

ARIA für Alt aus : **DIE MACHT DER TUGEND** (La forza della Virtù) comp. v. **R. KEISER** (1700)

RECITATIVO.

ALFONSO (Alt.)

Da A_nagil da sich ge_ehret von kö_nig_licher Liebe sieht, verlacht ihr stolzer

PIANOFORTE.

The first system of the aria consists of a vocal line for Alfonso (Alt.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Da A_nagil da sich ge_ehret von kö_nig_licher Liebe sieht, verlacht ihr stolzer".

Sinn mein treu Gemüth, und achtet nicht ob sich mein Leiden mehret. Indessen, ach, folg'

The second system of the aria continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sinn mein treu Gemüth, und achtet nicht ob sich mein Leiden mehret. Indessen, ach, folg'".

ich ihr den noch voller Liebe nach, sie mag mich lassen, meiden, flie_hen, ich suche

The third system of the aria continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ich ihr den noch voller Liebe nach, sie mag mich lassen, meiden, flie_hen, ich suche".

sie doch je_derzeit, und ihre Grau_samkeit muss mich nur schärfer an sie ziehen.

The fourth system of the aria concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sie doch je_derzeit, und ihre Grau_samkeit muss mich nur schärfer an sie ziehen."

ARIA.

Ich be-te sie an, ich be-te sie an, will sie mich gleich

The first system of the aria features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ich be-te sie an, ich be-te sie an, will sie mich gleich". The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

has-sen, will sie mich gleich hassen, ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "has-sen, will sie mich gleich hassen, ich". The piano part continues with various chordal textures.

be-te sie an, ich be-te sie an.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "be-te sie an, ich be-te sie an.". The piano part features more complex harmonic structures.

Eh' dass sich mein Herze, wie gross auch sein Schmerze, ver-än-de-ren

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Eh' dass sich mein Herze, wie gross auch sein Schmerze, ver-än-de-ren". A "Fine." marking is present in the piano part.

kann, eh' werd' ich er-bla-ssen, eh' werd' ich er-bla-ssen, er-bla-ssen.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kann, eh' werd' ich er-bla-ssen, eh' werd' ich er-bla-ssen, er-bla-ssen.". The piano part ends with a final cadence.

Da Capo al Fine.