



No. M.483.265



GIVEN BY

*Sewall Fund*





M. 483.265

# Immer feste druff!

Vaterländisches Volksstück  
in vier Bildern von

**Herman Haller** und **Willi Wolff**

Musik von  
**Walter Kollo**













Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Boston Public Library

<http://www.archive.org/details/immerfestedruffv00koll>

# IMMER FESTE DRUFF!

Vaterländisches Volksstück in vier Bildern  
von Herman Haller und Willi Wolff



xy M. H 83. 265

MUSIK  
von  
WALTER KOLLO

**DREI MASKEN**

7403

BERLIN



MÜNCHEN

PUBLIC LIBRARY  
OF THE  
CITY OF BOSTON

Brown Collection

Seiwall  
May 29, 1935  
C

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnen=Aufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Inh. Adolf Sliwinski u. Ernst Bloch), Berlin=Wilmsdorf, Nikolsburger=Platz 3, oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

HERMAN HALLER  
WILLI WOLFF

WALTER KOLLO.

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie der Übersetzung in alle Sprachen sind vorbehalten.

Bühnenvertrieb: FELIX BLOCH ERBEN, Berlin=Wilmsdorf, Nikolsburgerplatz 3

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

- Für Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36, St.  
Für Frankreich: Felix Bloch Erben, Paris, 3 bis rue Rosa Bonheur (Telegramm=Adr.:  
Theatralia Paris).  
Für Großbritannien und Irland: R. Golding Bright, London W. C., 20 Green street  
Leicester Square (Telegramm=Adr.: Amarentes London).  
Für Italien: Società Italiana degli Autori, Mailand, 6 Corso Venezia.  
Für Österreich-Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Wien II., Praterstraße 38.  
Für Rußland und Polen: P. Neldner, Buch- und Musikalienhandlung, Riga.  
Für Schweden und Finnland: Oskar Wijkänder, Königlicher Hofintendant, Stockholm.  
Für die Vereinigten Staaten von Amerika und Canada: Hans Bartsch, Geo M. Cohan  
Theatre Building, 1482—90, Broadway, New York.

VERLAG F. BLOCH ERBEN  
BIBLIOTHEK  
MUSIKALISCHES INSTITUT

# PERSONEN

## ERSTES BILD: Ein Blitz aus heiterm Himmel

HERMANN OLLENDORF, Universitätsprofessor  
ADELHEID, seine Frau  
HEINZ, Privatdozent } beider Söhne  
KURT }  
MARIE OLLENDORF, Heinzens Frau  
ANDRÉ SAVIGNAC  
WENZEL POWIDL, Friseur  
MONSIEUR TUTEUR  
MADAME TUTEUR  
MISTER BROWN  
SABINE, Kammerzofe bei Madame Tuteur  
Ein Oberkellner  
Hotelgäste, Saaltdiener usw.  
Ort der Handlung: Ein Schweizer Berghotel

## ZWEITES BILD: Mobilmachung

HERMANN OLLENDORF  
ADELHEID, seine Frau  
HEINZ } beider Söhne  
KURT }  
MAX SCHLIEPHAKE, Portier bei Professor Ollendorf  
MINNA, seine Frau  
BRAUMÜLLER, cand. jur., aus München  
EMIL, Diener bei Ollendorf  
Studenten, Dienstmädchen, Reinemachefrauen  
Ort der Handlung: Berlin W in der Villa des Professors Ollendorf

## DRITTES BILD: Dem Feind ans Leder

HEINZ OLLENDORF, Leutnant der Landwehr  
KURT OLLENDORF  
MAX SCHLIEPHAKE, Feldwebel  
MINNA, seine Frau  
BRAUMÜLLER, Gefreiter  
BLIEMCHEN, Kanonier aus Sachsen  
WENZEL POWIDL  
MONSIEUR TUTEUR  
MADAME TUTEUR  
SABINE, ihre Kammerzofe  
JEAN, Diener bei Tuteur  
ANDRÉ SAVIGNAC, Leutnant in französischen Diensten  
Deutsche, französische und englische Soldaten aller Waffengattungen  
Ort der Handlung: Vor der Villa des Monsieur Tuteur

## VIERTES BILD: Immer weiter feste druff!

HEINZ OLLENDORF  
KURT OLLENDORF  
MAX SCHLIEPHAKE  
MINNA, seine Frau  
WENZEL POWIDL  
SABINE  
BRAUMÜLLER  
Schwester MARIE  
Soldaten aller Waffengattungen  
Ort der Handlung: Vor dem Feldlazarett

# INHALT

## ERSTES BILD

Nr.		
1.	INTRODUKTION . . . . .	1
2.	DUETT. (Marie und André) . . . . .	6
3.	AUFTRITTS LIED. (Powidl) . . . . .	11
3a.	CHOR . . . . .	14
4.	DUETT. (Sabine=Powidl) . . . . .	18
5.	I. FINALE . . . . .	22
5a.	ENTRE-AKT . . . . .	27

## ZWEITES BILD

6.	INTRODUKTION UND CHOR . . . . .	29
7.	AUFTRITTS LIED. (Schliephake) . . . . .	32
8.	DUETT. (Minna-Schliephake) . . . . .	34
9.	CHOR DER STUDENTEN . . . . .	38
10.	KAISERMARSCH . . . . .	39
10a.	ENTRE-AKT . . . . .	47

## DRITTES BILD

11.	INTRODUKTION UND MARSCH . . . . .	51
12.	MARSDUETT. (Kurt-Schliephake) . . . . .	60
13.	DUETT. (Sabine=Powidl) . . . . .	64
14.	DUETT. (Minna-Schliephake) . . . . .	68
15.	DUETT. (Kurt=Heinz) . . . . .	73
16.	II. FINALE . . . . .	76
16a.	ENTRE-AKT . . . . .	81

## VIERTES BILD

17.	LIED. (Marie) . . . . .	85
18.	REMINISZENZ . . . . .	88
19.	KOUPLET. (Schliephake) . . . . .	90
19a.	REMINISZENZ . . . . .	92
20.	SCHLUSSGESANG . . . . .	95

# Immer feste druff!

Vaterländisches Volksstück in 4 Bildern  
von Herman Haller und Willi Wolf.

Anführungsrecht  
vorbehalten.

## I. BILD.

Musik von Walter Kollo.

### Nº 1. Introduction.

*Walzer.*

The musical score is arranged in four systems. The first system features a piano introduction with a bass line marked *f timp. Bässe.* and a string accompaniment marked *Streich. Cor. mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the Violin I part (*Viol. I. 1<sup>te</sup>*) and Cor Anglais (*Cor.*), with dynamics *f* and *ff*. The fourth system continues the instrumental parts, with a *ff* dynamic marking in the piano part.

Copyright 1914, by Drei Masken-Verlag, G. m. b. H., Munich.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

Heinz, Karl, André u. Marie.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Herr Otendorf u. Frau, Mister Brown, Mons. Tuteur, Mad. Tuteur, Oberkeibner.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

*ritto.*

*f*

*or.*

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

*ritto.*



tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,

Viol. Ob. Cor. Vcll. Tr. Pos.

*mf* *pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two systems are vocal staves in G major, with lyrics 'tel ein Bal pa - re. Wal - zer singt,'. The third system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes dynamic markings 'mf' and 'pp', and performance instructions for woodwinds: 'Viol. Ob. Cor. Vcll.' and 'Tr. Pos.'.

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt

lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.

lacht und klingt, al - - les ver-gnügt im Tanz sich schwingt.

Trgl. Tr. Vcll.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two systems are vocal staves in G major, with lyrics 'lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt.' and 'lacht und klingt, al - les ver - gnügt im Tanz sich schwingt'. The third system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes dynamic markings 'Trgl.' and 'Tr. Vcll.'.

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

*Fl.*

*f*

*ff*

*o!*

*ö!*

*o!*

*Fr. Cor.*

*Str. Qu.*

*B.*

*Vcll.*

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the harmonic and melodic development.

Third system of the musical score, including vocal lines. The vocal part has the lyrics "cre - scen - do" written below the notes. Instrumental parts for Flute (Fl.), Oboe (ob.), and Bassoon (Fag.) are also present.

Fourth system of the musical score, featuring a Harp (Harfe) part with a glissando ("Harfe gliss.") and a Violin (Viol.) part. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score, including a Violin (Viol.) part, a Cor (horn) part, and a Tutti section marked *f*. A Harp (Harfe) part is also visible.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a Harp (Harfe) glissando ("Harfe gliss.") and various chordal textures.

## Nº 2. Duett. (Marie - André.)

*Allegro moderato.*

Fl. Marie.

*p*

Co. Cl. Fg.

Viol. pizz.

Con. Fg.

André.

1. Sonn'- ge Tä - ges - stun - den flie - hen und die Ber - ges - gip - fel glü - hen  
 2. Gnad'- ge Frau, ich tra - ge of - fen, bit - te darf ich wei - ter hof - fen,

Viol.

*p*

Marie.

A.

rot im A - bend - schein. All' die traum - haft schö - nen Stun - den,  
 daß ein Glück mir scheint? Lie - ber Freund ich muß ge - ste - hen,

Fl. Marie.

Voll.  
 Cor.

*fg.*

B.

wie im Flu - ge sind ver - schwan - den und wir sind al - - lein.  
 daß ich Sie stets gern ge - se - hen, a - ber nur als Freund.

*Andrö.*

1. Sind das letz - te Mal bei - sam - men und die Her - zen steh'n in Flam - men  
 2. Bis zur Lie - be, will ich mei - nen, brauch's nur noch 'nen Schrittz' nen Klei - nen

*Mario.*

wie das Al - pen - glück! Man soll nicht mit Feu - er scher - zen,  
 und ein we - nig Mut. Lie - be kann man nicht er - kämp - fen,

*Holz.* *mf con*

denn wer spielt so leicht mit Her - zen, der wird sich doch nur ver - geb - lich  
 da - rum muß ich lei - der däm - plen ih - re all - zu stür - misch - heit - se

*Fig.*

*Leidenschaftlich bewegt.*

müß'n! —  
 glut. —

Es ist kein Schern, — ach gnädige Frau, — Ihr Au - ge sagt — es mir ge -  
 Blick in die Au - - gen ich her - ein, — weiß ich, sie kön - - nen zärt - lich

*Sämtliche Streicher.* *mf* *Blech.* *Horn Fig.*

M. *Mein Freund, wenn nicht das Her-ze spricht, der Blick al-*  
*Mein Lie-ber Freund, was da-raus spricht kann Freundschaft*

A. *nau. sein.*

*Fl. 8va*  
*oo.*

*f*

M. *lein, mein Freund oh nein, der sagt es nicht!*  
*sein, doch Lie-be nein, die ist das nicht!*

*rall.* *accel.* *ob.* *rall.*

*Str. con Ry.* *α.*

### Mäßiger Walzer.

A. *Die Au-gen ei-ner schö-nen Frau, sie strahlen wie des*

*Fl. 8va basso.*  
*Harf.*

*P* *voll.*

A. *Him-mels Blau, so rein, wie nur der Son-ne Licht, die Au-gen*

*Harf.*

*P*

M. *Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,*

A. *nein die Lü - gen nicht. Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,*

*p.* *rall.* *a tempo* *mf*

M. *sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne*

A. *sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne*

*f* *no. or. ca.* *con.* *Per.*

M. *Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der*

A. *Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der*

*Fl. 8va* *Ob. cl.* *mf* *Bewegt.* *no. or. ca.* *a tempo* *p*

M.  
Soprano: Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

A.  
Alto: Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

*Holz.* *Tutti.* *f rall.* *ff* *Cl. J. II.* *Fg.*

1. *Langsam.* *Viol.* *Holz.* *celosia ad lib.* *p*

*Str.* *Fl.* *Ob.* *Cor.*

*p*

*Fg.*



## Nº 3. Auftrittslied. (Powidl.)

*Allegro molto.*

*f* *ff* *ff* *f*

Basso. Becken. Becken.

Horn. Blasor. Viol. Tutti

*Leicht.*  
*Powidel.*

On - du - li - ren und fri - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

*P*

Viol. Fl. gra. Tromba.

Fig. Viol. pizz. Fig.

*Ma - ni - cu - ren, pe - di - cu - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

*f*

Horn. Tr. Cor. Fig.

P.

Gläß - ra - sie - ren und bar - bie - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

*cresc.*

P.

Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - keß - ti - ren, a - mü - si - ren,

*fr. cr.*  
*mf*  
*con.*

Bass.

P.

kei - ner kann da kon - ku - ri - ren, ein - fach, fa - bel - haft!

P.

Sham - po - ni - ren und fröt - ti - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

*cr.*  
*str.*  
*con.*  
*tutti.*  
*poco* *a* *poco* *cre -*

P. *o - pe - ri - ren und po - li - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

*sen - do ei strin - gen - do*

P. *Kon - ser - vi - ren und dres - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

P. *Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - kol - zi - ren, a - mü - si - ren,*

*mf Tamb. poi.*

*Gr. Tr.*

P. *kei - ner kann da kon - kur - ri - ren, ein - fach fa - bel - - haft!*

*fi*

*Beck. Gr. Tr.*

## Nº 3ª Chor.

*Walzer.* *Heinz, Kurt, Marie, Andre.*

*Al - pen - glüh'n, ros' - ges*

*ollendorf u. Frau, Mons: Tuleur, Mad Tuleur, Brown, Oberkellner*

*Al - pen - glüh'n, ros' - ges*

*Chor.*

*Al - pen - glüh'n, ros' - ges*

*ff Tutti*

*f*

*Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.*

*Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.*

*Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.*

*ob.*

*fl.*

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

*ob.*

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, - - wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Al - - - pen - - - glü - - - hen,

*p*

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

*Fl. a.* *Fl. b.* *harfe glisse*

uns so weich, wie ein Traum im 'kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'kau - ber - reich!'

uns so weich, wie ein Traum im 'kau - ber - reich!'

*Viol.* *Viol.* *Fl. a.* *Viol.*

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein  
 Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein

*f Tutti.*

reich!

reich!

Traum!

Traum!

*Tutti.*

*f Tutti.*

## Nº 4. Duett. (Sabine-Powidl.)

Leicht bewegt.

Sabine.

1. Nun
2. An

S. ist vor - bei die schö - ne Zeit mein Herz be - kommt ein Riß - chen.  
 all - zu süs - sem Luk - ker - brot, ver - dirbi man sich den Ma - gen.

W. *Wemel.*

1. Und
2. Ach

S. Ich fan - ge erst mit  
 Das spar Dir nur für

W. doch bist du nicht mal be - reit zu ei - nen eind - gen Riß - chen.  
 ich kann schließlich ja nur Not 'ne Men - ge von ver - tra - gen.



S.  
Kis-sen an komm ich un-ter die Hau-be.  
spä-ter auf, dann ist es erst ge-müß-lich.

w.  
Na willst Du so lang' war-ten, dann wirst  
Ich hab' nur heut schon Hun-ger drauf, du

S.  
So lehr-te mich die Mut-ter, sei sitt-sam bis zum  
Nein, liebst Du mich ganz ehr-lich, spring' in die Eh' hin-

w.  
Du 'ne al-te Schraube,  
bist zu ap-pe-tit-lich.

ff. *arco*  
76. *con.*  
Stech. *mf*

S.  
Tod.  
nein.

w.  
Ach, man braucht Wurst und But-ter und nicht blos trock-nes Brot! Das  
Muß denn gleich so ge-fähr-lich und hoch die Stra-fe sein. Der

77. *mol. p*  
78. *mol. p*  
79. *mol. p*  
80. *mol. p*

S. *Wenn man ein*

W. *Le - ben nur ge - - nuß - reich ist, wenn es recht küß - reich ist!  
Mensch nur oh - ne Bor - gen liebt, wenn er ver - bor - gen liebt!*

*Str. cor.* *ob.* *rall.* *Harfe* *viol. a.* *p*

S. *Mäd - chen küßt, das et - was ängst - lich ist, muß hin - ter*

W.

*ob.* *mf*

S. *drein auch Hoch - zeit sein.*

W. *Wenn man ein Mäd - chen küßt,*

*Harfe* *p*

w.

das nicht so ängstlich ist, dann denkt man froh, es geht auch

*mf*

Holz 8/16

w.

so.

1. 2.

*fz mf p*

*Harfe fl. voll.*

*Fig.*

*fz*

*f*

*mf*

*f*

Holz

*fz*

# Nº 5. I. Finale.

Marie, Andre, Heinz.

*Andante.*

Marie.

Die Uhr schlägt zehn, er sah mich geh'n, war's

M.

Tor-heit o - der Sym - pa - tie? zu spät er kommt!

*Leidenschaftlich bewegt.*

7 Marie.

*Lento tranquillo.*

*accel. ten. rall.*

Viol. Sul. f.

Cor.

Fl.

O. Str.

U. Cor.

dim. pp

*Allegretto.*

Andte.

Gnäd'-ge Frau, wie soll ich dan-ken, kann kaum las-sen den Ge-dan-ken,

Fl. ob.

Harfo.

Bass.

*Marie.*

A. *Sie und ich allein. Wecht in Ih-nen ich ein Hof-fer,*

*II.*

*so be-dau-re ich es of-fen nein, es darf nicht sein.*

*André.*

*Ei-nen Mann, den Sie nicht lie-ben sind mit Leib und Seel' ver-schrie-ben*

*zögernd*  
*Marie.*

A. *Sie, der kaum Sie kennt. Mei-nen Mann werd'stets ich ach-ten,*

M. *wenn wir zwei auch fröh - lich lach - ten, doch mein Herz für ihn al - lein nur*

*mf*

M. *brennt!*

A. *Wie glück - lich könn - - - - - ten sein wir*

*Leidenschaftlich bewegt.*

*mf sin*

*Blech.*

*Horn.*

*Fg. Bass.*

M. *Ja, lie - ber*

A. *zwei, ach, wä - ren Sie doch wie - der frei!*

M. Freund, wie das so geht, doch kom - men

Fl. Tutti *f* Timp.

M. Sie - Par - don - zu spät. *Heinz:* Dem läßt sich ja leicht abhelfen.

*Schnell.* *f* Blech. Str.

*Andante moderato.* *André:* Herr Doktor ich - *Heinz:* Es bedarf keiner weiteren Worte.

*Viol. mit Dämpfer.* *Holz.* *Harfe.* *Viol. Solo.* *pp* *ry.*

*André:* Herr Doktor, ich stehe zu Ihrer Verfügung. *Heinz:* Leider ist es mir unmöglich, mir Ge-

nugtung zu verschaffen, das Vaterland ruft mich: Aber ich hoffe wir sehen uns wieder!

Sehr wichtig und breit.

*Tutti.*

*f*

*con tutta forza*

*Grave.*

*sva.*

*Timp.*

*p*

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The orchestral part is also on a grand staff. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The orchestral part includes woodwinds and strings. The score is marked 'Tutti.' and 'Sehr wichtig und breit.' (Very important and broad). The piano part has a dynamic of 'f' and the orchestral part has a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with a piano and an orchestral staff. The piano part has a dynamic of 'f' and the orchestral part has a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with a piano and an orchestral staff. The piano part has a dynamic of 'f' and the orchestral part has a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



## Nº 5ª Entre-Akt.

Musical score for N.º 5ª Entre-Akt. The score is in G major and 2/4 time, consisting of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The fifth system includes markings *p*, *mf*, *p*, and *rall.*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p* (piano).

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex chordal textures in the right hand.

Fourth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic.

Fifth system of the musical score, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Sixth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic, concluding the piece with a final cadence.

II. BILD.

Nº 6. Introduction und Chor.

Marschtempo.

Tr.  
ff Tutti.  
Tymp.  
dr. fr.  
ff

dr. fr.  
sf

Minna, Fränke, Johann.

Was bla - sen die Trom - pe - en, Hu - sa - ren her - aus! Du

Sopr.  
All.  
Ten.  
Bass.  
Was bla - sen die Trom - pe - en, Hu - sa - ren her - aus! Du

rei - te, Herr Feld - mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

rei - te, Herr Feld - mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

*Holz. Viol. 2*

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

Frank - reich hin - ein! Juch - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

Frank - reich hin - ein! Juch - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

*f*

*mf* *Trgl.* *dimi* - - - - - men - - - do -

*pp* *2. ged. Tr.* *Br.* *5te. Begl.*

*ppp*

N<sup>o</sup> 7. Auftrittslied. (Schliephake.)*Allegretto moderato*

oo. cl.  
Tr. Str. pizz. mf  
Blech. fg.

1. Ich loof her-um von spät bis früh, am  
2. An-fang jung es noch ganz jül, doch

Viol. one f P fg.

A - bend und am bald krieg ick die  
Mor-gen, Plat-ze. Sie köch-te im-mer  
be - packt bin ick wie'n  
Höl - te - hülz für al - les muß ick  
blos vor Wut und haut mir uff dre

sor - gen. Als Sie  
fla - tze. Ich  
Ue - troff - xier, einst  
ich mir so, die  
war ick kühn, da  
Wei - ber an, sag,  
durft ick kom - man - di - ren,  
ich del is ne  
Banz - de,  
doch die

Viol. cl. mf  
Viol. voll.

soll' ich nu ver - hei - raß bin, da muß ich stets pa - ri - ren. Denn mei - ne Ol - le  
 prä - sak - fen nur ih - ren Mann, der is 'ne Pf - fer - schan - de. Die Hül - le hab' ich

*rall.*  
 ist ein Vieh, na wer se will dem schenk ich sie. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das  
 nu nu Haus und det, det hält keen Pferd nicht aus.

*Graviös.*

*Holz 8<sup>va</sup>*  
*rall.*  
*p*  
*mf*

ist kein schö - ner Zeit - ver - treib. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das ist kein schö - ner

*Holz 8<sup>va</sup>*  
*p*  
*mf*

7. *Prosa:* Kennen Sie meine Olle? Ja? Ich sage Ihnen, wat ich auszustehen hab'.

8. *mf*  
*pp*  
*st. pizz.*  
*mf*  
*p*  
*ff*  
*ff*

# Nº 8. Duett. (Minna-Schliephake.)

*Allegretto moderato.*

Schliephake.

Mein Pus - sel - chen, ach  
Und wenn er - im - schen

*Fl. 8va*  
*mf*  
*fg. ppp*  
*Str.*  
*mf Harfe*  
*p*  
*Tymp.*

Schl.

wei - ne nicht, daß es ja al - los Kist. Ich halt's ja aus al - lei - ne nicht, ach  
Der peussirt' son lei - ner ci - vi - list? Ber mir, du wird nicht kap - tu - lirt, blos

*mf Harfe*

Minna.

Ma - xe nimm mir mit. Daß geht doch nich, ich muß doch rann als schneidger Un - troff -  
Mi - ti - tär ge - küßt. Sonst jehbt es auch nen mächl - gen Strach del wär en Trau - er -

*Viola. 8va*  
*Str.*  
*vcl. p*

Schl.

zier. Mein Ma - xe - ken, Du schö - ner Mann wie bin ich stolt uff Dir zu -  
spiel. Ge - lieb - ter Max, mein Herz del mach' ick blos für Dir mo - bil. Und

*etc.*  
*mf*



*Minna.*

Schl. erst muß der Fran - xo - se schnell ein's Krie - gen auf den Hut. Denn zieh' dem Rus - sen komm' ick nu nach Hau - se dann, zwu gru - nen Strand der Spree. Dann wirst Du hier der

*Schliephake.*

Mi. ab det Böll, na Jun - ge du hast Mut. Ku - letzt trau ick den Eng - lischmann die Haus - ty - rann, wie freu' ick mir juch - he. Als gros - ser held be - grüßt Du mir, komm

*Minna.*

Schl. Jak - he mäch - tig voll. Was tang' ick böts al - lei - ne an, ick lieb' Der ja wie ick an als Ma - jor. Als Als Eh - ren - jung - frau siehst Du mir an's Brau - den - bur - ger

*Schliephake.*

Mi. toll. Ach ja, ach ja, bald bin ick wie - der du. Wa - rum sitzt Du denn so Tor. Fich ja, ach ja, ach wär ick doch schon da. da. **Gemächlich.**

*rall.*

Schl. *trau-ri-g auf der Ban - ke? Wa - rum triffst Du mir so zärt-lich auf den*

Schl. *Minna. Fürb? Hörst Du nicht, wie uns're ol - le, ju - te Pan - ke*

Mi. *Schliephake. mur-melt uns den al - ler - letz - ten Scheide - grub! Lie - be wohl, ich*

Schl. *muß jetzt von Dir ziehn, bleib mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber -*

Mi. *Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

Schl. *lin. Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

*Str. mf f*

Mi. *ick bleib' treu, wenn mir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

Schl. *bleib' mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

*Tutti mf*

Mi. *Langsam.*

Schl. *Langsam.*

*Tutti f ff*

## Nº 9. Chor der Studenten.

Es braust ein Ruf wie Don - nerhall, wie Schwerf - ge - klirr und Wo - genprall, tum

Rhein, tum Rhein, tum deut - sehen Rhein! Wer will des Stro - mes Hü - ter sein? Lieb

Va - terland, magst ru - hig sein, lieb Va - terland, magst ru - hig sein! Fest steht und

treu die Wacht, die Wacht am Rhein! Fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein!

soen - do - f - ff

## N° 10. Kaisermarsch.

Heinz, Kurt, Ollendorf, Frau Ollendorf-Minna,  
Schliephake u. Braumüller.

Marschtempo.

*Blach.*  
*f*

*Tutti.*

*Heinz:*

1. Bur - schen her - aus auf's neu, noch lebt die al - te Treu, nehmt jetzt für's Va - ter - land  
2. Heiß brennt der Völ - ker - krieg, doch un - ser wird der Sieg. *Ollendorf:* Falsch - heit und Hou - che - lei

*mf*  
*f*

4.  
2. schnell das Schwer zur Hand. Lus - tig Stu - den - ten - herz, froh stets bei  
ringt mit deutscher Treu. *Braumüller:* Drum schützt das Va - ter - land treu und mit

*mf*

4.  
3. Spiel und Scherz, war auch zu je - der Zeit im - mer kampf - be - reit!  
star - ker Hand. *Kurt:* Wenn es ein Feind be - droht mu - tig bis zum Tod!

*f*  
*Tutti.*

Schnell  
Frie - zu dem hers - sen Straub zieh'n wir be - gei - sterl aus,  
den nur lieb - ten wir, Duld - sam - keit üb - ten wir.

*mf*

ruff uns des Kav - sers Wort aus in dem Hör - saal fort.  
Neid hat das Schwert uns strikt die Hand ge - drückt.

*f*

Rein: Legt die Fo - lian - ten weg jetzt gill's 'nem ho - hern zweeb.  
braun: Das gan - ze Ya - ter - land treu zu dem Kai - ser stand.

*mf*

H  
1. Vers. sur - schen her - aus. Bekennl: Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause.  
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum Brü - der reicht die

K  
1. Vers. Sur - schen her - aus. Bekennl: Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause.  
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum Brü - der reicht die

Schl  
1. Vers. Pause.  
2. Vers. Vor - wärts nun ü - bern Rhein in Pa - ris hi - mein! 1. Vers. Nach Frankreich gehl's hin -  
2. Vers. Pause.

*f pos.*

H.  
1. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. Und un-ser Kai-ser soll der Füh-rer sein!  
2. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. zieht froh hin-aus für's teu-re Va-ter-land!

K.  
Braunmüller:  
1. Und un-ser Kai-ser soll der Füh-rer sein!  
2. zieht froh hin-aus für's teu-re Va-ter-land!

Schl.  
1. ein, wir kie-ken ü-berre Rhein. Und un-ser Kai-ser soll der Füh-rer sein!  
2. zieht froh hin-aus für's teu-re Va-ter-land!

Mi.  
1. Und un-ser Kai-ser soll der Füh-rer sein!  
2. zieht froh hin-aus für's teu-re Va-ter-land!

Frau O.  
Herr O.  
1. Und un-ser Kai-ser soll der Füh-rer sein!  
2. zieht froh hin-aus für's teu-re Va-ter-land!

*str.* *ff* *Blösch. Tymp.*

H.  
Wir Deut-sche lie - ben un - sern Kai - - - ser und Füh- - - ren

*p* *p* *Tymp.* *3*

H.  
nie - mand auf der Welt. Im Heim die deut - schen

*Tymp.* *3*

H. *Ei - chen - rei - - ser ziehn wir be - gei - stert in das*

*mf*

*Tryp.*

$\frac{3}{8}$

H. *Feld. ————— steht auch die gan - ze Welt in Flam - -*

*p*

$\frac{3}{8}$

*men, wir Deutschen ha - ben fro - hen Mut! ————— Wir hal - ten fest und*

*f*

$\frac{3}{8}$

*treu zu - sam - - men bis auf den letz - ten Trop - fen Blut.*

$\frac{3}{8}$



Heinz, Kurt, Minna.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Frau u. Herr Ollendorf, Schließphate, Braumüller.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Sop.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Bass.

*sf*  
*Pico. Fl.*  
*Ch. o. v.*  
*con tutta forza*  
*Pos. I.*

nie - mand auf der Welt, im Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt, Am Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt, Am Helm die deut - schen

Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das  
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das  
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -  
 Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -  
 Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

1. *Trop - fen Blut.* 2. *Trop - fen Blut.*

*Trop - fen Blut.* *Trop - fen Blut.*

*Trop - fen Blut.* *Trop - fen Blut.*

*Trop - fen Blut.* *Trop - fen Blut.*

*Andante maestoso.*

*ff* *ff* *f* *ff*

*Presto.*

*gva* *ff*

*gva* *ff* *p*

Nº 10<sup>a</sup> Entre-Akt.*Marschtempo.*

*Blech.* *Tutti.*

*f*

*Viol.* *mf* *f*

*mf* *mf*

*Tutti.* *Viol. Holz. Glocke.* *f*

*Pos.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are several accidentals and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line with a trill (*Tr.*) and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *f* *pos.* and a trill (*tr.*) in the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a *Tutti.* marking. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, with a dynamic marking of *p* in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with a trill (*Tr.*) and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Tymp.* and a triplet (*3*) in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Tymp.* and a triplet (*3*) in the final measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Tymp.* and a triplet (*3*) in the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a *Picc. Fl.* (Piccolo Flute) entry marked *con tutta forza* and *ff* (fortissimo). A *No. 1* marking is present below the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff features more intricate chordal textures and arpeggios. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment is highly detailed, with many chords and arpeggiated patterns. The key signature is still one sharp.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a melodic line that ends with a rest. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the bass line. The key signature is one sharp.



## III. BILD.

## Nº 11. Introduction und Marsch.

*Allegro marziale.* *Fag. Cello* *Clar. Br.*

*mf*  
*Tymp. Fag. Bass*

*2 Picc.*

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Viol. III.*  
*Viol. IV.*  
*Cor.*  
*Tr.*  
*Gr. Tr.*  
*Basc.*  
*altre Beck.*  
*Gr. Tr.*

*8* *13* *19*

*Beck.* *Gr. Tr.* *Beck.* *Tr.*

*8* *13* *19*

*Tr.* *Beck.* *Tr.*

*Viol.*

*Tromba Holz.*

*Blech* *Tr.*

*Holz*  
*Tromb.*

*Viol. 8va*  
*Beck.* *Beck.* *Beck.*

*Bas.*

*Viol. I* *Tr.*

*Viol. II* *Tr.* *Beck.* *Beck.* *Cor.* *Pos.*

*Holz* *Cor.* *Pos.* *Cello.*

*Marschtempo.**Heinz Schliephake:**Braumüller, Blümchen:**Nach Pa - ris! Nach Pa -**Nach Pa - ris! Nach Pa -**Tenöre.**Nach Pa - ris!**Bässe.**Chor.*

*Tromba.* *Holz.* *Viol.* *Fl. Ob.* *Horn.* *Bass.* *Cel. u. Kb.*

*f* *mf* *Pos. II.*

*ris heißt die Lo - sung die - ses Jahr! Nach Pa -**ris heißt die Lo - sung die - ses Jahr! Nach Pa -**Nach Pa - ris heißt die Lo - sung die - ses Jahr!*

*Fl. Ob.* *Horn.* *Bass.* *Cel. u. Kb.*

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand continues with a rhythmic eighth-note pattern.

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris tönt be -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics 'war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines.

*Viol.*

*Hotz*

*Cello.*

*Fas I.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes parts for Violin, Cello, and Bass I. The Violin part is marked 'Hotz' and features a melodic line with slurs. The Cello and Bass I parts provide harmonic support with chords and moving lines.

gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -  
 gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris!  
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -  
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris!  
 I. II. Pos. Fag.

ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!  
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!  
 ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!  
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!

*Heinz:*

Deutscher Mut und

*Tromba.*

*ff*

*Viol.*

*mf*

deutsche Waf-fer sie - gen stets und von ei - nem - Sieg schnell zum

*Schliephake:*

an - dern nun gehts. So wie's Blü-cher und wie's Molke uns ge -

lehrt fühlt der Franz - mann auf's Neu' wie - der mal das deut-sche

*Heinz*  
*Schl. Schwert, Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die*

*Fl.*  
*Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die*

*Ten.*  
*Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die*

*Bässe.*

*Tromp.*  
*Fos.*  
*Holz 8va*

*Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!*

*Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!*

*Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!*

*Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht! Unser Mut ist*

*Tromb.*  
*Cer.*  
*ff*  
*Fos.*

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! Nach Pa - ris heißt die Lo - sung

echt! Jetzt Franzmann gehts dir schlecht!

*Tutti.* *mf*

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig



war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-ster't un-ser Ruf!  
 war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-ster't un-ser Ruf!  
 war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris tönt be-gei-ster't un-ser Ruf! Un-ser

*f*

— Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kin-der im-mer fe-ste druff!  
 — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kin-der im-mer fe-ste druff!  
 Ruf! Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kinder im-mer fe-ste druff!  
 Ruf! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kinder im-mer fe-ste druff!

*f*

## N° 12. Marschduett. (Kurt-Schliephake.)

*Bläser*

*Kurt.* *Schliephake.*

Un-se-re jun-ge, star-ke Flot-te ist der Neid der gan-zen Welt, weil der gan-zen

*Fl. Ob. oboe*

*Kurt.*

Fein-des-rot-te sie in die Pa-ra-de fällt. In-der Luft die Lep-pe-li-ne

*Schliephake.*

pfef-fern rün-ter man-chen Kloys, Un-ter-see-boat legt 'ne Mi-ne, Ireadnougts ge-hen



weg. Ja, un - se - re Ma - ru - - ne und

*fz* *p* *Fl.* *Viol.*

uns - re Äp - pe - - li - - ne, die sind so stramm auf

*mf*

Teck, mal un-ten durch, mal drüber weg.

*f* *ff* *p* *Viol. con arco* *ff* *p*

*Picc.* *gva.*

*p*

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff. The second system features a 'Solo' section with a more active treble line and a steady bass accompaniment. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a more complex texture with overlapping lines. The fifth system concludes with a final cadence and a double bar line.

## Nº 13. Duett. (Sabine-Powidl.)

*Allegretto moderato.*

Powidel.

Wir sind gar nicht im Bö-ser, wir  
Held Ern-much kam im Sturme und

Holz 8<sup>va</sup>  
Strech.  
mf

Viol.  
Tr. p  
Clar.

Sabine.

In Eü-chern kann man's le-sen, wir sind von glei-chem  
Er pflanzt auf Lüt-tichs Tur-me, die deutsche Fah-ne

sind uns so-gar gut.  
trieb den Feind zu Hauf.

Holz 8<sup>va</sup>  
Corni

Und lacht auch man-cher hä-misch, so ist es doch ganz klar.  
kein Feind soll uns ver-trei-ben, auf e-wig im-mer-dar.

Haut.  
auf.

kein  
Und

Fl.  
Viol. 8<sup>va</sup>  
Clar.  
mf

Holz

*S.* *P.*

Deutsch und auch mein Flä - misch von glei - chen Stamm einst war  
 Deutsch soll's wie - der blei - ben, so wie es frü - her war.

*Drum*  
*Drum*

*Ob.*  
*pp*

*Viol. I.*

*P.*

reich mir dei - ne klei - ne Hand, wir sind doch bei - de stamm - ver - wandt.  
 schnell hin - weg den al - ten Groll, Ver - wandtschaft sich ver - tra - gen soll. Nun

*Viol.*  
*Viol.*  
*Clar.*  
*p*

*Streich*

*rall.*  
*rall.*

*P.*

lach doch mal, Sau - bin - chen, schau mich nicht an so streng, du bist doch mein Cou-

*Fl.*  
*Ob.*  
*Fl.*  
*Ob.*

S  
Die gan-ze Welt soll  
P  
sin - chen und ich bin dein Cou - sin.

*mf*

S  
wis - sen, wie treu ich an dir häng', drum laß uns zärt - lich  
P  
drum laß uns zärt - lich

1. küs - sen wie Cou - sin - chen und Cou - sin!  
2. sin!

küs - sen, wie Cou - sin - chen und Cou - sin!  
sin!

*fz* *mf* *mf*

*Sehr weich.*  
Streich *mf*



## Tanz.

Fl.  
Ob.

Musical staff for Flute/Oboe, showing a series of chords and rests.

*Sehr weich.**mf*

Musical staff for Piano, showing a series of chords and rests, marked *mf*.

2 Fl.  
177 8<sup>va</sup>

Musical staff for Flute, showing a series of chords and rests, marked *mf*.

Musical staff for Piano, showing a series of chords and rests, marked *mf*.

Musical staff for Flute/Oboe, showing a series of chords and rests.

Musical staff for Piano, showing a series of chords and rests.

Holz.

Musical staff for Woodwinds, showing a series of chords and rests.

Musical staff for Piano, showing a series of chords and rests, marked *ff*.

## Nº 14. Duett. (Minna-Schliephake.)

*Marcia.* *Schliephake:*

*Blech.* *Clar.* *Fag.* *Tutti* *Fl.* *Viol.* *Clar.* *ff* *fp*

*Ihr Soldat det*  
*A-ber auch zur*

*Minna:*

*Sch.* *M.* *Sch.*

*is nen Mann der sich se-ken las-sen kann.*  
*Frie-dens-zeit wirkt er stets durch Mut und Schneid.*

*im-po-nirt er e-norm.*  
*schenkt ihm s'Herz und Port-mo-naie.*

*Wenn wir durch die Straßen ziehn* *ab-le Herzen*  
*Ja, was nützt der schönste Frack* *und die Stiebeln*

*Cor* *ffz* *Blech* *Cor 8<sup>va</sup>* *Fag.* *Fl.* *Viol.* *Clar 8<sup>va</sup>* *mf* *Cor.* *Voll.* *Fl.*

M. *Frie-da, Em-ma und Ma-rie schwärmt für In-san-trie.*  
*Des Sol-dä-ten Eh-ren-keid liebt viel-mehr die Maid.*

Sch. *für uns glühn.*  
*fein aus Lach.*

M. *Lie-bes-ga-ben*  
*Lann winkt auch manch*

Sch. *Ei-ne gu-te Le-ber-wurst stärkt des Kriegers Tä-ten-durst.*  
*Ist der große Krieg dann aus, ziehn als Sieger wir nach Haus.*

*II Piece Solo*

M. *al-ler-hand kriegt er von zar-ter Hand.*  
*off-ner Arm, mög-lich rund, weich und warm.*

Sch. *Stamm ge-stan-den, Brust heraus,*  
*Froh zieht dann der Gre-na-dier*

M. *Wenn der brave Landwehrmann zeigt, jetzt, was er  
Und sein Kuß knallt grad so sehr wie sein Schießge-*

Sch. *nach Pa-ris geh's gra-de aus.  
wie - der heim in sein Quartier.*

M. *kann. } Tä - te - rä - tä - tä - tä - tä!  
wehr. }*

Sch. *Tä - te - rä - tä - tä - tä - tä! Her Sol - da - te, der Sol - da - te*

*Ob. Clar.  
Viol. Cello  
Tr. p  
Gr. Tr.  
Hr. Tr.  
Fas.  
ff*

M. *Al - le Mäd - chen ach, —*

Sch. *ist der schönste Mann — im ganzen Staa - te.*

*Holz 8va  
ff  
Fas.*

M. *die schwärmen sehr für das lie-be, lie-be, lie-be Mi-li-tär. Der Sol-*

Sch. *Der Sol-*

*Cor 1. f<sup>z</sup> mf*  
*Basso Tamb. V*  
*Viol. 8<sup>ve</sup> mf*

M. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

Sch. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

*Trömb.*  
*Cor. Cello*

M. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

Sch. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

*Fg. f<sup>z</sup> f<sup>z</sup>*

M. Sch.

lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

Viol. Tos.  
Ob. Clar. 8<sup>va</sup>  
Tmal.

Marschevolution.

*fz*

*fz*

Tromb.

*fz*

*fz*

*fz*

Nº 15. Duett. (Kurt-Heinz.)

*Heinz:*  
 Aus dem Vor-ter - haus  
 Auf dem Kampfes - feld

*Sehr mäßig, aber nicht schleppend.*

*Kurt:*  
 za - gen wir hin - aus.  
 liegt ein deutscher Held.

Schüt - zen Heim und Herd in man - chem blut - gen, tapfren  
 Und der blei - che Mond nur treu die To - ten - wa - che

*Heinz:*  
 Strauß. Wen - den heut den Blick  
 hält. In der blas - sen Hand

sehr - suchts - voll zu - rück,  
 hält er fest um - sparrt

*Kurt:*  
 zu der teu - ren Stät - te, uns - rer Kind - heit  
 noch das wel - ke Sträußchen, das die Mut - ter band.

*Beide:*  
 Wei - len wir auch  
 Und zu Hau - se

Heinz.

noch so fern, wir den-ken dei-ner gern. Es blüht ein blau-es  
 man-ches Jahr, da weint ein El-tern-paar.

Ob. *mf* *streich. rall.* *Fl.* *Viol. Clar.* *Harfe. p* *Cello*

Blüm-lein, klein und schlicht, das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: Ver-  
 giß-mein-nicht,“ *Muri.* das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: Ver-  
 giß-mein-nicht“

*Fl.* *Ob.* *p*

giß-mein-nicht“

giß-mein-nicht.“ Die Mutter denkt an uns und leis sie spricht: Mein Kind ver-  
 giß-mein-nicht.“ *1. Solo Viol. 8 rec.* *Ob.*



1. 2.

ver - giß - mein - nicht.

giß - mein nicht, ver - giß - mein - nicht.

Harfe

1. Solo Viol. 8va...  
Streicher u. Sord.

pp Harfe Begleitung (ev. Fag. Cl.)

(leise summend)

Das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: „Ver-giß-mein-nicht.“

(leise summend)

Das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: „Ver-giß-mein-nicht.“

Ver - giß - mein - nicht!

Ver - giß - mein - nicht!

## N° 16. II. Finale.

*Allegro molto.*

*py. Viola.*

*mf.*

*p Tmpo*

*p Bass. Vcll.*

*mf*

*Fig. V.*

*H.*

*Fig. V.*

*H.*

*Viol. trem.*

*f*

*viol. trem.*

*f*

*cc. cl.*

*cc. cl.*

The image shows a page of musical notation for the second system of 'N° 16. II. Finale.' The score is written for piano and includes parts for various instruments. The tempo is marked 'Allegro molto.' The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamics 'p Tmpo' and 'p Bass. Vcll.', and a 'mf' dynamic. The second system is marked 'Fig. V.' and 'H.'. The third system is marked 'Viol. trem.' and 'f'. The fourth system is marked 'viol. trem.' and 'f'. The fifth system is marked 'cc. cl.' and 'f'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.



(Herr Gott ich danke dir!)

Prosa bis: Vorwärts - marsch, marsch!

Allegro moderato. (Schlachtmusik)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "(Herr Gott ich danke dir!)". The piano accompaniment (bass clef) starts with a 7/8 time signature and includes the instruction "Kl. Tr." (Klavier). The tempo and mood are marked "Allegro moderato. (Schlachtmusik)". The dynamic marking "ff Tutti." is present.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the bass line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a dense texture with many triplets and sixteenth-note figures.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady, energetic rhythm, primarily using triplets.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity until the end.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, and dynamic markings.

The final system is marked *Andante.* (Heinz wird verwundet geführt.) and *pp*. It features a change in time signature to 4/4 and includes the marking *str. ou.* (string or). The piece concludes with a *Harfe* (harp) marking.

*Vivo.*

*ff Tamb.*

*con*

*Pos.*

*Allegro marcato.*

(Franzosen, Engländer stürzen flüchtend über die Bühne.) (Schläpfbock rüttlings auf einem Engländer u. schlägt im Takt.)

*Tutti*

*ff*

*Vivo.*

*ff*

*Viol. trem.*

*Bässe Pos.*

*p*

*ff*

Nº 16<sup>a</sup> Entre-Akt.*Marschtempo.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Marschtempo.* The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a *ff* dynamic. The second system has a *mf* dynamic. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system has a *mf* dynamic. The fifth system has a *mf* dynamic. The score is marked with *ova* (over) in the fourth and fifth systems. The piece ends with a final chord in the fifth system.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two sharps.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two sharps.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two sharps.



First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the grand staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *fz. sva.* (forzando, subito) is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *sva.* (subito) is present in the treble staff.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a series of sixteenth-note chords. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a single treble staff and a grand staff. The top staff contains a melodic line with a *fl. 8va* (flute 8va) marking above it. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a single treble staff and a grand staff. The top staff contains a melodic line with an *8va* marking above it. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff (treble and bass). The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand provides a steady bass line.

IV. BILD.  
Nº 17. Lied. (Marie.)

*Lento.*

Viol. I. *pp*  
Viol. II. Br.  
Cello  
Bass.

*Moderato.*

Ringsum schmückten sich die Bäu - me mit des Herbstes ro - tem Kleid,  
wel - ke Blätter, wel - ke Träu - me sin - ken in die E - wig - keit.

Fl.  
Ob.  
Viol. I  
Cello

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Viol.

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Fag.

als in unsern jungen Her - zen es noch Frühling Frühling war. Die

*mf* *p* *Viol.*

*Bewegt.*  
Jah-re vergehn und die Träume ver-wehn und Stunden sie kommen und Stunden sie gehn, das

*Harfe.* *Holz. 8 vac.* *1 Solo Viol. 8 vac.*

*Viol. con.* *Viol. ob.*

*rall.*  
Glück sich für e-wig von dan-nen stiehlt, nur weil man so tö-richt da -mit hat ge-

*Harfe* *Pes.* *mf rall.*

*Moderato.*  
spielt. *rall.* Ver-klung'ne Lie - der, ver-lor-nes Glück kehrt einmal

*Cello.* *Viol.* *Glocke* *Fl.*

*Cor.* *p* *Br. 8 vac.*

*Org.* *Cello Harfe*

*rall.*

wie - der, ein-mal zu - rückt! Ver - klungne Lie - der, du flüch-tiges

*mf*

Glück, — o sel - ge Zeit kehr ein-mal wieder, einmal nur zu - rückt! *Streicher m. Zämpf.*

*Viol.* *Ob. Cl.* *Viol.* *Ob.*

*rall.* *ppp*

*Ob.*  
*Cor.*  
*Br.*  
*Cello) pizz.*  
*Harfe*

*Solo Viol.*

*Cor.* *dim.* *Harfe*

## Nº 18. Reminiscenz.

*Moderato.*

*Fl. celesta.*

*pp*

*Str.*

*mf leidenschaftlich*

*Fig. str.*

*rall.*

*f*

*Str.*

*Viol. accel.*

*rall.*

*rit.*

*Valse moderato.*

*Viol. pp rall.*

*voll.*

*Fl.*

*Marie.*  
Die Au - gen ei - - ner

*M.*  
schö - nen Frau, sie strah - len wie des Him - mels

*M.*  
Blau, so rein, wie mir der Son - ne Licht!

*M.*  
Die Au - gen, nein, die lü - gen nicht!

*blech.*  
*f* *rall.* *rit.* *Harfe cl.*

## N° 19. Couplet. (Schliephake.)

*Allegro.*
*Moderato.*

Der E - du - ard einst, wie es heißt, der

hat ganz Deutschland ein ge - kreist, er hat im Geist uns schon ver -



heilt und Deutschland dann gleich schön ver- teilt. Wenn uns die Welt er-klärt den

Fl.  
Ob.  
Viol.  
Cor.  
P Clar.  
Viol. Cello.

Krieg und denkt ganz einfach ist solch' Sieg, doch Wil- helm haut sie gleich zu

Fl.  
Cor.  
Viol. sra  
Ob.  
Viol. Cello.

Dreck, dann hat die gan- ze Sa- che kei- nen Zweck.

Holz.  
Viol. Cello sra  
sf  
ff  
Tutti  
ohne Beck.

sf  
sfz

N° 19<sup>a</sup> Reminiscenz.

*Sabine*  
Wenn

*Leicht bewegt.*

*Powidel.*

wie-der uns der Frie-den lacht, giebt's schnell ein Hochzeits-fest-chen, dann wird der La-den

*Sabine.*

auf-ge-macht, so schmuck wie ein Fa-läst-chen. Als deutsche Hausfrau wal-te ich, wie

*Powidel.*

ich mich da-rauf freu-e und mei-nem Weibchen hal-te ich die Ni-be-lun-gen-

*poco rit.*

*Sabine.* *Powidel.*

treu-e. Paß auf, ich werd' ver-hin-dern im Hau-se je-den Krieg, und

un-sern kleinen Kin-dern er-zähl ich Deutschlands Sieg.. Wir ma-chen heu-te

*Sabine.*

Friedensschluß und jetzt krieg ich den Kuß. Wenn man ein Mädchen küßt das et-was

ängst-lich ist, muß hin-ter drein — auch Hochzeit sein!

*Powidel.*

— Wenn man ein Mädchen küßt das nicht so ängstlich ist, dann denkt man

*p*

froh, ——— es geht auch so! ———

*mf* *accel* *p*

*f* *mf*

*f* *p*

# Nº 20. Schlußgesang.

*Marsch.*

*Solo.*

*Tenöre.* Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-ster

*Bässe.* Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-ster

*f*

un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Kin-der

un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Kin-der

im-mer fe-ste druff!

im-mer fe-ste druff!

*Vivo.*

*f*









BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04997 113 6

SEP 4 - 1959

