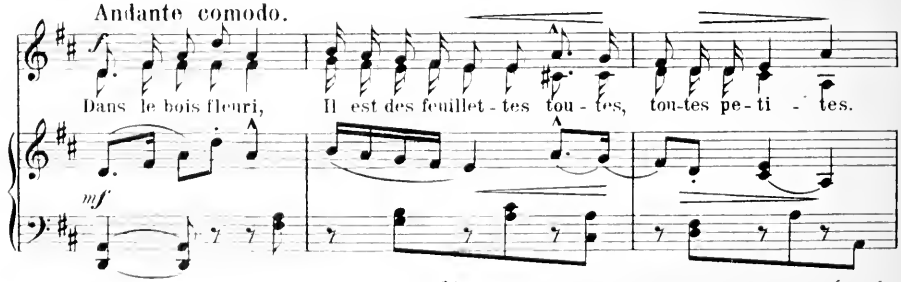
Andante subito.



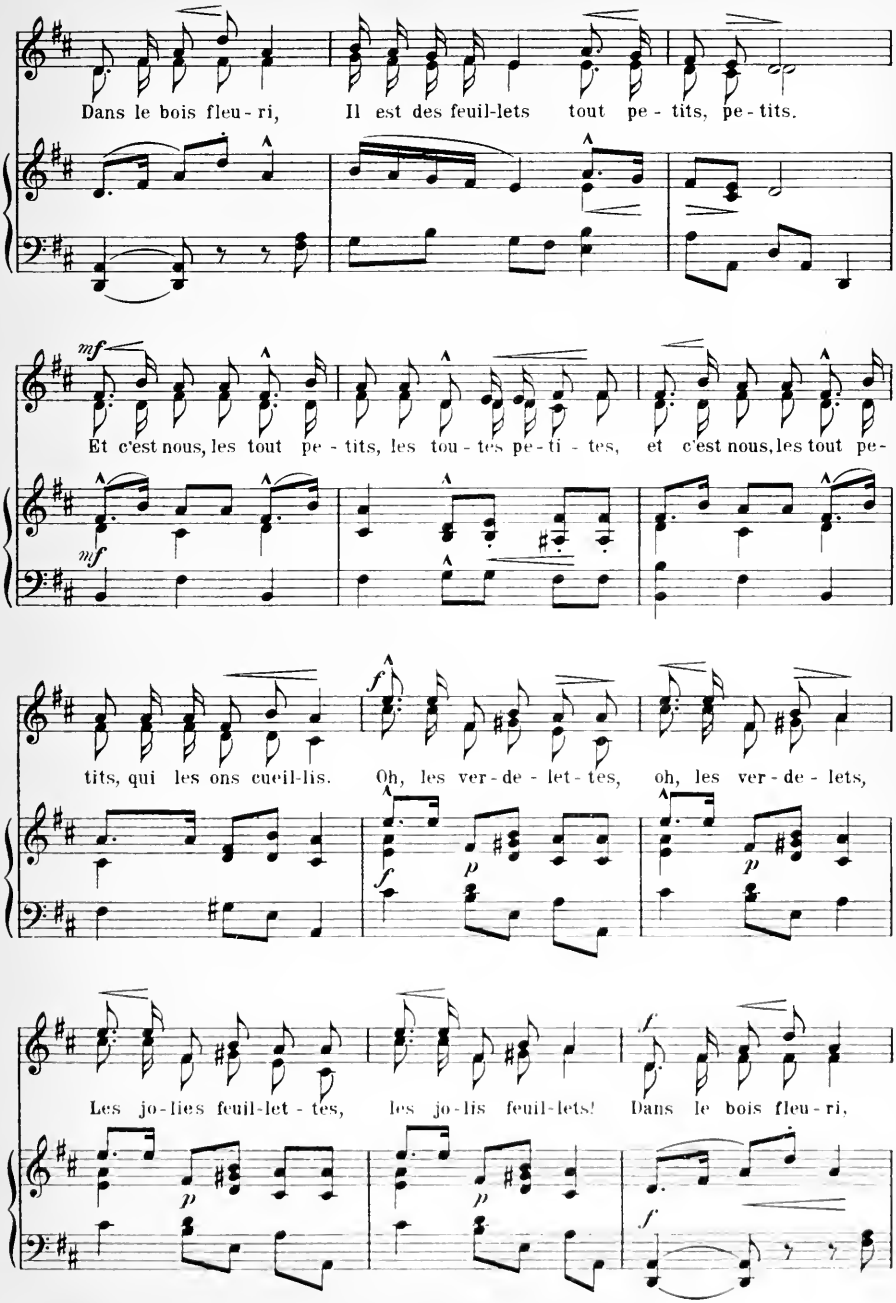
Chanson des Marmousets de Mai.

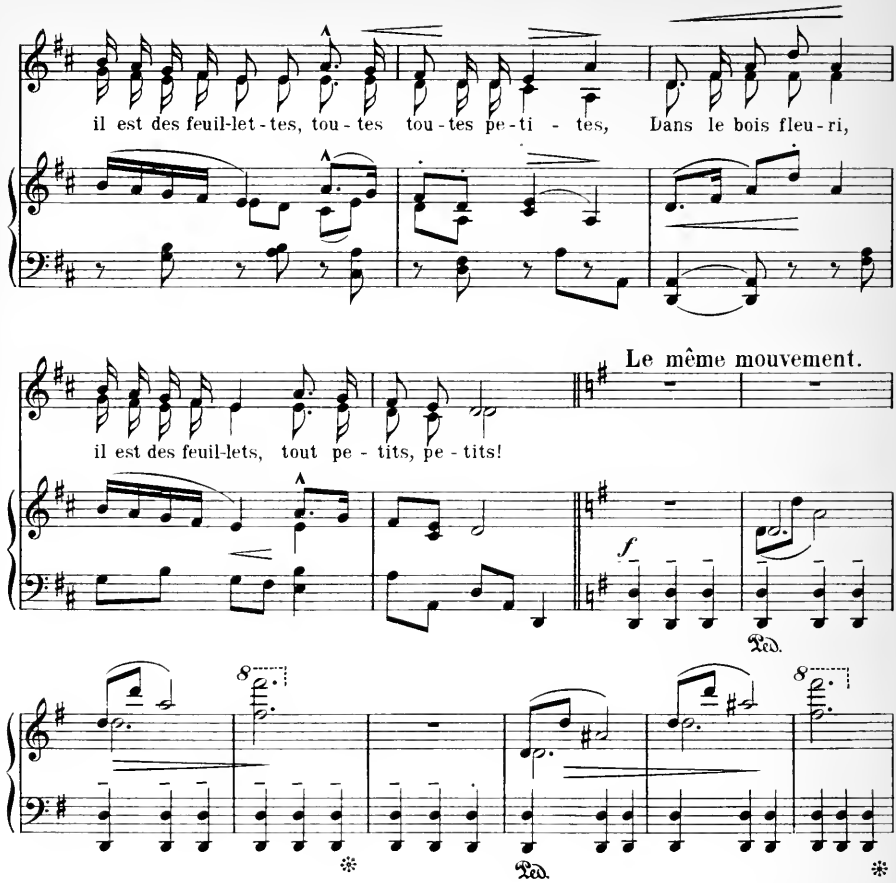
Les Marmousets.

Andante comodo.

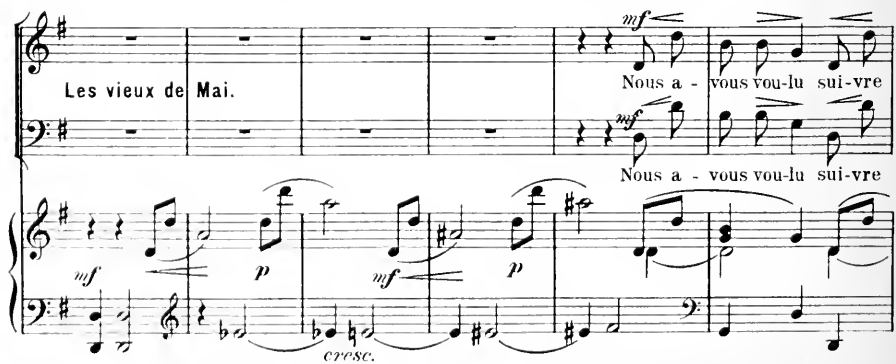


 Tous droits réservés


Dans le bois fleu - ri, Il est des feuil-lets tout pe - tits, pe - tits.
mf
Et c'est nous, les tout pe - tits, les tou - tes pe - ti - tes, et c'est nous, les tout pe-
mf
tits, qui les ons cueil-lis. Oh, les ver - de - let - tes, oh, les ver - de - lets,
f
p
Les jo-lies feuil-let - tes, les jo-lis feuil-lets! Dans le bois fleu - ri,

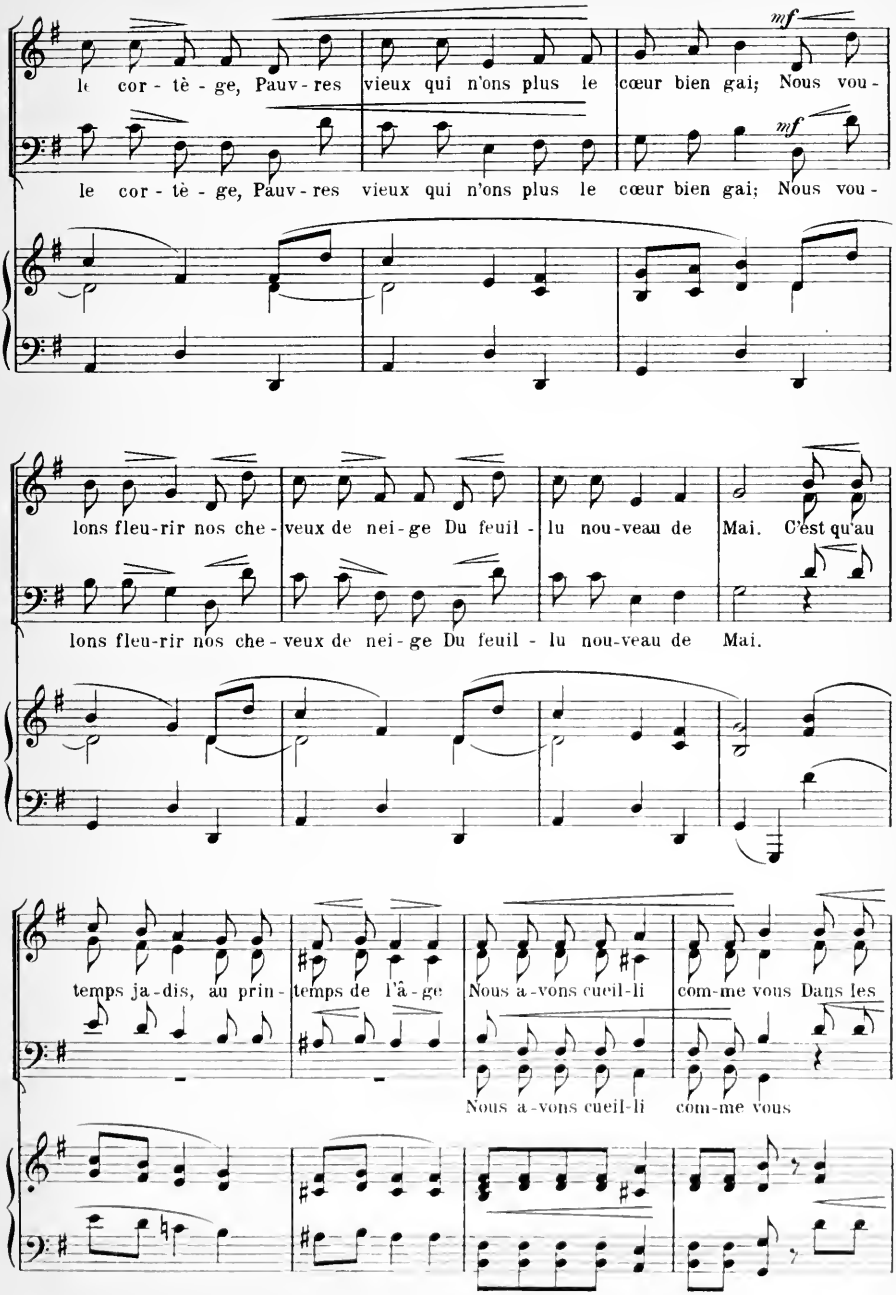


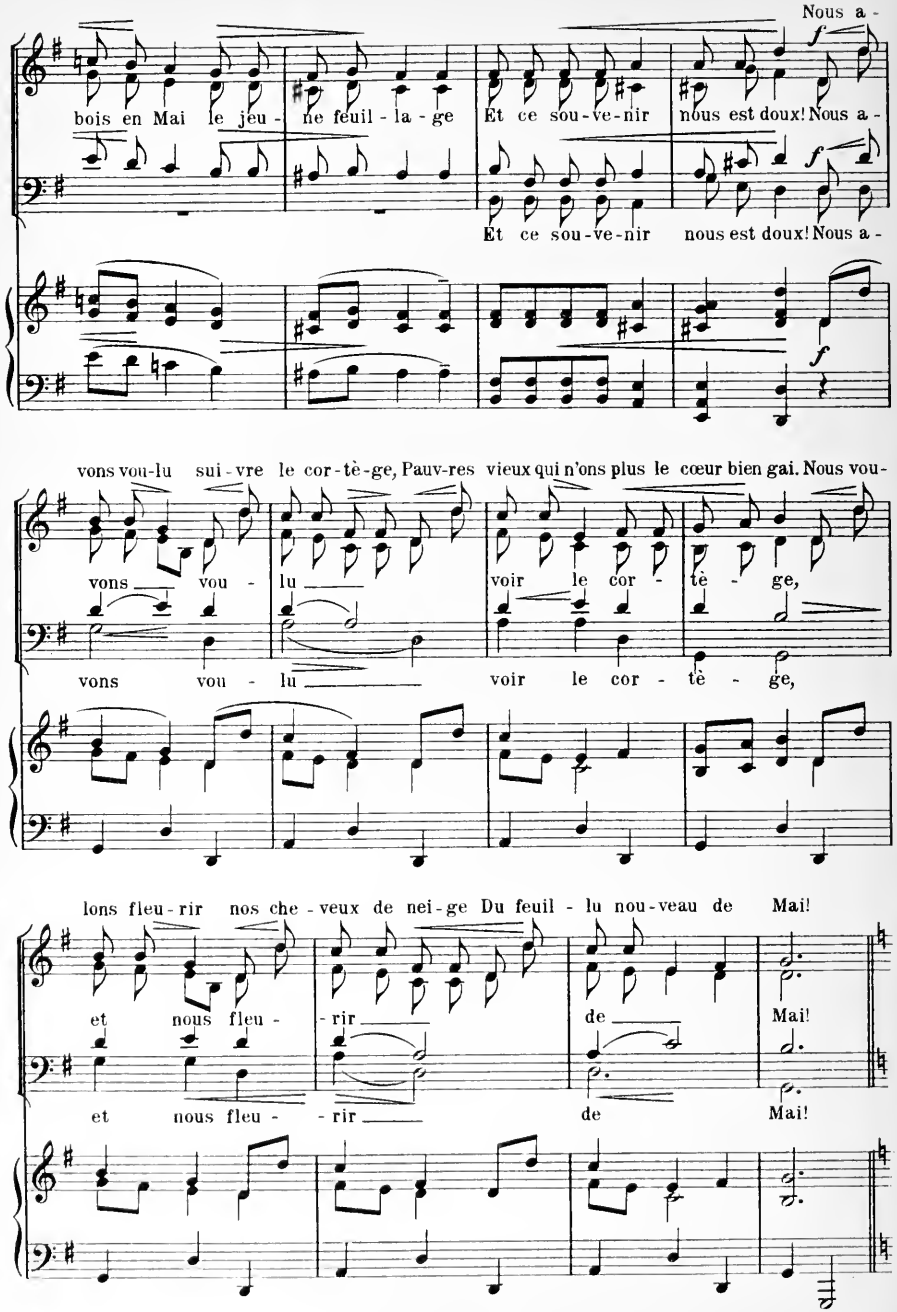
Chanson des Vieux Maïentzets.*

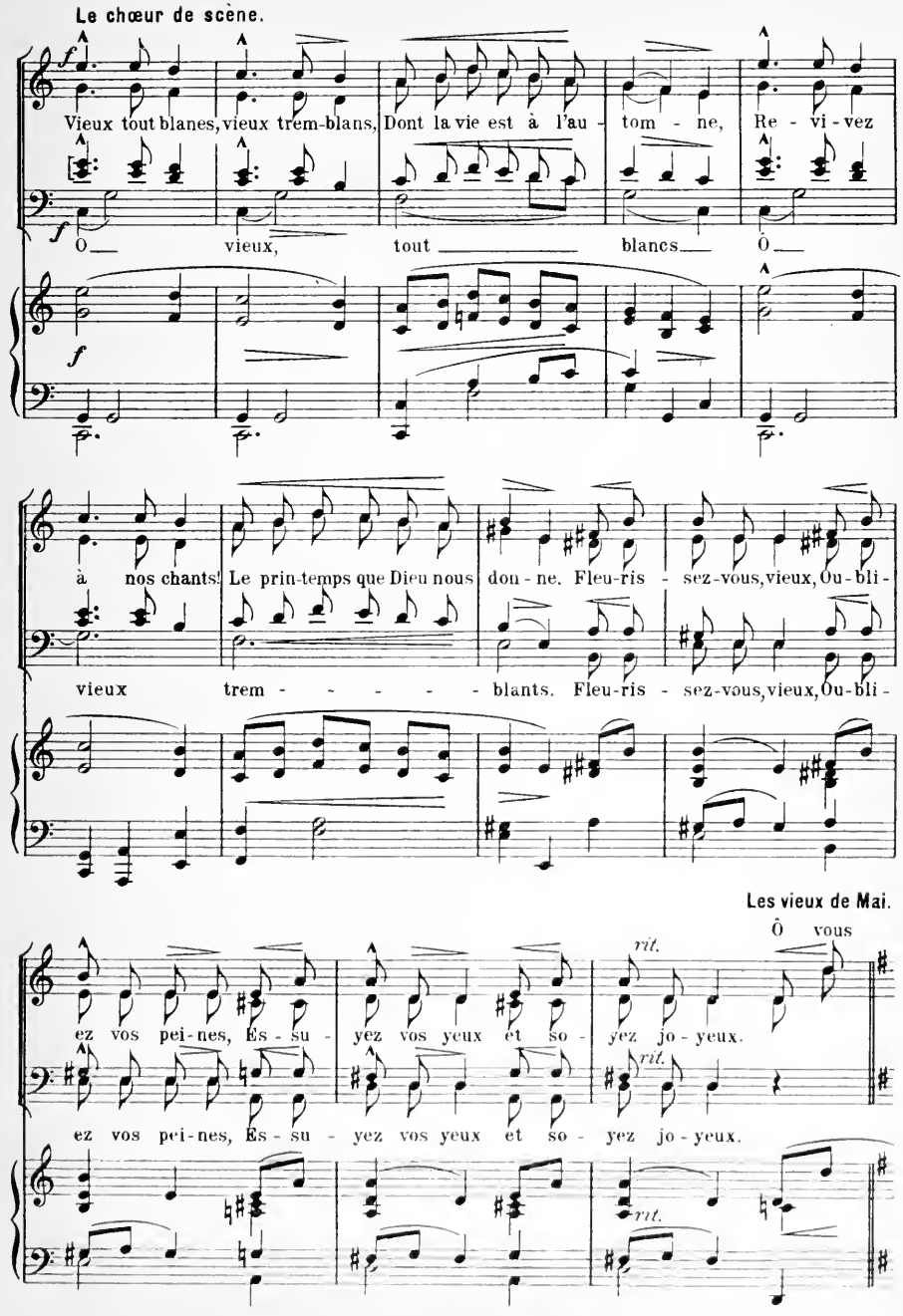


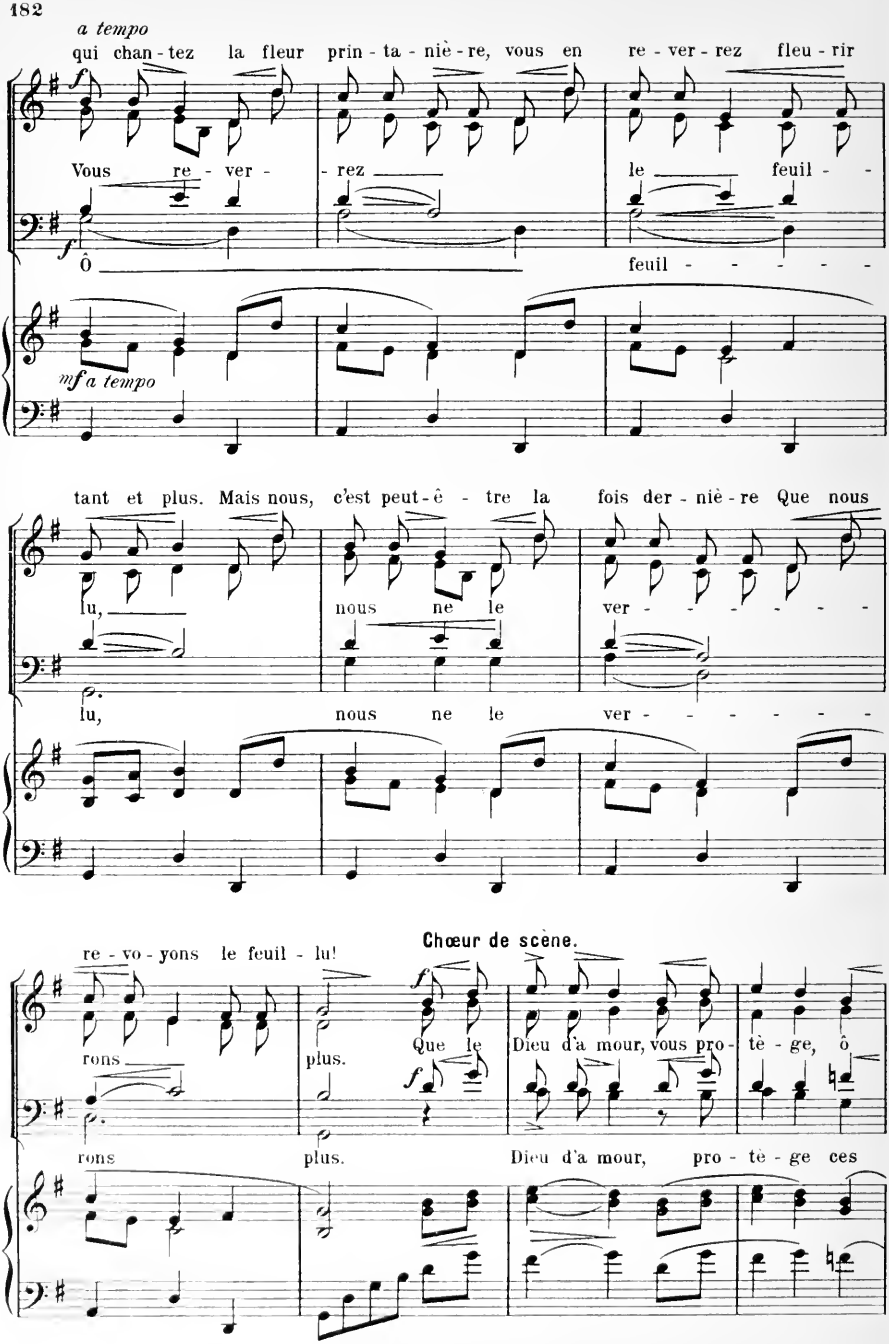
* Une version pour 2 voix égales, avec plusieurs couplets, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

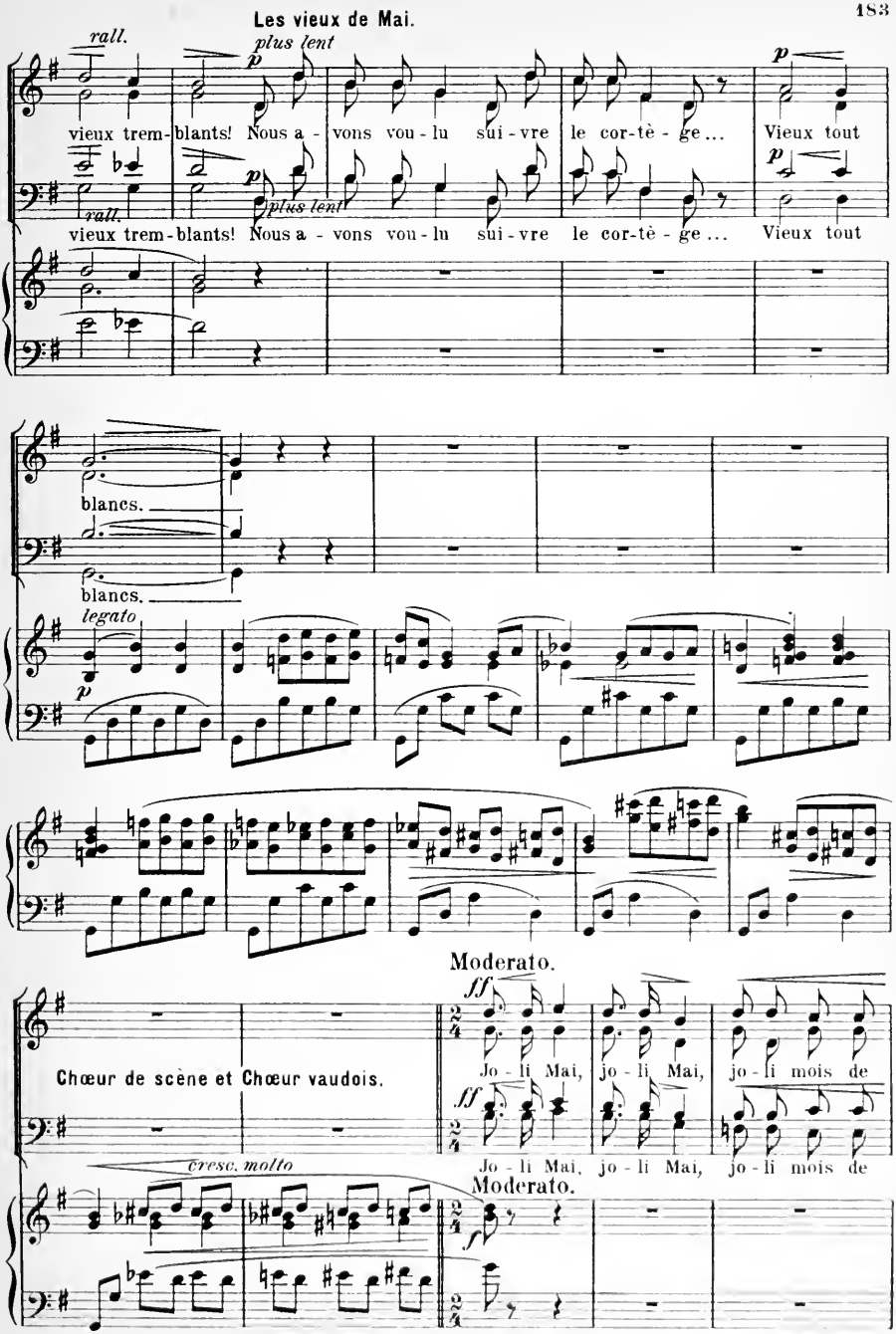
Tous droits réservés.

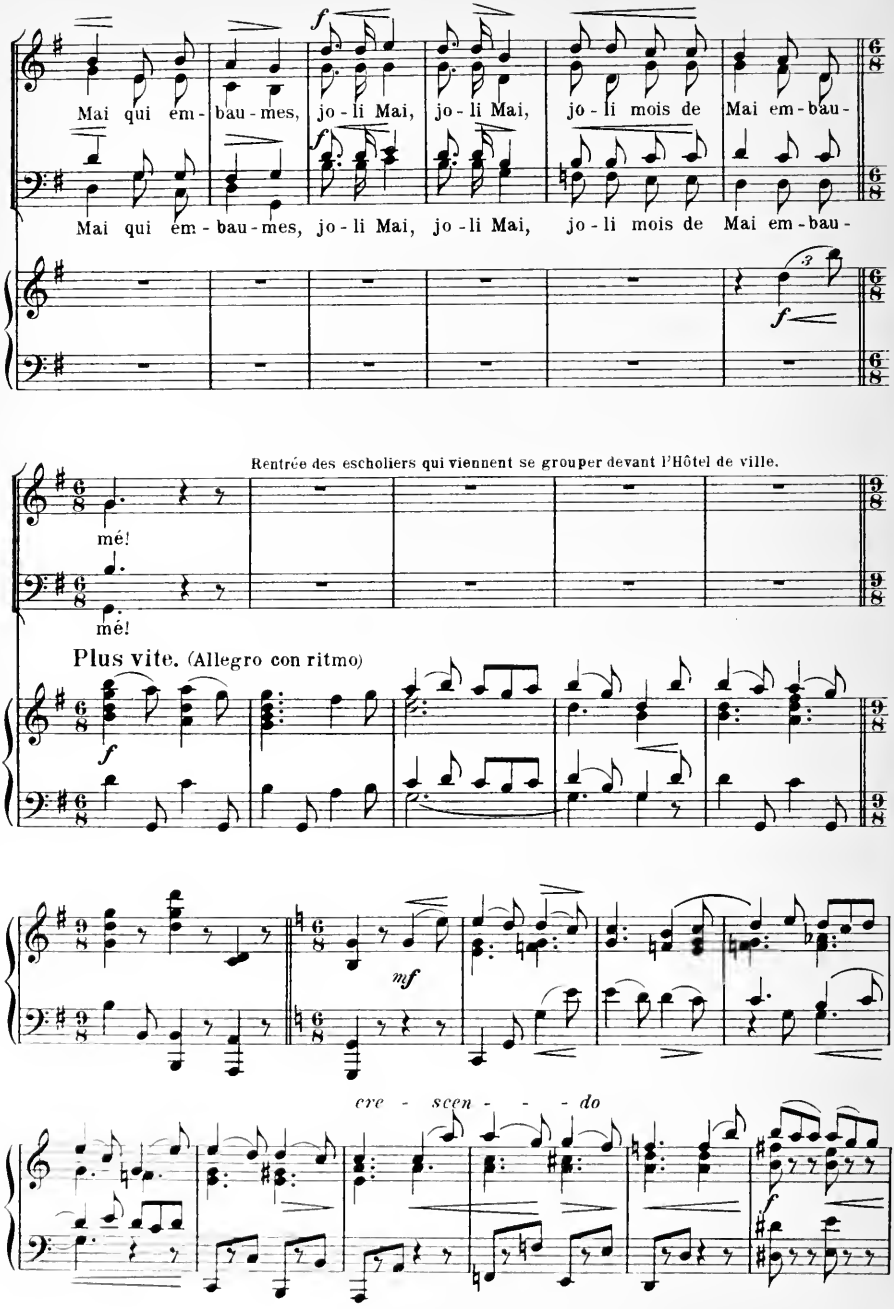

mf
le cor - tè - ge, Pauv - res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai; Nous vou -
mf
le cor - tè - ge, Pauv - res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai; Nous vou -
lons fleu-rir nos che - veux de nei - ge Du feuil - lu nou-veau de Mai. C'est qu'au
lons fleu-rir nos che - veux de nei - ge Du feuil - lu nou-veau de Mai.
temps ja - dis, au prin - temps de l'â - ge Nous a - vons cueil-li com-me vous Dans les
Nous a - vons cueil-li com-me vous


Nous a-
bois en Mai le jeu-ne feuil-la-ge Et ce sou-ve-nir nous est doux! Nous a-
Et ce sou-ve-nir nous est doux! Nous a-
vons vou-lu sui-vre le cor-tè-ge, Pauv-res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai. Nous vou-
vons vou-lu voir le cor-tè-ge,
vons vou-lu voir le cor-tè-ge,
lons fleu-rir nos che-veux de nei-ge Du feuil-lu nou-veau de Mai!
et nous fleu-rir de Mai!
et nous fleu-rir de Mai!

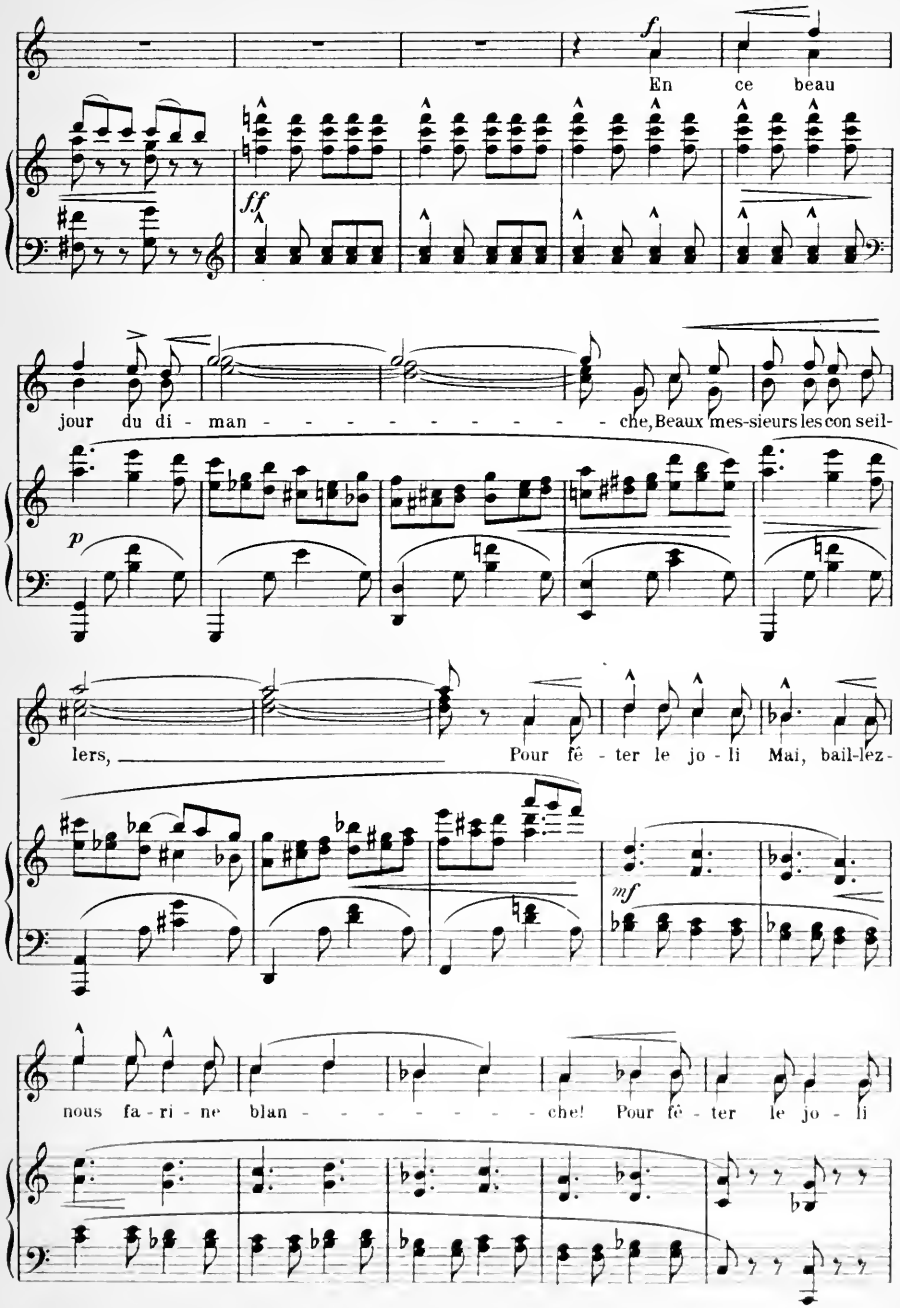

Le chœur de scène.
Vieux tout blanes, vieux trem-blans, Dont la vie est à l'au - tom - ne, Re - vi - vez
Ô vieux, tout blancs Ô
à nos chants! Le prin-temps que Dieu nous don - ne. Fleu-ris - sez-vous, vieux, Ou-bli -
vieux trem - - - - - blants. Fleu-ris - sez-vous, vieux, Ou-bli -
Les vieux de Mai.
Ô vous
rit.
ez vos pei-nes, Es - su - yez vos yeux et so - yez jo - yeux.
rit.
ez vos pei-nes, Es - su - yez vos yeux et so - yez jo - yeux.
rit.


a tempo
qui chan - tez la fleur prin - ta - niè - re, vous en re - ver - rez fleu - rir
Vous re - ver - rez le feuil - -
ô feuil - - - - - -
mf a tempo
tant et plus. Mais nous, c'est peut-ê - tre la fois der - niè - re Que nous
lu, nous ne le ver - - - - - - -
lu, nous ne le ver - - - - - - -
Chœur de scène.
re - vo - yons le feuil - lu!
rons plus. Que le Dieu d'a mour, vous pro - tè - ge, ô
rons plus. Dieu d'a mour, pro - tè - ge ces


Les vieux de Mai.
rall.
plus lent
vieux trem-blants! Nous a - vons vou-lu sui-vre le cor-tè - ge... Vieux tout
vieux trem-blants! Nous a - vons vou-lu sui-vre le cor-tè - ge... Vieux tout
blancs.
blancs.
legato
Moderato.
Chœur de scène et Chœur vaudois.
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de
cresc. molto
Moderato.


Mai qui em - bau - mes, jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau -
Mai qui em - bau - mes, jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau -
Rentrée des escholiers qui viennent se grouper devant l'Hôtel de ville.
mé!
mé!
Plus vite. (Allegro con ritmo)
cre - scen - - - do

Les escholiers.



Les conseillers font distribuer aux Maïentzets et escholiers, des

Mai.

ff

strepitoso

oeufs, du lait et des semaisses ...

ff

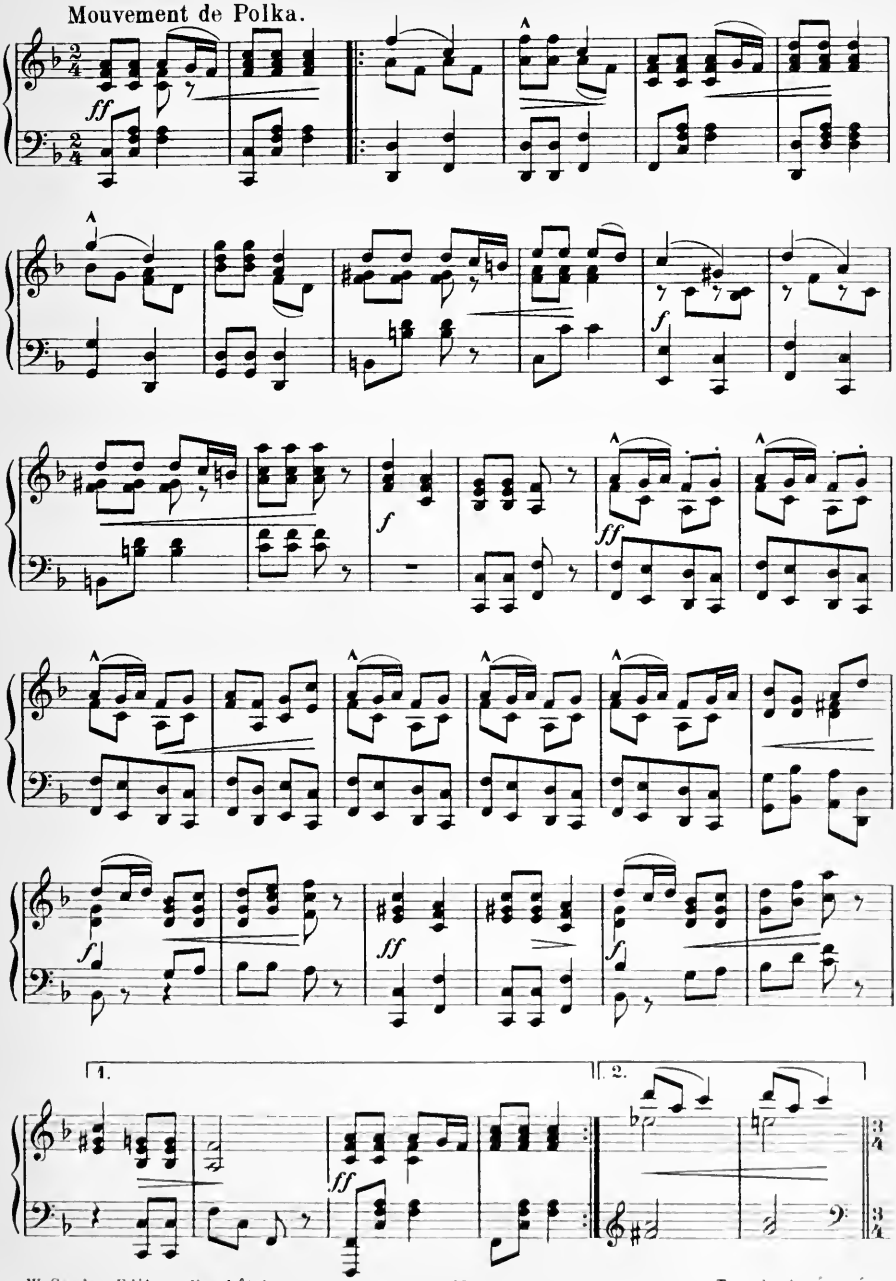
Risoluto

ff

ff

aussi fort que possible

Danse des petits enfants de Mai.



 Tous droits réservés.

Danse générale.

Tempo di Valse. (♩= ♪)

f

f

ff

L'on entend à l'orchestre la

f

Mouvement de Polka.

(♪= ♩)

ff

mf

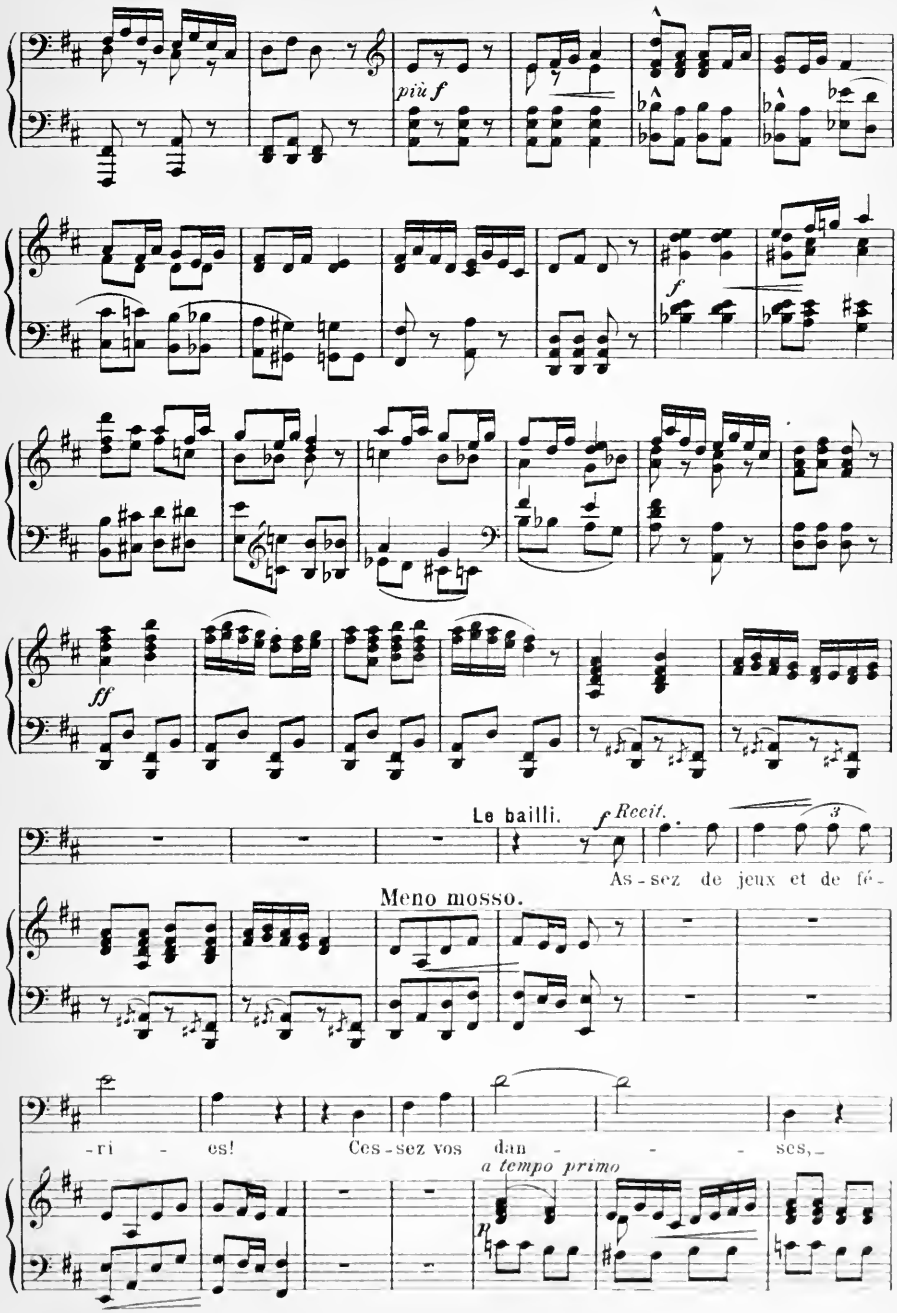
Marche bernoise.

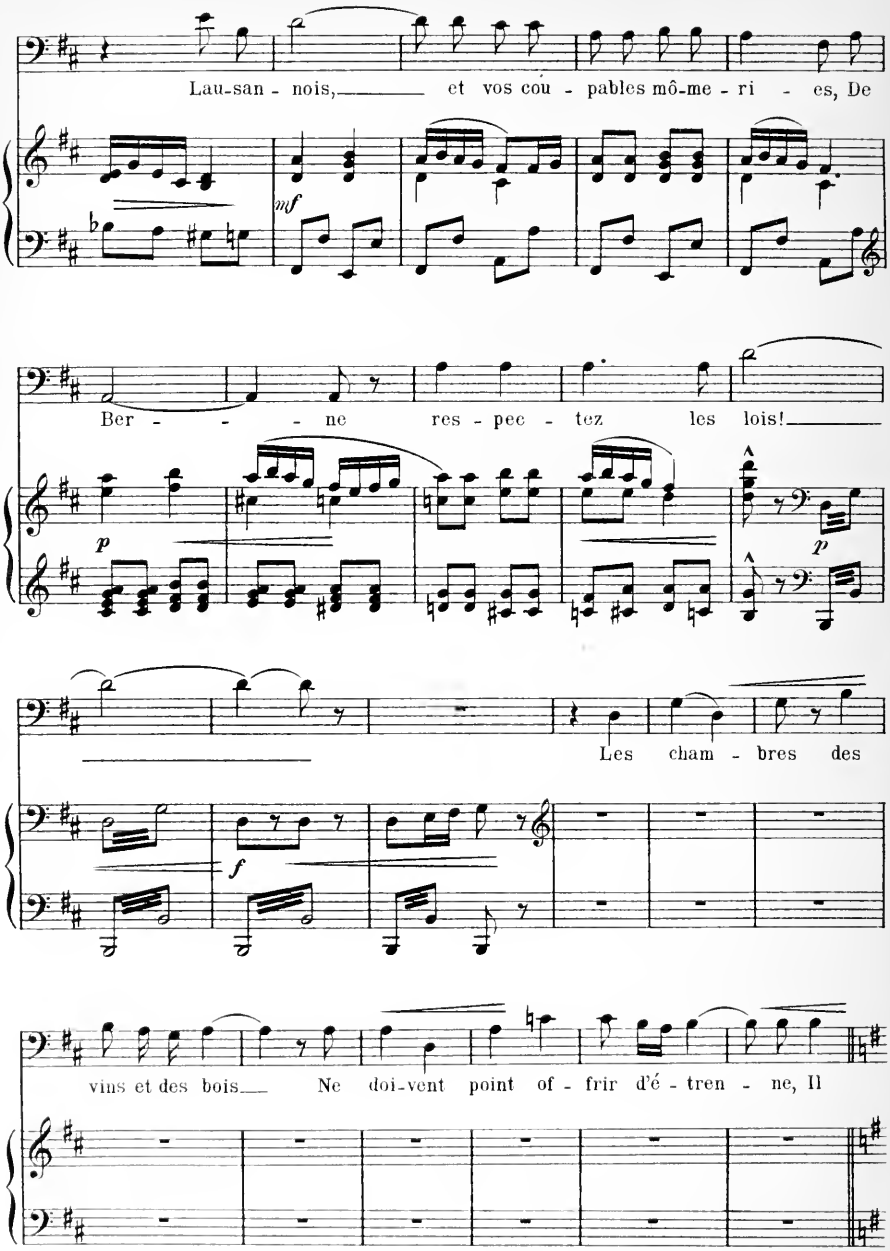
Entrée du Bailli et de son escorte, de Pierre Viret et du conseil académique... les danses sont interrompues

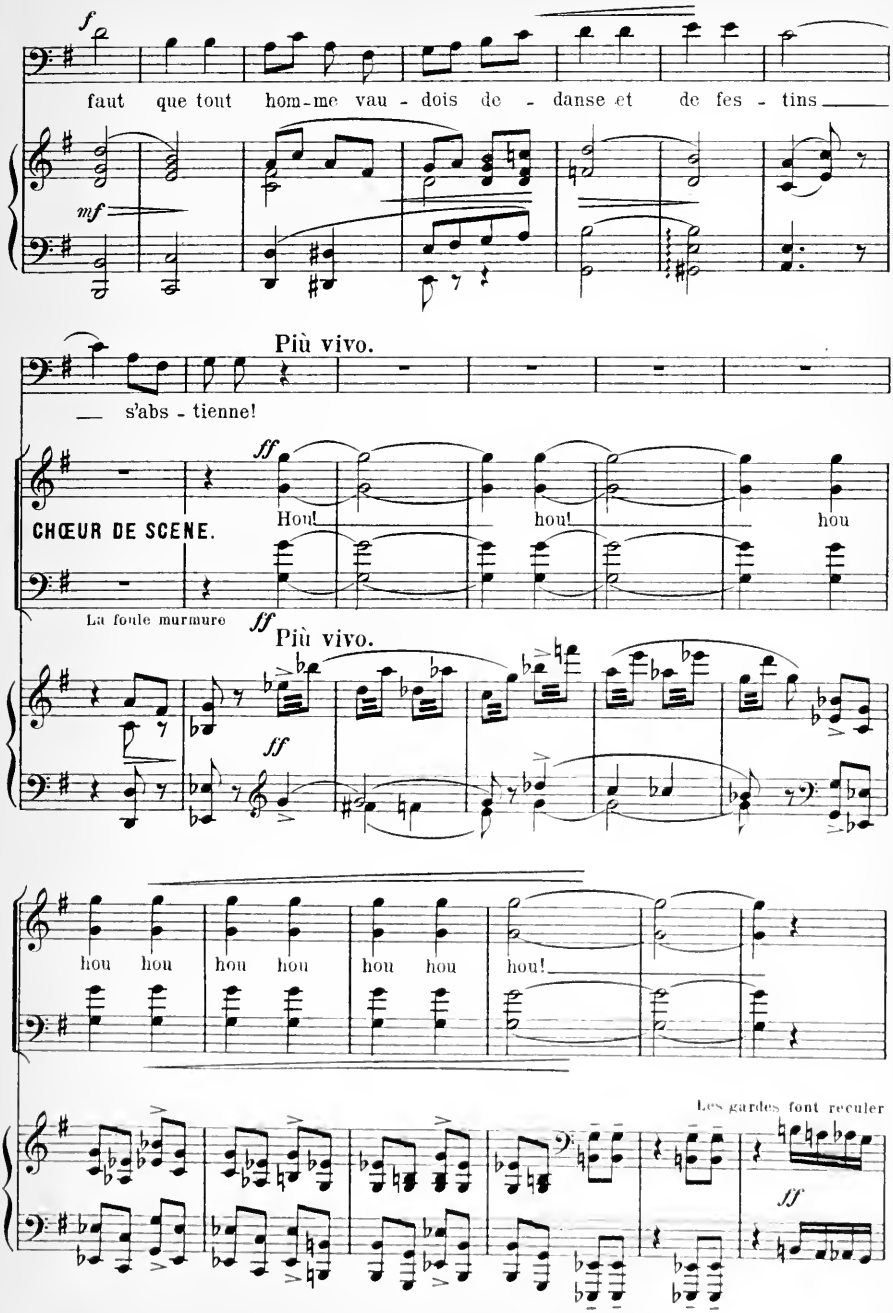
staccato

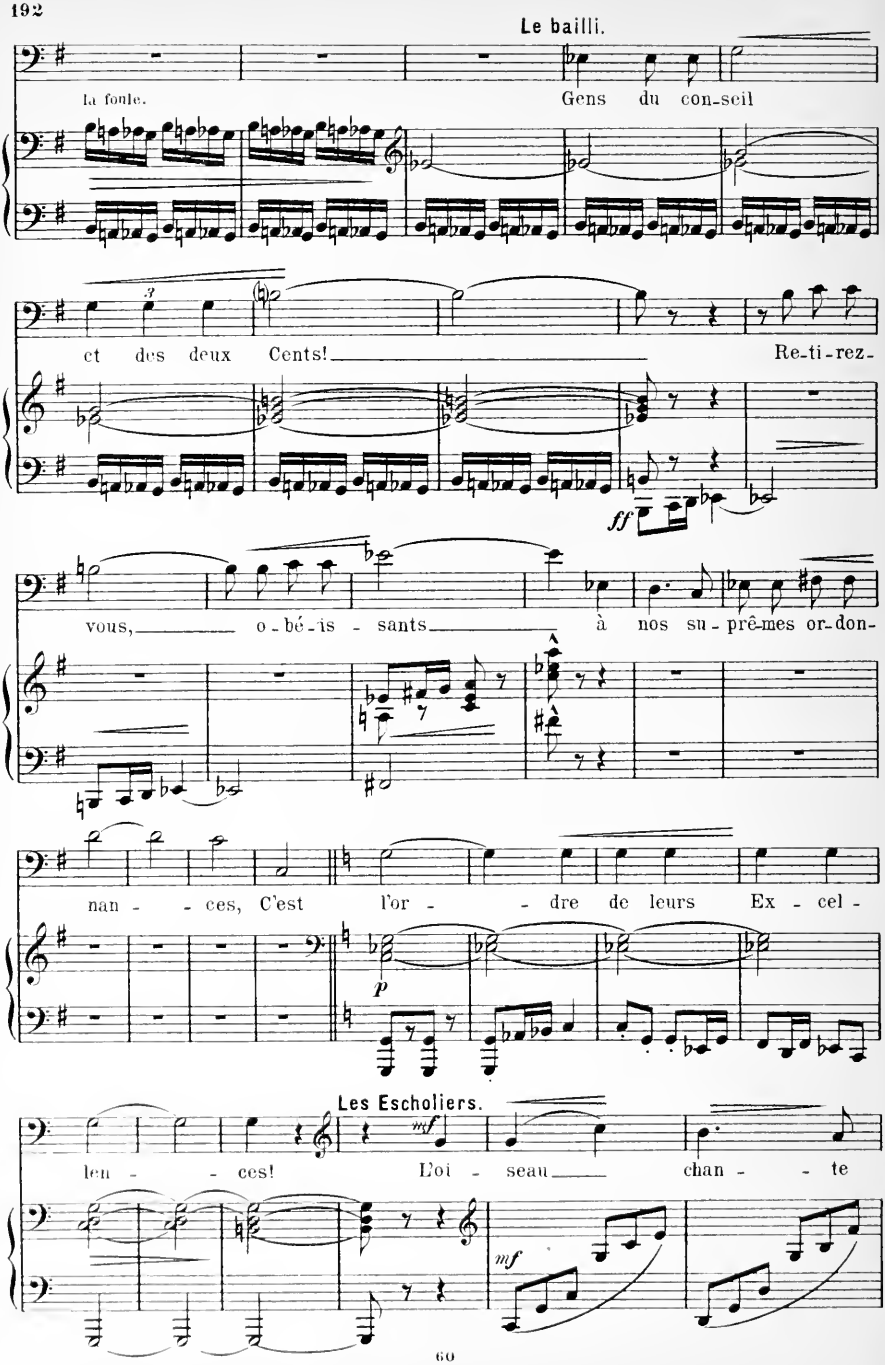
mf

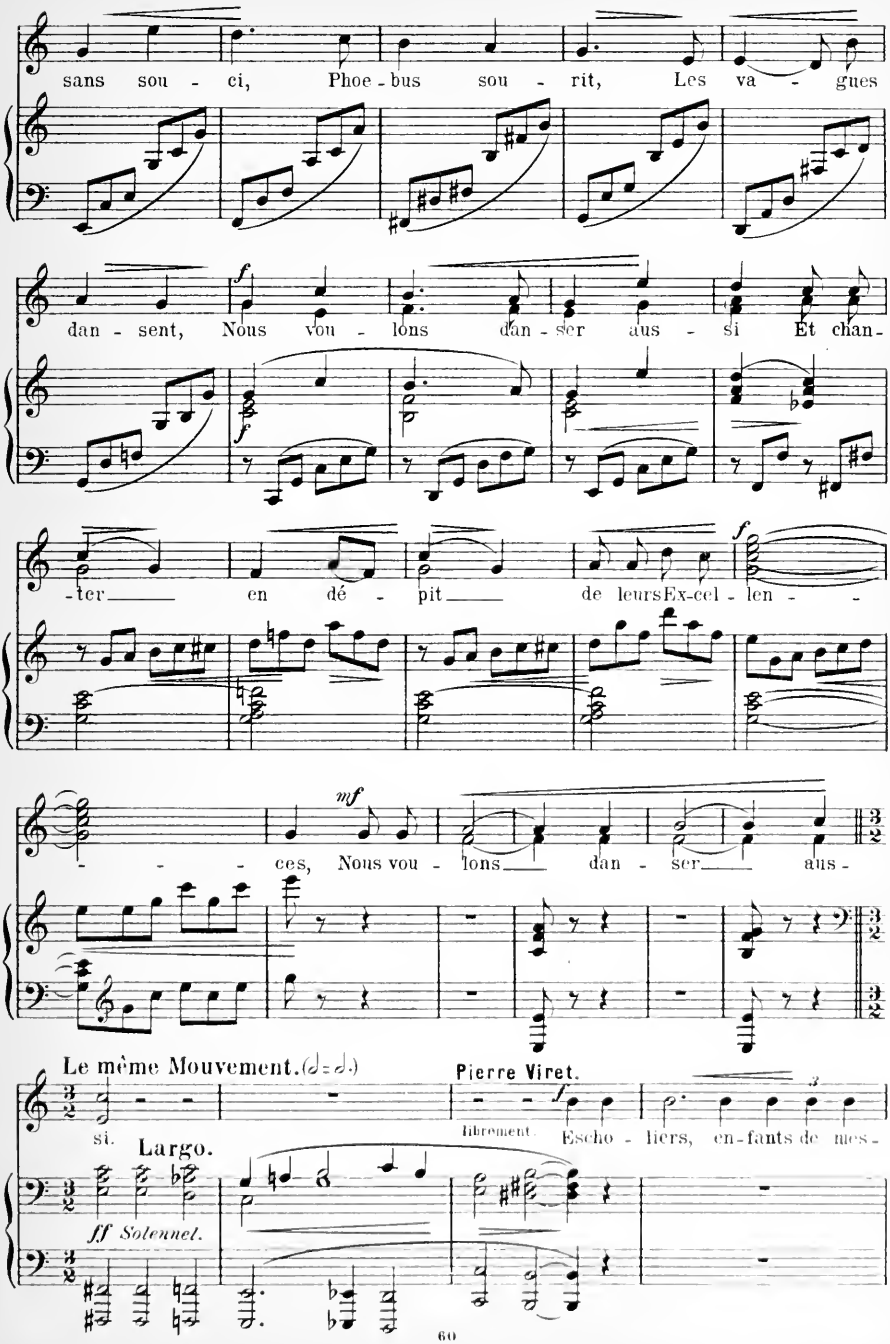
Tous droits réservés.

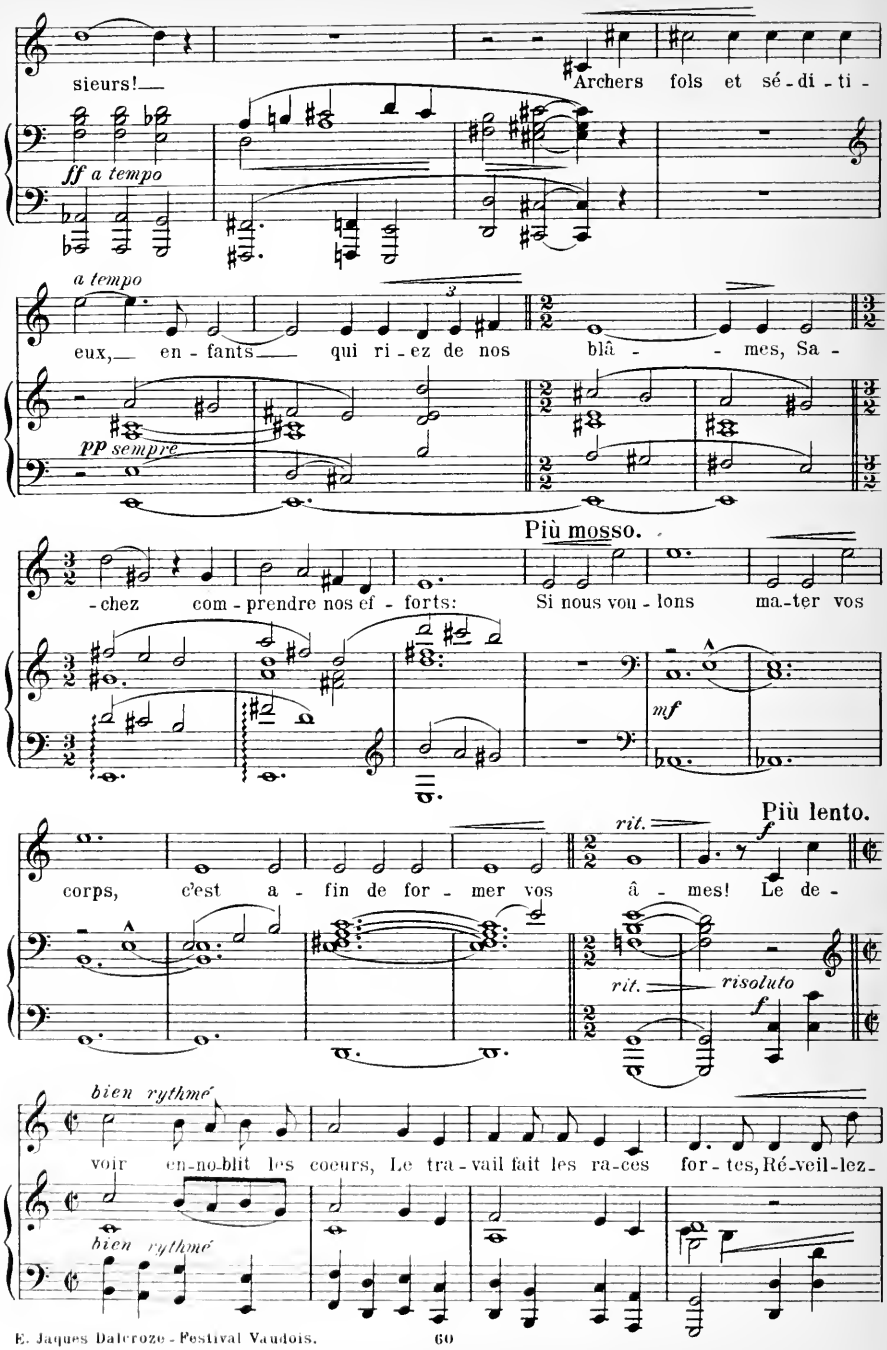

più f
f
ff
Le bailli.
f Recit.
As-sez de jeux et de fé-
Meno mosso.
-ri - es! Ces-sez vos dan - - - - ses,
a tempo primo

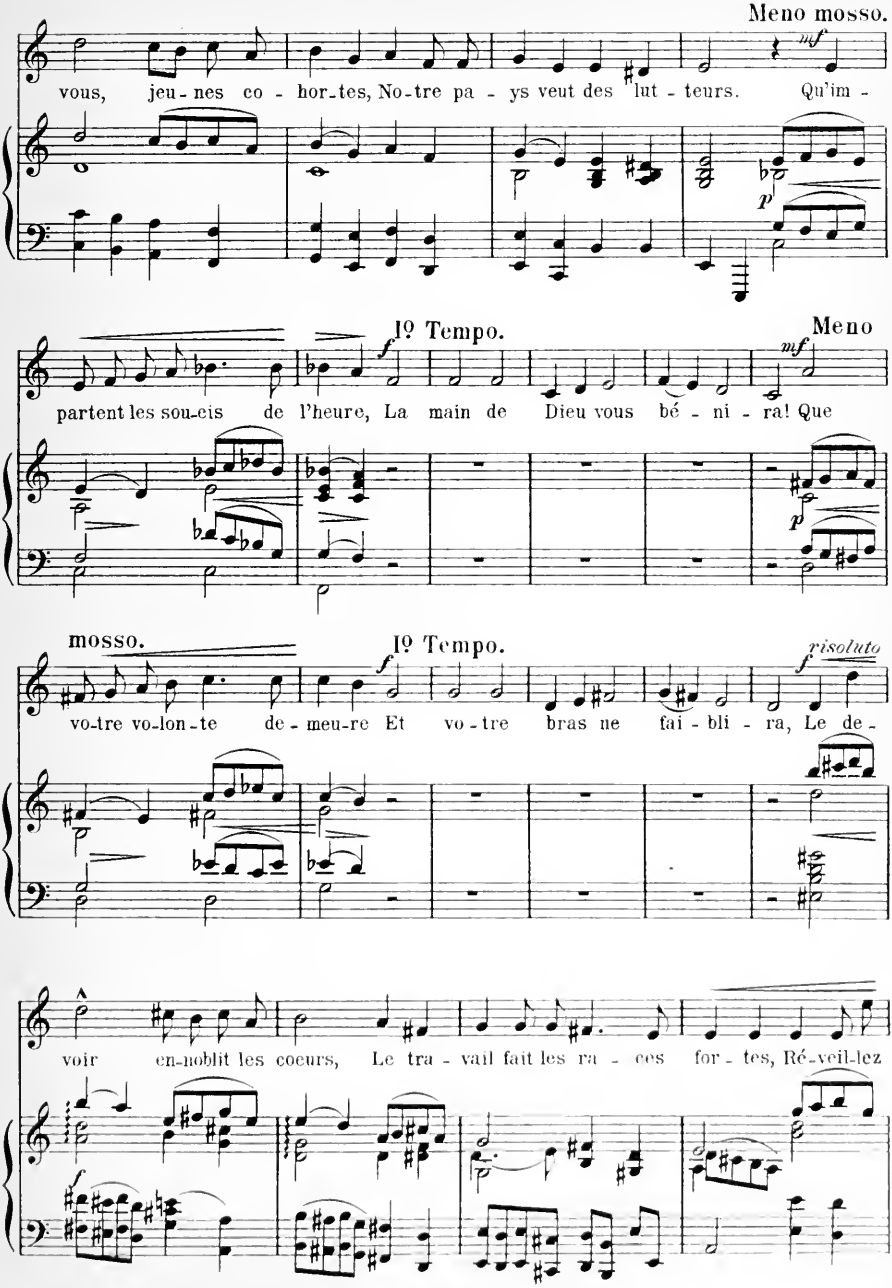

Lau-san - nois, et vos cou - pables mô-me - ri - es, De
mf
Ber - - - ne res - pec - tez les lois!
p
p
Les cham - bres des
f
vins et des bois Ne doi-vent point of - frir d'é - tren - ne, Il

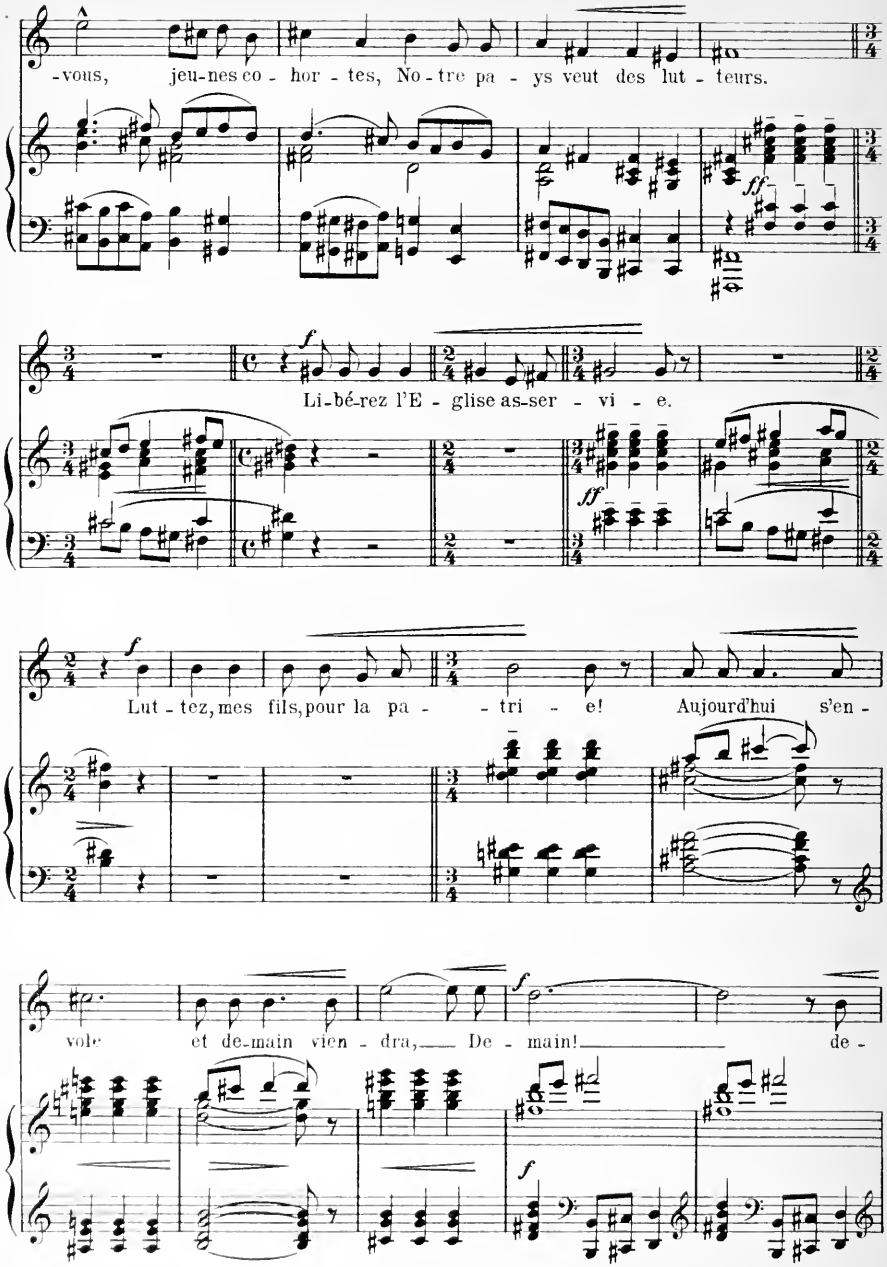

f
faut que tout hom-me vau - dois de - danse et de fes - tins
mf
Più vivo.
s'abs - tienne!
ff
CHŒUR DE SCENE.
Hou! hou! hou
La foule murmure
ff
Più vivo.
ff
hou hou hou hou hou hou hou!
Les gardes font reculer
ff

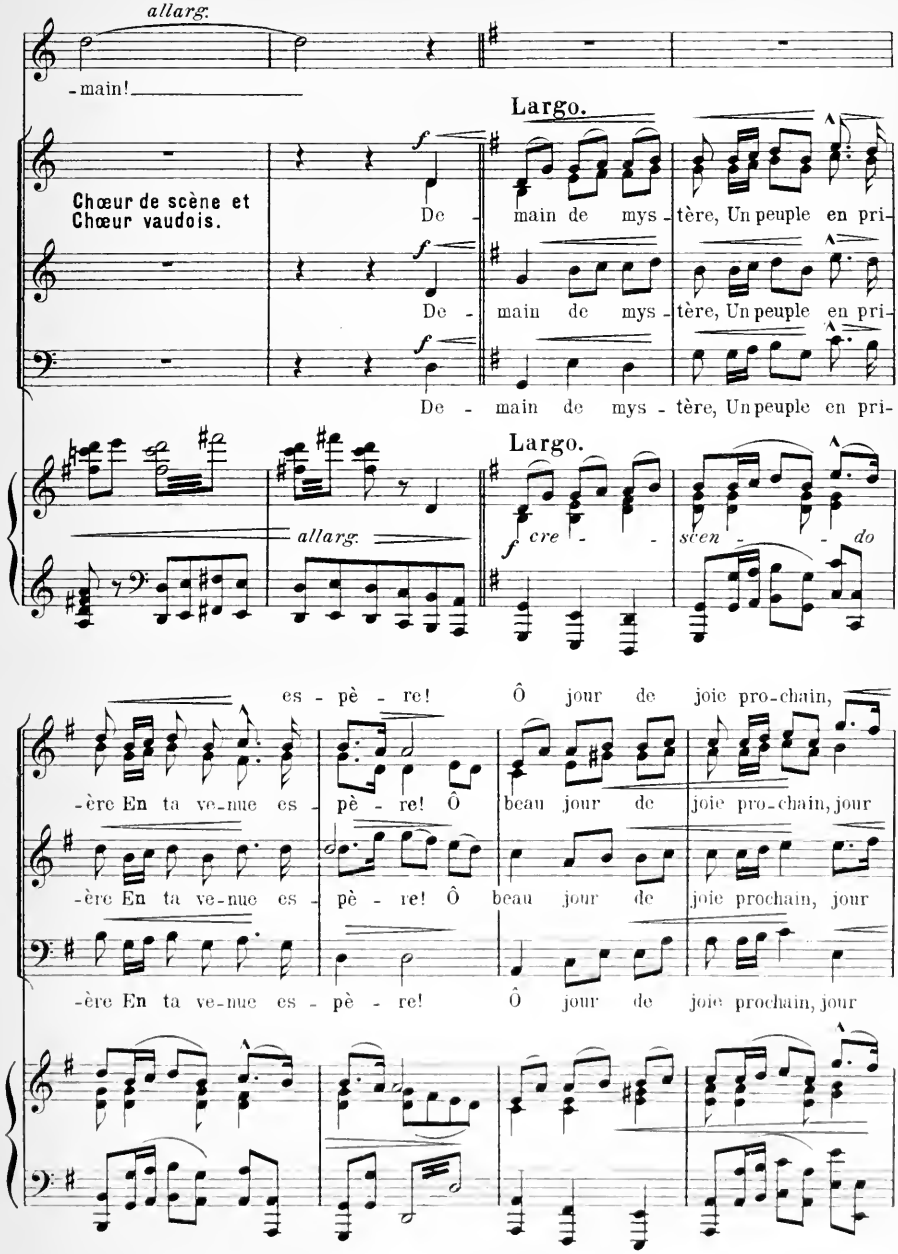

Le bailli.
la foule.
Gens du con-seil
et des deux Cents!
Re-ti-rez-
ff
vous, o-bé-is-sants à nos su-prê-mes or-don-
nan-ces, C'est l'or-dre de leurs Ex-cel-
p
Les Escholiers.
len-ces! L'oi-seau chan-te
mf
mf


sans sou - ci, Phoe - bus sou - rit, Les va - gues
dan - sent, Nous vou - lons dan - ser aus - si Et chan-
-ter en dé - pit de leurs Ex-cel - len - -
- - - ces, Nous vou - lons dan - ser aus -
Le même Mouvement. (♩=♩.)
si.
Largo.
ff Solennel.
Pierre Viret.
librement.
Escho - liers, en-fants de mes -

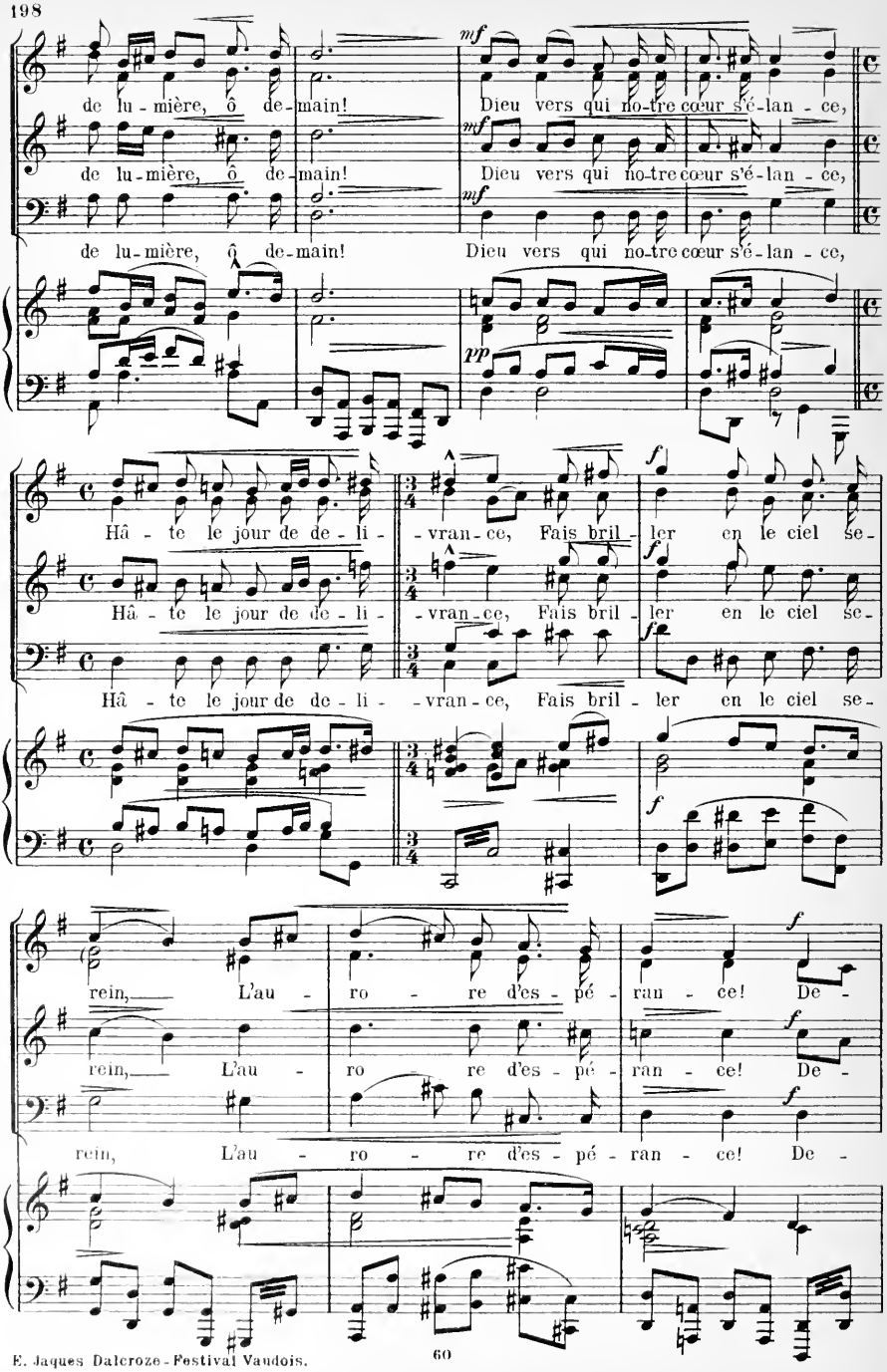

sieurs!—
Archers fols et sé-di-ti-
ff a tempo
a tempo
eux,— en-fants— qui ri-ez de nos blâ- - mes, Sa-
pp sempre
Più mosso.
-chez com-prendre nos ef-forts: Si nous vou-lons ma-ter vos
mf
Più lento.
corps, c'est a-fin de for-mer vos â-mes! Le de-
rit.
f
rit.
risoluto
f
bien rythmé
voir en-no-blit les coeurs, Le tra-vail fait les ra-ces for-tes, Ré-veil-lez-
bien rythmé

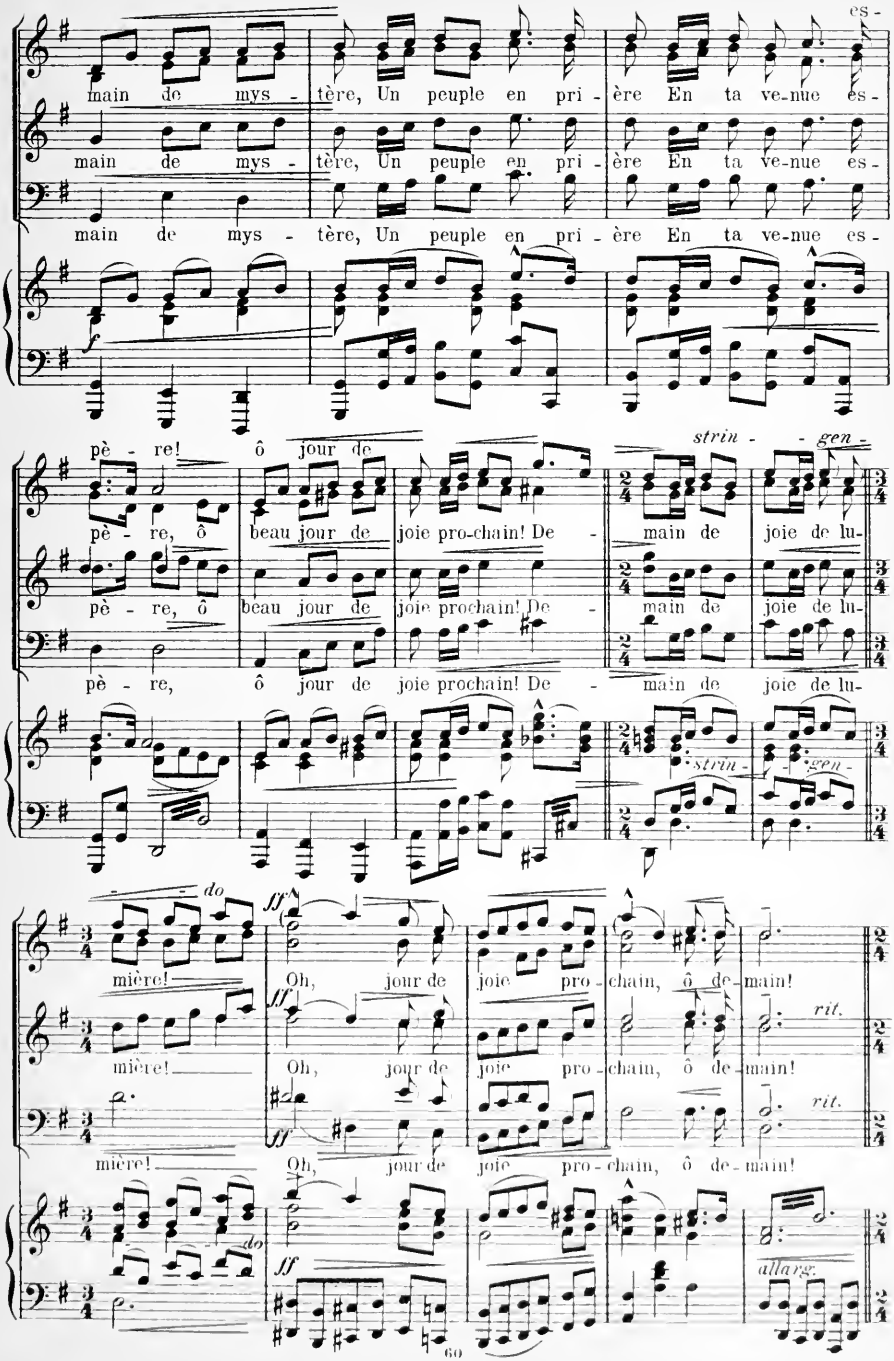

Meno mosso.
mf
vous, jeu-nes co-hor-tes, No-tre pa-ys veut des lut-teurs. Qu'im-
p
1º Tempo.
f
Meno
mf
partent les sou-cis de l'heure, La main de Dieu vous bé-ni-ra! Que
p
mosso.
1º Tempo.
f
risoluto
f
vo-tre vo-lon-te de-meu-re Et vo-tre bras ne fai-bli-ra, Le de-
voir en-noblit les coeurs, Le tra-vail fait les ra-ces for-tes, Ré-veil-lez
f

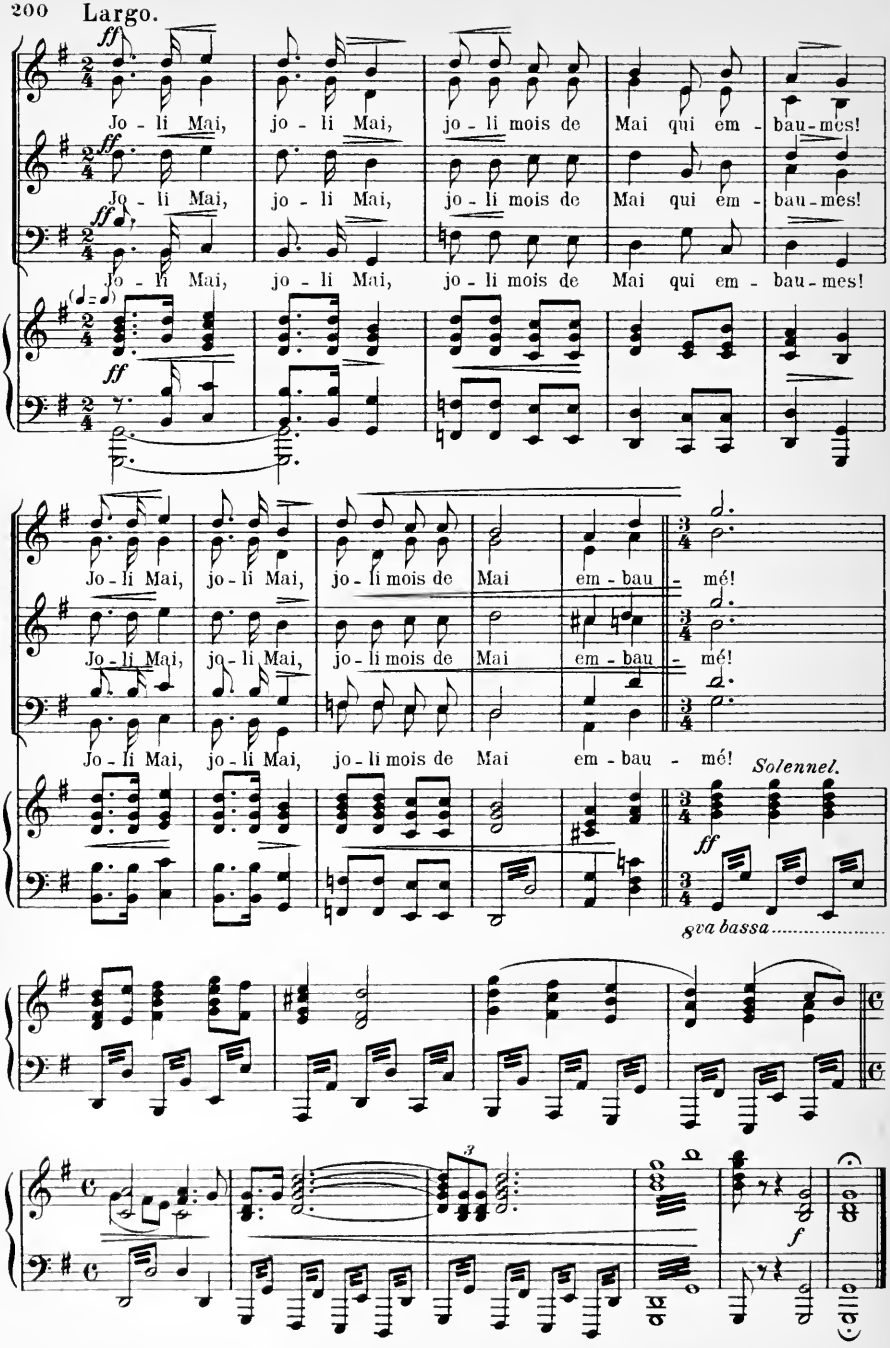

-vous, jeu-nes co - hor - tes, No - tre pa - ys veut des lut - teurs.
ff
f
Li-bé-rez l'E - glise as-ser - vi - e.
ff
f
Lut - tez, mes fils, pour la pa - - tri - e! Aujourd'hui s'en -
f
vole et de-main vien - dra, De - main! de -
f



 Tous droits reserves.


de lu-mière, ô de-main! Dieu vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce,
de lu-mière, ô de-main! Dieu vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce,
de lu-mière, ô de-main! Dieu vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce,
Hâ-te le jour de de-li-vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-
Hâ-te le jour de de-li-vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-
Hâ-te le jour de de-li-vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-
rein, L'au-ro-re d'es-pé-ran-ce! De-
rein, L'au-ro-re d'es-pé-ran-ce! De-
rein, L'au-ro-re d'es-pé-ran-ce! De-


es-
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
f
pè - re! ô jour de
strin - - gen -
pè - re, ô beau jour de joie pro-chain! De - main de joie de lu-
pè - re, ô beau jour de joie prochain! De - main de joie de lu-
pè - re, ô jour de joie prochain! De - main de joie de lu-
strin - gen -
do
mière!
ff
Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
rit.
mière!
Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
rit.
mière!
Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
do
ff
allarg.


Largo.
ff
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau - mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau - mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau - mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Solennel.
8va bassa
3
f

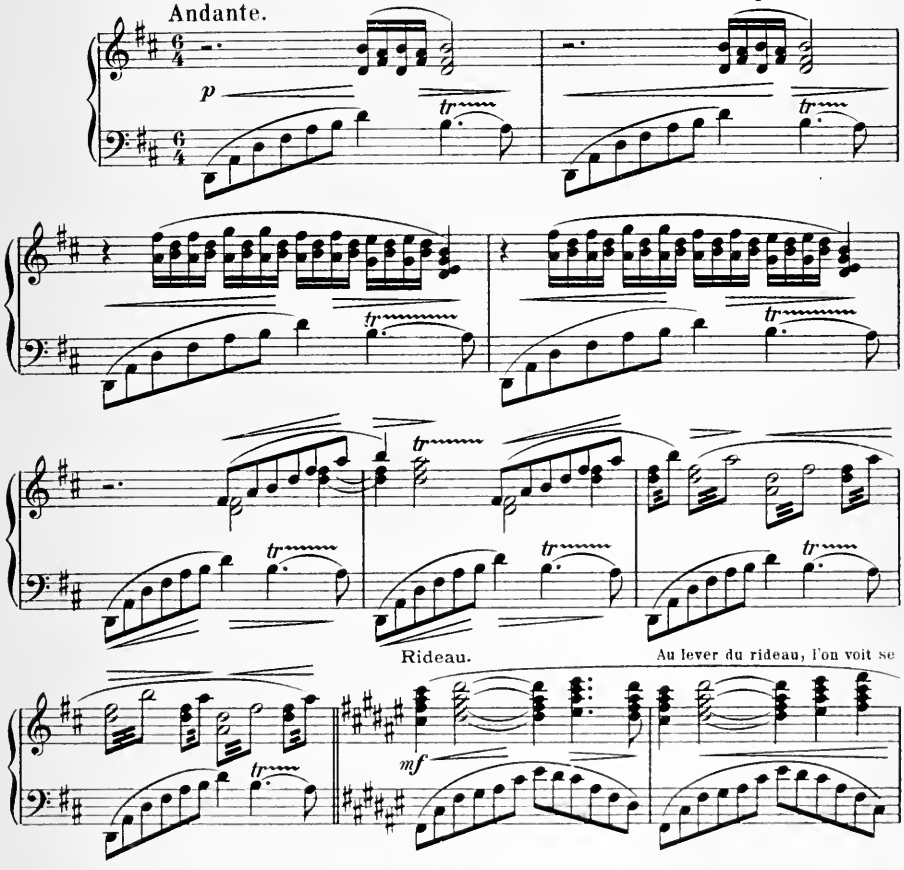
IVme Partie.

Rolle.

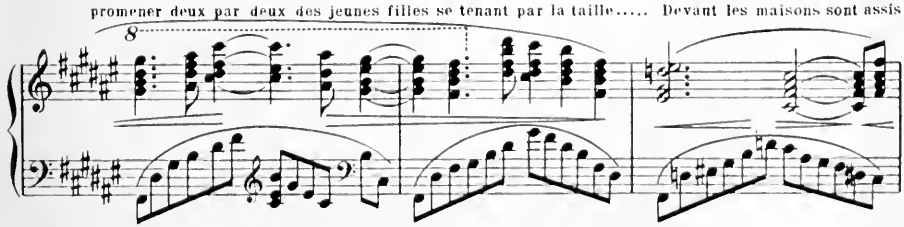
15 Juillet 1791.

La place du lac à Rolle... Les maisons sont fleuries et garnies de drapeaux.... à gauche des tables..... au fond le lac bleu.

E. Jaques-Dalcroze.

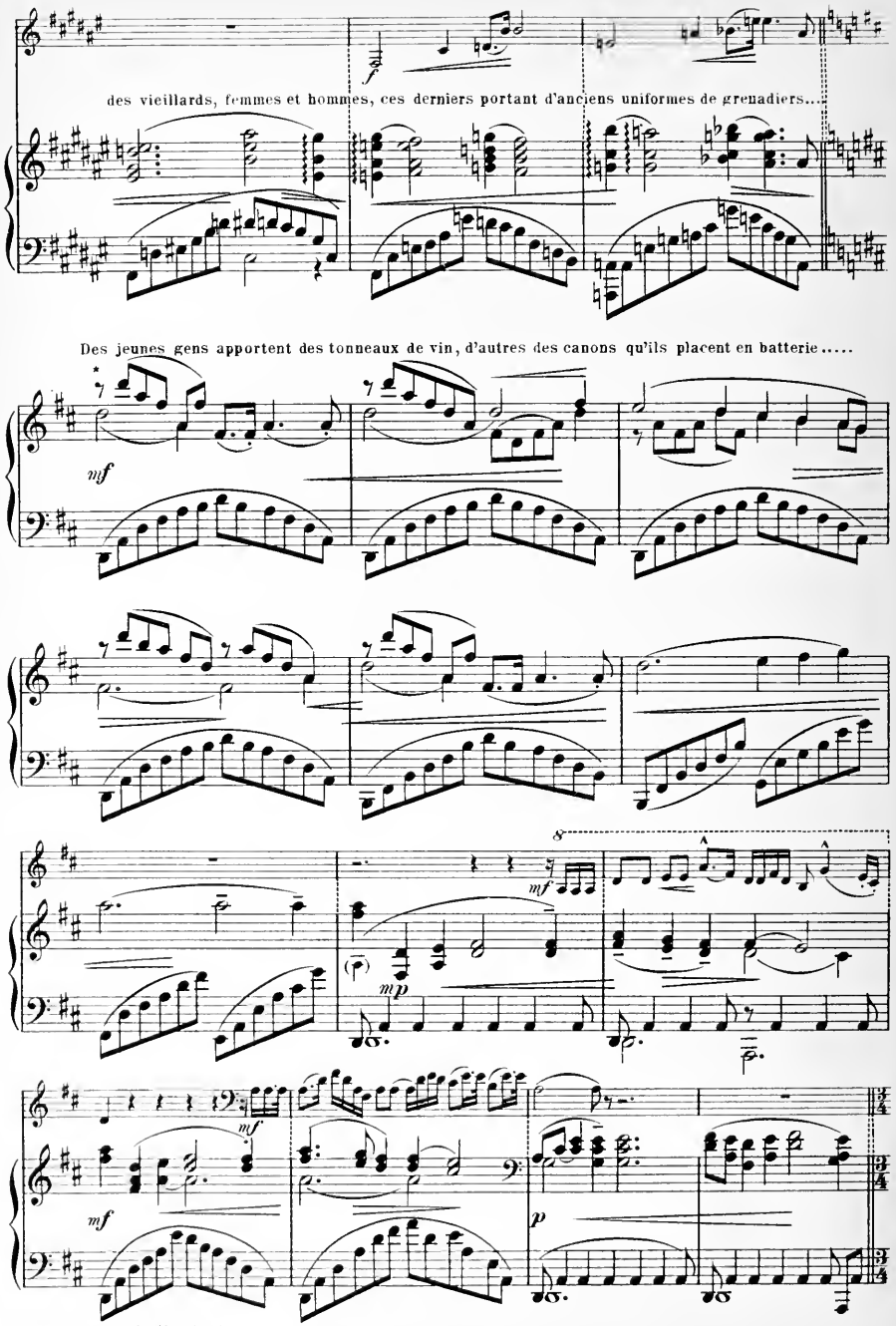


promener deux par deux des jeunes filles se tenant par la taille..... Devant les maisons sont assis

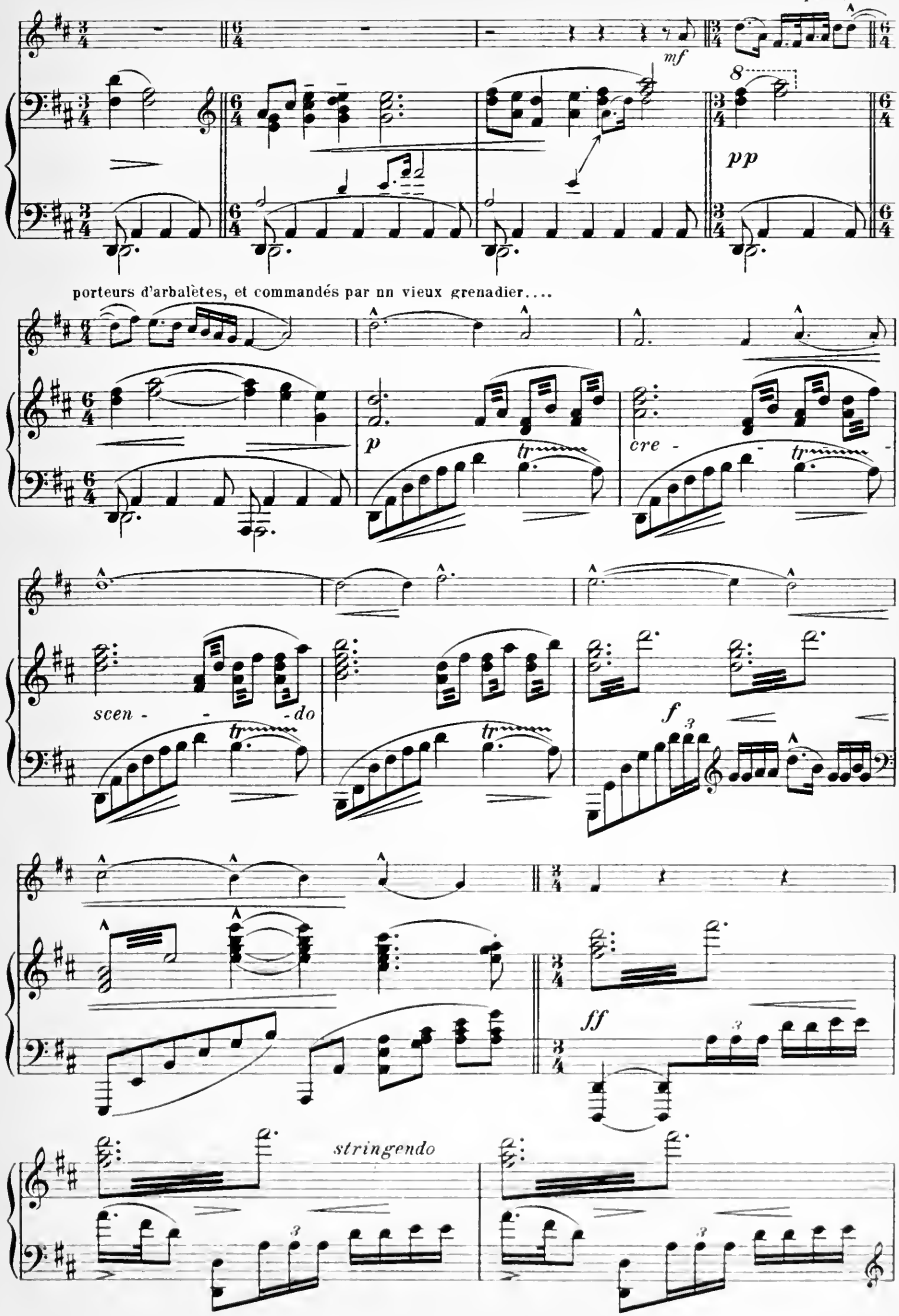


W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

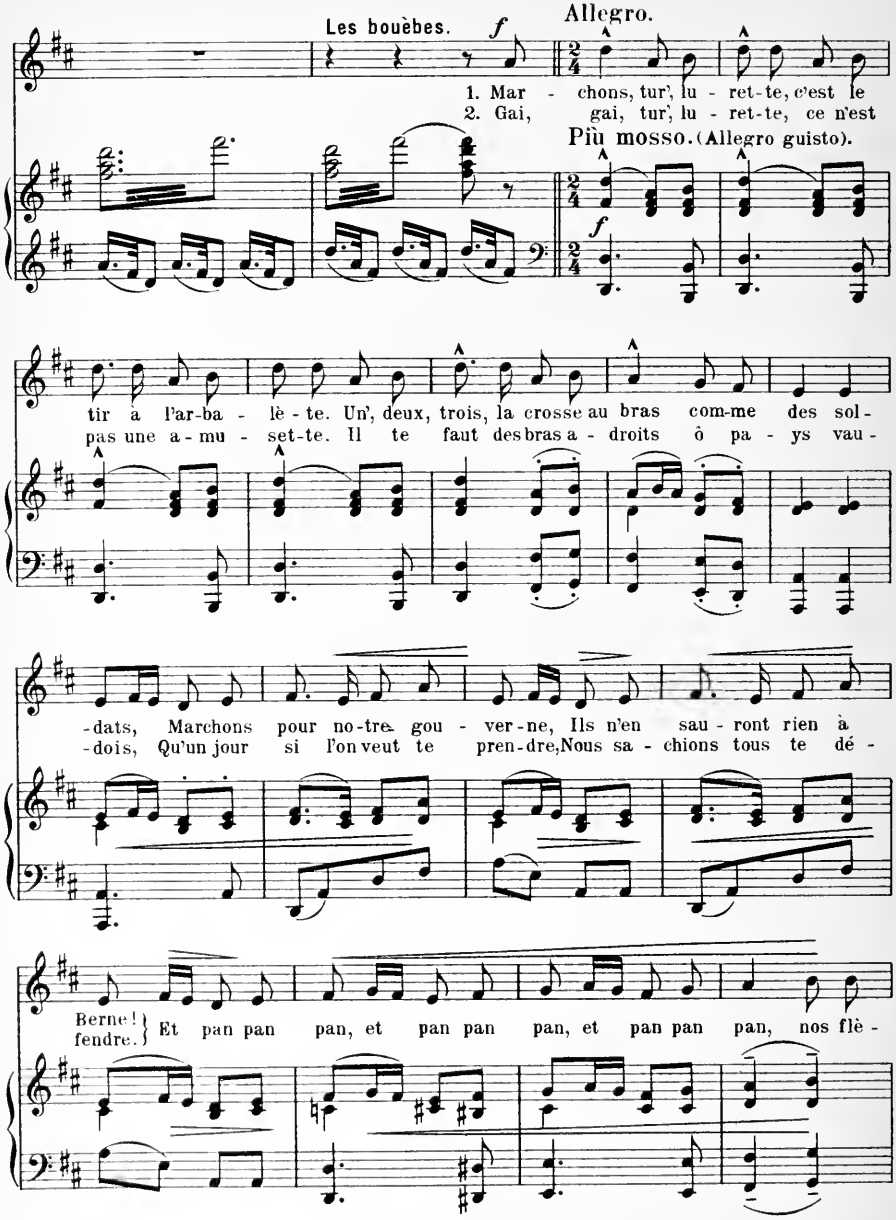
Tous droits réservés.



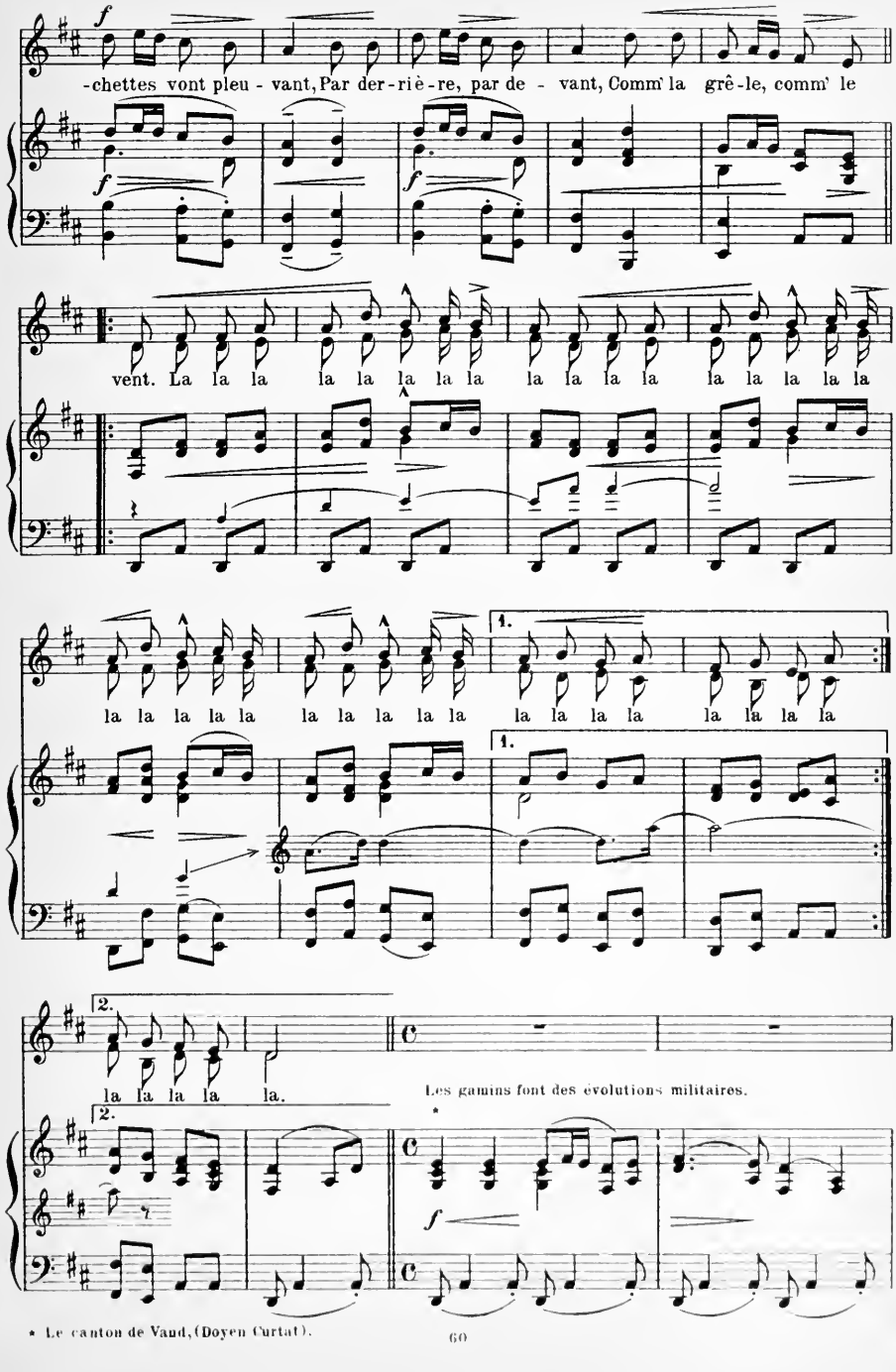
* Hymne vaudois (Rochat).


mf
pp
porteurs d'arbalètes, et commandés par un vieux grenadier....
p
cre - - -
scen - - - do
f
ff
stringendo

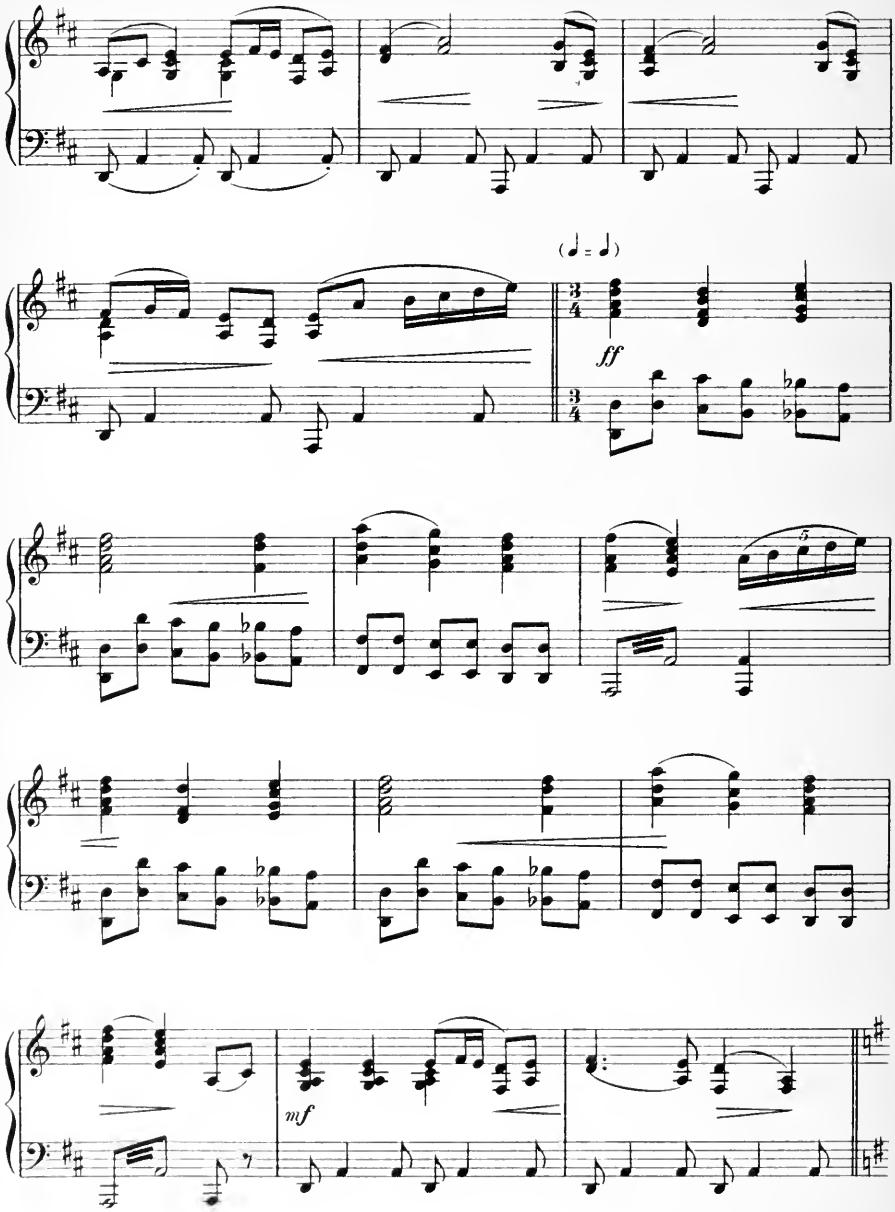
Chanson du tir à l'arc.



Tous droits réservés.

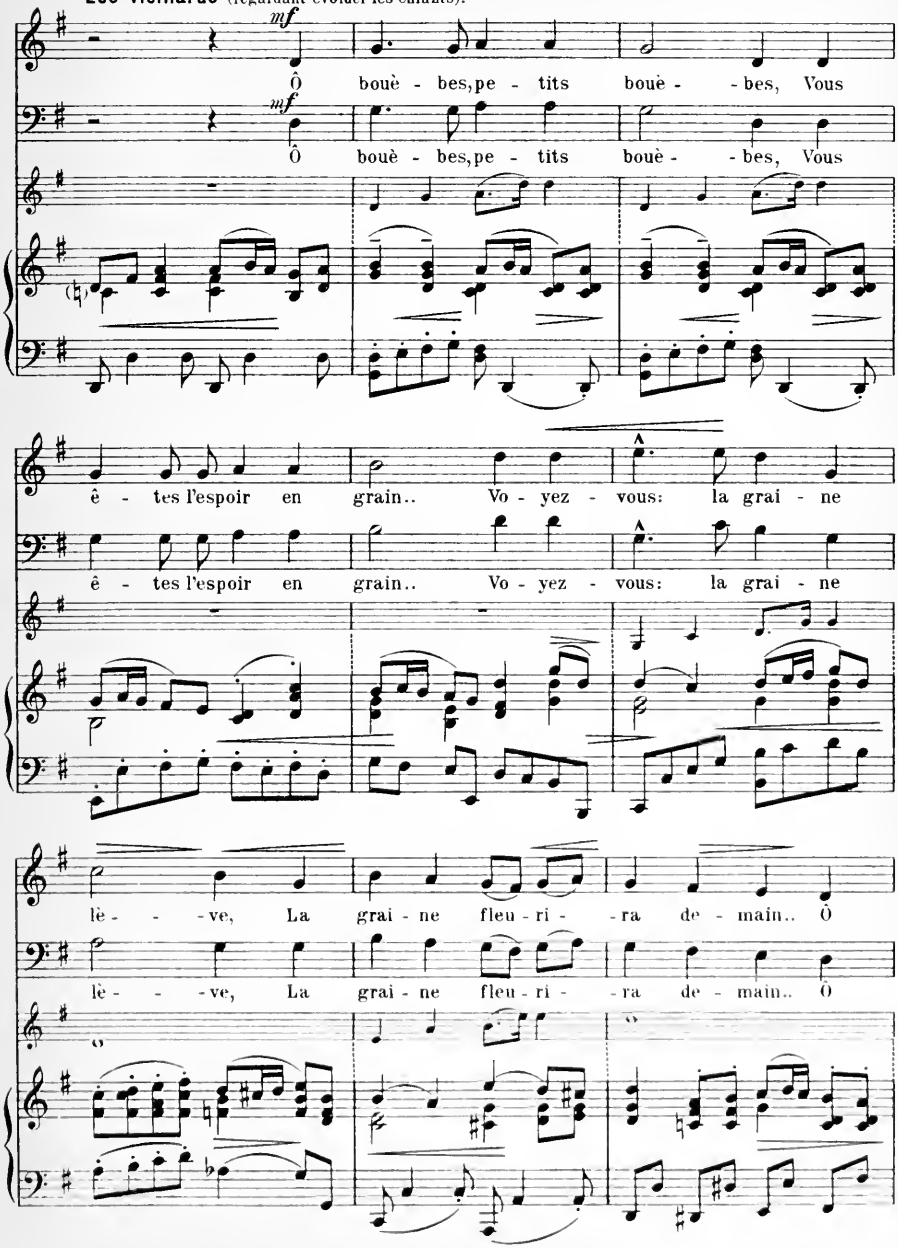


* Le canton de Vaud, (Doyen Curtat).


(♩ = ♩)
ff
mf

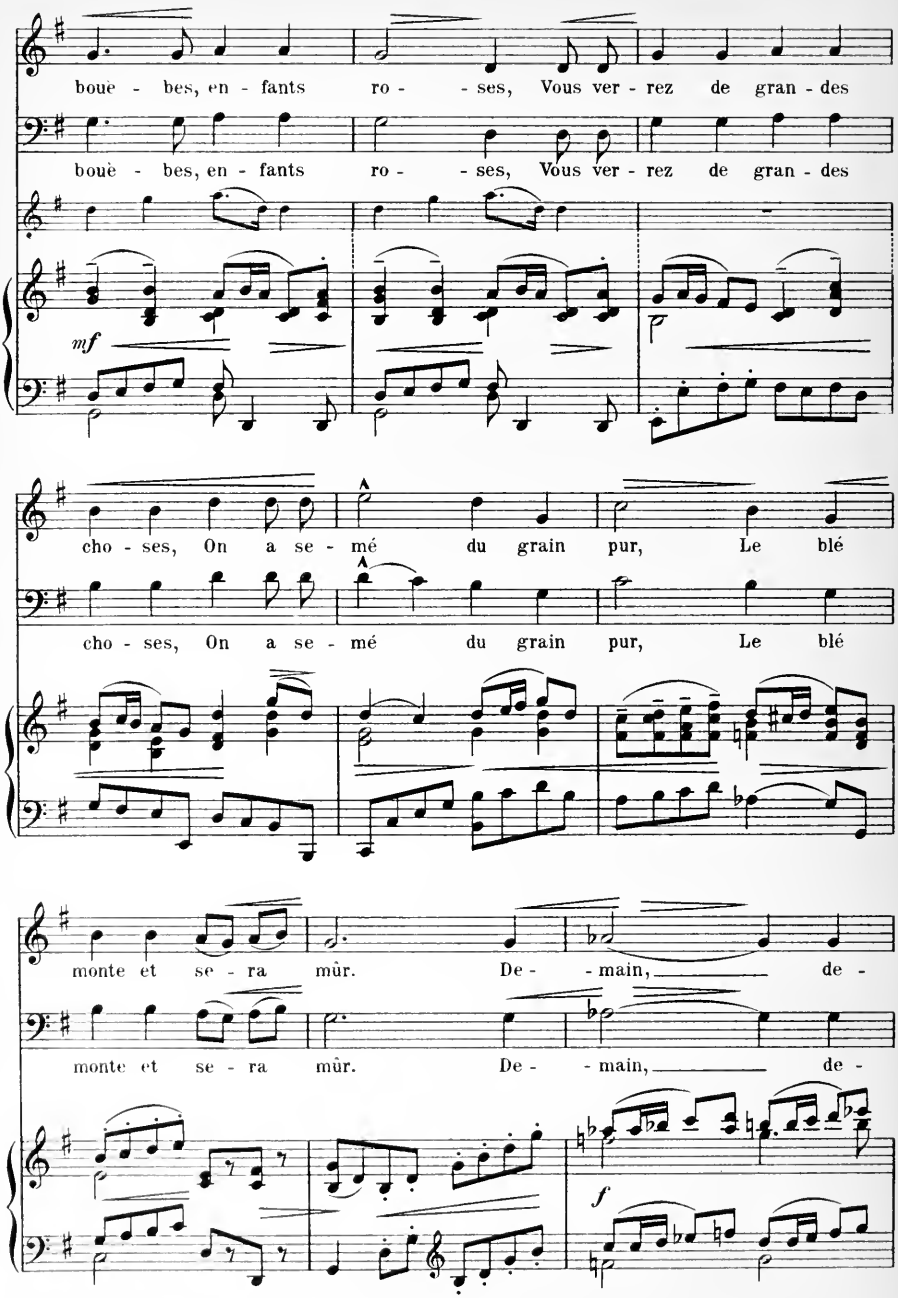
Chant des vieillards.

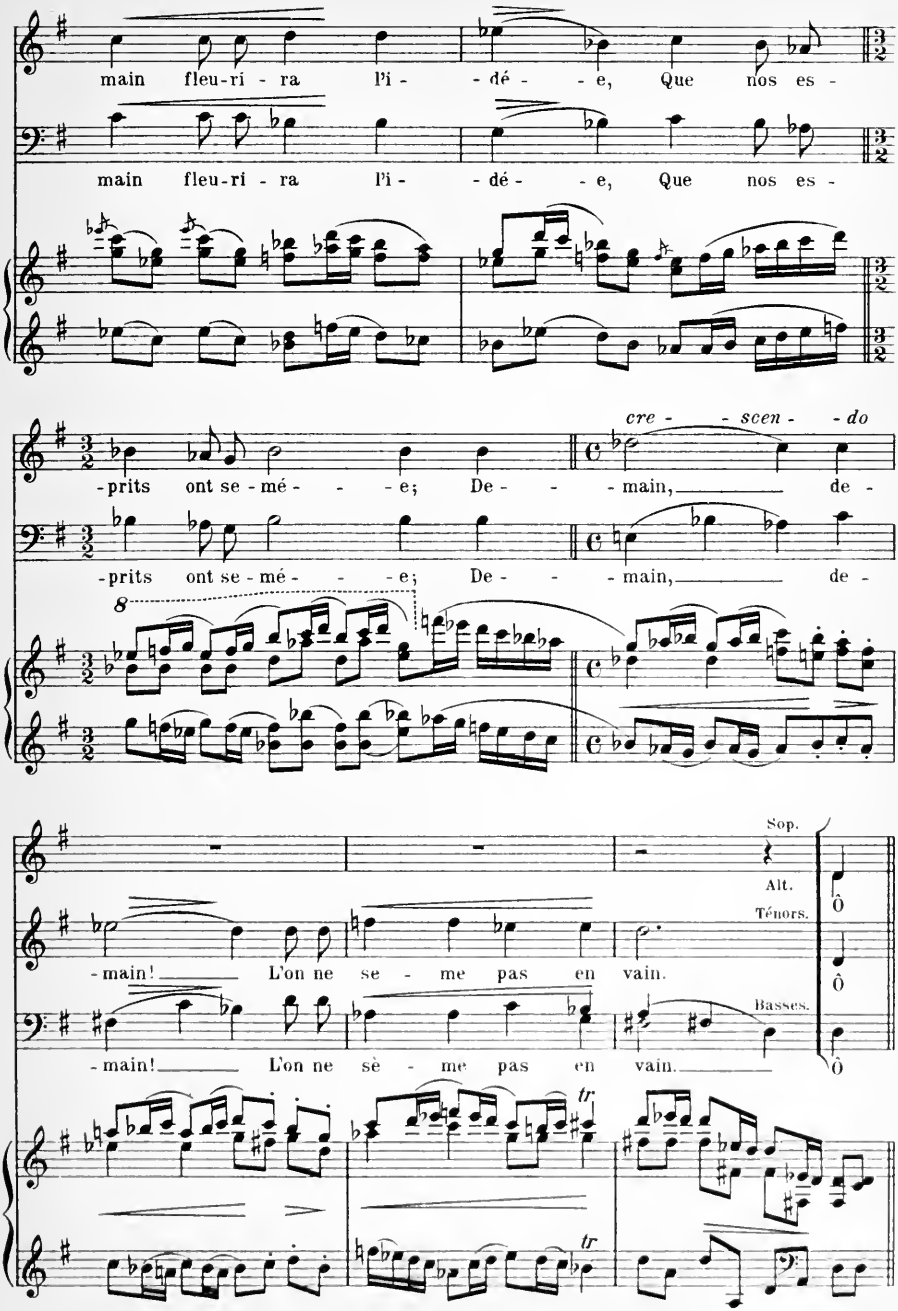
Les vieillards (regardant évoluer les enfants).



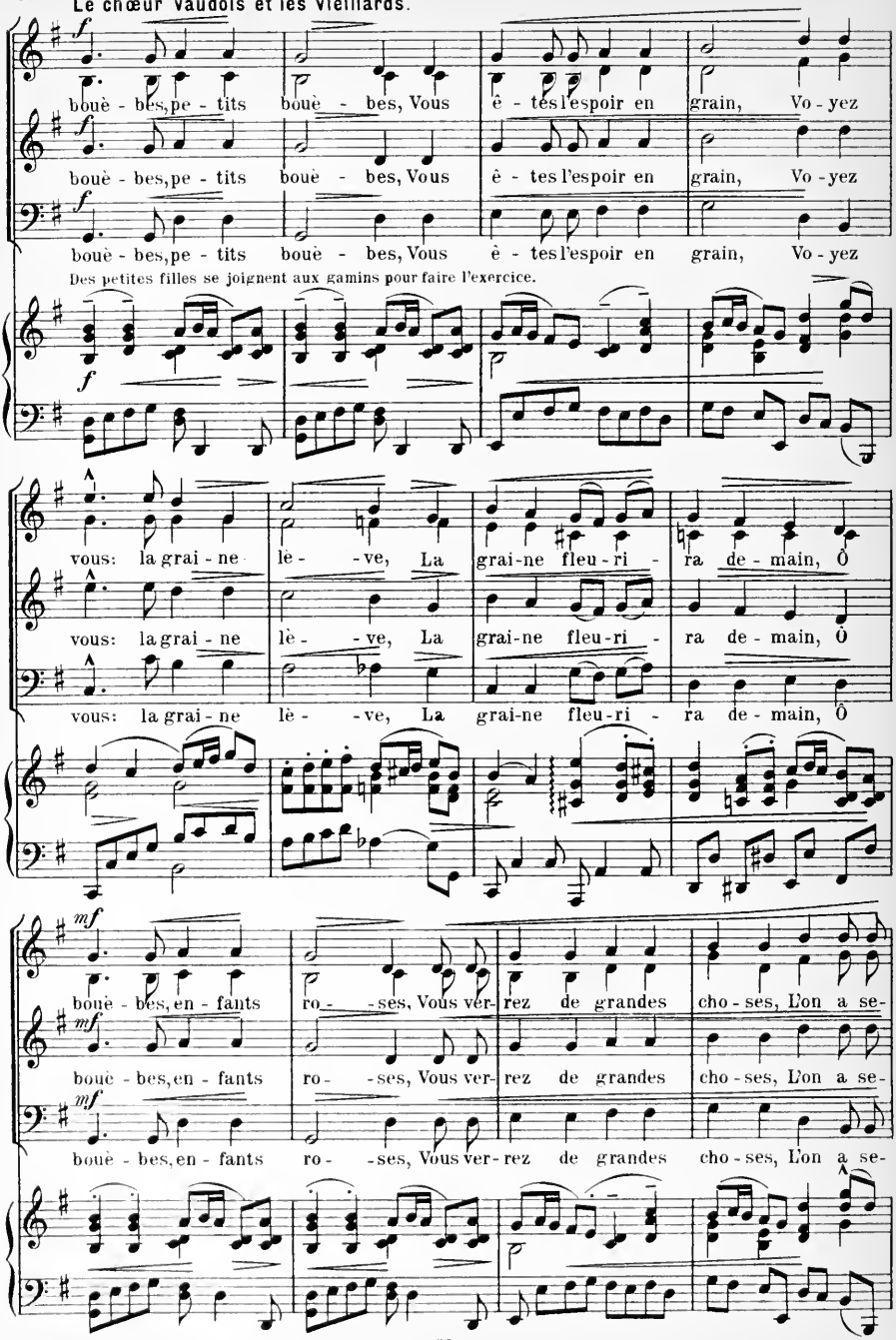
W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

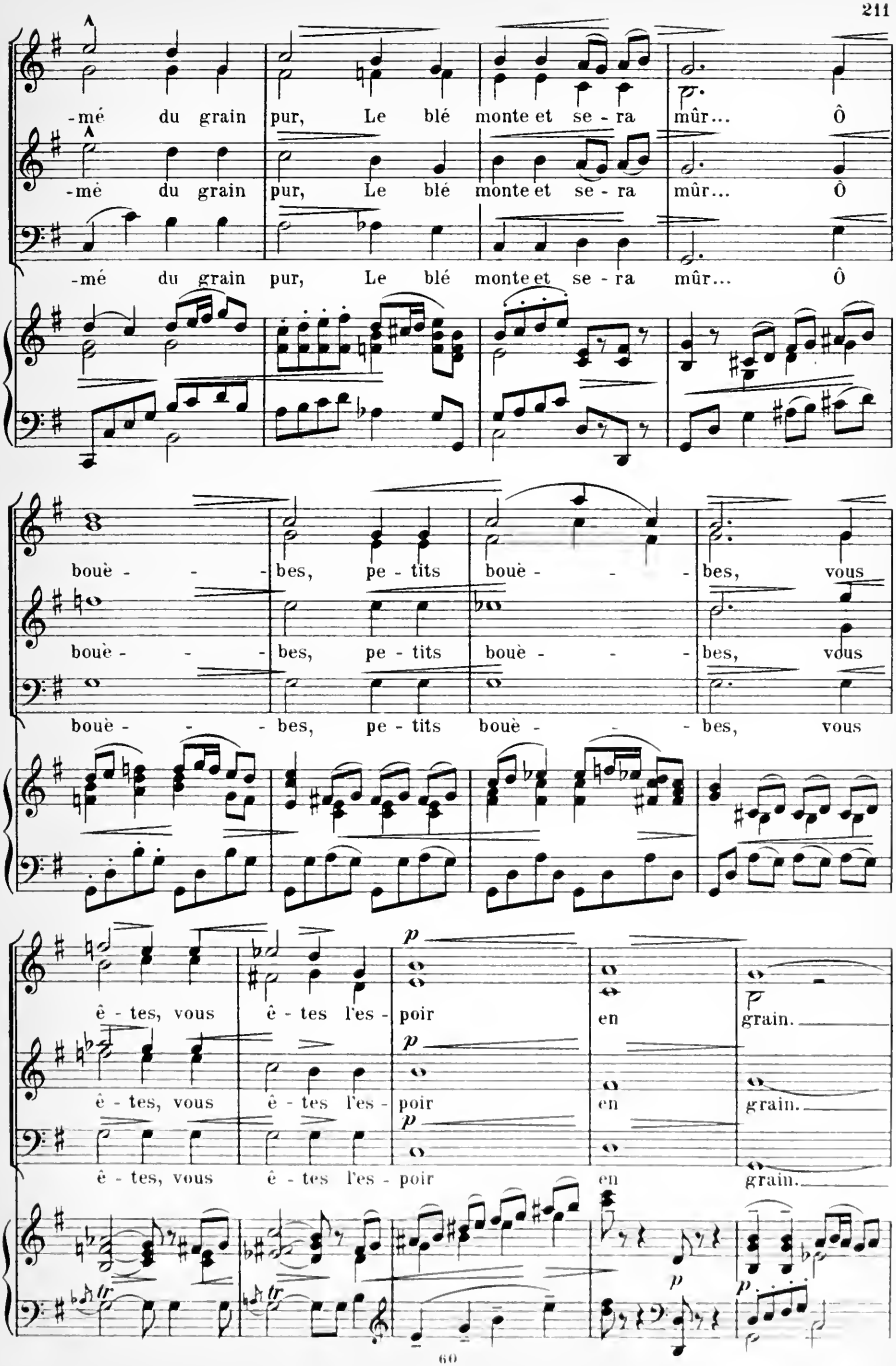
Tous droits réservés.

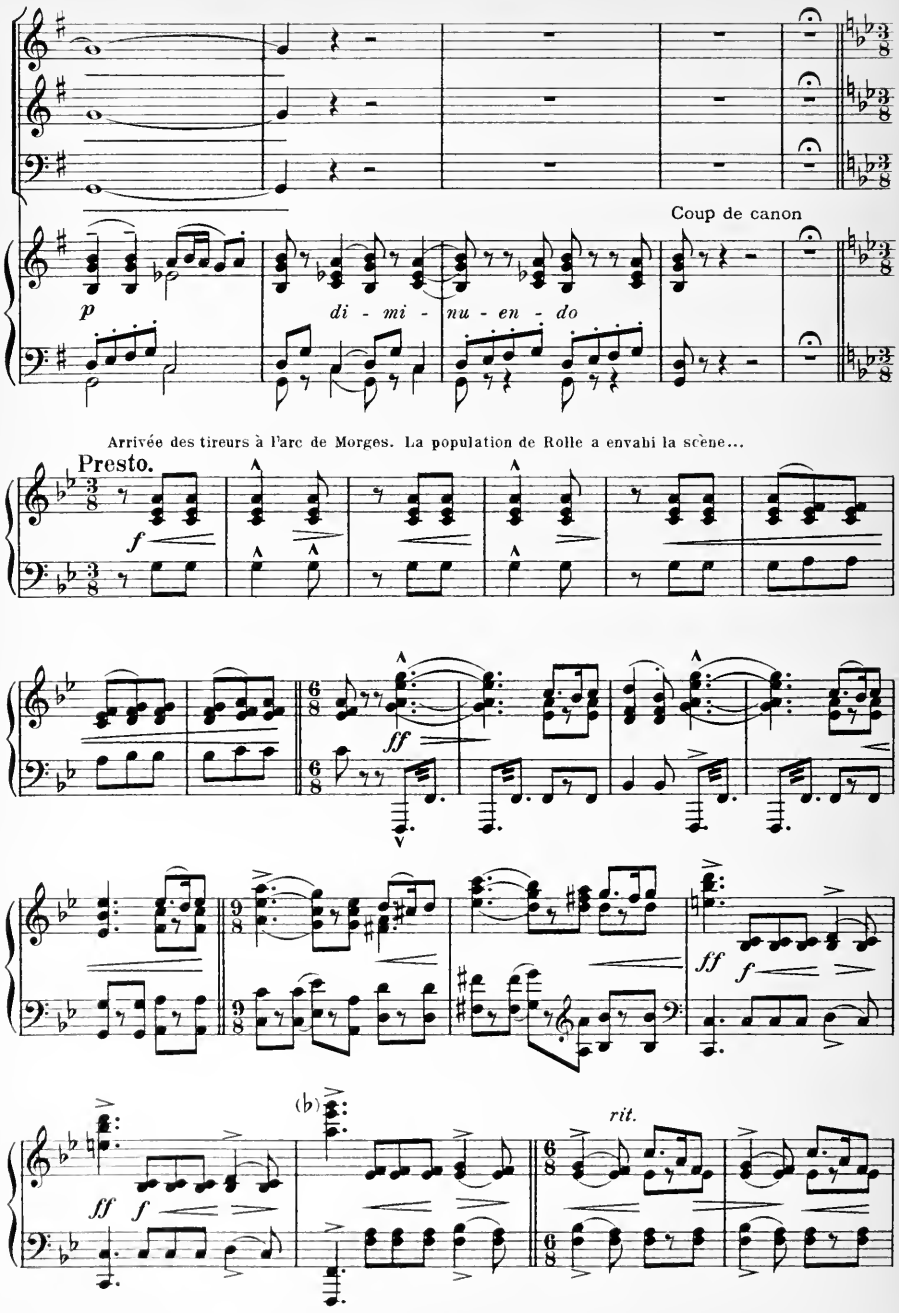

bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de gran - des
bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de gran - des
mf
cho - ses, On a se - mé du grain pur, Le blé
cho - ses, On a se - mé du grain pur, Le blé
monte et se - ra mûr. De - - main, de -
monte et se - ra mûr. De - - main, de -
f


main fleu-ri - ra l'i - dé - e, Que nos es -
main fleu-ri - ra l'i - dé - e, Que nos es -
-prits ont se - mé - e; De - main, de -
-prits ont se - mé - e; De - main, de -
cre - scen - do
8
Sop.
Alt.
Ténors.
Basses.
-main! L'on ne se - me pas en vain.
-main! L'on ne sè - me pas en vain.
tr
tr

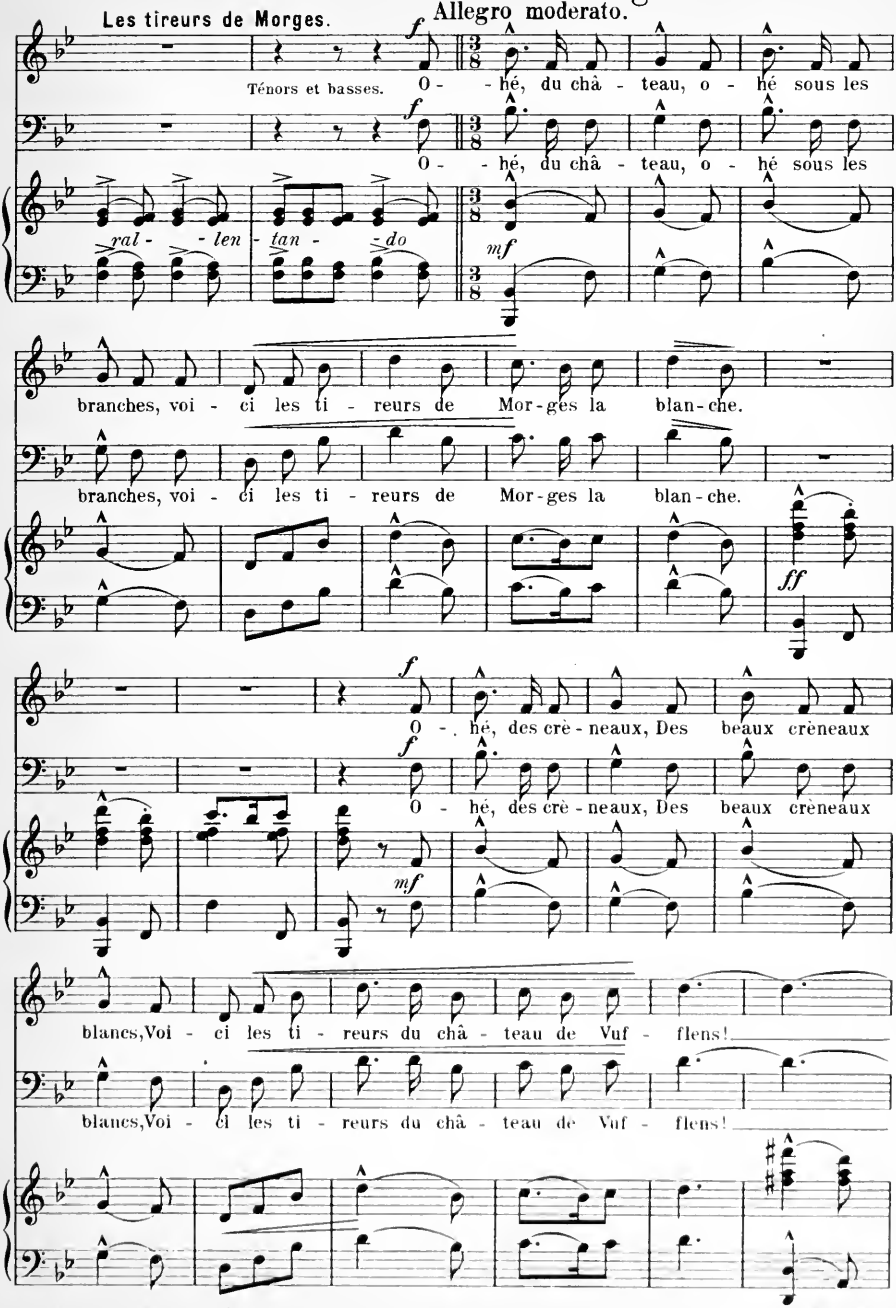
Le chœur vaudois et les vieillards.



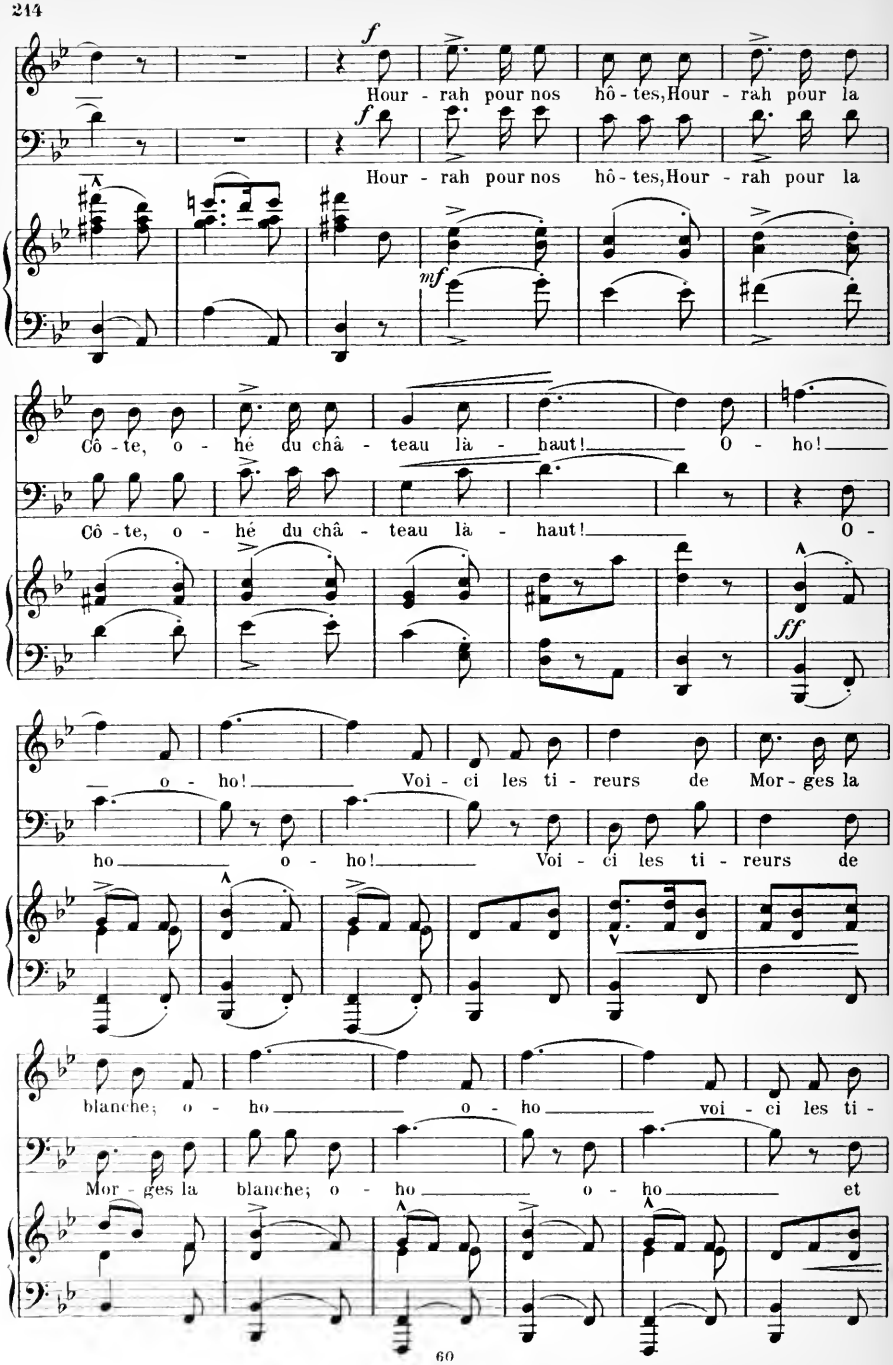

-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
bouè - - - bes, pe - tits bouè - - - bes, vous
bouè - - - bes, pe - tits bouè - - - bes, vous
bouè - - - bes, pe - tits bouè - - - bes, vous
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.

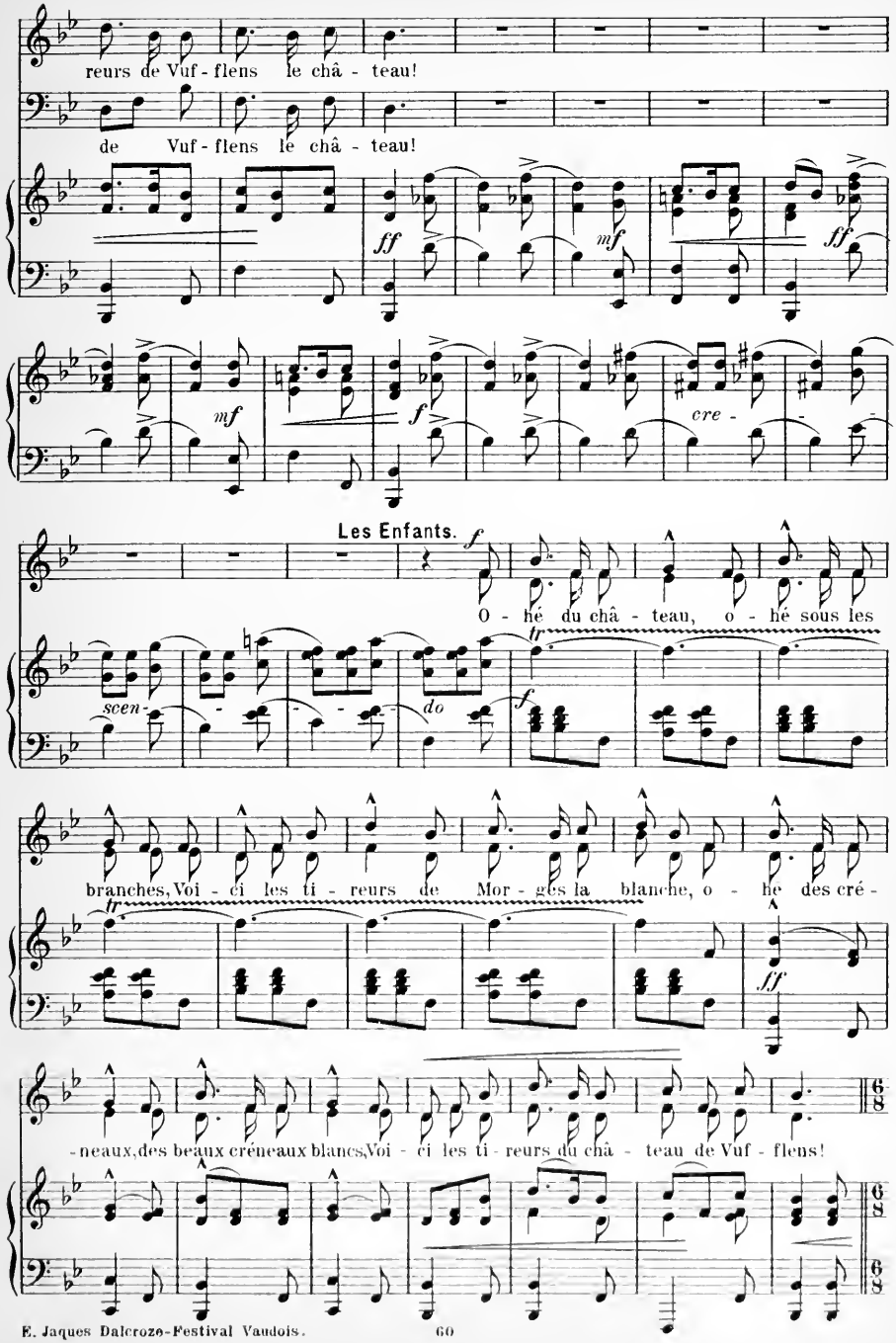

Coup de canon
p
di - mi - nu - en - do
Arrivée des tireurs à l'arc de Morges. La population de Rolle a envahi la scène...
Presto.
f
ff
ff
f
(b)
rit.

Chant des tireurs de Morges.



 Tous droits reserves.


f
Hour - rah pour nos hô - tes, Hour - rah pour la
f
Hour - rah pour nos hô - tes, Hour - rah pour la
mf
Cô - te, o - hé du châ - teau là - haut! O - ho!
Cô - te, o - hé du châ - teau là - haut! O -
ff
o - ho! Voi - ci les ti - reurs de Mor - ges la
ho o - ho! Voi - ci les ti - reurs de
blanche; o - ho o - ho voi - ci les ti -
Mor - ges la blanche; o - ho o - ho et


reurs de Vuf - flens le châ - teau!
de Vuf - flens le châ - teau!
ff
mf
ff
mf
f
cre -
Les Enfants.
f
O - hé du châ - teau, o - hé sous les
scen -
do
f
branches, Voi - ci les ti - reurs de Mor - gès la blanche, o - hé des cré -
ff
- neaux, des beaux créneaux blancs, Voi - ci les ti - reurs du châ - teau de Vuf - flens!

Les tireurs de Morges vont prendre place autour des tables... D'aucuns s'exercent à tirer sur une

ff

cible placée à droite de la scène....

tr

tr *tr*

8 8 8 8

ff

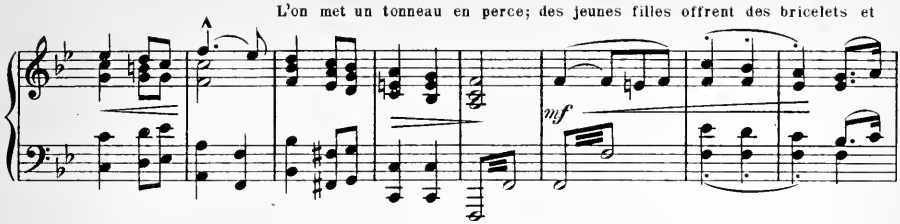
Arrivée d'un carrosse escorté par la musique de Lausanne. Sortent du carrosse plusieurs messieurs

Fanfare

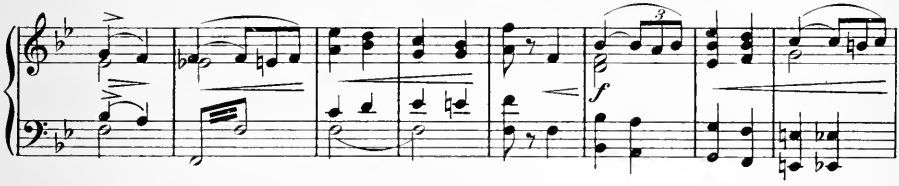
ff

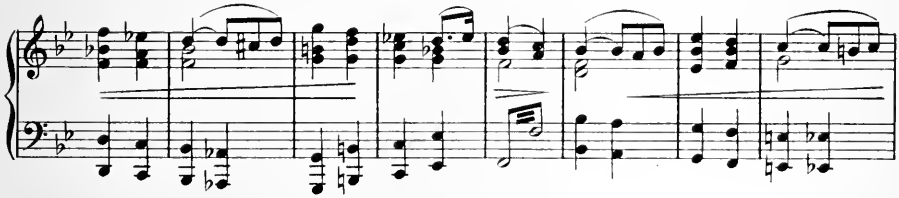
de Lausanne entre autres le libraire Durand.

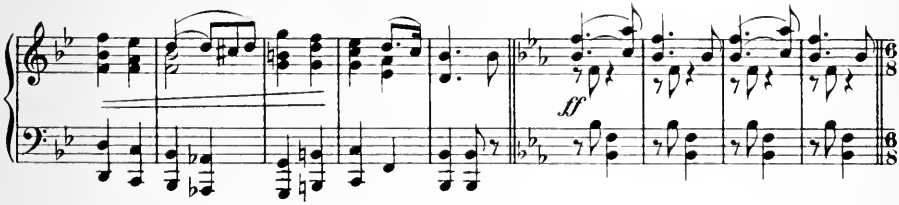
L'on met un tonneau en perce; des jeunes filles offrent des bricelets et

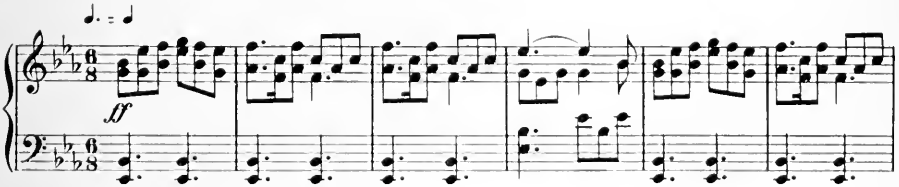


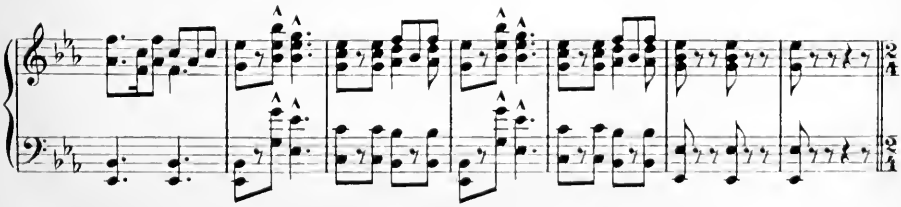
des croûtes dorées. L'on jette des batz aux gamins qui se les disputent....

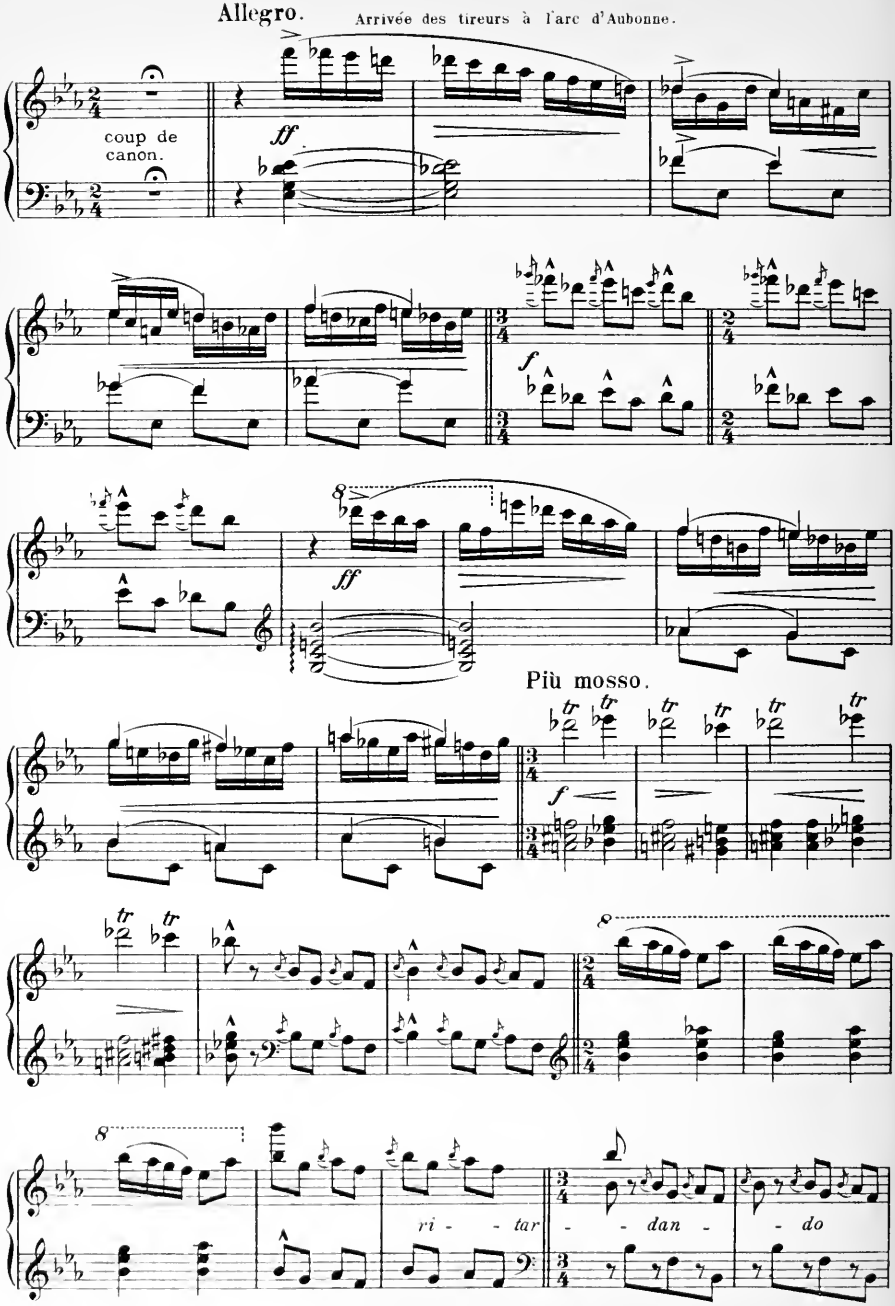











Allegro.
Arrivée des tireurs à l'arc d'Aubonne.
coup de canon.
ff
f
ff
Più mosso.
f
8
ri - - tar - - dan - - do

Valsa lenta.

Sopr. e Alti. *f*

CHŒUR. Jo - lis_ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - -

Ténors. *f*

Jo - lis_ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - -

Basses. *f*

Jo - lis_ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - -

Valsa lenta.

- - - - ne. Jo - lis_ gens des col -

- - - - ne. Jo - lis_ gens des col -

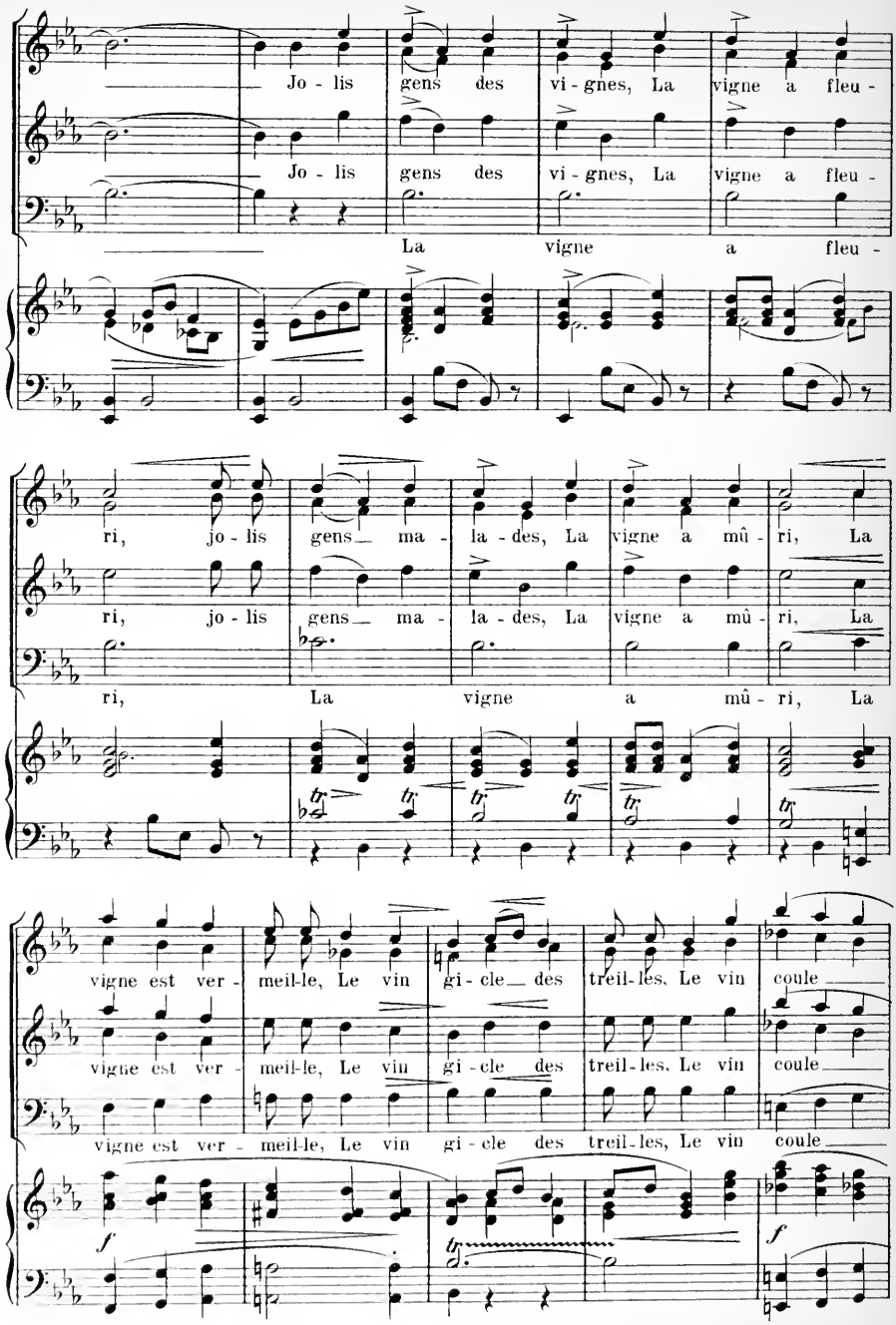
- - - - - ne. Jo - lis_ gens des col -

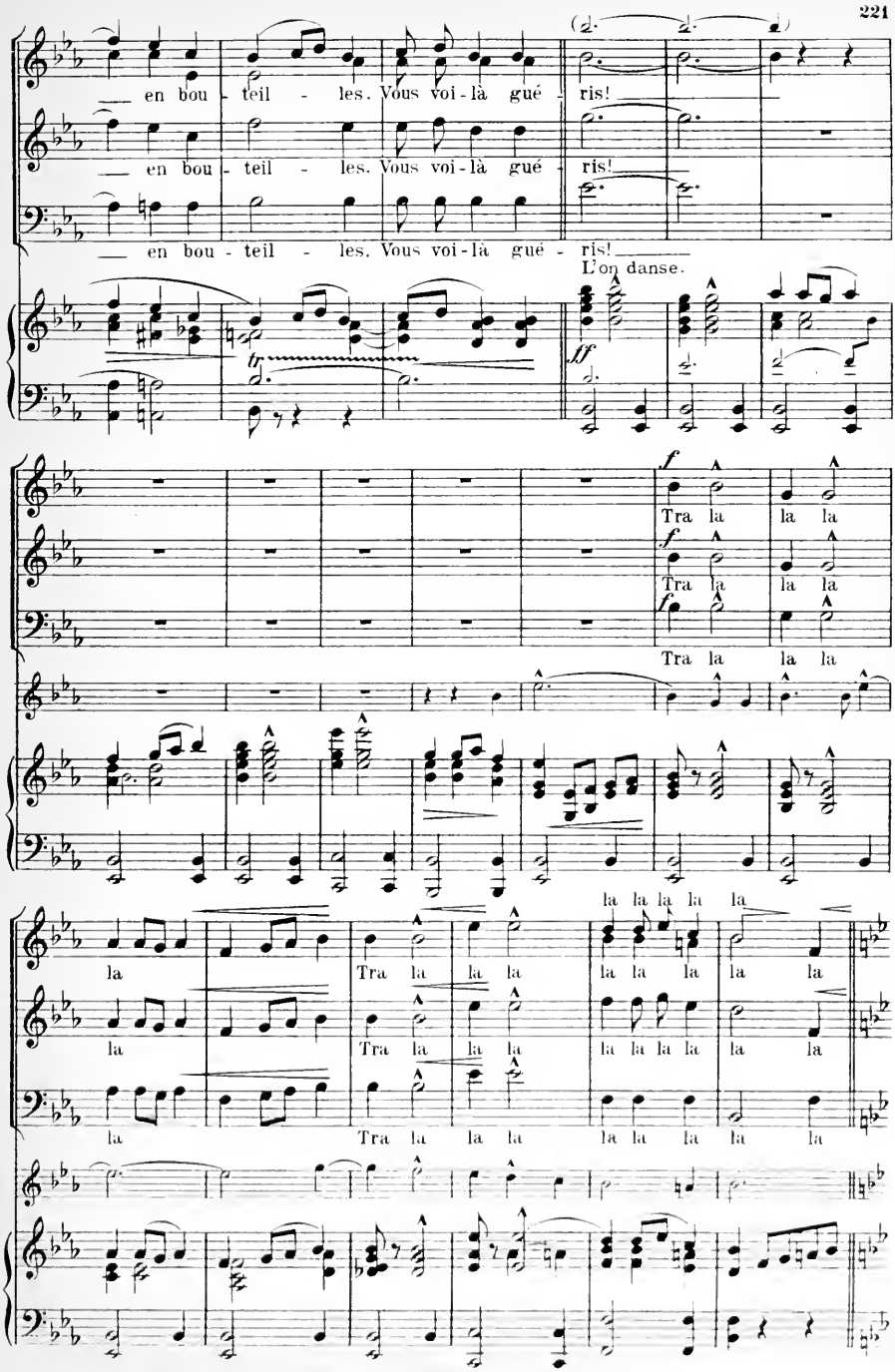
li - nes, Le ciel a sou - ri.

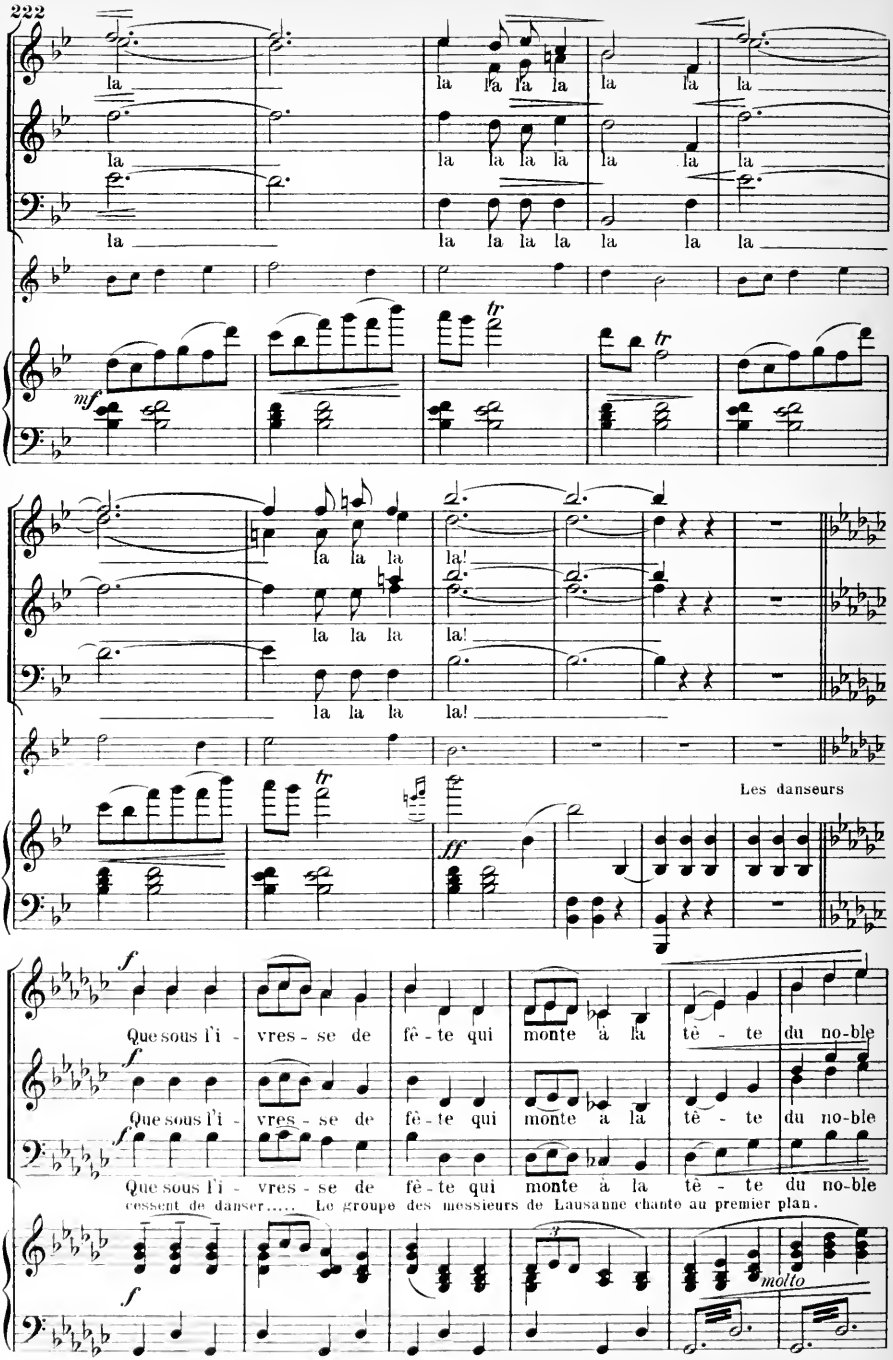
li - nes, Le ciel a sou - ri.

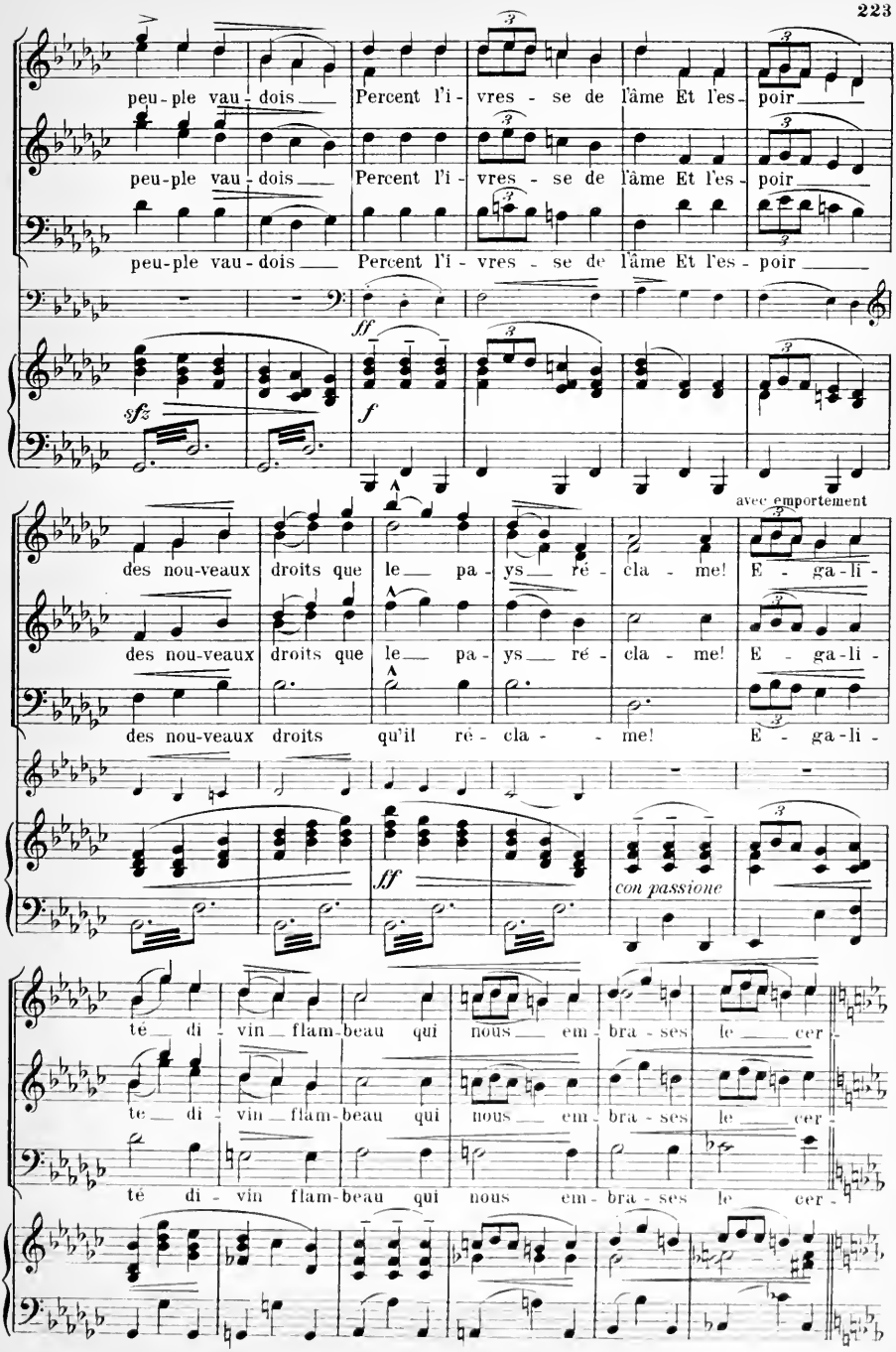
li - nes, Le ciel a sou - ri.

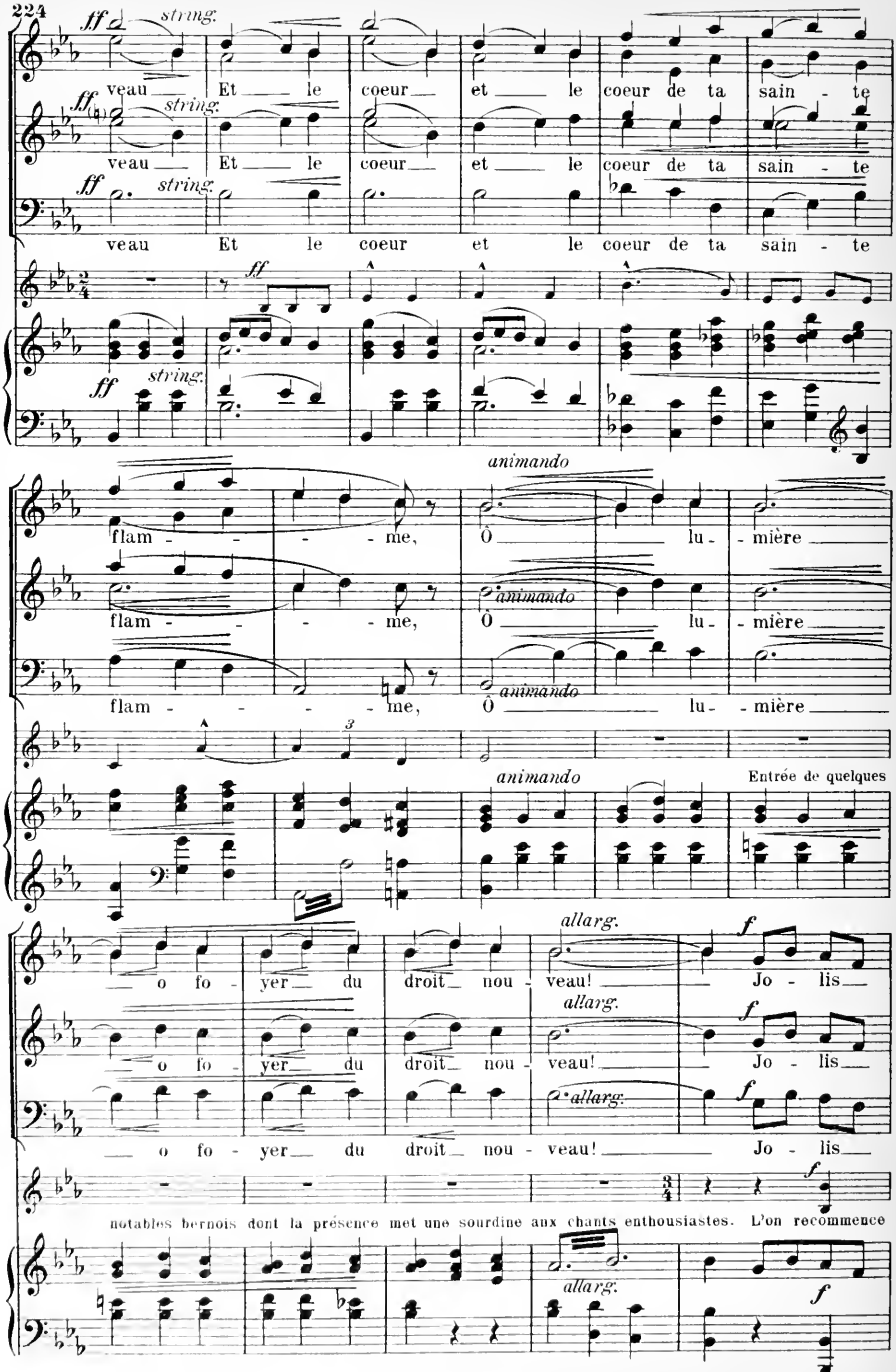
Tous droits réservés.

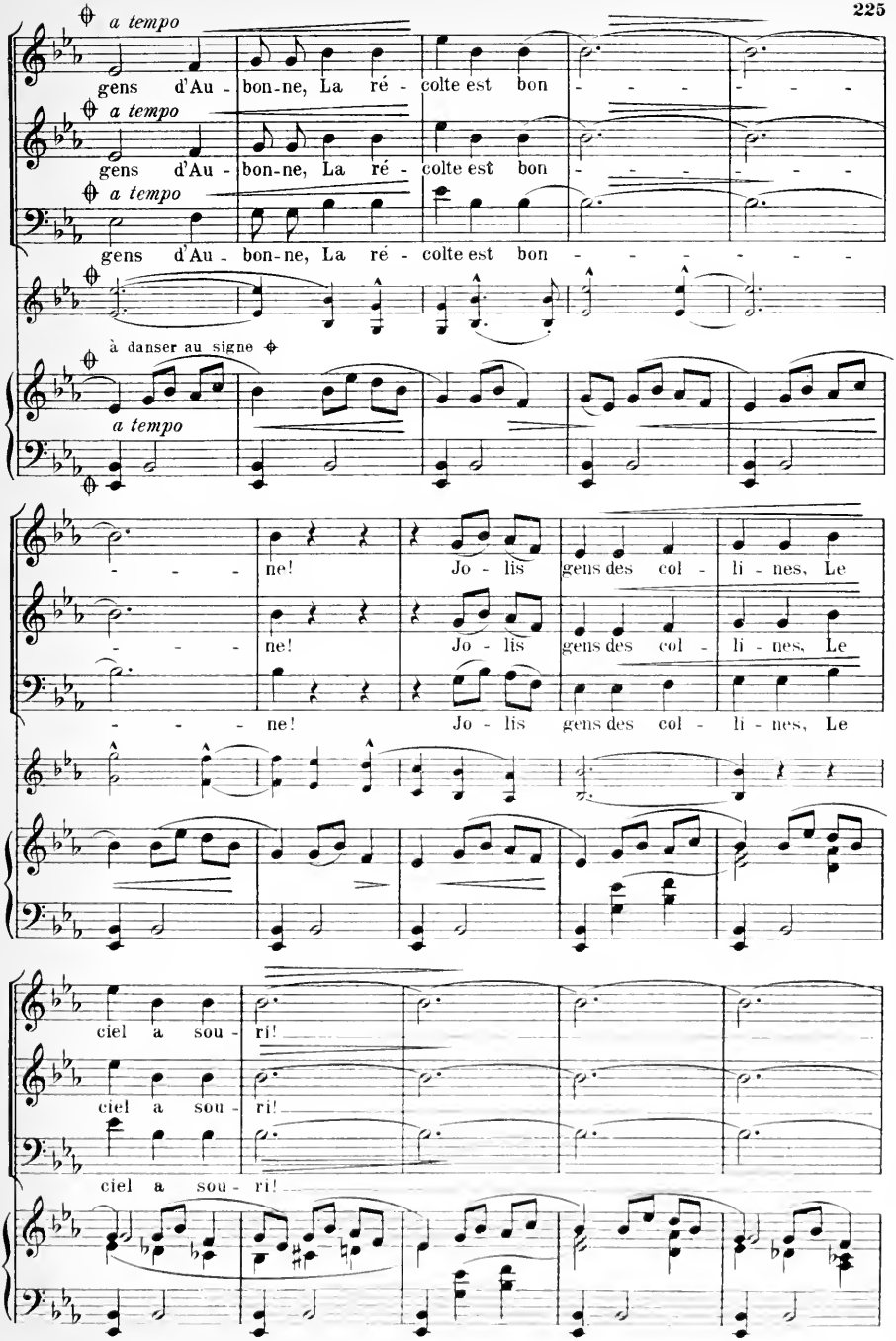

Jo - lis gens des vi - gnes, La vigne a fleu -
Jo - lis gens des vi - gnes, La vigne a fleu -
La vigne a fleu -
ri, jo - lis gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La
ri, jo - lis gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La
ri, La vigne a mû - ri, La
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule
f
f

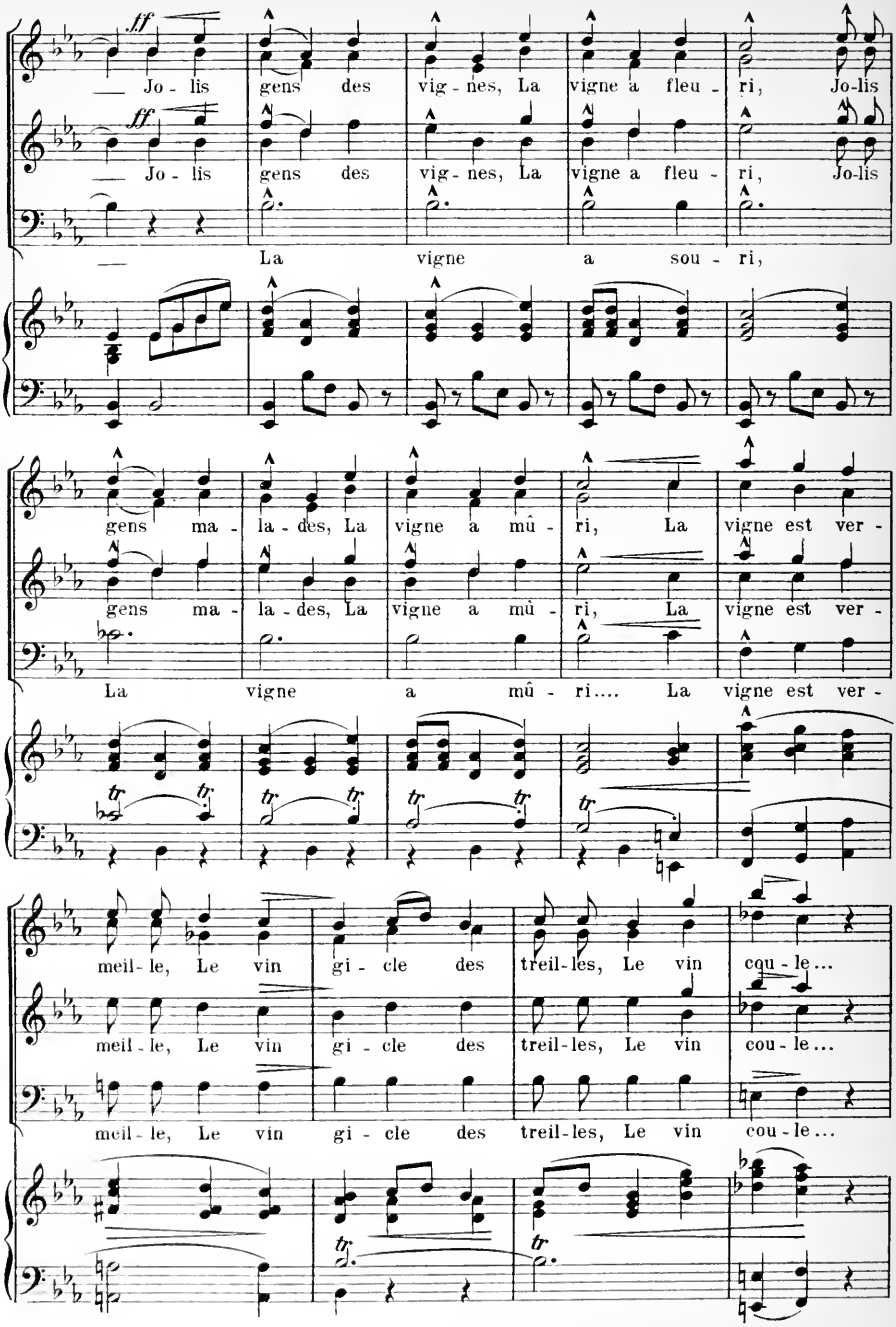

en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
L'on danse.
ff
f
Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
la la la la la
la
Tra la la la
la la la la la
la
Tra la la la
la la la la la


la
la la la la la la la
la
la la la la la la la
la
la la la la la la la
mf
tr
tr
la la la la!
la la la la!
la la la la!
Les danseurs
ff
f
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
f
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
f
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
cessent de danser..... Le groupe des messieurs de Lausanne chante au premier plan.
f
molto

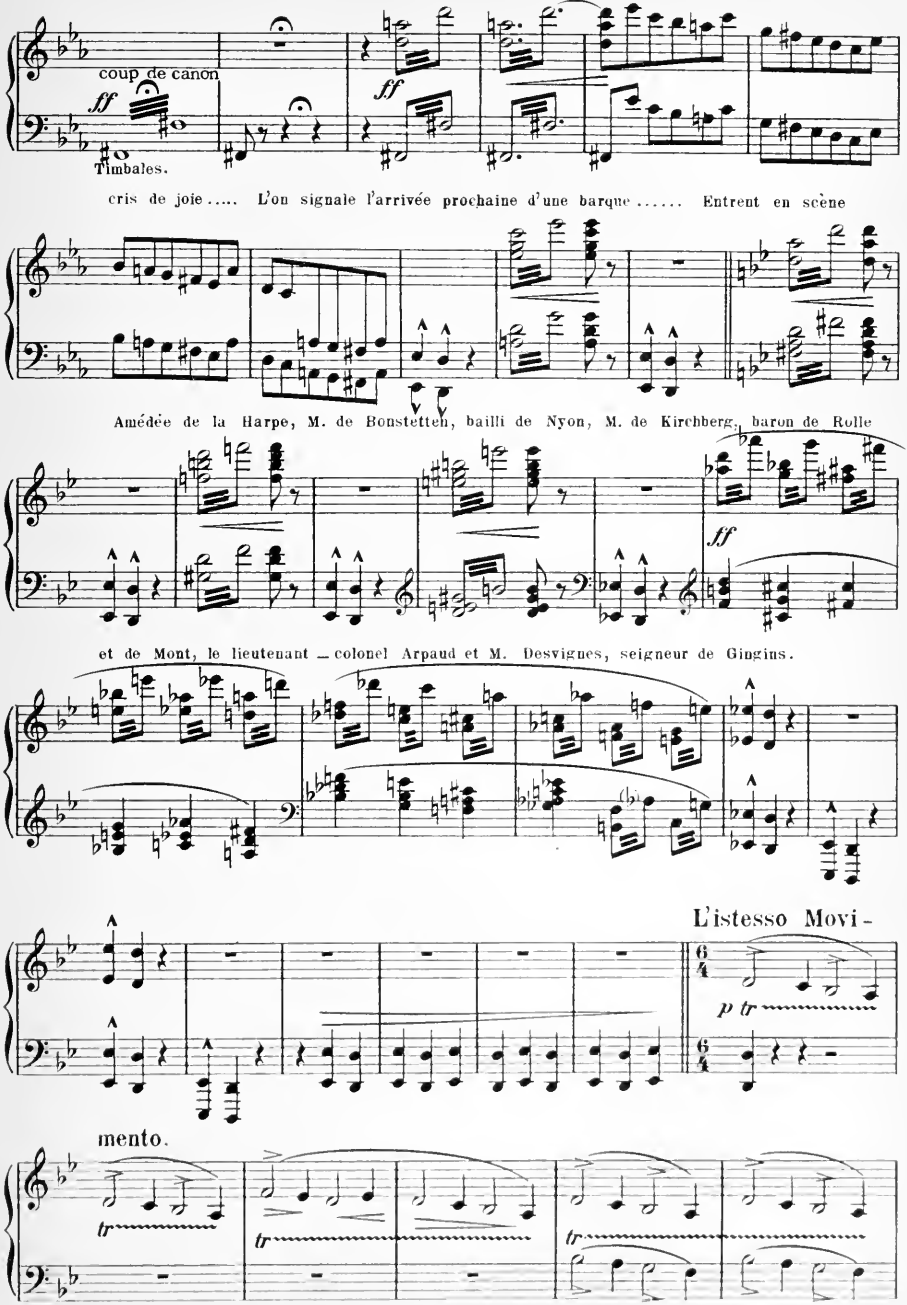

peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
ff
sfz
f
avec emportement
des nou-veaux droits que le pa-ys ré-cla-me! E-ga-li-
des nou-veaux droits que le pa-ys ré-cla-me! E-ga-li-
des nou-veaux droits qu'il ré-cla-me! E-ga-li-
ff
con passione
té di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-
té di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-
té di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-


ff string.
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
ff string.
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
ff string.
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
ff
ff string.
animando
flam - - - - me, Ô lu - mière
animando
flam - - - - me, Ô lu - mière
animando
flam - - - - me, Ô lu - mière
animando
Entrée de quelques
allarg.
f
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
allarg.
f
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
allarg.
f
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
notables bernois dont la présence met une sourdine aux chants enthousiastes. L'on recommence
allarg.
f

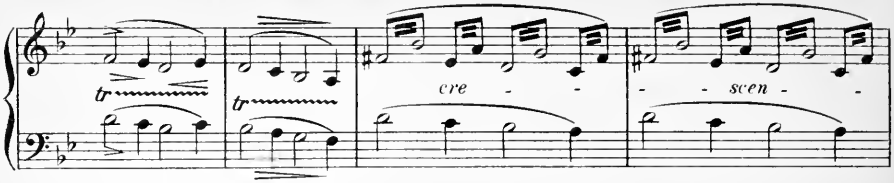

a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - -
a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - -
a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - -
à danser au signe
a tempo
- - - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
- - - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
- - - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
ciel a sou - ri!
ciel a sou - ri!
ciel a sou - ri!


ff
Jo - lis gens des vig - nes, La vigne a fleu - ri, Jo-lis
ff
Jo - lis gens des vig - nes, La vigne a fleu - ri, Jo-lis
La vigne a sou - ri,
gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La vigne est ver -
gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La vigne est ver -
La vigne a mû - ri.... La vigne est ver -
tr
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...
tr
tr

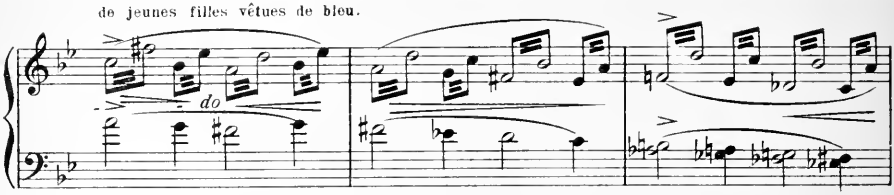
Les gamins se précipitent vers la rive en poussant des

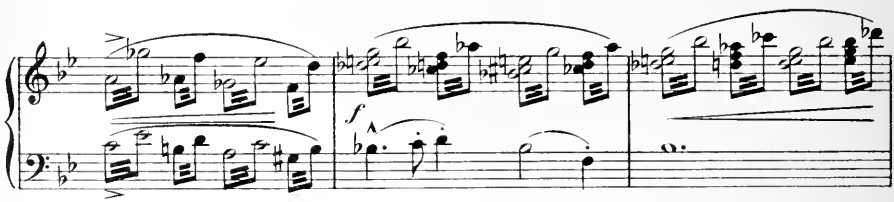


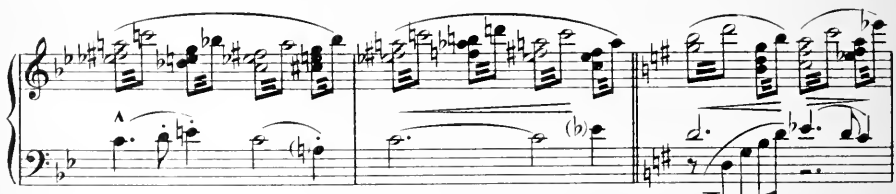
L'on voit au loin apparaître une barque portant les tireurs de Nyon la ville et un groupe

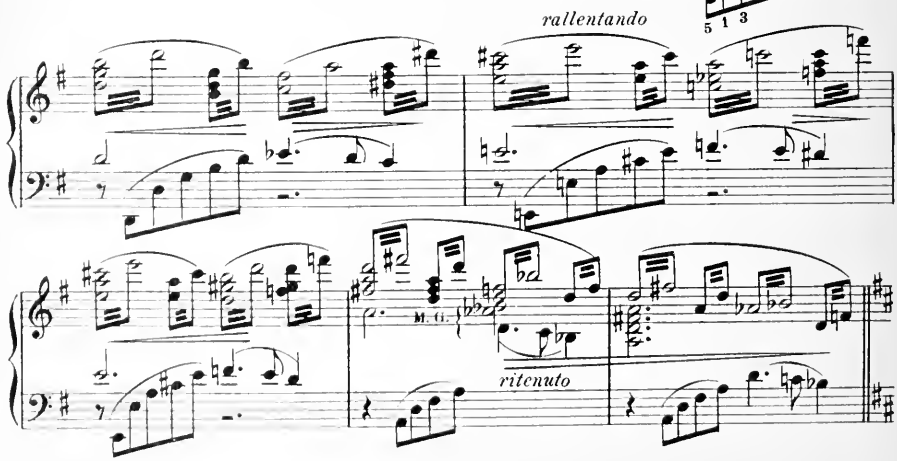


de jeunes filles vêtues de bleu.

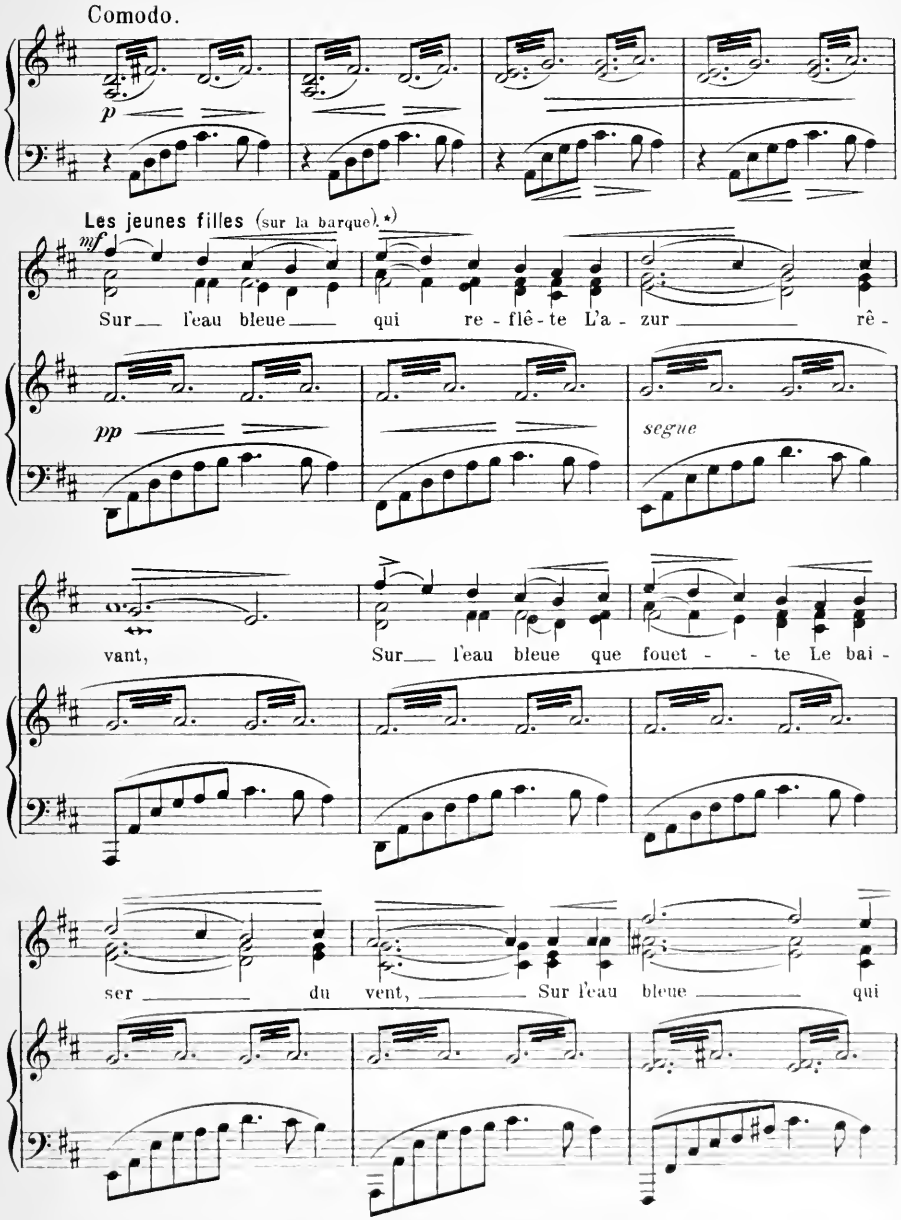








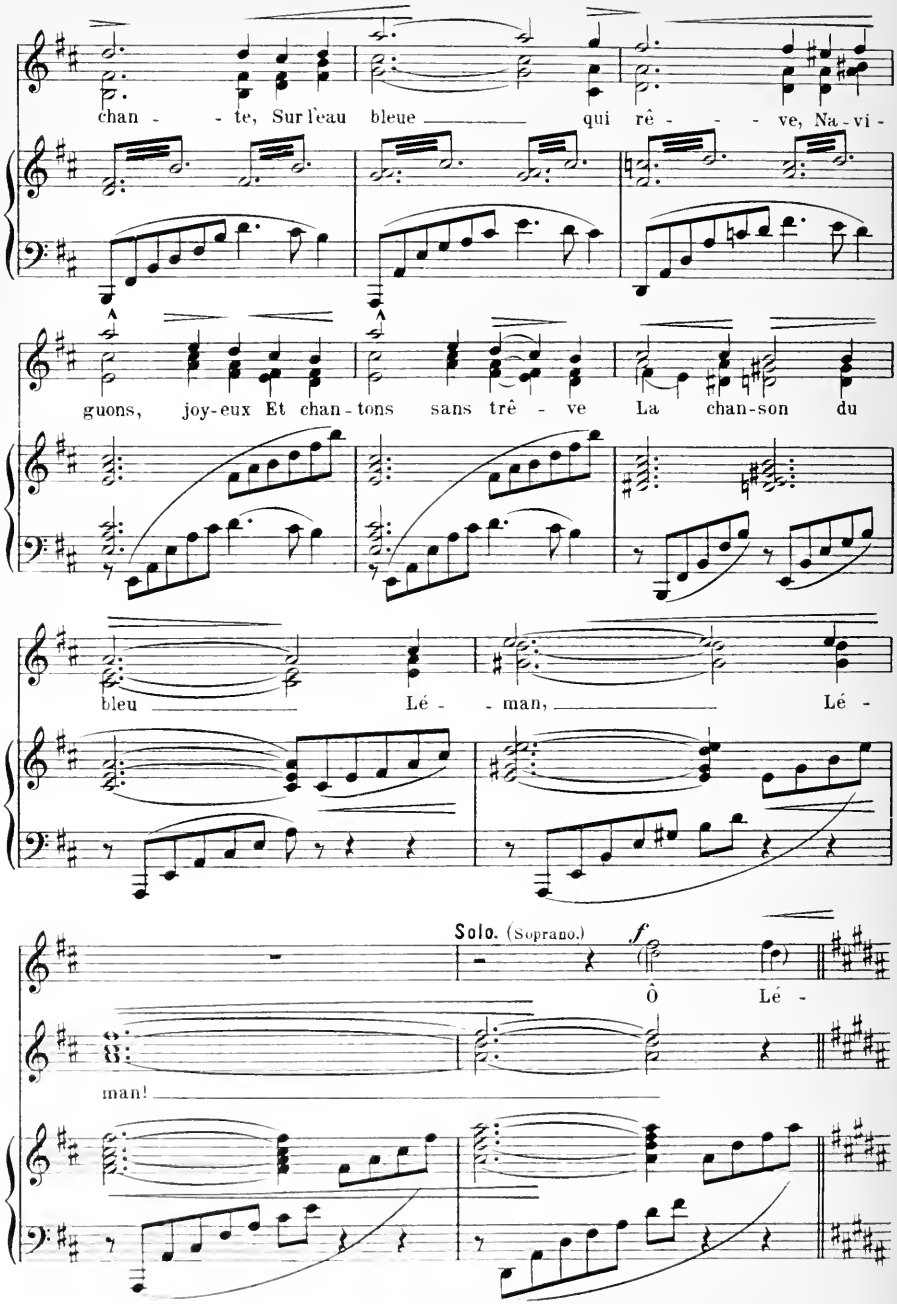
La Chanson du Léman.

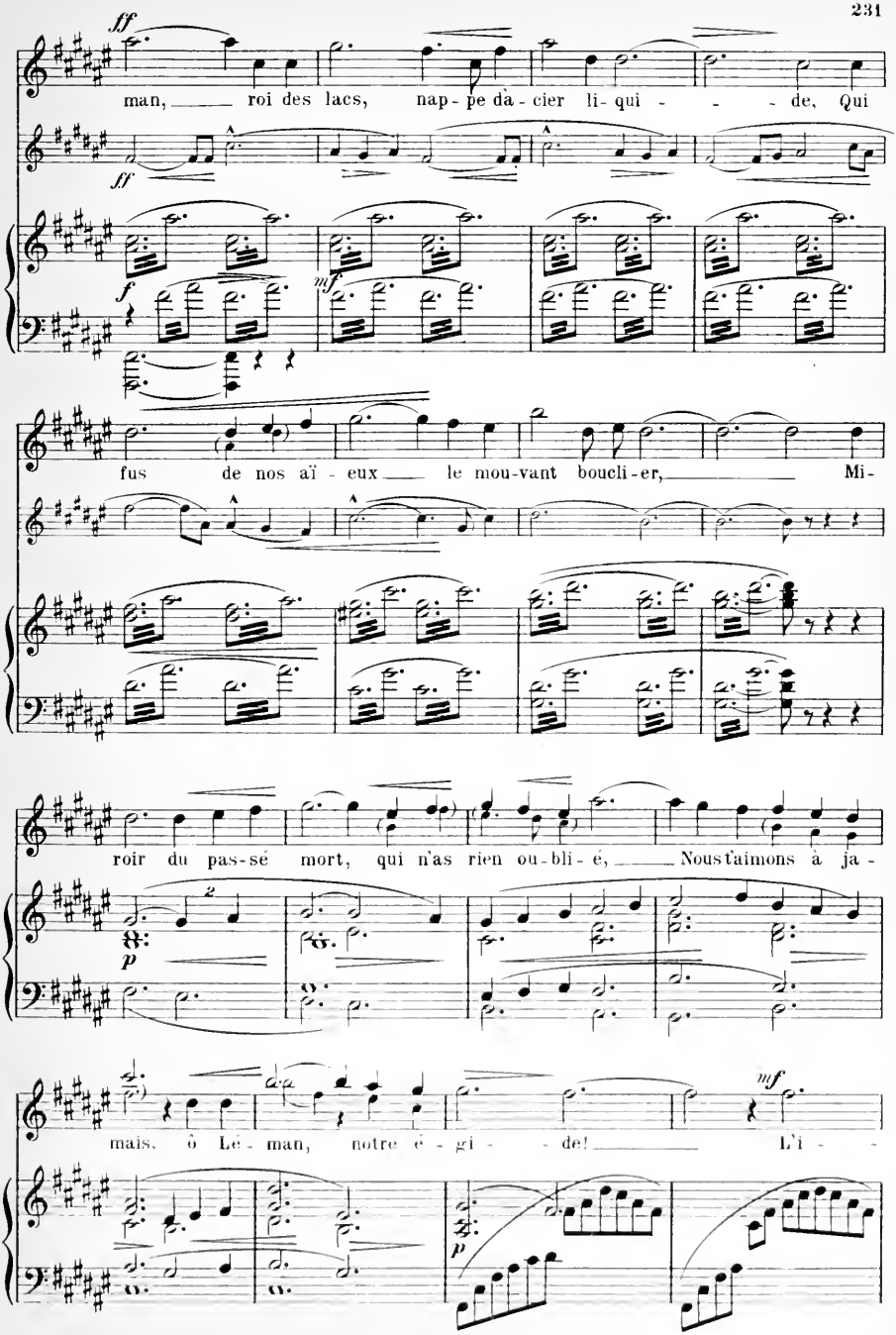


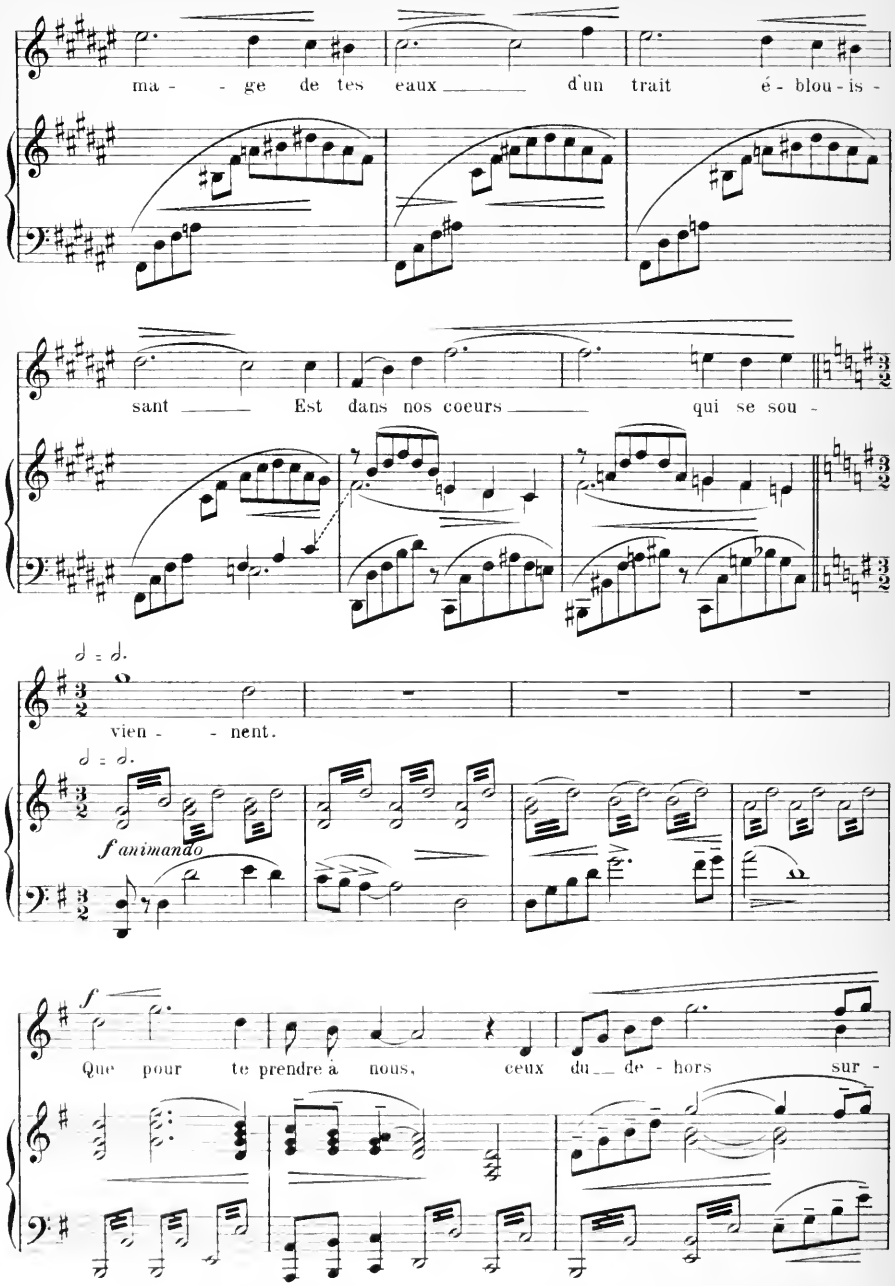
*) Chœur vaudois ad libitum.

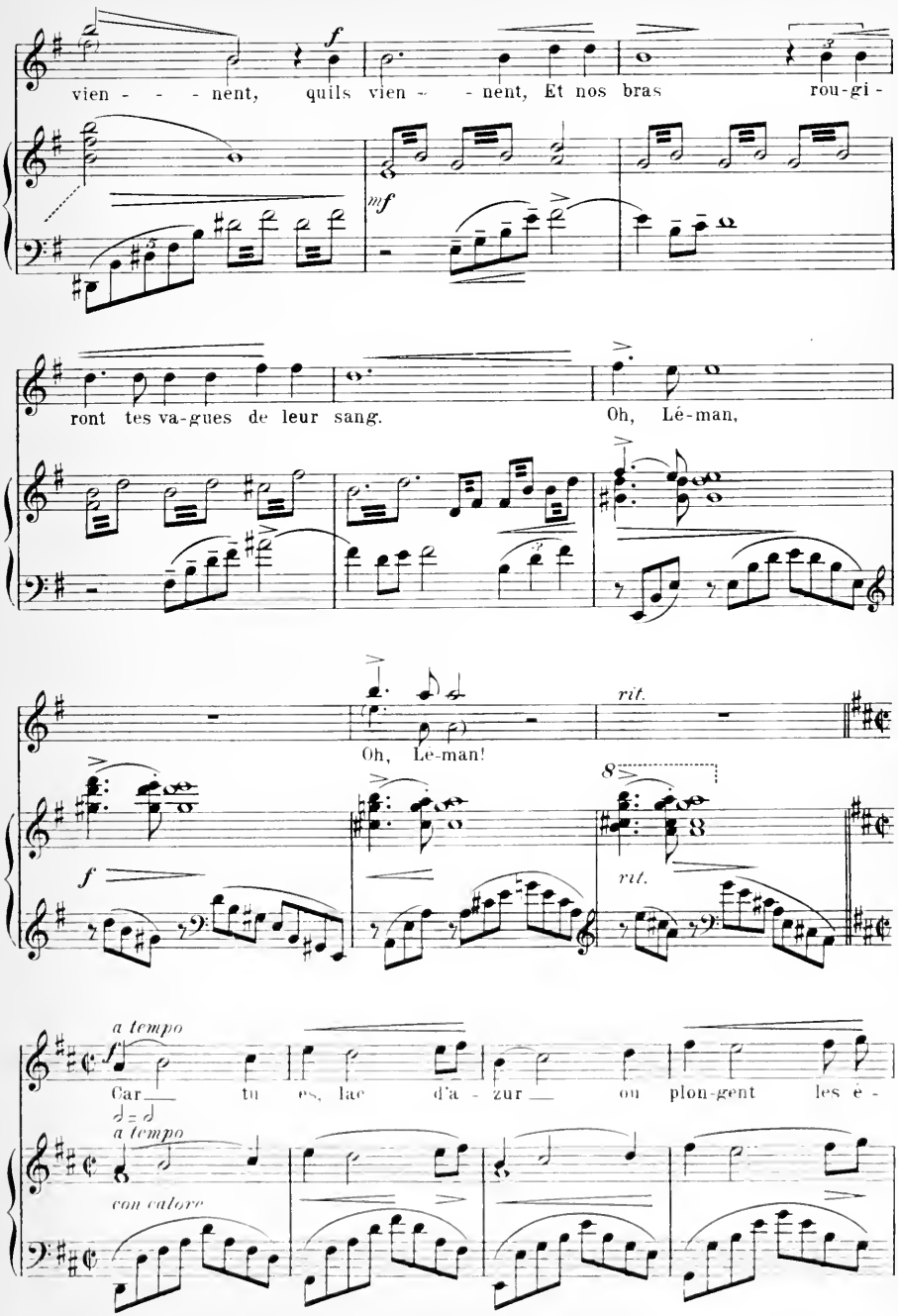
W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

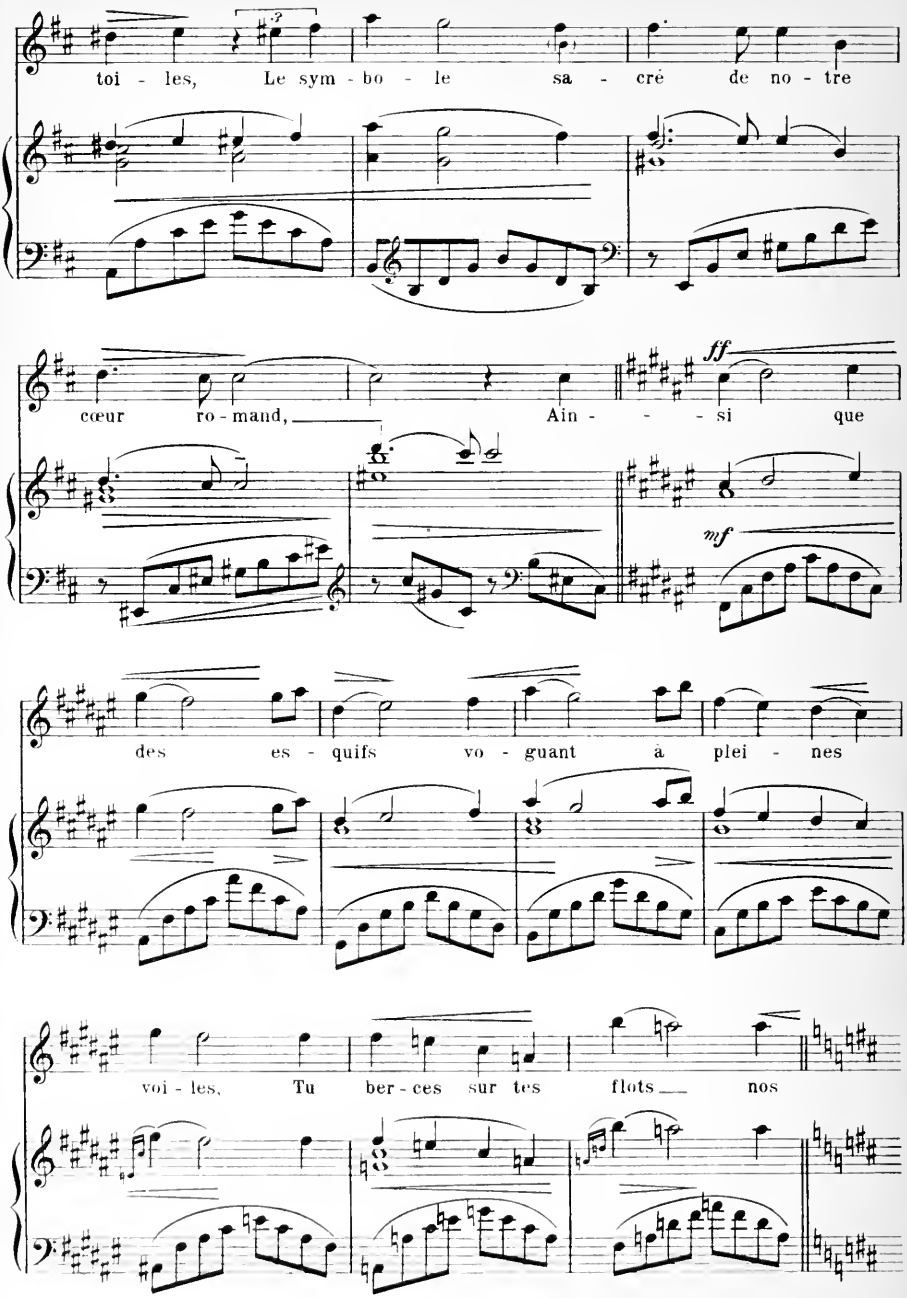
Tous droits réservés.

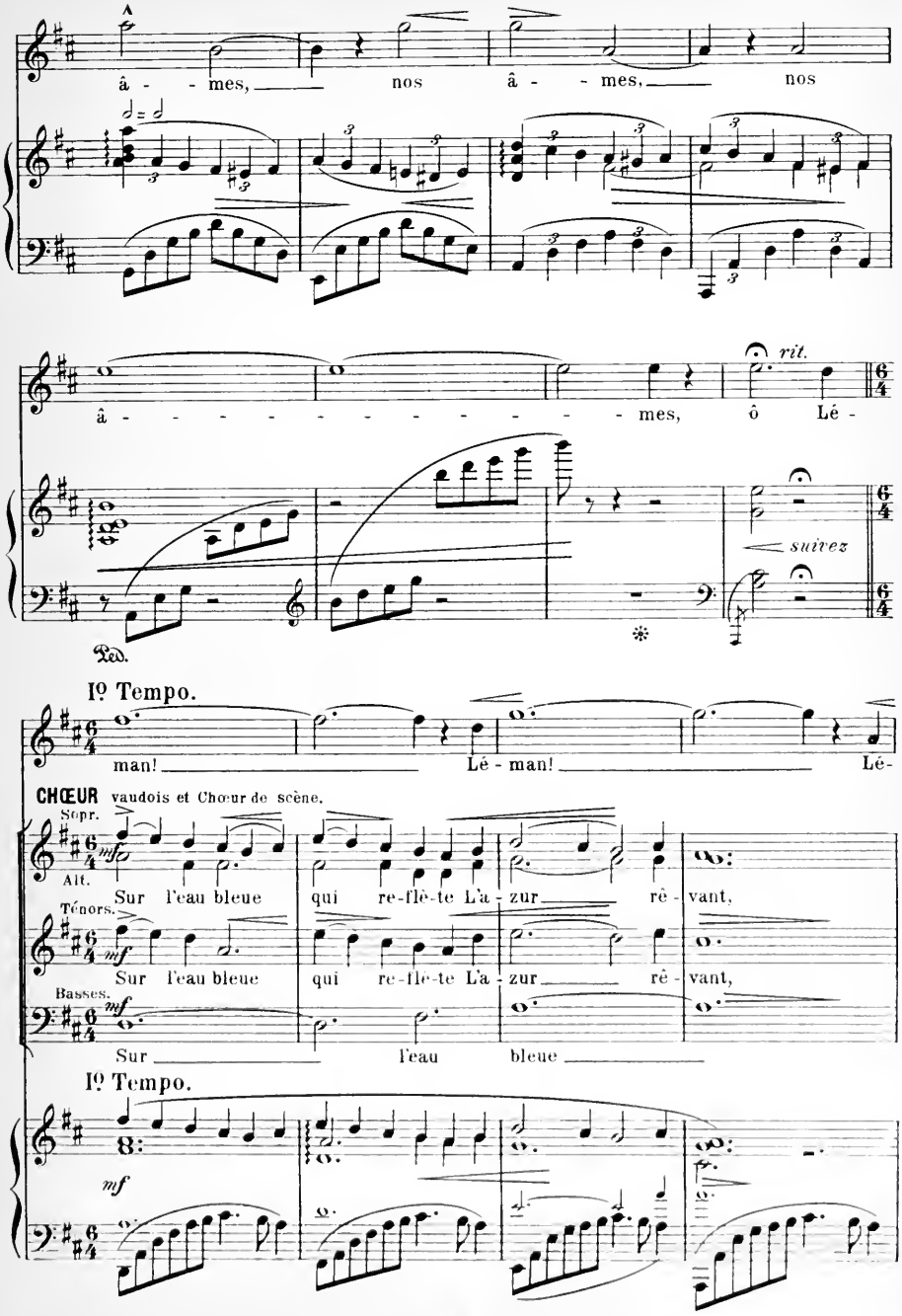

chan - - te, Sur l'eau bleue qui rê - - - ve, Na - vi -
guons, joy-eux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du
bleu Lé - - man, Lé -
Solo. (Soprano.)
f
Ô Lé -
man!

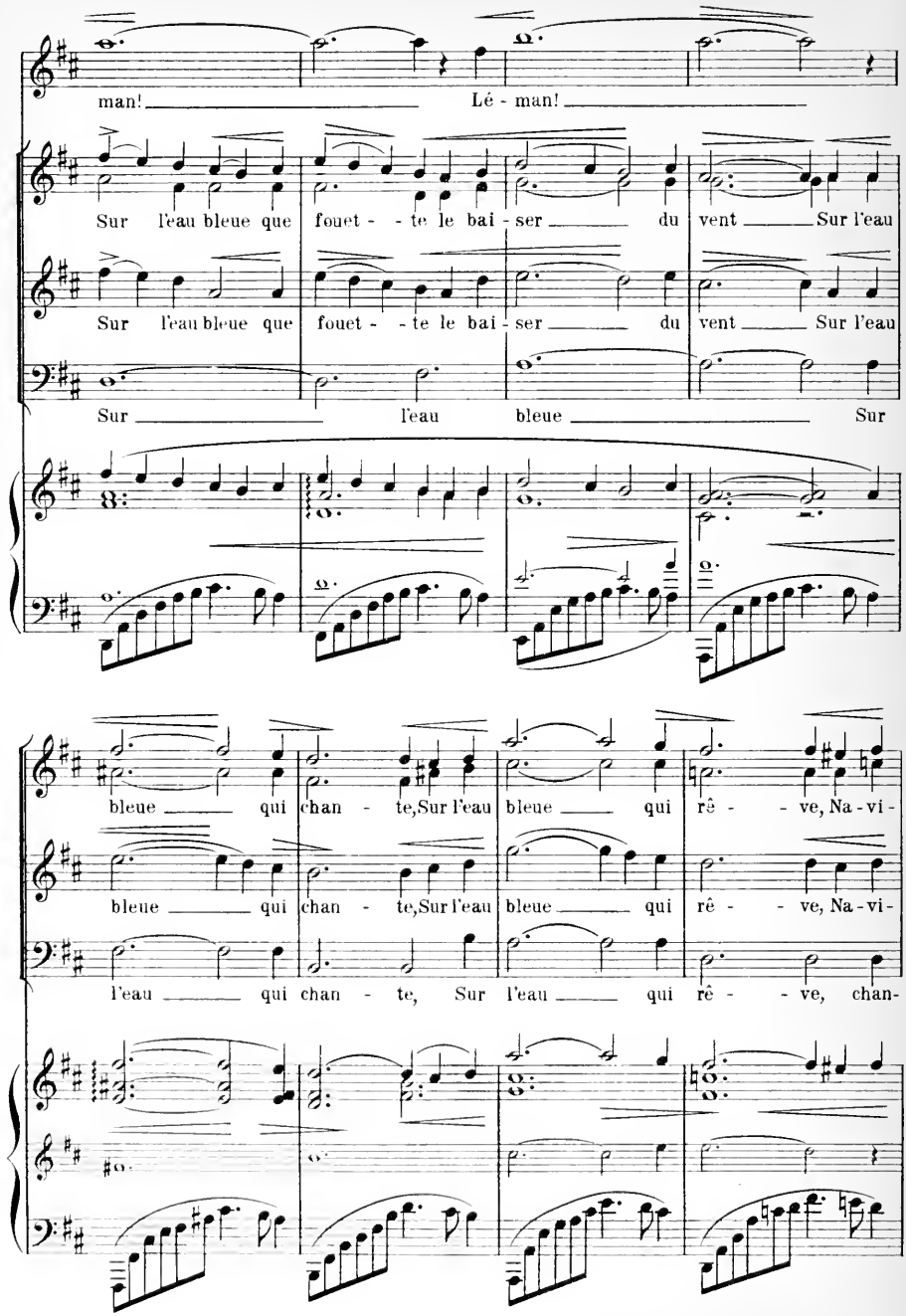

ff
man, roi des lacs, nap-pe da-cier li-qui - - - de, Qui
ff
f
mf
fus de nos aï - eux le mou-vant boucli-er, Mi-
roir du pas-sé mort, qui n'as rien ou-bli-é, Nous t'aimons à ja-
p
mais, ô Le - man, notre é - gi - de! L'i -
mf
p

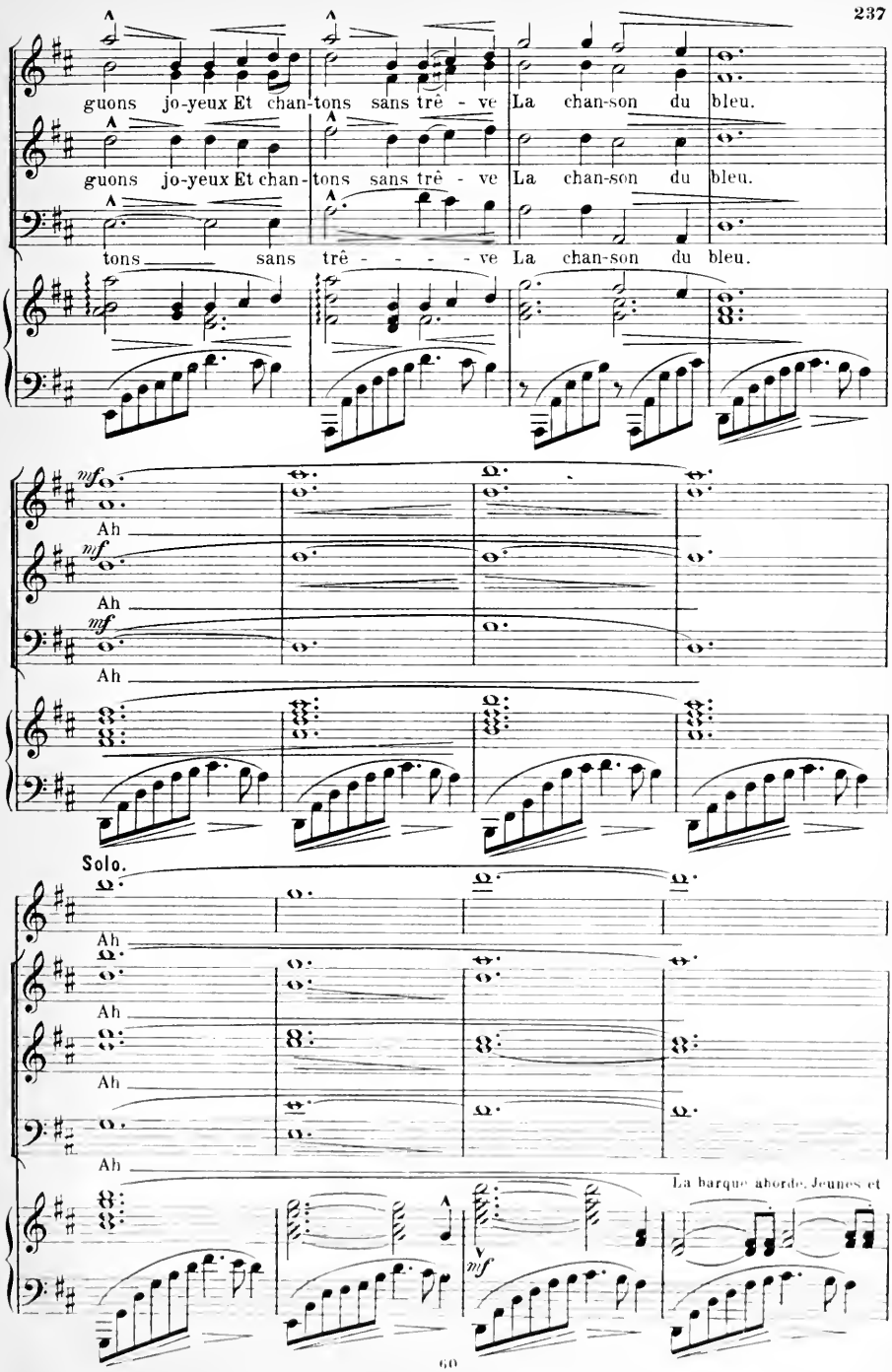

ma - - ge de tes eaux d'un trait é - blou - is -
sant Est dans nos coeurs qui se sou -
vien - - nent.
f animando
Que pour te prendre à nous, ceux du de - hors sur -

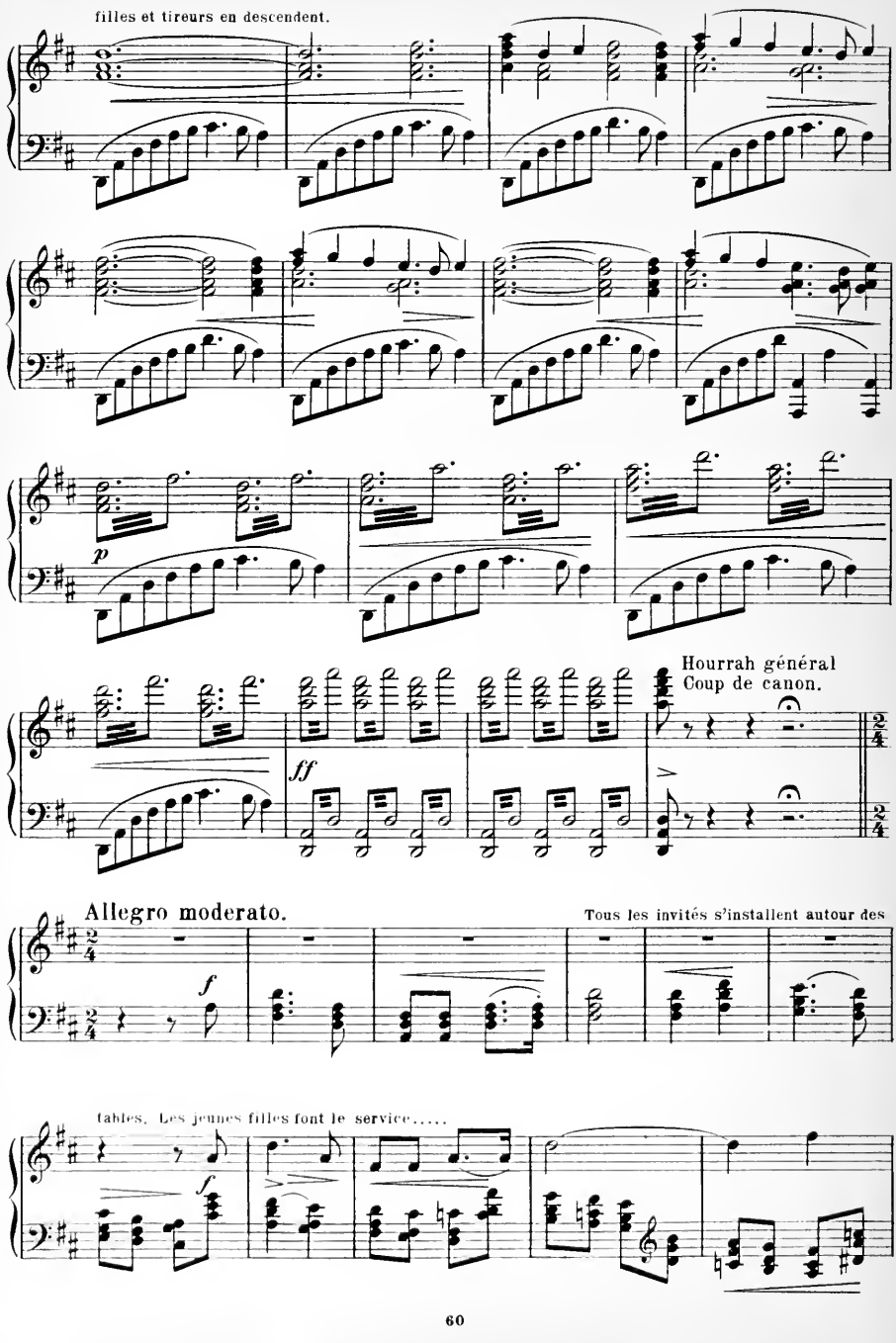

vien - - - nent, quils vien - - nent, Et nos bras rou-gi-
ront tes va-gues de leur sang. Oh, Lé-man,
Oh, Le-man!
rit.
rit.
a tempo
Car tu es, lac d'a - zur ou plon-gent les é -
a tempo
con calore

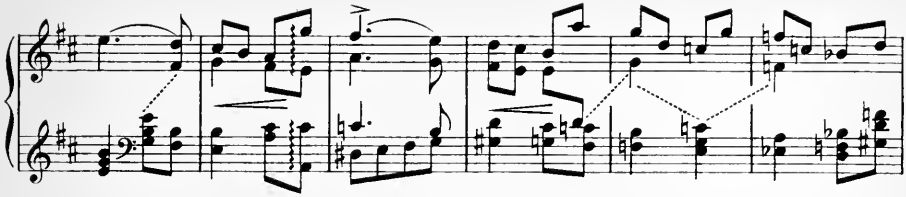

toi - les, Le sym - bo - le sa - cré de no - tre
cœur ro - mand, Ain - - - si que
ff
mf
des es - quifs vo - guant à plei - nes
voi - les, Tu ber - ces sur tes flots nos

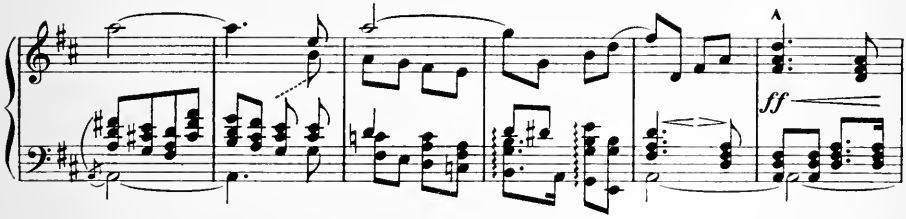

â - - mes, nos â - - mes, nos
â - - - - - - - - - - - - mes, ô Lé -
rit.
suivez
Ped.
Iº Tempo.
man! Lé - man! Lé-
CHŒUR vaudois et Chœur de scène.
Sopr.
Alt.
Sur l'eau bleue qui re-flè-te L'a - zur rê - vant,
Ténors.
Sur l'eau bleue qui re-flè-te L'a - zur rê - vant,
Basses.
Sur l'eau bleue
Iº Tempo.
mf

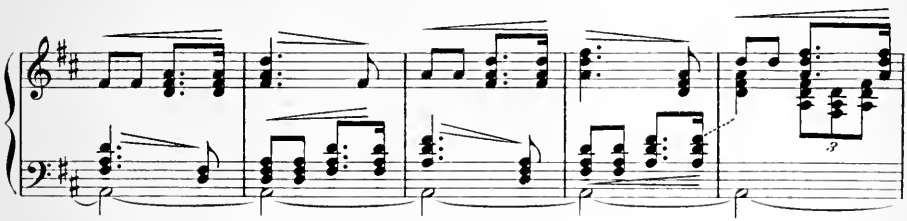

man! Lé - man!
Sur l'eau bleue que fouet - - te le bai - ser du vent Sur l'eau
Sur l'eau bleue que fouet - - te le bai - ser du vent Sur l'eau
Sur l'eau bleue Sur
bleue qui chan - te, Sur l'eau bleue qui rê - - ve, Na - vi -
bleue qui chan - te, Sur l'eau bleue qui rê - - ve, Na - vi -
l'eau qui chan - te, Sur l'eau qui rê - - ve, chan -

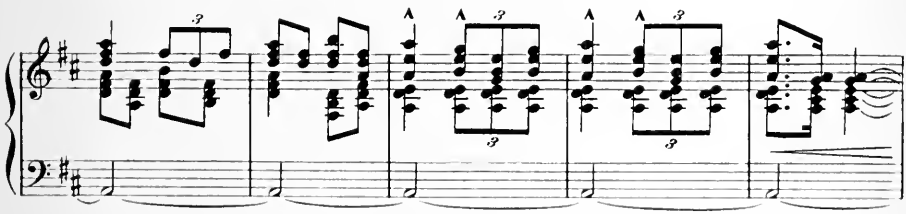

guons jo-yeux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du bleu.
guons jo-yeux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du bleu.
tons sans trê - - - - ve La chan-son du bleu.
mf
Ah
mf
Ah
mf
Ah
Solo.
Ah
Ah
Ah
Ah
La barque aborde. Jeunes et
mf


filles et tireurs en descendent.
p
ff
Hourrah général
Coup de canon.
Allegro moderato.
f
Tous les invités s'installent autour des
tables. Les jeunes filles font le service.....
f

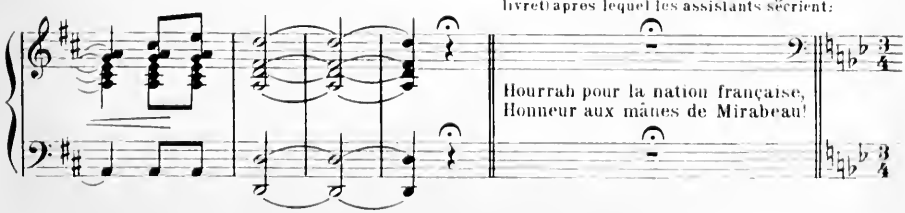




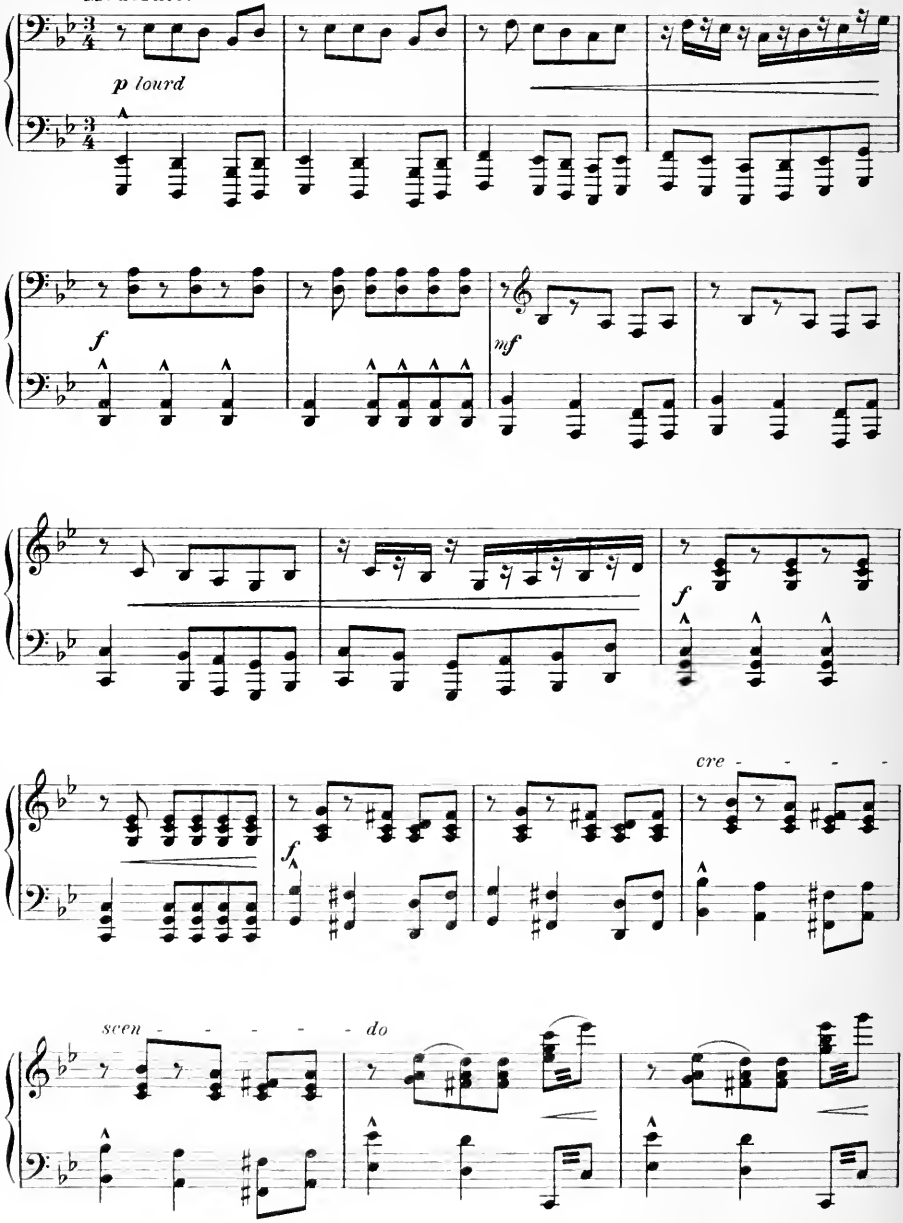




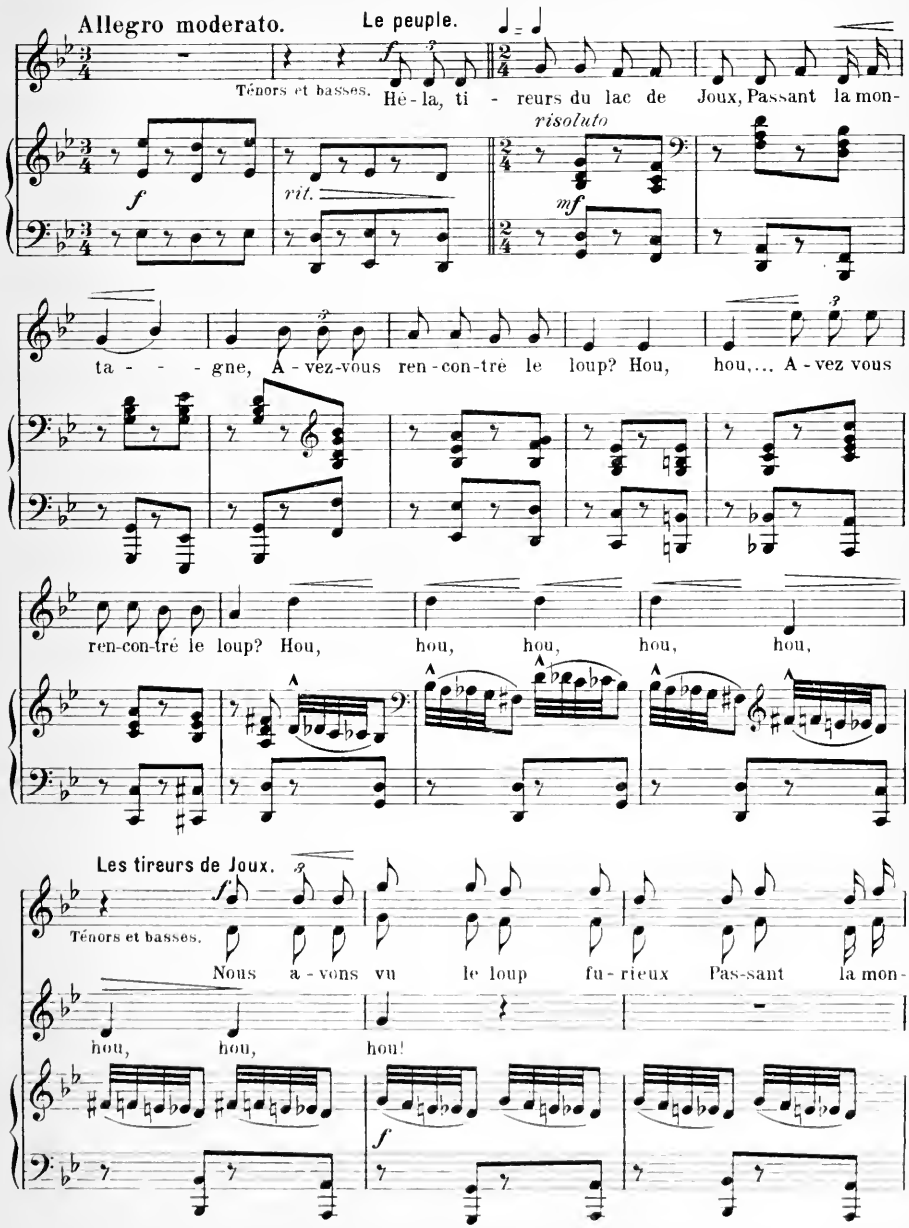
A. de la Harpe se lève tenant son verre en main et prononce un discours, (voir livret) après lequel les assistants s'écrient:



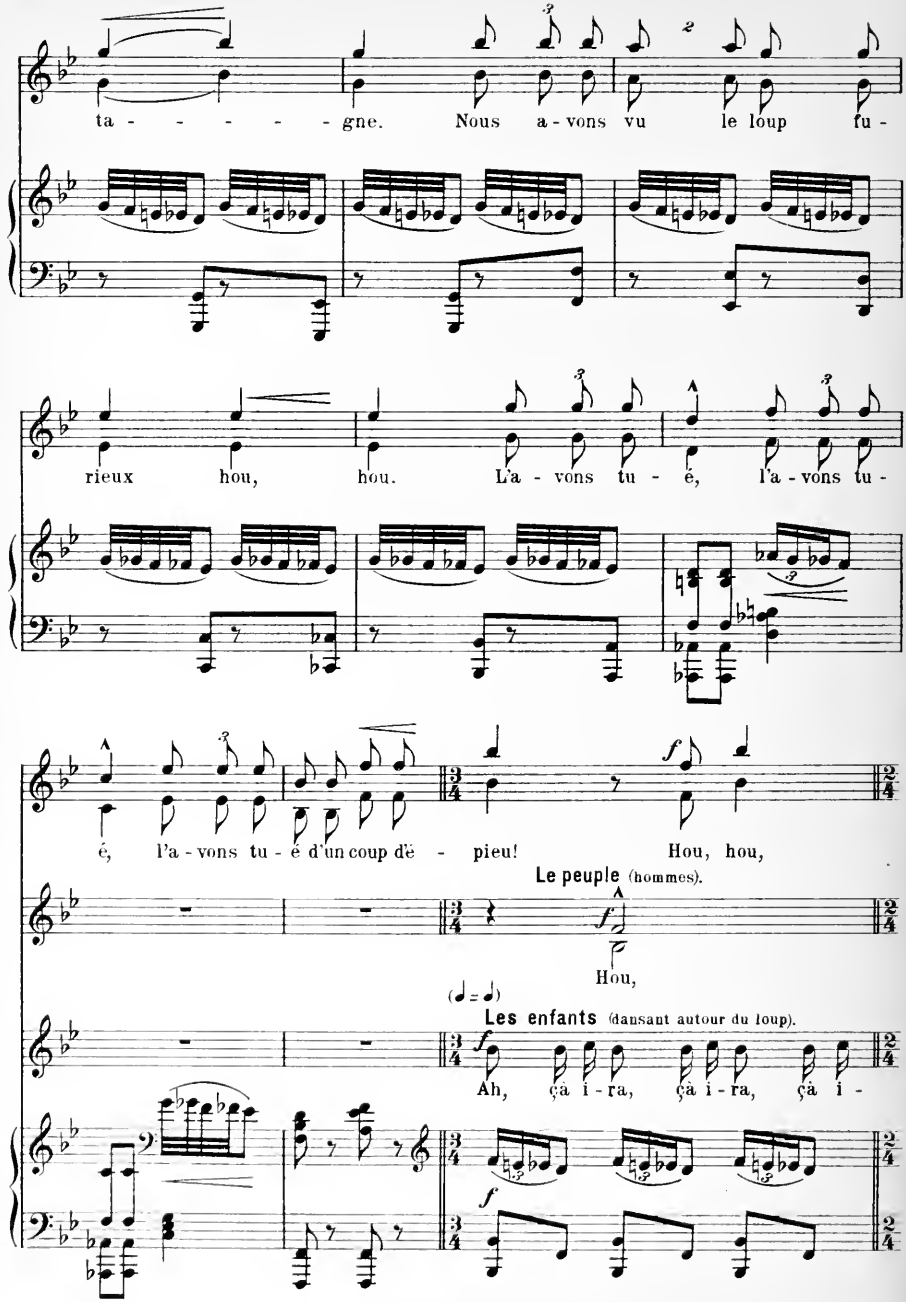
Moderato. Entrée des tireurs du val de Joux, portant une perche à laquelle est accroché un loup.

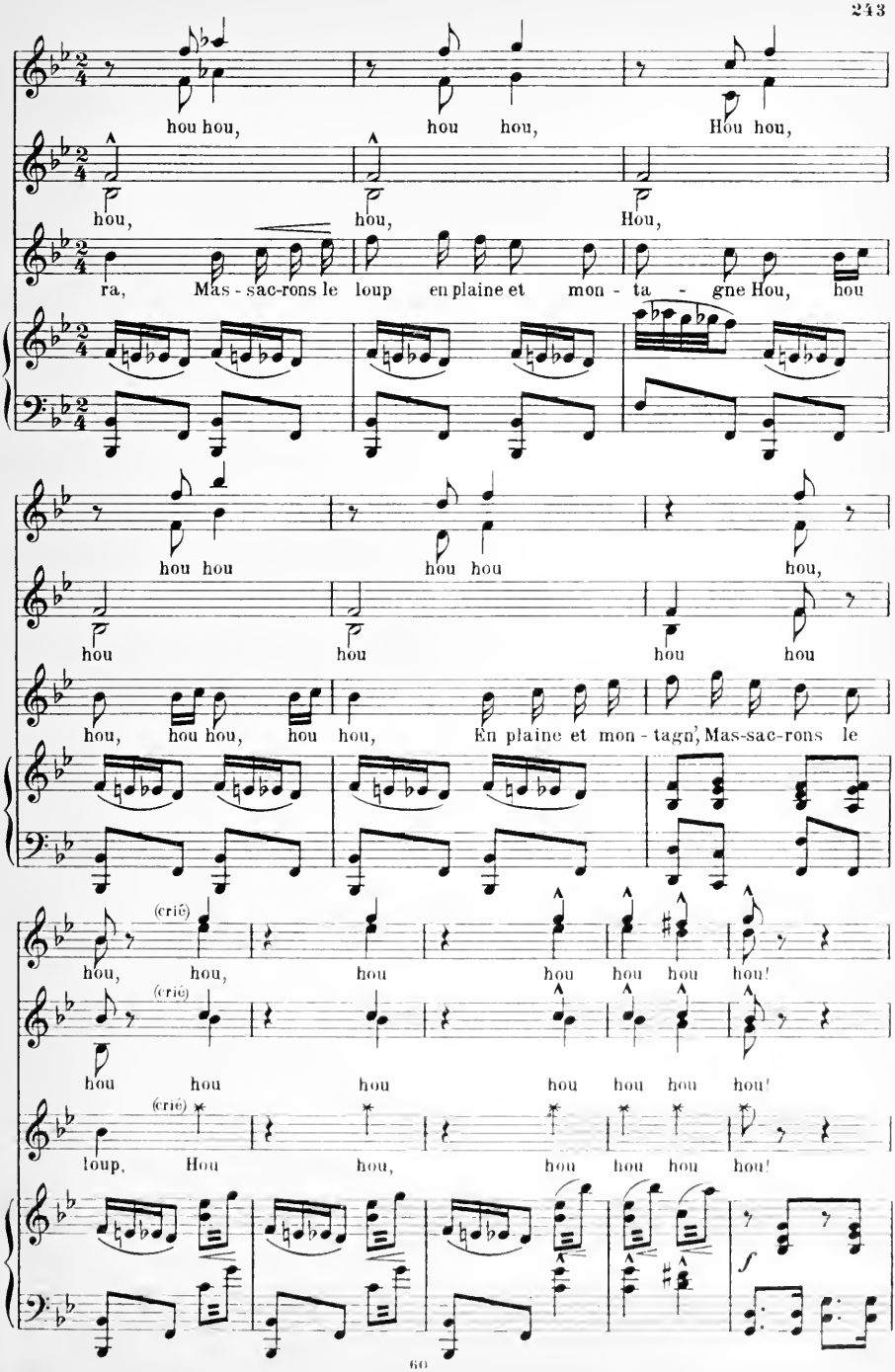


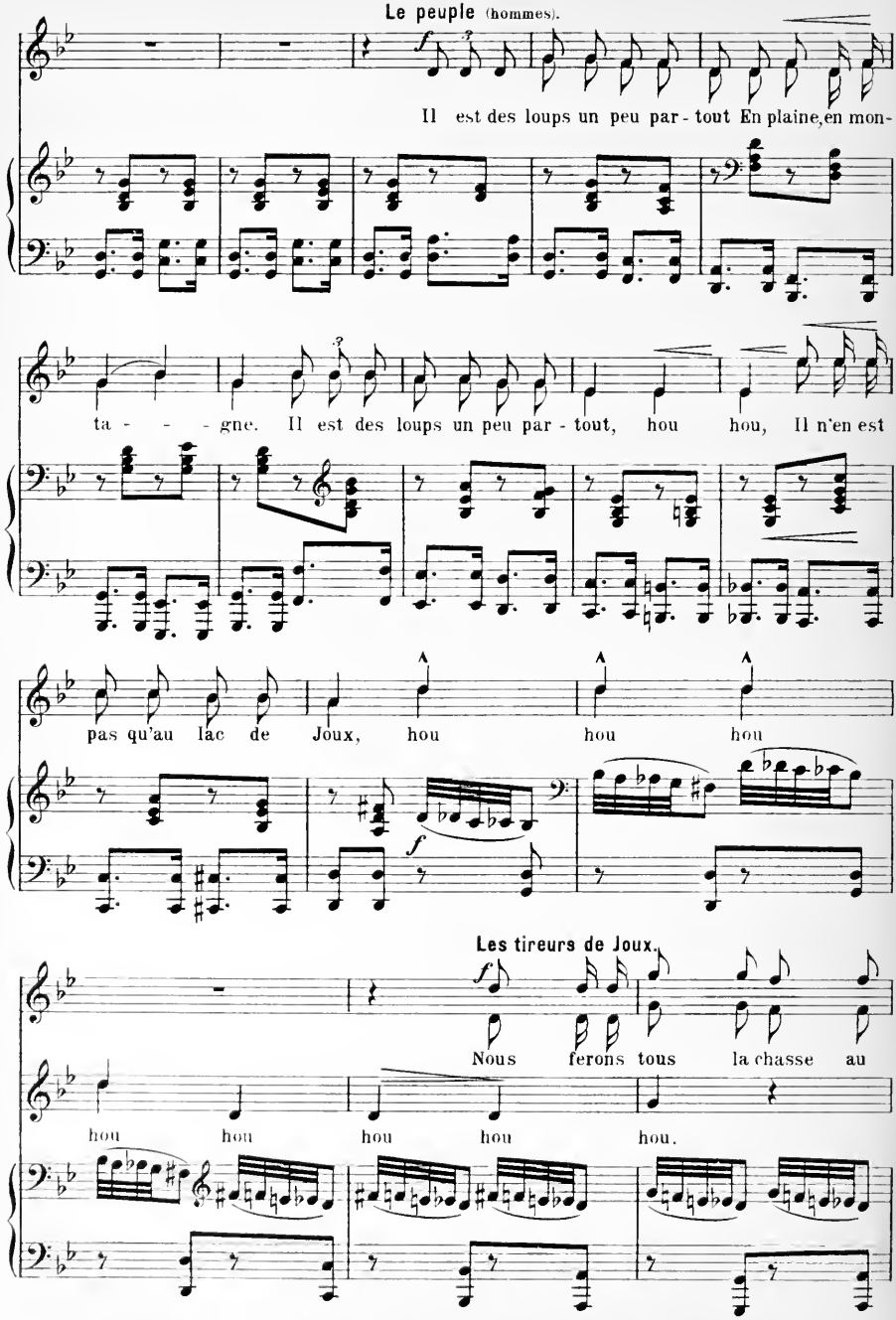
Chanson du loup.

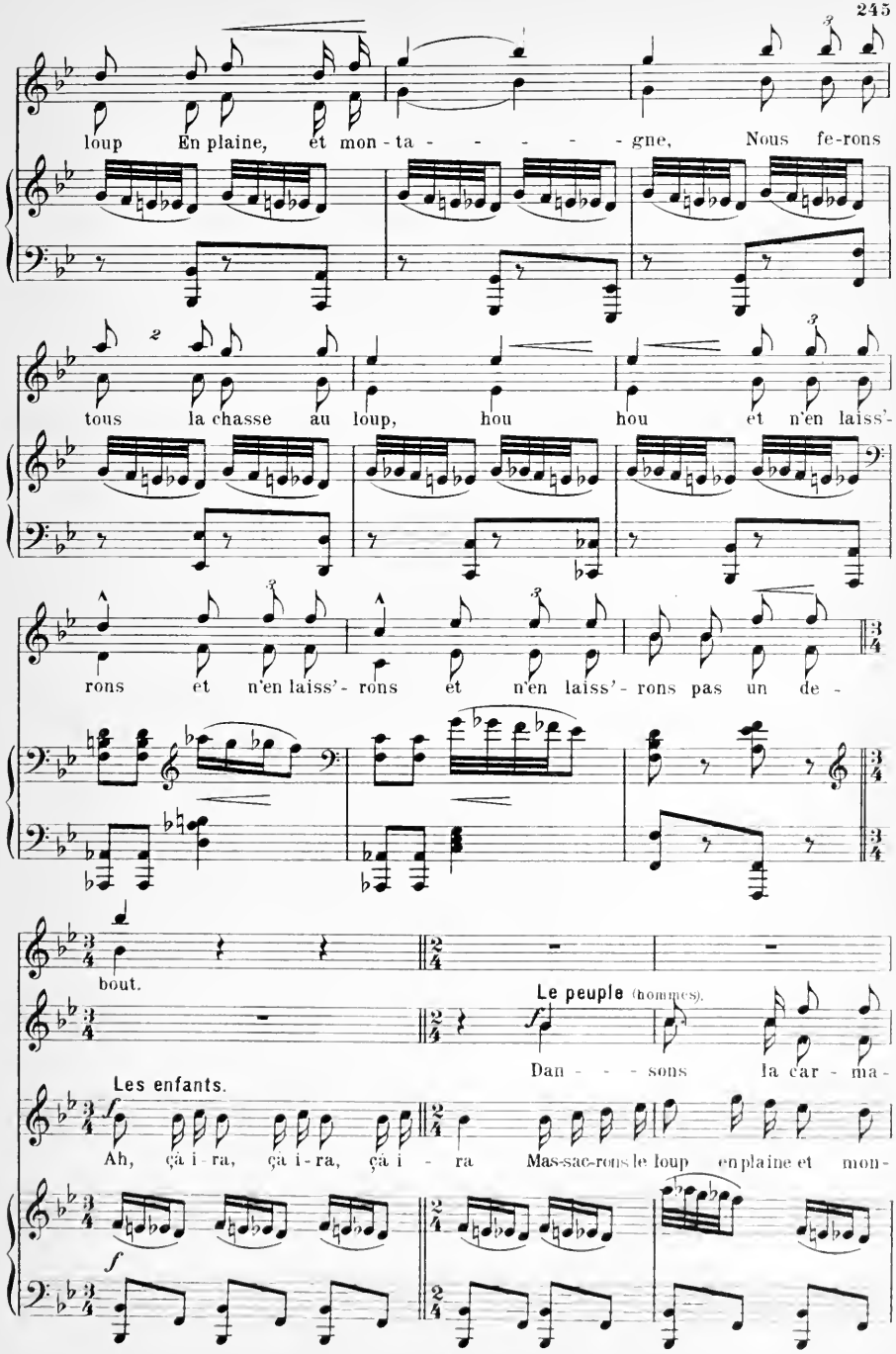


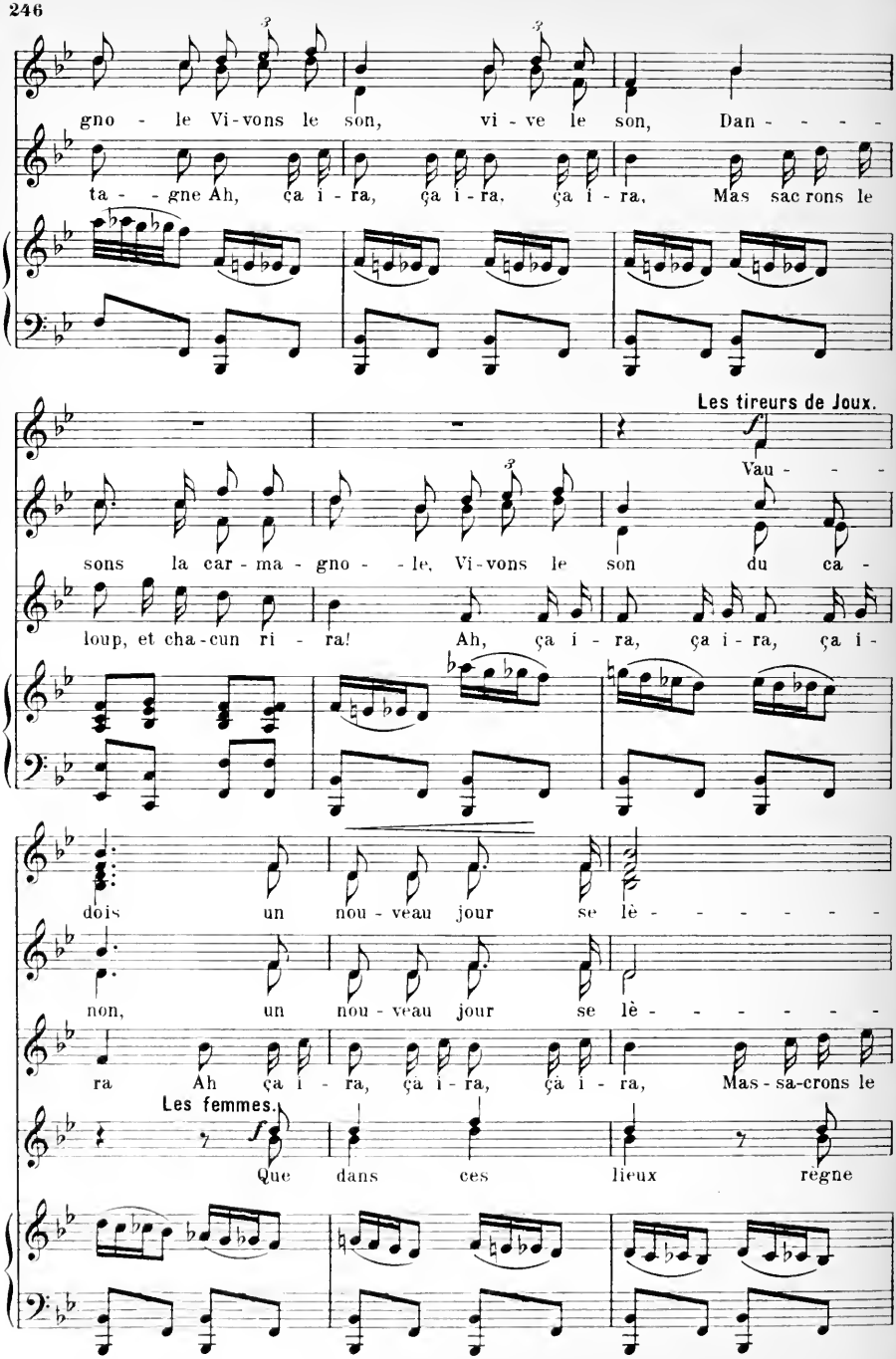
Tous droits réservés.

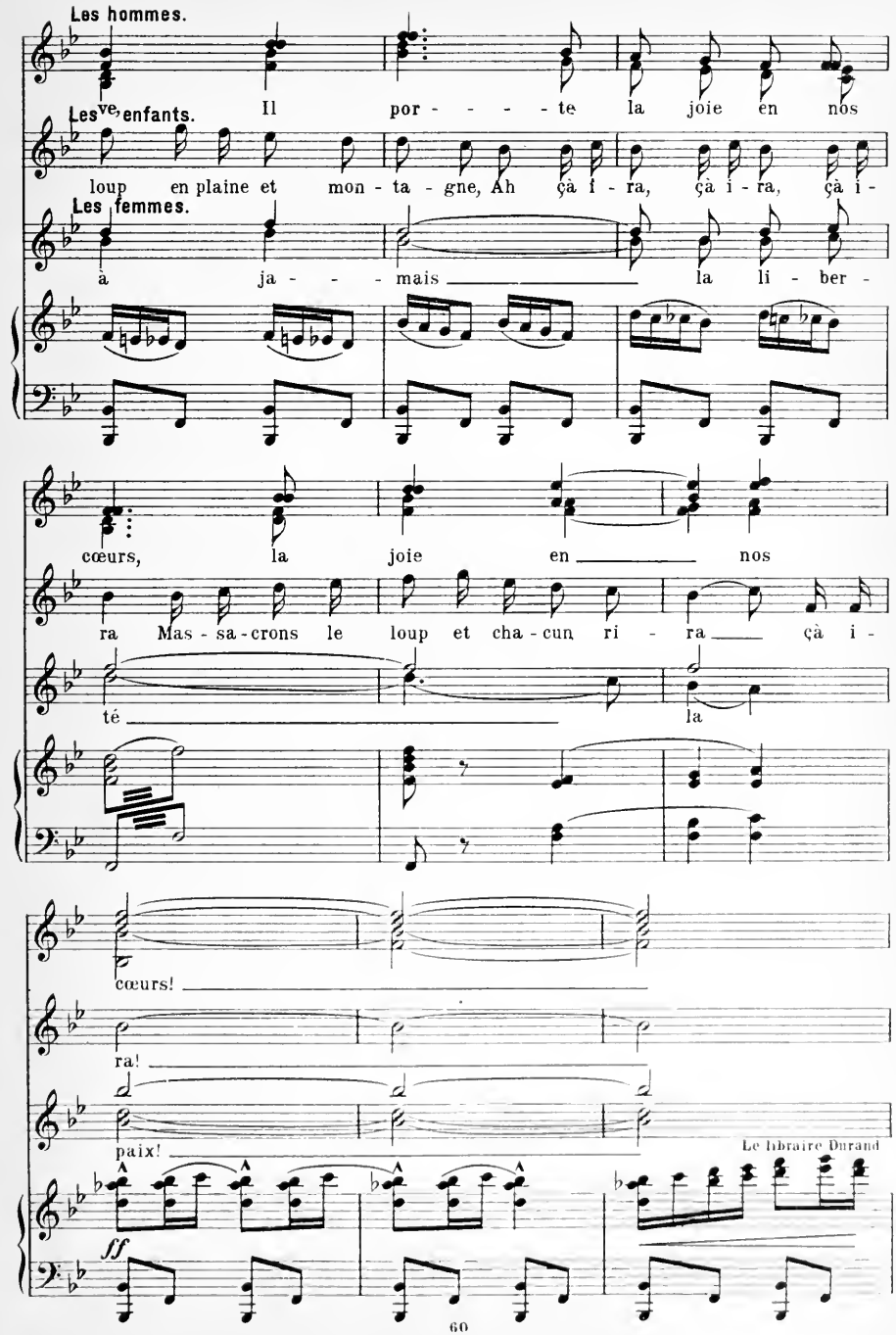

ta - - - - - - gne. Nous a - vons vu le loup fu -
rieux hou, hou. L'a - vons tu - é, l'a - vons tu -
é, l'a - vons tu - é d'un coup dë - pieu! Hou, hou,
Le peuple (hommes).
Hou,
Les enfants (dansant autour du loup).
Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i -


hou hou, hou hou, Hou hou,
hou, hou, Hou,
ra, Mas - sac-rons le loup en plaine et mon - ta - gne Hou, hou
hou hou hou hou hou,
hou hou hou hou
hou, hou hou, hou hou, En plaine et mon - tagn', Mas-sac-rons le
(crié)
hou, hou, hou hou hou hou hou!
(crié)
hou hou hou hou hou hou hou!
(crié)
loup, Hou hou, hou hou hou hou!
f

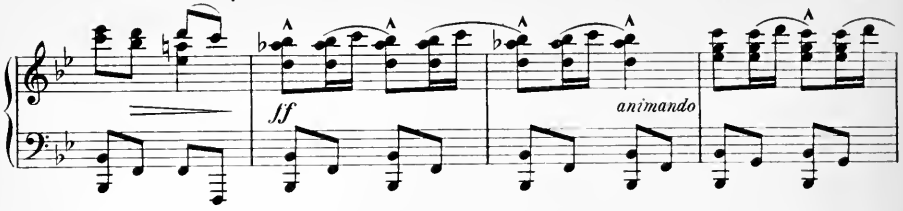

Le peuple (hommes).
Il est des loups un peu par - tout En plaine, en mon-
ta - - - gne. Il est des loups un peu par - tout, hou hou, Il n'en est
pas qu'au lac de Joux, hou hou hou
Les tireurs de Joux.
Nous ferons tous la chasse au
hou hou hou hou hou.

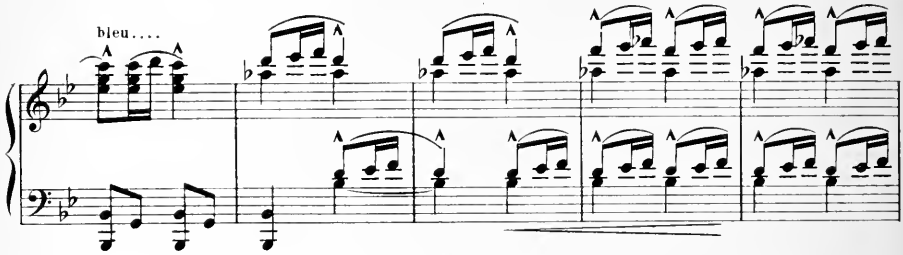

loup En plaine, et mon-ta - - - - - gne, Nous fe-rons
tous la chasse au loup, hou hou et n'en laiss'-
rons et n'en laiss'- rons et n'en laiss'- rons pas un de -
bout.
Le peuple (hommes).
Dan - - - sons la car - ma -
Les enfants.
Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra Mas-sac-rons le loup en plaine et mon-


gno - le Vi-vons le son, vi - ve le son, Dan - - - -
ta - - gne Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Mas sac rons le
Les tireurs de Joux.
Vau - - -
sons la car - ma - gno - - le, Vi-vons le son du ca -
loup, et cha-cun ri - - ra! Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i -
dois un nou - veau jour se lè - - - - - - -
non, un nou - veau jour se lè - - - - - - -
ra Ah ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Mas - sa-crons le
Les femmes.
Que dans ces lieux règne

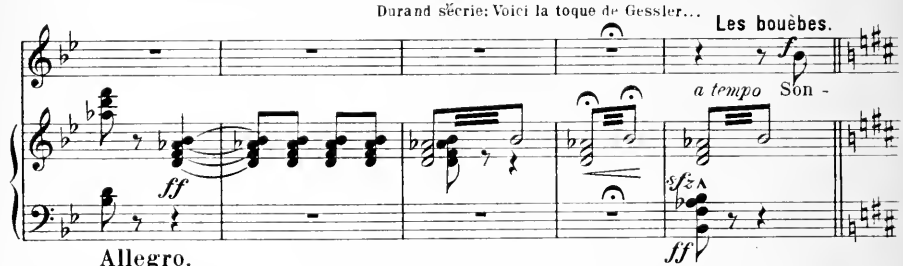

Les hommes.
Les femmes, enfants.
Il por - - - - te la joie en nos
loup en plaine et mon - ta - gne, Ah çà i - ra, çà i - ra, çà i -
à ja - - - mais la li - ber -
cœurs, la joie en nos
ra Mas - sa - crons le loup et cha - cun ri - ra çà i -
té la
cœurs!
ra!
paix!
ff
Le libraire Durand

de Lausanne fait planter en terre la perche à laquelle était suspendu le loup, et y fixe un chapeau

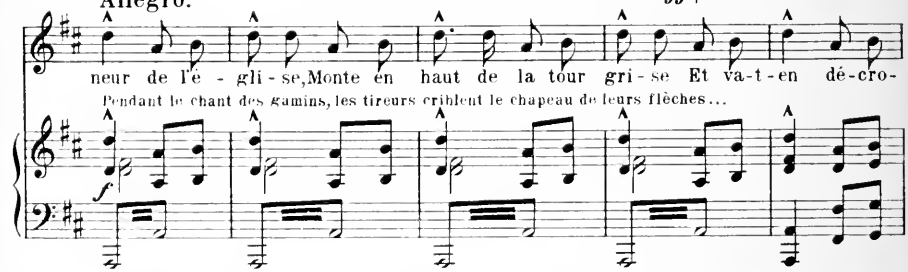




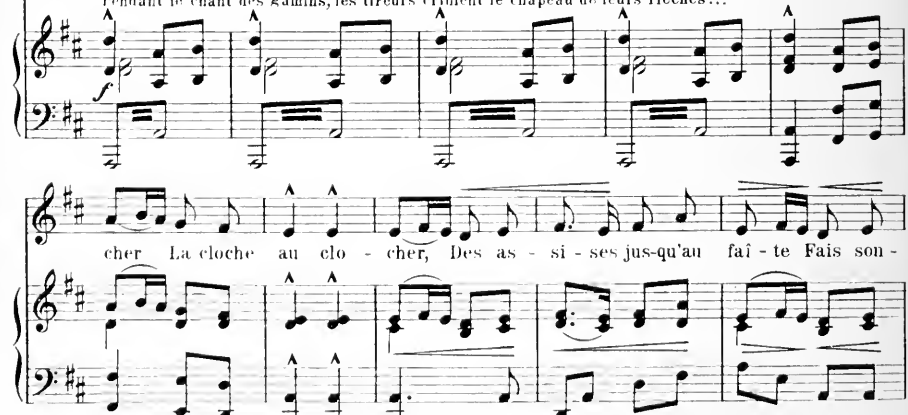
Durand s'écrie: Voici la toque de Gessler...



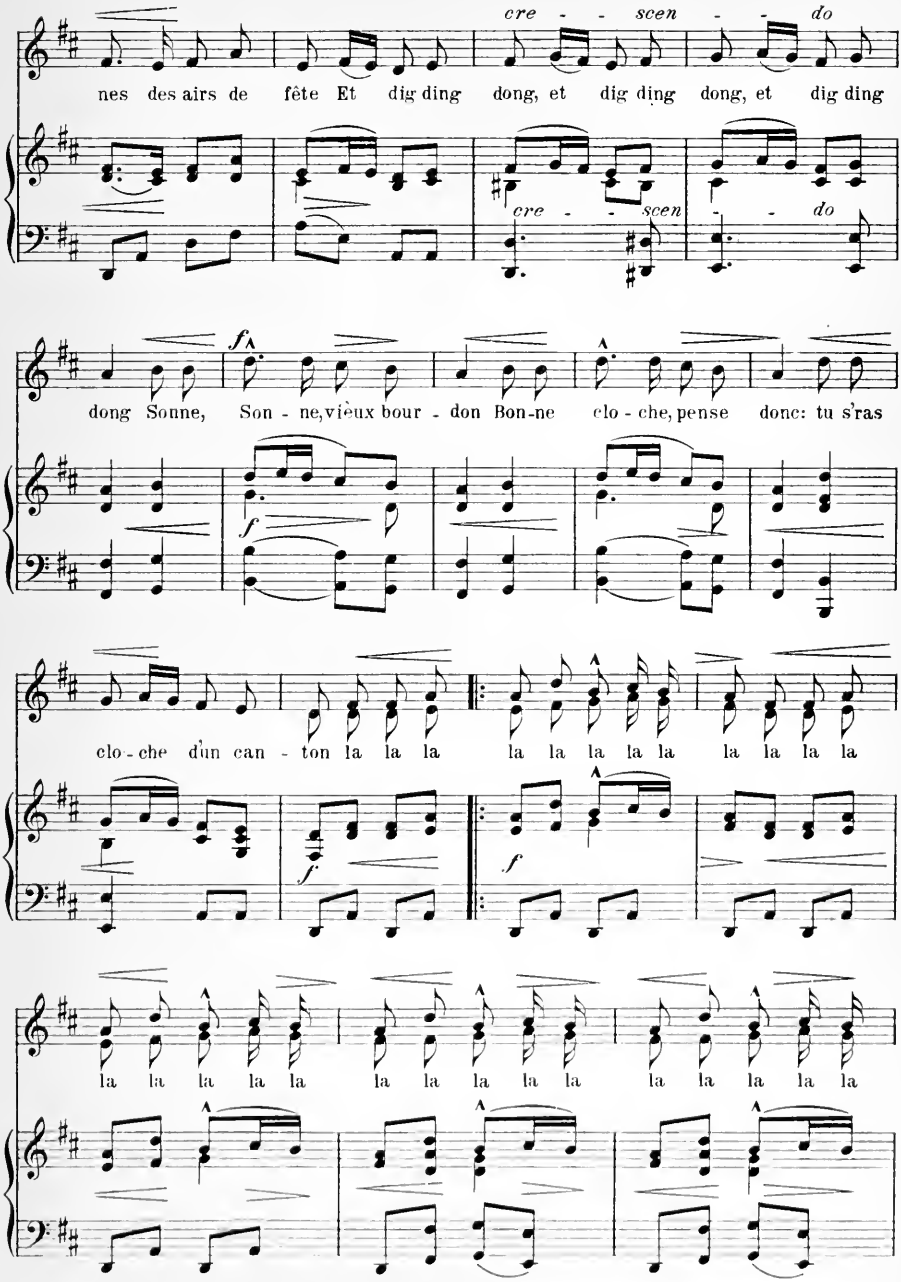
Allegro.

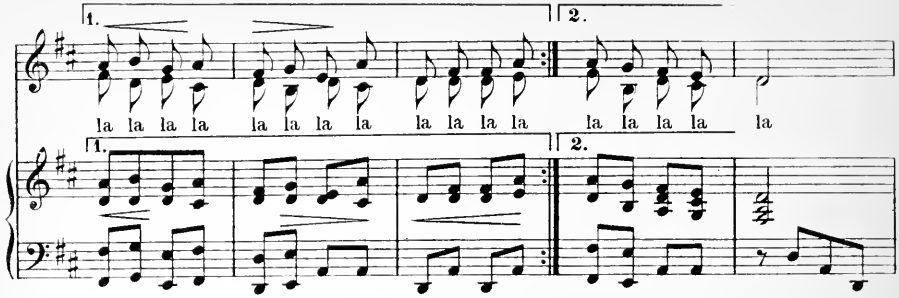


Pendant le chant des gamins, les tireurs criblent le chapeau de leurs flèches...

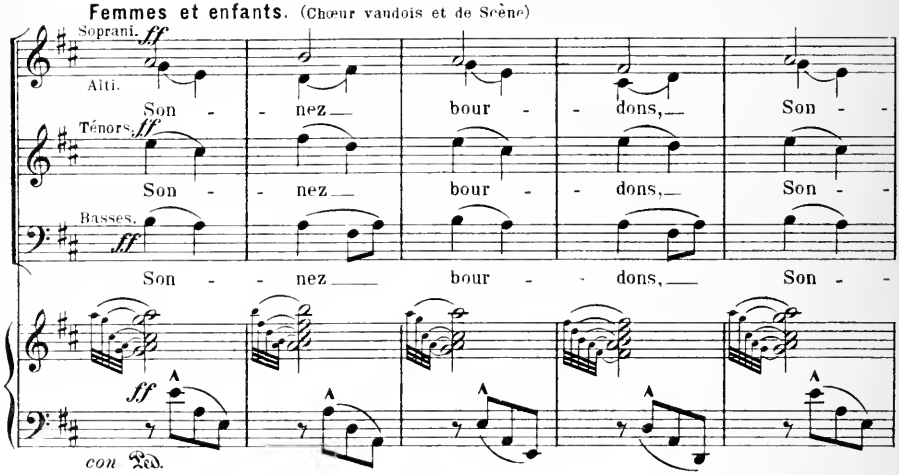


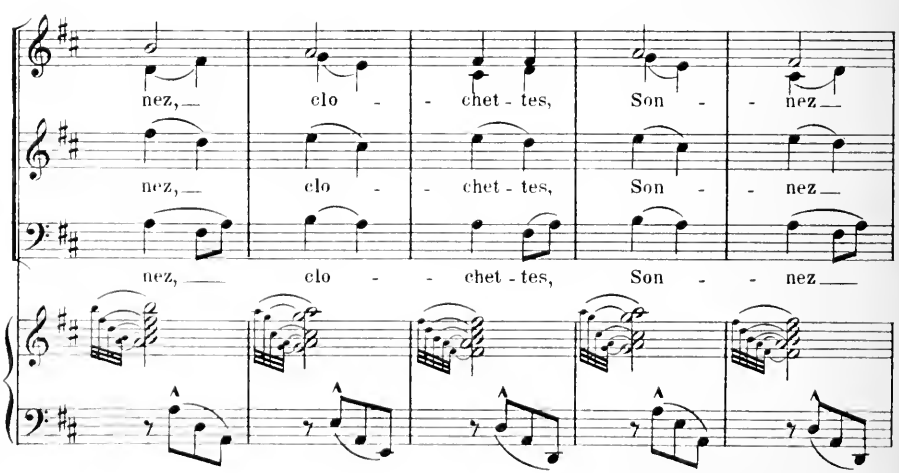
 Tous droits réservés.

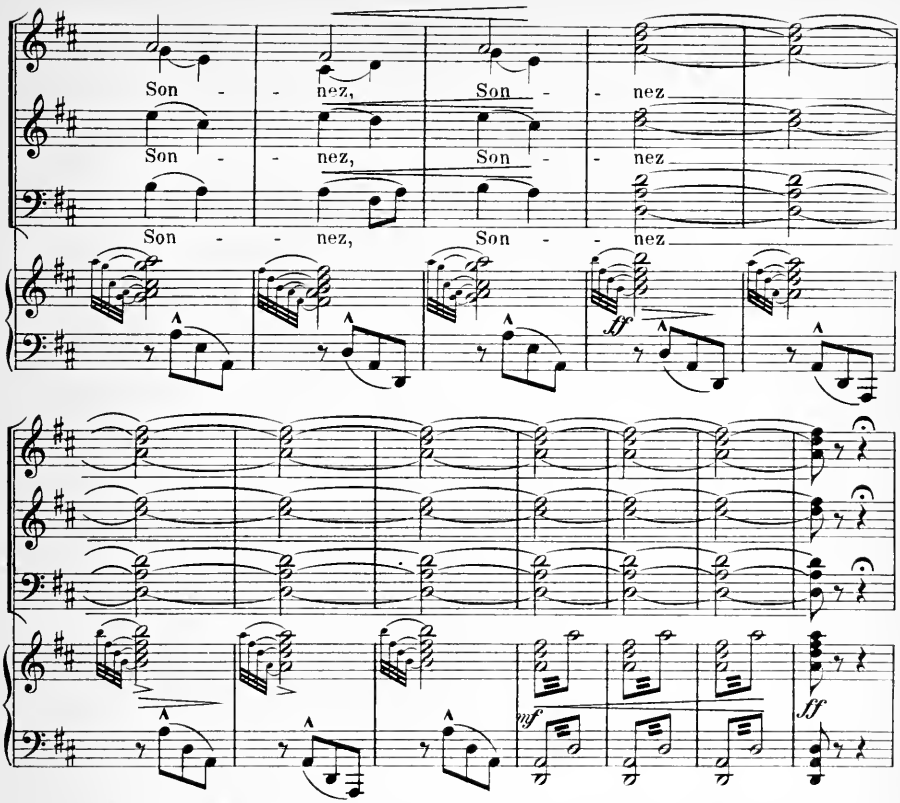

cre - - scen - - do
nes des airs de fête Et dig ding dong, et dig ding dong, et dig ding
cre - - scen - - do
f
dong Sonne, Son - ne, vieux bour - don Bon-ne clo - che, pense donc: tu s'ras
f
clo - che d'un can - ton la la la la la la la la la la la la
f
f
la la la la la la la la la la la la la la la



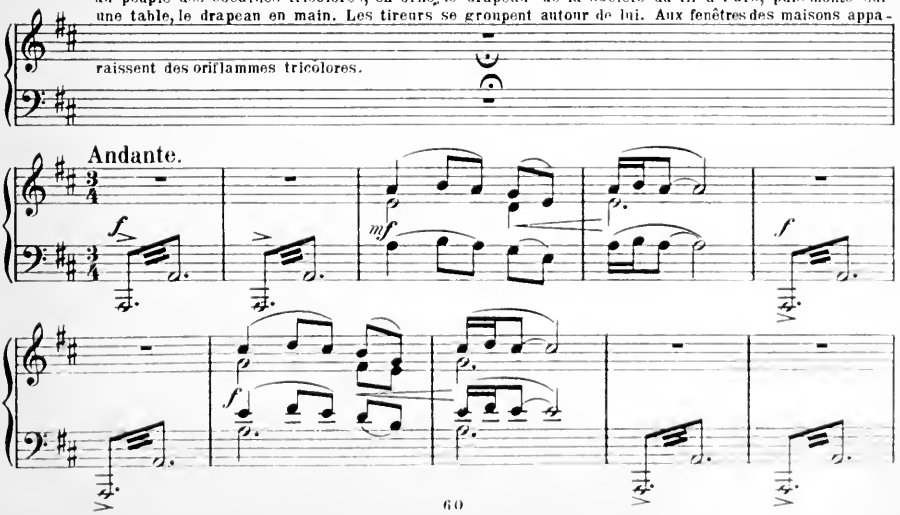
Femmes et enfants. (Chœur vaudois et de Scène)



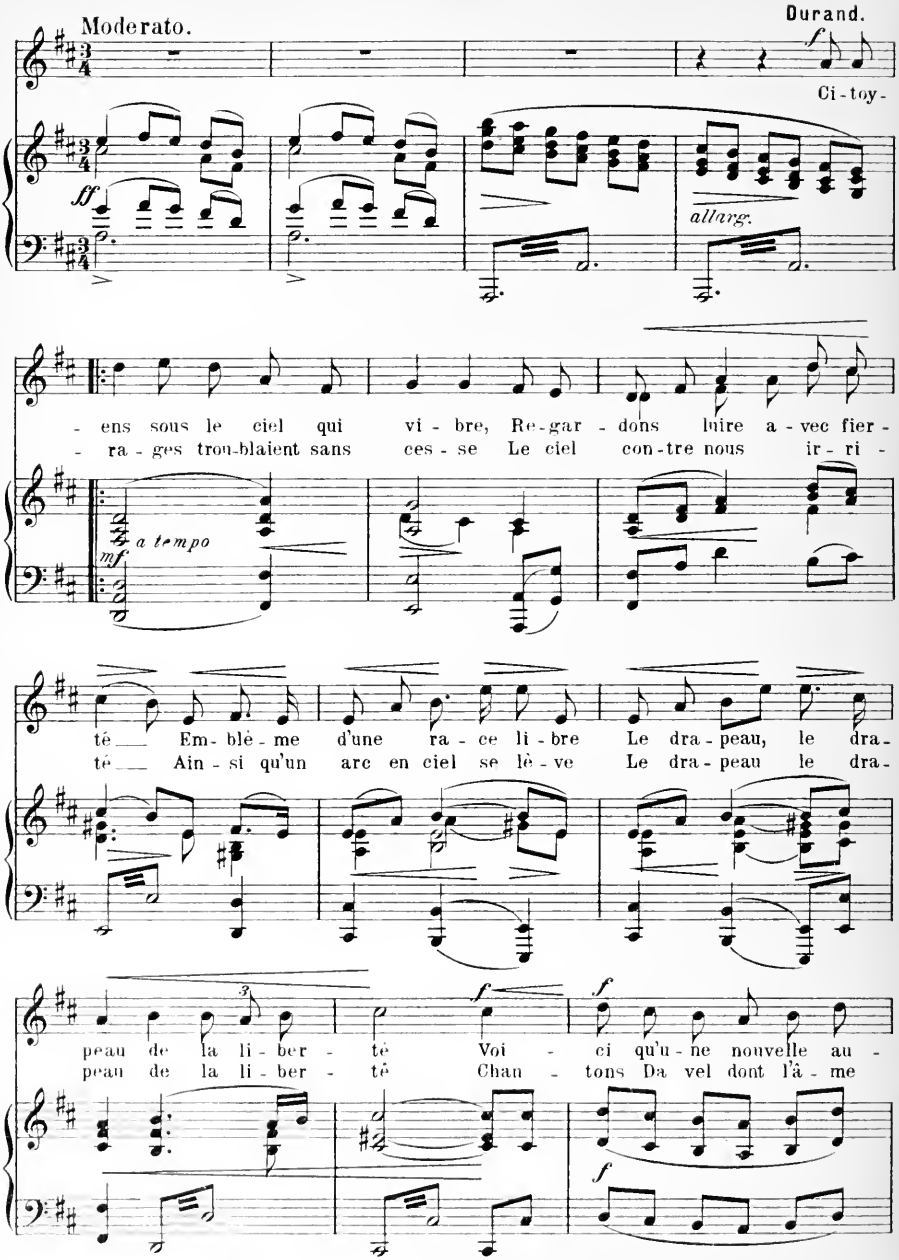




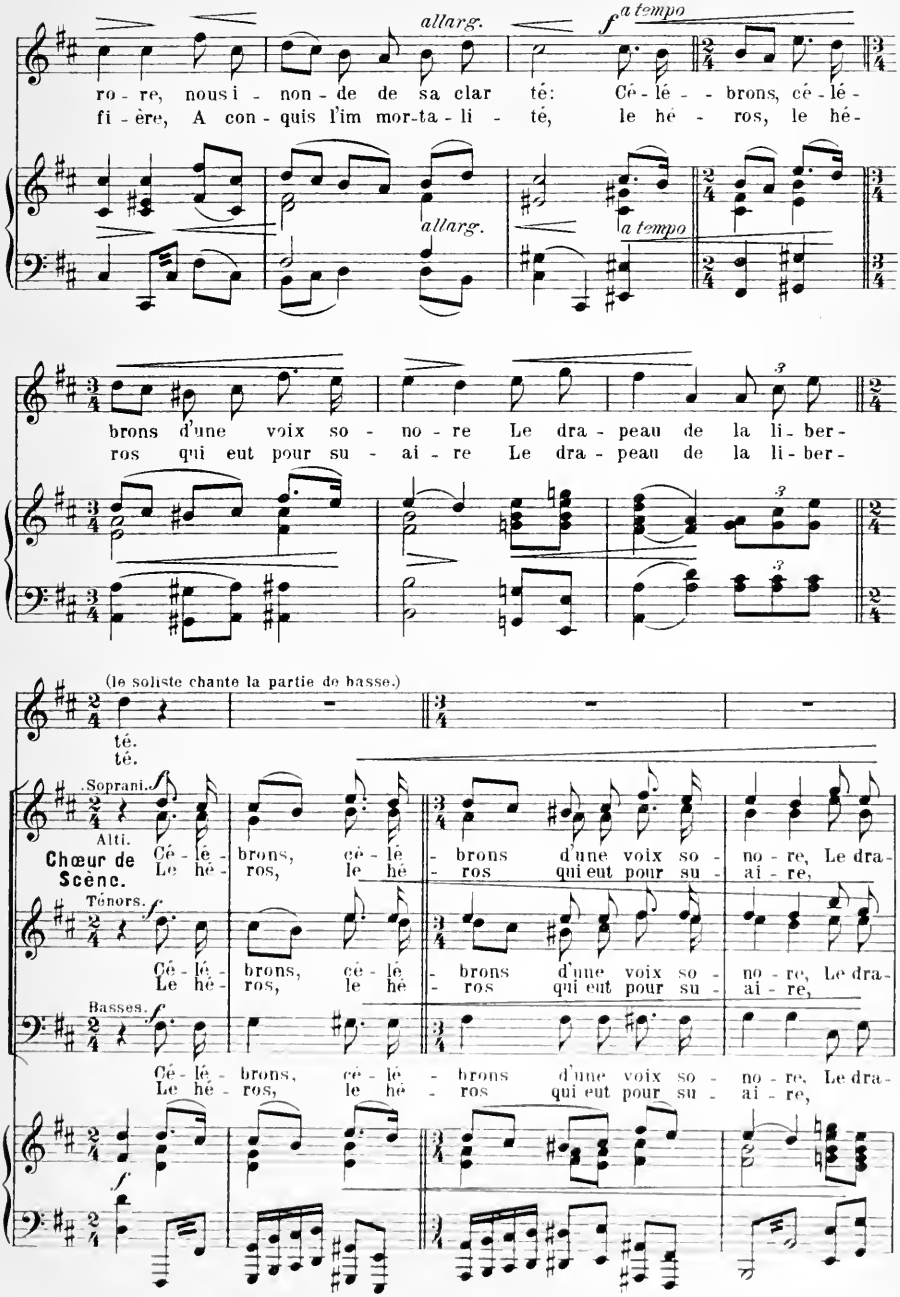
Les cloches sonnent. Pendant le carillon, Durand, de Lausanne fait distribuer aux tireurs et au peuple des cocardes tricolores, en orne le drapeau de la société du tir à l'arc, puis monte sur une table, le drapeau en main. Les tireurs se groupent autour de lui. Aux fenêtres des maisons appa-

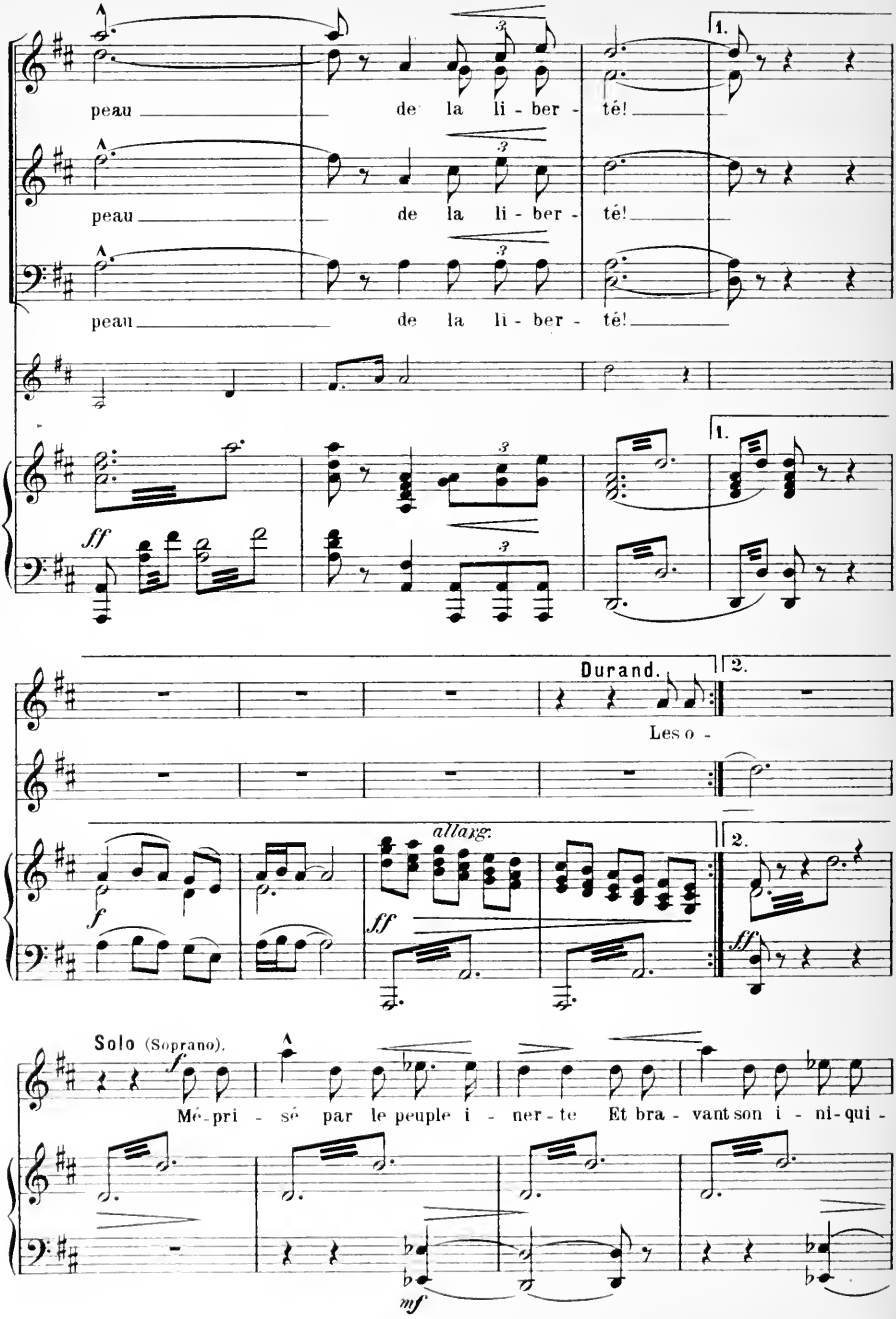


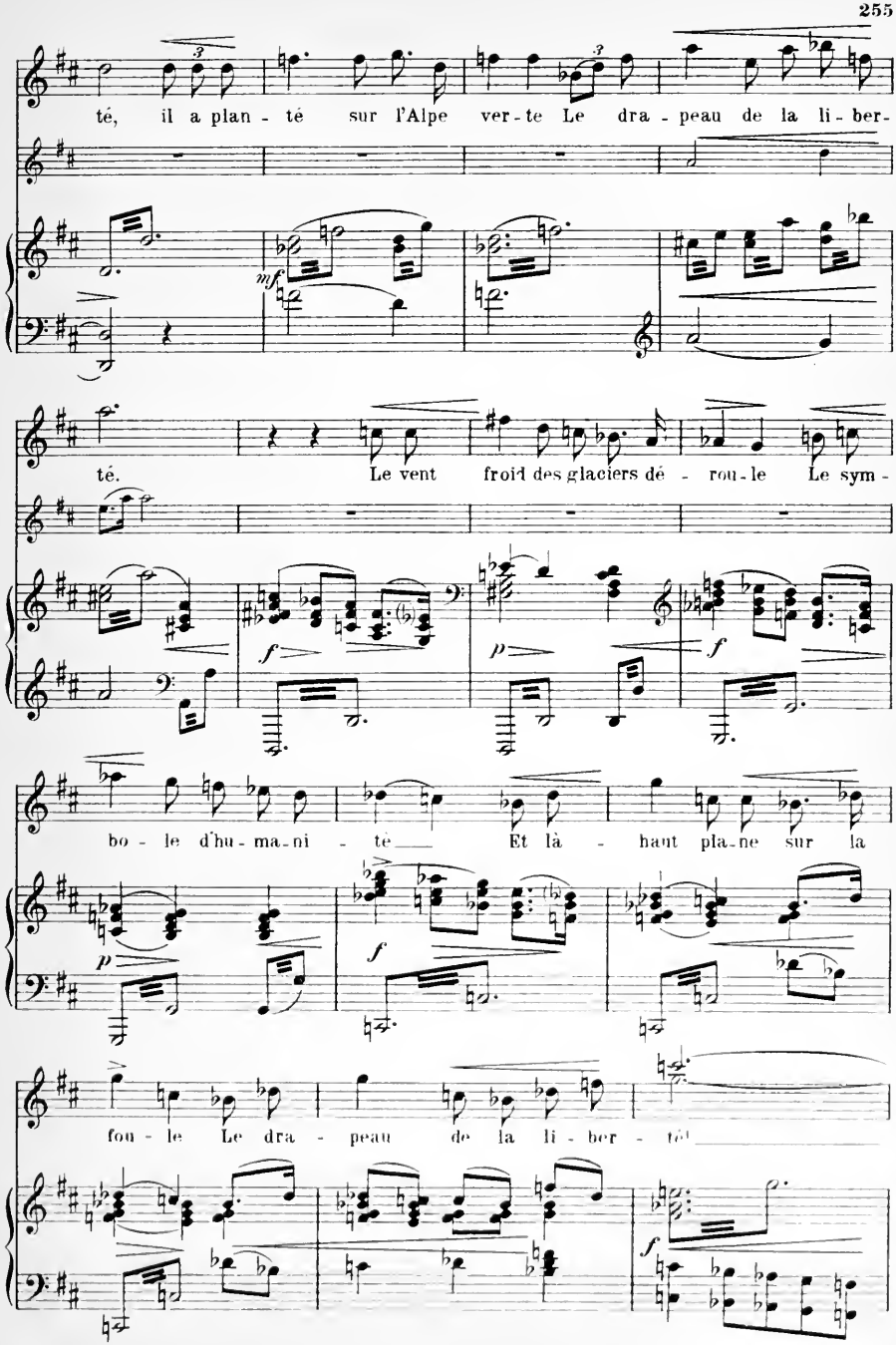
Hymne à la liberté.

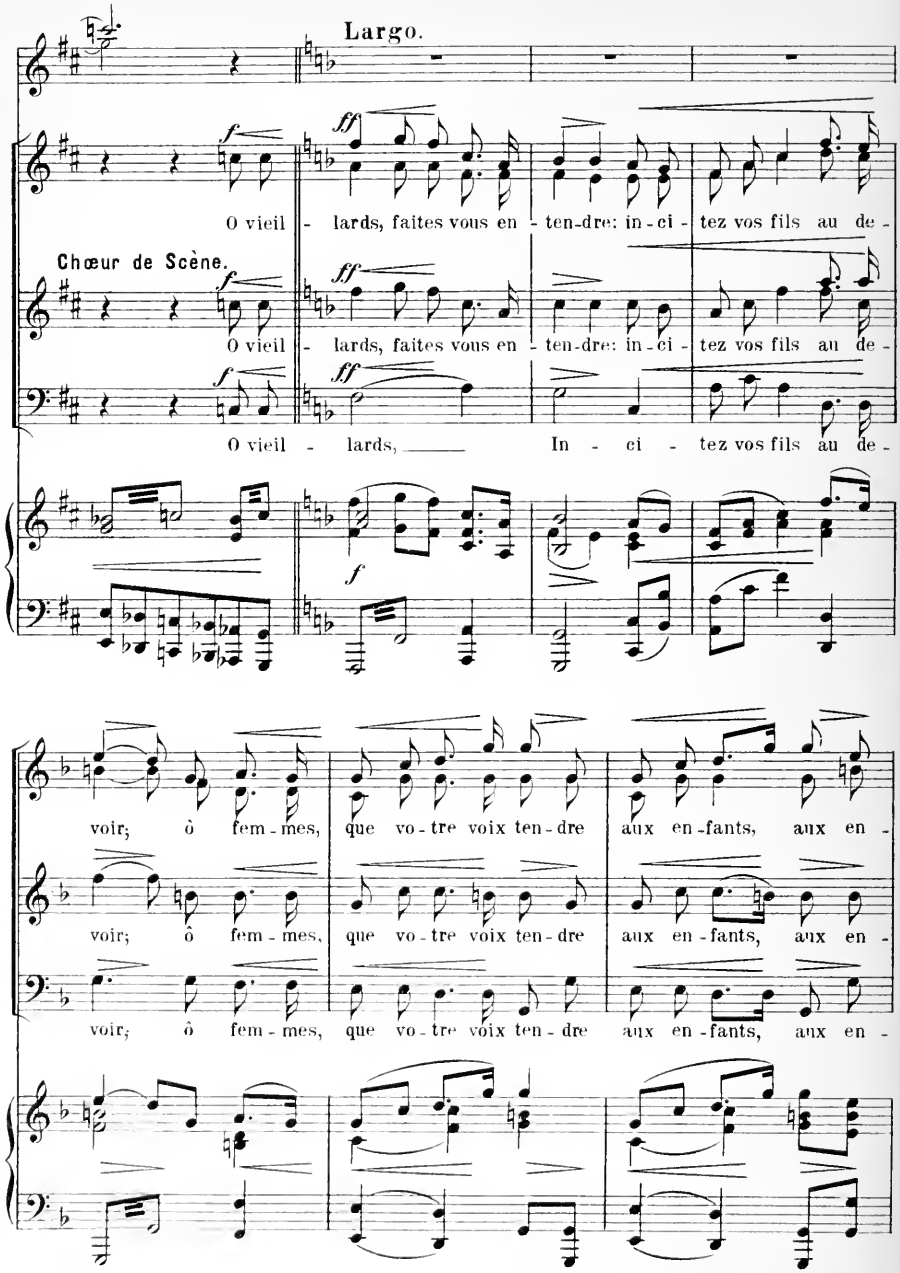


 Tous droits réservés

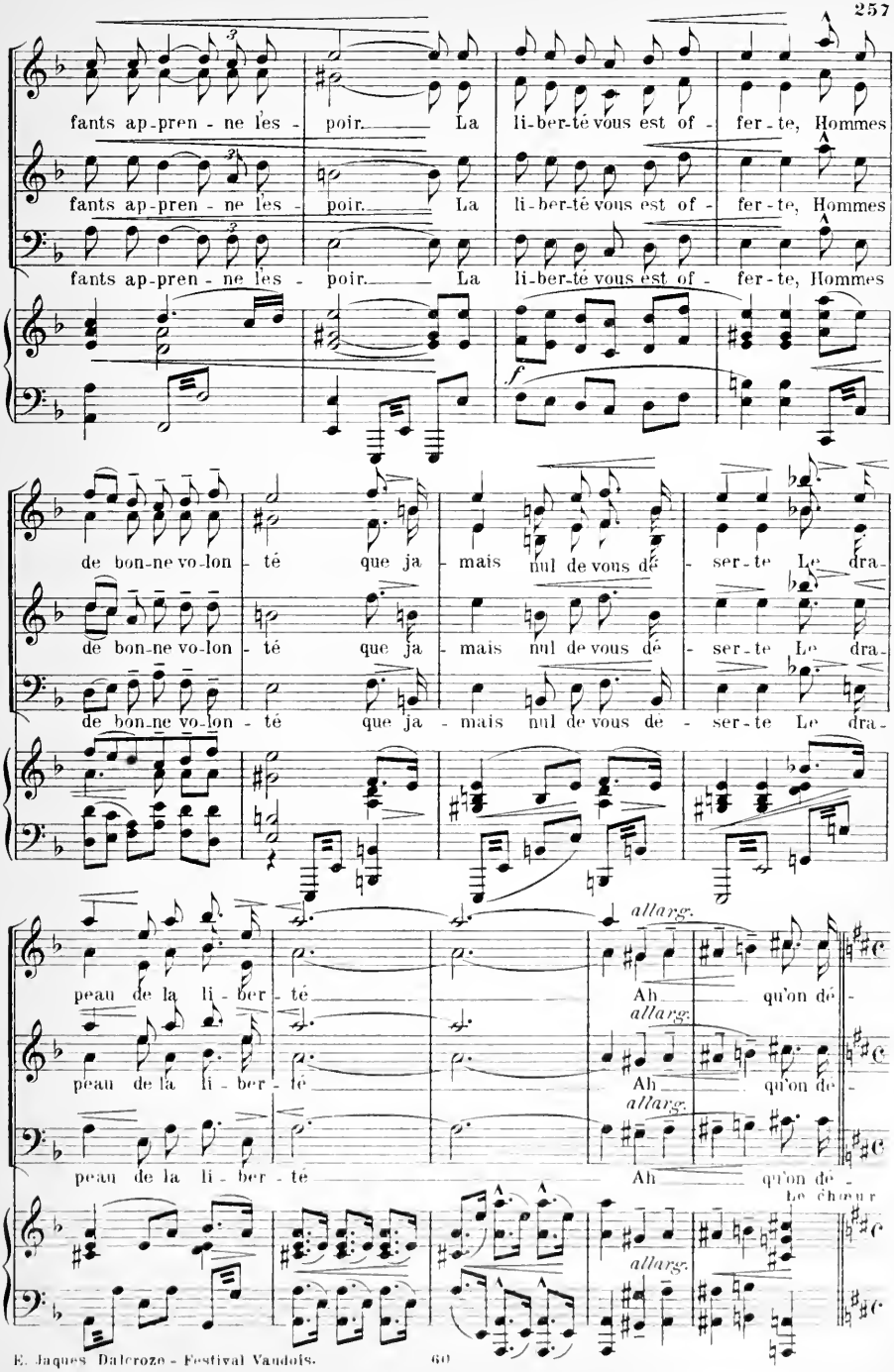

allarg.
f a tempo
ro - re, nous i - non - de de sa clar - té: Cé - lé - - brons, cé - lé -
fi - ère, A con - quis l'im mor-ta - li - - té, le hé - - ros, le hé -
allarg.
a tempo
brons d'une voix so - - no - re Le dra - peau de la li - ber -
ros qui eut pour su - - ai - re Le dra - peau de la li - ber -
(le soliste chante la partie de basse.)
té.
té.
Soprani.
Alti.
Chœur de Scène.
Cé - lé - brons, cé - lé - brons d'une voix so - no - re, Le dra -
Le hé - ros, le hé - ros qui eut pour su - ai - re,
Ténors.
Cé - lé - brons, cé - lé - brons d'une voix so - no - re, Le dra -
Le hé - ros, le hé - ros qui eut pour su - ai - re,
Basses.
Cé - lé - brons, cé - lé - brons d'une voix so - no - re, Le dra -
Le hé - ros, le hé - ros qui eut pour su - ai - re,

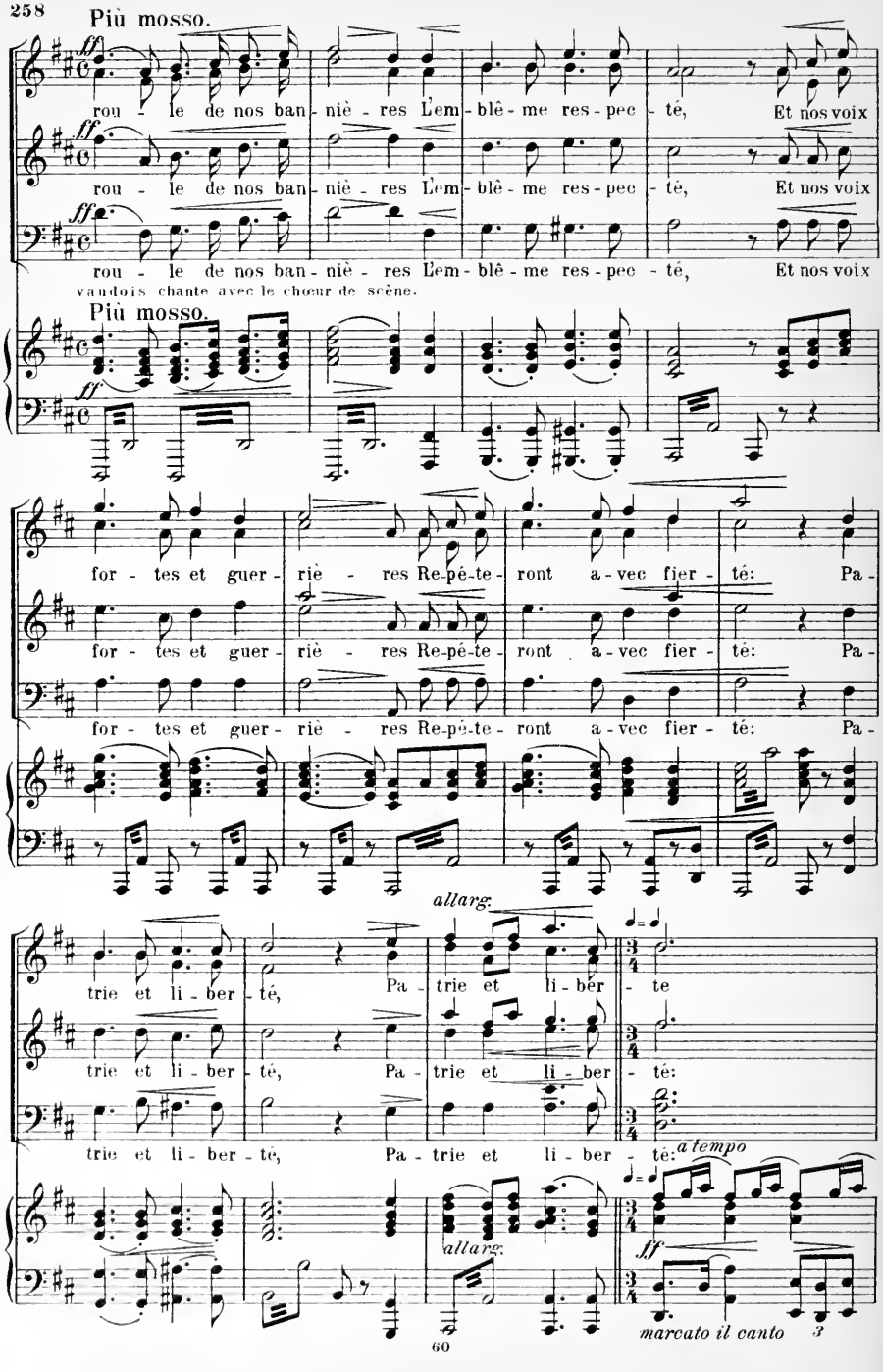

peau de la li - ber - té!
peau de la li - ber - té!
peau de la li - ber - té!
1.
1.
ff
Durand.
2.
Les o -
allarg.
2.
f
ff
ff
Solo (Soprano).
f
Mé - pri - sé par le peuple i - ner - te Et bra - vant son i - ni - qui -
mf

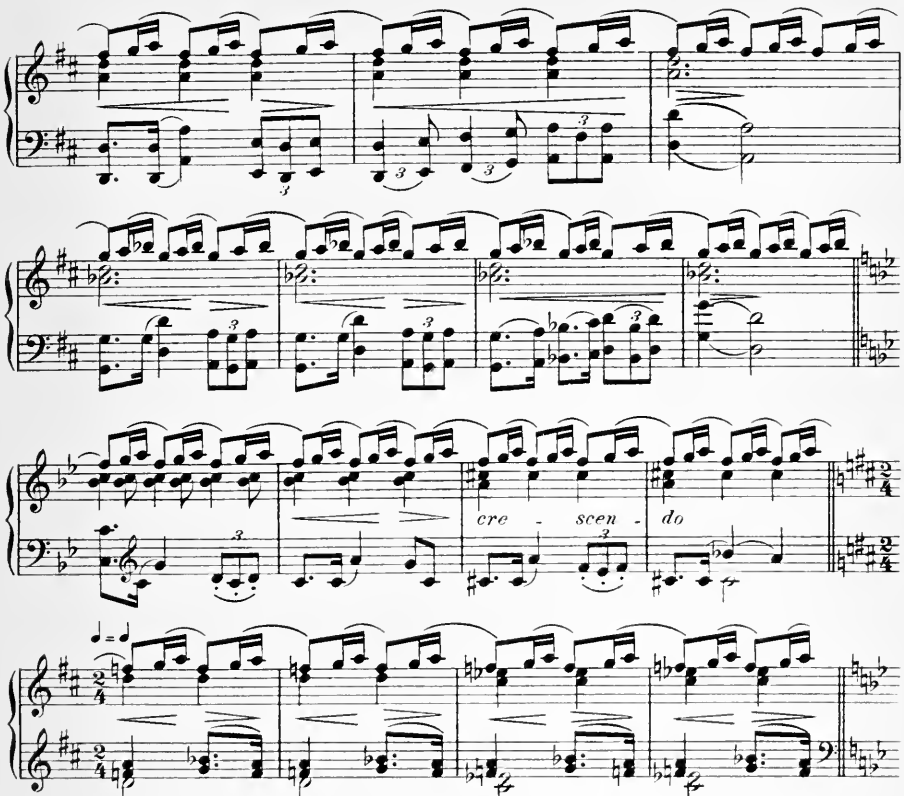

té, il a plan - té sur l'Alpe ver - te Le dra - peau de la li - ber -
mf
té. Le vent froid des glaciers dé - rou - le Le sym -
f
p
f
bo - le d'hu - ma - ni - té Et là - haut pla - ne sur la
p
f
fou - le Le dra - peau de la li - ber - té
f



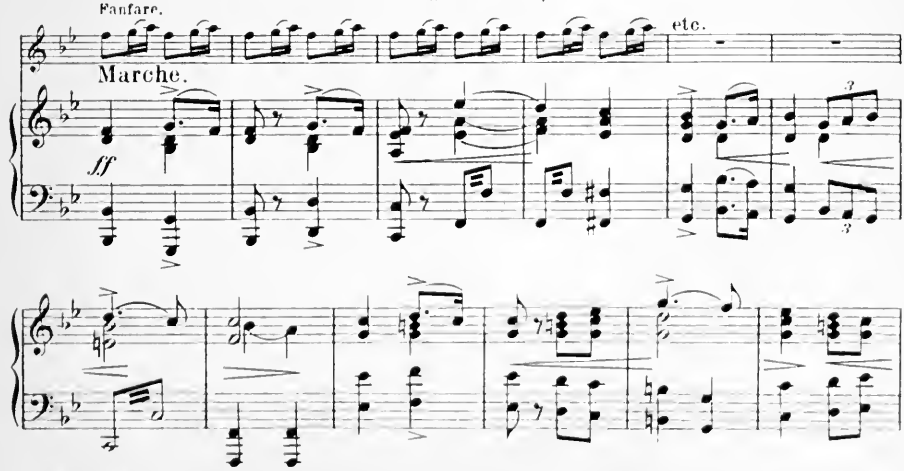
 Tous droits réservés


fants ap-pren - ne les - poir. La li-ber-té vous est of - fer-te, Hommes
fants ap-pren - ne les - poir. La li-ber-té vous est of - fer-te, Hommes
fants ap-pren - ne les - poir. La li-ber-té vous est of - fer-te, Hommes
f
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser-te Le dra-
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser-te Le dra-
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser-te Le dra-
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
Le chœur
allarg.

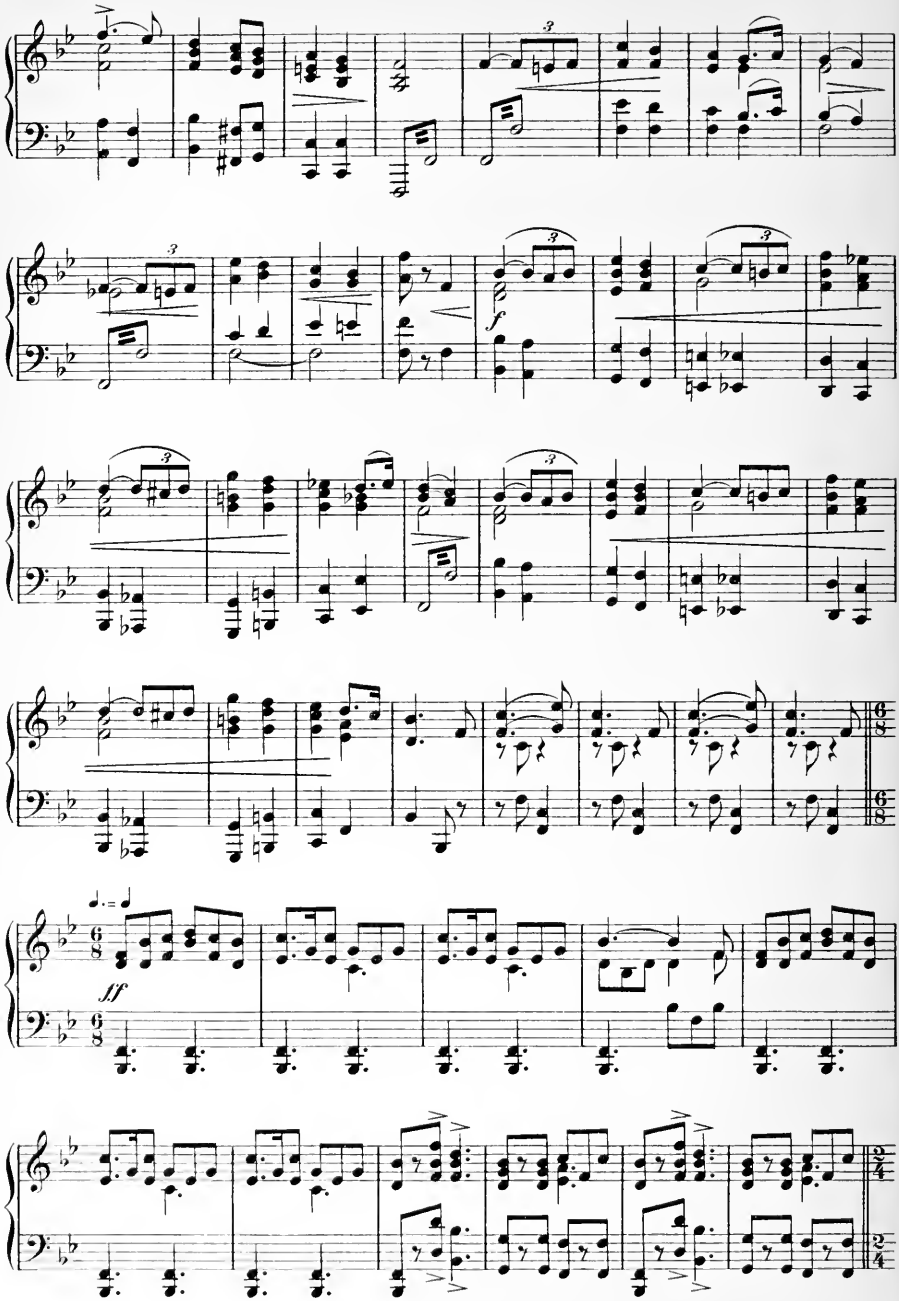

Più mosso.
ff
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
vaudois chante avec le chœur de scène.
Più mosso.
ff
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te-ront a-vec fier - té: Pa-
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te-ront a-vec fier - té: Pa-
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te-ront a-vec fier - té: Pa-
allarg.
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - te
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - té:
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - té:
a tempo
allarg.
ff
marcato il canto

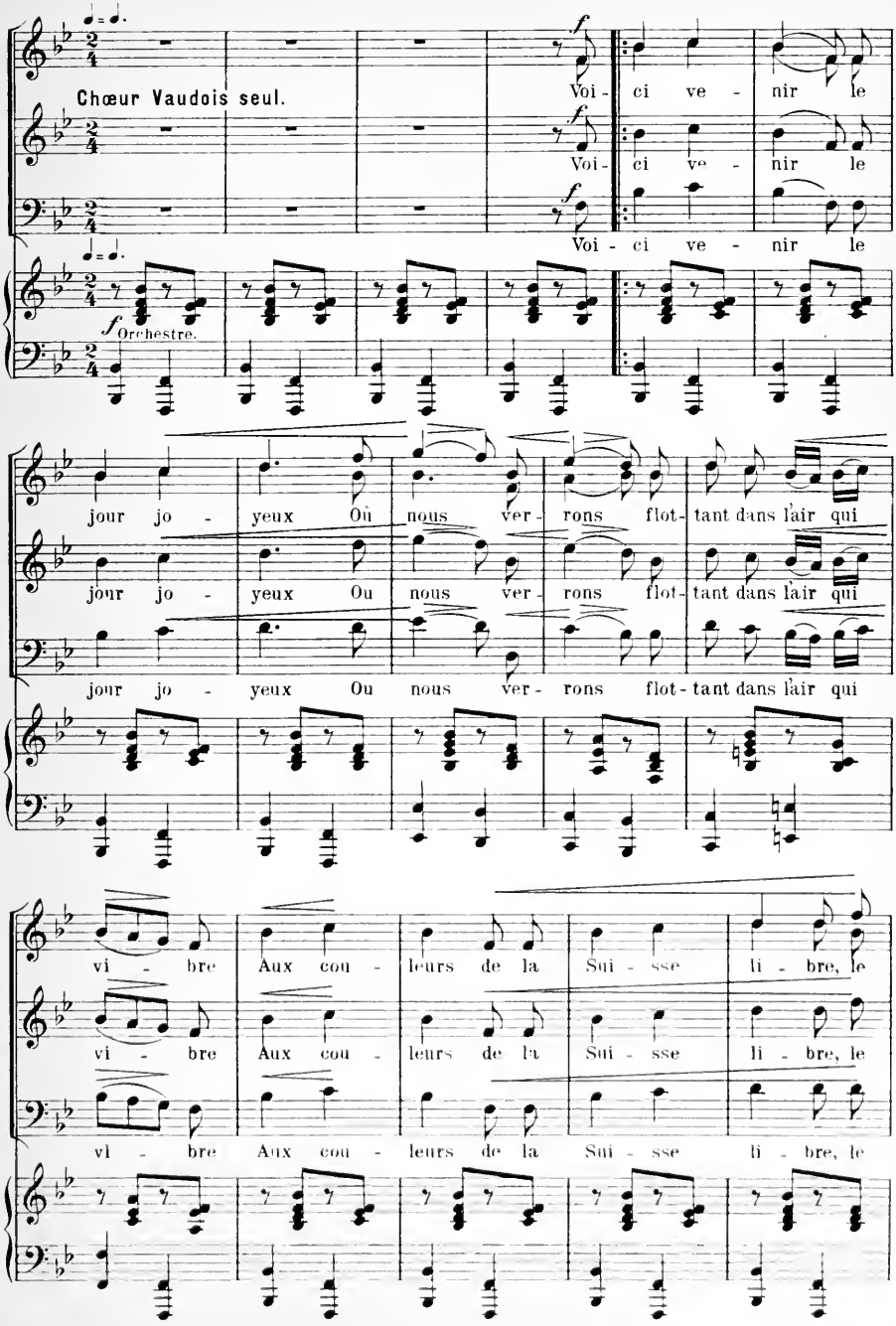


Tous les assistants se forment en cortège et défilent, précédés du drapeau de la Liberté.
Fanfare.

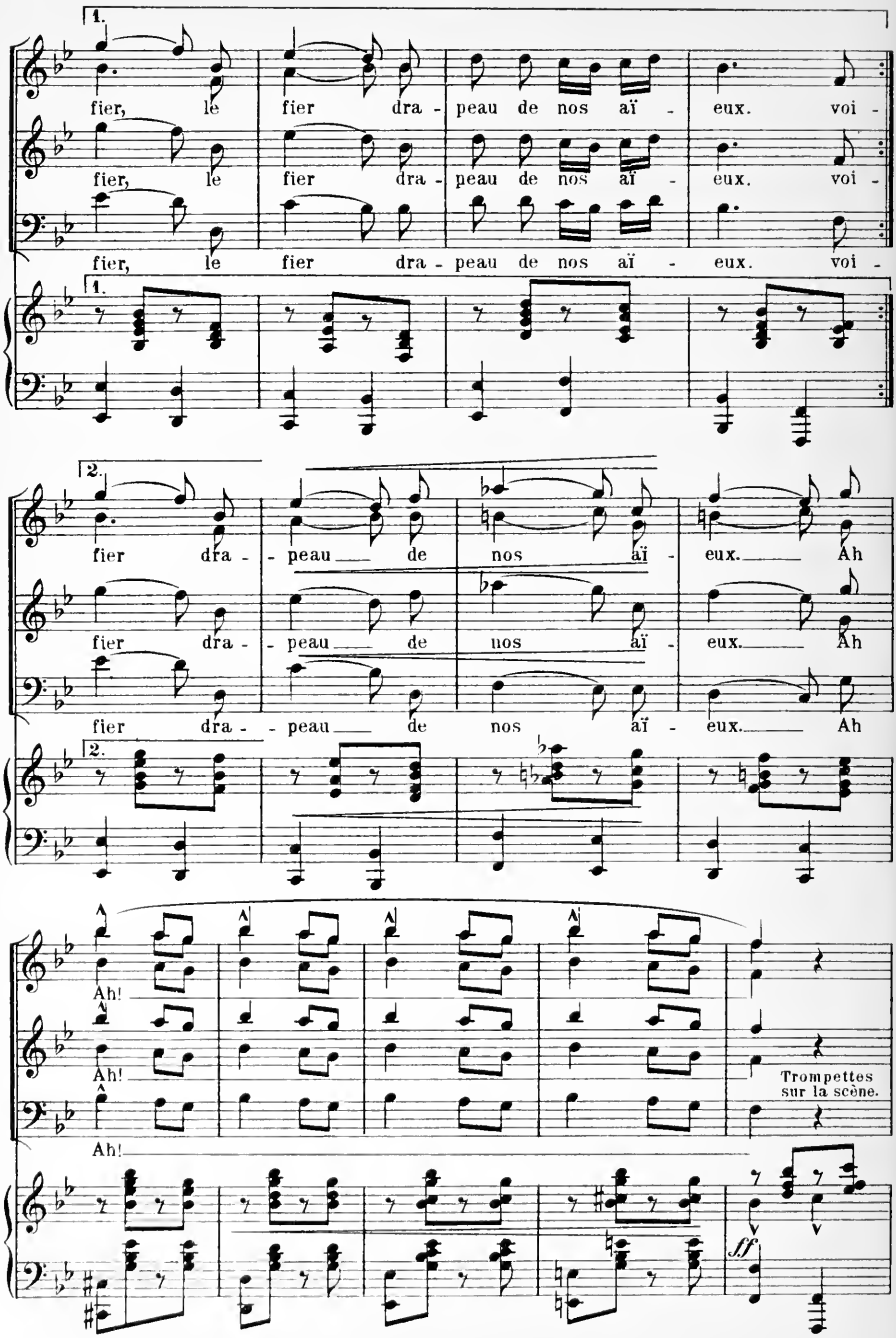


 Tous droits réservés

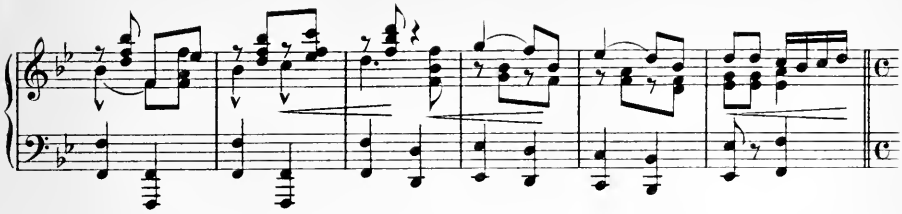

f
ff



 Tous droits réservés

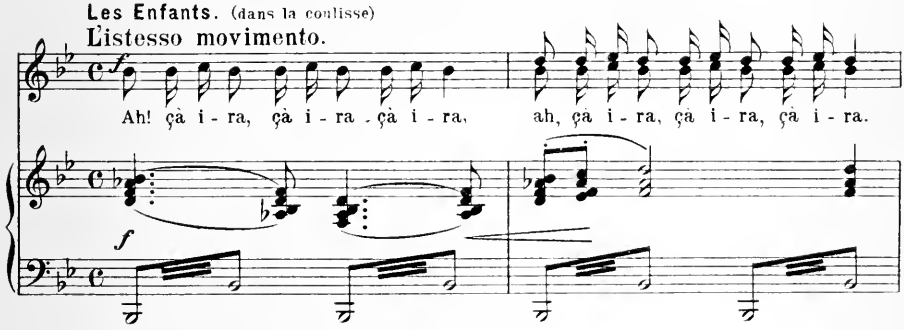

1.
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
2.
fier dra - peau de nos aï - eux. Ah
fier dra - peau de nos aï - eux. Ah
fier dra - peau de nos aï - eux. Ah
Ah!
Ah!
Ah!
Trompettes sur la scène.
ff

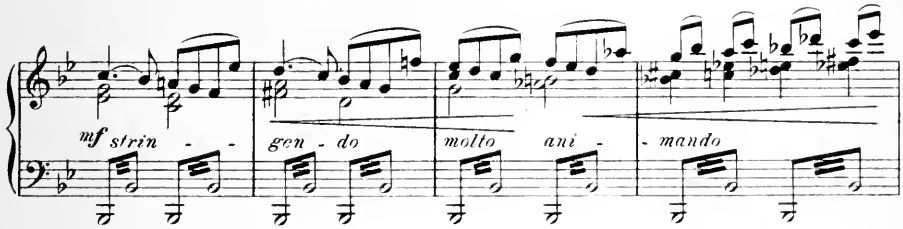
Le cortège a quitte la scène.



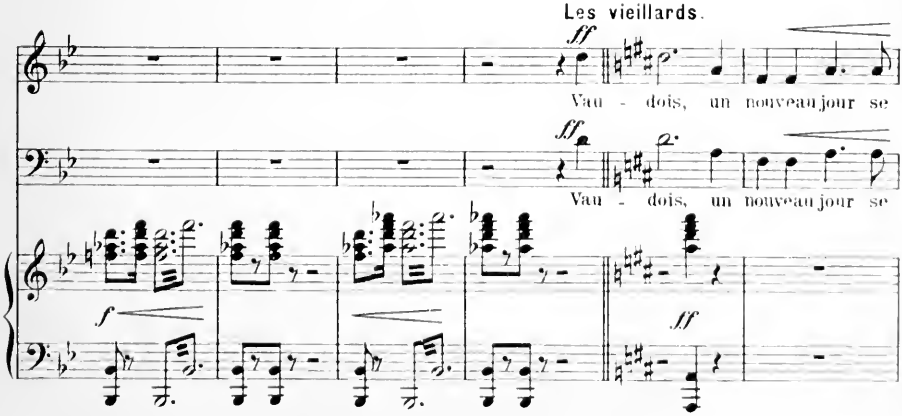
Les Enfants. (dans la coulisse)

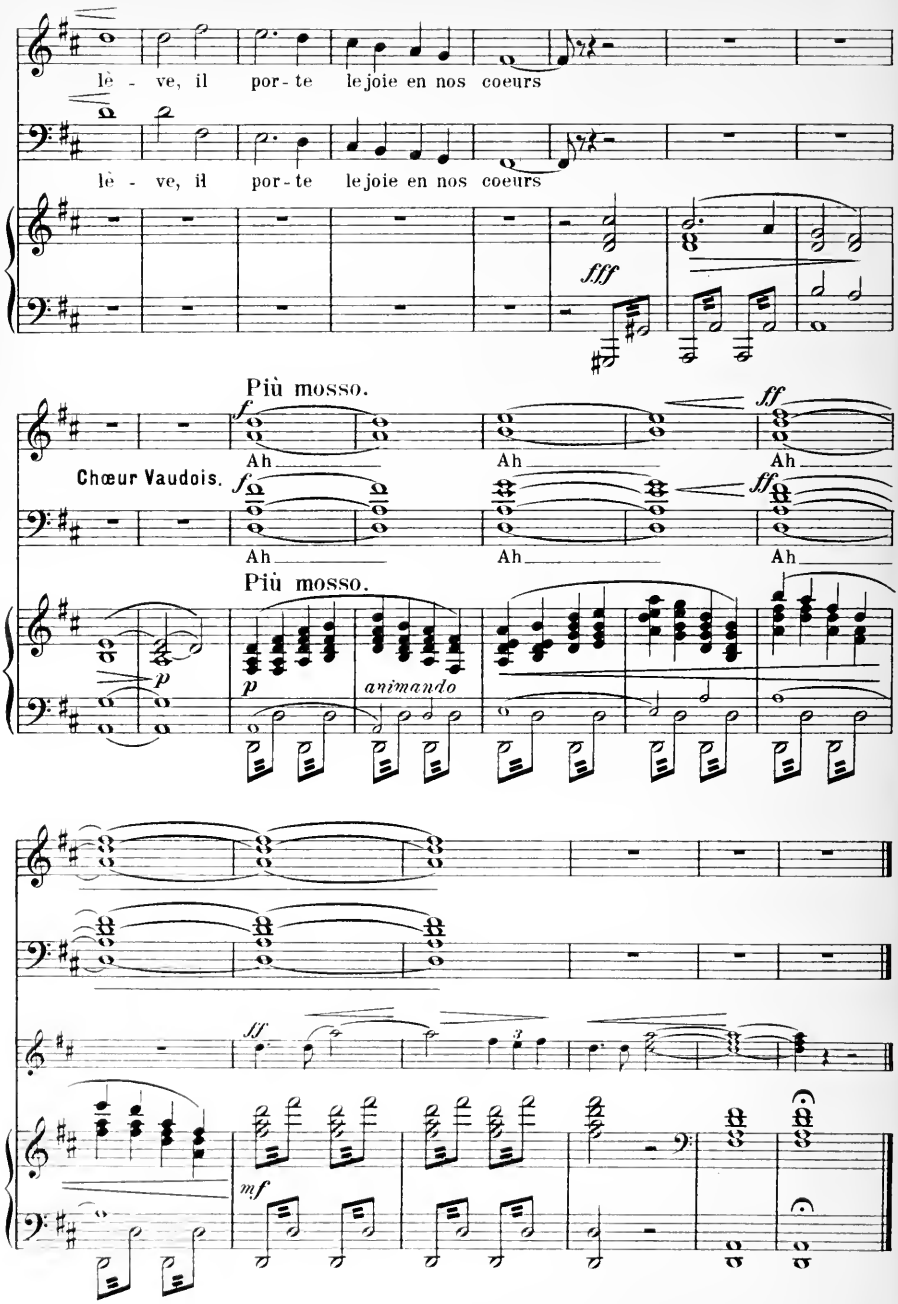
L'istesso movimento.





Les vieillards.




lè - ve, il por - te le joie en nos coeurs
lè - ve, il por - te le joie en nos coeurs
fff
Più mosso.
f
ff
Ah
Ah
Ah
Chœur Vaudois.
f
ff
Ah
Ah
Ah
Più mosso.
p
p
animando
ff
mf

Vme Partie.

L'Alpe libre.

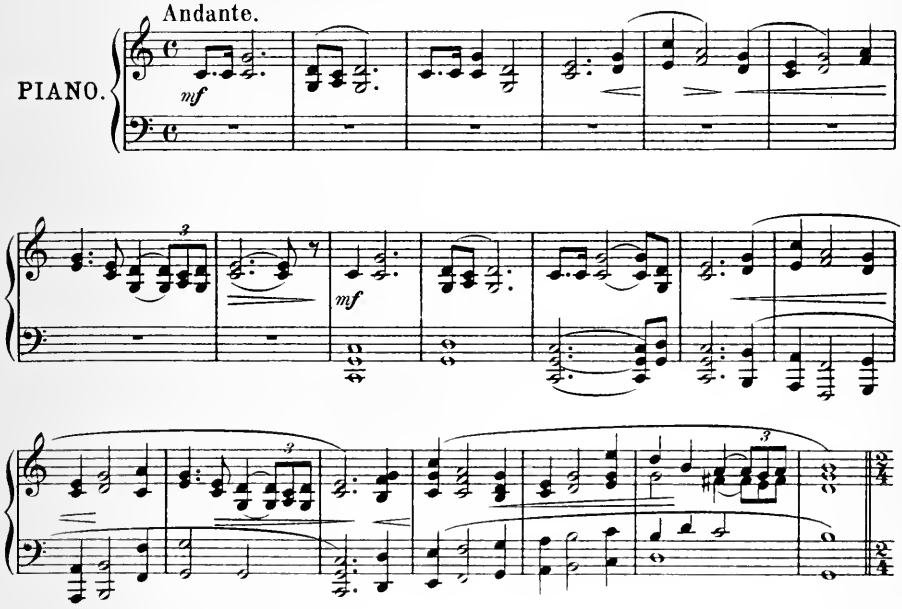
1803

La scène représente un vallon de l'Alpe — A gauche des rochers, à droite des châlets. Au fond un sentrer gravissant une colline. — Au dernier plan, l'Alpe blanche.

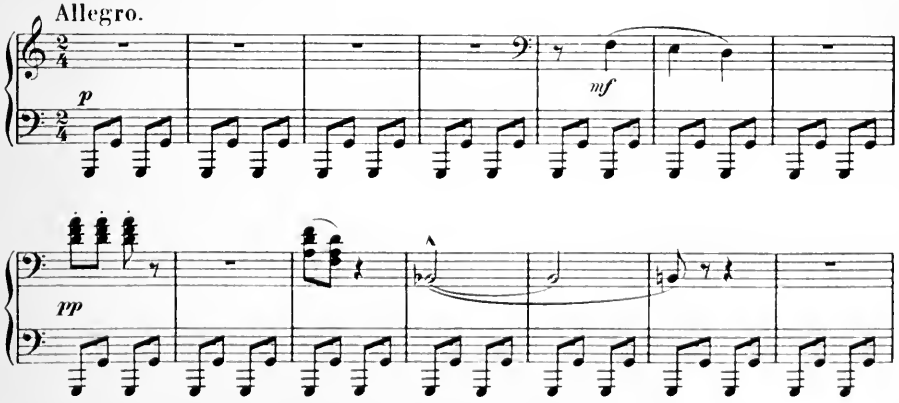
E. Jaques-Dalcroze.

Introduction.

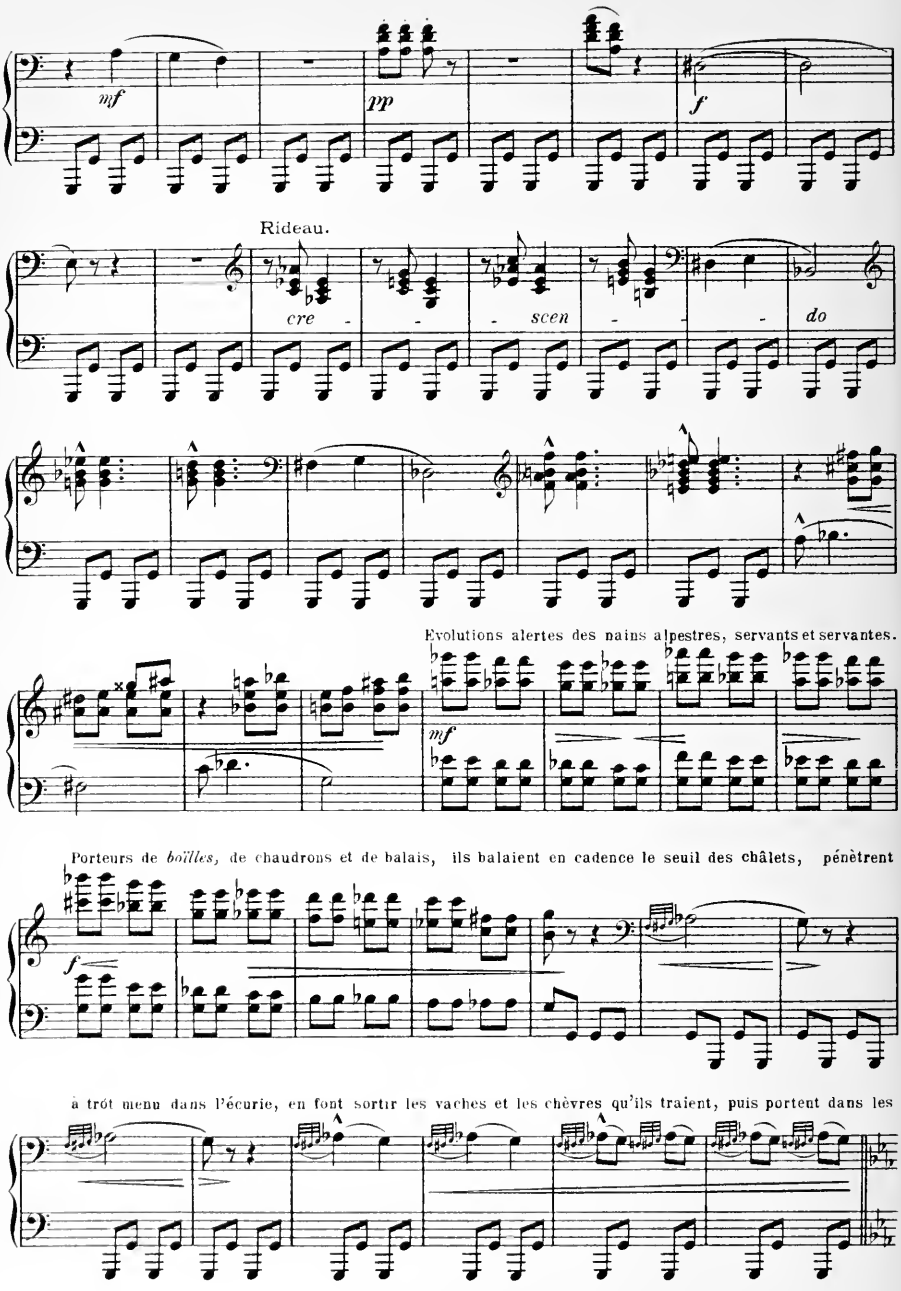
Andante.



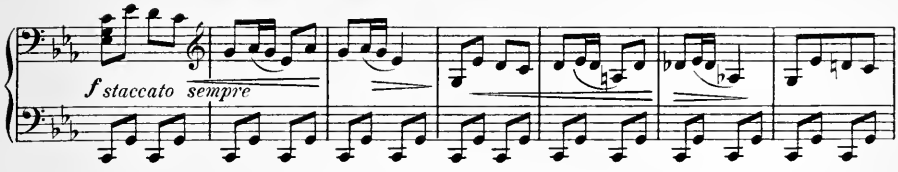
Allegro.



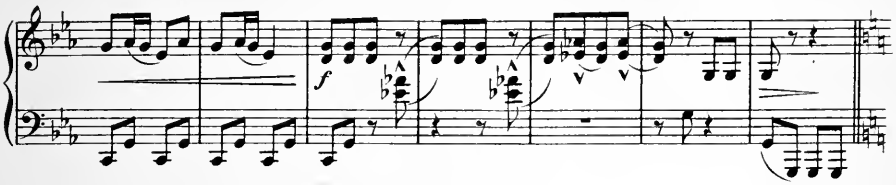
 Tous droits réservés.

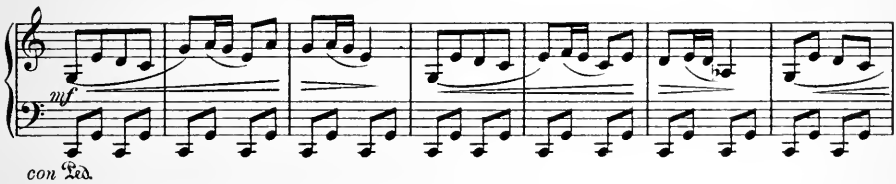

mf
pp
f
Rideau.
cre - - - scen - - - do
Evolutions alertes des nains alpestres, servants et servantes.
mf
Porteurs de boïlles, de chaudrons et de balais, ils balaient en cadence le seuil des châlets, pénètrent
f
à trót menu dans l'écurie, en font sortir les vaches et les chèvres qu'ils traient, puis portent dans les

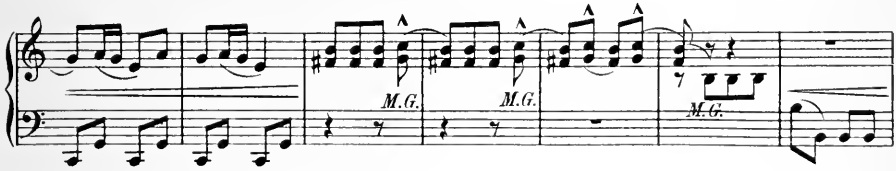
châlets les boïlles pleines. — Interrompant de temps en temps leur travail, ils se prennent par la

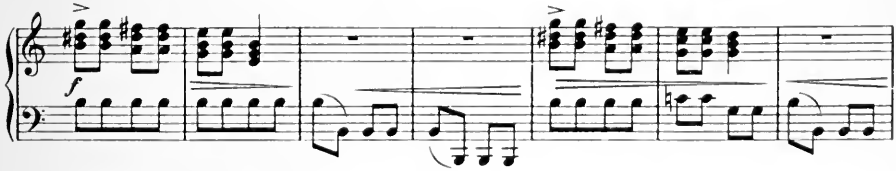


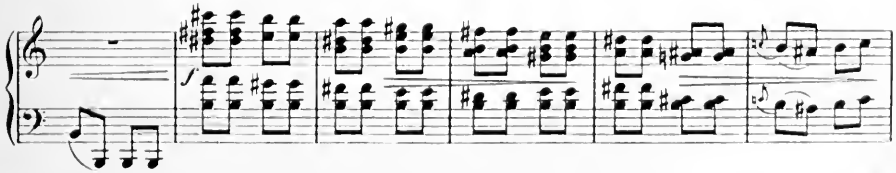
main et dansent.



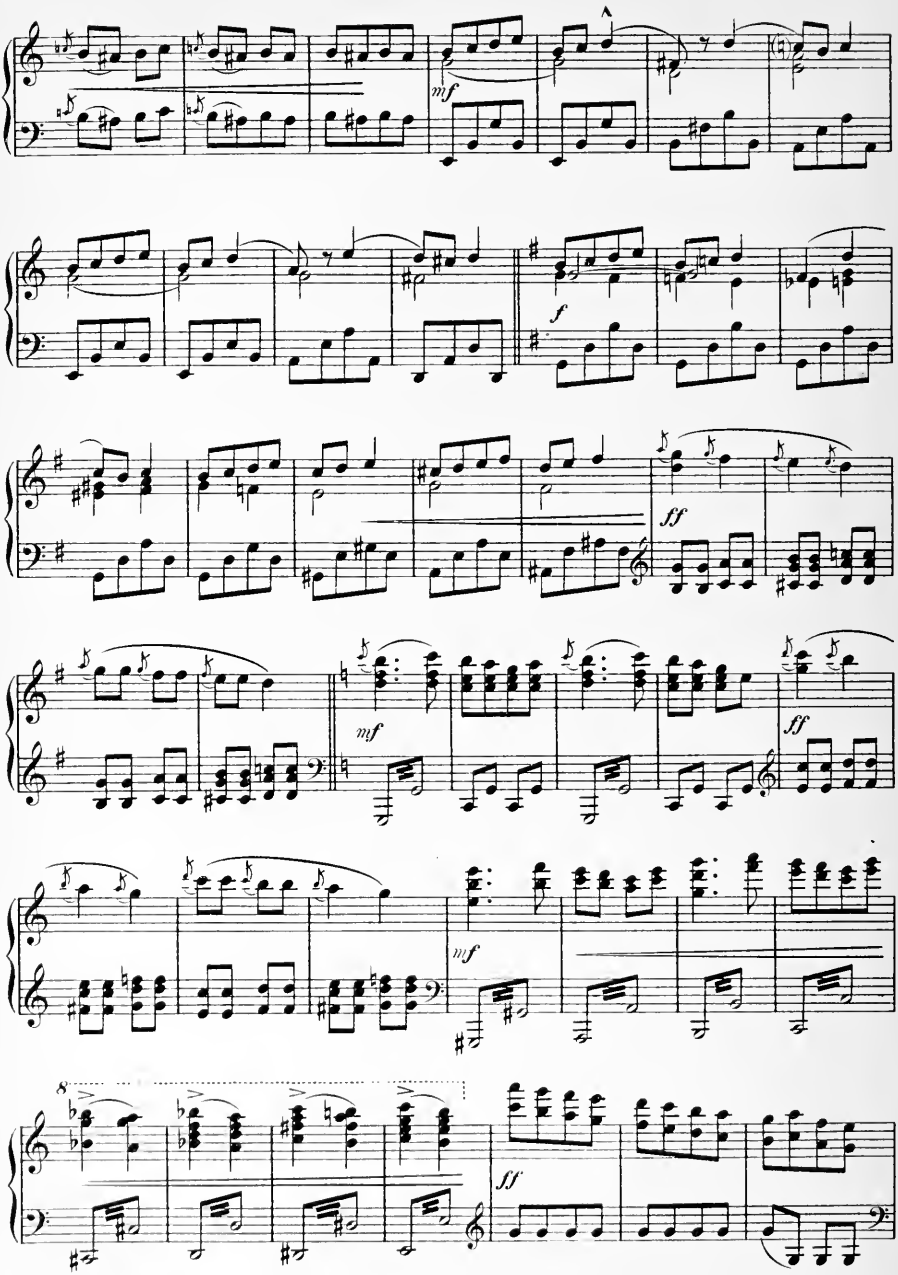


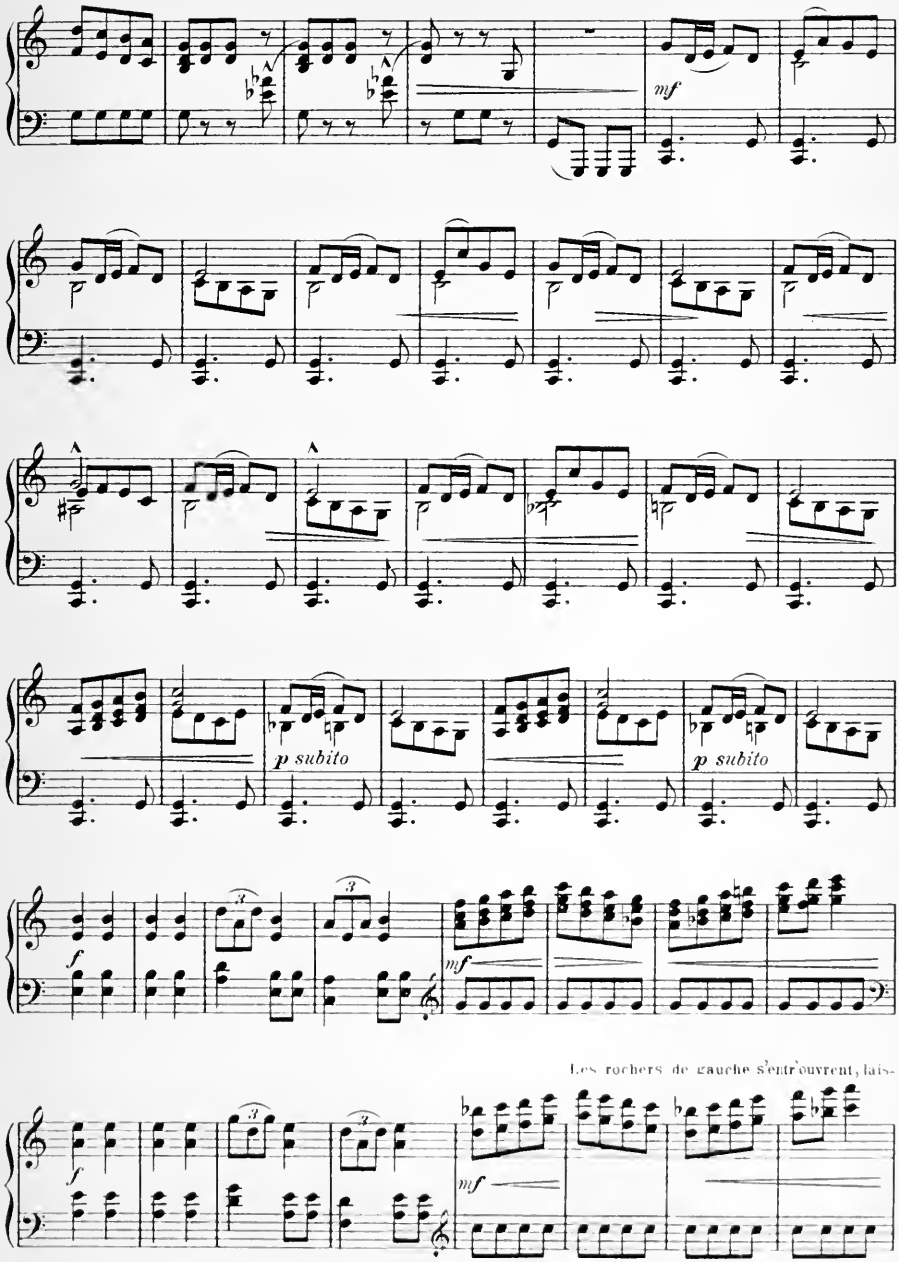




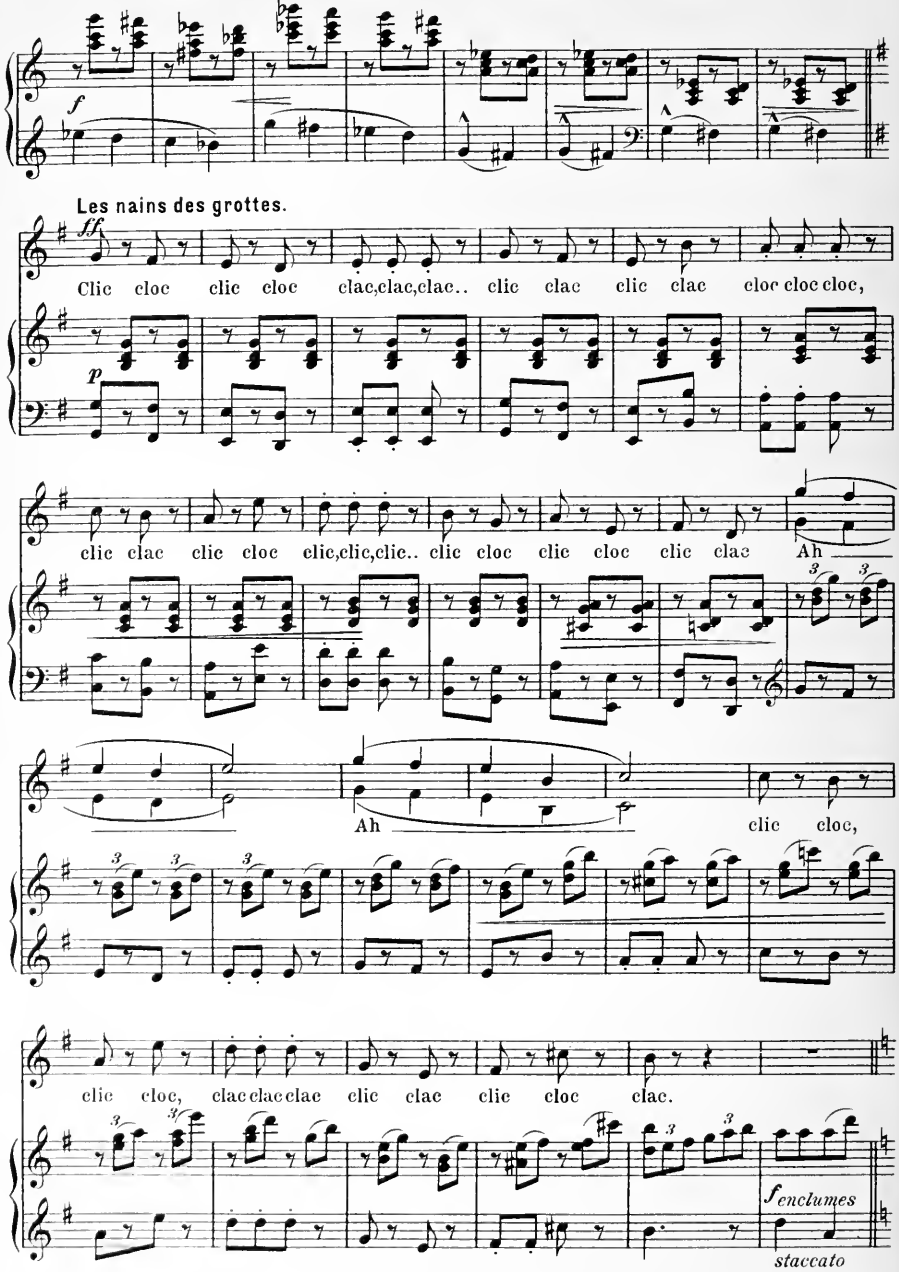


 Tous droits réservés.

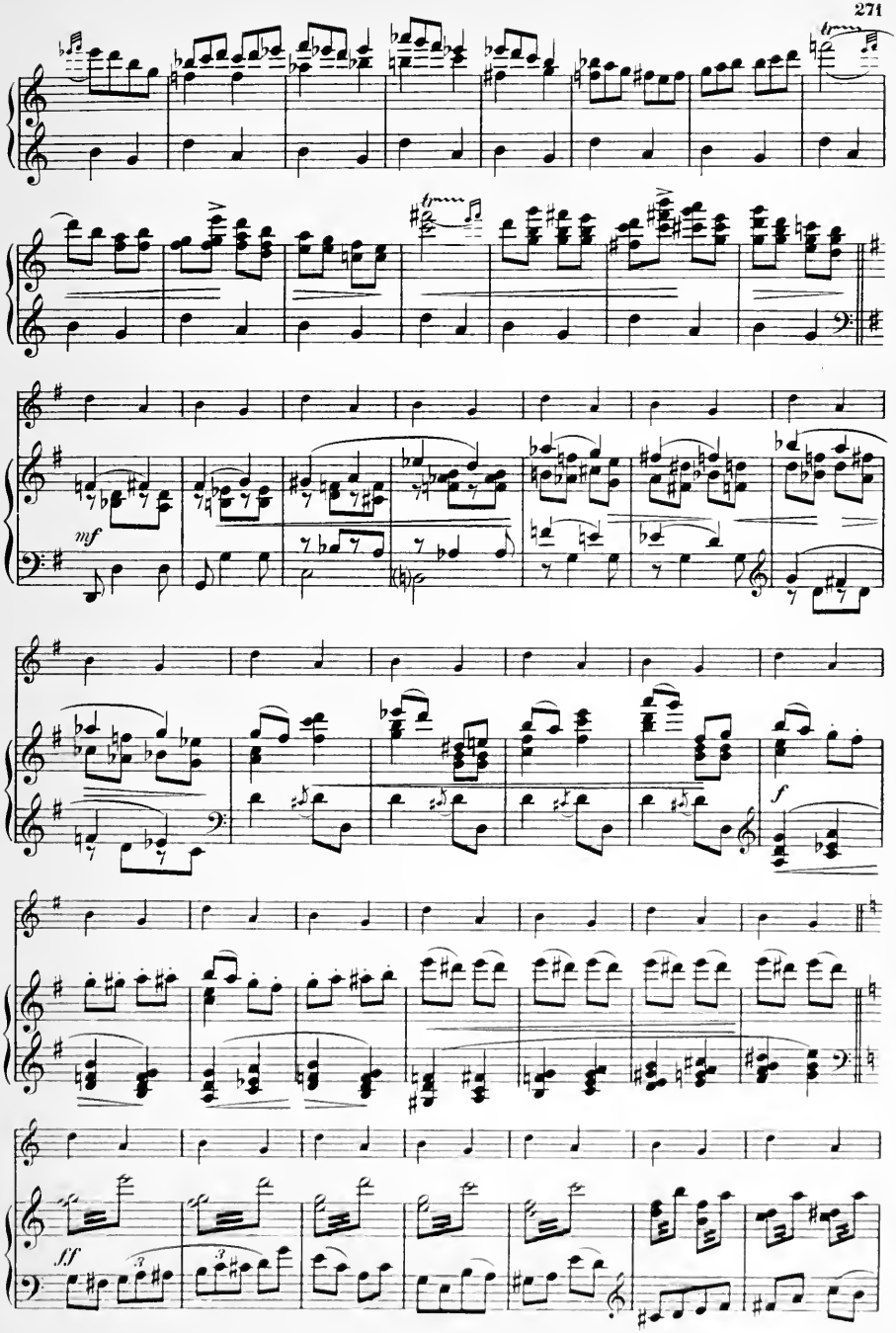

mf
f
ff
mf
ff
mf
8
ff

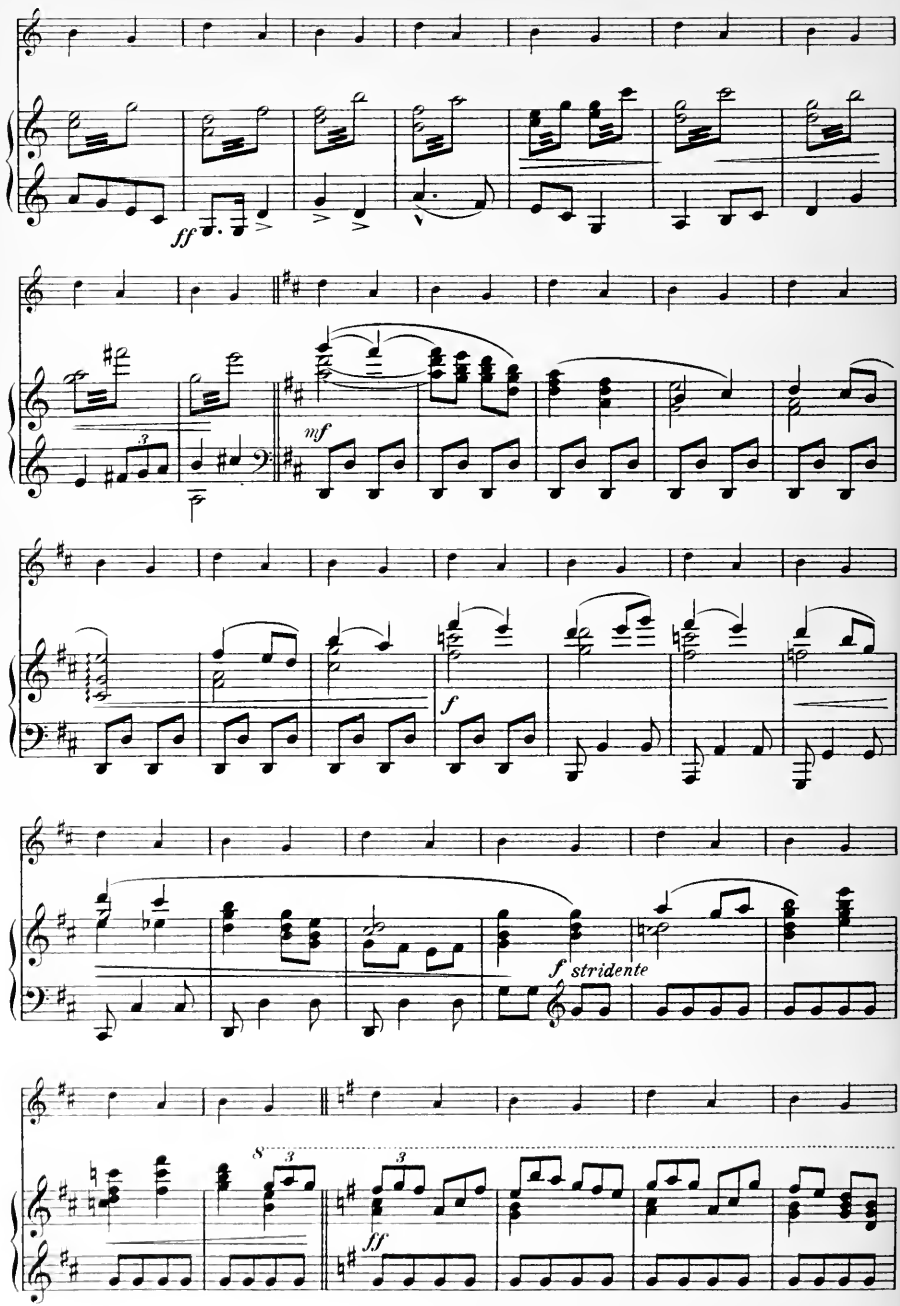

mf
p subito
p subito
f
mf
Les rochers de gauche s'entr'ouvrent, lais-
f
mf

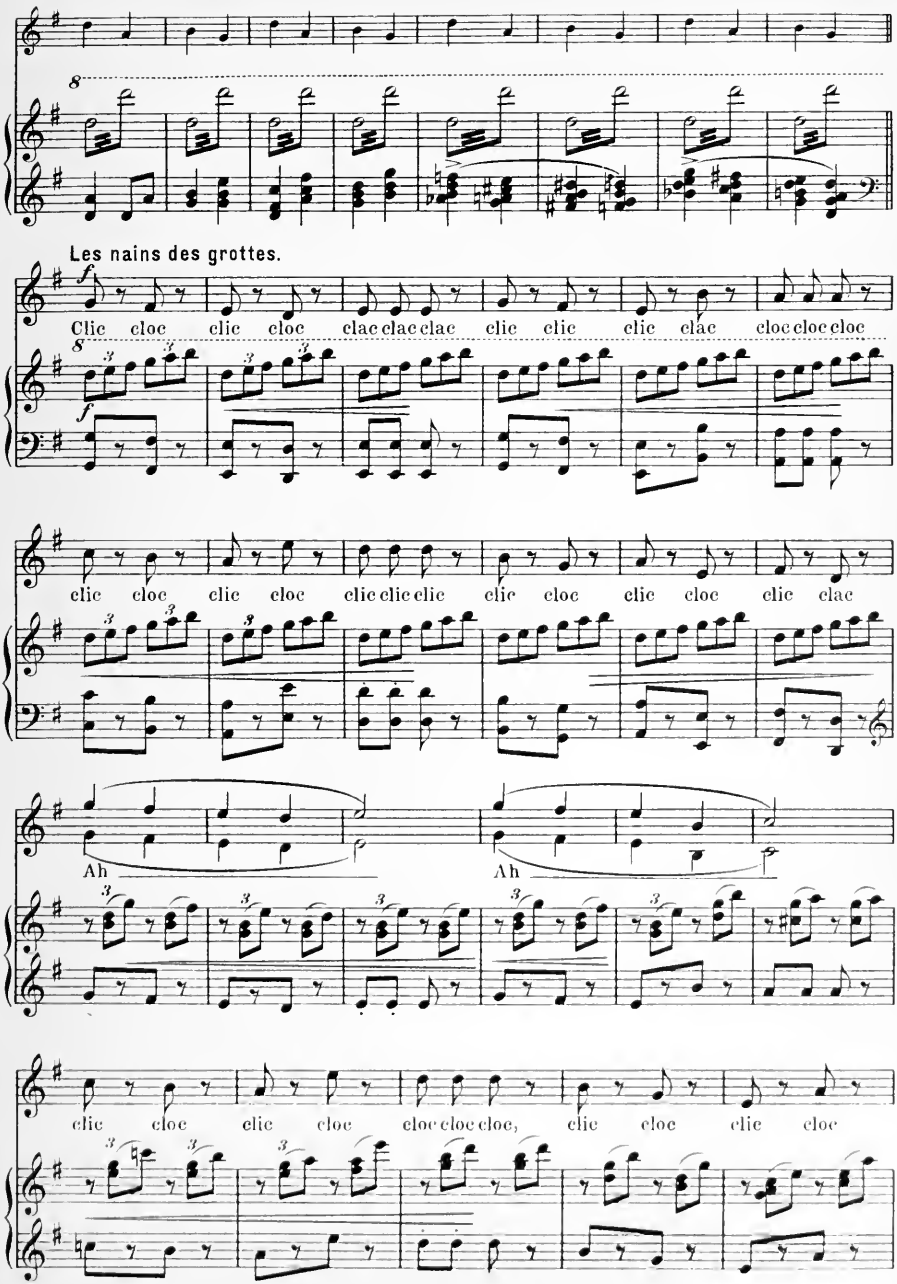
sant voir les nains des grottes, gardeurs et forgeurs de trésors, frappant leurs enclumes au son des chansons.



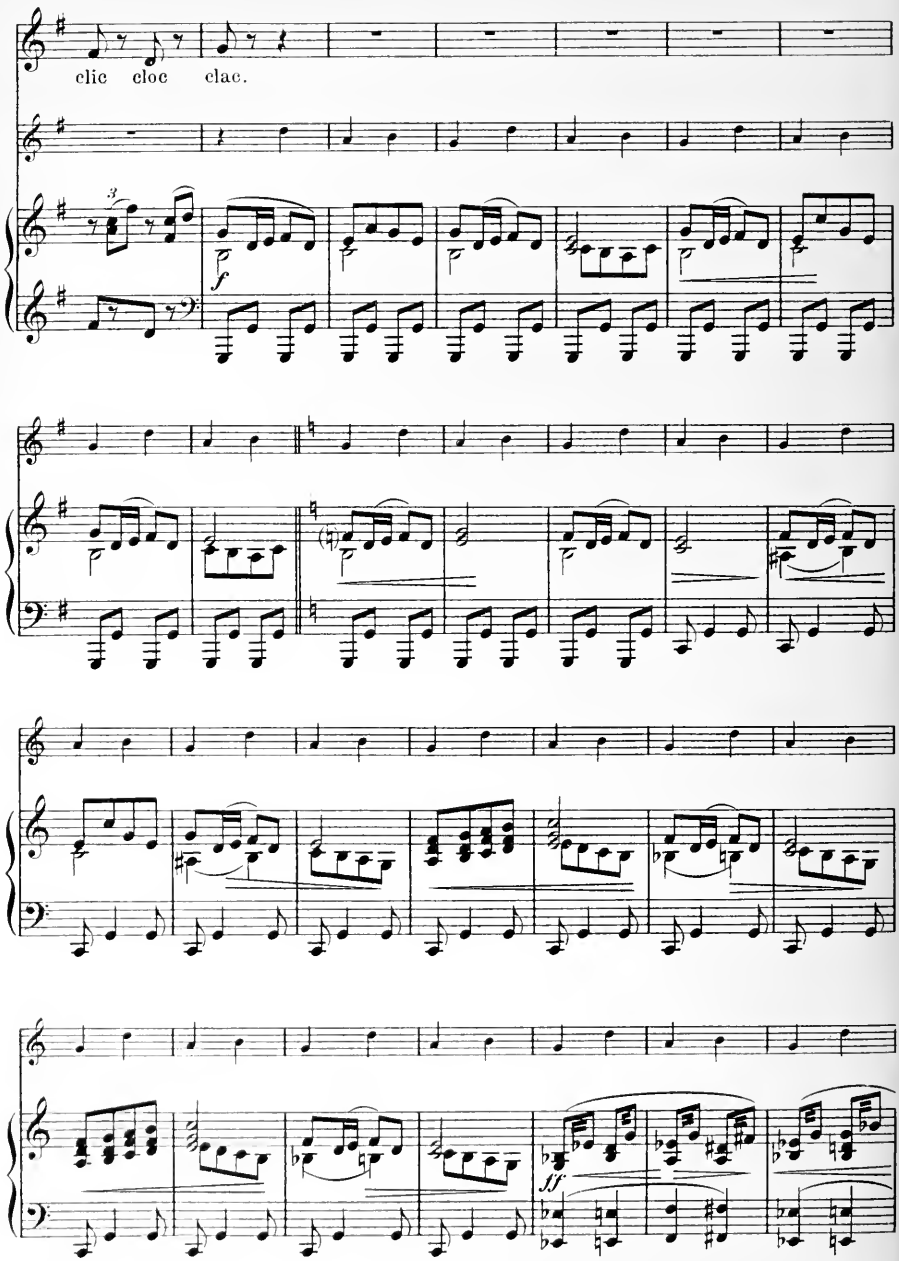
 Tous droits réservés.

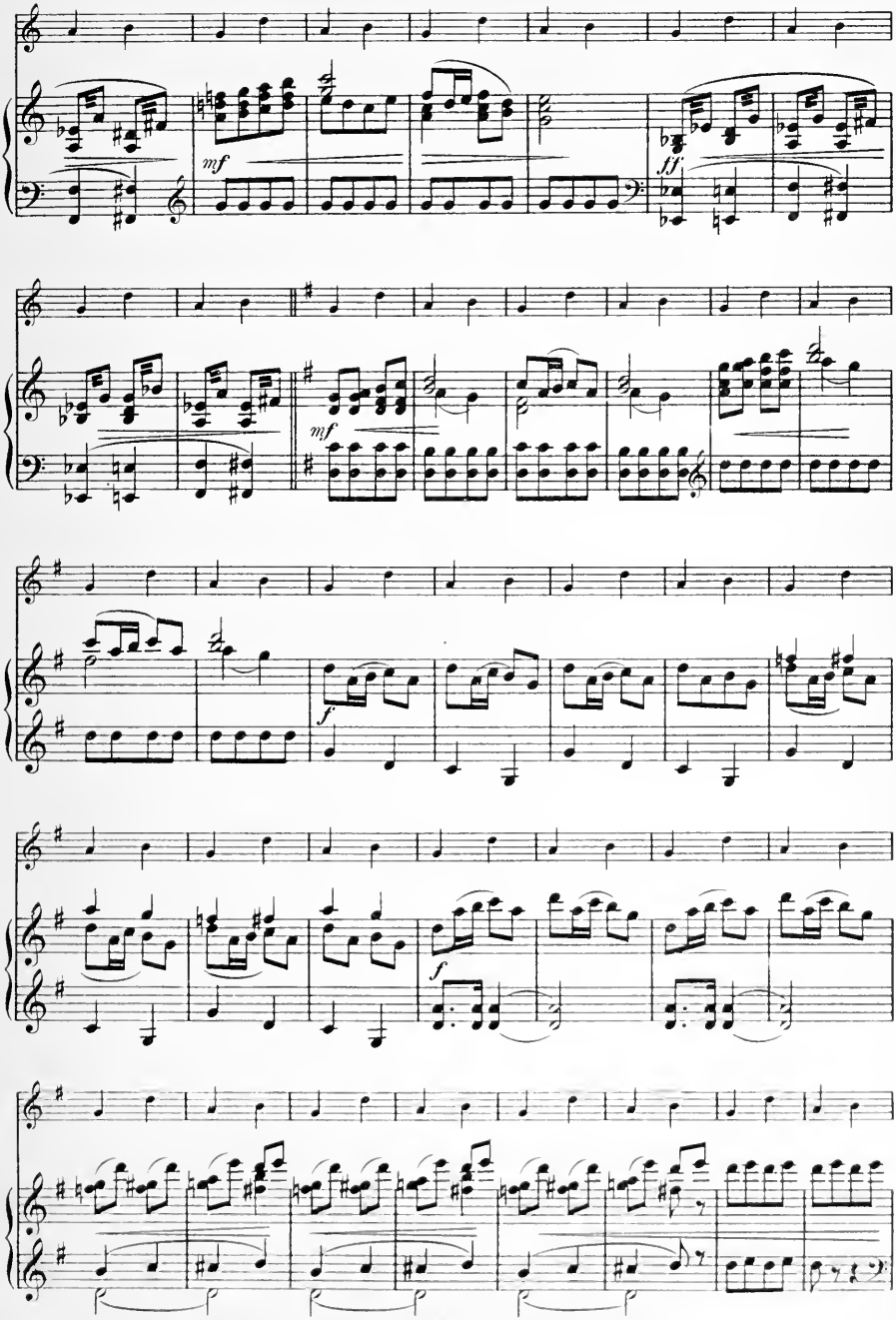

mf
f
ff

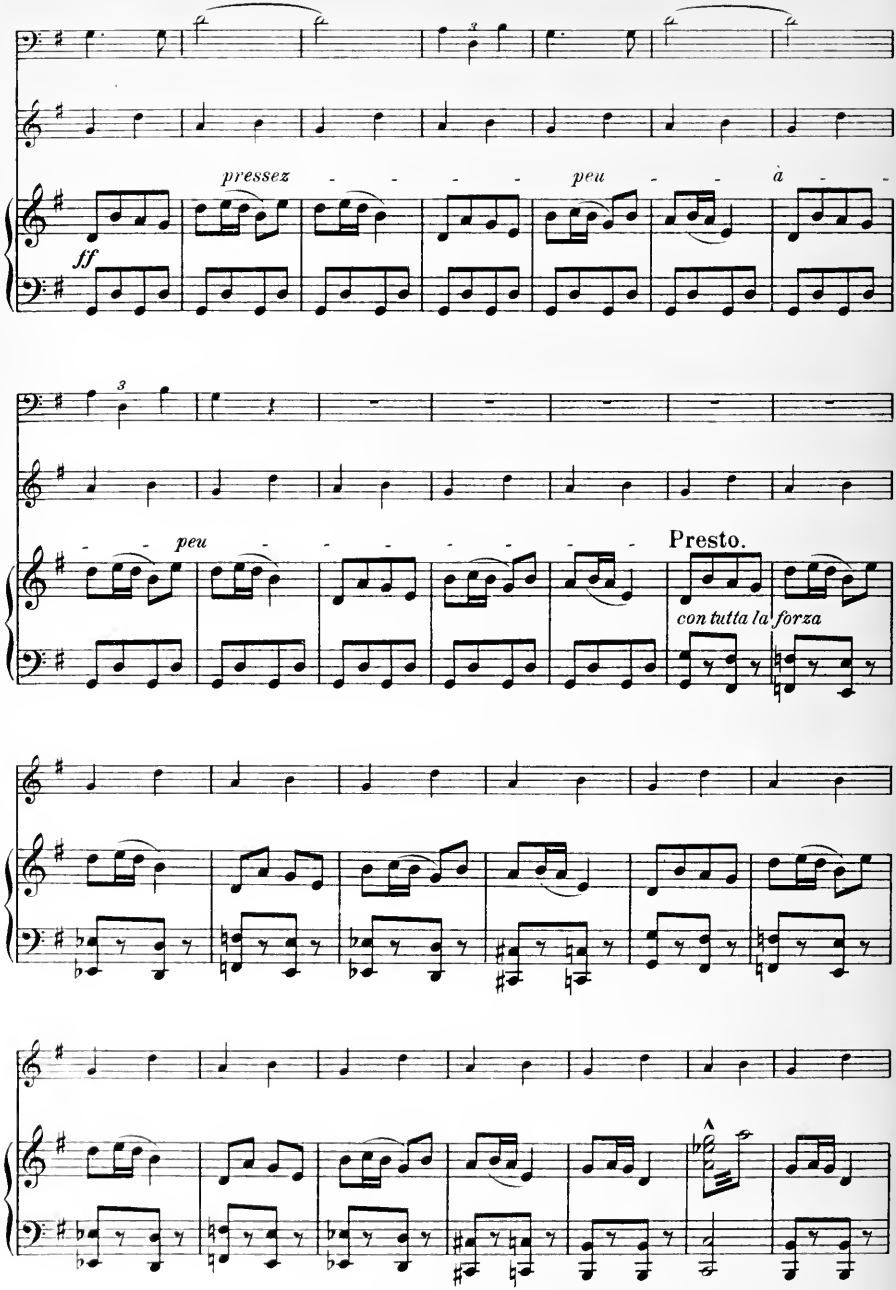

ff
mf
f
f stridente
8
3
ff

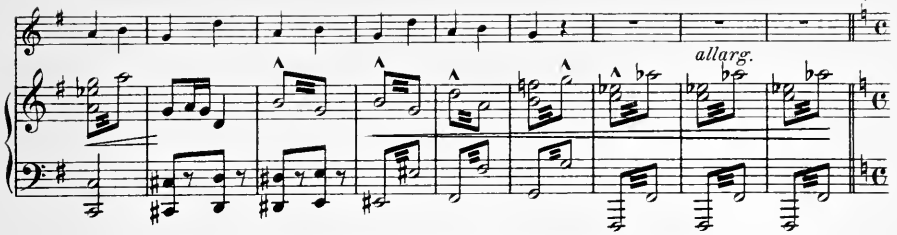


 Tous droits reserves.


clic cloc clac.
f
ff


mf
ff
mf
f
f


pressez
peu
à
ff
peu
Presto.
con tutta la forza

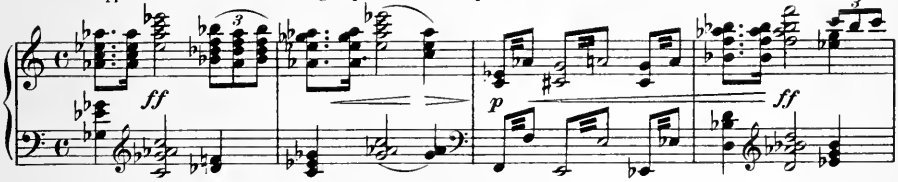


Ballet des Fleurs des Alpes.

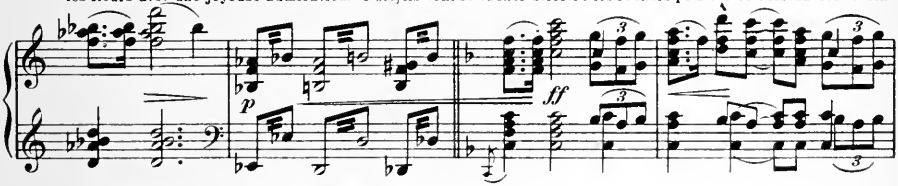
Il doppio più lento. ♩=♩

Molto moderato.

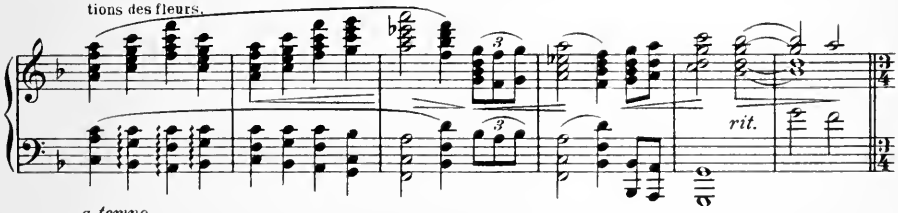
Apparition sur la colline de groupes de fleurs alpestres. Les nains s'arrêtent de danser et contemplent

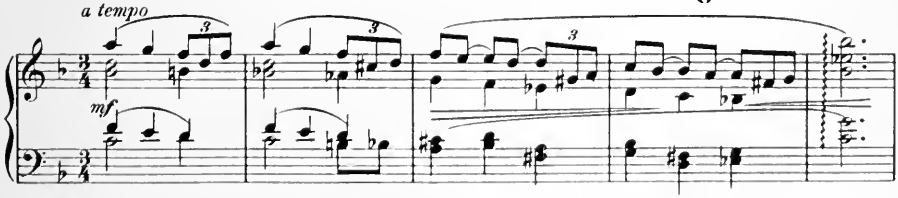


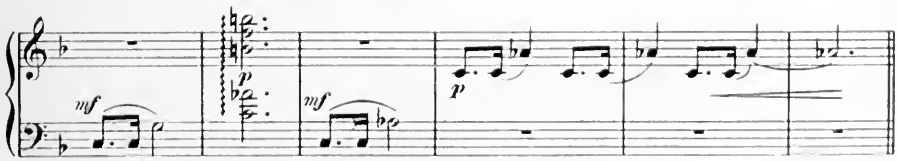
les fleurs avec une joyeuse admiration. Puis, ils vont se cacher derrière les rochers pour suivre curieux les évolu-



tions des fleurs.

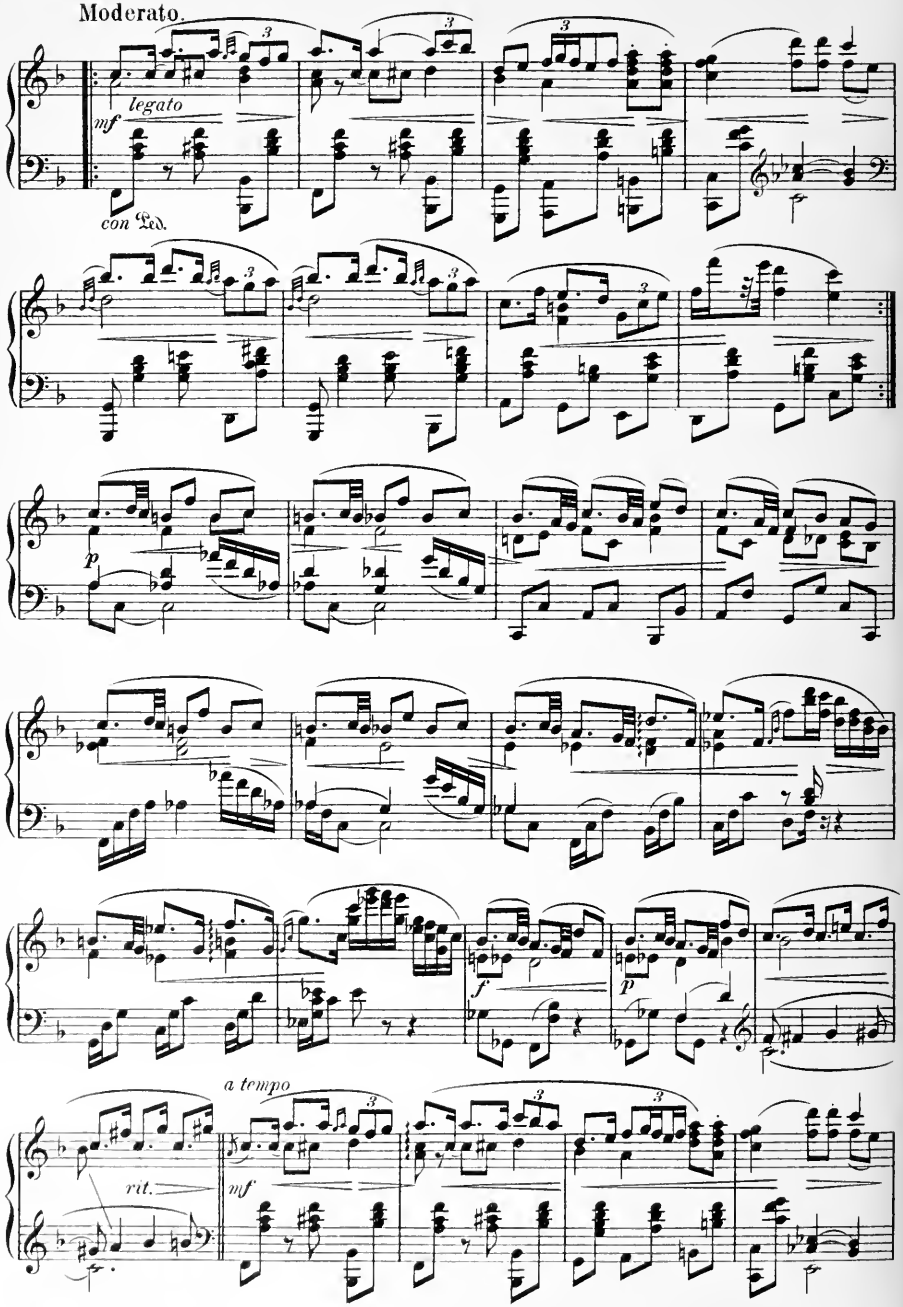




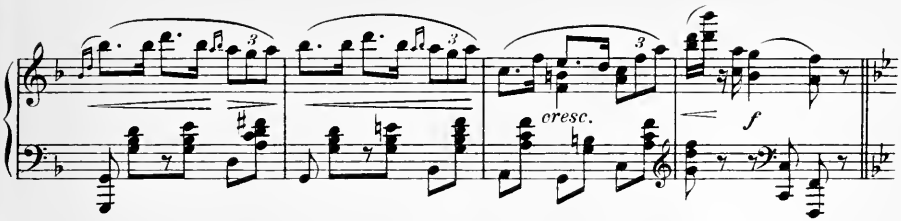


 Tous droits réservés.

Entrée et danse des Rhododendrons.

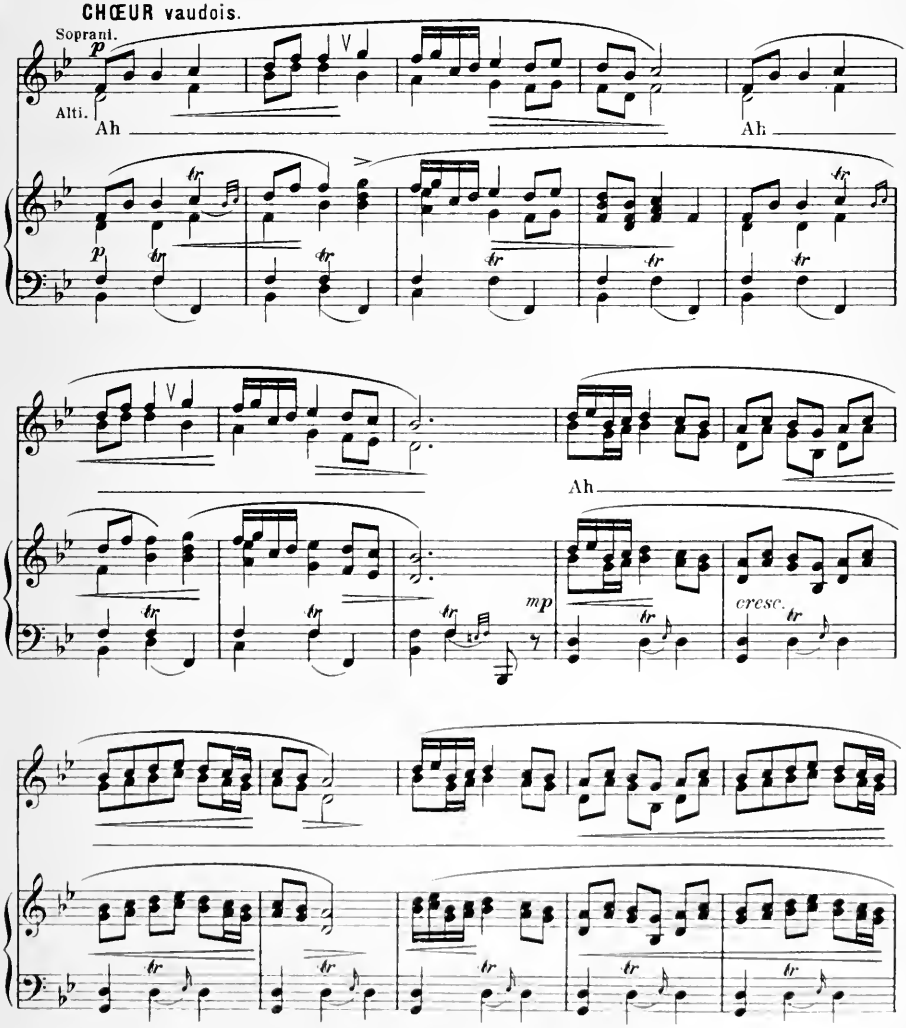


 Tous droits réservés.

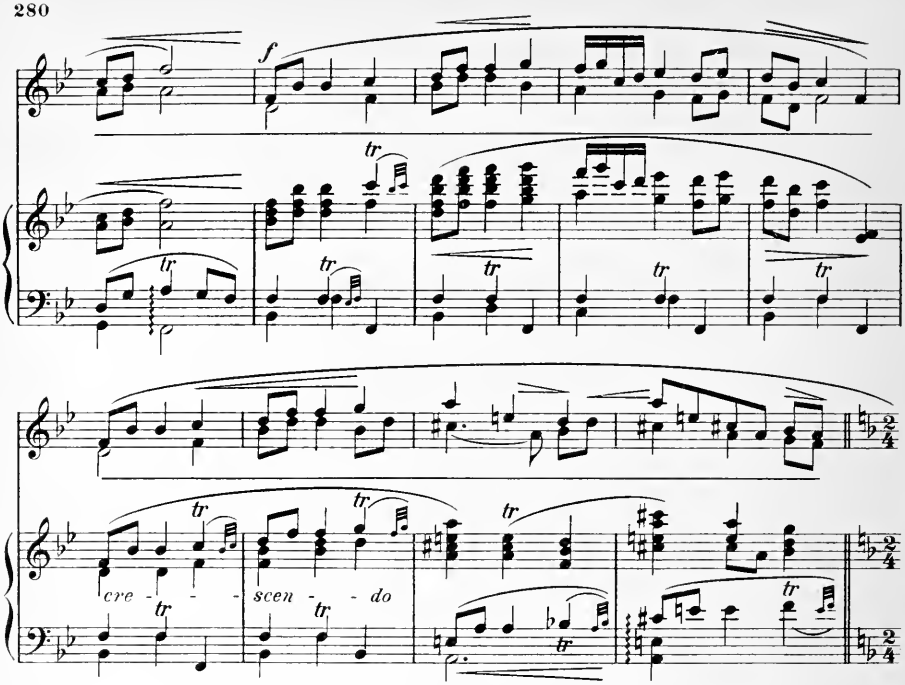


Entrée des draves.

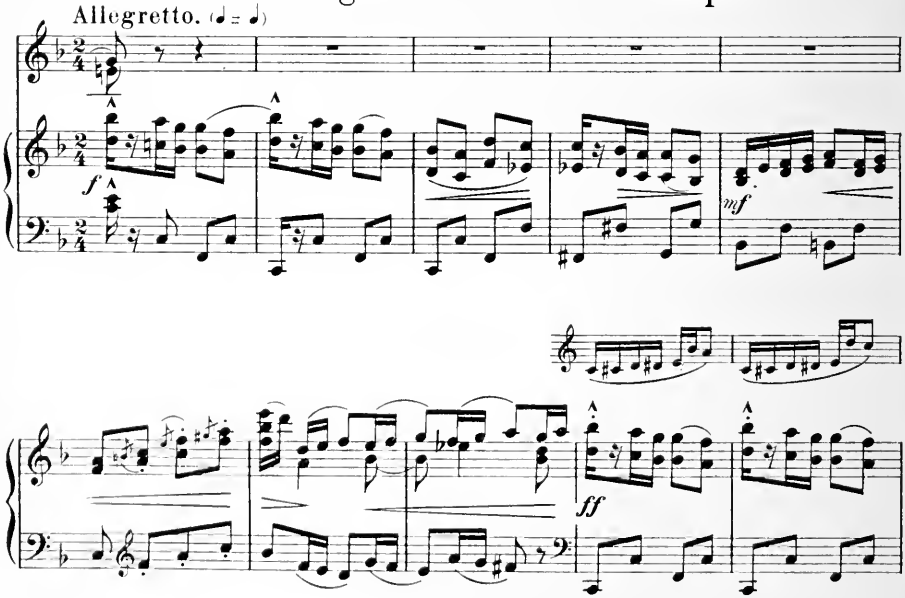
CHŒUR vaudois.



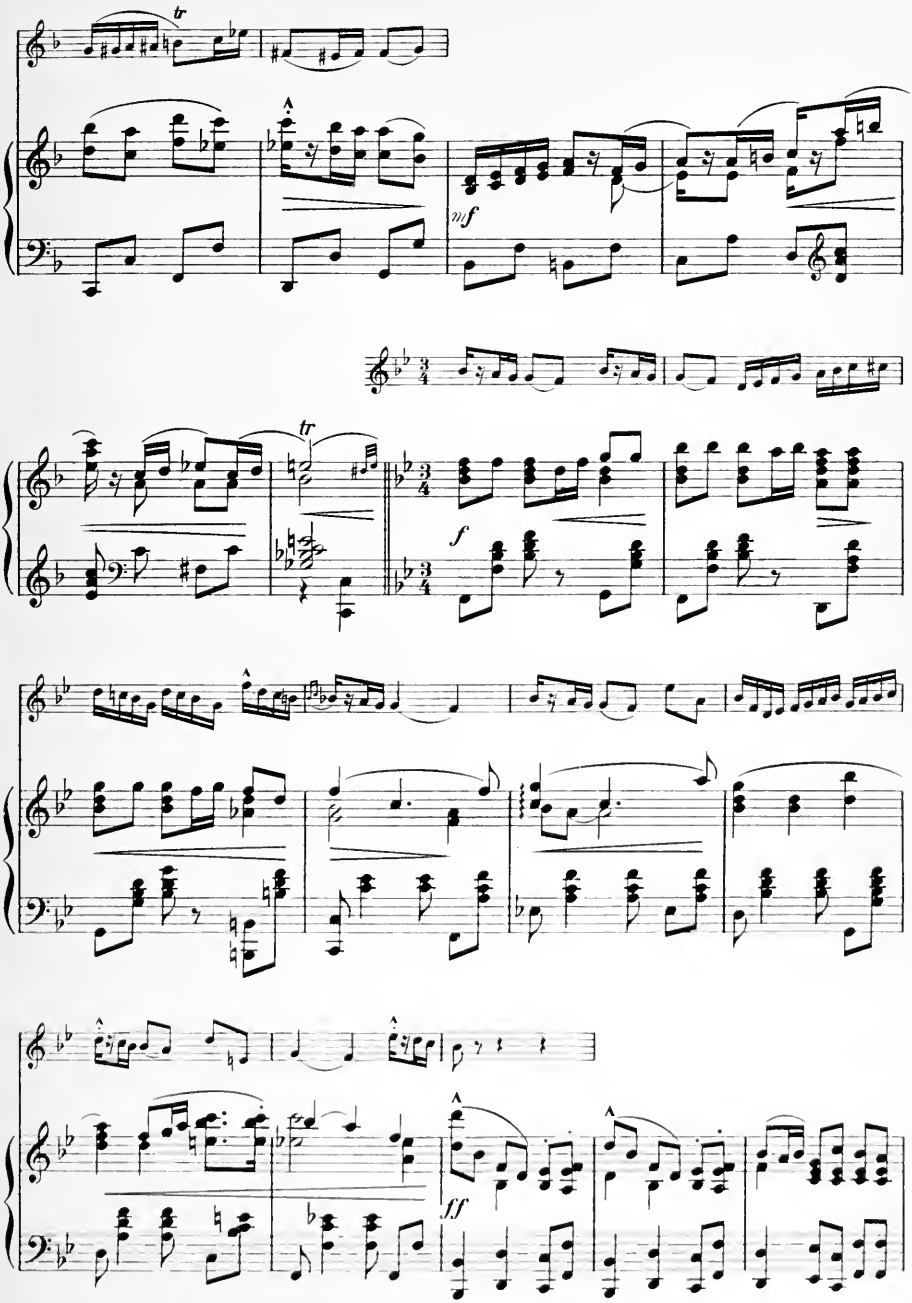
 Tous droits réservés.

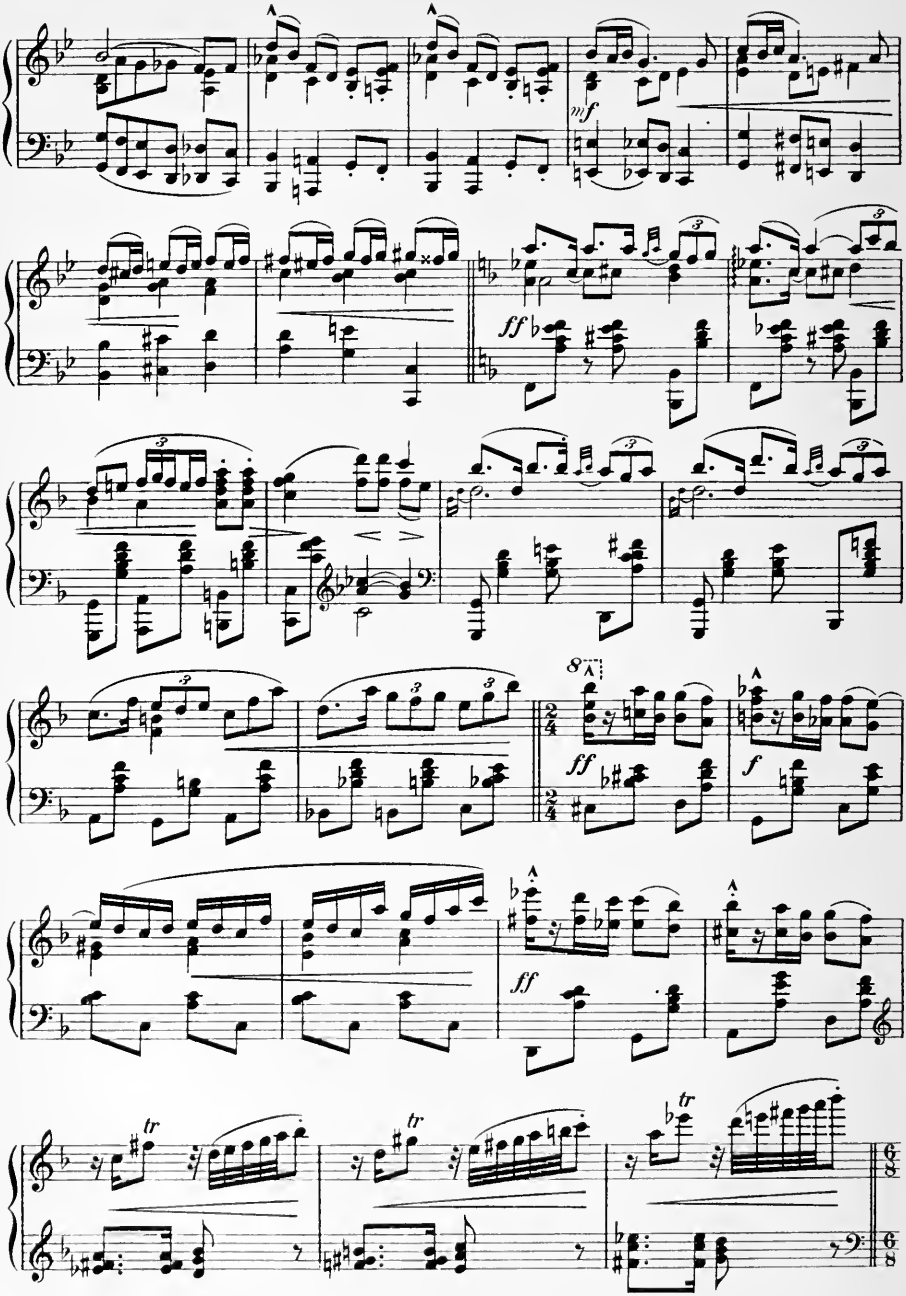


Entrée des gentianes et des véroniques.

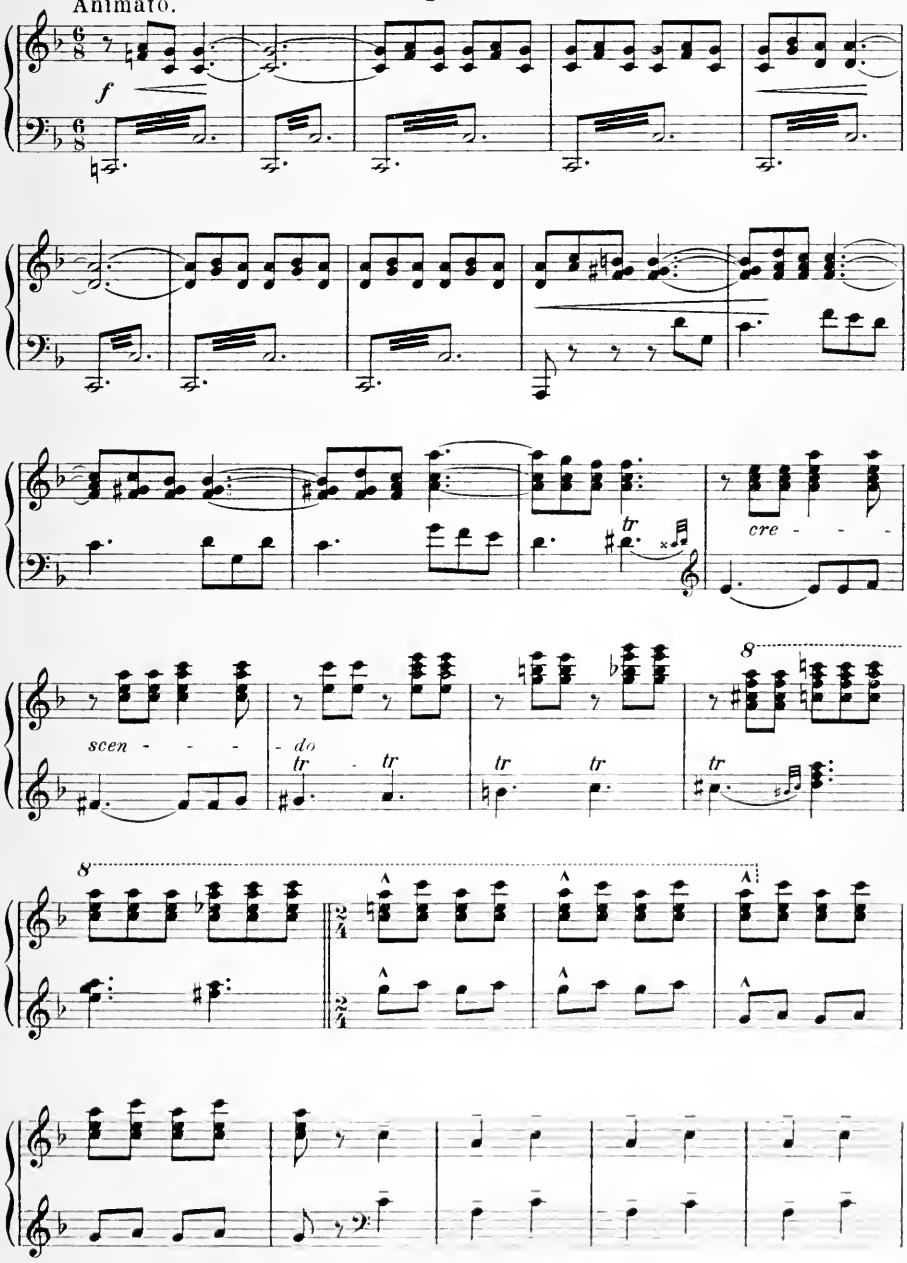


 Tous droits réservés.


tr
mf
tr
f
ff

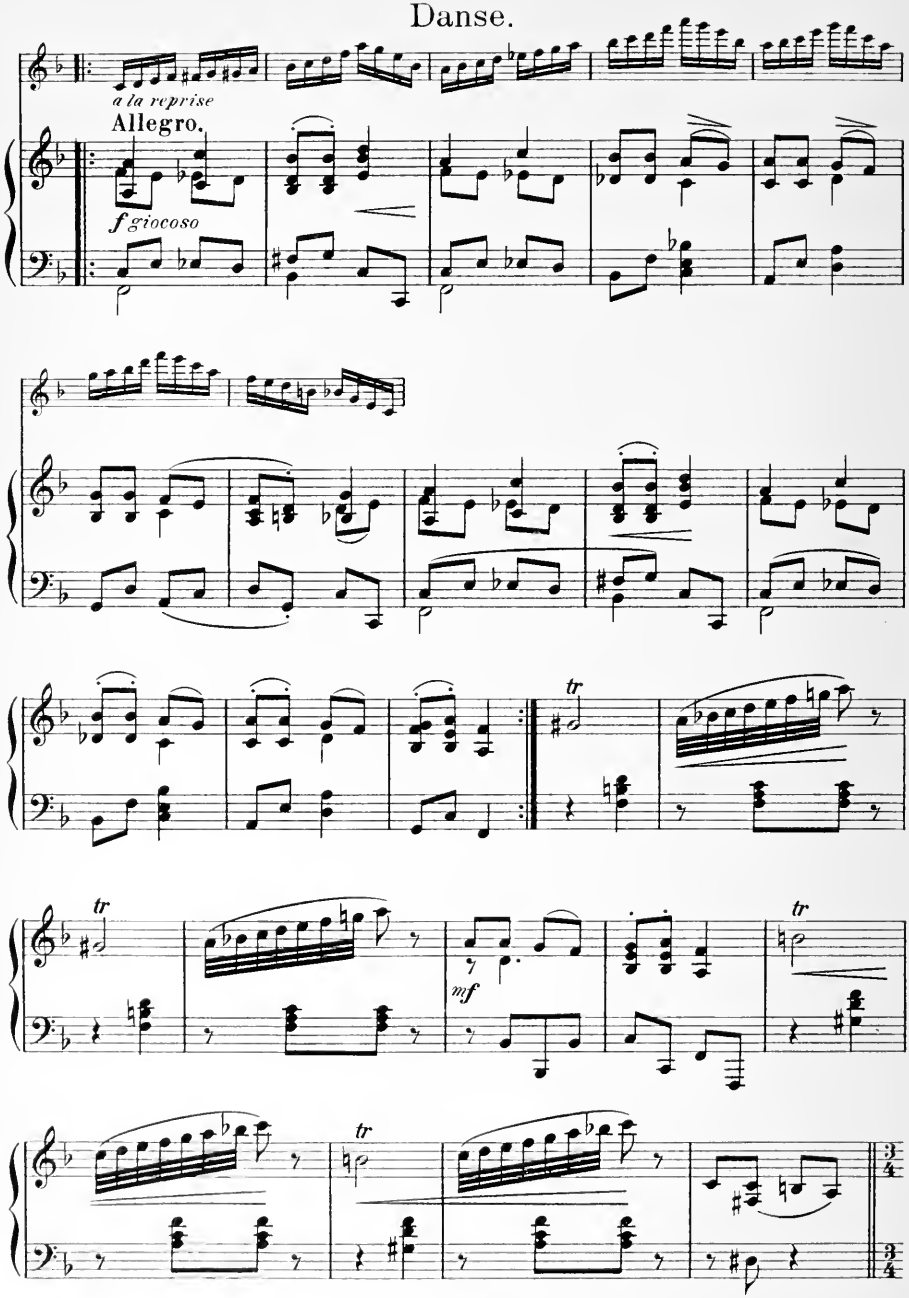

mf
ff
ff
8va
2/4
ff
f
ff
tr
tr
tr
6/8
6/8

Entrée des fougères et des violettes.



 Tous droits reservés.

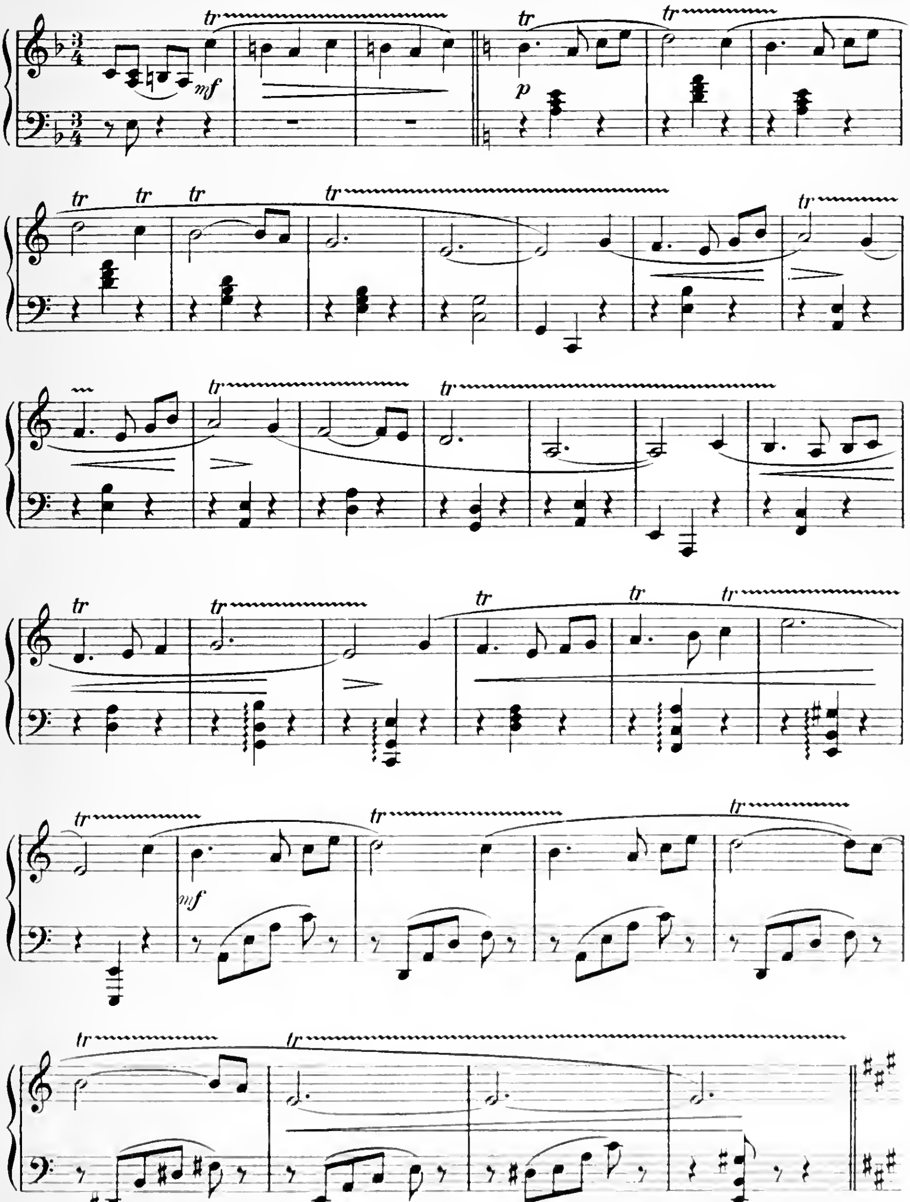
Danse.



 Tous droits réservés.

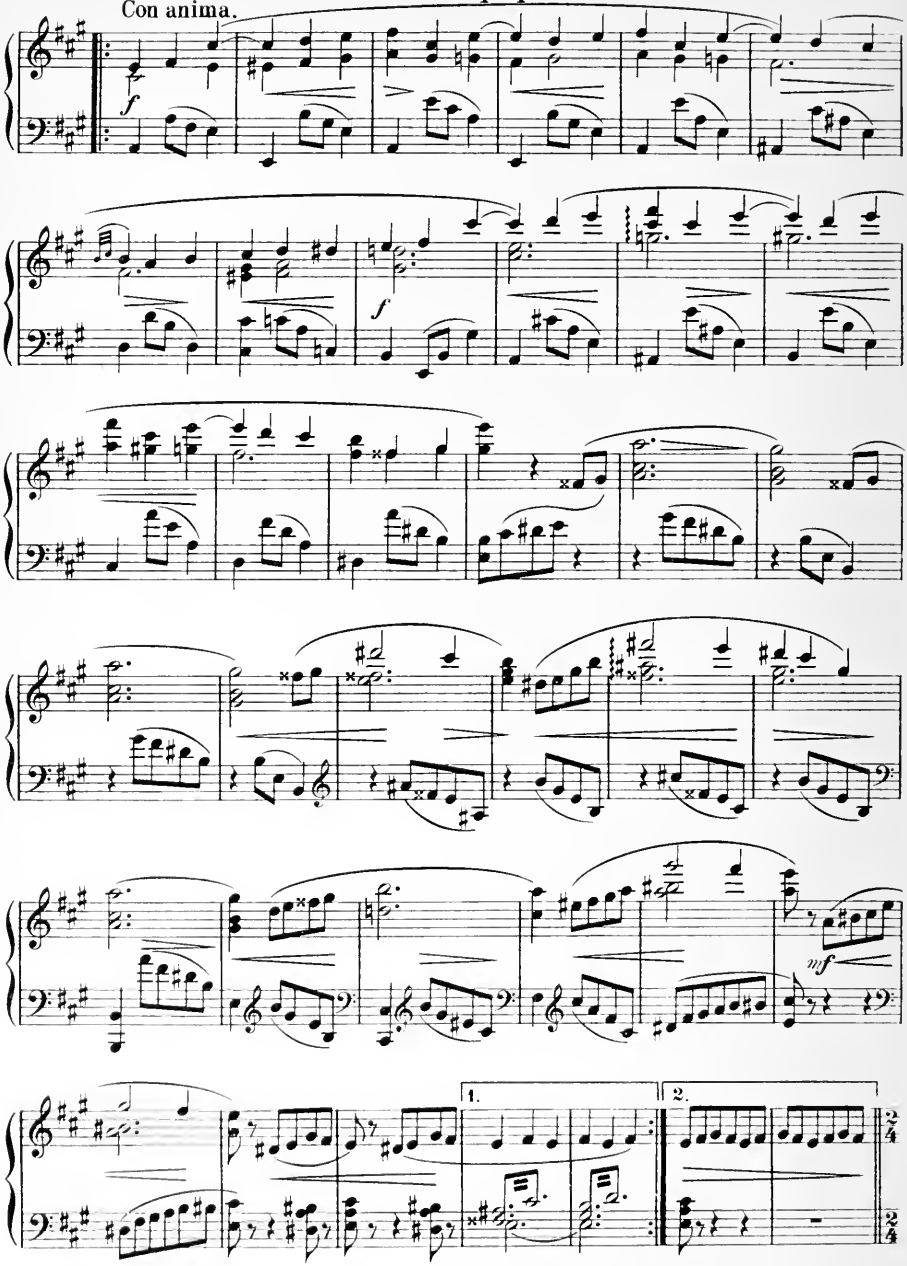
Entrée des Edelweiss.

Mouvement de Valse.



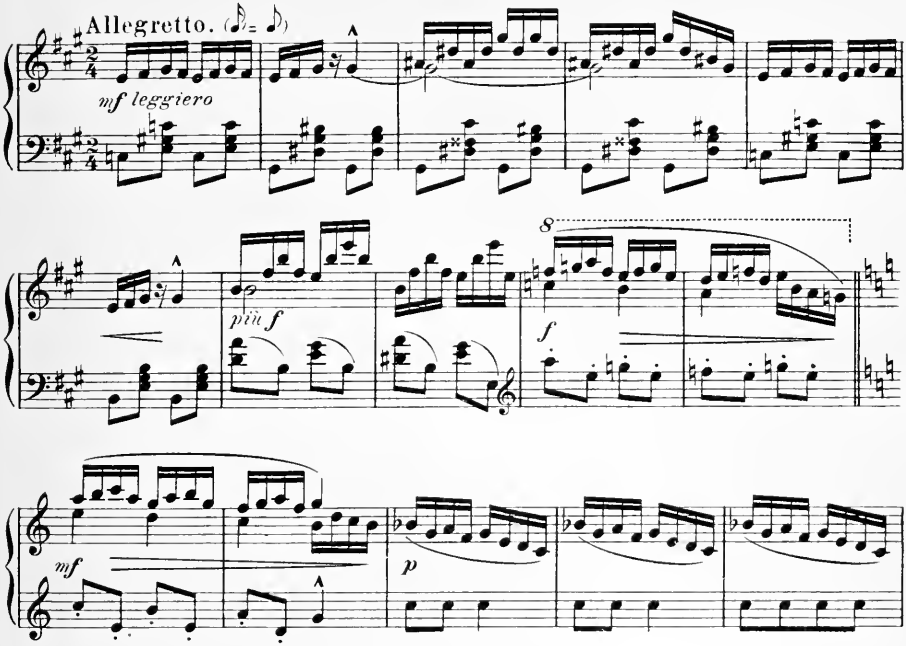
 Tous droits reservés.

Entrée des papillons.

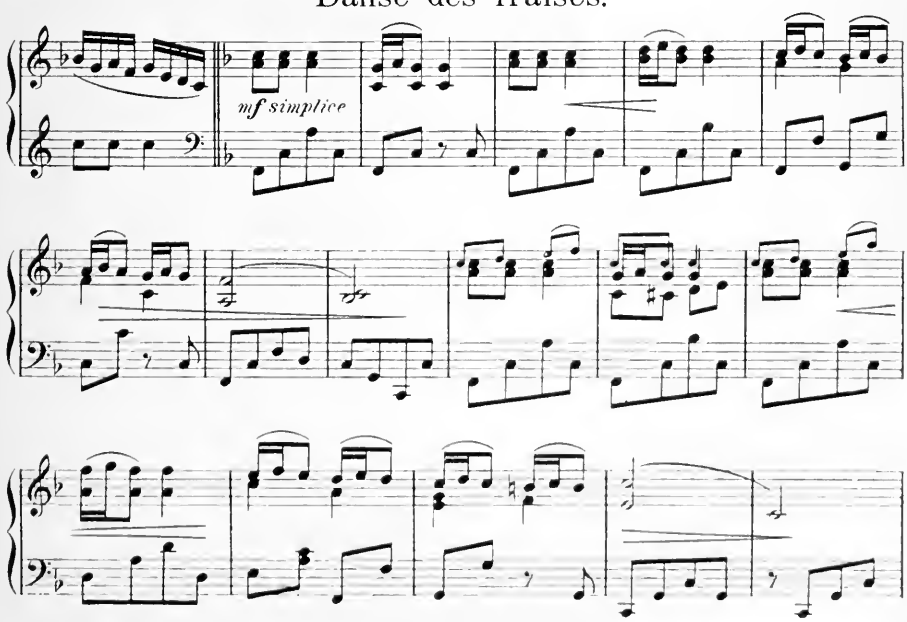


 Tous droits réservés.

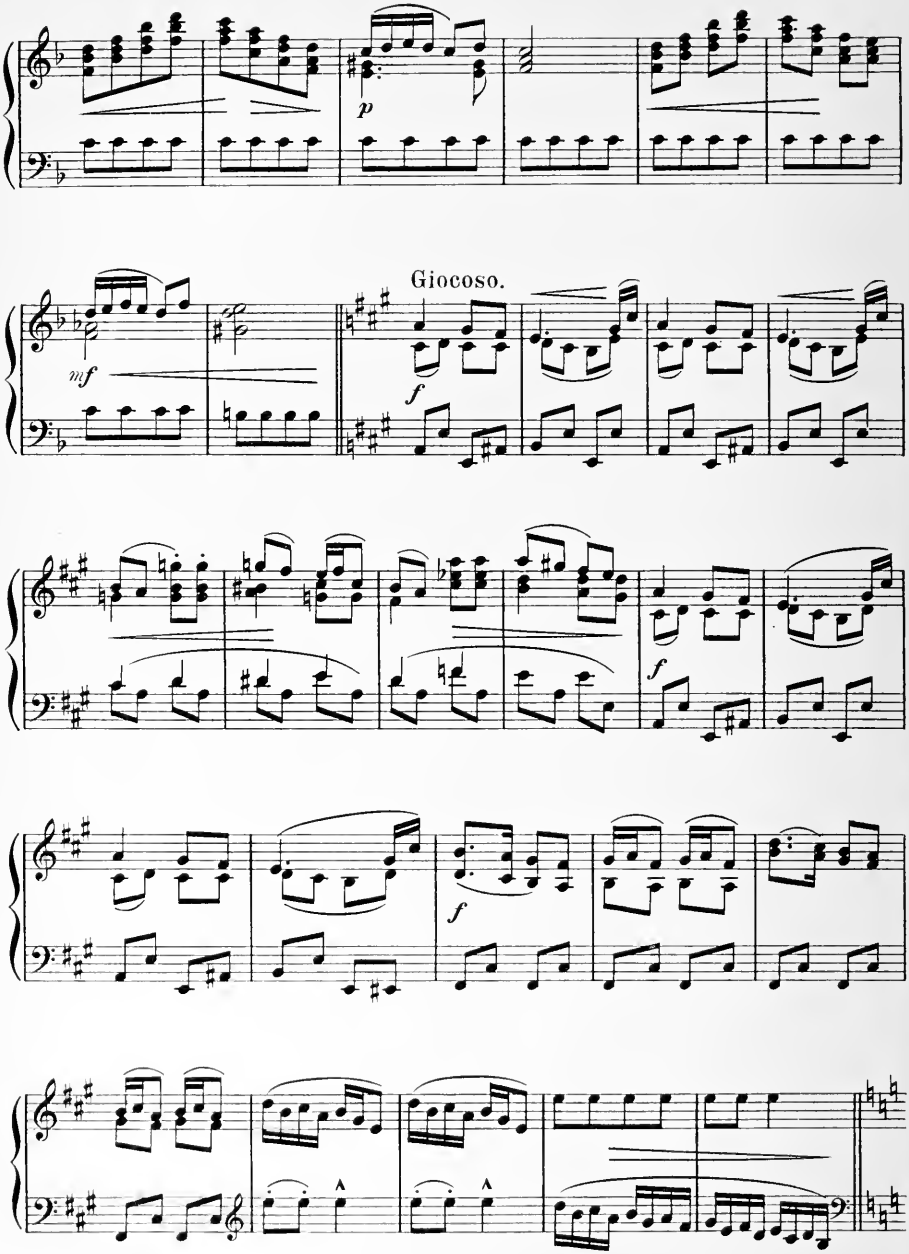
Entrée des fraises des bois.



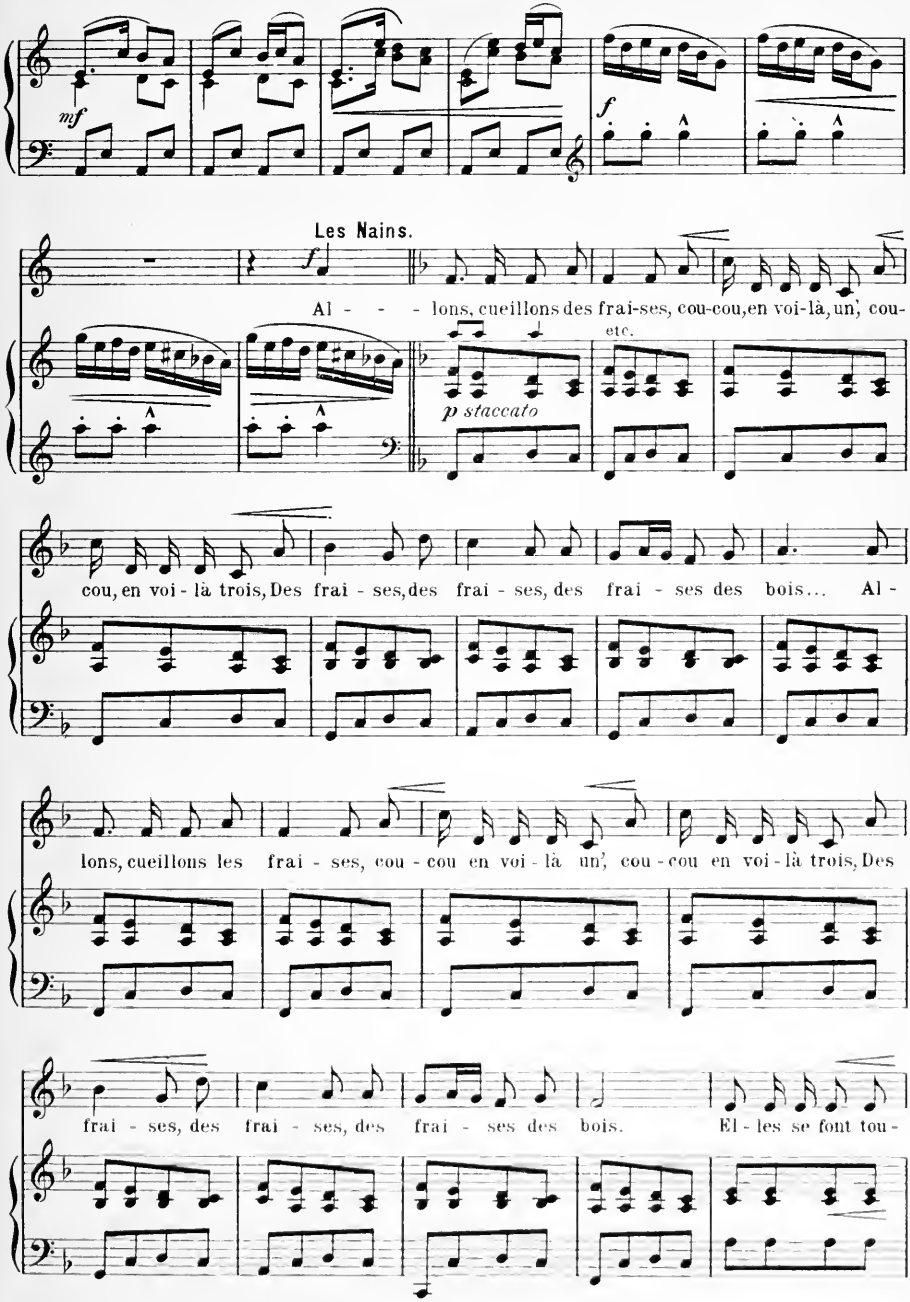
Danse des fraises.



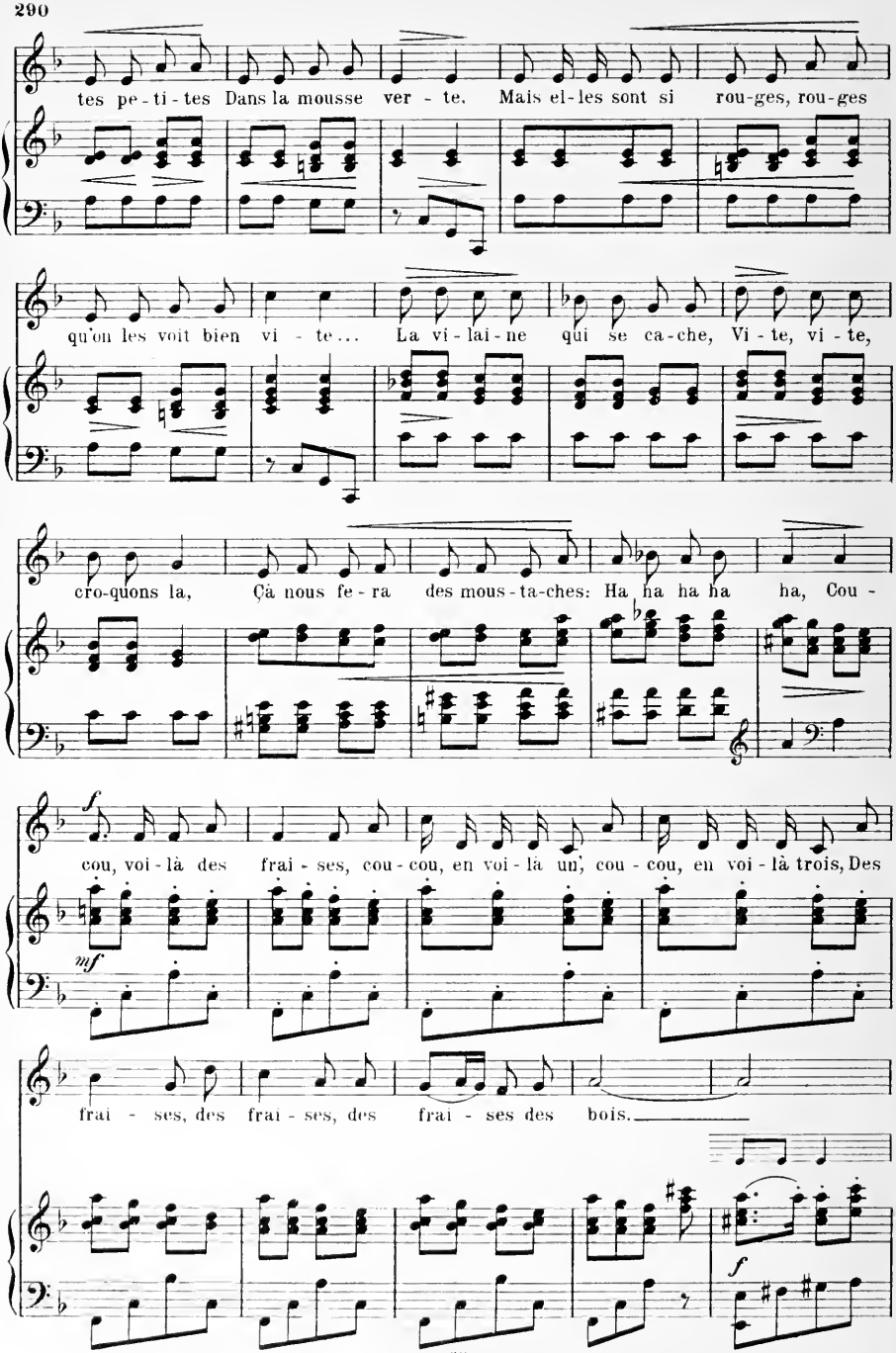
 Tous droits reserves

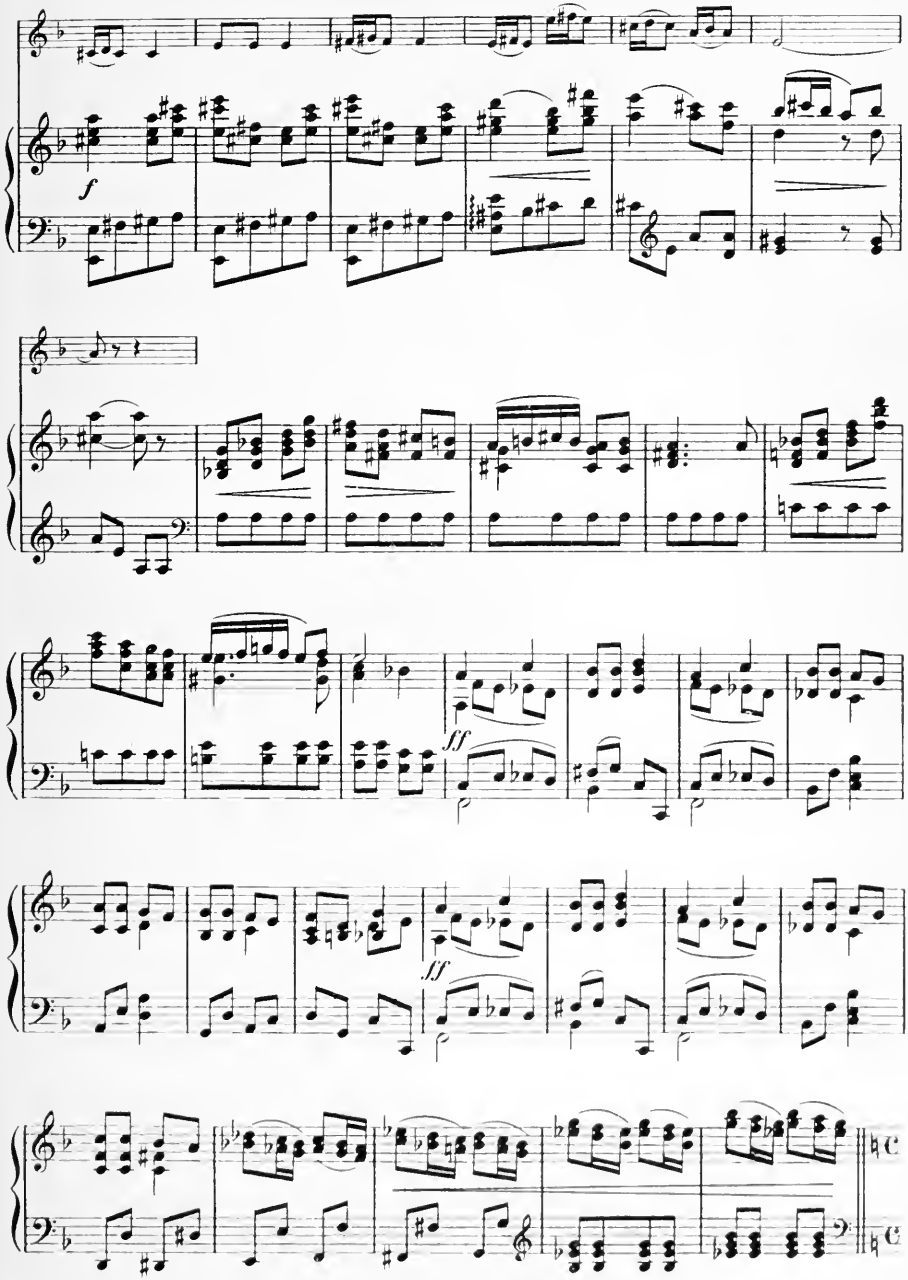

p
Giocoso.
mf
f
f
f

Les nains se levent pour faire la cueillette des fraises.

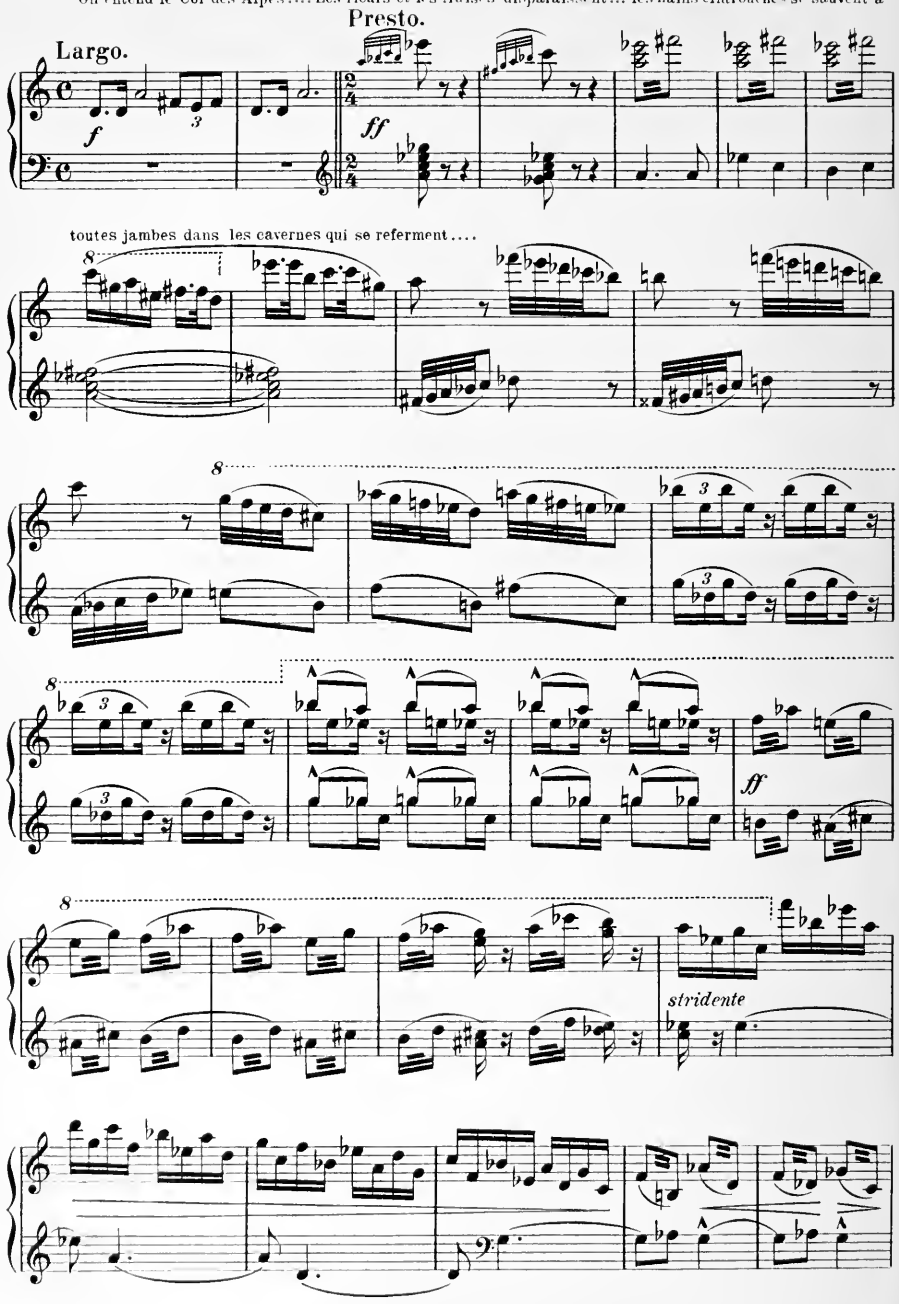


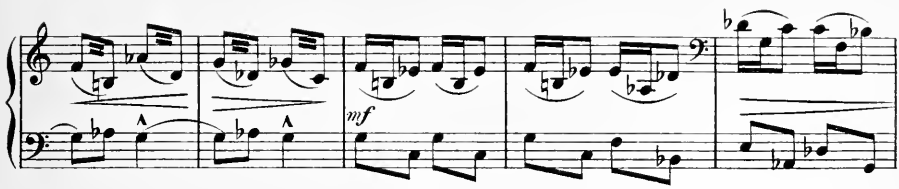
 Tous droits réservés.

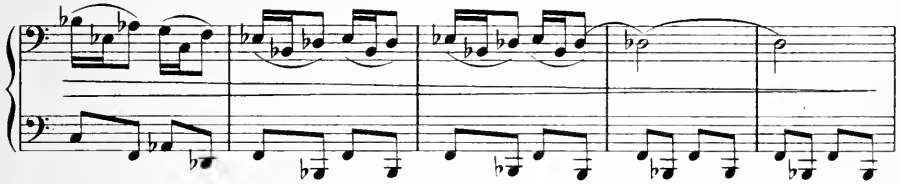

tes pe-ti-tes Dans la mousse ver-te. Mais el-les sont si rou-ges, rou-ges
qu'on les voit bien vi-te... La vi-lai-ne qui se ca-che, Vi-te, vi-te,
cro-quons la, Çà nous fe-ra des mous-ta-ches: Ha ha ha ha ha, Cou-
f
cou, voi-là des frai-ses, cou-cou, en voi-là un, cou-cou, en voi-là trois, Des
mf
frai-ses, des frai-ses, des frai-ses des bois.
f

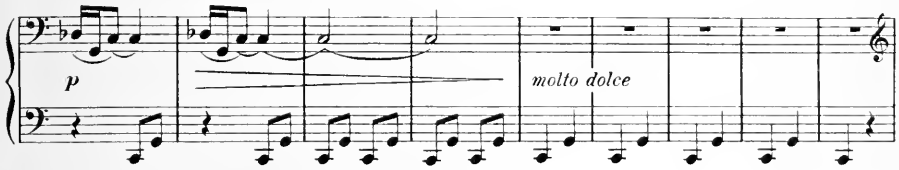

f
ff
ff

On entend le Cor des Alpes.... Les fleurs et les fraises disparaissent... les nains effarouchés se sauvent à

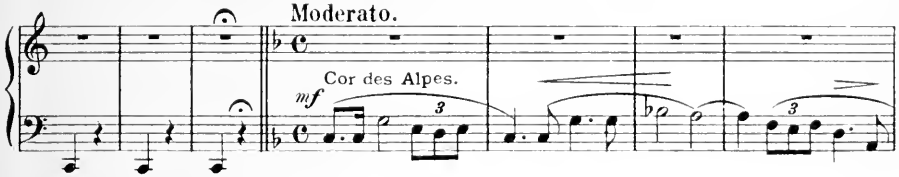


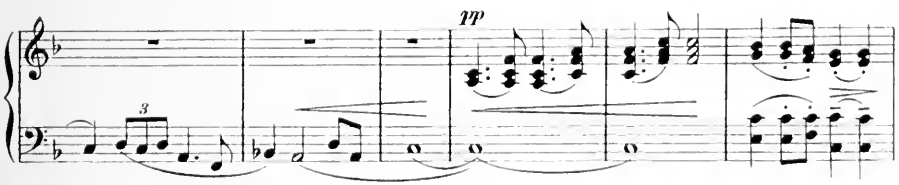


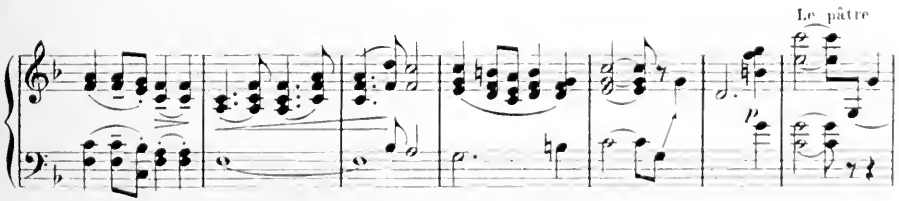


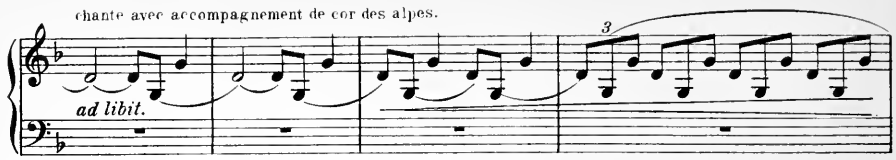


Un jeune pâtre paraît sur le sommet de la colline.









Chant du pâtre.*

Le pâtre.

Molto Moderato.

(la 1ère fois seulement)

O - hé - - - ho, o - hé - ho, Je
O - hé - - - ho, o - hé - ho, J'en -

Un soprano lointain. (la 2de fois)

O - hé - ho!
O - hé - ho!

Molto Moderato.

vois sur l'Al - pe voi - - si - ne, o - hé - - ho, o - hé -
tends dans le grand si - - len - ce, o - hé - - ho, o - hé -

1ère fois

(2de fois)

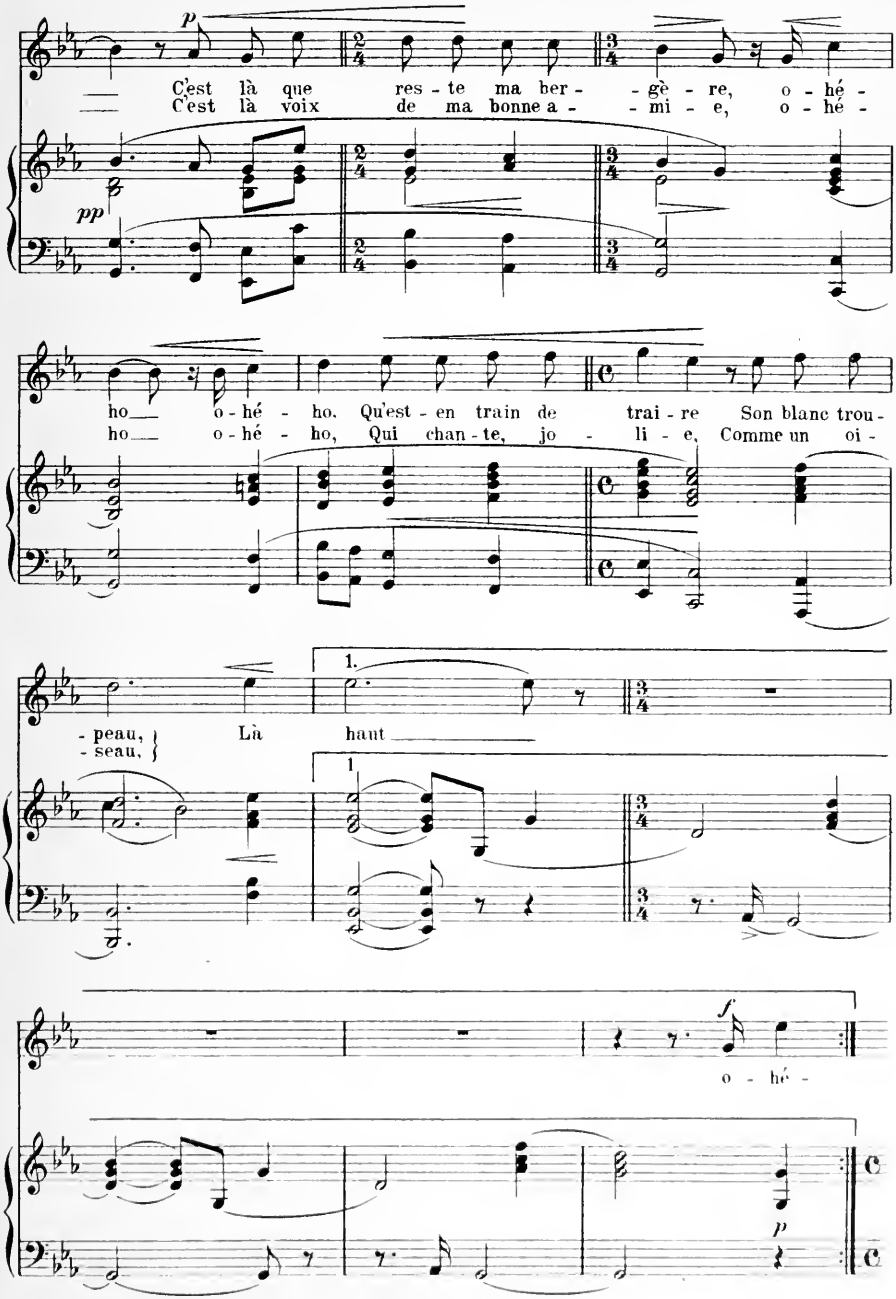
o - hé -
o - hé -

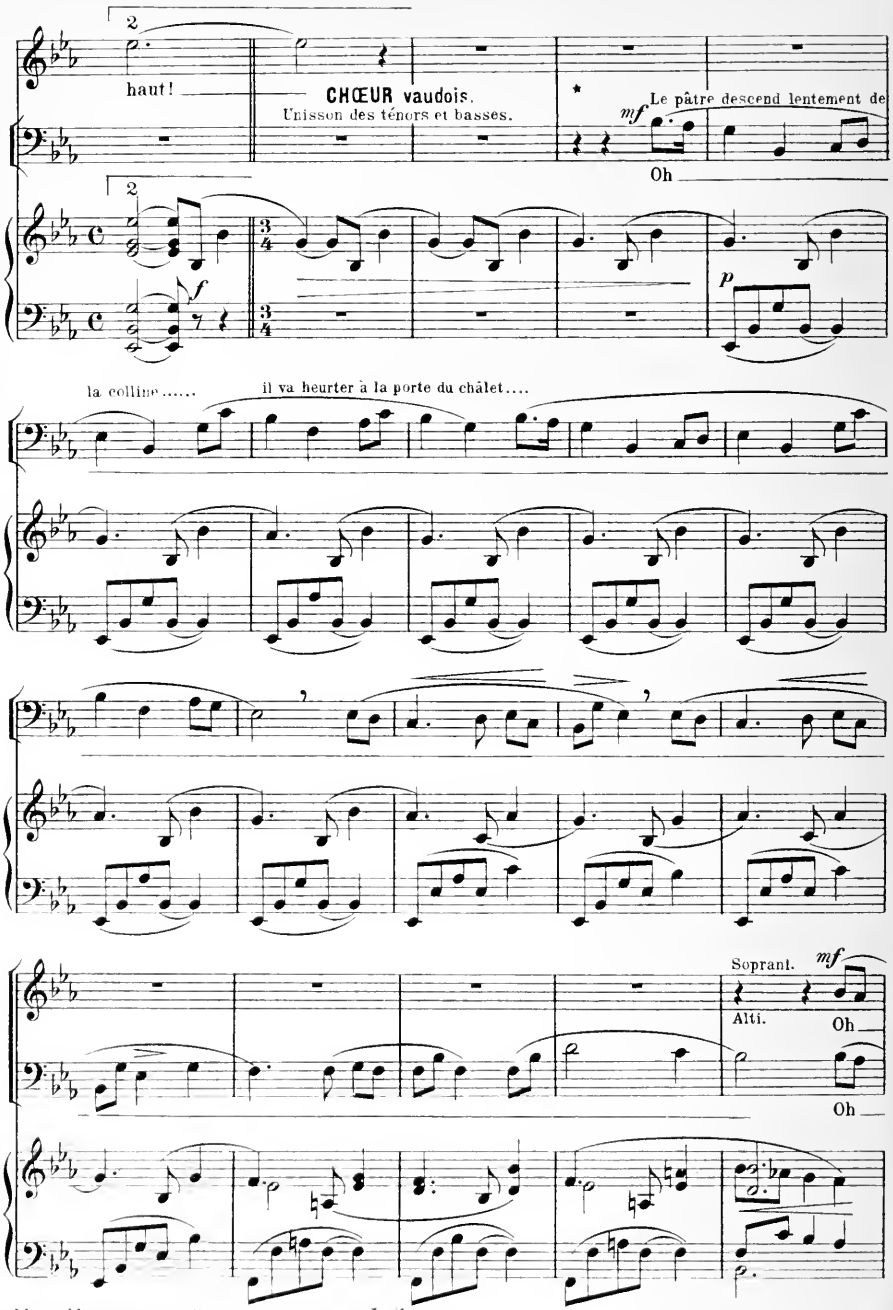
ho! Un châ - let dans la bru - me, là - haut
ho! Comme un chant d'a - lou - et - te, là - haut

ho!
ho!

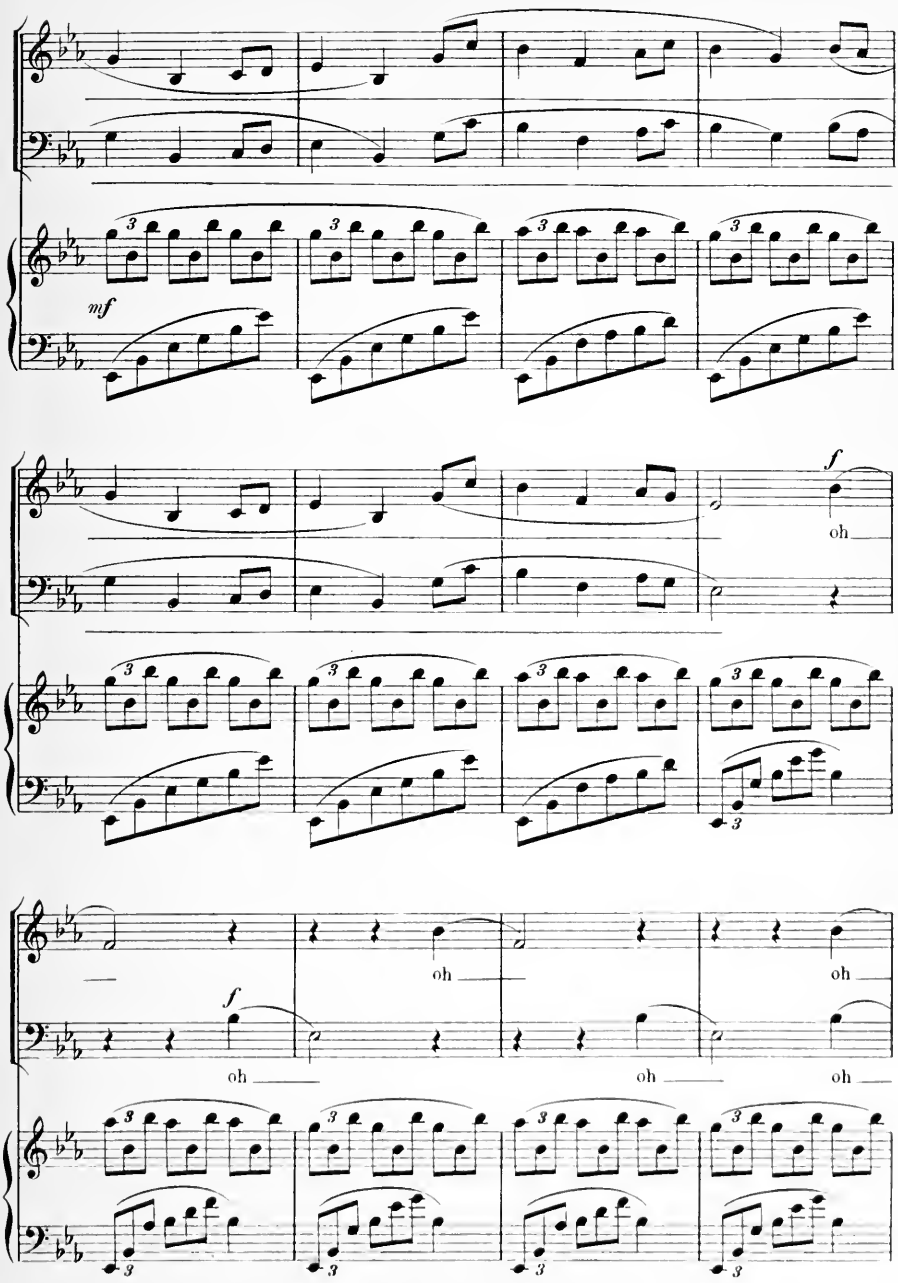
* Cette chanson, sous le titre de "Sur l'Alpe voisine" se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

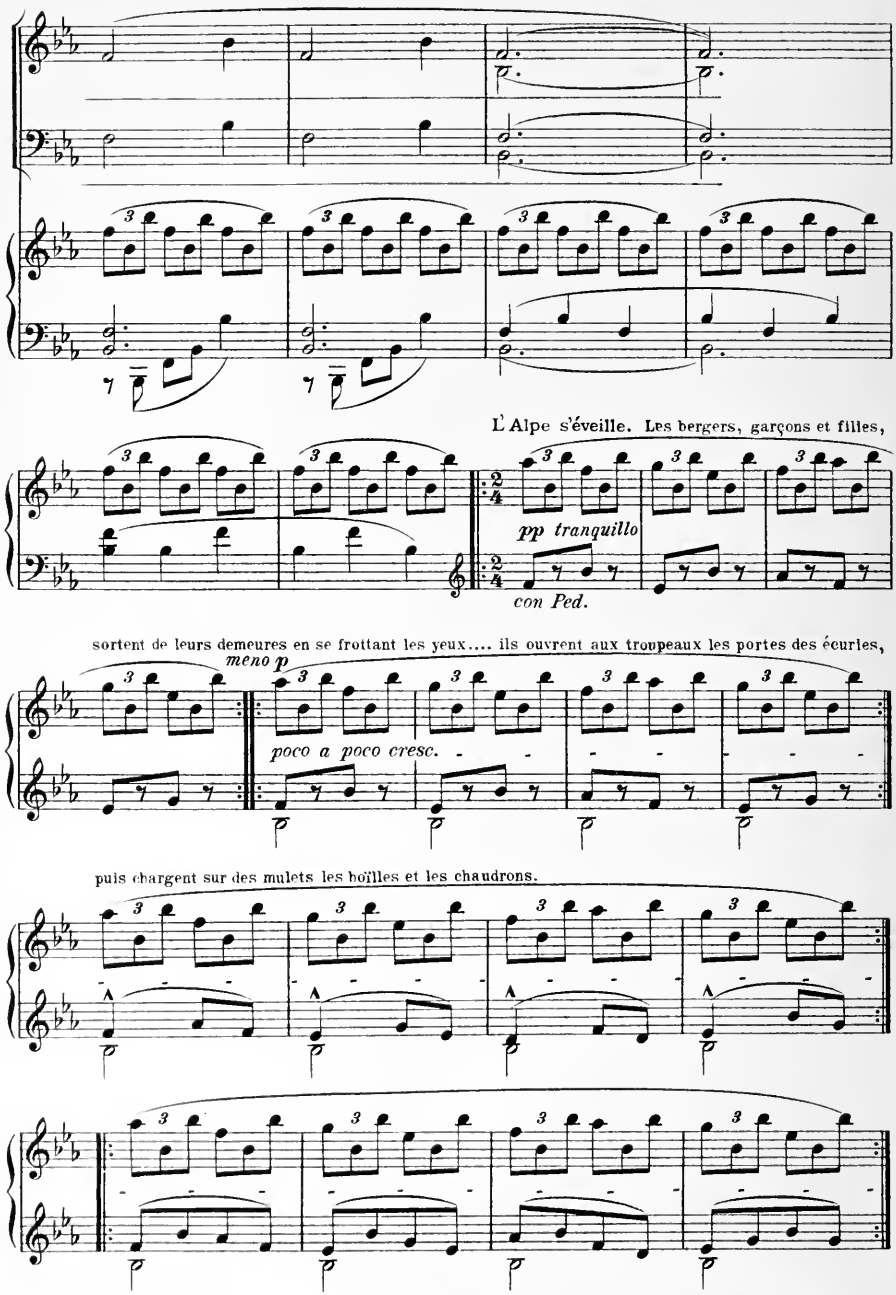
Tous droits réservés.


p
C'est là que res - te ma ber - - gè - re, o - hé -
C'est là voix de ma bonne a - - mi - e, o - hé -
pp
ho o - hé - ho. Qu'est - en train de trai - re Son blanc trou -
ho o - hé - ho, Qui chan - te, jo - li - e, Comme un oi -
- peau,
- seau,
Là haut
1.
1
f
o - hé -
p

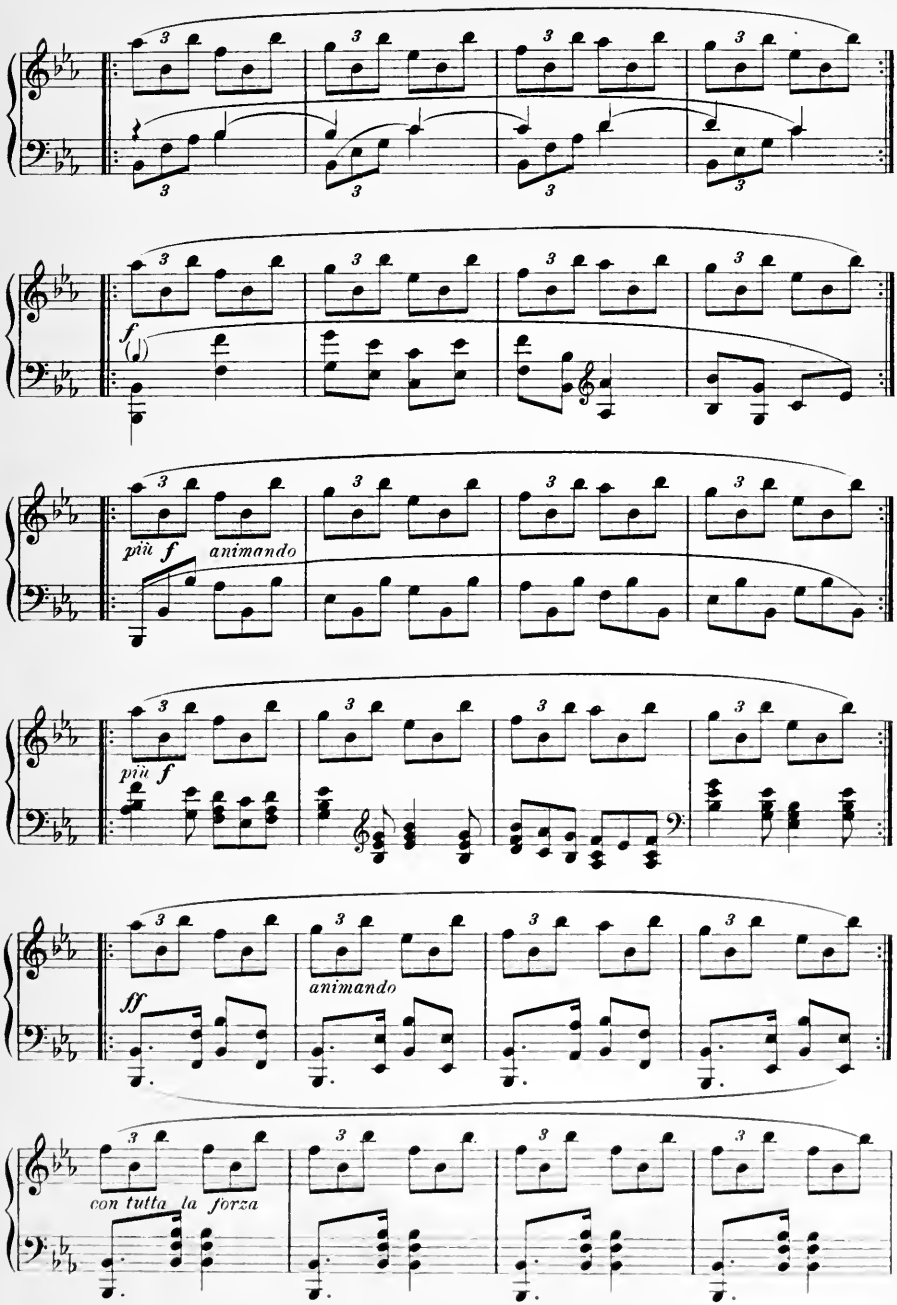


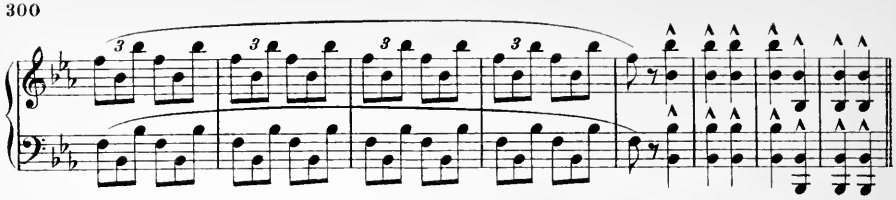
*Les Alpes, chant de E. Rambert, musique de Leib.


mf
f
oh
oh
oh
f
oh
oh
oh
oh



 Tous droits réservés


f
più f
animando
più f
ff
animando
con tutta la forza



CHŒUR de Scène.

Chant de la Mi-été.

Risoluto.

Ténors.

ff La lu-miè-re blanche, youch hé, youch hé! Du so-leil dé - té, youch

Basses.

La lu-miè-re blanche, youch hé, youch hé! Du so-leil dé - té, youch

Risoluto.

f

hé, youch hé. A sé-ché les bran-ches, nous al-lons mon - ter,

hé, youch hé. A sé-ché les bran-ches, nous al-lons mon - ter,

mf

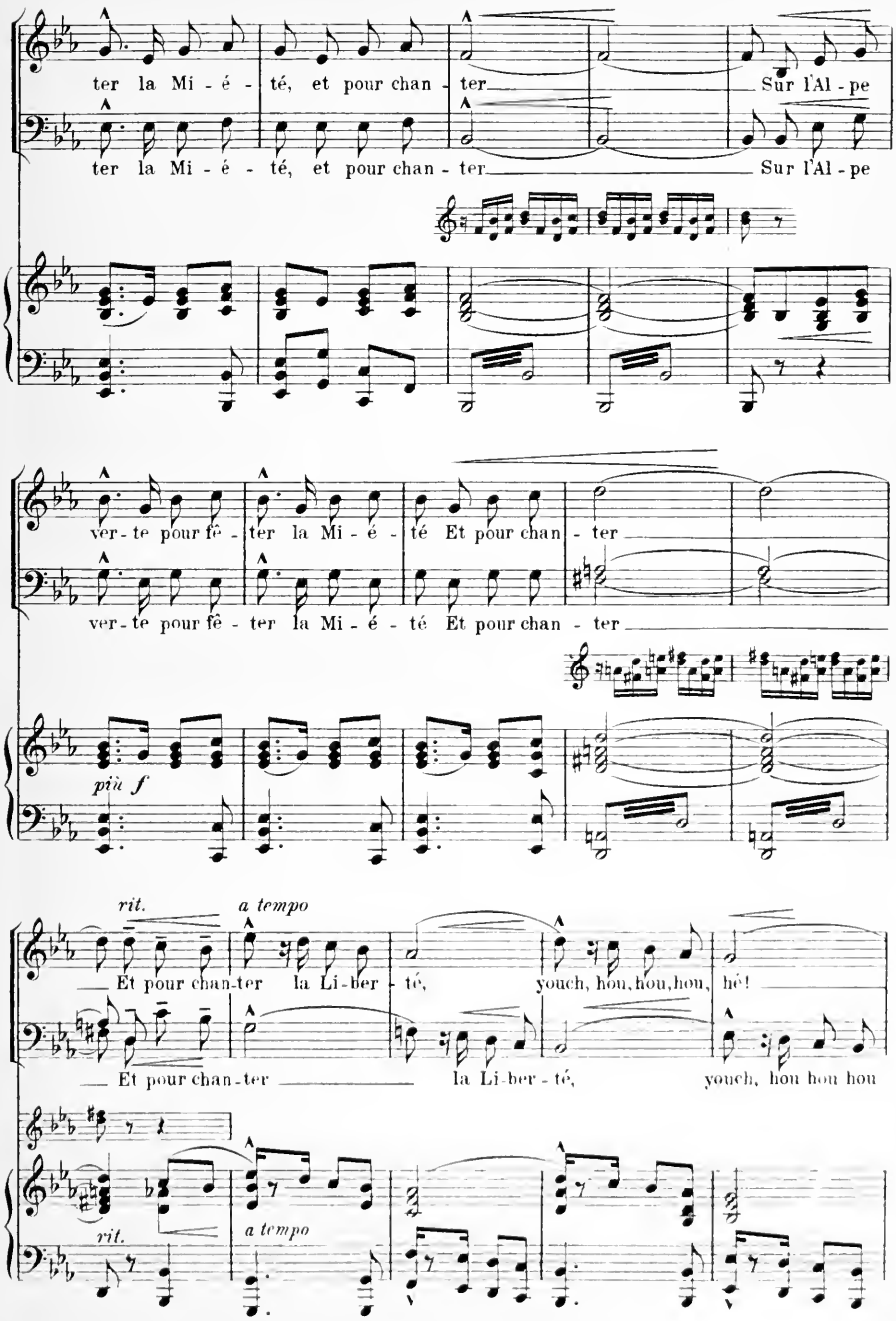
Car voi - ci di - man-che, youch hé Sur l'Al - pe ver - te Pour fê -

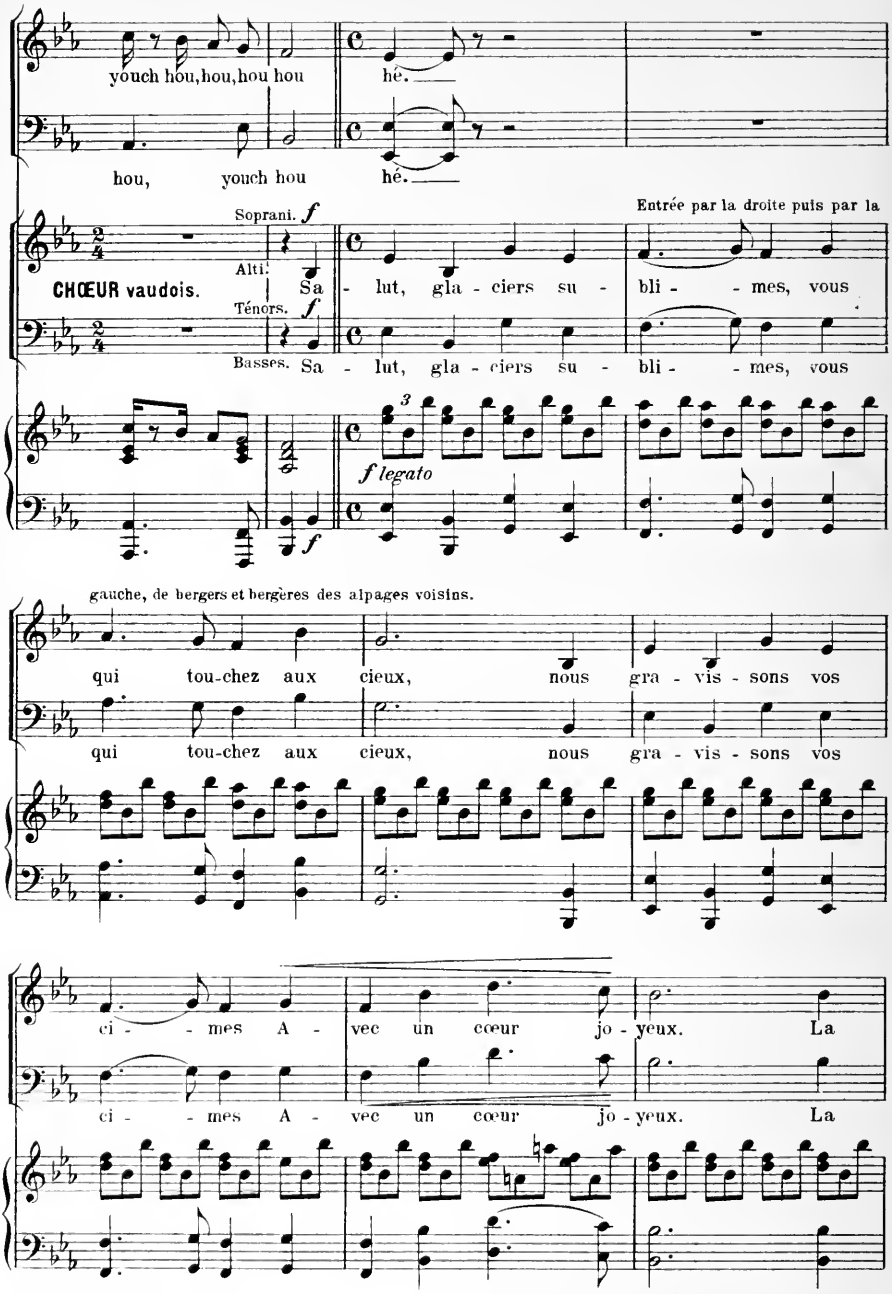
f

Car voi - ci di - man-che, youch hé Sur l'Al - pe ver - te Pour fê -

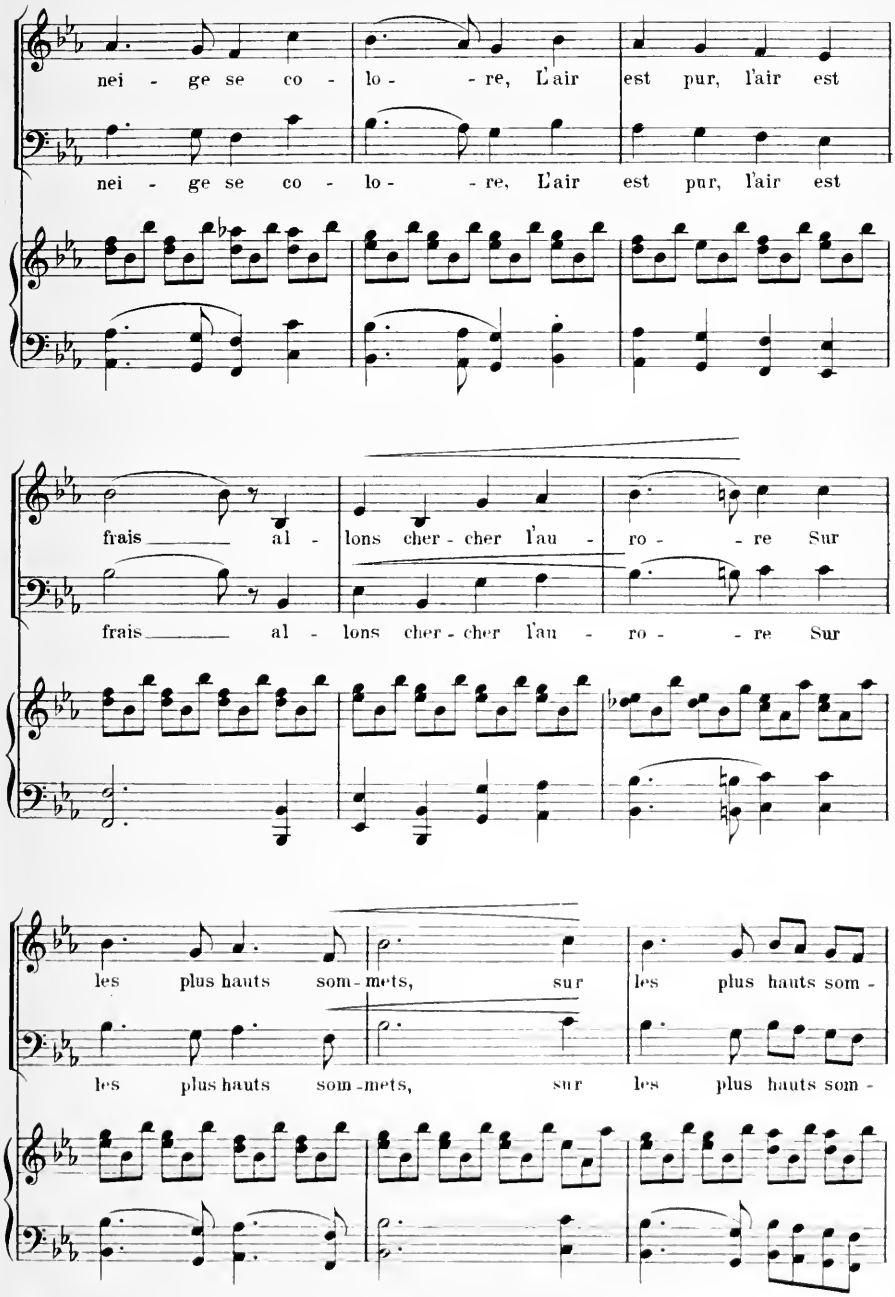
f

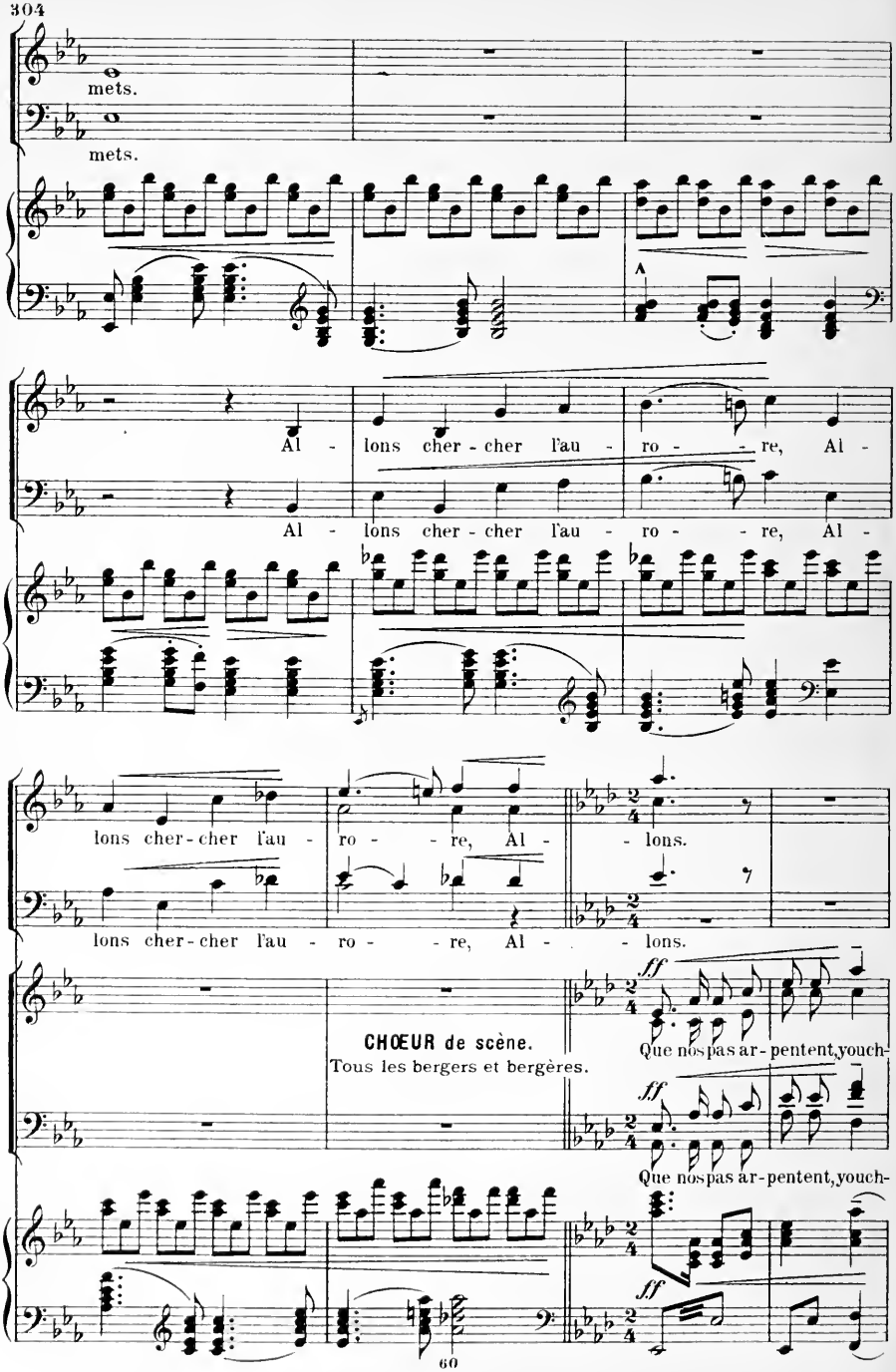
La chanson complète est éditée chez Th. Wallbach, éditeur, Lausanne. Tous droits réservés.

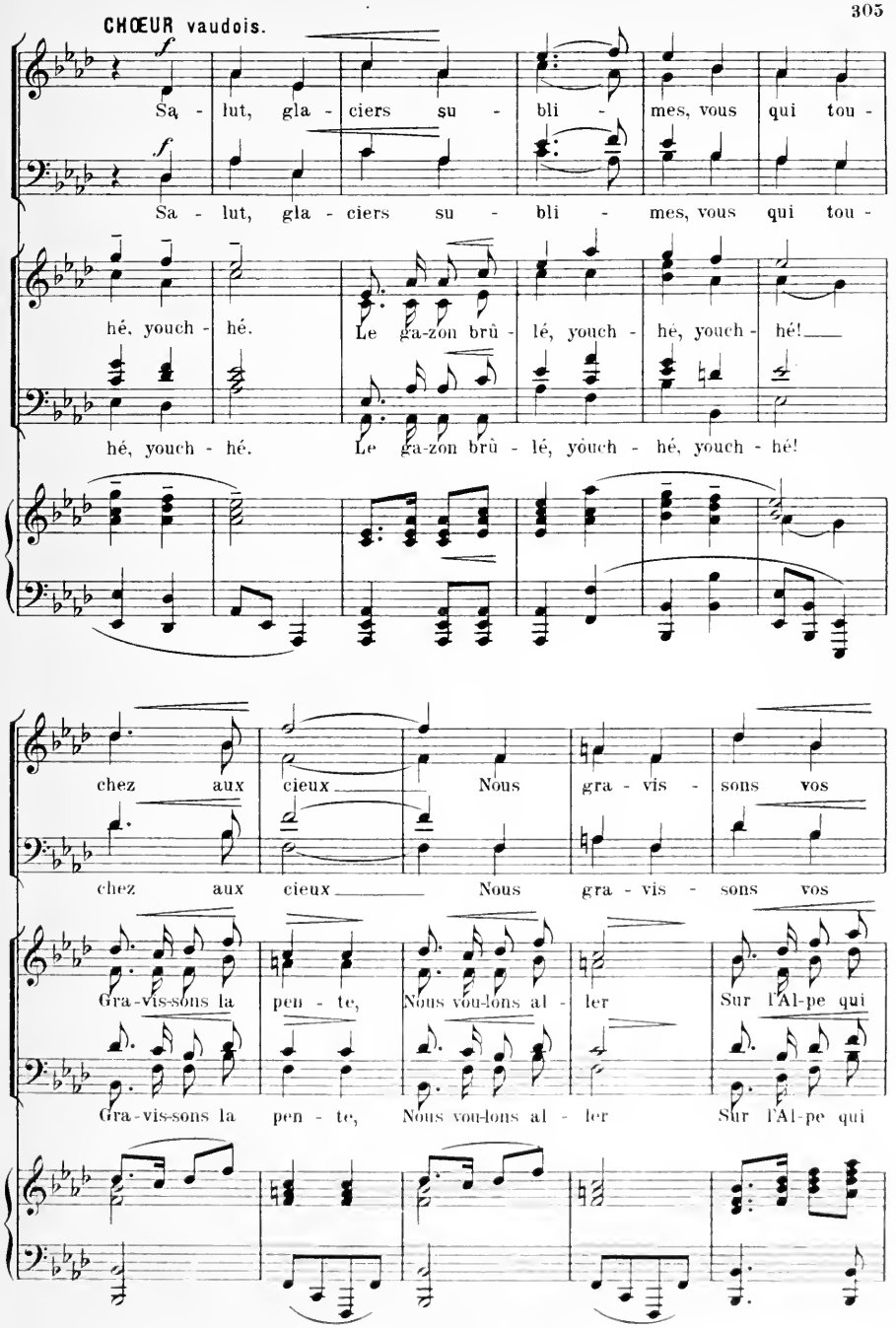

ter la Mi - é - té, et pour chan - ter Sur l'Al - pe
ter la Mi - é - té, et pour chan - ter Sur l'Al - pe
ver - te pour fê - ter la Mi - é - té Et pour chan - ter
ver - te pour fê - ter la Mi - é - té Et pour chan - ter
più f
rit.
a tempo
Et pour chan - ter la Li - ber - té, youch, hou, hou, hou, hé!
Et pour chan - ter la Li - ber - té, youch, hou hou hou
rit.
a tempo

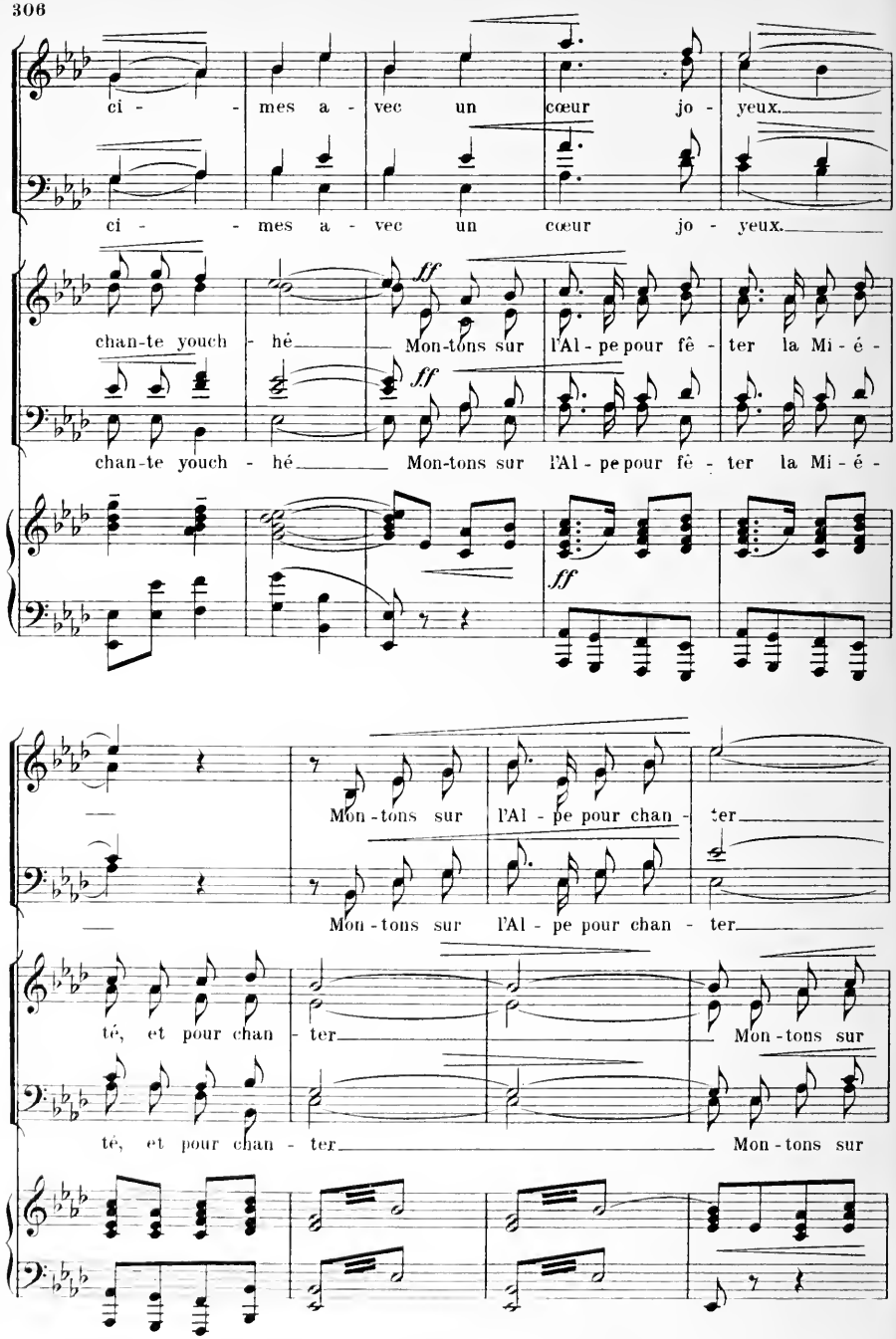


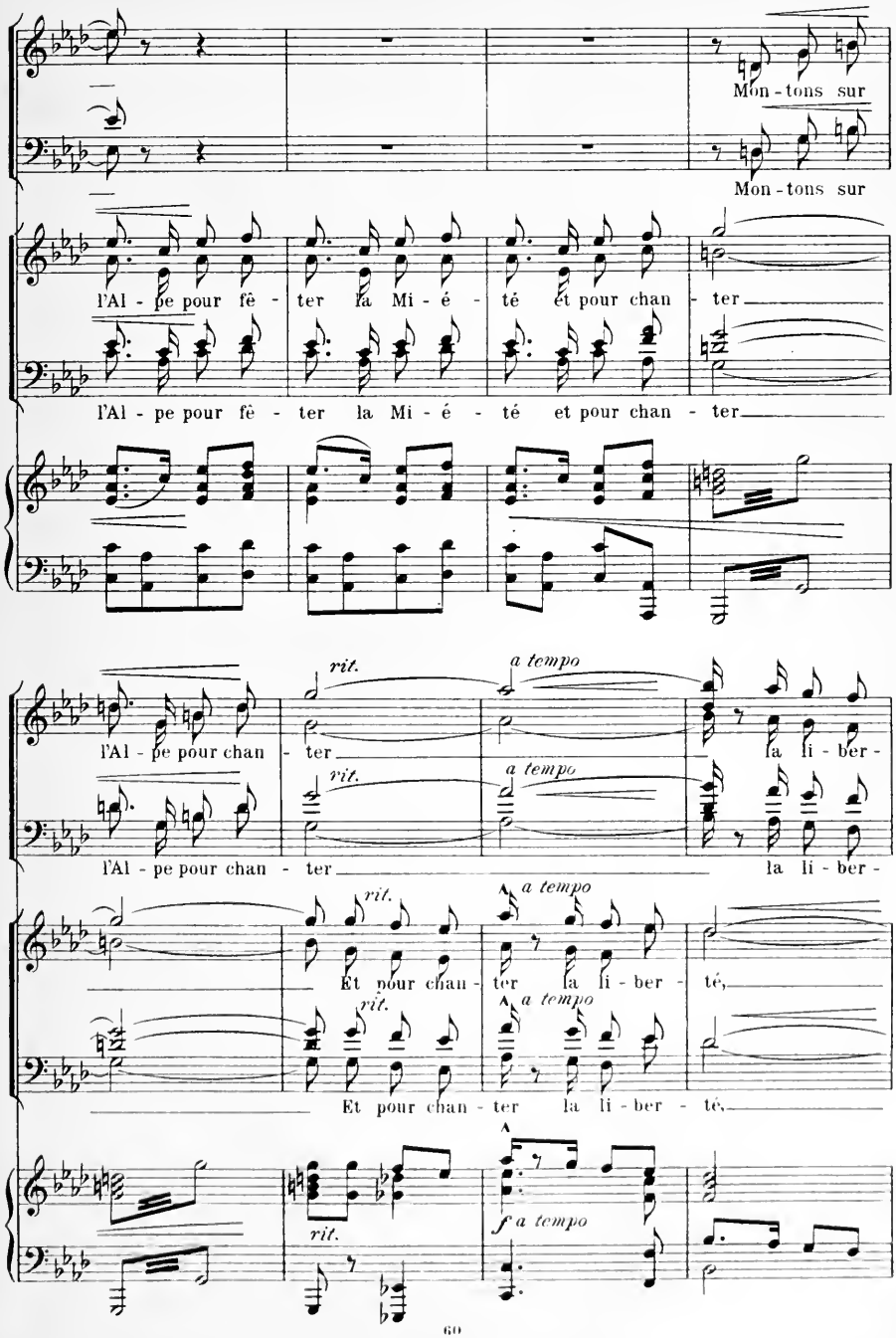
 Tous droits réservés.

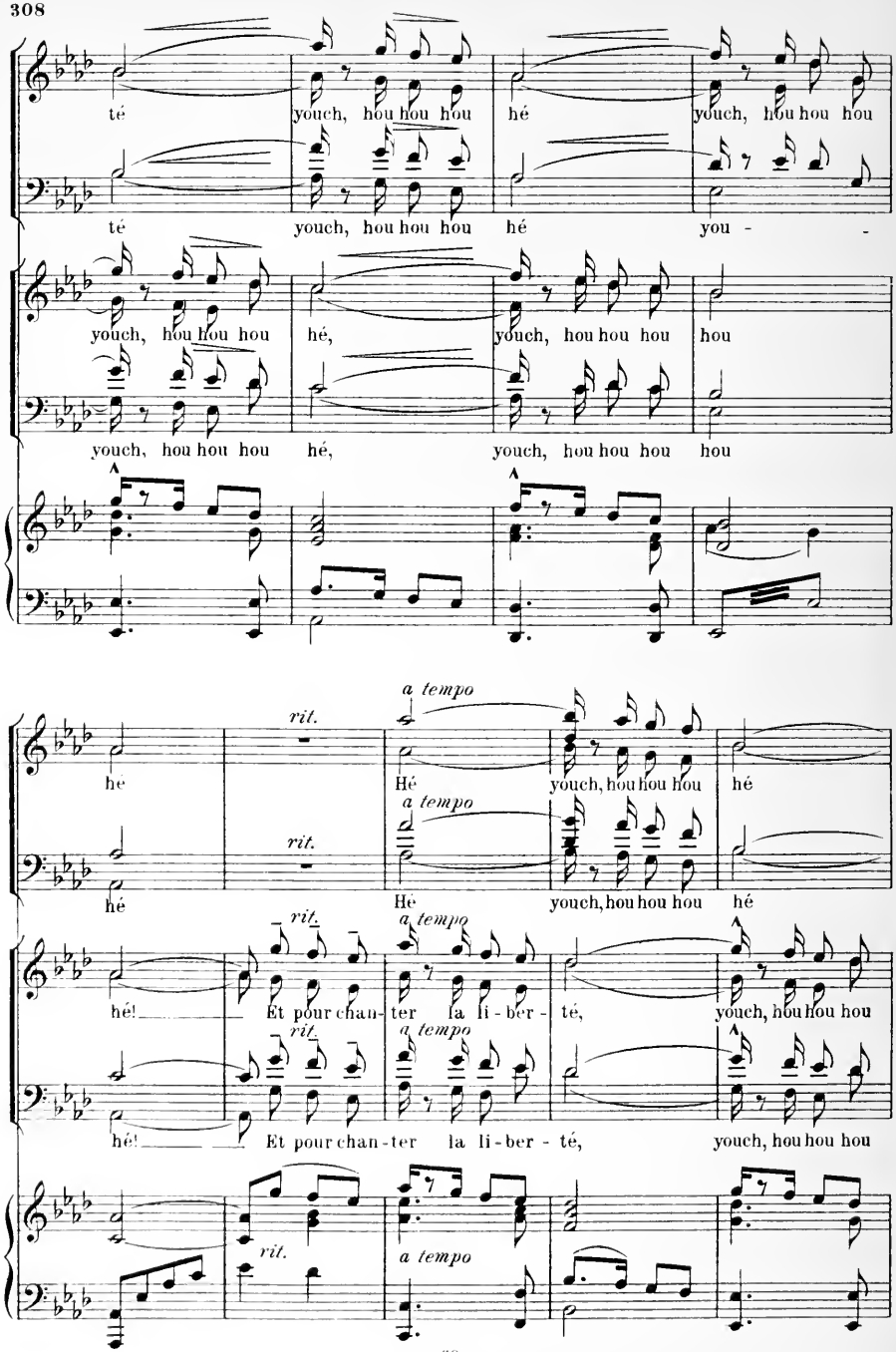

nei - ge se co - lo - - re, L'air est pur, l'air est
nei - ge se co - lo - - re, L'air est pur, l'air est
frais _____ al - lons cher - cher l'au - ro - - re Sur
frais _____ al - lons cher - cher l'au - ro - - re Sur
les plus hauts som - mets, sur les plus hauts som -
les plus hauts som - mets, sur les plus hauts som -

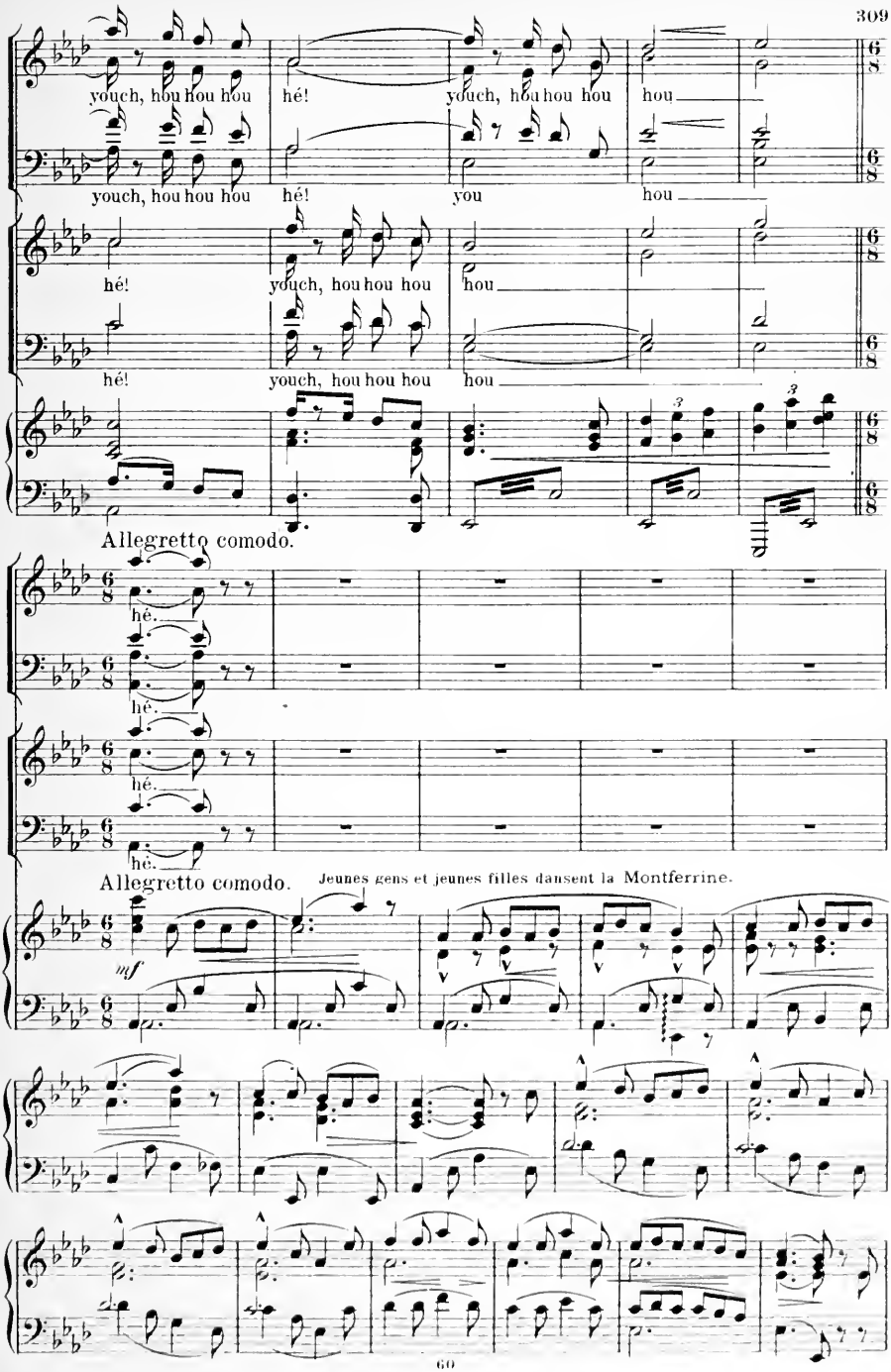

mets.
mets.
A
Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al -
Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al -
lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - - lons.
lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - - lons.
CHŒUR de scène.
Tous les bergers et bergères.
ff
Que nos pas ar - pentent, youch-
ff
Que nos pas ar - pentent, youch-
ff

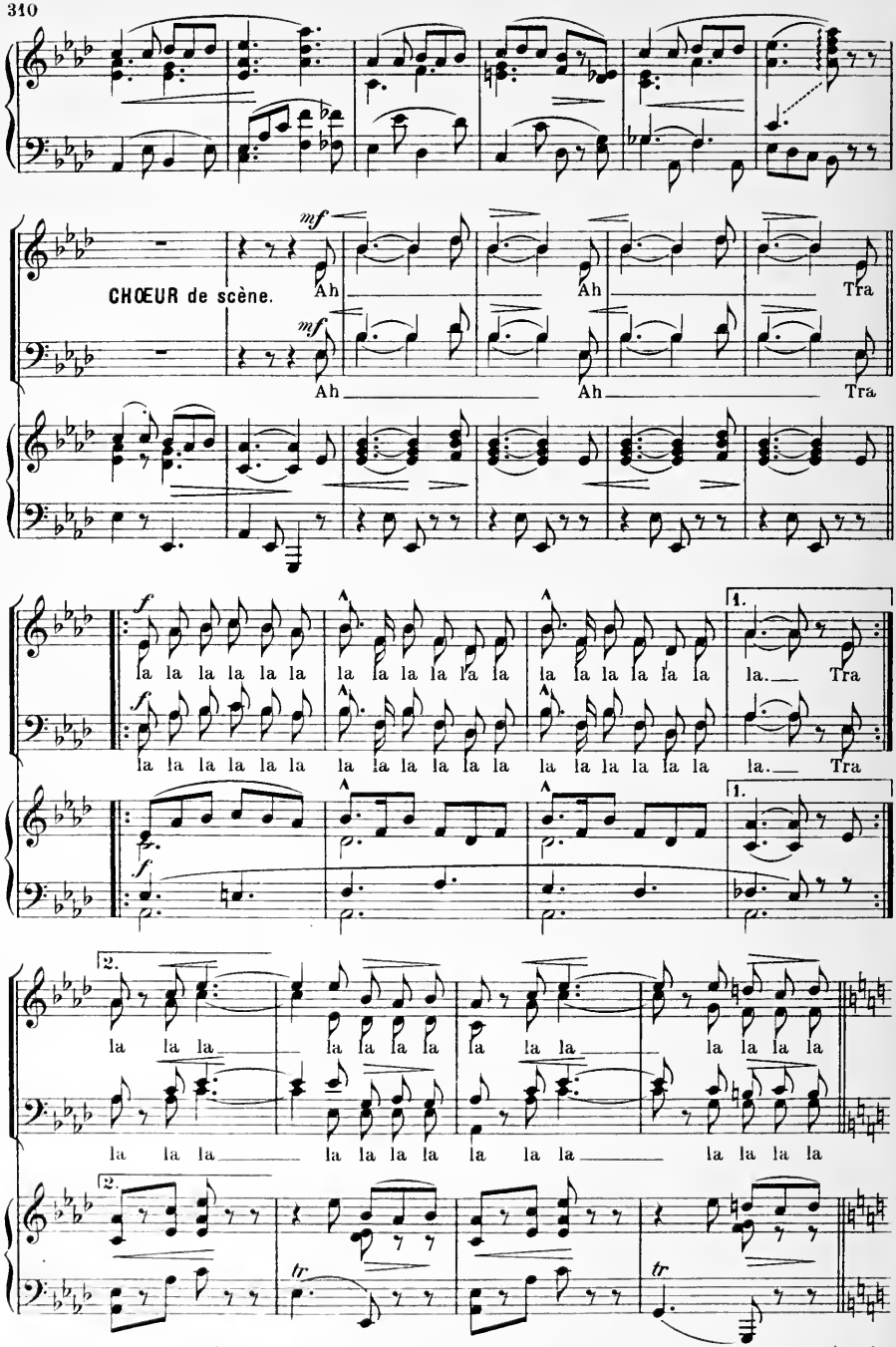

CHŒUR vaudois.
Sa - lut, gla - ciers su - bli - mes, vous qui tou -
hé, youch - hé. Le ga-zon brû - lé, youch - hé, youch - hé!
chez aux cieux Nous gra - vis - sons vos
Gra-vis-sons la pen - te, Nous vou-lons al - ler Sur l'Al-pe qui


ci - - mes a - vec un cœur jo - yeux.
ci - - mes a - vec un cœur jo - yeux.
chan-te youch - hé
ff
Mon-tons sur l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é -
ff
chan-te youch - hé
Mon-tons sur l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é -
ff
Mon - tons sur l'Al - pe pour chan - ter
Mon - tons sur l'Al - pe pour chan - ter
té, et pour chan - ter
Mon - tons sur
té, et pour chan - ter
Mon - tons sur

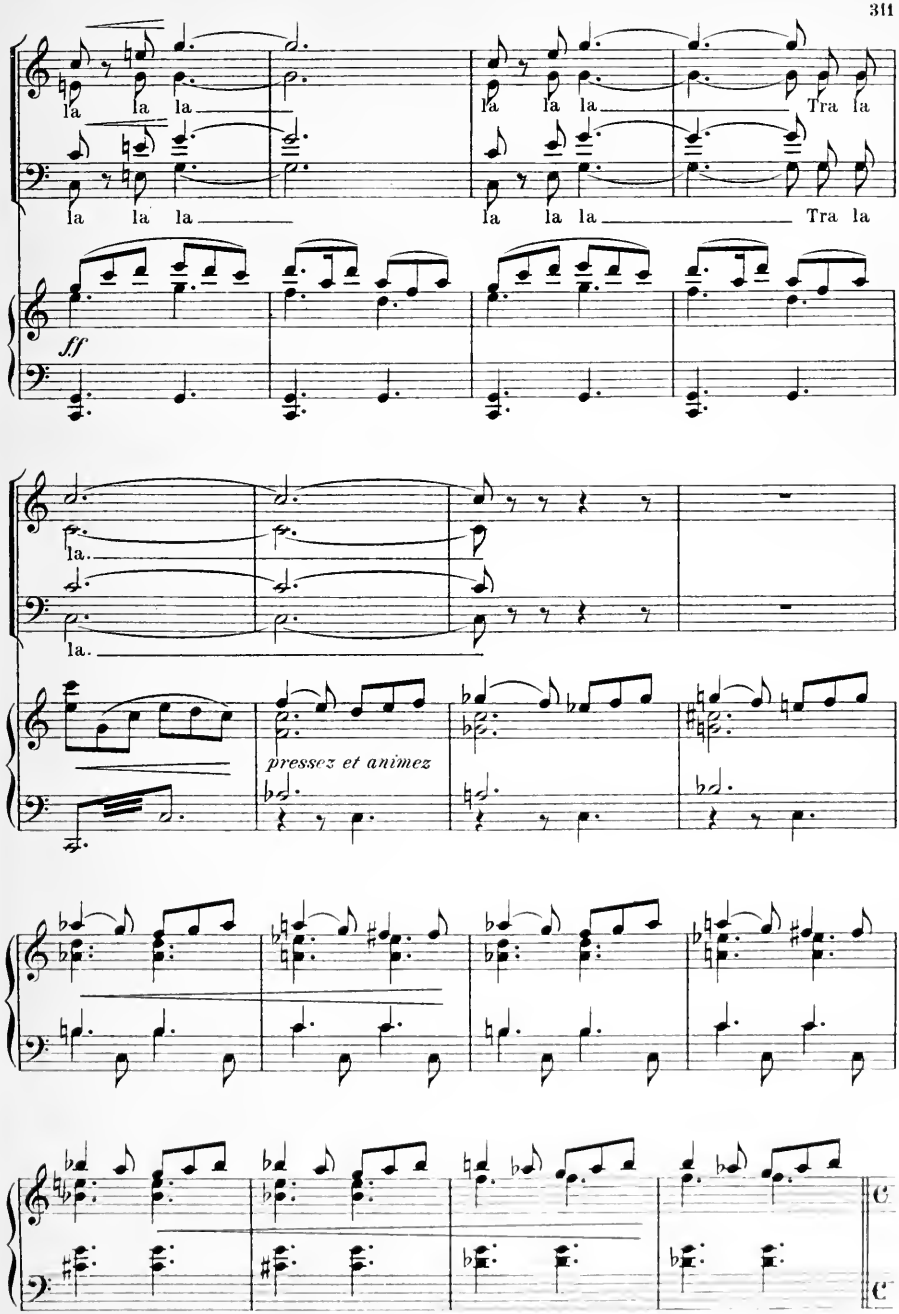

Mon - tons sur
Mon - tons sur
l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é - té et pour chan - ter
l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é - té et pour chan - ter
rit.
a tempo
l'Al - pe pour chan - ter
la li - ber -
rit.
a tempo
l'Al - pe pour chan - ter
la li - ber -
rit.
a tempo
Et pour chan - ter la li - ber - té,
rit.
a tempo
Et pour chan - ter la li - ber - té,
rit.
f a tempo

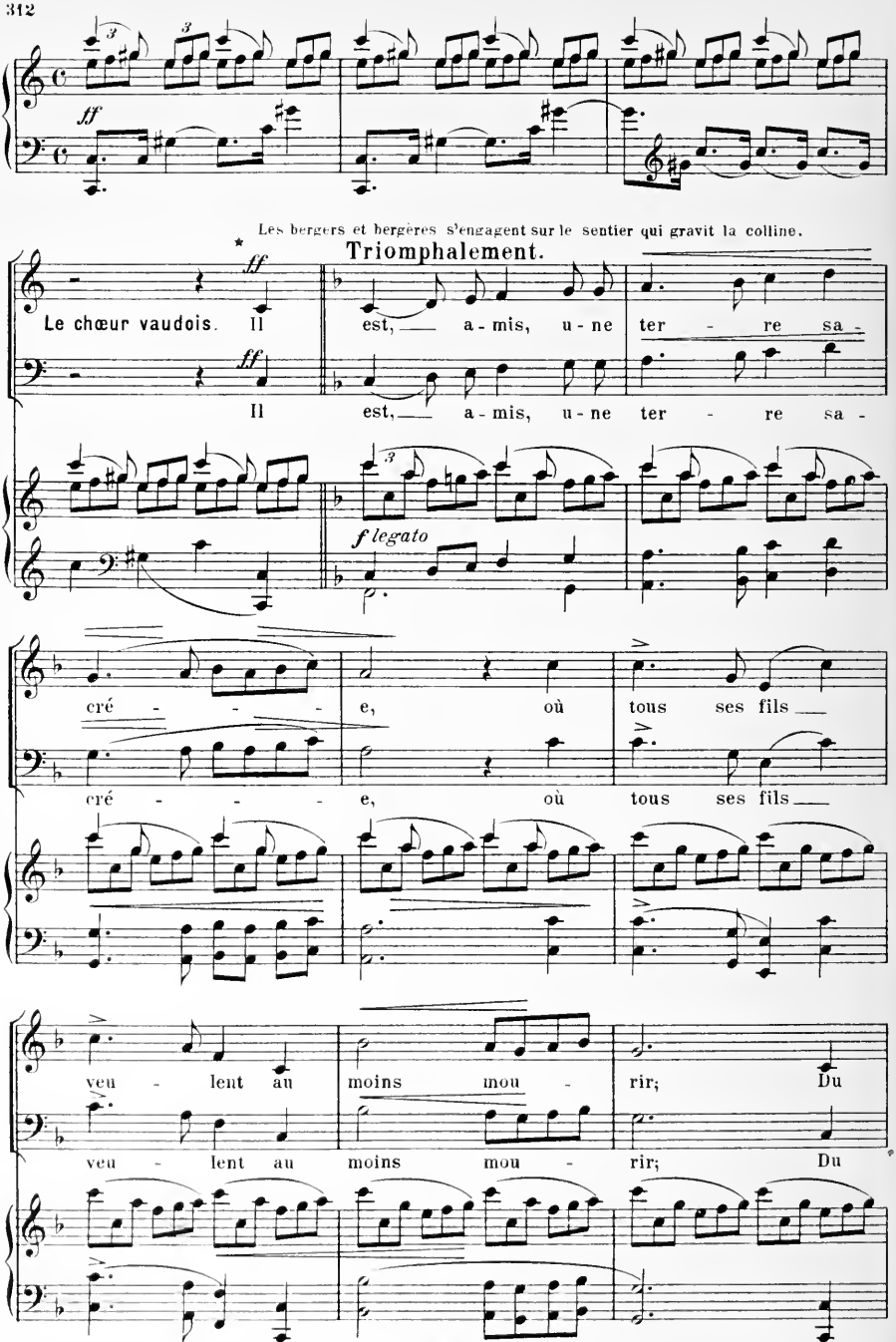

té youch, hou hou hou hé youch, hou hou hou
té youch, hou hou hou hé you - -
youch, hou hou hou hé, youch, hou hou hou hou
youch, hou hou hou hé, youch, hou hou hou hou
rit.
a tempo
he Hé youch, hou hou hou hé
rit.
a tempo
hé Hé youch, hou hou hou hé
rit.
a tempo
hé! Et pour chan - ter la li - ber - té, youch, hou hou hou
rit.
a tempo
hé! Et pour chan - ter la li - ber - té, youch, hou hou hou
rit.
a tempo


youch, hou hou hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
youch, hou hou hou
hé!
you
hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
Allegretto comodo.
hé.
hé.
hé.
hé.
Allegretto comodo.
Jeunes gens et jeunes filles dansent la Montferrine.
mf

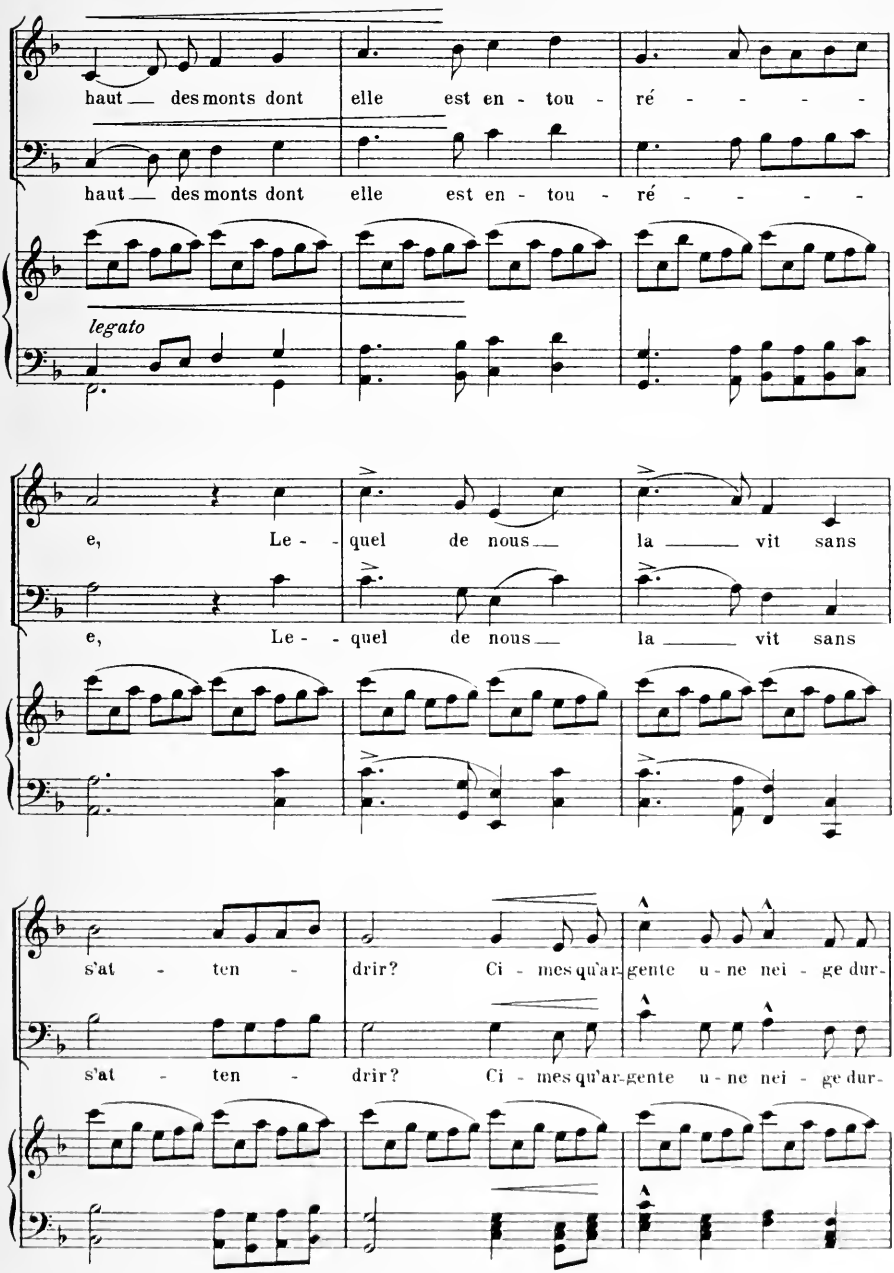


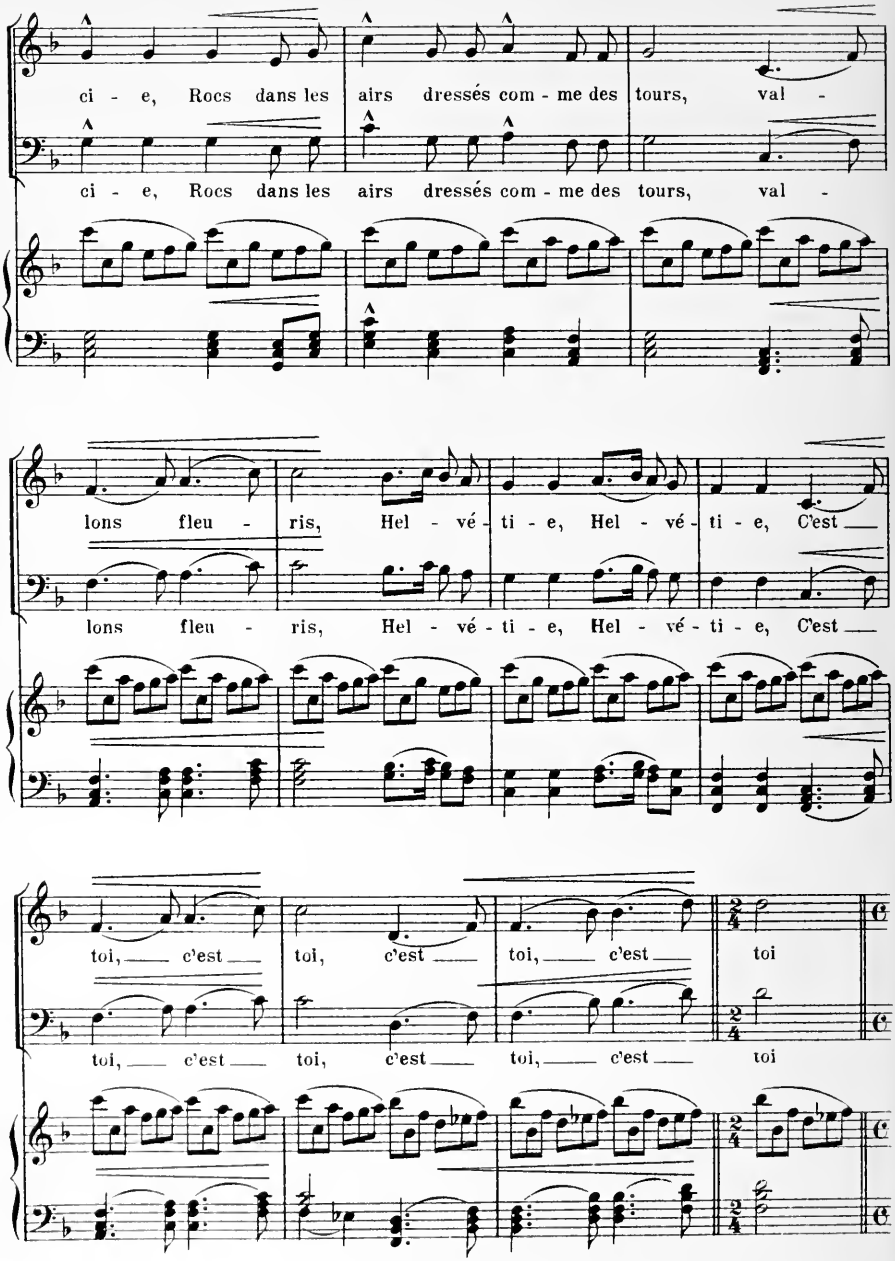
 Tous droits réservés.

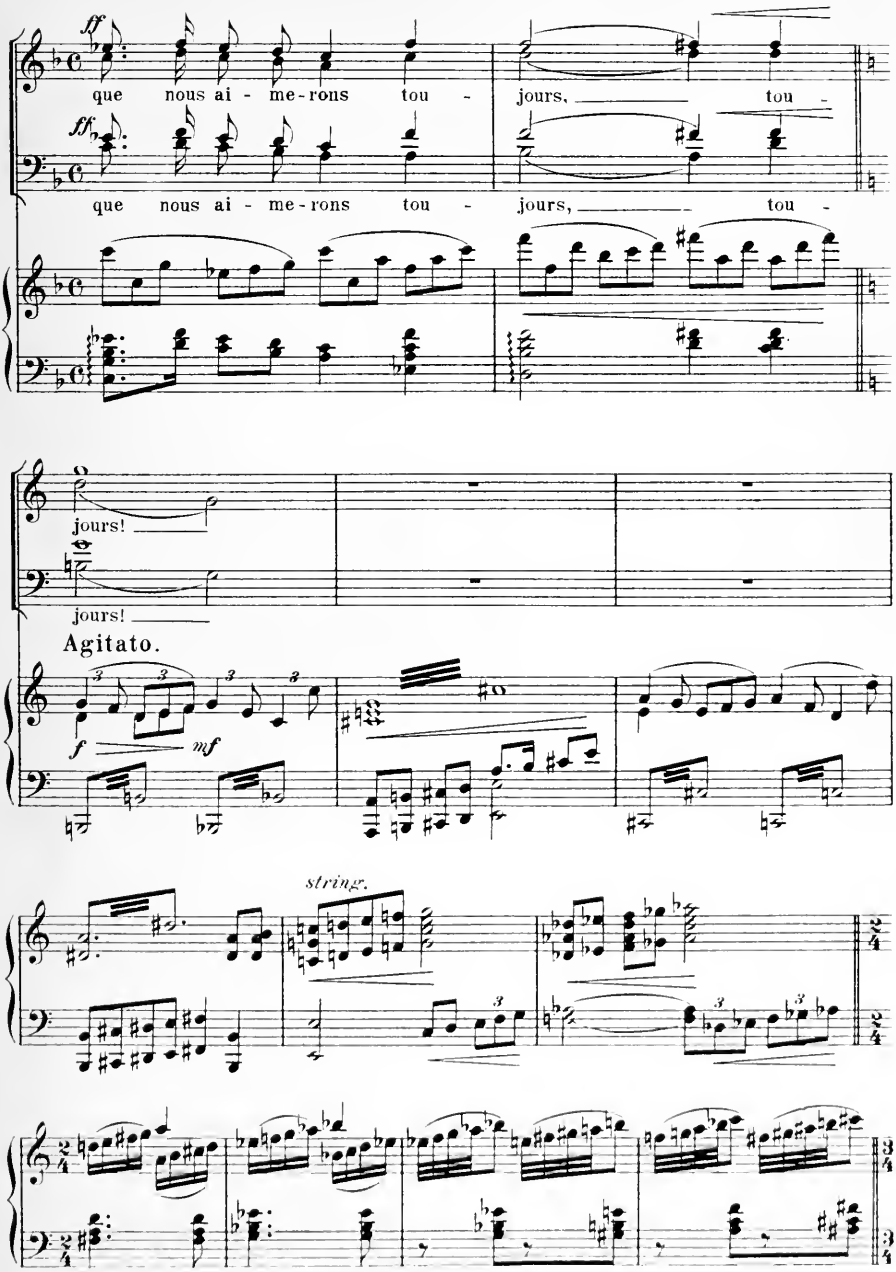

la la la
la la la Tra la
la la la
la la la Tra la
ff
la.
la.
pressez et animez



* Helvetie, chant de Juste Olivier, musique de Naegeli.

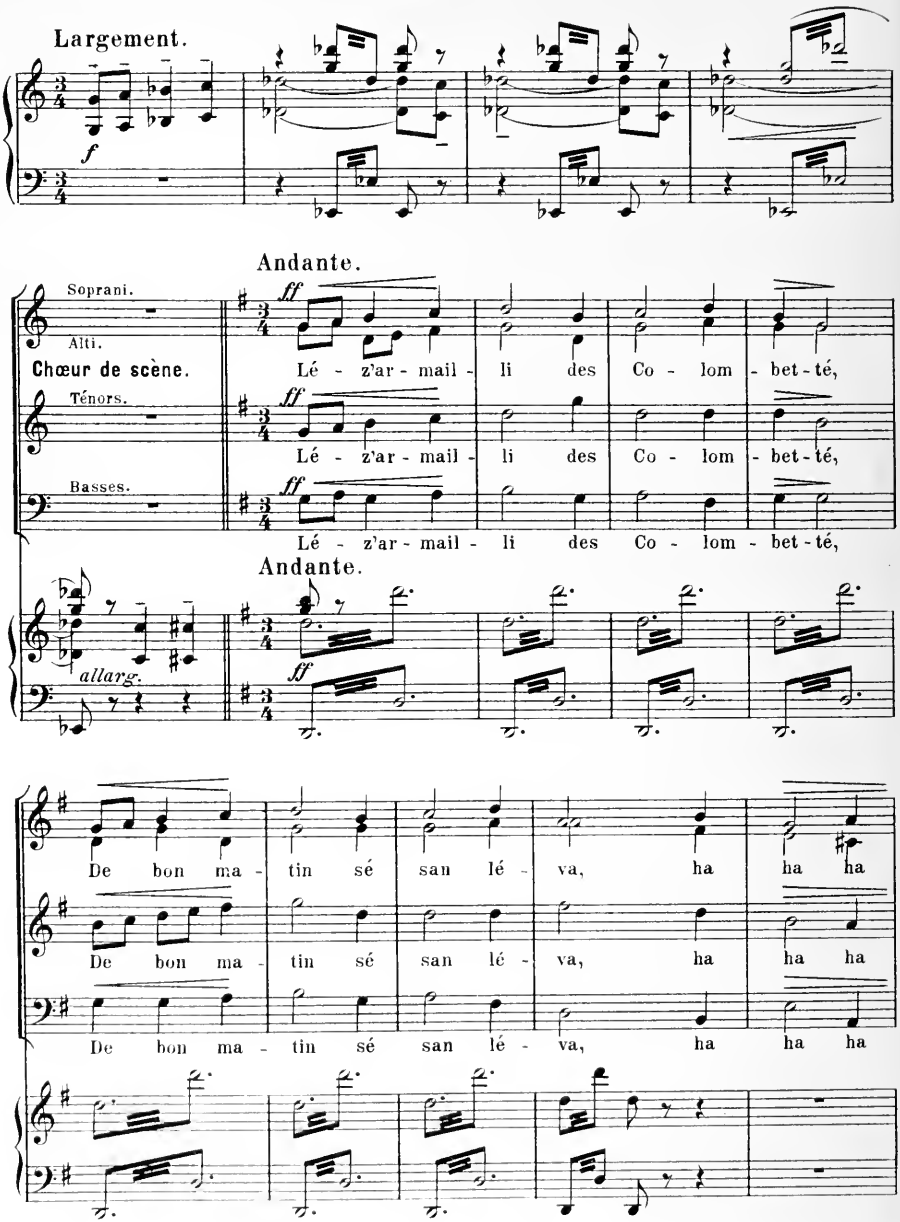

haut — des monts dont elle est en - tou - ré - - - - -
haut — des monts dont elle est en - tou - ré - - - - -
legato
e, Le - - quel de nous — la — vit sans
e, Le - - quel de nous — la — vit sans
s'at - ten - drir? Ci - mes qu'ar-gente u - ne nei - ge dur-
s'at - ten - drir? Ci - mes qu'ar-gente u - ne nei - ge dur-

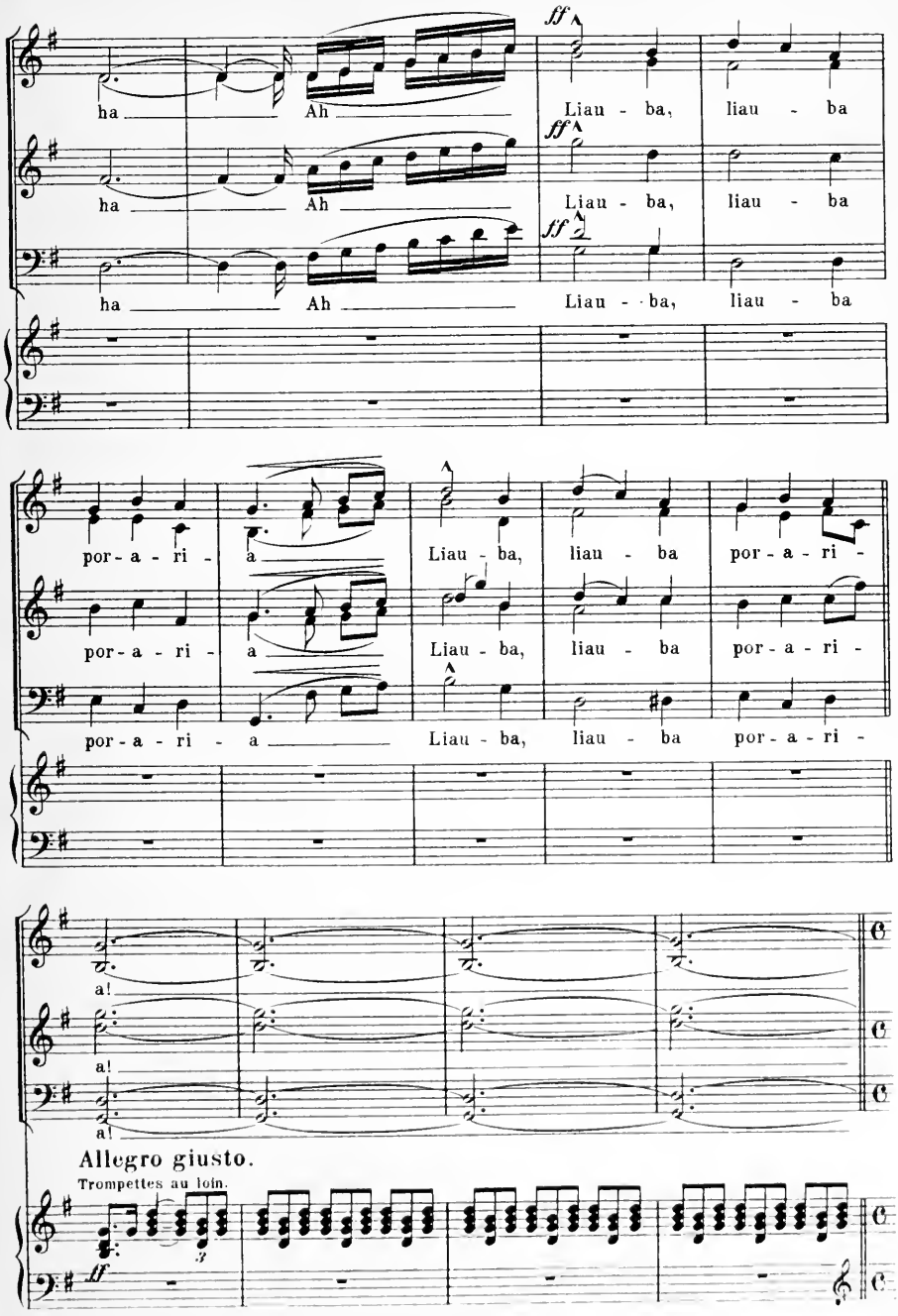

ci - e, Rocs dans les airs dressés com - me des tours, val -
ci - e, Rocs dans les airs dressés com - me des tours, val -
lons fleu - ris, Hel - vé - ti - e, Hel - vé - ti - e, C'est
lons fleu - ris, Hel - vé - ti - e, Hel - vé - ti - e, C'est
toi, c'est toi, c'est toi, c'est toi
toi, c'est toi, c'est toi, c'est toi

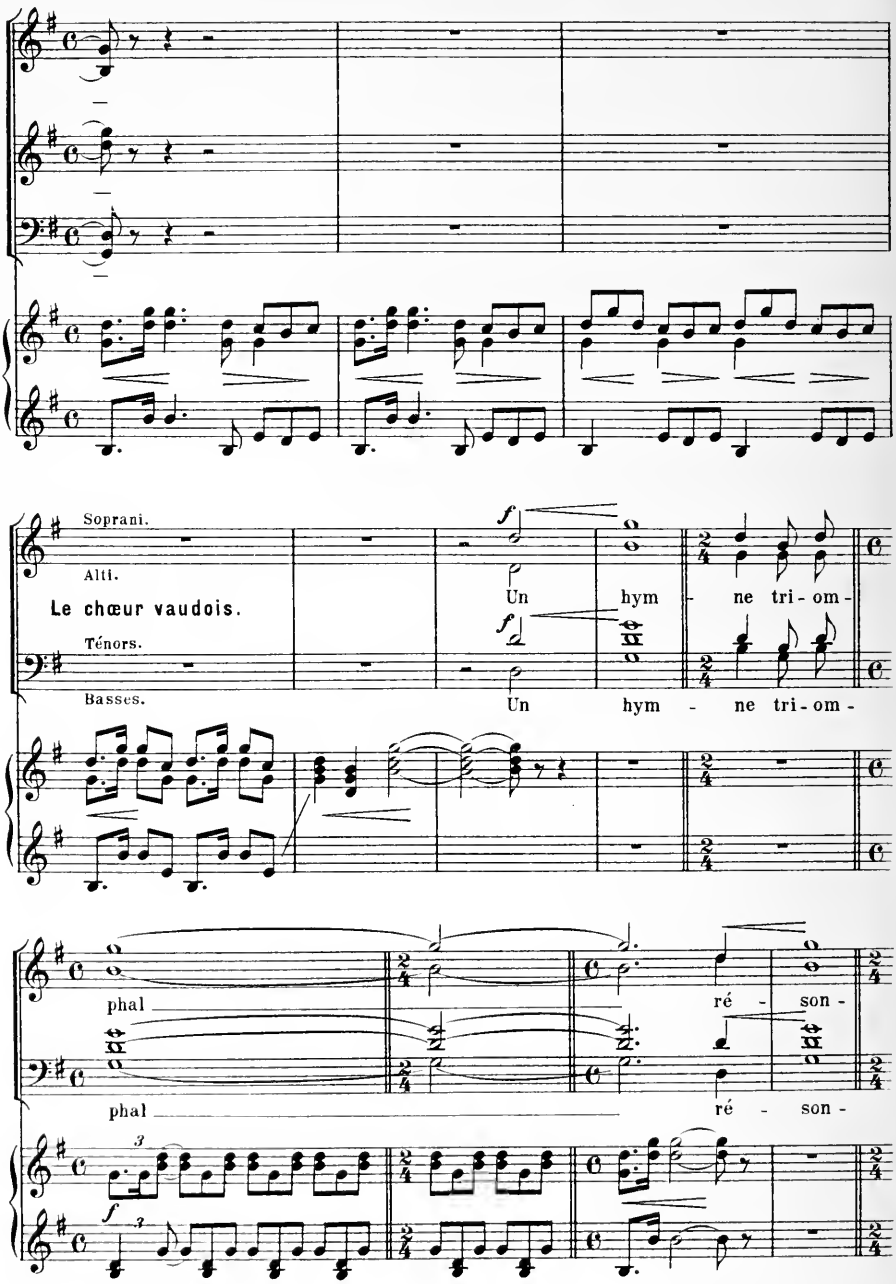

ff
que nous ai - me-rons tou - jours, tou -
ff
que nous ai - me-rons tou - jours, tou -
jours!
jours!
Agitato.
f
mf
string.

Le Ranz des vaches.

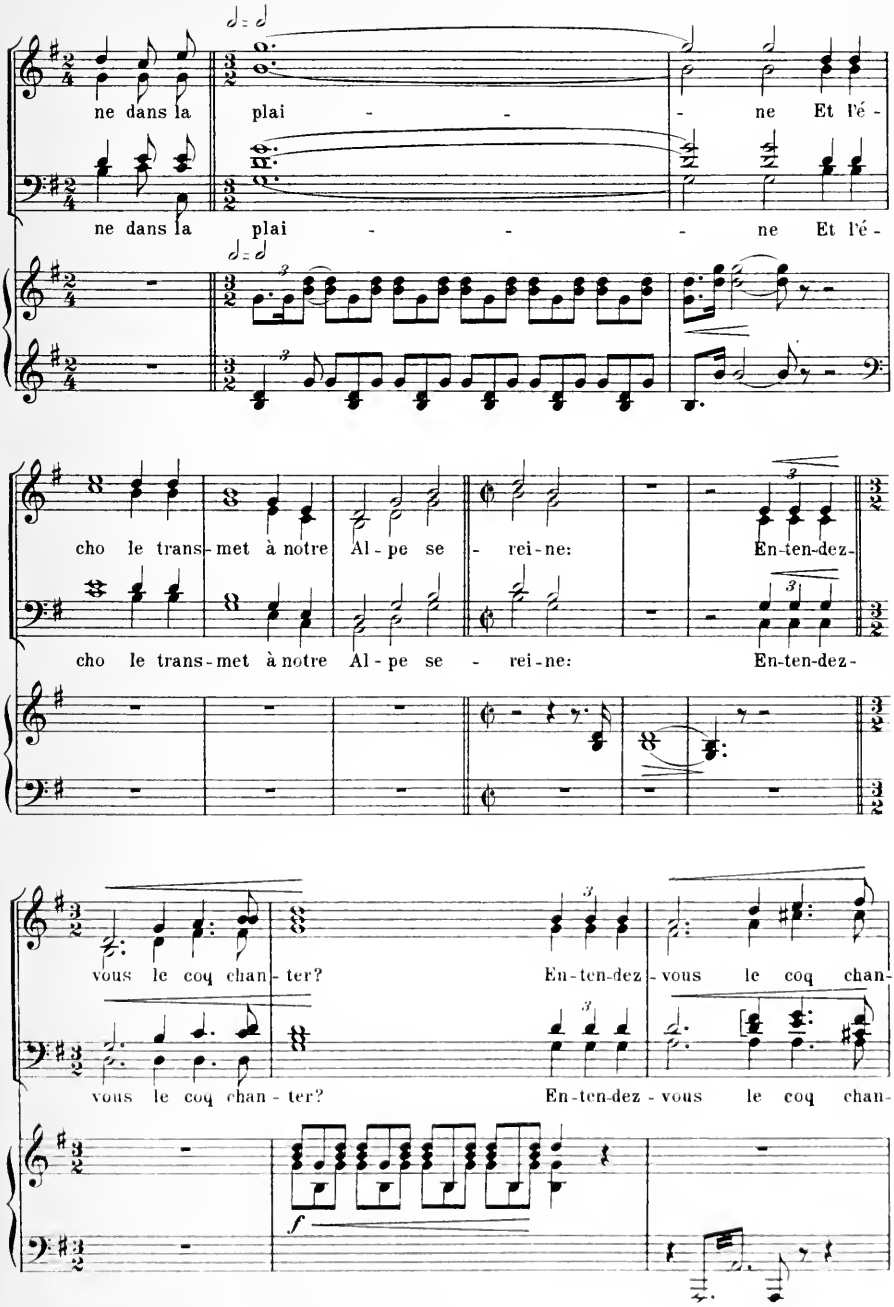
Les bergers arrivent au sommet de la colline.

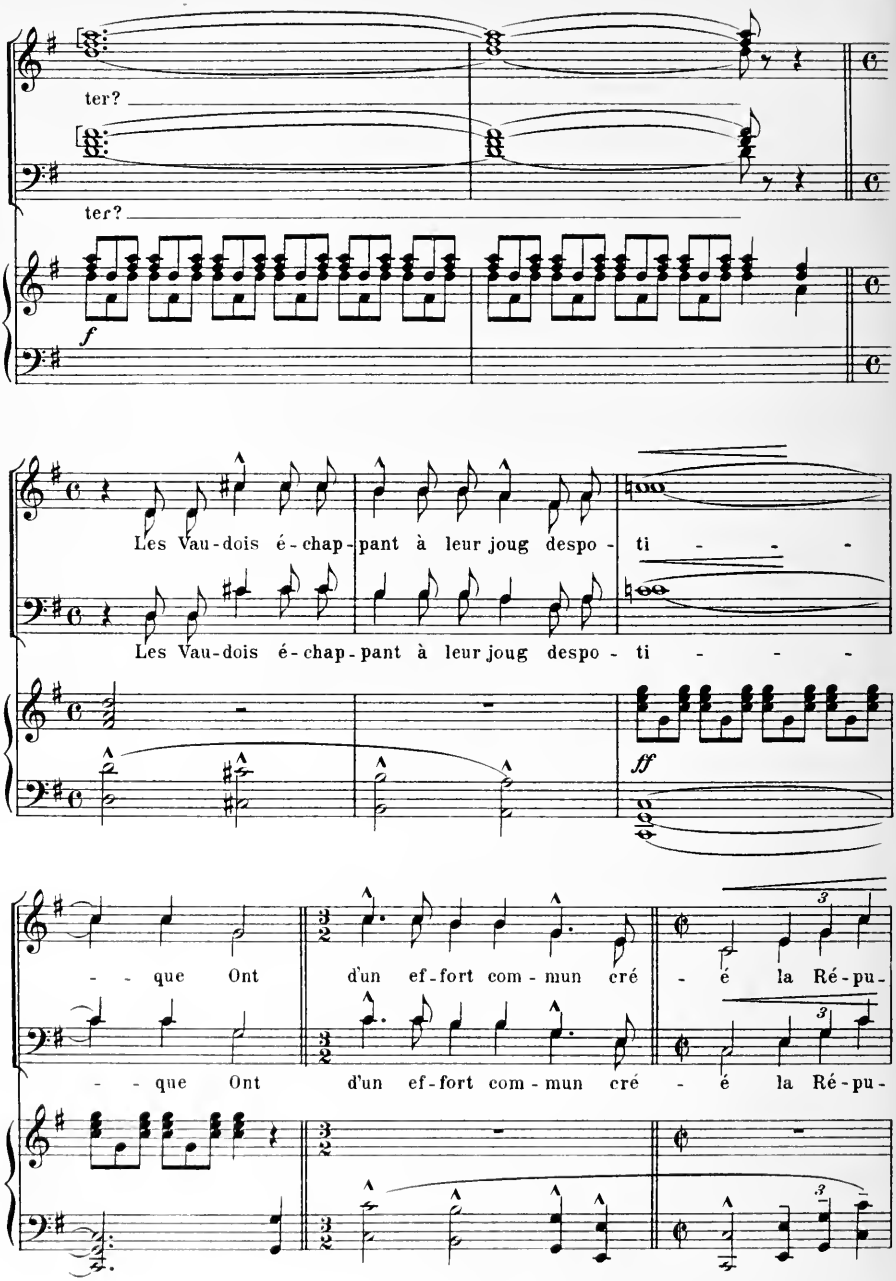


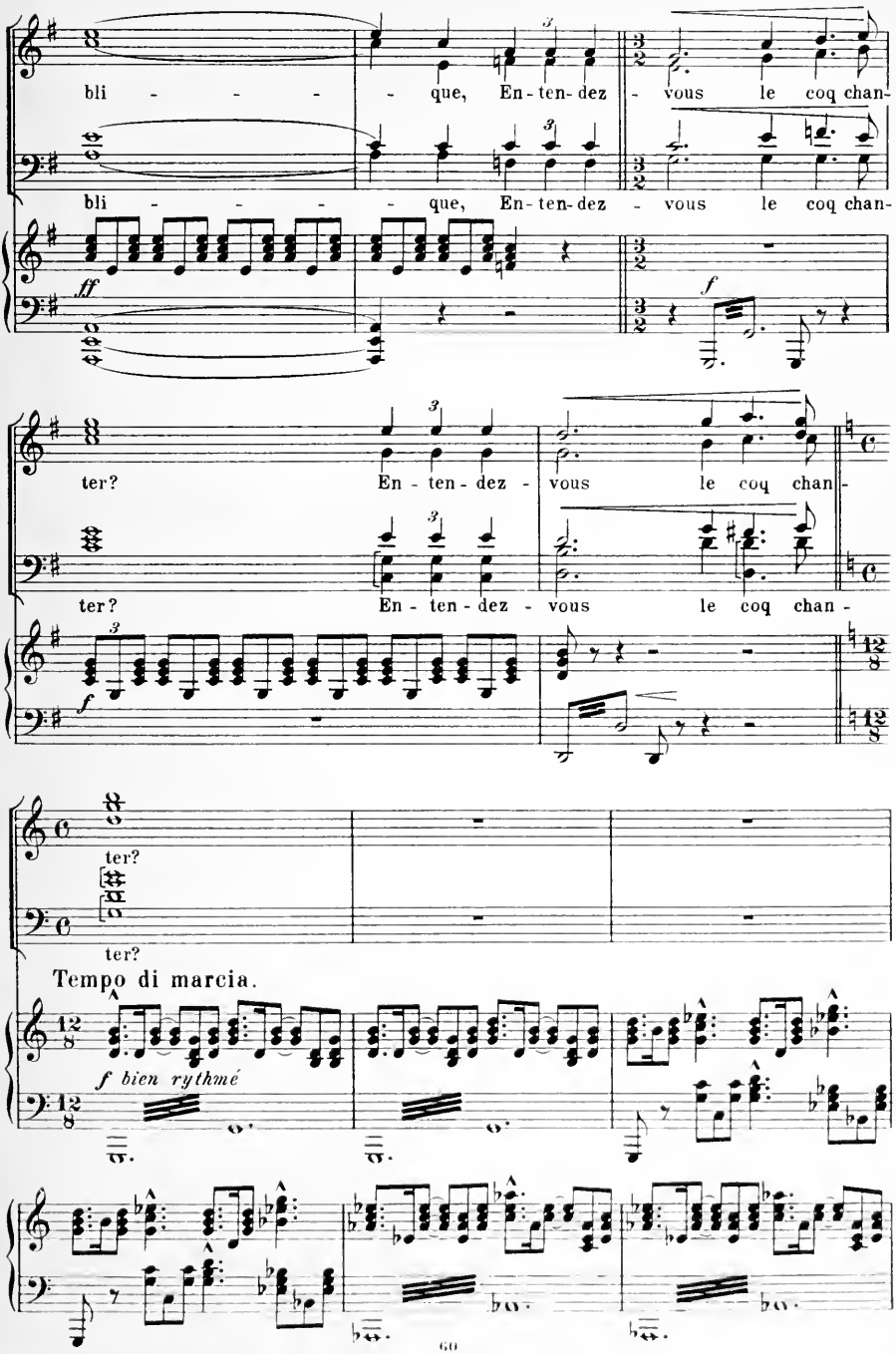

ha Ah
ha Ah
ha Ah
ff
ff
ff
Liau - ba, liau - ba
Liau - ba, liau - ba
Liau - ba, liau - ba
por - a - ri - a
por - a - ri - a
por - a - ri - a
Liau - ba, liau - ba por - a - ri -
Liau - ba, liau - ba por - a - ri -
Liau - ba, liau - ba por - a - ri -
a!
a!
a!
Allegro giusto.
Trompettes au loin.
ff

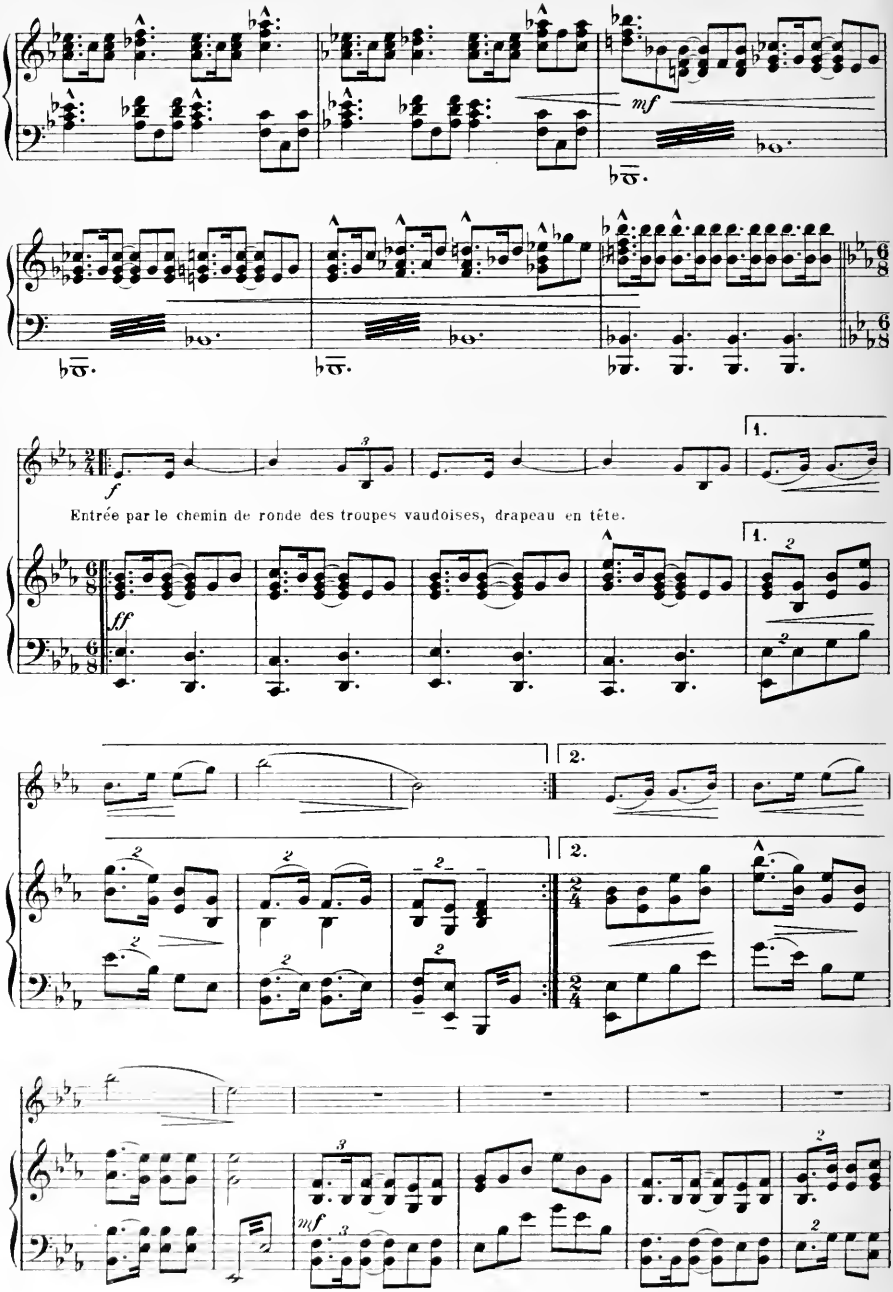


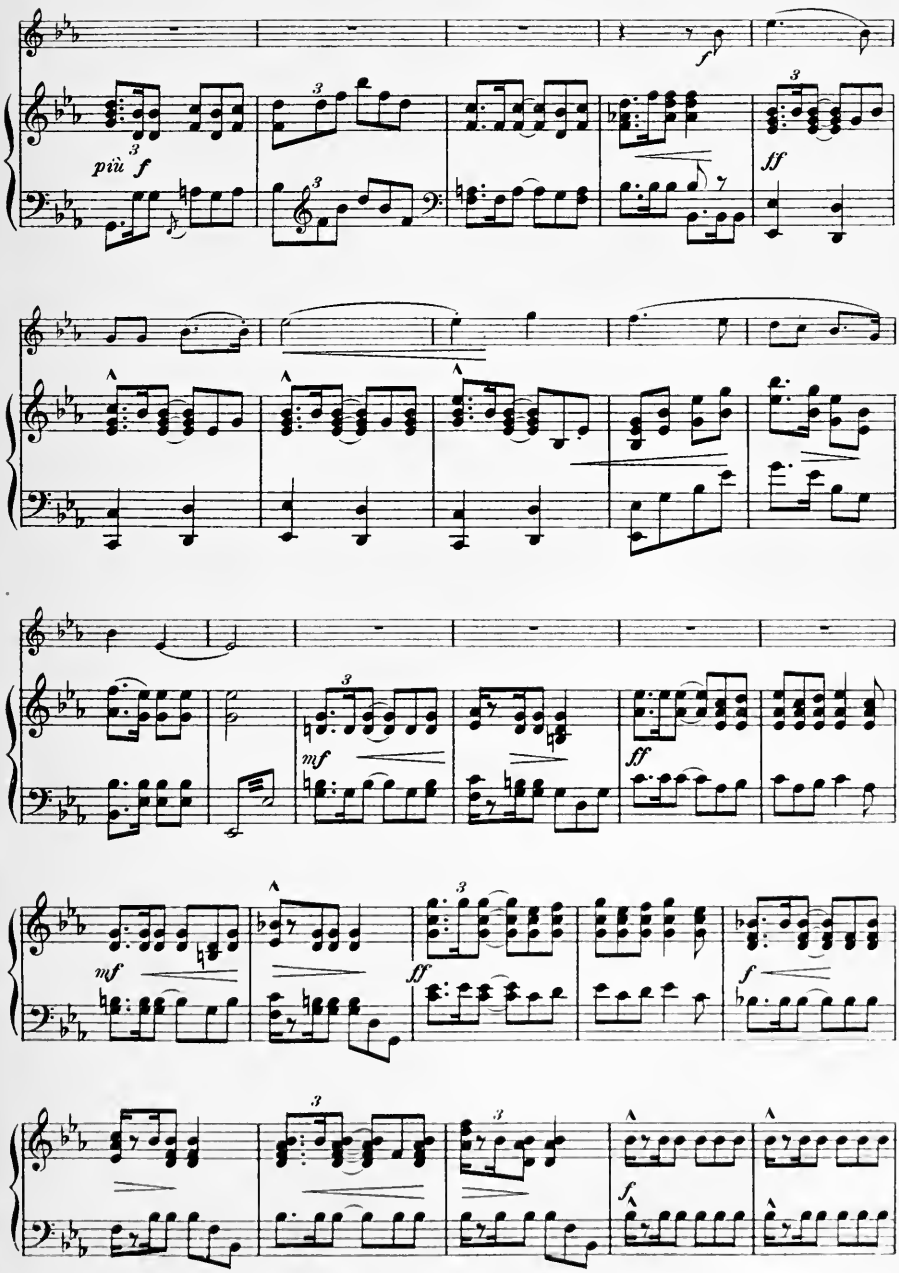
 Tous droits réservés.

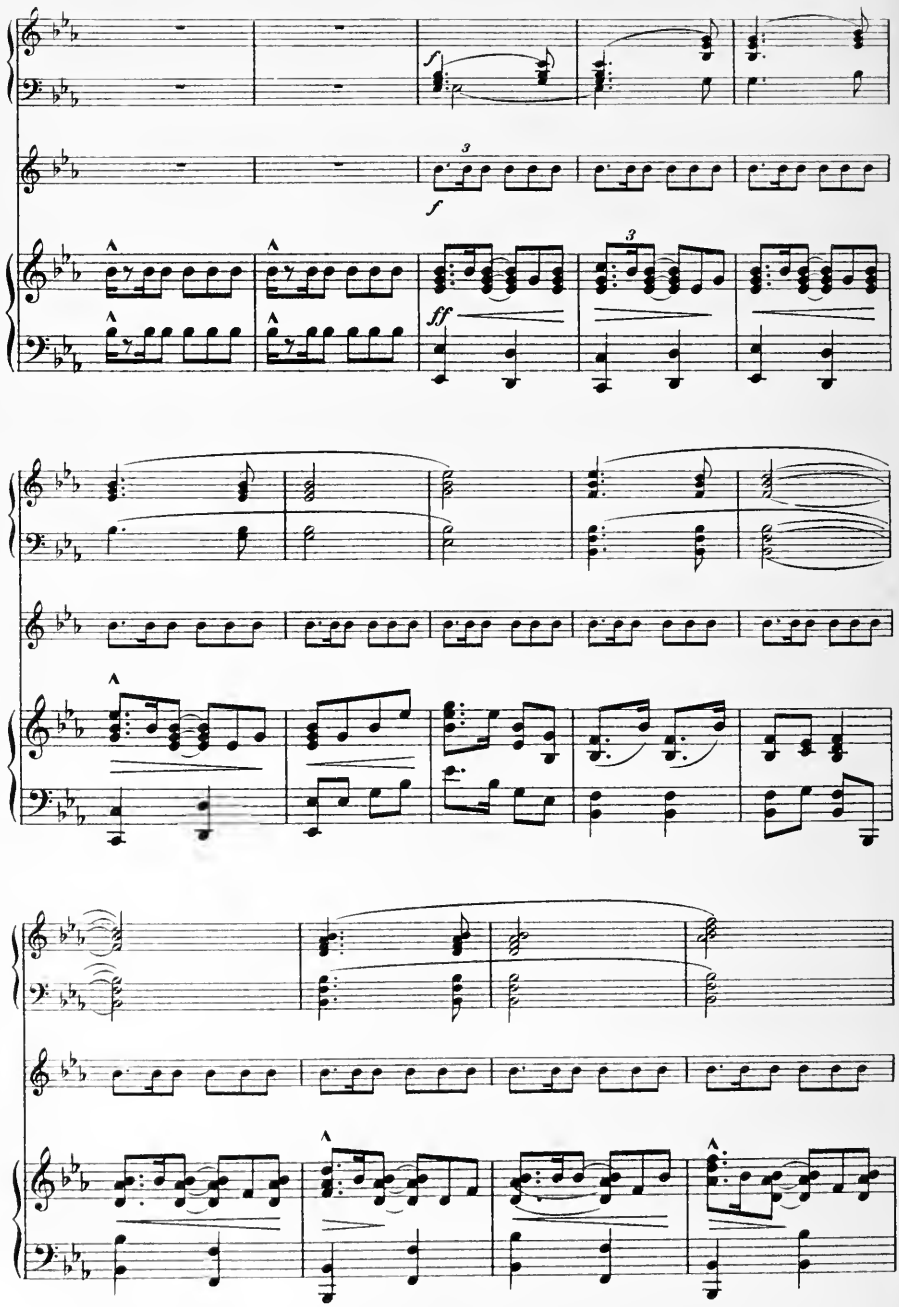

ne dans la plai - - - ne Et l'é -
ne dans la plai - - - ne Et l'é -
cho le trans-met à notre Al-pe se - rei-ne: En-ten-dez-
cho le trans-met à notre Al-pe se - rei-ne: En-ten-dez-
vous le coq chan-ter? En-ten-dez-vous le coq chan-
vous le coq chan-ter? En-ten-dez-vous le coq chan-
f

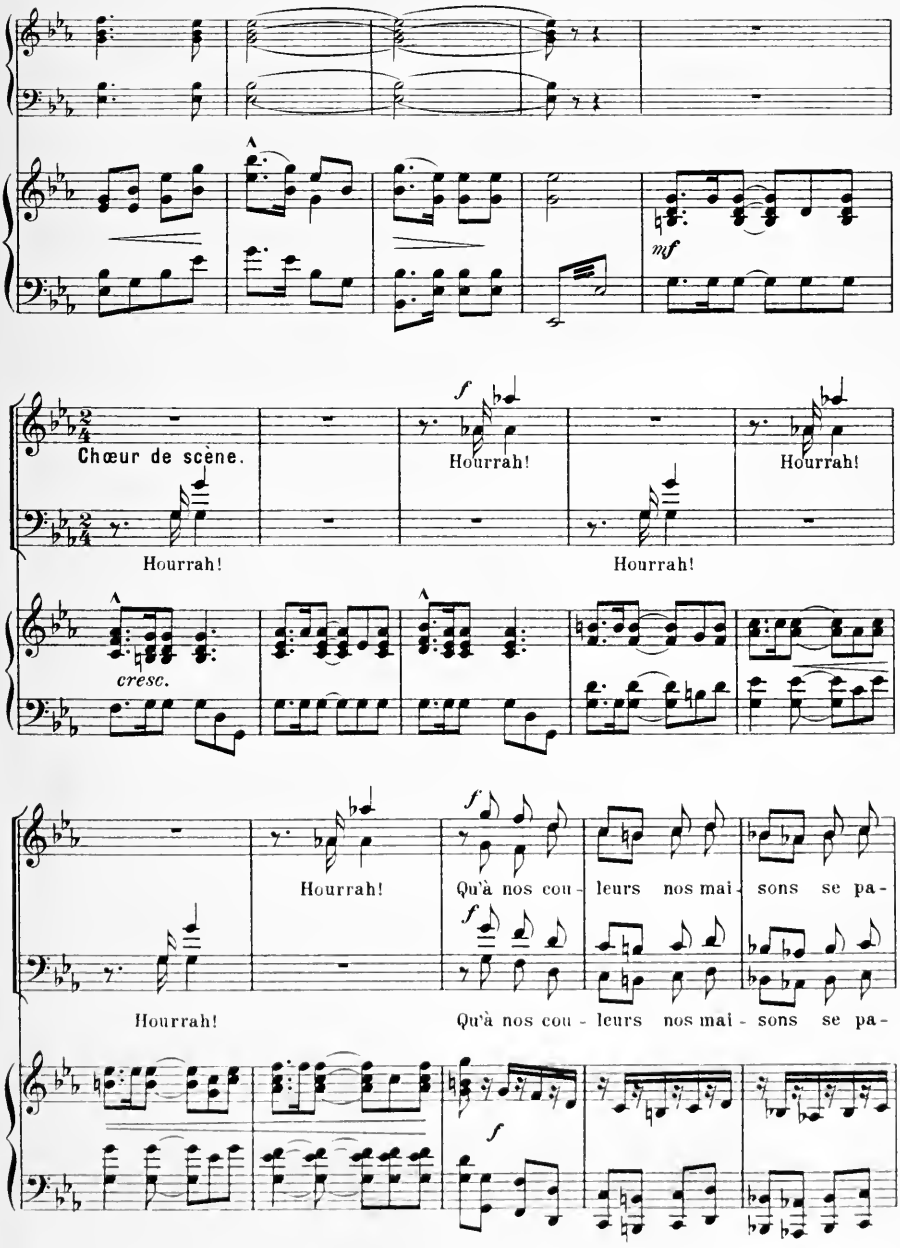

ter?
ter?
f
Les Vau-dois é-chap-pant à leur joug despo-ti - - -
Les Vau-dois é-chap-pant à leur joug despo-ti - - -
ff
- - que Ont d'un ef-fort com-mun cré - é la Ré-pu-
- - que Ont d'un ef-fort com-mun cré - é la Ré-pu-


bli - - - - que, En-ten-dez - vous le coq chan-
bli - - - - que, En-ten-dez - vous le coq chan-
ff
f
ter? En - ten - dez - vous le coq chan -
ter? En - ten - dez - vous le coq chan -
f
ter?
ter?
Tempo di marcia.
f bien rythmé

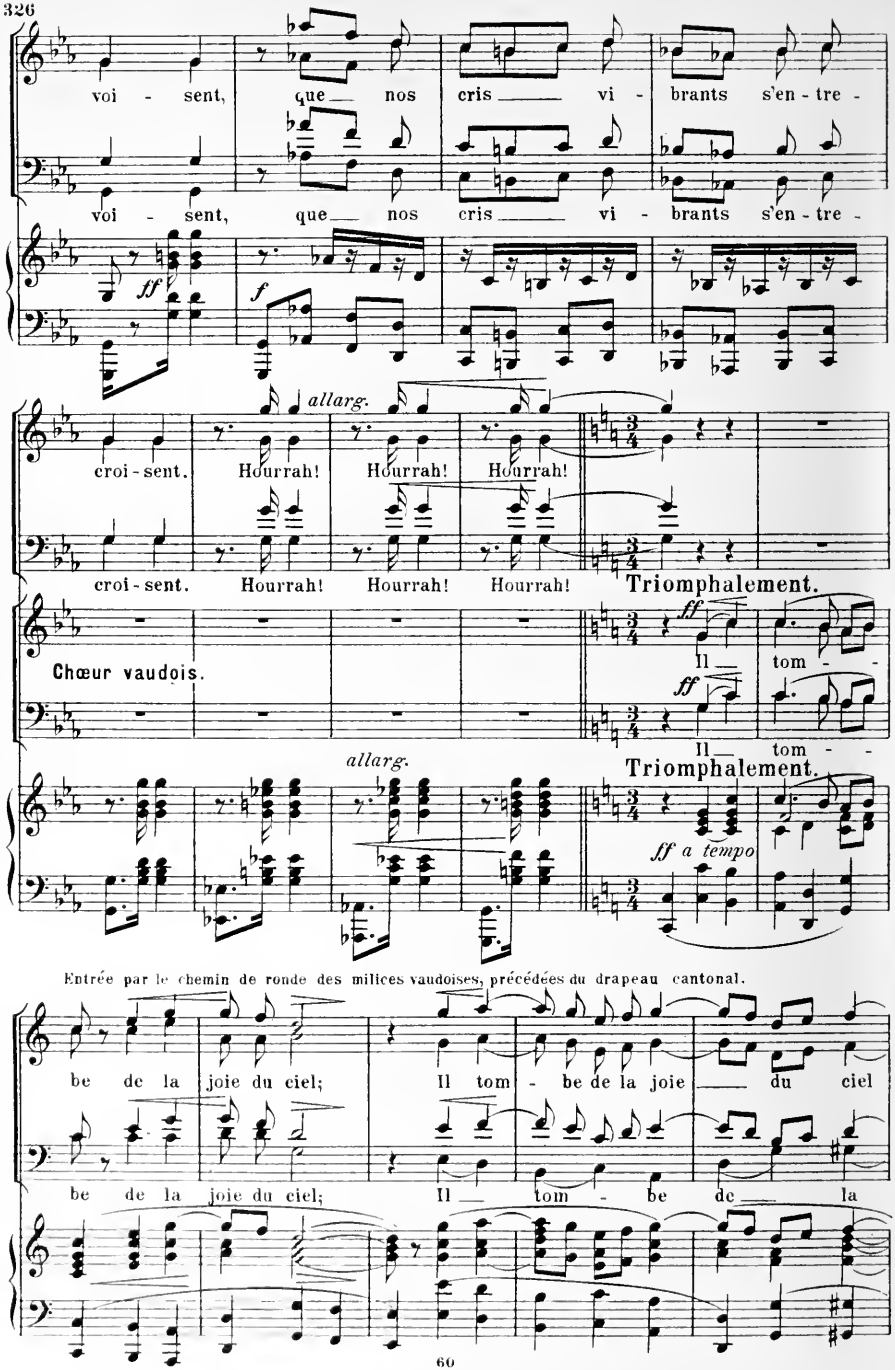

mf
1.
f
Entrée par le chemin de ronde des troupes vaudoises, drapeau en tête.
1.
ff
2.
2.
mf

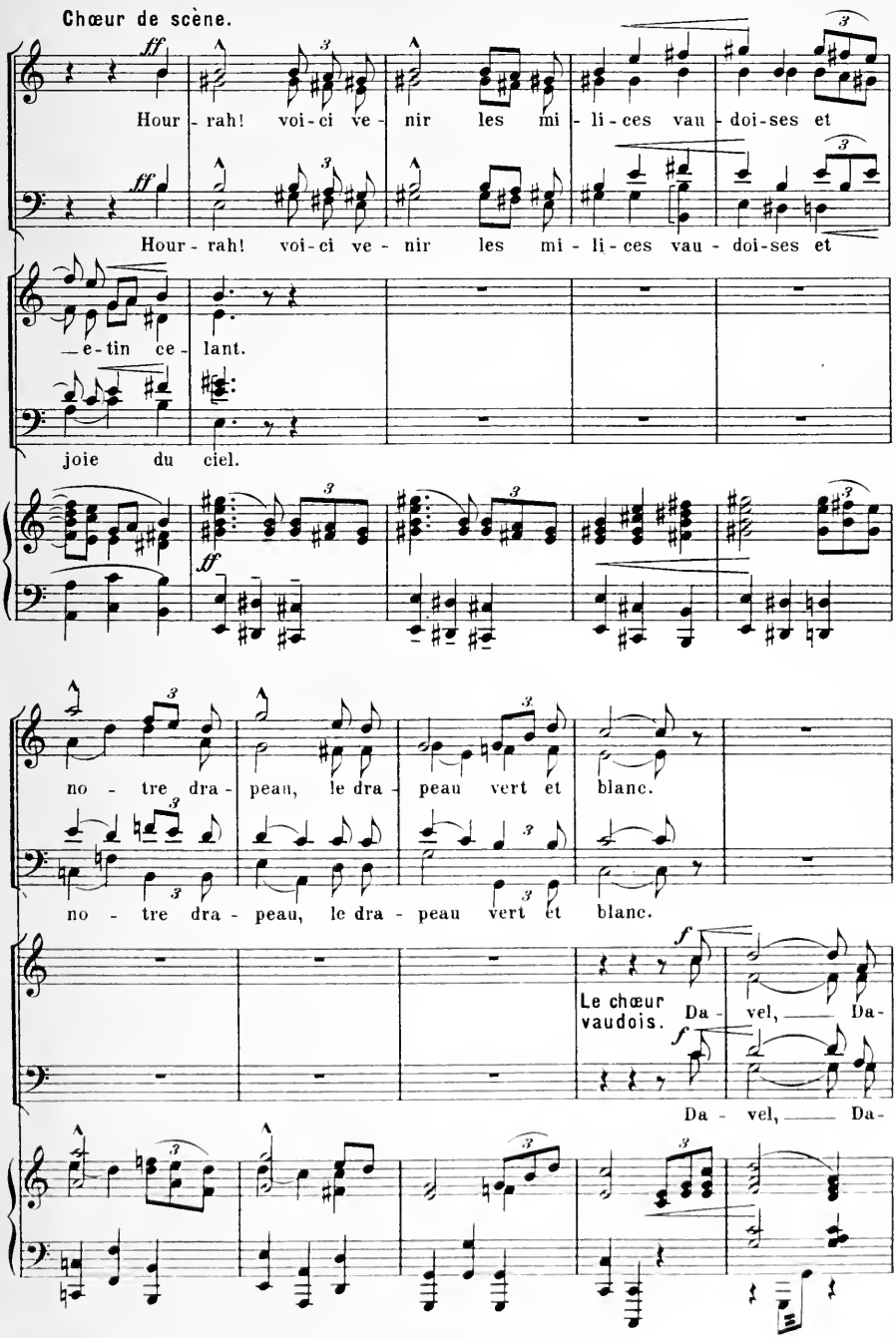

più f
f
ff
mf
ff
mf
ff
f
f

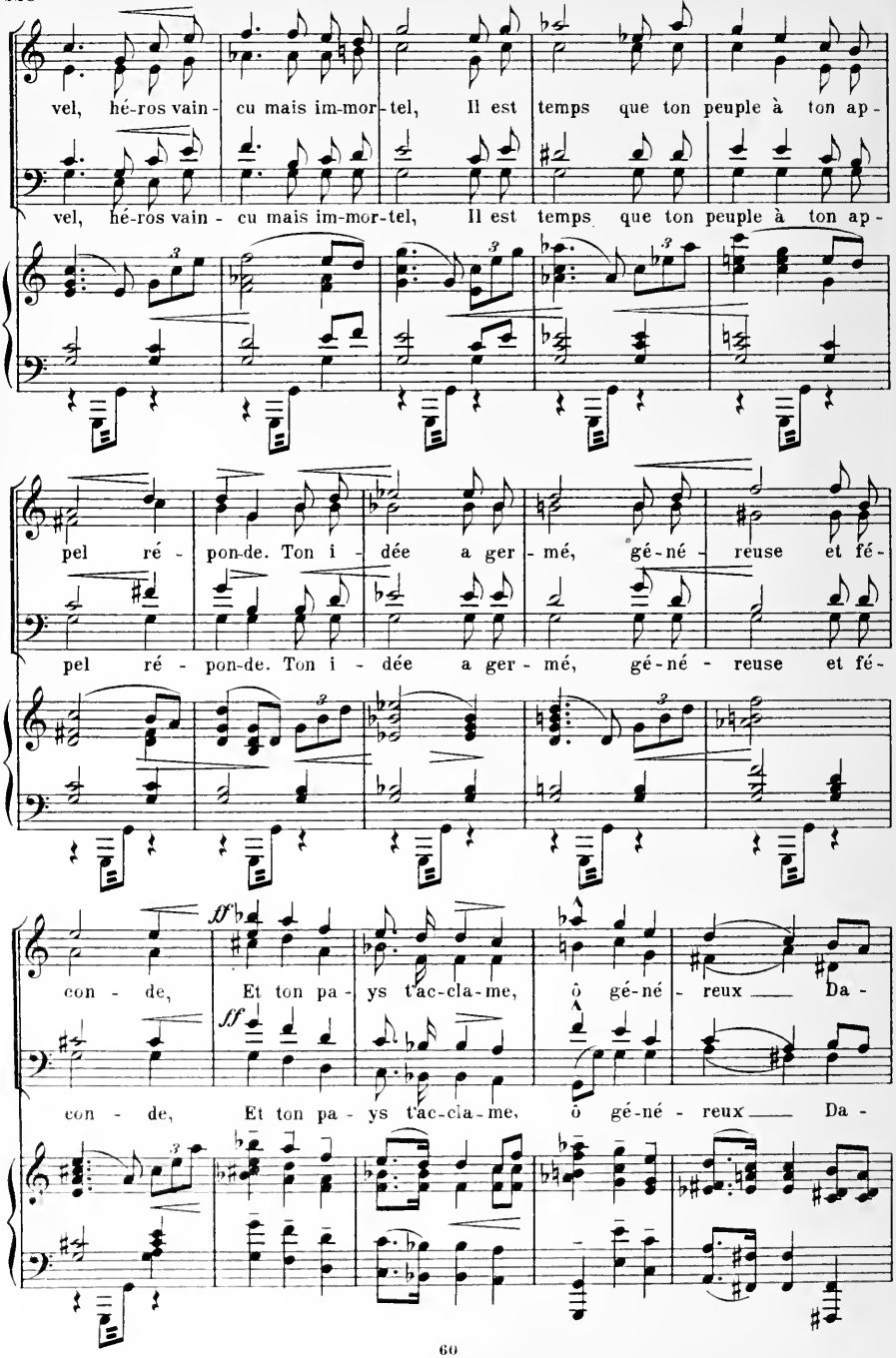

f
3
f
3
ff

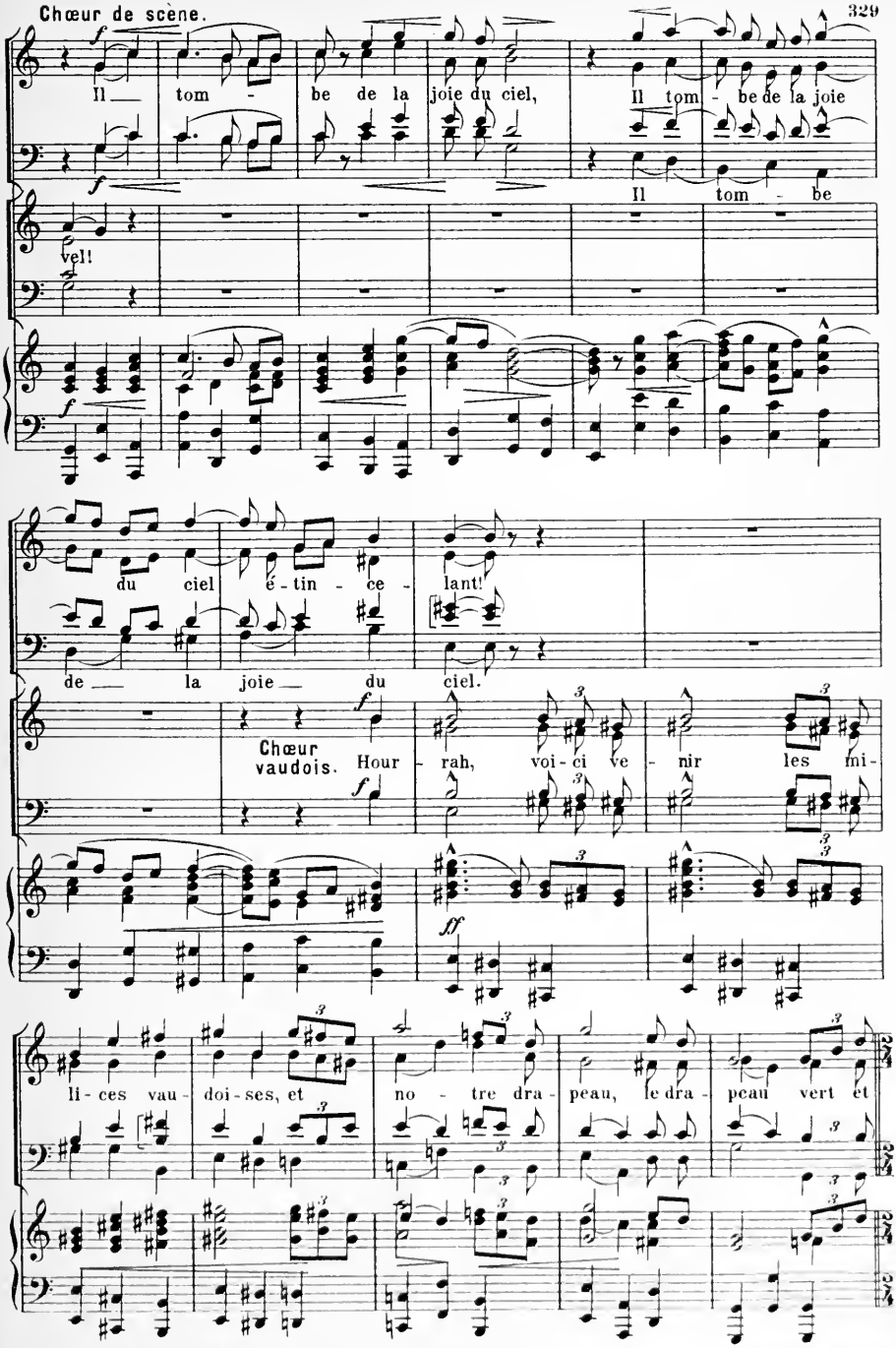


 Tous droits reservés.


voi - sent, que nos cris vi - brants s'en - tre -
voi - sent, que nos cris vi - brants s'en - tre -
ff
f
allarg.
croi - sent. Hourrah! Hourrah! Hourrah!
croi - sent. Hourrah! Hourrah! Hourrah!
Triomphalement.
Chœur vaudois.
ff
Il tom - -
ff
Il tom - -
allarg.
Triomphalement.
ff a tempo
Entrée par le chemin de ronde des milices vaudoises, précédées du drapeau cantonal.
be de la joie du ciel; Il tom - be de la joie du ciel
be de la joie du ciel; Il tom - be de la


Chœur de scène.
ff
Hour - rah! voi-ci ve - nir les mi - li-ces vau - doi-ses et
Hour - rah! voi-ci ve - nir les mi - li-ces vau - doi-ses et
— e-tin ce - lant.
joie du ciel.
ff
no - tre dra - peau, le dra - peau vert et blanc.
no - tre dra - peau, le dra - peau vert et blanc.
f
Le chœur vaudois.
Da - vel, Da-
f
Da - vel, Da-

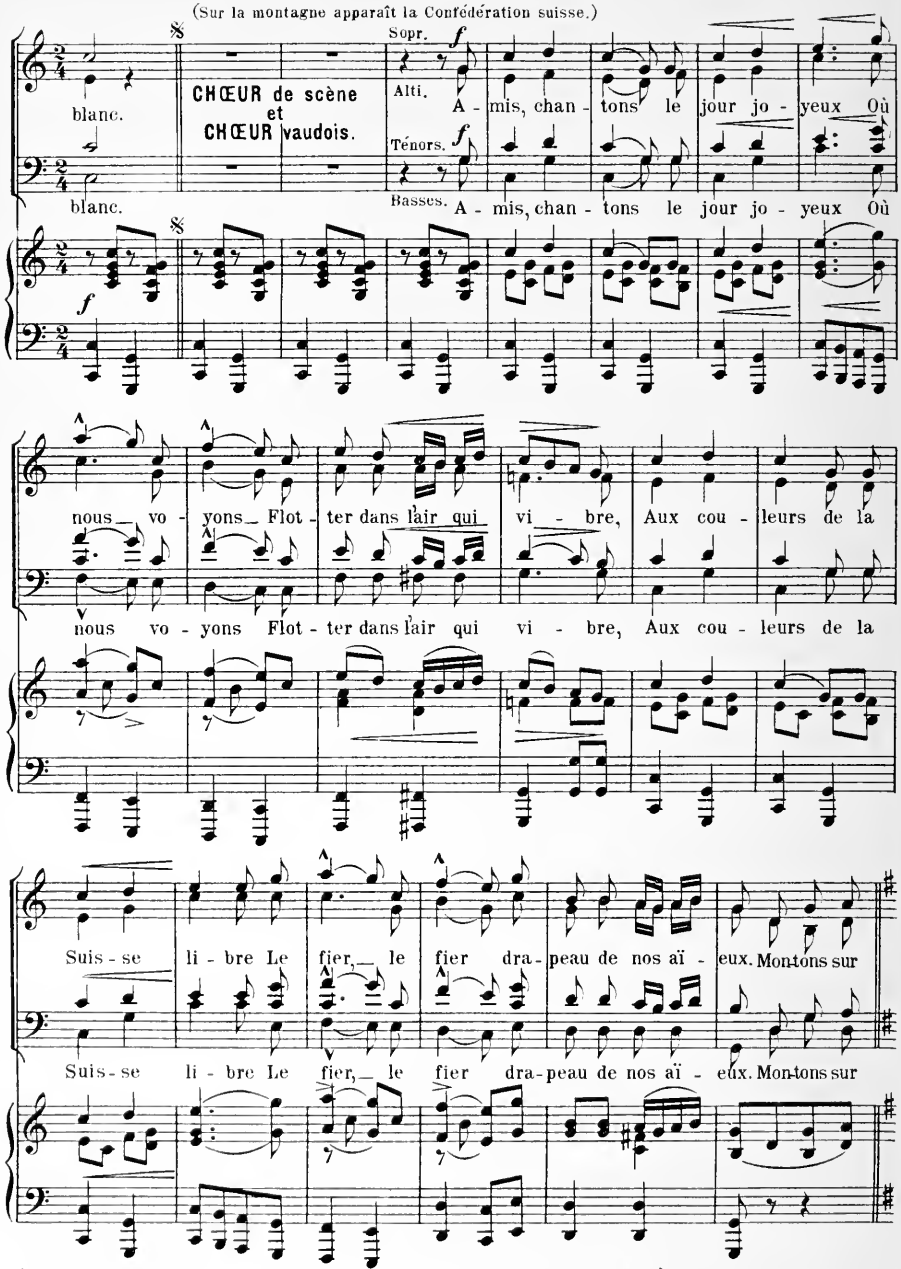

vel, hé-ros vain - cu mais im-mor-tel, Il est temps que ton peuple à ton ap -
vel, hé-ros vain - cu mais im-mor-tel, Il est temps que ton peuple à ton ap -
pel ré - pon-de. Ton i - dée a ger - mé, gé-né - reuse et fé -
pel ré - pon-de. Ton i - dée a ger - mé, gé-né - reuse et fé -
ff
con - de, Et ton pa - ys tac-cla-me, ô gé-né - reux Da -
ff
con - de, Et ton pa - ys tac-cla-me, ô gé-né - reux Da -



Tous droits réservés.

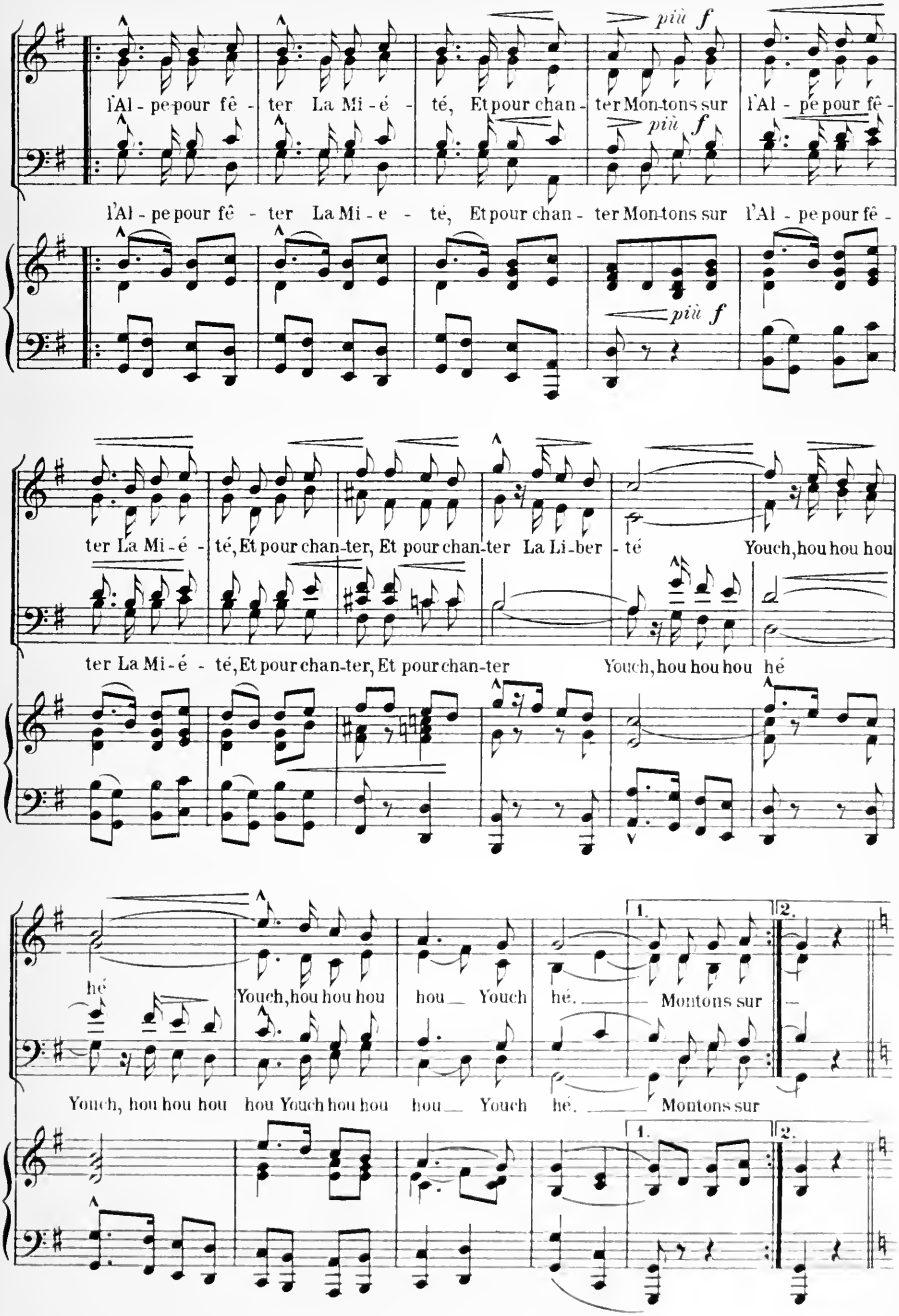
Marche du drapeau vaudois.*)

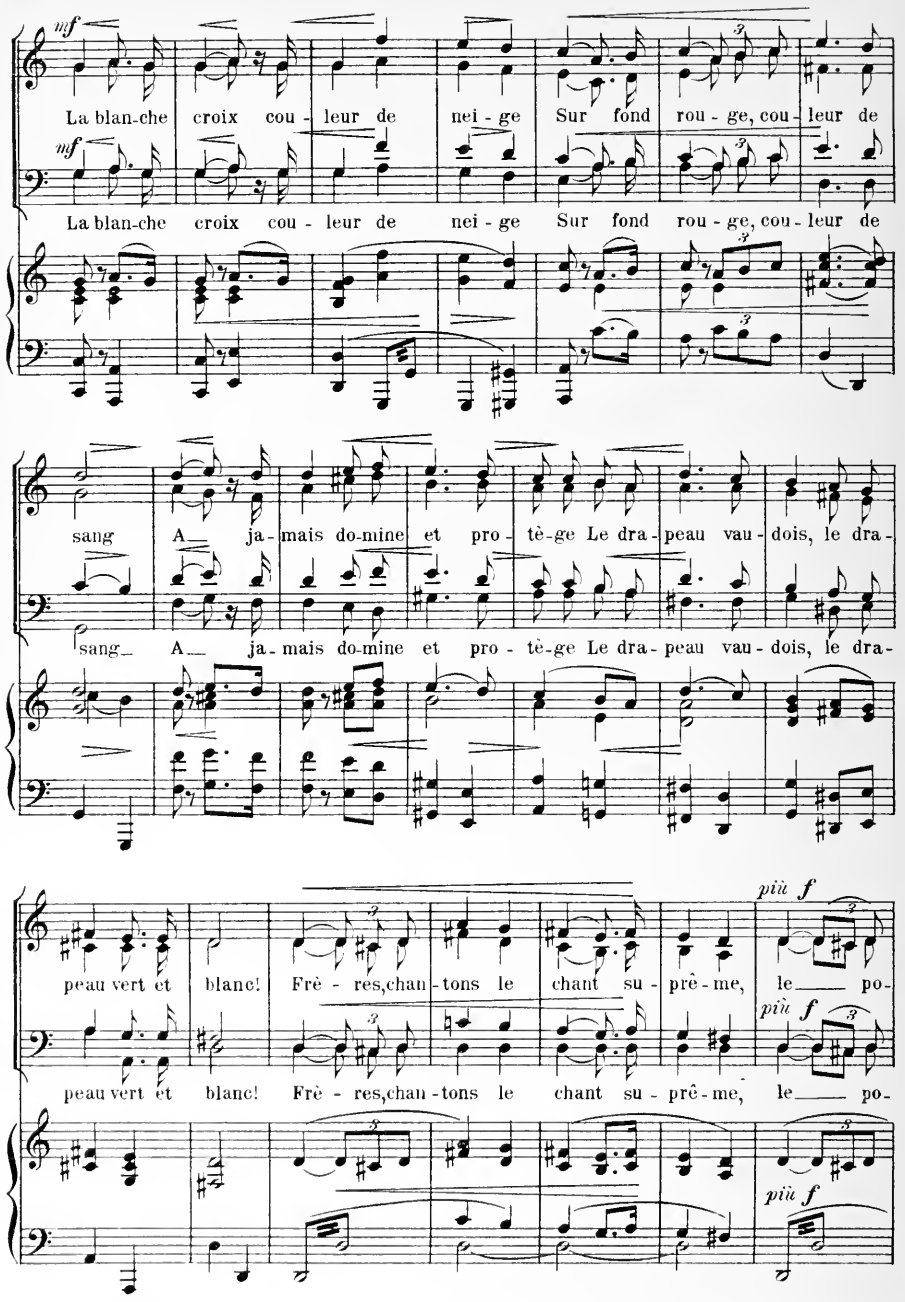
(Sur la montagne apparaît la Confédération suisse.)



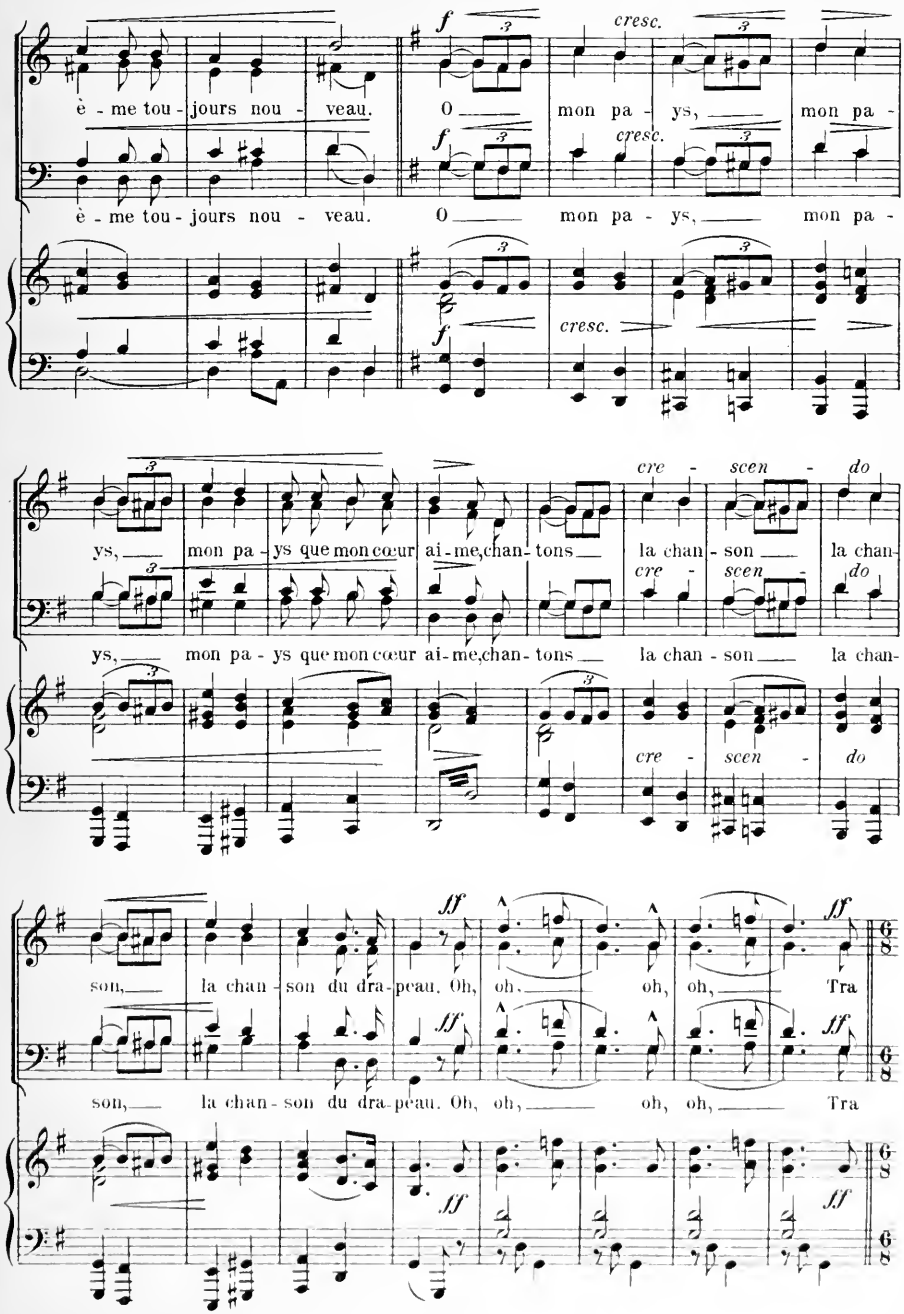
*) Une version facile, pour piano seul, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

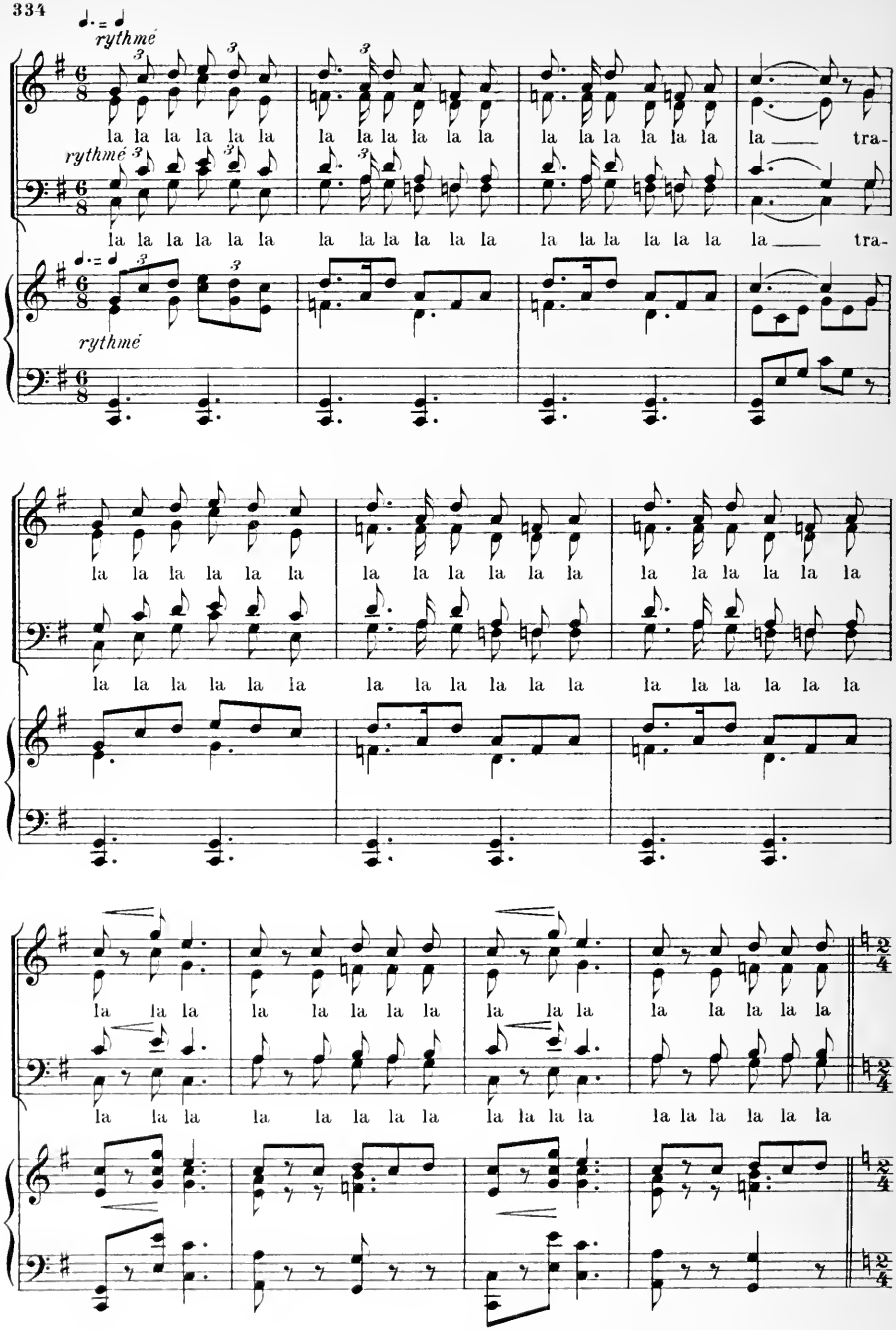
Tous droits réservés

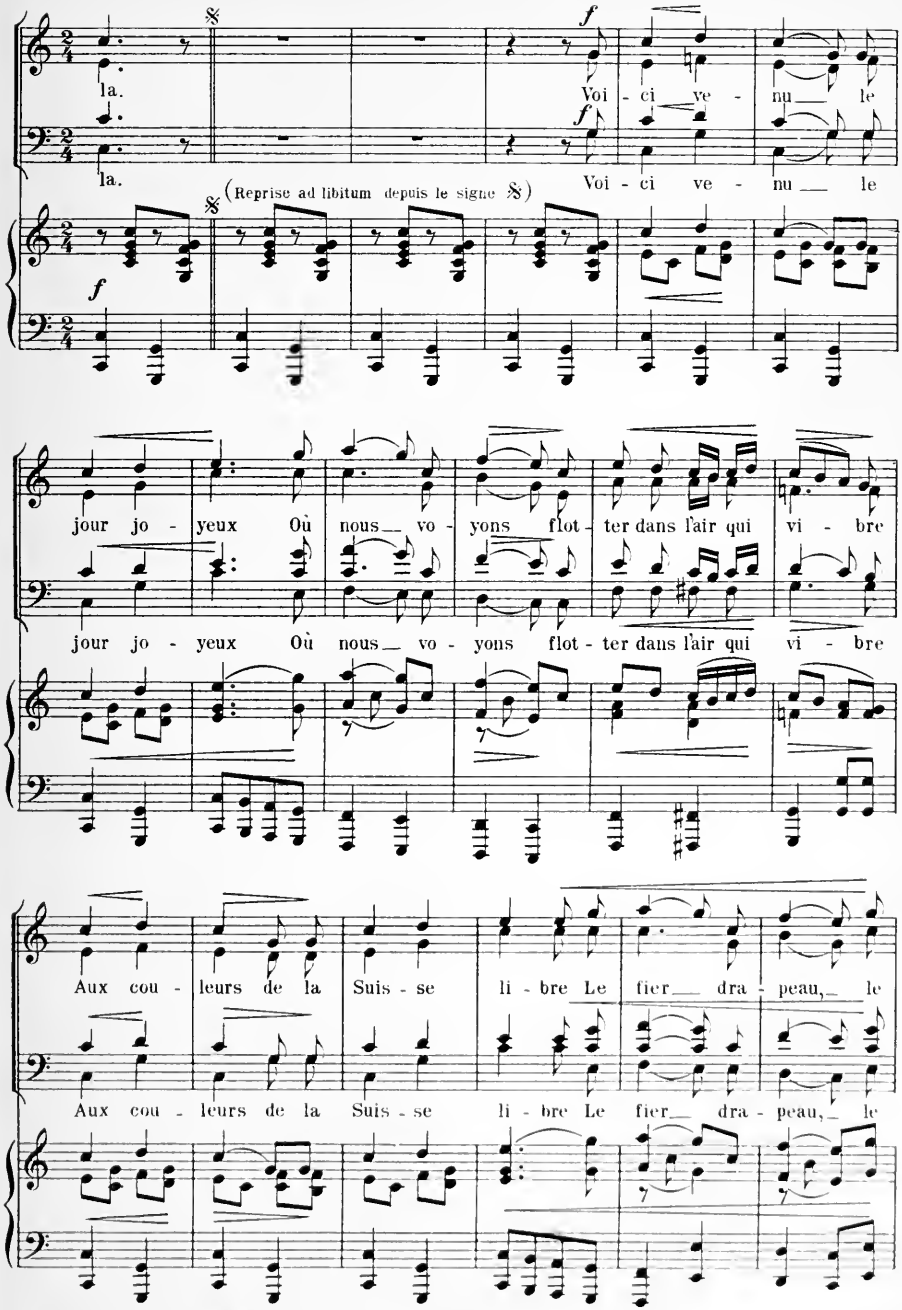

più f
l'Al - pe pour fê - ter La Mi - é - té, Et pour chan - ter Mon-tons sur l'Al - pe pour fê -
più f
l'Al - pe pour fê - ter La Mi - e - té, Et pour chan - ter Mon-tons sur l'Al - pe pour fê -
più f
ter La Mi - é - té, Et pour chan-ter, Et pour chan-ter La Li-ber - té Youch, hou hou hou
ter La Mi - é - té, Et pour chan-ter, Et pour chan-ter Youch, hou hou hou hé
hé
Youch, hou hou hou hou Youch hou hou Youch hé. Montons sur
Youch, hou hou hou hou Youch hou hou Youch hé. Montons sur
1.
2.

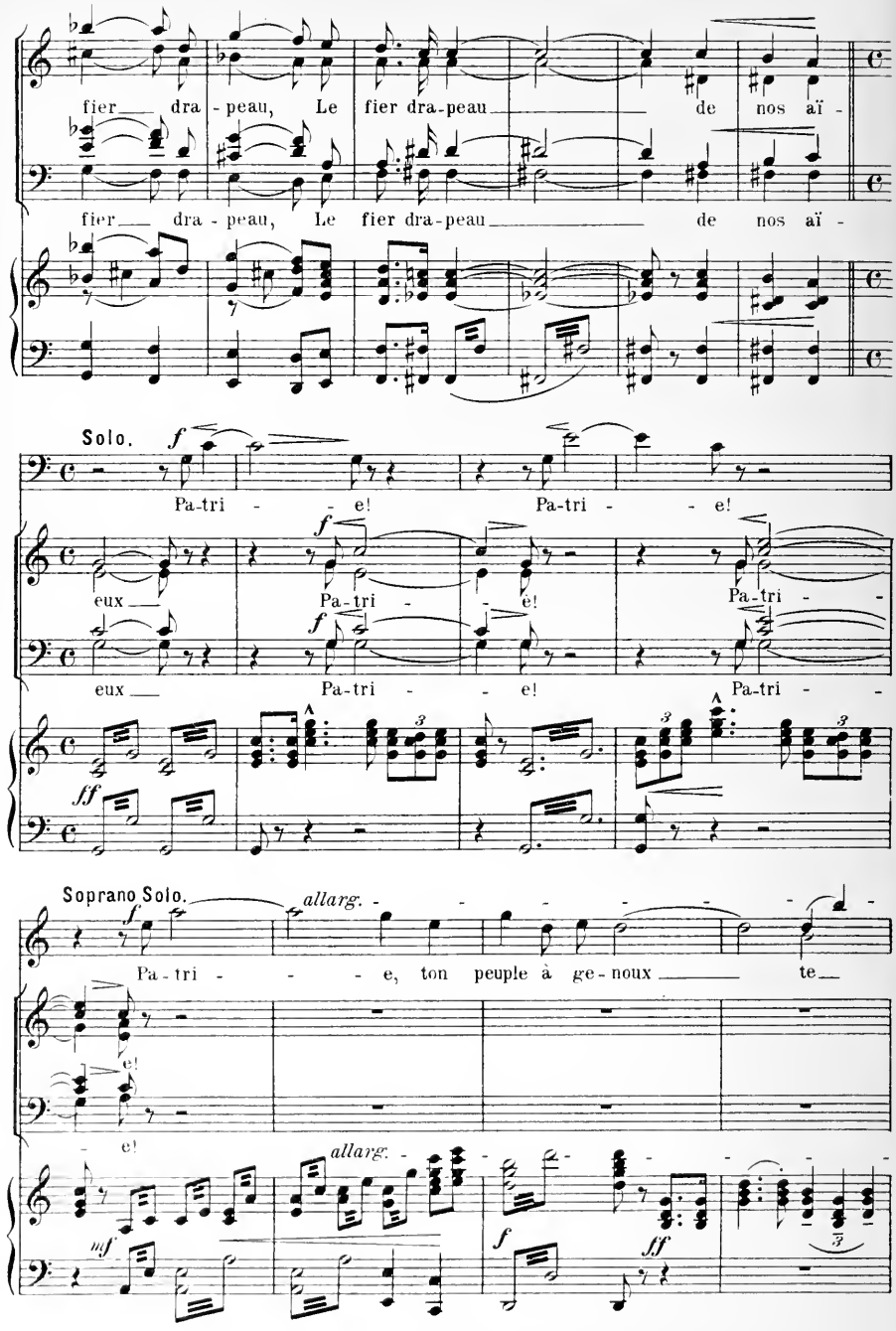


 Tous droits réservés.

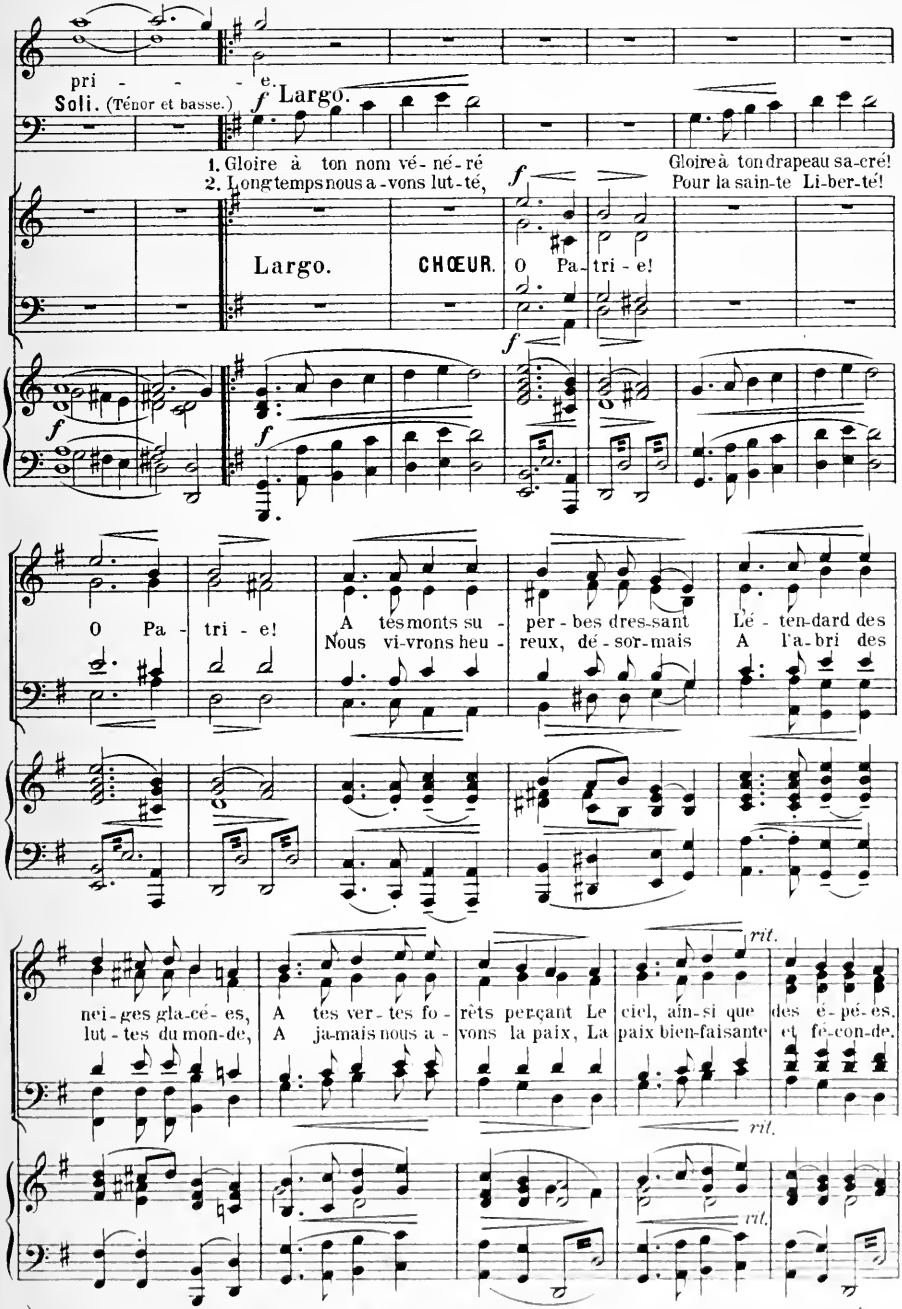

è - me tou - jours nou - veau. O mon pa - ys, mon pa -
è - me tou - jours nou - veau. O mon pa - ys, mon pa -
cresc.
cresc.
cresc.
ys, mon pa - ys que mon cœur ai - me, chan - tons la chan - son la chan -
ys, mon pa - ys que mon cœur ai - me, chan - tons la chan - son la chan -
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
son, la chan - son du dra - peau. Oh, oh, oh, oh, Tra
son, la chan - son du dra - peau. Oh, oh, oh, oh, Tra


rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la tra-
rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la tra-
rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


la.
Voi - ci ve - nu le
la.
Voi - ci ve - nu le
(Reprise ad libitum depuis le signe 𝄋)
jour jo - yeux Où nous vo - yons flot - ter dans l'air qui vi - bre
jour jo - yeux Où nous vo - yons flot - ter dans l'air qui vi - bre
Aux cou - leurs de la Suis - se li - bre Le fier dra - peau, le
Aux cou - leurs de la Suis - se li - bre Le fier dra - peau, le

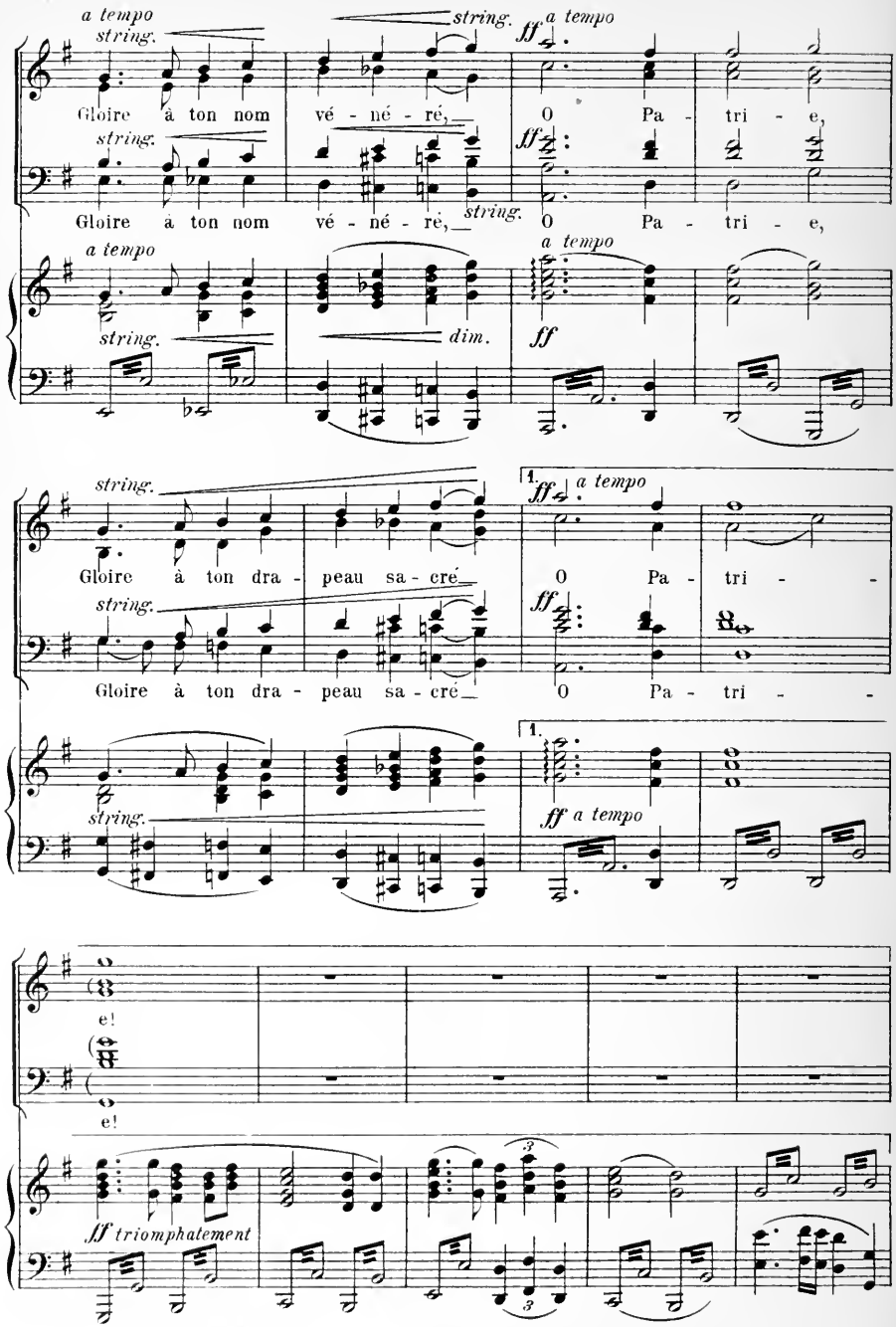

fier dra - peau, Le fier dra-peau de nos aï -
fier dra - peau, Le fier dra-peau de nos aï -
Solo.
Pa-tri - - e! Pa-tri - - e!
eux Pa-tri - - e! Pa-tri - -
eux Pa-tri - - e! Pa-tri - -
Soprano Solo.
allarg.
Pa-tri - - - e, ton peuple à ge-noux te
e!
e!
allarg.

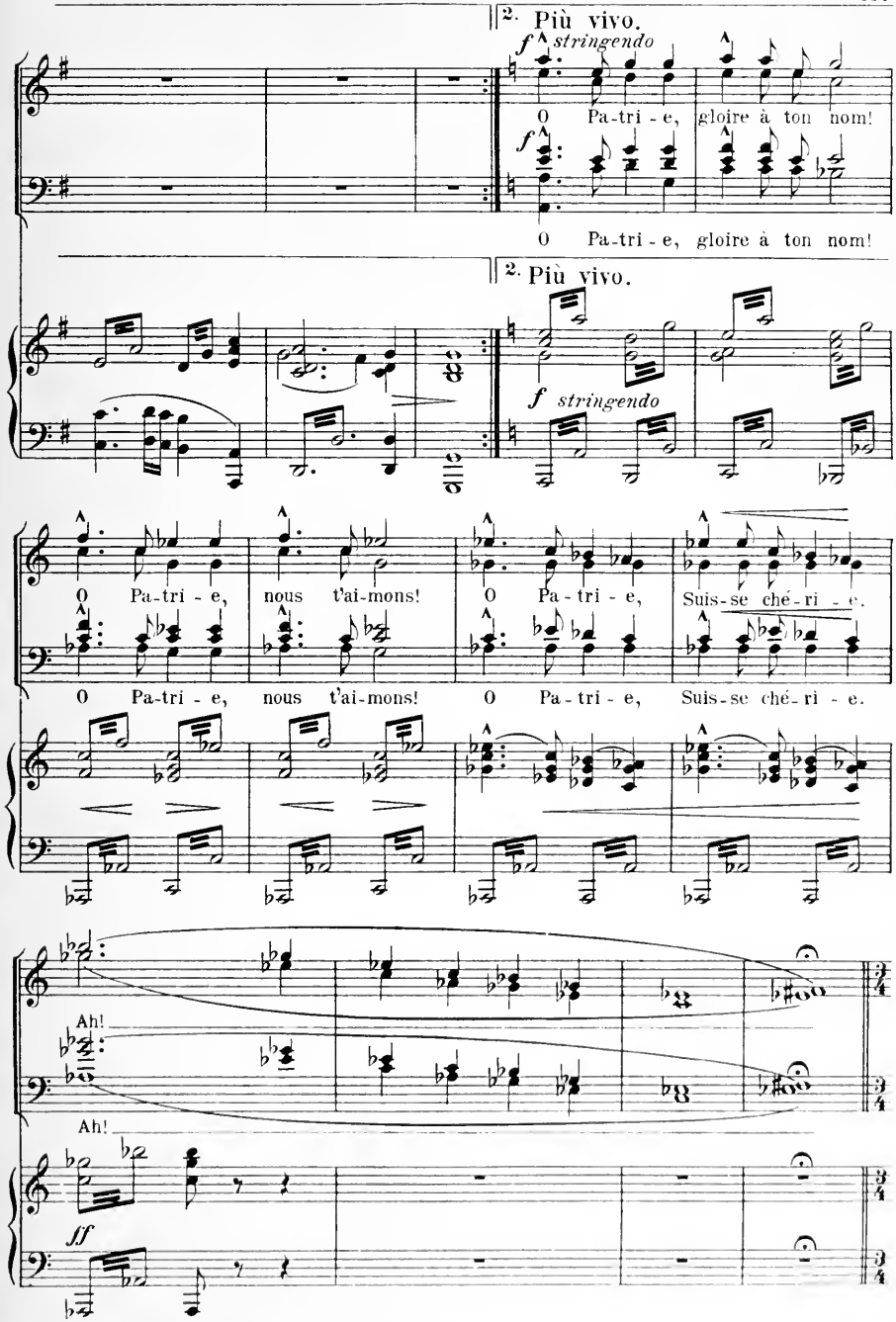
Hymne à la patrie.*)



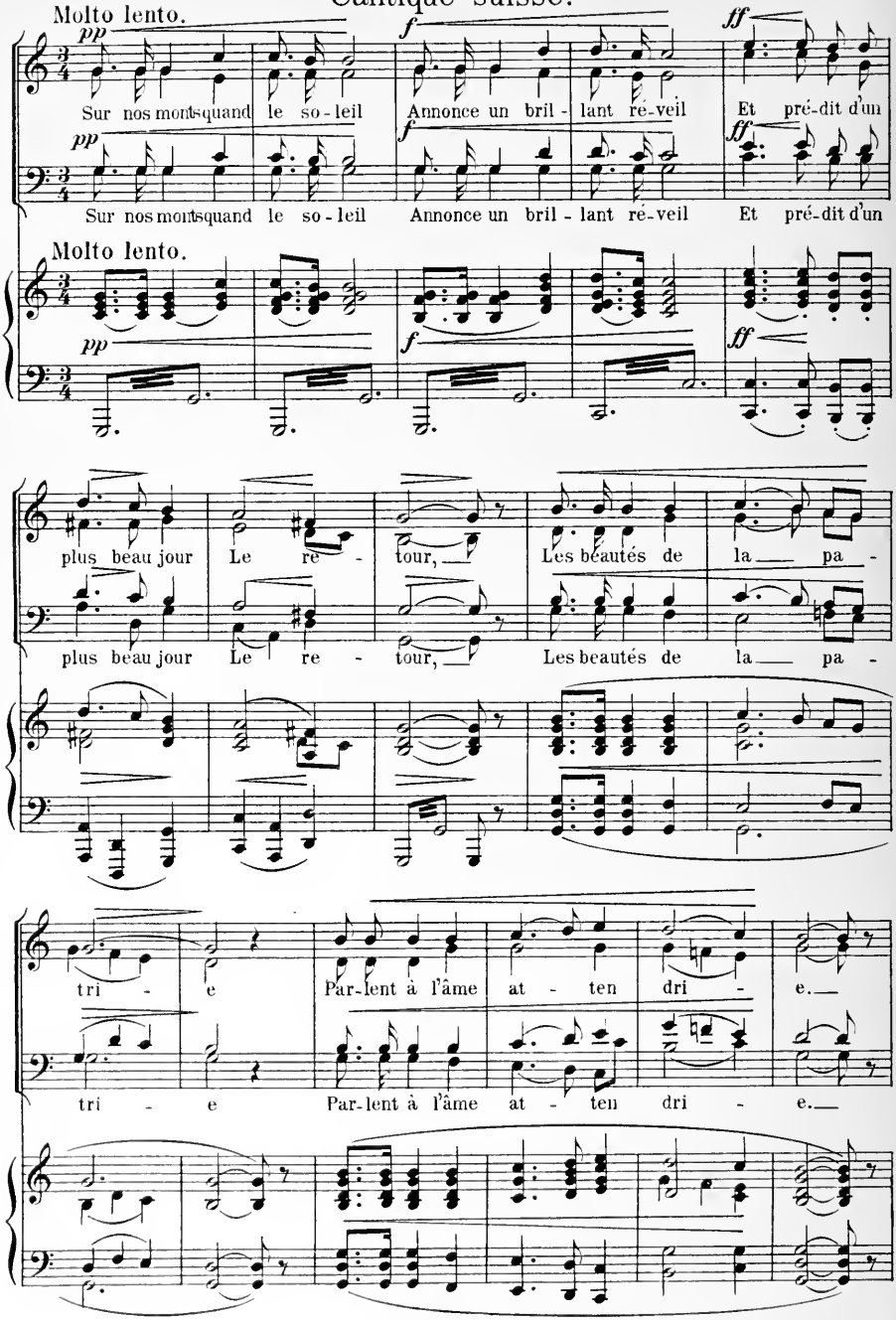
*) Cet hymne arrangé pour chœur d'hommes, pour une et deux voix, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

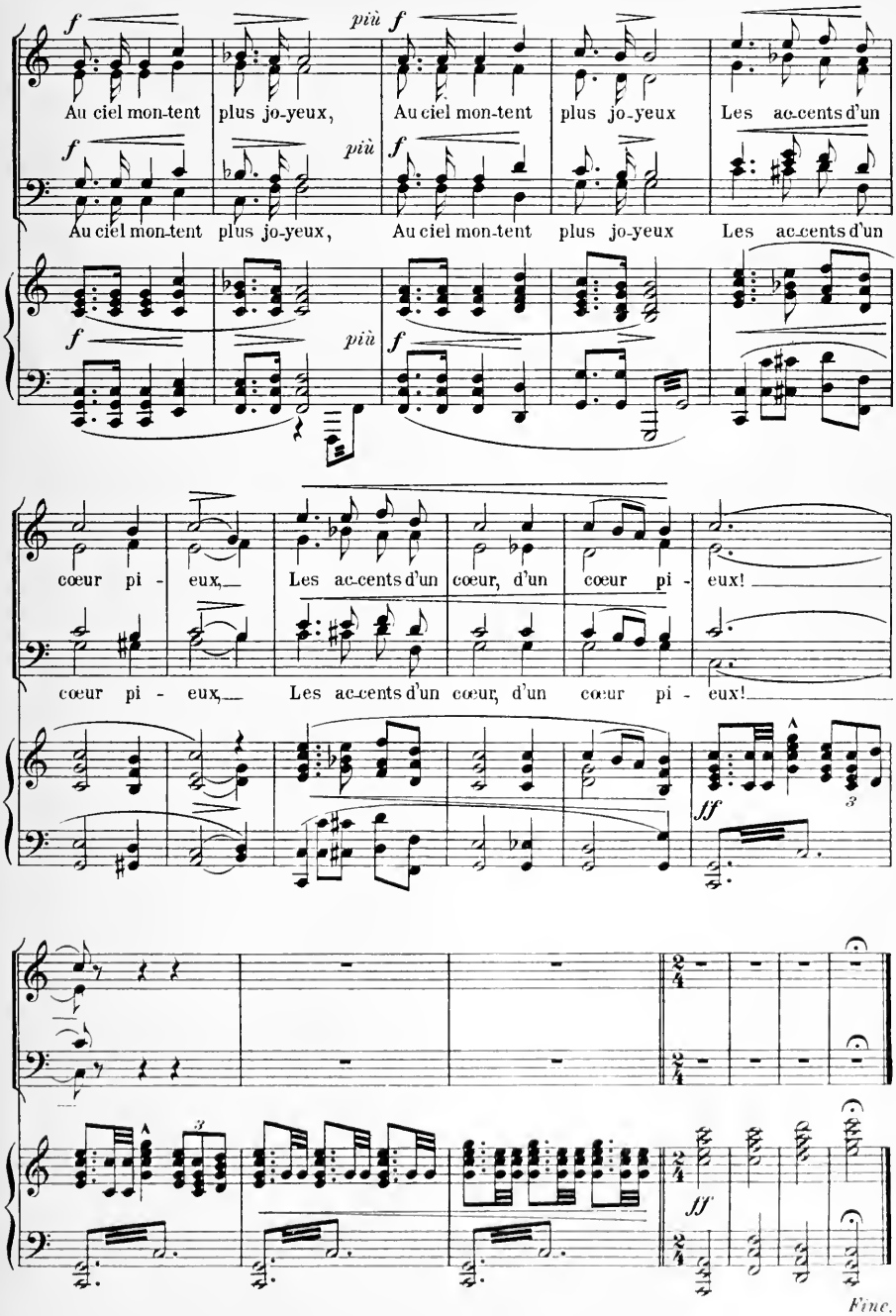
Tous droits réservés.


a tempo
string.
Gloire à ton nom vé - né - ré,
string.
ff a tempo
O Pa - tri - e,
Gloire à ton nom vé - né - ré,
string.
O Pa - tri - e,
a tempo
string.
dim.
ff
a tempo
string.
Gloire à ton dra - peau sa - cré
1.
ff a tempo
O Pa - tri -
Gloire à ton dra - peau sa - cré
O Pa - tri -
1.
string.
ff a tempo
e!
e!
ff triomphatement
3
3


2. Più vivo.
f stringendo
O Pa-tri - e, gloire à ton nom!
f
O Pa-tri - e, gloire à ton nom!
2. Più vivo.
f stringendo
O Pa-tri - e, nous t'ai-mons! O Pa - tri - e, Suis-se ché-ri - e.
O Pa-tri - e, nous t'ai-mons! O Pa-tri - e, Suis-se ché-ri - e.
Ah!
Ah!
ff

Cantique suisse.




f
più
Au ciel mon-tent plus jo-yeux, Au ciel mon-tent plus jo-yeux Les ac-cents d'un
cœur pi - eux, Les ac-cents d'un cœur, d'un cœur pi - eux!
ff
Fine.