ACTE III

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

p

pp

f

M.G.

slargando.

dolce.

sf

pp

dimin.

pp

Lever du Rideau.

N°. 16
SCÈNE et STOPHES.

Récit.

MARINA. *p*

Hélas! je le vois bien, nos lectures, Czarine, Vous fa-

MARPHA.

PIANO.

M.me *mesuré.* *p*

-ti-guent; ar-rêtons nous. Mon-tons sur le rem-

pp

M.me

-part de la fo-rêt voi-si-ne L'air plus pur viendra jus qu'à

And.te moderato. *dolce.*

M.me

nous. Re-gar-

MARPHA.

Que m'impor-te que l'air soit plus pur et plus doux

And.te moderato.

pp *p*

M^na.

_dez, re_gar_dez,— dans les campa_gnes ver _ tes Tout

dim

M^na.

luit sous le soleil vain_queur;— L'hi_ver som _ bre s'en_fuit Et les

cresc a poco a poco.

M^na.

ro _ ses sont ou _ ver _ tes, Tous les oi _ seaux chantent en

M^na.

Le

choeur

MARPHA. *tristement*

Que me fait le prin_temps, l'hi_ver est dans mon coeur.—

sf *dim.* *p* *pp*

02.

Mna

fleu _ ve brille au loin Et la gla _ ce se bri _ se Sous les

ppp

cresc. f dim. pp

flê_ches d'or du so _ leil; Des nu _ a _ _ ges lé _

cresc.

ppp dim.

-gers S'en _ vo _ lent à la bri _ se; C'est le prin _

temps, C'est le ré _ veil.

MARPHA

Les monts et les cap _ tifs dorment d'un lourd som _

sf dim. p pp

L. G.

M^na.

Dans les cœurs pal_pi_tants, ___ Pleins de douces pen_

M

_meil. ___

pp

M^na.

_sé _ es, L'a_mour descend du haut des airs. ___

dim.

M^na.

Les fi_an_ces s'en _ vont ___ A _ vec les fi_an_

cresc poco a poco.

M^na.

sf cresc.

_cé _ es Par les che_mins joyeux et verts, ___

cresc.

M^na.

sf

Ah! les ro_ses sont ou _ ver _ tes

MARPHA.

sf

Ah! de fleurs aus _ si, De fleurs aus _

sf *mf*

M^na

Sur les chemins joyeux et verts.

M

_si, les tombeaux sont cou _ verts.

ff

N° 17

DUO

Vivace.

MARINA.

MARPHA.

Vivace.

PIANO.

ff

p MARPHA. *cresc.*

Pour_ quoi par _ ler d'es _ pé _

p

cresc.

M

_ran _ ce, Ah! ton cœur fait un vain ef _ fort;

sf *f*

M

p *cresc.*

Mon u _ ni _ que dé _ li _ vran _ ce, Mon seul ____ es _

cresc.

p *f* *mf*

M

p

_poir c'est la mort, ____ la mort; ____ Viens ____ ô

p

M

mort, Clos ma pau _ piè _ re, Je ____ l'at _

M

cresc.

_tends ce jour si beau. Ah! pré _ pa _

cresc.

M

f

_rez pour moi la pier _ re, La pier _ _

f

M

_ re du tom_beau, Pré_pa_ rez la pier_re du tom_beau, la pier_

MARINA. Con anima.

M

_ re du tombeau. Pour _quoi dé_ses_pérer ma_da _ _

mf

M^me.

_ me, Vo_tre fils est vi _ vant vo_tre fils est vi _ vant; ___

dim.

M^me.

p *f*

Il pu _ ni _ ra Bo_ris L'u _ sur_pa_teur in _ fâ _ me.

p

M.G.

M^me.

avec energie. *p*

C'est Dimi_tri le fils d'Ivan, Di_mi _ tri le fils d'I _ van. ___ Ou

f *dim*

Mme.

_vrez vo_tre cœur à la joi _ e, C'est lui qui vers vous m'en _

p

Mme.

f

_voi _ e, Dimi _ tri mon fi_an_cé, ___ Dimi _ tri, mon fian _

f

un peu retenu.

MARPHA.

Mme.

_cé.

Quoi, mon fils, mon fils vi _vrait en _

dim.

p

M

_co _ re?

Tu te trom _ pes, je le crains;

M

ff

L'u_sur_pa_teur que j'ab_hor_re Frap_pe des coups

ff

dim.

p

M

plus cer_tains, Des coups plus cer_tains. He_

cresc.

ff sec.

M

_las! hé_las! De_puis ton ar_ri_vé_e,

M

cresc.

A l'es_pé_rance un mo_ment re_trou_vé_e, Mon tris_te

cresc.

M

cœur plus que ja _ mais est mort.

f

M

Cru _ el des _ tin,

dim. *p* *cresc.*

M

Fu _ nes _ _ te sort.

f *dim.* *p* *cresc.*

p MARINA. cresc. f

Pour _ quoi par _ ler d'es _ pé _ ran _ ce Ah! _____ mon

p MARPHA. cresc. f

Pour _ quoi par _ ler d'es _ pé _ ran _ ce Ah! _____ ton

8

p cresc. f

M^na. p cresc

cœur fait un vain _____ ef _ fort; _____ Mon u _ ni _ que

M p cresc

cœur fait un vain _____ ef _ fort; _____ Son u _ ni _ que

8

dim. p cresc

f mf

M^na.

dé _ li _ vran _ ce, Mon seul _____ es _ poir, c'est la mort, _____ La

f mf

M

dé _ li _ vran _ ce, Son seul _____ es _ poir, c'est la mort, _____ La

f mf f mf

M^na.

mort. Fuis ô mort, fuis sa pau - piè - re,

M

mort.

dim.

dolce.

M^na.

cresc.

E - car - tez,

M

cresc.

Je l'at_tends ce jour si beau Ah! pré - pa -

cresc.

M^na.

f

é - car - tez la pier - re, La pier -

M

f

- rez pour moi la pier - re, La pier -

f

ff

M^na.
_ re du tom _ beau, E_car _ tez la pier _ re du tom_

M
_ re du tom _ beau, Prépa _ rez la pier _ re du tom_

M^na.
_beau, La pier _ _ re du tom_beau.

avec exaltation.

M
_beau, La pier _ _ re du tom_beau.

a tempo.

suivez.

mf

M^na.
_tri, reviens, re _ viens, O toi que j'ai _ me, O viens, mon doux fi _ an _

p

p

rall.

a tempo

MARPHA.

M^na.
_cé, Toi mon es poir su _ prê _ _ _ me Hé _ las! mon

rall.

a tempo

p

cresc. rall.

M fils, Oui mon fils, mon fils est mort, Ah! mon cher fils,

cresc. f suivez.

f MARINA p

M mon fils est mort, Je su - bis l'arrêt du sort. Rends moi le fi-an-cé que

a tempo.

f dim p

M^na j'ai - me, Sei-gneur, c'est mon espoir su - prê - me, Ah! viens, mon doux fi-an-

cresc. p cresc sempre

MARPHA. cresc sempre.

Mon

cresc. p M.G. cresc.

M^na -cé, Verse l'es-poir dans mon cœur gla - cé, Pour nous sau-ver, ac - cours toi

M fils est mort, Il faut su -

Mme.

même, Mon noble et vail_lant fi _ an _ cé, Ah! viens mon doux fi_an_

M.

_bir l'ar _ rêt du sort. Mon

mf cresc.

mf cresc.

Mme.

_cé Ver_se l'es _poir dans mon cœur gla_cé, Pour nous sau_ver ac _ cours toi

M.

fils est mort, Il faut su _

cresc sempre.

Mme.

mê _ me, Toi que j'ai _ me, bien su _ prê _ me, Ah! viens toi que

cresc sempre.

M.

_bir l'ar _ rêt du sort, Mon fils est

cresc sempre.

M^me

sf

j'ai _ me ah! ___ viens, mon doux fi _an _ cé ___ Ah! ___

M.

sf

mort, hé _ las ___

f

___ re _ viens

M.

f

oui, mon fils est mort, hé _ las!

pressez.

ff

UNE DAME. Récit.

Au nom du Tzar Boris, ___ ma _ da _ me, Job l'arche_

Lento.

p

Une D.

_vêque de Moscou, De vo_tre ma_jes_té re' _ cla_ me Un mo_

Une D.

_ment d'en _ tre _tien.

(la dame sort sur un geste de consentement de Marpha)

dim.

Mouv! des strophes.

MARPHA. *pp*

Mouv! des strophes.

Ô ciel, quel nouveau coup!

dolce.

M.

(Marina lui montre le ciel)

Job! l'ami de Boris.

Enchaînez le N° 18

Nº 18.

DUO.

Maestoso.

MARPHA.

(ENTRÉE DE JOB)

JOB.

PIANO.

p

J.

p

dim.

p

Je viens i_ci, ma_

J.

_da_me, Pour remplir un gra _ ve de_voir. L'inté_rêt de l'é_

J.

_tat, le vôtre aussi m'enflamme et vous m'écoute _ rez comme j'en ai l'es_

MARPHA. JOB.

p

J. _ poir, Par_lez! Dé _ ja sur vous, Mar_pha, l'o _ ra _ ge

pp

cresc.

J. gronde! Pour ren_ver_ser le trône et les droits de Bo_

cresc.

sempre cresc.

J. _ris, Un vil a _ven_tu _ rier se prétend vo _ tre

3 3 3 3

Ped. Ped.

f *p*

J. fils! Bo_ris at_tend de vous qu'à la fa _ ce du

8

dim.

f *ben sost. il canto.* *p*

p

(s'animant par degrès)

J.

mon_de Vous dé_men_tiez cet homme in_di_gne de par_

f (avec fermeté)

J.

_don; Boris dé_sire en_fin que vo_tre voix con_

MARPHA. (l'interrompant)

J.

_fon_de la révol_te nais_san_te... On se ré_volte

(mouvement de Job) JOB. (se remettant)

M.

donc? L'aven_tu_rier pré_tend, sur un vain té_moi_

dim.

pp

J.

_gna_ge, Que l'on mit à sa place un en_fant de son

Récit. MARPHA. (comme se parlant à elle-même)

J.

â_ge

p

Oui, le corps de mon fils dispa_rut en ef_

p

(s'animant)

(à Job avec ironie)

M.

_fet. Je comprends, je comprends l'im_pos_teur le sa_

f

JOB. (s'animant à son tour)

cresc.

M.

_vait. L'in_posteur montre en_cor u_ne croix de bap_

p

cresc.

ff

MARPHA (avec une froideur affectée)

J. _tême Où sont gravés les noms de Di_mi_tri lui - mê _ me. Vraiment

ff

M. on a du moins confon_du ce blas_phê _ me!

pp

pp

JOB.

En Pologne en U_kraine, il a des par _ ti _

J. _ sans,

cresc.

Il a pu ré_u _ nir cent mille combattants. Quoi, cent

cresc.

MARPHA.

cresc. *sempre.*

JOB.

M. mil - le! Bien - tôt, bien_tôt peut

cresc.

mf *cresc* - - -

J. ê - tre l'im_pos_teur se_rait no - tre

f

J. maî - tre; Oui bien_tôt, bien_tôt peut

f

J. ê - tre, l'im_pos_teur se_rait no_tre

J.

maî _ tre. Et pour mieux con_qué _ rir le

f

J.

trô _ne de Bo _ ris Le traî _ tre te for_ ce _ ra peut-

ff

ff

J.

MARPHA. (avec un calme affecté)

-ê _ tre à le nommer ton fils. Quoi peut ê _ _

p

ff

M.

Lent.

JOB. *p*

_tre . Préviens un tel af_front, les peupleste croi_

p ben sost.

J.

_ront; Dis qu'il n'est pas ton fils, on ver_ra son ar_

J.

_mé _ e Se dis_si_per sou_ dain, comme au vent la fu_mé _ _

MARPHA. (haletante)

JOB.

J.

_ e. Et si je ne dis rien? Je ne reponds de

pp

pp

MARPHA.

J.

rien. Eh! bien, eh! bien a _

ff

ff

M. _lors, je dis qu'il est mon fils, mon fils, entends tu

ff ff

M. bien. En_

f

M. _fin le voi_ci donc le jour de la ven_

M. _gean_ce, Sors en_fin de mon

cœur, es_poir trop con_te_nu; Ma

f f f

M. haine a_vec le ciel é_tait ____ d'intel_li_gen_ce, Tremblez ty_

M. _rans, tremblez ty_rans, ____ Tremblez ty_rans, le vengeur est ve_

M. _nu, Oui trem_blez, le vengeur est ve_nu. En_

suivez.

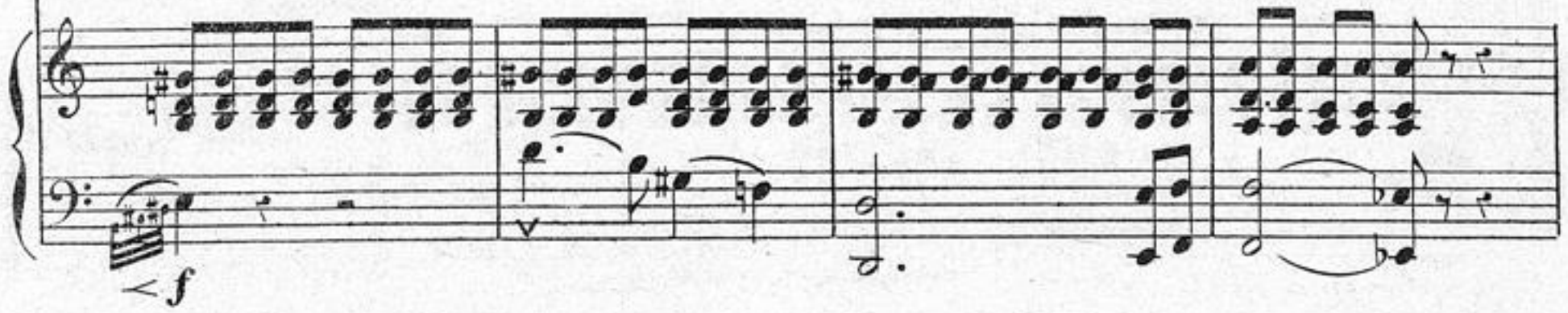
JOB.

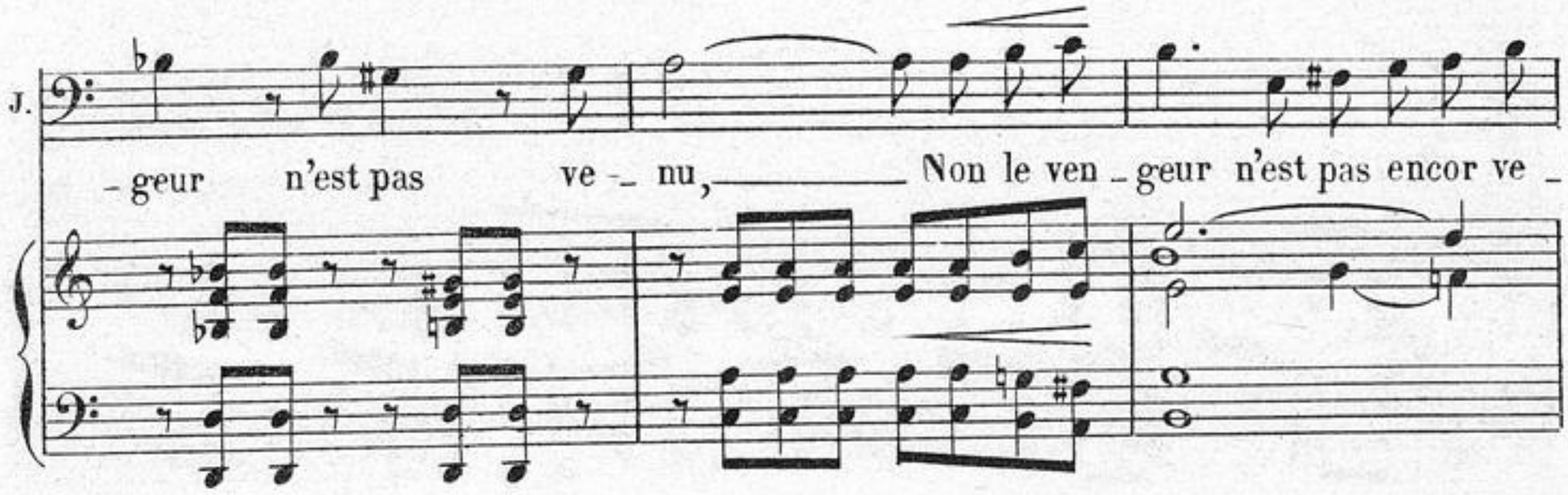
J. _fin ____ je le con_nais ton rê_ve de ven_gean _ ce,

J. Il jaillit de ton cœur, l'es_poir trop con_te_nu Ta

J.

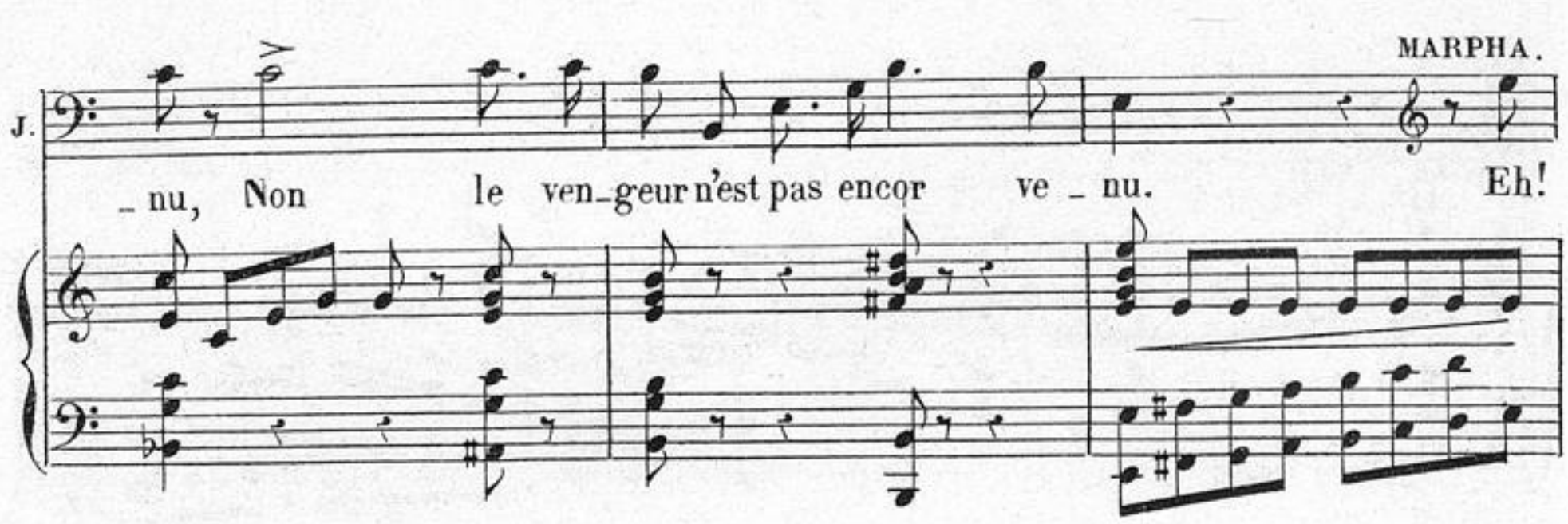
haine avec le ciel se croit ____ d'intel_li_gen_ce, Mais le ven_





J.

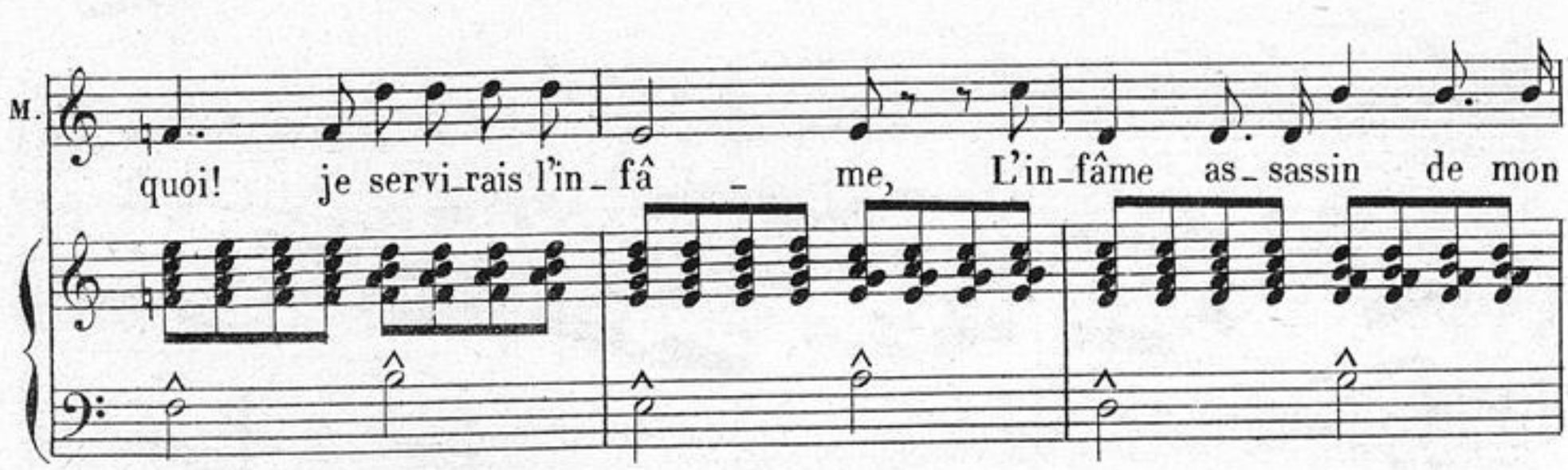
_geur n'est pas ve_nu, ____ Non le ven_geur n'est pas encor ve_



MARPHA.

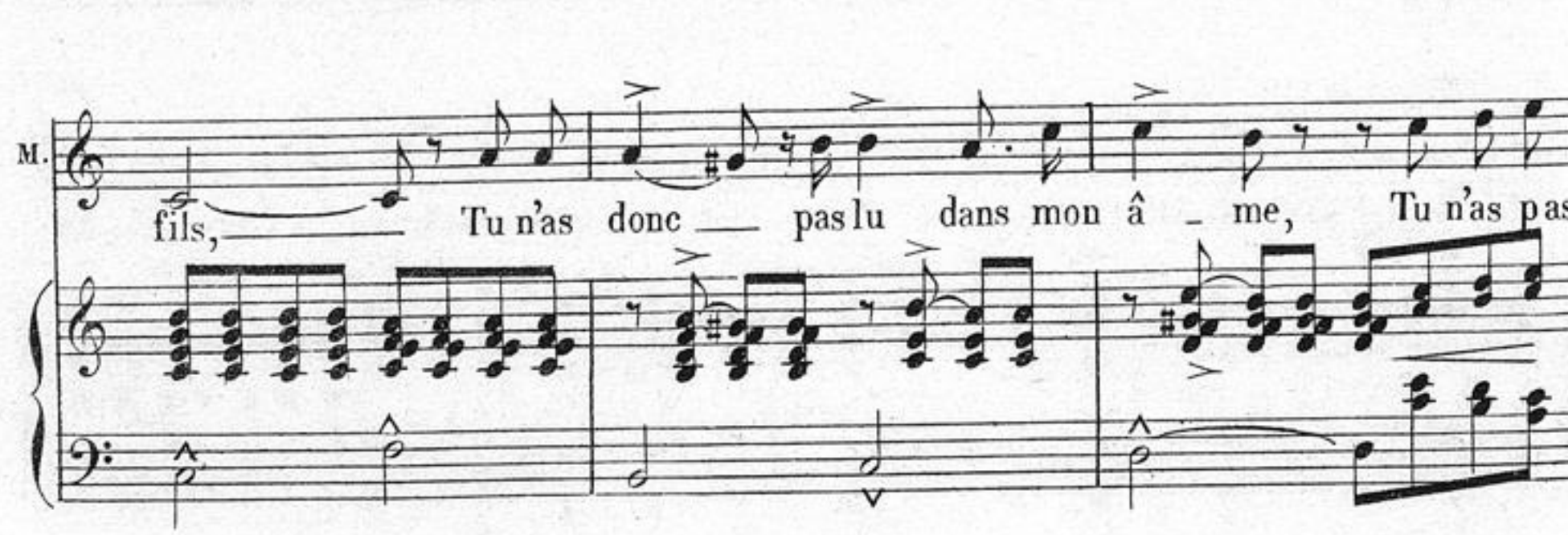
J.

_nu, Non le ven_geur n'est pas encor ve_nu. Eh!



M.

quoi! je servi_rais l'in_fâ_me, L'in_fâme as_sassin de mon



M.

fils, ____ Tu n'as donc ___ pas lu dans mon â_me, Tu n'as pas

M. vu ma hai_ne pour Bo_ris. ⊕ JOB. *ff* Ô soif de la ven_

f *f*

J. _gean _ _ _ ce! MARPHA. Retourne vers Bo_

suivez.

M. _ris, le tyran dé_tes_té! Quelle aveu _ gle dé men _ _ _

f

J. _ce! Dis-lui que je le hais, lui, sa ra _ ce ser_

suivez.

M _vi_le Ses enfants, ses va_lets, et sa couron_ne vile, Et ses grandeurs d'un

cresc sempre. *cresc.*

Au théâtre lyrique on passe de ⊕ à ⊕. page 201 ligne 1.

M.

ff

jour, et son trô_ne vo_lé Et moi je soutiendrais son pouvoir é_bran_

f *f* *f* *f*

JOB. *f*

M.

_lé! Rei_ne ne sais-tu pas que Bo_ris peut de_

f

MARPHA.

Va répondre en ce jour su_

J.

_main ordonner ton tré_pas, or_donner ton tré_pas

M.

ff

_prê_me Au ty_ran qui me tend les bras Que pour é_viter l'en_fer

f *ff*

-ris.

M. *f*

mê _ me, Non,non je n'obé_i_rai pas. En_

ff

M.

_fin _____ le voi _ ci donc le jour de la ven _

JOB.

En _ fin _____ je le con _ nais ton rê _ ve de ven _

ff

Più mosso.

M.

_gean _ ce! Trem_blez, tremblez, ty _ rans, _____ trem_

J.

_gean _ ce, Mais le vengeur n'est pas en_cor ve_nu, Non

f Più mosso.

Pressez.

M. _blez, tremblez, ty_rans, le ven_geur est ve_nu, oui le ven_geur

J. non, non, le vengeur n'est pas encor ve_nu, n'est pas ve_nu.

Pressez.

M. _ est ve_nu, Trem_blez, tremblez ty_rans,

J.

ff *f*

M. Trem_blez ty_rans, trem_blez ty_

ff

J. Non, non le ven_geur n'est

ff

M

-rans, Trem - blez ty-rans, le ven-geur est ve - nu, Le ven-

J

pas en-cor ve - nu, Le ven-geur n'est pas ve - nu, Le ven-

Presto.

M

-geur est ve - nu.

Job sort en proie à une vive émotion

J

-geur n'est pas ve - nu.

Presto.

f *ff*

dim. *p*

pp *ppp* *ppp*

N°19.

ARIOSO.

Adagio.

MARPHA.

Adagio.

PIANO.

pp

Ped.

8

Ped.

pp

3/4

cresc.

Récit.

p

Mon fils! il est mon fils!

ppp

pp

M.

sf *p*

en dou_te_rai-je en_co_re? Ce fils que quinze ans j'ai pleu_

avec élan *pp* Mesuré.

M.

ré. O Dieu jus_te! Dieu que j'im_plo_re, Fai_tes gran_

p

M.

p

_dir l'es_poir dans mon cœur en_i_vré.

Adagio.

M.

O na_tu_re, toi si dou_ce, O grands

Adagio.

pp

M.

pp

bois ta_pis_sés de mous _ se, Où chante le printemps vain _ queur,

dim.

pp

M.

pp

O na_tu _ re, sain_te mè_re, Ver_se l'i_vres_se à mon cœur;—

pp

M.

sf

Chas_se en_fin la peine a _ mè _ re, Sè_che mes pleurs, cal _ me mes

sf

M.

sf

cris. Sois bé _ ni _ e, na_ture, ô sain_te mè _ re, C'est mon

pp f

sf

pp

M.

fils.

f *ff*

M.

Ah! — Sei -

dim.

p

M.

- gneur! — Le plus hor - ri - ble des blas - phè - mes Se - rait, hé -

sf *dim.* *p* Tempo.

M. - las! — de dou - ter, Serait hé - las! — de dou - ter. —

sf *dim.* *pp* *dim. sempre.*

pp f p cresc. sempre.

M. Si mes bras, si mes bras s'ouvrent d'eux-mê _ mes, C'est que mon

p sf p cresc. sempre.

M. fils, c'est que mon fils va s'y je _ ter. Ah!

dim. sf

f p

1º tempo.

M. O na _ tu _ re, toi si dou _ ce, O grands bois ta_pis_sés de

1º tempo. ppp

M. mous _ se Où chan _ te le printemps vain _ queur,

pp dim

M. O na_tu _ re, sain_te mè _ re, Ver_se l'ivresse à mon cœur,

M

sf

Chas_se en_fin la peine a _ mè _ re, Sè_che mes pleurs, cal _ me mes

sf

M

sf

pp

f

cris. Sois bé _ ni _ e, na_ture, ô sain_te mè _re, Oui c'est mon

pp

M

fils

f

ff

Rideau.

2.me TABLEAU.

ENTR'ACTE

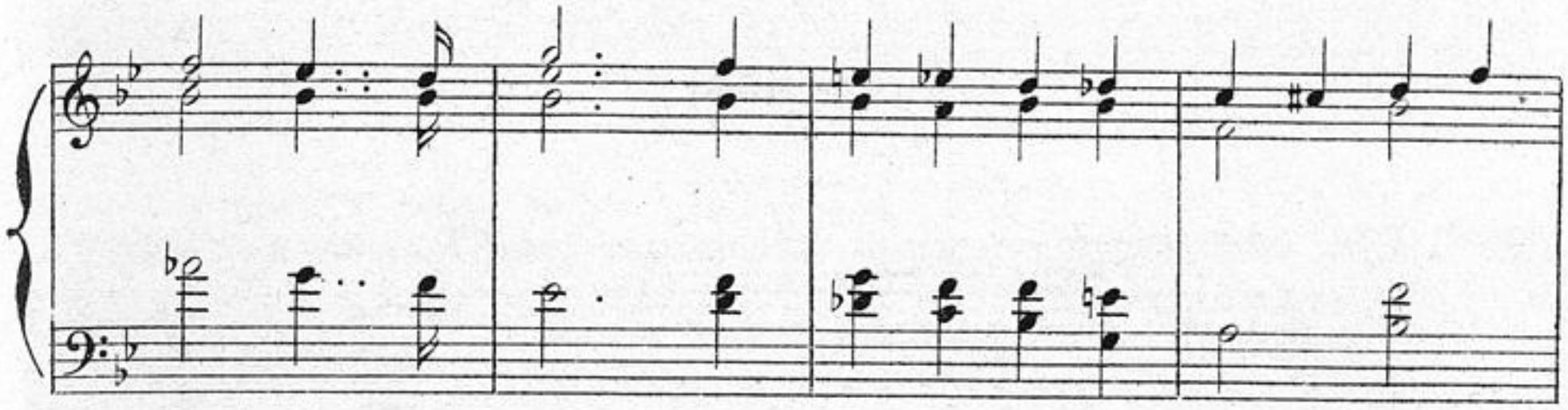
Tempo martiale.

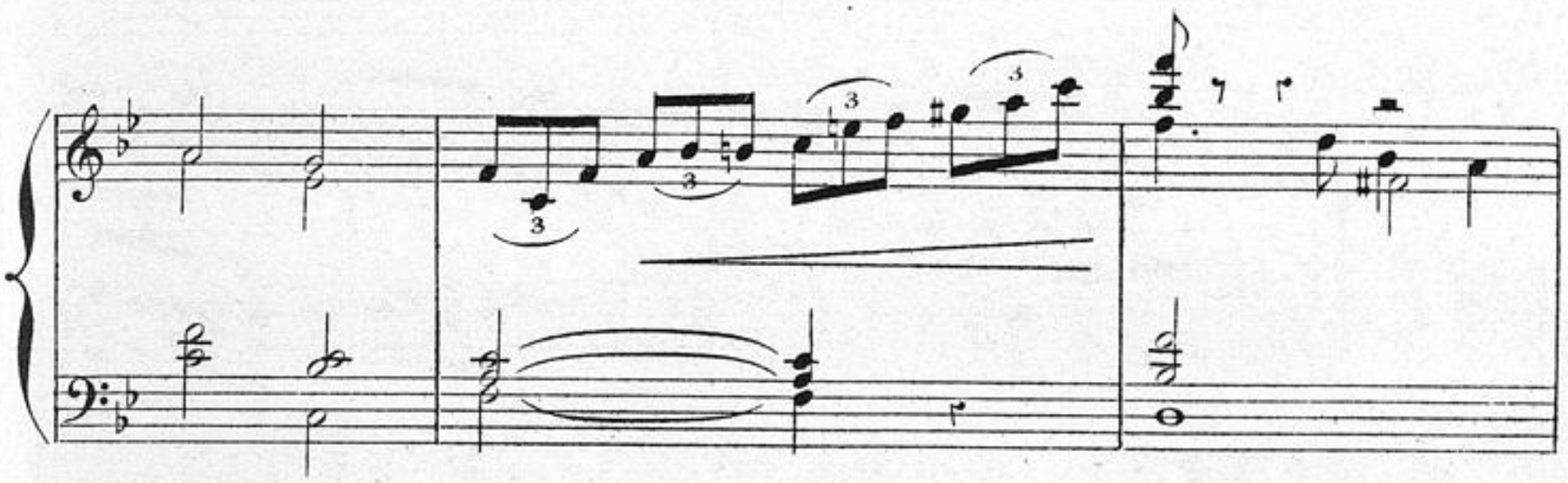
PIANO.

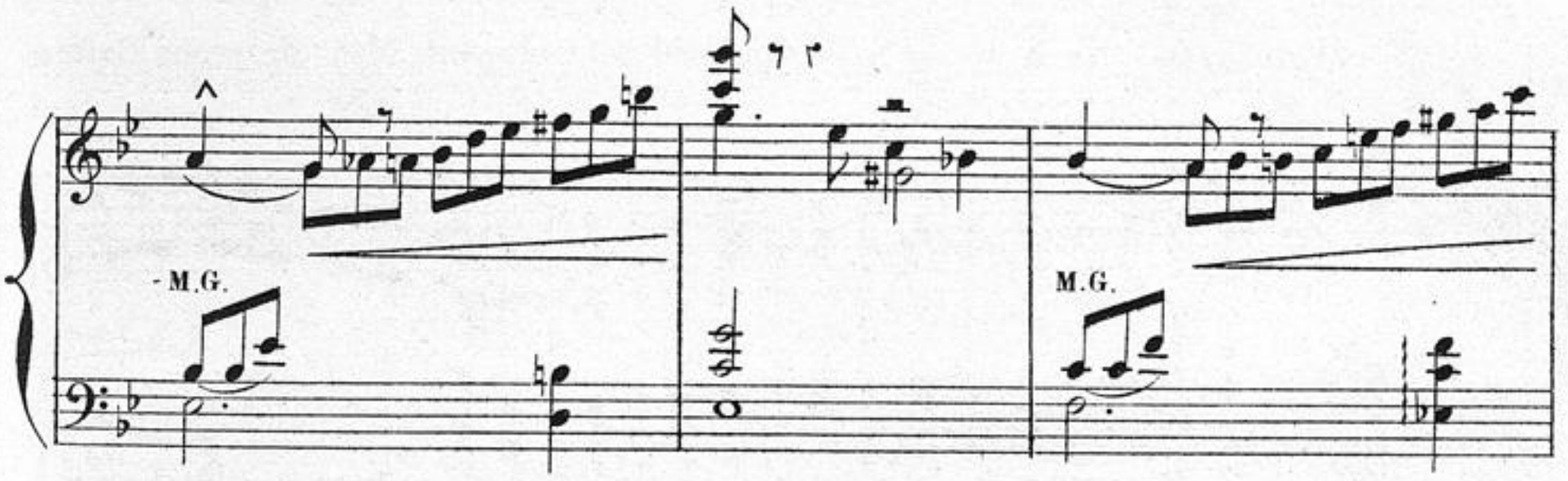
f

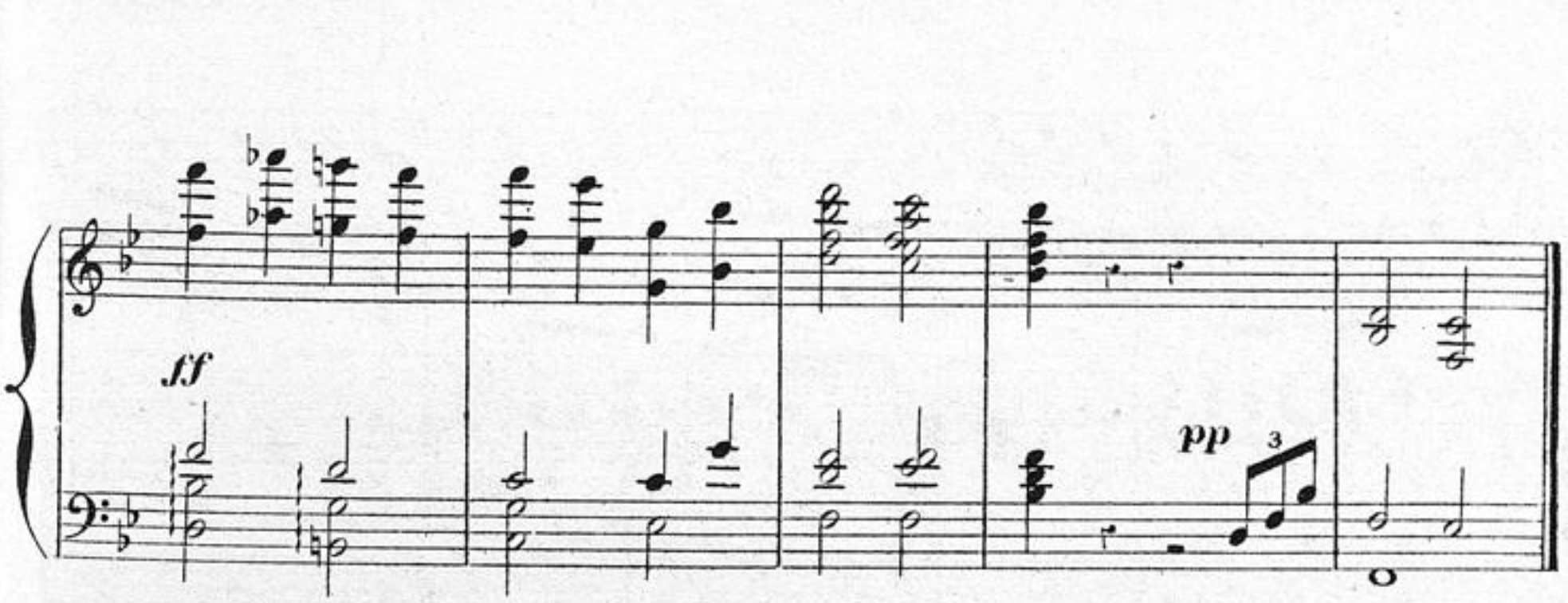
ff

ten




6 4
3
3
3
3
4


6 4
- M.G.
M.G.


sf
pp
3

SCÈNE.

All.° vivace. Dimitri et le Prieur entrent suivis d'un groupe d'officiers.

DIMITRI.

LE PRIEUR.

All.° vivace.

PIANO. *ff* Tamb. *f*

Lento.

DIMITRI. *f* Récit.

Vous voyez le Krem_lin, a_vant qu'il soit trois jours, Mes drapeaux flotte_

f *f*

D.

_ront sur ses an_ti_ques tours. Les instants sont comp_

f *f*

Poco meno.

D. _tés, il faut que Bo_ris meu _ re. Al _

Poco meno.

D. _ lez, al _ lez et que cha_cun m'o_béis _ se sur

Les officiers sortent.

(Au Prieur qui se dispose à les suivre.)

D. l'heu_re. Al _ lez. p toi, de meu_re; Plus que ja _

Plus lent.

p

LE P.

D. _ mais, j'ai besoin d'un a _ mi. Ton chagrin, en ce jour, n'est donc pas endor _

le P.

_ mi? Ton triom _ phe prochain, la gloi_re de tes armes, Tout doit fermer ton

p

Plus vite.

DIMITRI (à lui même)

le P.

cœur à de vai_nes a _ lar _ mes. Van _ da! quoi, j'ai pro_

f

Plus vite.

sf

D.

_ mis _____ d'é _ pou _ ser cet _ te

8

LE PRIEUR.

D.

fem _ me! Ce fut un piége in _ fâ _ me; Ton ser_

8

sf

DIMITRI.

Lento.

le P.

_ment, ton serment fut sur_pris. Hé _ las! non, non, il fal_

f *dim.* *p*

f

Andante.

D.

_lait, il fal_lait sau _ ver ma pa _ trie et ma mè _ re, il fal_

Andante.

D.

_lait sau_ver Ma _ ri_na et j'ai pro _ mis d'é_pouser Van_da!

f

dolce.

dolce.

D.

Ah! que j'ai_merais mieux, li _ bre comme na _ guè _ re, N'a_

D.

pp

_ voir que mon a_mour et mon rê _ ve pour loi.___

pp

Récit.

D.

Mais je ne suis plus libre à présent: je suis roi! Et ma

f

f

D.

LE PRIEUR f

mè_re?.. du moins, a _ mi, tu réponds d'el_le? Oui, nos sol _

sf

f

le P.

3 3 3 3

_ dats lui font u_ne gar_de fi _ dè_le Quand il en se_ra temps _ el_le te re_join_

f

DIMITRI. *dolce.*

LE PRIEUR.

le P.

_ dra. Et Ma _ ri _ na, Ma _ ri _ na? Elle est près de ta

dolce. *dolce.*

le P.

mère, au château de Wyk _ sa

sf *dolce.*

pp

cresc.

cresc. sempre.

Lento.

f *rit.* *e dim.* *p*

N°. 20.

INVOCATION.

Andante

DIMITRI.

CLOCHES.

PIANO.

pp

Mos -

Andante

pp

D.

- cou! voi - ci la vil - le sain - te; C'est là que dorment mes aï -

D

- eux. Vers toi je m'avance a - vec crain - te, Tout plein d'ef -

L.

D. _froi rè_li_gi_eux. Je suis Di_mi_tri, ton en_

cresc. *sf* *p*

D. _fant; O toi que mes mains ont meur.

sf *sf*

D. _tri _ e, Par _ don_ne, clémen _ te pa _ tri _ e, A ton

pp

D.

fils, à ton en - fant. Ah! pardon - ne, par_

sf

sf

D.

- donne ô clé - men - te pa - tri - e, Par -

f

p rall.

f

f dim.

p rall.

D.

- donne à ton fils tri - omphant! _____

poco a poco.

dim.

poco a poco.

dim.

pp

ppp

N° 21

SCÈNE.

Allegro ma non troppo.

DIMITRI.

Le PRIEUR.

Ténors.

OFFICIERS.

ff

Hur_rah! hurrah!

CHŒUR DANS LA COULISSE.

ff

Basses.

Hur_rah! hurrah!

Allegro ma non troppo.

PIANO.

pp

f *cresc poco a poco.*

DIMITRI.

Hurrah! hurrah! Quelle est cette ru_

Hurrah! hurrah!

p *cresc*

Le Prieur suivi des officiers entre précipitamment.

D. _meur qui dans le camp s'é _ lè _ ve.

_ cen _ do.

f

Le PRIEUR.

f

Gloire à toi, gloire à toi fils d'I _ van.

f.

le P. L'Ange a ti _ ré le glai _ ve; Il a puni le traî _ tre, Il

dim. *p* *sf*

DIMITRI. Le PRIEUR.

le P. a frap _ pé Bo _ ris. Quoi! Bo _ ris est mort! Dans son pa _

mf

le P.

-lais, sur-pris par ses pro-pres soldats,— Sous leurs

le P.

coups il rend l'â - - me. On t'ap-

le P.

-pelle au Krem-lin;— Le peuple entier t'ac-

le P.

-cla - me Et de-mande u - ne trève au no-ble fils d'I -

M.G.

Ped.

le P.

- van

ff

Sa - lut; salut hon-neur et gloi - re, Sa -

ff

Sa - lut; salut hon-neur et gloi - re, Sa -

3 3 3 3

ff

Ped.

- lut au Tzar tri-omphant Sa - lut à

- lut au Tzar tri-omphant Sa - lut à

tr

ff

Ped.

toi no - ble fils d'I - van.

toi no - ble fils d'I - van.

tr *tr*

dim.

DIMITRI.

Mes yeux sont bien ouverts ___ Et ce n'est pas un

p

Ped.

D.

rê - ve; Non, ce n'est pas un rê - ve.

(au Prieur.)

D.

sf

Fais crier en tous lieux que j'ac_corde la trè - ve.

ff

Sa_

ff

Sa_

sf

-lut, sa-lut honneur et gloi - re, Sa - lut au Tzar triom-

-lut, sa-lut honneur et gloi - re, Sa - lut au Tzar triom-

ff

Ped.

-phant, Sa - lut à toi no-ble fils d'I -

-phant, Sa - lut à toi no-ble fils d'I -

tr *tr* *tr*

f.f *pesant.*

DIMITRI. Lento. Récit.

En atten-dant, Messieurs, puisque la paix s'ap-

-van.

-van.

Lento.

f

D.

-prê-te, Don_nez à vos sol_dats quel-ques heu-res de

D.

fê_te. Vous, venez dans ma tente et qu'un festin joy-eux Nous ré_u_nis_se

Doublez le Mouv.t

D.

tous en ce jour glo_ri - eux.

f *ff*

Lusace va entrer dans la tente de Dimitri, il rencon-
-tre Vanda vêtue d'un costume militaire.

pp

SCÈNE.

VANDA.

Récit.

Moi mê_me, é_

LUSACE.

Récit. (avec surprise.)

Toi! Van_da! en ces lieux!

PIANO.

f

Mouv! de la Chanson de Lusace au 2e. Acte.

V.

_cou - te:

p

f

f

V.

J'ai sui_vi Di_mi_tri sous ce dégui_sement,

p

V.

Il m'oublie et me fuit, je soupçonne et je doute

f *mf* *dim.*

Andante.

avec douleur et plus lent.

V. *p*

Tout me dit que l'ingrat a tra_hi son serment, Lui

pp *p* Andante.

V.

que je cherissais de l'amour le plus ten - dre.

LUSACE.

f

Viens donc et suis mes

sf *f*

(Il sort entraînant Vanda.)

L.

pas, On pourrait nous en_ten - dre, Viens donc.

BALLET DES NATIONS.

A. MAZURKA.

PIANO.

Roulement de Tambour.

ff

ff

cresc.

ff

f

p *cresc.* *f*

p *f* *p*

cresc poco a poco.

f

cresc.

tf

1ª

2ª

mf

cresc sempre.

p

ff

Ped. Ped.

ff

cresc.

ff

dimin.

pp

cresc.

f.f

cresc.

ff

B. HONGROISE.

All° vivo

tr

f *f* *pp* *cresc.* *tr*

mf *f* *ff* *pp*

3

ff

léger

p *f*

tr

ff

pp *ff*

fp fp fp p

p cresc. f dim. fp

fp fp fp p

p cresc. f ff

pressez

f *ff*

Andante

dolce.

rall.

VALSE

p

f

p

ff

p cresc. f dim.

p pp cresc.

sf dim pp cresc.

sf dim e rall. pp

a tempo.

p

f p

riten. a tempo. riten. a tempo

fp p

riten. tempo.

cresc. sf f rit. ff p

1a

f

2a

p

f p

Poco ritenuto.

ff

p cresc.

ff

p

cresc.

dim.

pp

dim.

f

pp

pp

f

dim

pp

dim

p

p

cresc

f

dim

p

8

3

8

3

8

cresc

8

cresc

ff pressez

D. FINAL.

KOLOMYIKA

INTRODUCTION

All.o mod.to

ff

Vivace e ben marcato.

ff

1.a

2.a

ff

p

sf

1ª

2ª

ff

3

1ª

2ª

ff

fff

RIDEAU.