

LA

MASCHERA

Opéra Comique en deux actes,

Paroles de M.^{rs} Arnould et De Wailly.

dédié à Monsieur

André Leroux,

Membre de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur.

PAR

GEORGES KASTNER

Partition de Piano arrangée par Ad. Schimon.

Prix 25[!]



A PARIS, chez CHABAL, Éditeur de Musique, Boulevard des Italiens, 10.

Londres, chez Chappell.

Mayence, chez Schott.

A.V.



WALTON & CO

GEORGE WASTNER

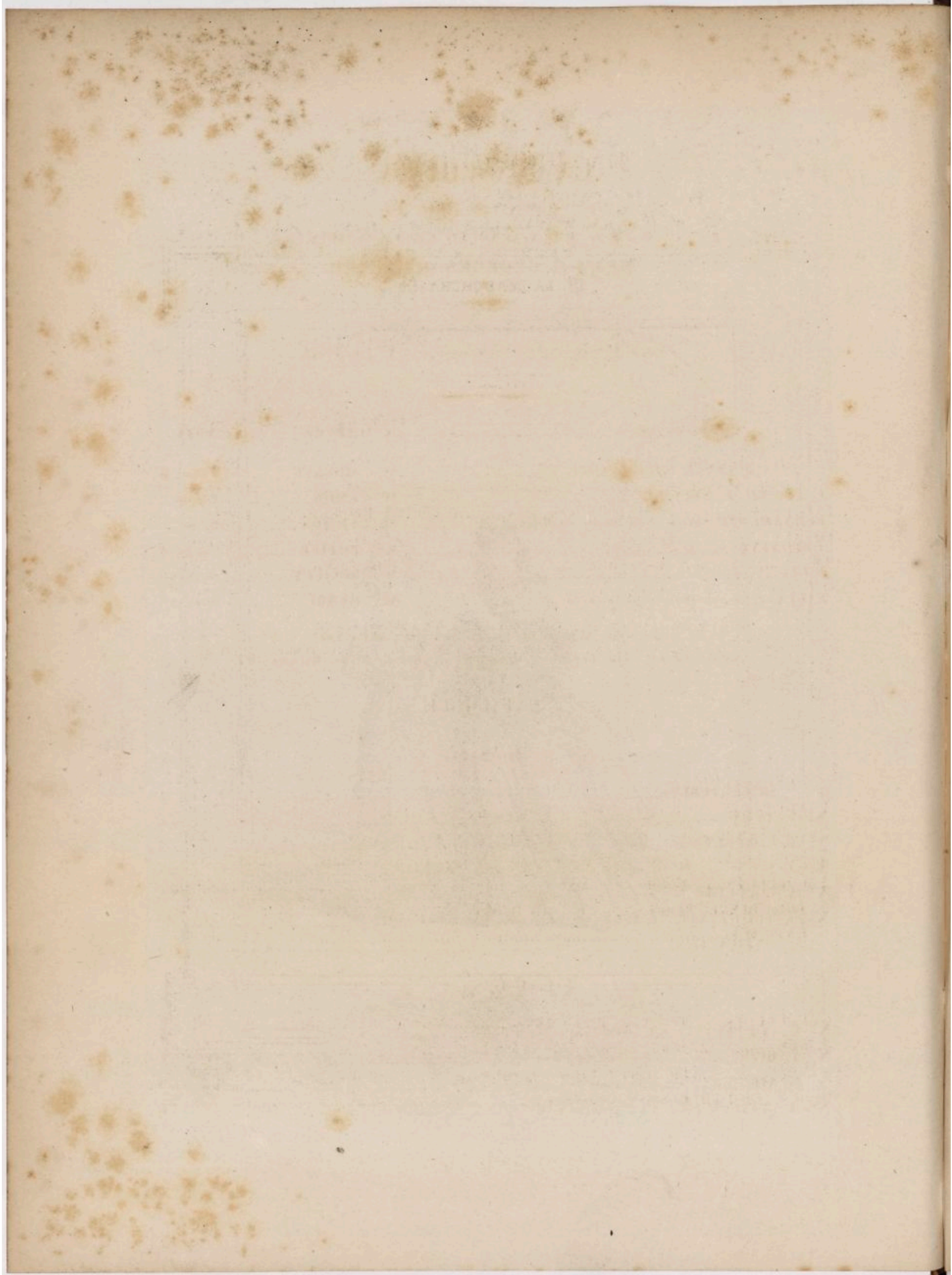




G LA MASCHERA K

Lith. Magnier.

Disegnò per E.B.



LA MASCHERA.

Opéra-Comique en deux Actes.

Paroles de M. M. A. ARNOULD et de J. de WAILLY.

Musique de **GEORGES KASTNER**

Représenté pour la première fois
sur le Théâtre royal de l'Opéra-comique, le 17 Juin, 1841.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
Le PRINCE RUSSE RACKMANOFF	ME MOCKER	TENOR ..
Le COMTE de NEUVILLE	ME EMON	TENOR ..
BERNARDONE directeur du théâtre de Milan	ME VICTOR	BASSE ..
ANTONINA	M ^{me} POTIER	SOPRANO.
JULIA	M ^{lle} REVILLY	SOPRANO.
PAULA femme de chambre d'Antonina	M ^{lle} HENRI	SOPRANO.

*La scène se passe au premier acte chez ANTONINA;
au second acte, dans la villa de Montefulcone, chez le Prince RACKMANOFF.*

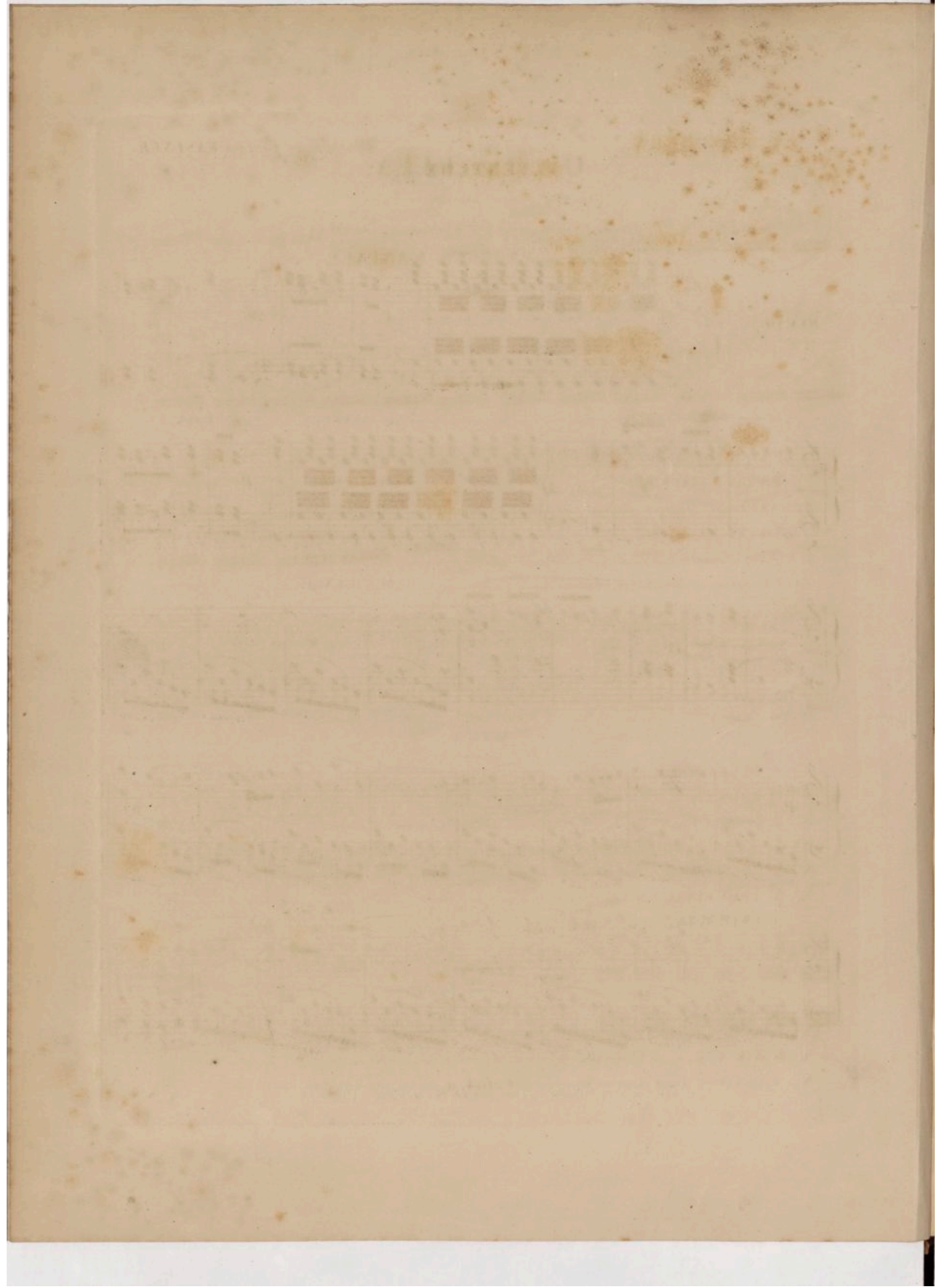
CATALOGUE.

ACTE I.

OUVERTURE	Page. 1 .
N ^o 1. TRIO..... Messieurs je vous salue.....	10 .
N ^o 2. COUPLETS..... J'avais rêvé la gloire et non pas la fortune	22 .
N ^o 3. SCÈNE et AIR L'orchestre de la fête a donné le signal	25 .
N ^o 4. COUPLETS..... J'en ai bien l'assurance mon plan réussira	35 .
N ^o 5. TRIO FINAL Il faut revoir à tout prix la Comtesse.....	39 .
ENTR'ACTE	50

ACTE II.

N ^o 6. COUPLETS.....Je sentais couler mes larmes	Page. 54 .
N ^o 7. DUO.....Monsieur, d'une conduite infâme	57 .
N ^o 8. AIR..... Elle craint de laisser surprendre	69 .
N ^o 9. QUATUOR Final Cachons lui ce mystère	76 .



LA MASCHERA.

Musique de Georges KASTNER.

OUVERTURE.



Andante non troppo.

PIANO.

ff p pp

ff p

pp

p p

ben marcato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part contains a complex, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *p*. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *mf*. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *mf*. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

ben marcato.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *mf*. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

ben marcato.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *a tempo.* The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment.

rallentando.

ff a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the treble clef and a *pp* dynamic marking in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked *Allegro.* and includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *sf*. A double bar line with a repeat sign is present, with a 6/8 time signature above it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, *sfz*, and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *f*, *sfz*, and *f*.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

mf

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

ff loco

Fourth system of musical notation, marked with *ff* and *loco*. It includes a fermata over a measure and a dashed line indicating a section. The music features more complex rhythmic figures.

ben marcato.

Fifth system of musical notation, marked with *ben marcato.*. The music is characterized by dense, rhythmic chordal textures.

Più lento.
leggeramente.

Sixth system of musical notation, marked with *Più lento.* and *leggeramente.*. The tempo and dynamics change, leading to a more relaxed and lighter feel.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a bass staff. The bass staff has a consistent rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The third system of music shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The fourth system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A *cres* (crescendo) marking is present in the final measure of the system.

The fifth system of music includes a treble staff and a bass staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line. Dynamic markings include *cres*, *do.*, *poco*, *a*, *poco.*, and *sino*.

The sixth system of music features a treble staff and a bass staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line. Dynamic markings include *al* and *ff*.

6

6

7

8

8^a

rit-

8^a

loco.

len - tan - do. de - cres - cen - do.

f

mf

8^a

8^a loco. *mf* *f* *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with fewer notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The word "loco." is written above the first few notes of the upper staff.

loco. *f*

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the complex rhythmic texture, while the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word "loco." is written above the first few notes of the upper staff.

mf *f*

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a *mf* (mezzo-forte) marking, which then changes to *f* (forte). The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features intricate rhythmic details with many beamed notes and accents in both the upper and lower staves.

The fifth system continues the complex texture with rapid passages in both staves.

The sixth system concludes the piece on this page with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled *8^a* and a *loco* marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fff* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *fortissimo.* in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket labeled *8^a*.

8^a *loco.* *mf* *cres*

sempre più crescendo.

N^o 1.

LA MASCHERA .

Musique de GEORGES KASTNER

TRIO

Chante par M^{lle} HENRI M^{rs} MOCKER et EMON.

Prix 6^f



PAULA. *Allegro.* *Recitatif.*
Messieurs, je vous sa-

PIANO. *f*

a Tempo.
- lue et rentre chez Madame.

LE PRINCE.
J'ai peine à con- te- nir le dépit qui mien-

LE COMTE.
J'ai peine à con- te- nir le dépit qui mien-

Paula bas au Comte *montrant le Prince*
Ce soir i - ci, après la piè - ce.... Devant lui si -

flamme *bas à Paula*

flamme *Quoi!...*

pp *loco.*

bas, au Prince

lence! Demain i-

Je comprends.. le bontour! ayons de la pru_dence,

montrant le Comte

-ci *bas, à Paula* Devant lui Si_lence!

Quoi!... *Le Prince à part*
Pas demain.... mais ce soir... ayons de la prudence.

ppp col Canto. pp *Allegro.*
p p

All^o non troppo.

mf A ce soir! *mf* Qu'il parle sans mys'le_re

mf Oui, ce soir! Nuit sombre et tute_lai

mf Oui, ce soir! C'est moi qu'elle pre_fè

pp *leggiero.*

-re, Ce - lui qu'elle pré - fe - - - re! Si son cœur est sin -
 -re, prête moi ton mystè - - - re, D'un projet qu'il faut
 -re, nuit sombre et tuté - lai - - - re, Prête moi ton mys -

con delicatezza. *mf* *pp*

-cè - - - re, Pour l'au - tre plus d'es - poir. Qu'il
 tai - - - re, Mon cœur nourrit l'es - poir. Nuit
 -tè - - - re, Viens com - bler mon es - poir. C'est

rallentando. *a tempo* *p* *pp*

parles sans mystè - - - re ce - lui qu'elle pré - fe - - - re
 sombre et tuté - lai - - - re prête moi ton mys - tè - - - re,
 moi qu'elle pré - fe - - - re nuit sombre et tuté - lai - - - re

f *mf*

Si son cœur est sin-cè - - re, Pour l'autre plus d'es-poir.

D'un projet qu'il faut tai - - re Mon cœur nourrit l'es-poir.

Prête moi ton mystè - - re, Viens com-pler mon es-poir!

mf A ce soir! à ce soir! à ce

mf Oui, ce soir! oui, ce soir!

mf Oui, ce soir! oui, ce soir!

soir! a ce soir! Oui.

oui, ce soir! oui, ce soir!

oui, ce soir! oui, ce soir!

que ce tête à - tête As - surant sa con - quête, Con - firme sa dé - fai - te. con - firme sa dé -

f Qu'une fui - - - te dis - crè - te A son ar - deur se - crè - te

Adieu dou - - - ce re - trai - te A - dieu cham - - bre discrè - te

- faite. *f* A ce soir! *pp*

Dé - ro - be ma con - quête! *f* A ce soir! *pp*

Vous verrez sa dé - fai - te! *f* A ce soir! *pp*

cres un poco.

Qu'il parle sans mystè - - - re Ce - lui quel le pré - fè - - -

Nuit sombre et tu - té - lai - - - re, Prête moi ton mys - tè - - -

C'est moi qu'elle pré - fè - - - re! Nuit sombre et tu - té - lai - - -

-re *mf* Si son cœur est sin_cè - - - re Pour l'au - - tre
 -re! *mf* D'un projet qu'il faut tai - - - re Mon cœur nour -
 -re, *mf* Prête moi ton mys_tè - - - re Viens com - bler

rallent. plus d'es - poir. *a tempo.* Qu'il parle sans mystè - - - re Ce
 - rit l'es - poir. *p* Nuit sombre et tu té_lai - - - re Prête
 mon es - poir! *p* C'est moi qu'elle pré_fè - - - re Nuit

- lui qu'elle pré fé - - - re Si son cœur est sin_cè - - - re
 moi ton mys_tè - - - re D'un projet qu'il faut tai - - - re
 sombre et tu té_lai - - - re Prête moi ton mys - tè - - - re

Pour l'au - tre plus d'es - poir,
 Mon cœur nourit l'es - poir,
 Viens com - bler mon es - poir! *mf* A - dieu dou - ce re -

mf Oui que ce tête-à-tête As - su - rant
 Qu'une fuite
 - trai - te A - dieu cham - bre dis - cre - te Vous verrez

sa con - que - te con - fir - me sa dé -
 - te dis - cre - te à son ar - deur se -
 sa dé - lai - te vous verrez sa

- fai - - - te.
 - crè - - - te. Dé - ro - - - be ma con - què - te
 dé - fai - te.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- fai - - - te.", "- crè - - - te. Dé - ro - - - be ma con - què - te", and "dé - fai - te.".

Oui que ce tête-a-tête As - surant sa con -
 Dé - ro - - - be ma conquè - te À mon ar - deur
 A - dieu dou - ce re -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Oui que ce tête-a-tête As - surant sa con -", "Dé - ro - - - be ma conquè - te À mon ar - deur", and "A - dieu dou - ce re -".

- que - - - te Confir - me sa dé - fai - - - te
 - - - se - crè - - te Dé - ro - be ma con - què - te!
 - traï - - - te A - dieu chambredis - crè - te Vous verrez sa dé - fai - te!

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "- que - - - te Confir - me sa dé - fai - - - te", "- - - se - crè - - te Dé - ro - be ma con - què - te!", and "- traï - - - te A - dieu chambredis - crè - te Vous verrez sa dé - fai - te!".

mf Oui que ce tête - à - tête as - surant sa con - quê - - te As - surant sa con - quête

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "Oui que ce tête - à - tête as - surant sa con - quê - - te As - surant sa con - quête". The middle staff is empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Oui que ce tête à - té - te as - su - rant sa con - que - - - -

mf Qu'un - ne fui - te dis - crète À mon ardeur se - crète Dé - ro - be ma con -

mf À dieu douce re - traite À dieu chabre dis crète Vous verrez sa dé - fai -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Oui que ce tête à - té - te as - su - rant sa con - que - - - -". The second staff continues the vocal line with lyrics "Qu'un - ne fui - te dis - crète À mon ardeur se - crète Dé - ro - be ma con -". The third staff continues with lyrics "À dieu douce re - traite À dieu chabre dis crète Vous verrez sa dé - fai -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- te con - fir - - me sa de - fai - te confir - me sa dé - fai -

- quète Déro - be ma con - quète

- te *mf* Vous ver -

ad lib

ad libitum

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- te con - fir - - me sa de - fai - te confir - me sa dé - fai -". The second staff continues with lyrics "- quète Déro - be ma con - quète". The third staff continues with lyrics "- te *mf* Vous ver -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction "*ad libitum*".

re à ce soir qu'il parle sans mys_tè - - - re
 - - - - te oui ce soir nuit sombre et tuté - lai - - - re
 - rez sa dé - fai - te oui ce soir c'est moi qu'elle pré - fé - - - re

Ce - lui qu'el - le pré - fé - - - re Si son cœur est sin - cé - - -
 Prête moi ton mys_tè - - - re D'un projet qu'il faut tai - - -
 Nuit sombre et tu_té - lai - - - re Prête moi ton mys_tè - - -

- re Pour l'au - tre plus d'es - poir. qu'il parle sans mys -
 - re Mon cœur nourrit l'es - poir. nuit sombre et tuté -
 - re Viens com - bler mon es - poir! c'est moi qu'elle pré -

rallent *a tempo* *p*
rallent *a tempo* *pp*

-tè - - re Ce - lui qu'elle pré - fè - - re Qu'il
 - lai - - re Prête moi ton mys - tè - - re Nuit
 - fè - - re C'est moi qu'elle pré - fè - - re C'est

parles sans mystè - - - re Ce - - - lui qu'el - - le pré -
 sombre et tuté - lai - - - re Prê - - te moi ton mys - -
 moi qu'elle pré - fè - - re Nuit sombre et tu - - - té -

- fè - - re Si son cœur est sin - cè - - - re pour l'au - tre
 - tè - - re D'un projet qu'il faut tai - - - re mon cœur nour -
 - lai - - re Prête moi ton mys - tè - - re viens com - bler

8^e

plus d'es - poir pour l'au - tre plus d'es - poir pour
 - rit l'es - - poir mon cœur nour - - - rit l'es - -
 mon es - poir viens com - bler mon es poir viens com -

8^a loco.

l'au - tre plus d'es - poir pour l'au - - - tre plus d'es - poir
 - poir mon cœur mon cœur nour - - - rit l'es - - poir
 - bler mon es poir viens com - bler mon es - poir

N^o 2.

LA MASCHERA.

Musique de GEORGES KASTNER.

COUPLETS

Chantés par M^{lle} REVILLY.

Prix 3^f



Moderato.

PIANO.

mf J'avais ré-

vé La gloire et non pas la for - tu - ne:

pp *mf*

j'avais ré - vé la gloire et non pas la for -

tu - ne Et dans la ri - ches - se impor - tu - ne ^{8^a}

rallent. ad libitum. p a Tempo.

Mon cœur hé - las! n'a pas trouvé Ce bon - heur pur et

loco rallent. ben marcato.

mf

plein d'i - vres - - - se Qu'a - vec toi, ja -

dis, ma jeu - nes - - - se Avait rê - vé

f pp mf

2^e COUPLET.

J'avais rê - vé Au thé -âtre une

f pp

au - tre e - xis - ten - ce; j'avais rê - vé au thé -

mf p

-âtre u - ne au - tre e - xis - ten - ce

Mais je gé - mis - sais en si - lence, Puis - que mon

8^a-----loco

rallent. ad libitum. a tempo.
 cœur n'a conser - vé Qu'un souve - nir plein de tris -

rallent. ben marcato.

tes - - - se De ce bon - heur que

ma jeu - nes - se Avait ré - vé

N^o 5.

LA MASCHERA.

Musique de GEORGES KASTNER.

SCÈNE ET AIR

Chantés par M^{lle} REVILLY.

Prix 5.



Andantino. Recit. ad-lib.

CHANT. ANTONINA. L'Or-

PIANO.

-chestre de la fête a donné le si_gnal. Par-

- mi la foule joyeuse Tu mêles, triste et rêveuse, Tes plaintes au bruit du

Andante

bal.

JULIA
mf Dieu! cette af_freuse nou-
rallent.
p

-vel - le A brisé mon fai - ble coeur; Pour
mf *mf*

prix d'un amour fi - de - le Mé - ri - tais - je un tel mal -
mf

-heur? Dieu! cette affreuse nouvel - le
f
mf

a brisé mon fai - ble coeur;
p

Pour prix d'un amour fi - de - le

mé - ri - tais - - - je un tel mal - heur?

Hé - las!

mf *ben marcato* *p*

crescendo.

si ce - lui que j'ai - me

mf *cres -*

Tra - hit sa foi - sans remord, Je n'ai

crescendo. *p* *mf*

ben marcato.

dans ma peine ex - trê - me D'autre a - si - le que la

mort d'au - tre a - si - le que la mort d'au - tre a -

rallent. ad libitum.
- si - le que la mort.

suivez. p a tempo.

Récit ad libitum.
ANTONINA. Bien! très bien! chante encor.

rallent. colla parte.

Allegro non troppo. JULIA *continuant.*
mf La

f p

val - se tour - noie, Passe et me ren - voie Mille cris de joie, — De

joie et d'a - mour: Mille cris de

joie, de joie et d'a - mour: — La val - se — tournoi - e,

passe et me ren - voi - e mil - le cris — de joie mil - le cris

de joie et d'a - mour:

leggiero il basso.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "En vain je l'ap-".

Vocal and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "-pel-le, Em-por-té par el-le, Il fuit, l'in-fi-".

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "-de-le, Il fuit sans re-tour! La".

Vocal and piano accompaniment for the fifth system, including the lyrics "val-se tour-noi-e passe et me renvoi-e passe et me renvoi-e".

mil - le cris de joie mil - le cris de joie et d'amour — La

val - se tour - noie passe et me ren - voie mille cris de joi - e de joie et d'a -

-mour: Mille cris de joie de joie et d'a -

Pressez.
-mour de joie et d'a mour

de joie et d'a - mour

de joie et d'a - mour de joie et d'amour de

joie et d'amour de joie et d'amour de joie et d'amour

rallentando.

Récitatif. (JULIA Continuant.)

ppp ANTONINA. Brava! c'est a merveille! Mais le bruit a ces-

ppp *f* *Colla parte.* *p* *p*

lentement. (Écouteant.) *animez.*

-sé de frapper mon o-reille.... On s'éloigne Quelqu'un ne m'appelle-t-il pas?....

pp *lentement.* *animez.*

Andante. (Elle regarde autour d'elle en se retournant.) *ad libitum.*

Qui donc me re-garde là bas? Si c'était celui que ja-do-re?... *mf* Il me fait

pp *p* *suivez.*

Elle remonte la scène. ad libitum.

signe... il m'aime encore!... Mais à mon approche il a fui!...

mf *animez.*

Avec accablement. ad libitum.

Était-ce lui? Oui, c'était lui... Mais le bal recommence, cachons lui la souffran-

animez. suivez. p

All.^o non troppo.

-ce Que j'endure aujourd'hui. La val-se tour-noie passe et me ren-voie mille

p mf

cris de joie de joie et d'a-mour.

tr.

Mille cris de joie de joie et d'amour. *f* de

p mf

joie et d'a_mour de

joie et d'a - mour de

joie et d'a - mour de joie et d'amour de joie et d'a_mour de joie et d'a

_mour de joie et d'amour.



N.º 4.

LA MASCHERA.

Musique de GEORGES KASTNER

COUPLETS

Chantés par M^{me} POTIER.

Prix 5. 75.

Allegro. Récit.^o ad libitum.

J'en ai bien l'assu_rance, Mon plan reussi_ ra; A cet te ven-

PIANO. *f*

Allegretto.

geance Chacun ap_ plaudi_ ra.

p *mf*

f

mf *pp* *mf*

J'ai pu le croire sin_cè_re Quand une autre a_vait sa foi: Il ne cher-
 coeur plein d'un trouble ex_ trême, Il songe au moment heureux Qui près de

-chait à me plai - re. Que pour se ri - re de moi. J'ai pu le croire sin - cè - re
cel - le qu'il ai - me Doit en - fin combler ses vœux. De cœur plein d'un trouble ex - trê - me

Quand u - ne autre a - vait sa foi il ne cherchait à me plai - re Que pour se
Il son - ge au moment heureux qui près de celle qu'il ai - me Doit en - fin com -

rallentando.

p *suivez le chant.*

a Tempo.

ri - re de moi Mais sur ce cœur in - fi - dè - le Qui nous trompait à la fois,
bler ses vœux Mais au lieu de sa maî - tre - se, Quand il croyait au bonheur,

mf

rallent. *ad libitum*

A sa fem - me jeune et belle Je cède aujourd'hui mes droits - *a Tempo.*
Hé - las! dans ses bras il presse Sa tendre épou - se en fureur

mf *suivez.*

sa fem - me jeune et
Hé - las! dans ses bras il pres - se

belle Je cède mes droits Mais sur ce cœur in - fi - dèle Qui
Sa tendre épouse en fu - reur Mais au lieu de sa mai - tres - se Quand il croy -

nous trompait à la fois A sa fem - me jeune et belle Je cède au - jour - d'hui mes droits
- at au bonheur Hélas! dans ses bras il pres - se Sa tendre épouse en fu - reur

Allegretto

p S'il faut perdre l'espé - ran - ce D'en être aimée à montour, Doux plaisir de la ven-

p S'il faut perdre l'espé - ran - ce D'en être aimée à mon tour, Doux plaisir de la ven-

gean - ce, Conso - lez moi consolez moi de Pa - mour consolez moi consolez moi de Pa -

gean - ce, Conso - lez moi consolez moi de l'a - mour consolez moi consolez moi de Pa -

suivez.

a Tempo . 2^e COUPLET al §

mour. Le

mour.

ff a Tempo . 8^a



N° 5.

LA MASCHERA

Musique de GEORGES KASTNER

TRIO FINAL DU 1^{er} ACTE.

Chanté par M^{mes} POTIER, HENRI et M^r VICTOR.

Prix 6^f.

Allegro agitato.

PIANO.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'f'.

Second system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'cres.'.

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'ppp'.

ad lib. ANTONINA, pâle, tremblante!	PAULA, ah! madame si vous saviez...	PAULA, Les gens du prince Rackmanoff,	ANTONINA, explique toi,
qu'est-il arrivé, mon Dieu?	ANTONINA, la comtesse?...	trompés par son déguisement...	BERNARDONE expliquez-
		ANTONINA, eh bien?	vous.
		PAULA, l'ont enlevée!	PAULA, nous descendions
		ANTONINA, enlevée!	de voiture et nous allions
		BERNARDONE, enlevée!... et qui donc?	entrer au théâtre...

Fourth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'suivre' and 'ppp'.

PAULA, tout à coup un grand	PAULA, ils saisissent la comtesse...	cris, mais ils l'entraînent et	grâce à l'obscurité,
cochique se présente, puis deux,	la foule accourt à nos		ils disparaissent avec
trois, dix en même temps,...			
ils nous entourent,			

Fifth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'sempre' and 'ppp'.

elle Comte? après sa femme croyant BERNARDONE, qui donc devait
 ANTONINA, et le PAULA, il arrive au bruit, et courir après vous. chanter à votre place?
 trompé comme tout le monde, il part à l'instant et court.

Allegro mesuré. *suivez.* *All^o mesuré.* *suivez.*

ANTONINA, quelle étrange BERNARDONE, des chevaux... vous ANTONINA. *Allegro non troppo.*
 méprise! vite vite des chevaux! voulez partir je ne le soutiendrai pas.
 Il faut re - voir à tout

prix la com_tes_se! Puisque le prince a crudans sa tendresse Menlever Il faut re -

ANTONINA
 voir à tout prix la com_tes_se! Puisque le prince a crudans sa tendresse Menlever
 PAULA.
 Il faut re
 BERNARDONE.

f *staccato e leggero.*

Pauvre Ju - lia!
 voir à tout prix la com - tes - se!
f A - près de main je dois jou - er la piè - ce! je

pau - vre Ju - lia!
 Puis - que le prince a cru dans sa tendres - se -
 dois jou - er la piè - ce *f* A - près de main je dois jou -

f pauvre Ju - lia! pau - vre Ju - lia!
 l'en - le - ver
 er la piè - ce je dois jouer la piè - ce

De ce pé - ril ex - trê - me En ce mo -
 Puis que le prin - ce a cru dans sa ten - dres -
 Mais el le part! qui peut dans ma dé -
 - ment je dois al - ler moi me me Te sau - ver
 - se L'en - le - ver L'en - le - ver l'enlever Pau - vre
 tres - se Me sau - ver Me sau - ver
 pau - vre Ju - lia!
 Ju - lia! pau - vre Ju - lia!
 mais el - le part! qui peut dans ma dé - tres - se me sau -

ff Il faut re - voir à tout prix la com - tes - se!

ff Il faut re - voir à tout prix la com - tes - se!

ver, me sau - ver A - près demain je dois jou - er la piè - ce!

Puis que le prince a cru dans sa tendresse M'en lever Il faut re - voir à tout

Puis que le prince a cru dans sa tendresse L'en lever Il faut re - voir à tout

Mais el - le part qui peut dans ma dé - tres - se Me sauver, A - près demain je dois jou -

prix la com - tes - se! Puis - que le prince a cru dans sa tendres - se

prix la com - tes - se! Puis - que le prince a cru dans sa tendres - se

er la piè - ce Mais el - le part! qui peut dans ma dé - tres - se

8^a

Più mosso.

M'en le - ver

L'en le - ver *p* Pau - vre Ju - lia! de ce pé - ril ex - trê - me en ce mo -

Me sau - ver *ff* *loco.* *p* *Più mosso.*

p Pau - vre Ju - lia! de ce pé -

ment elle veut elle mê - me Vous sau - ver *p* Pauvre Ju - lia! de ce pé -

ril ex - trê - me En ce mo - ment je dois aller moi mê - me

ril ex - trê - me En ce mo - ment elle veut el - le mê - me

Te sau-ver Pau - vre Ju - lia!

Vous sau-ver Pau - vre Ju - lia! pau - vre

Si cet-te nuit, en ce pé - ril ex - trê - me, Et sans re -

f marcato il basso.

Pau - vre Ju - lia! pau - vre Ju - lia

Ju - lia! pau - vre Ju - lia! pau - vre Ju -

tard jenevais pasmoimè - me L'en-le-ver? Si cet-te nuit en ce pé - ril ex -

pau - vre Ju - lia!

lia! pau - vre Ju - lia! pau - vre Ju - lia!

trê - me Et sans re-tard jenevais pasmoimè - me L'en-le-ver?

Le dan - ger la me - na - - - - ce
 de ce pé - ril ex - trè - - - - me

Moi, je cours sur sa tra - - - - ce:

en - tre ces deux ri - vaux.
 dans ce moment el - le veut Vous sau - ver.
 je la suis sans re - pos.

8^a

Le dan - ger la me - na - - - - ce
 de ce pé - ril ex - trè - - - - me

Moi je cours sur sa tra - - - - ce

En - tre ces deux ri - vaux, Des che - vaux !
 dans ce moment el - le veut vous sau - ver,
 Je la suis sans re - pos.

ff Il faut re - voir à tout prix la com - tes - se!
ff Il faut re - voir à tout prix la com - tes - se!
 Des che - vaux! A - près demain je dois jou - er la pié - ce

Puis - que le prince a cru dans sa tendres - se M'enlever Il faut re - voir à tout
 Puis - que le prince a cru dans sa tendres - se L'enlever Il faut re - voir à tout
 Mais el - le par - ti que peut dans ma détresse Me sauver, A - près demain je dois jou -

prix la com - tes - se! Puis que le prince a cru dans sa tendres - se M'en le - ver
 prix la com - tes - se! Puis que le prince a cru dans sa tendres - se L'en le - ver
 er la piè - ce Mais el - le part qui peut dans ma dé - tresse Me sauver

8^a *ff* *Loco.*

Più mosso.

pauvre Ju - lia! pauvre Ju - lia!
 pau - vre Ju - lia! pauvre Ju - lia!

Più mosso.

Mais el - le part mais el - le part! mais

Presto.

fff En ce mo - ment je dois al - - ler te sau -
fff En ce mo - ment el - - le veut vous sau -

el - le part mais el - le part!

fff *Presto.*

fff Et sans re - tard je vais l'en - le

- ver en ce mo - ment je dois al - - ler Te sau - ver
- ver en ce mo - ment el - - le veut Vous sau - ver
- ver et sans re - tard je vais L'en - le - ver

ff *cres* *cen - do.* *fff marcato il basso.*

8^a

fff *ff*

LA MASCHERA.

Musique de Georges KASTNER.

ENTR' ACTE.



Allegretto.

ff

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *cres*, and *loco*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a *sa...* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. It continues the complex texture from the first system. A dynamic marking of *p* appears in the final measure.

Third system of musical notation. The texture remains dense with many beamed notes. There are some markings above the staff, possibly indicating trills or ornaments.

Fourth system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns and complex voicings.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *Ped.* and an *8a* marking.

Third system of musical notation, featuring *loco* and *p* markings.

Fourth system of musical notation, including *8a* and *mf* markings.

Fifth system of musical notation, featuring *loco* and *rallentando* markings.

Sixth system of musical notation, starting with *Allegretto* and *f* markings.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *cres* (crescendo) and accents. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o 6.

LA MASCHERA.

Musique de GEORGES KASTNER.

COUPLETS .

Chantés par M^{lle} RÉVILLY .

Prix 5 .



Allegretto.

PIANO.

f *p* *sfz*

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

p *mf* *f* *mf* *f*

mf *f*

Je sen - tais couler mes lar - mes Et re - dou - bler mon ef -
 Ah! quelle surprise ex - trè - me Dans ses re - gards pa - - - rai -
 - froi, Un mot cal - me mes a - lar - mes Tout sourit au
 - tra, Quand cherchant celle qu'il aime, A sa place il
 - tour de moi A - près cet - te nuit ter -
 me ver - - ra! Il balbu - ti - e il s'ac -

C. 105 (6)

-ri - ble De ce sé - jour re - dou - té, Ve - nez donc
 - cu - se... Mais malgré son air con - fus, Si je re -

maitre in - vi - si - ble, Me rendre la li - - - ber - - - té !
 - çois son ex - cu - se... Je fi - nis là mes dé - buts .

Allegretto

Doux moment! plus de fra - peur! plus de frayeur! Mon cœur s'ouvre à l'espé -

- ran - ce! Toi qui cau - sas son er - reur, son erreur, Fuis, mensongère appa - ren - ce :

ff
 Tombei-ci, masquetrompeur! Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Dé_sormais je n'ai plus

peur Dé_sor_mais je n'ai plus peur Tombei-ci, mas-que trom-

-peur Je n'ai plus peur Je n'ai plus peur Dé_sor_mais je n'ai plus peur

p *Colla parte*

Après le 1^{er} Couplet.

Dé_sor_mais je n'ai plus peur.

p

Le 2. Couplet.
al Segno. &

Après le 2^d Couplet.

peur.

f

N^o 7.

LA MASCHERA

Musique de GEORGES KASTNER.

DUO

Chanté par M^{rs} MOCKER et EMON.

Prix 6^f.



Allegro.

LE PRINCE.

Musical staff for LE PRINCE, showing a whole rest.

LE COMTE.

Musical staff for LE COMTE with lyrics: LE COMTE (*furieux*) Mon_sieur, d'u_ne conduite in

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (f) dynamic.

LE PRINCE (*très calme*)

Musical staff for LE PRINCE with lyrics: A moi, mon_sieur! non sur mon

fâme je viens vous demander rai_son.

Musical staff for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

Allegro non troppo.

âme, je ne vous rendrai pas raison.

Musical staff for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegro non troppo.

Musical staff for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics pp and p, and a trill (tr) marking.

LE PRINCE.

mf
Je brave _____ i - ci votre co - lè - - re je

brave _____ i - ci votre co - lè - - re: Je dois, _____ puis

qu'elle me pré - fè - - re, Re - fu - ser _____ notre ren - dez - vous

oui _____ refu -

Ah! _____ ce sang froid me deses pé - re! ah!

ser no - tre ren - dez - vous

ce sang froid medé ses - pè - re! Mais ne cro - yez

Je dois puis - qu'elle me pré - fé -

pas vous sous - trai - re, Par vos re - fus, à mon cour -

re Re - fu - ser no - tre rendez vous re - fu -

roux ff par vos re - fus, à mon cour - roux

- ser no - tre ren - dez - vous:

Par vos re - fus à mon cour - roux mais ne cro - yez

mf
Je dois puis qu'el - le me pré - lè -
pas vous soustrai - re Par vos re - fus à mon cour

re Re - fu - ser *ff* no - tre ren - dez - vous Re -
roux Par vos re - fus à mon cour - roux *tr.* Par

rallent. *p* fu - ser no - tre rendez - vous *a tempo*
p vos re - fus à mon cour - roux Pour moi, quellem
tr. *rall.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *a tempo* *pp*

- ju - remor - tel - le! *tr.* pour moi quellem ju - re mor tel -

-le! *tr* En - vain je lui cher_che que rel - le, *tr* C'est

En - vain il me cher_che que
lui qui re_fu_se à son tour oui

rel - le Plus tard je me bat_trai pour el - le,
En - vain

Si je suis sûr de son a - mour *ff* si je suis
je lui cherche que rel - le *tr* C'est lui qui re_fuse à son tour c'est *ff*

sur de son a - - mour si je suis sûr de
 lui qui re - fuse à son tour c'est lui qui re - fuse
 son a - - mour si je suis sûr de son a - -
 à son tour c'est lui qui re - fuse à son
 mour Si je suis sûr de son a - - mour de
 tour C'est lui qui re - fuse à son tour c'est lui
 son a - - mour de son a - - mour de son a - - mour
 qui re - fuse à son tour c'est lui qui re - fuse

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and describe a theme of love and refusal. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the sixth system.

LE PRINCE.

de son a - mour
à son tour

Eh
LE COMTE prend un fauteuil et s'assied)

ad libitum

bien que faites vous? Dans ma maison! C'est a - gir un peu trop sans fa -

Je restei - ci Oui, monsieur.

ad libitum. Allegro. ad libitum.

çon. D'u - ne semblable imperti - nen - ce Monsieur vous me rendrez rai -

colla parte.

son. De moi vous vous moquez, je pense, Je ne vous rendrai pas rai - son.

LE PRINCE.

Ah! ——— ce sang froid me déses - pé - - re! ah! ——— ce sang

froid me déses - pé - - re! Mais je saurai bien la soustrai -

re Aux poursui - - - tes d'un ja - loux oui

Oui, je

Aux poursui -

bra - - ve vo - tre co - lé - - re: Jesus sûr

tes d'un ja - lous
 qu'elle me pré - fe - re Et je la ver - rai mal - gré

vous. Ah! ce sang - froid me dé - ses - pé - re Mais je sau -
 et je la ver - rai mal - gré vous

rai - bien la sous - trai - re Aux pour - sui -
 Et je la ver - rai mal - gré vous et je la ver -

tes d'un ja - lous.
 - rai mal - gré vous Oui je bra - ve vo - tre co - lé -

Ah ce sang — froid me déses — pé — re *f* mais je

re Je suis sûr qu'el — le me pré — le — re Et

sau — rai bien la soustrai — re Aux pour sui — tes

je la ver — rai mal — gré vous *tr* Et je la ver — rai

d'un ja — — lous. Pour moi — — quelle in — ju — re mortel —

malgré vous *tr* *tr*

— le! pour moi — — quelle in — ju — re mor tel — — le! En

tr *tr*

c. 105 (7)

vain je lui cher che que rel - le en - vain je lui

cher che que rel - le

Plus tard je me bat - trai pou rel - le, Si je

En - vain je lui cher che que rel - le C'est

suis sur de son a mour

lui qui re - fuse à son tour c'est lui qui re - fuse à son tour

Si je suis sur de son a - - mour

C'est lui qui re - fuse à son tour c'est lui qui re -
 Si je suis sur de son a - - mour *ff* si je suis sur
 fuse à son tour c'est lui qui re - - fuse à son
 de son a - - mour si je suis sur de son a - -
 tour c'est lui qui re - fuse à son tour à son
 mour de son a - mour de son a - mour de son a -
 tour à son tour.
 mour de son a - mour.

N° 8.

LA MASCHERA

Musique de GEORGES KASTNER.

AIR

Chanté par M^r. MOCKER.

Prix 4^f50.



Allegro moderato.

Récit. ad libitum.

PIANO.

El-le craint de laisser surprendre

f *tr* *pp*

Un trouble a son cœur étran-ger:

a Tempo.

Mais elle est femme et sait com-

colla parte.

suivez

tr *mf*

Allegro non troppo

prendre tout le plai-sir de se-ven-ger.

mf *tr*

Dou-ce flat-te -

mf *pp*

(70)

ri - e Et co - quet - te - ri - e, Douce flatte - ri - e Et coquetteri - e

Ten - dre dis - cours: *p* Douce flatte - ri - e

rallent. ad libitum. Et coquetteri - e Dou - ce flatte - ri - e *f* Ten - dres dis - cours: *a Tempo.*

rallent. colla parte.

f Prè - tez a ma flam - me Pour toucher son à - me Vo - tre se -

cours vo - tre se - cours.

mf prêtez pour tou cher son à - - me vo - tre se -

p *rallent.*

cours

p prêtez à ma flamme pour tou cher son à me

prêtez pour tou cher son à - - me vo - tre se - cours *p* je rends à mon ri -

tr *pp*

val

l'ob - jet de sa ten - dres - se: Je

n'y pré - - tends plus rien, plus de lutte en - tre

nous. *mf* Je rends à mon ri - val l'ob -

jet de sa ten - dres - se *p* je n'y pré - tends plus rien plus

de lûtte en - tre nous. *mf* Si je

rallent. *a Tempo.*

cè - de - mes droits au cœur d'u - ne mai - tres -

se, Dans le cœur qu'il tra - hit je rem - pla - ce l'é

poux. Dans le cœur qu'il tra - hit je rem - pla - ce l'é -

poux dans le cœur qu'il tra - hit je rem - pla - ce l'é - pour dans le cœur qu'il tra -

hit je rem - pla - ce l'é - pour dans le cœur

qu'il tra - hit je rem - pla - ce l'é - pour. Dou - ce flatte -

cadenza ad libitum.

ri - e Et coquet - te - ri - e douce flatte - ri - e et coquet - te - ri - e

ten dres dis-cours *p* prètez à ma flamme

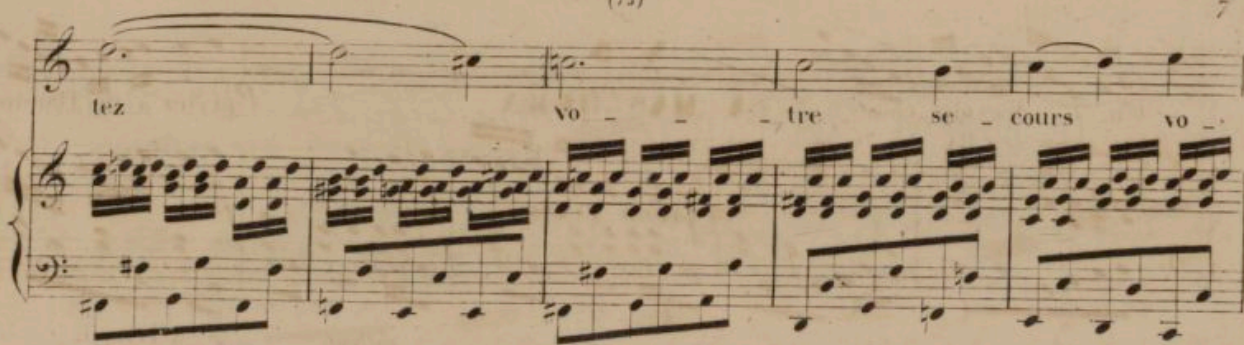
rallent pour toucherson à-me prètez pour toucherson à-me *f* a Tempo. vo-tre se-cours prètez vo-tre se-
suivez.

cours prè-tez vo-tre se-cours prètez votre se-cours prè-tez vo-tre se-
suivez.

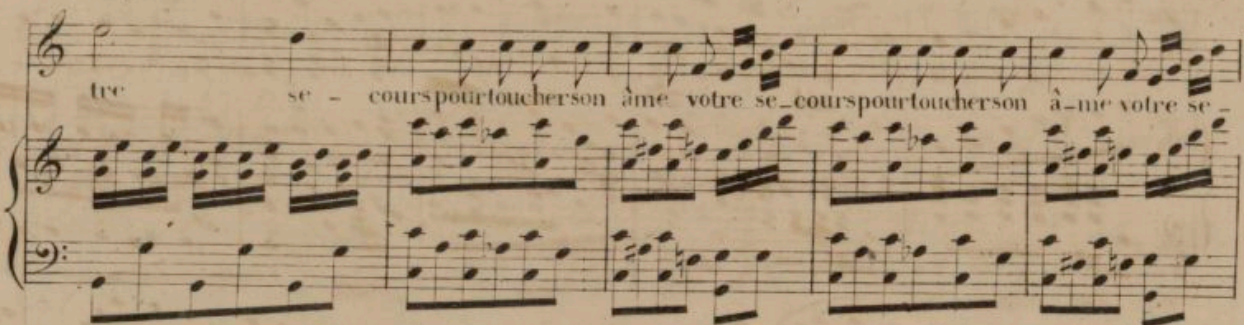
ff *Pressez.* cours prè-tez vo-
ff *Pressez.*

tre se-cours vo-tre se-cours *ff* prè-
ff *Pressez.*

tez vo - tre se - cours vo -



tre se - cours pour toucherson âme votre se - cours pour toucherson â - me votre se -

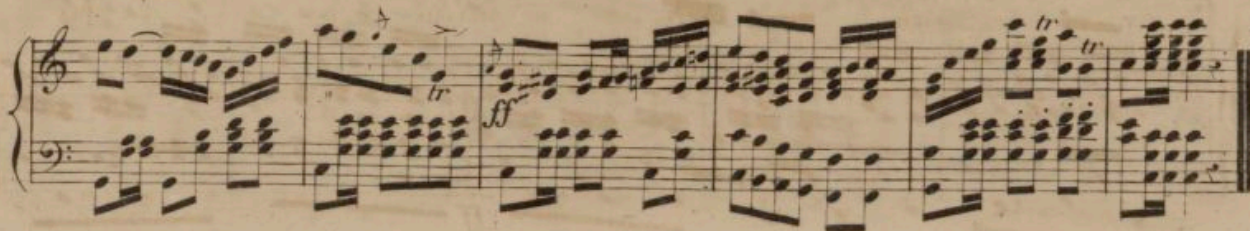
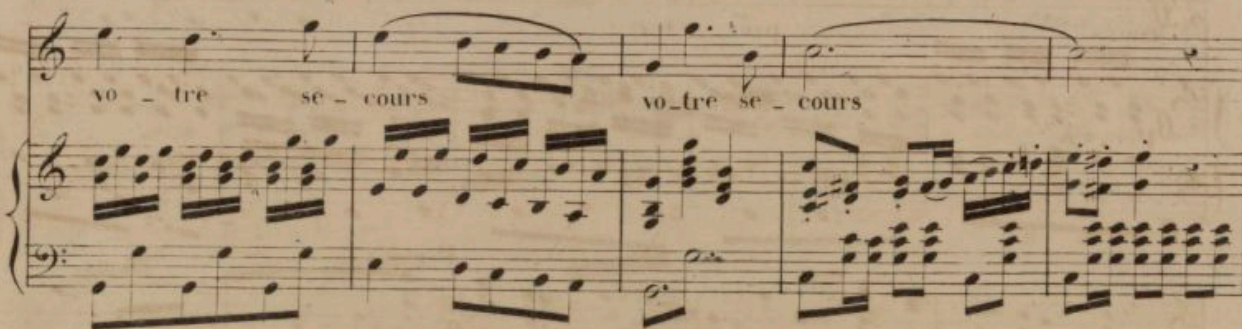


Pressez.

ff cours vo - tre se - cours vo - tre se - cours



vo - tre se - cours vo - tre se - cours





N° 9.

LA MASCHERA

Musique de GEORGES KASTNER

QUATUOR FINAL

Chante par M^{mes} REVILLY POTIER et M^{rs} MOCKER et EMON

Prix 5^f

Allegro non troppo.

PIANO.

f

JULIA.

mf

Ca-chons lui ce mys-

ANTONINA.

mf

Purvous plus de mys-

LE PRINCE.

mf

Pour moi plus de mys-

LE COMTE.

mf

Ca-chons lui ce mys-

p

tère. Et que rien ne l'é - - - clai-re! Que son a-mour sin - cè-re Cro-y-e en core
 tè-re: Mais sa-chez bien vous tai-re; A cet a-mour sin - cè-re Lais - sons sa
 tè-re! Mais je sau-rai me tai-re: Cel-le que je pré-fè-re Me pro-
 tè-re. Et que rien ne l'éclai-re! Que son a-mour sin - cè-re Cro-y-e en -

au bon - heur .
 dou-ce er - reur . Pour vous plus de mys-tè-re mais sa-chez bien vous tai-re
 met le bonheur . Pour moi plus de mys-tè-re mais je sau - rai me tai-re
 co - re au bonheur .

Que son a_mour sin - cè - re croye en co - re au bon - heur. Ca - chions lui ce mys -
 A cet a_mour sin - cè - re Laissons sa douce er - reur. Pour vous plus de mys -
 Cel - le que je pré - fè - re me pro - met le bon - heur. Pour moi plus de mys -
 Que son a_mour sin - cè - re croye en - co - re au bon heur. Ca - chions lui ce mys -

tè - re, et que rien ne l'é - - clai - re Que son a_mour sin - cè - re Croye en
 tè - re mais sa - chez bien vous tai - re A cet a_mour sin - cè - re Laissons sa
 tè - re mais je saurai me tai - re Cel - le que je pré - fè - re me pro -
 tè - re et que rien ne l'é - clai - re Que son a_mour sin - cè - re Croye en

co_re au bonheur *p* Cachons lui ce mys_tè - - re

dou_ ce er_ reur *p* Pour vous plus de mys_tè - - re

met le bonheur *p* Pour moi plus de mys_

co_re au bonheur *p* Cachons lui ce mys_

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "co_re au bonheur Cachons lui ce mys_tè - - re", "dou_ ce er_ reur Pour vous plus de mys_tè - - re", "met le bonheur Pour moi plus de mys_", and "co_re au bonheur Cachons lui ce mys_".

mf Et querien ne féclairre

mf Mais sachez bien voustaire;

tè - - re

tè - - re *mf* Et querien ne féclairre

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Et querien ne féclairre", "Mais sachez bien voustaire;", "tè - - re", and "tè - - re Et querien ne féclairre".

f Que son a - mour sin - cè - re croye en - co - re
f A cet a - mour sin - cè - re lais - - sons sa
 Mais je sau - rai metai - re. *f* Cel - - le que je pré - fè - re me pro - met
f Que son a - mour sin - cè - re croye en - co - re

au bon - heur *p* Cachons lui ce mys - tère
 dou - ce er - reur. *p* Pour vous plus de mys - tère
 le bon - heur *p* Pour moi plus de mys -
 au bon - heur *p* Cachons lui ce mys -

ff Ca - - - - - chons lui ce

ff Pour vous plus de mys - tè - re: mais sa

ff tè - re mais je sau - - - rai me tai - re cel - - -

ff tè - re Et que rien ne l'é - clai - - - re Que son a

mys - - - - - tè - - - - -

chez bien vous tai - re, A cet a - mour sin -

le que je pré - fè - re me pro - met le bon -

mour sin - cè - - - - re croy - e en - co - re au bon -

re ce mys - - - - - tè - - - - -
 cè - re lais - - - - - sons sa dou - - - - - ce er - - - - -
 heur me pro - met le bon -
 heur croy - e en - co - re au bon -

Andante.

re Et que rien ne l'é-clai - - - - re
 reur mais sa chez bienvous tai - - - - re
 heur Mais je sau - rai bien me tai - - - -
 heur Et que rien ne l'é - clai - - - -
 pp pp

Tempo 1.

p Et que rien ne fé - clai - - re *f* Ca - chons lui ce mys - tè - re, et que

p Mais sa - chez bien vous tai - - re *f* Pour vous plus de mys - tè - re

- re *p* Mais je sa -urai bien me tai - - re *f* Pour vous plus de mys - tè - re

- re *p* Et que rien ne fé - clai - - re *f* Ca - chons lui ce mys - tè - re

rien ne fé - clai - re que son a - mour sin - cè - re croye en core au bon -

mais sa - chez bien vous tai - re a cet a - mour sin - cè - re lais - sons sa douce er -

mais je sa -urai me tai - re cel - le que je pré - fè - re me pro - met le bon -

et que rien ne fé - clai - re que son amour sin - cè - re croy - e en - core au bon -

ff *pressez.*
 heur Ca-chons lui ce mys-tè - re et que rien ne l'éclaire que son a-mour sin-
 reur Pour vous plus de mys-tè - re mais sa chez bienvoustaire; a cet a-mour sin-
 heur Pour moi plus de mys-tè - re mais je sau-rai me taire cel - le que je pre-
 heur Ca-chons lui ce mys-tè - re et que rien ne l'éclaire que son a-mour sin-

cè - re croye en - core au bon heur croy - e en - co - - re au bon heur.
 cè - re lais - sons sa douce er - reur lais - sons sa dou - ce er - reur sa douce erreur.
 fè - re me pro - met le bon heur me pro - met le bon heur.
 cè - re croye en - core au bon heur croy - e en - co - - re au bon heur.