

2. BILD

Vorspiel

Ganz langsam, sehr getragen

Sehr breit *molto rit.* *pp espress.*

ff *p* *ff* *p* *pp*

p

p

p espress.

p *r.H.* *l.H.* *p espr.*

107 *Allmählich steigend*

espress. *breit* *breit*

pp sub. *f* *sf* *sfz* *p* *f* *sf* *sfz* *p*

Ped.

Immer mehr steigend

ff *r.H.* *l.H.* *ff* *r.H.*

Festes, nicht rasches Zeitmaß

ff

f

r. H.

l. H.

poco accel.

Der Vorhang hebt sich: Die Szene ist zunächst von dichten Schleiern verhüllt, in welchen im Vordergrund PAUL in der nämlichen Stellung wie am Schluß des 1. Bildes beleuchtet, sichtbar wird. Dazu hört man hinter der Szene die Erscheinung Mariens ihre letzten Worte: „Schau und erkenne...“ wiederholen.

Sehr zurückhaltend, mit düster drohendem Ausdruck

108

Picc.

ff

p

fff

ff

fff

fff

Wieder langsam und getragen

MARIENS STIMME

Dich faßt — das Le — ben, dich lockt — die an —

Orgel

poco rit.

pp

l. H.

morendo

Mar.
Stime

dre Schau, Schau und er - ken - ne...

breit breit

morendo

pp

pp

Ped.

(Das Bild verblaßt allmählich und verschwindet völlig)
Nicht schleppen!

Plötzl. stürmisch bewegtes Zeitm. (d)

de

109

ff

p.

** Ped.*

ff

ff

p

ff

ff

acc.

stacc.

ff

(Hier bereits d!)

f

ff

*) Siehe Fußnote S. 62

Sehr rasch und fürmisch (♩)

110

u.f.v.

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a single melodic line. The middle two staves are a grand piano (piano) part, with a dynamic marking of *fff*. The bottom staff is a celesta part, with a dynamic marking of *ff*. The tempo and mood are indicated as "Sehr rasch und fürmisch (♩)". The measure number "110" is in a box. The instruction "u.f.v." is at the end of the first staff. The piano part includes markings for "r.H." and "l.H." (right and left hands) and "Tiefe Glocken auf der Bühne".

This system contains the next three staves. The top staff is the celesta part, with a dynamic marking of *ff*. The middle two staves are the piano part, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the celesta part, with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes markings for "Tiefe Glocken".

This system contains the final three staves. The top staff is the celesta part, with a dynamic marking of *ff*. The middle two staves are the piano part, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the celesta part, with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes markings for "Tiefe Glocken" and "Ped." (pedal). There is a small asterisk symbol at the end of the bottom staff.

Celesta

111

r.H.

l.H.

Tiefe Glocken

ff

mf

Celesta

Tiefe Glocken

mf

Celesta

112

ff

mf

Tiefe Glocken

First system of musical notation, featuring piano and forte dynamics (ff, p) and various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like ff and p.

Third system of musical notation, including the instruction "poco rit." and "Sehr zurückhaltend". It features a measure number box containing "115" and dynamic markings such as ff, p, and f.

Fourth system of musical notation, with instructions "Wieder vorwärts! (accel.)" and "Wieder zurückhaltend (calando)". It includes dynamic markings like ff and "breit", along with pedal markings "Ped." and asterisks.

Die Schleier heben sich langsam; aus dem Dunkel, aus nebligen Umrissen wird folgender Schauplatz sichtbar:

Fifth system of musical notation, showing a transition with dynamic markings p and pp.

PAUL

(unruhig auf- und abgehend) *a tempo* (mehr geflütert)

Celesta

Was ward aus mir? Ihr Haus umschleich ich, gequält von

breit *poco rit.* 118 *p poco marc.*

Tiefe Glocken

Paul

Angst, Sehnsucht und Reu- Was ward aus mir? (neues Glockengeläute)

breit *p* *marc.*

Ped. (ben ten.)

Paul

Verstumme, dumpfer Glockenchor- Schwarz stürzt der

mp espr. *p* *breit*

Paul

Klang lich in die Nacht. So weinet ihr Glocken, als man sie be-

breit

r.H. l.H. r.H. l.H.

119

Etwas rascher

Wieder langsam

Paul

grub - nun mahnt ihr mein Ge - wif - fen. O sprecht mich los, ihr

Musical score for the first system, including piano accompaniment with triplets and dynamics like *mf* and *p*.

Paul

Beich - ti - ger aus Erz! Ich ko - ste bit - te - re Freu - den, grau - sam -

Musical score for the second system, including piano accompaniment with triplets and dynamics like *mf* and *p*, and a *breit* marking.

(blickt zu den Fenstern Mariettas empor und schrickt zusammen)

Paul

zwei - spält - ge Luft. War das kein Licht -

Wieder rascher

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamics like *mf* and *f*.

120

Wieder langsam

(dumpf)

Paul

ein doppelt Schatten - bild - ? Stets fürcht ichs, um - fang ich selbst sie nicht in die - fem Haus.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *p* and *espress.*

Steigernd (poco accel.)

75

Paul
 Sie fehl - te im The - a - ter. Seh ich sie nicht, faßt Seh - n - fucht mich nach ihr - und sie - zu

Wieder nachlassend Nicht mehr so langsam

Paul
 fe - hen, bange ich nicht min - der - (neuerliches Glockengeläute)

121 Wieder sehr getragen

breit

Paul
 Da hebt es wie - der an, das Glok - kenlied, und bohrt sich tief ins

poco accel.

poco rit.

Nicht mehr so langsam

Paul
 Herz. O sprecht mich los, - ihr Beich - ti - ger aus Erz! (Wolken)

haben den Mond verhüllt, ein Sturmwind fährt durch die Bäume und schüttelt die Blätter. Die Gasflammen in den Laternen schwan-
ken hin und her)

Paul

ff *ff*

Paul 122 Daselbe Zeitmaß (ohne zu schleppen)

Faßt dich ein Schau-er mit mir, mü - de Stadt?

pp

Paul

Es föh - nen dei-ne al - ten Bäu - - - me, des Waffers

pp

Paul

Seuf - - zer bre - - - chen sich an den jahr - hun - - dert - al - -

poco cresc.

Paul **123** (♩ = ♩)

ten Grach - ten,

Paul Ge - spen - - - - - stig raunst du Un - heill!

(Eine Schar von Beghinen bewegt sich inzwischen aus dem Hintergrunde über die Brücke, zu zwei und zwei geordnet, mit sich glockenförmig bauender Gewandung, langsam, wie gespenstlich, undeutlich in den Konturen, den Bäumen zu, um hinter denselben den Weg zur Kirche zu nehmen) **Etwas breiter**

Paul Brüg - ge, from - me Stadt! Einft war ich eins

poco rit. **124** *a tempo* *ff* *sfz*

Paul mit dei - ner Keufchheit, so wie du eins mit meiner To - ten warft.

poco a poco accel. *sfz* *f*

126

Sehr langsam
BRIGITTA (sanft abwehrend)

breit
ten. ten. ten.

Ich geh zur Kir-che mit mei-nen Klo-sterfrau. Ich floh die

Daß wir uns trennen mußten!

poco rit.

Sünde, blieb der To-ten treu- Mein schlichter Sinn versteht das

Auch ich verriet sie nicht- trotz je-ner Frau-

a tempo (Nicht eilen!)

nicht. Sie lei-den schwer, ich weiß... ich will für Ih-re See-le be-ten.

(mitleidig) ten. ten. poco rit. a tempo (langsam ab)

breit breit

ppp

7 8

r. H.

3

PAUL

Die al-te treu-e Magd- ach daß ich sie ver-lor!

3 r. H. morendo pp

3 r. H.

Paul
Frk.

130

Ich - kann nicht mehr. Mich zog's zur See - le meiner To - ten

Laß ab von ihr!

sempre pp

espr.

Paul
Frk.

und ich ver-fiel dem Leib der Lebenden. Wie felt - sam du das sagst!

(betreten)

(drohend) Laß ab von ihr!

sfz *mf* *p* *p* *sfz*

Frk.

131 (dringend, seine Erregung verratend)

Du paßest nicht zu ihr, der du zwi - schen Tod — und

sfzp *p*

Frk.

132

Le - ben teilst. Sie will die vol - le Lie - be, und das vol - le

sfz *trm* *sfz* *sfz* *trm* *sfz* *fp* *f*

Frk. *Le - ben, das sie durch al - - - le Fen - ster ih - res Kör - -*

espress.

p *f* *fp*

PAUL [133] *Des fünd - gen Kör - pers*

Frk. *- pers und ih - rer See - - - le frö - men läßt!*

fp espress.

tr

Paul *und der fünd - gen See - le!*

Frk. *Und doch - weil sie so ganz hei - ßes*

f *tr*

Frk. [134] *Le - ben ist, - - - im La - - - chen ih rer Schön - - heit,*

p *mf* *f* *fp*

135 In geheimnisvoller Haft

Frk. er - hö - het sie das Le - - - ben. So wie wir nur im Trau-me flie - gen,

fp *pp*

Ped.

Sehr drängend (accel.)

Frk. fliegt sie mit wa-chem Sinn, zwingt uns als Pi - errots ihr zu Fü - ßen,

Frk. und Co - lom - bi - ne tanzt und lacht die Sün - - de weg, be-rauscht und...

136 Einhaltend (Tempo I)

PAUL (befremdet unterbrechend)

Frk. Und hat auch dich be-rauscht - ?

Laß ab von ihr! Geh heim - zu dei - ner

f *mf*

PAUL 137 (erregt)

Ich war-te hier auf sie- Ich

Frk. To - ten! Du darfft nicht- poco accel.

Paul 138

darfnicht? Und wa-rum nicht?

Frk. weil... ich ih-rer har-re!

Tempo I

Paul (bestürzt)

Wie- du-?

Frk. (mit düsterer Leidenschaft)

Auch ich bin ihr ver - fal-len- und be - trügt sie dich, feis mit

breit

Paul 139

Was sagst du?

Frk. mir! Räum mir den Platz, Unfelger! Fort—

breit

Paul (geschrien) Her den Schlüssel!

Frk. (zeigt ihm den Schlüssel) siehst du nicht? Den Schlüs-sel gab sie mir—

Paul (entreißt ihm mit Gewalt den Schlüssel) 140

Frk. (taumelt zurück) Ich bin dein Freund nicht mehr— (tonlos, frei) (wankt ab)

Sehr drängend

ff *ff* *ff* *ff*

L.H.

141

subito a tempo

ff *pp* *mp* *ff* *pp* *mp*

L.H. *r.H.*

pp *mf*

142 (♩=wie zuletzt)

mp *p* *p*

ppp *morendo* *Ped.*

Nicht schleppen(♩)

pp *piu pp* *morendo* *p*

3. Szene

(Man hört die sich in Booten lachend und singend nahende Tänzergefellchaft. PAUL verbirgt sich hinter den Bäumen rechts. Der nächtliche Himmel hat sich aufgeheitert, Mondkhein. Ein Boot, mit Lampions beleuchtet, fährt durch den Kanal. Im Boote: VICTORIN, der Regisseur, FRITZ, der Pierrot, noch im Kostüm und mit seiner Laute von der Vorstellung her, LUCIENNE u. JULIETTE, die Tänzerinnen, in Abendmänteln über dem Ballerinenkostüm, Graf ALBERT. Zwei weitere Boote mit Mitgliedern der Tanzgefellchaft kommen nach. Die diesen Booten Entstiegenen bleiben im Hintergrunde. — Die ganze Szene traumhaft wie die vorigen, stilisiert burlesk. Bald streng rhythmisierte Bewegung, bald Erfarren zu Bildhaftigkeit. Reicher bunter Wechsel in Stellung und Gruppierung. Spiele des Lichts.)

Lebendiges Zeitmaß (♩)
Burlesk, fantastisch (Nicht eilen!)

143 poco accel. a tempo glissando

JULIETTE poco accel. a tempo ff Schäu
VICTORIN (noch im Boote, übermütig) Schäu ff a tempo

Jul. me, Schäu me, me, Schäu me, me, Schäu
Luc. me, Schäu me, me, Schäu me, me, Schäu
Vic. me, Schäu me, me, Schäu me, me, Schäu
Graf me, Schäu me, me, Schäu me, me, Schäu

Jul. tol-les Tän - zer-blut, al - ler Schran-ken, al - ler
 Luc. tol-les Tän - zer-blut, al - ler Schran-ken, al - ler
 Vic. tol-les Tän - zer-blut, al - ler Schran-ken, al - ler
 Graf. tol-les Tän - zer-blut, al - ler Schran-ken, al - ler
 Schäu = me, al - ler Schran-ken, al - ler

ff FRITZ*)

Jul. Schran - ken le = dig -
 Luc. Schran - ken le = dig -
 Vic. Schran - ken le = dig -
 Graf. Schran - ken le = dig -
 Fr. Schran - ken le = dig -

144

*) Wird vom Sänger des FRANK dargestellt

poco accel. 144a = *ff* a tempo

Jul.

Vic.

Träu *ff* *a tempo*

poco accel. *mf* *ff* *p* *mf*

Jul. *me* *dich auf*

LUCIENNE *ff* *Träu* *me*

Vic. *me* *dich auf*

GRAF *ff* *Träu* *me*

FRITZ *ff* *Träum*

p *p*

Jul. Waf-fer-flut nach Ve - ne - dig, nach Ve - ne -

Luc. dich auf Waf-fer-flut nach Ve - ne - dig, nach Ve - ne -

Vic. Waf-fer-flut nach Ve - ne - dig, nach Ve - ne -

Graf. dich auf Waf-fer-flut nach Ve - ne - dig, nach Ve - ne -

Fr. dich nach Ve - ne - dig, nach Ve - ne -

fp
tr

mf
Ped.

(Das Boot hat angelegt. Victorin springt als Erster heraus, die andern folgen)

Jul. - dig.

Luc. - dig.

Vic. - dig.

Graf. - dig.

Fr. - dig.

p *mf* *p* *mf*

146

Vic. Und dies die Pi-a-zet-ta, wo

Fl. Solo *pp*

fp

Vic. sie wohnt, Ma-ri-et-ta.

GRAF Fa-mo-se Mise-en-scene! Hoch

pp

Vic. (die andern fallen ein) Und hoch der gräf-li-che Mä-chen!

Graf Vic-to-rin!

pp

JULIETTE

147

ff Hoch, hoch! pft, pft! Brüg - ge - kein Ge-

LUCIENNE *ff* >

Vic. *ff* > Hoch, hoch! Hoch, hoch!

Graf Bedenkt -

FRITZ *ff* > Hoch, hoch!

Jul. schreil Die Kunst

Luc. Die be - tet - die Kunst ist frei Die Kunst

Vic. Die Kunst ist frei

Graf Po - li - zei - Die Kunst

Fr. Die Kunst

fp *p*

148 poco accel.

Jul. pft_ ist frei!

Luc. pft_ ist frei!

Vic. pft_ ist frei!

Graf. pft_ ist frei!

Fr. pft_ ist frei!

(dämpfen sich selber zu leisem Ton)

poco accel.

Unmerklich ruhiger werdend (♩ = wie zuletzt ♩.)

149 Plötzlich viel ruhiger, wiegend und zurückhaltend sehr, grazios

VICTORIN (Arm in Arm mit dem Grafen)

Doch bei Fest und Tanz oh-ne sie kein Glanz, oh-ne

breit

p

Vic. *fie, die Göttlich Un - er - fättliche,*

1. Fl. *mf*

[150]

Vic. *GRAF*

Ja, bei Fest und Tanz ohne sie kein Glanz, stets Ver -

p

Vic. *Die mit*

Graf *gnüg - te, stets Be - sie - gend - Be - sieg - te,*

1. Fl. *mf* *p*

151

Belebend 3 3 Wieder nachlassend 3

Vic. al - len Phry - nen und Kolom - bi - nen und Phyllis und Wil - lis um die Wet - te be -

Graf

Vic. zau - bern - de, be - zau - bern - de Ma - riet - te.

Graf zau - bern - de, be - zau - bern - de Ma - riet - te.

FRITZ (hat sich an eine Laterne gelehnt, halb schwärmerisch, halb mit Selbstironie, begleitet sich auf der Laute)

152

Nicht schleppen! a tempo 3

Fr. Mond, vernimm die traur - ge Li - ta - nei: Mit wem brach - sie mir heu - te wohl die

espress.

mf

hervortretend *hervortretend*

Nicht schleppen! *poco a poco rit. dim.*

Fr. Treu? Das Herz der Unbeständigen ist immer-mehr, ist immer-

Wieder zurückhaltend, wiegend, graziös

VICTORIN *breit* 153

Ja, bei Fest und Tanz ohne sie kein Glanz, ohne

GRAF *p* Ja, bei Fest und Tanz ohne sie kein Glanz,

Fr. immer-mehr zu bändigen, zu bändigen.

Wieder zurückhaltend, wiegend, graziös

(Juliette und Lucienne tänzeln auf Fritz zu)

JULIETTE

Vic. Du sie, die Göttlich-Unersättliche.

Graf ohne sie, die Unersättliche.

1. Fl.

154 Noch mehr zurückhaltend

Jul. gu - ter, du treu - er, dum - mer Pi - er - rot, fehlt dir nicht
LUCIENNE

O, du gu - ter, treu - er, dum - mer Pi - er - rot, fehlt dir
FRITZ

Noch mehr zurückhaltend **breit** O Mond, ver - nimm die traur - ge Li - ta - nei: **breit**

p. *p.* *p.* *hervortretend*

Jul. Ga - ston ir - gend = wo? Sie und der Wohl - ge - lenk - ge
Luc. nicht Freund Ga - ston? Sie und der Wohl - ge - lenk - ge

Fr. Mit wem brach sie mir heut die Treu?

poco a poco accel.

breit *poco a poco accel.*

Jul. ach, sie trei - ben ar - ge Rän - ke. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Luc. ach, sie trei - ben ar - ge Rän - ke. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
VICTORIN (von der anderen Seite kommend)

molto accel. = = = = **155** Sehr bewegt

molto accel. = = = = **Sehr bewegt**

Stö - ren wir ver -

ff *p* *fp*

Vic. lieb-te Spie-le, scheuchen wir sie auf vom Pfüh-le. Nach der Waf-fer-pro-me-

156

(begleitet sich auf dem Spazierstock)

Vic. na-de frommt die art-ge Se-re-na-de. plum plum plum

JULIETTE

LUCIENNE

VICTORIN

GRAF

FRITZ

accel. = = = = =

Jul. plum plum plum plum plumplum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Luc. plum plumplum plumplum plum plum plum plum plum plum

Vic. plum plum plum plumplum plumplum plum plum plum plum plum plum

Graf. plum plum plumplum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Fr. plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

157 Anmutig, ruhig (♩. wie zuletzt ♩) poco rit.

(alle begleiten sich auf Stöcken oder Schirmen, Fritz auf der Laute)

Vic. Hö = re Rei = zen = de du, hö = re fil = ber = nen

Fr. Hö = re, hö = re fil = ber = nen

8 BÄSSE

mh

Anmutig, ruhig (♩. wie zuletzt ♩) poco rit.

pp

a tempo (sehr ruhig)

JULIETTE
plumplum plumplum plumplum plumplum Hö = re, Rei = zen = de du

LUCIENNE
plumplum plumplum plumplum plumplum Dei = ne Getreun, die al = ten und neun, sie

Vic.
Lau = ten = klang = plumplum plum plum plumplum wir

GRAF
plumplum plumplum plumplum plumplum plum plum plum plum

Fr.
Lau = ten = klang = dei = ne Getreun, die al = ten und neun, sie

a tempo (sehr ruhig) *espress.*

pp

Jul. plum plum plum plumplum plumplum

Luc. schmach = = = ten schon lang! plum plum plumplum

Vic. schmach = = = ten schon lang! Führt doch den

Graf plumplum plumplum plumplum plumplum plumplum

Fr. schmach = = = ten schon lang!

P espress.

(Marietta ist während des Ständchens

Jul. ah! plum plum plum plum plum plum plum plum Komm zu ver -

Luc. plum plum plum plum plum plum plum plum Komm dich zu zei - gen,

Vic. Reigen zu tol-lem Ge - nie - Ben, hö-re den Sang! plum plum plum

Graf plumplumplumplumplum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Fr. Hö - re den Sang! Komm dich zu zei - gen,

Arm in Arm mit Gaston, von rückwärts kommend, auf der Brücke im Rücken der Singenden erschienen und hat hier fröhlich zugehört)

Jul. fü - ßen, komm zu den Dei - nen, komm, laß den Ei - nen, hö-re den

Luc. komm zu ver - fü - ßen, komm zu den Dei - nen, laß den Ei - nen, hö-re den

Vic. plum plum plum O komm zu den Dei - nen, laß den Ei - nen, hö-re den

Graf plum plum plum Komm, laß den Ei - nen, hö-re den

Fr. komm zu ver - fü - ßen, komm zu den Dei - nen, laß den Ei - nen, hö-re den

MARIETTA

rit. (♩) = = = >

Ich

Jul. Sang! plum plum plum plum Ah!

Luc. nen! plum plum plum plum Ah!

Vic. Sang! Komm zu ge = fal = len, schen = ke dich

Graf nen! Komm zu ge = fal = len, schen = ke dich

Fr. nen! plum plum plum plum Komm zu ge = fal = len, schen = ke dich

mf *espress.*

rit. (♩) = = = >

159 subito a tempo (mit feurigem Aufschwung)

Mar. kom = me, ich kom = me zu den Mei = nen, ja, ich

Jul. Ah! Ah!

Luc. O kom = me zu den Dei = nen, komm, o

Vic. al = len! Hö = re, Reizen = de du, hö = re

Graf al = len! Hö = re Rei = zen = de

Fr. al = len! Hö = re, Reizen = de du, hö = re Lau = ten =

subito a tempo (mit feurigem Aufschwung)

f *p* *r. H.* *p*

Steigernd

Mar. kom - me zu ge - fal - len, laß den Ei - nen, schenk mich

Jul.

Luc. komm!

Vic. Lau - ten - klang! O kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich

Graf du, kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich

Fr. klang! O kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich

Steigernd

Mar. Al - len! (lacht laut auf)

Jul. la

Luc. la

Vic. Al - len! la

Graf Al - len! la

Fr. Al - len! la

Vorwärts!

(alle wenden sich überrascht um und begrüßen jubelnd die unter sie Tretende)

Jul. Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Luc. Ma-ri-et-ta! Ma-ri-ett! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Vic. Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Graf Ma-ri-et-ta! Ma-ri-ett! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Fr. Ma-ri-et-ta! Ma-ri-ett! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Sopran Alt Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!

Tenor Baß Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!

Picc.

Vorwärts!

ff *fp* *ff*

Ped.

Jul. *ff* Hoch!

Luc. *ff* Hoch!

Vic. *ff* Hoch!

Graf *ff* Hoch!

Fr. *ff* Hoch!

CHOR ad lib. *ff* Hoch!

molto accel.

ff *molto accel.*

Bewegt (♩ = wie bei „molto accel.“ die ♩.)

MARIETTA

Hatt heu - te kei - ne Luft zu pro - ben -

Luc.

Wo warft du, Ma - riet - ta?

Bewegt (♩ = wie bei „molto accel.“ die ♩.)

Mar.

ging mit Ga - fton aufs Land.

JULIETTE

Und er, dein Freund, der

Mar.

Bin durch - ge - brannt. Man will doch ein - mal

Jul.

Dü - fter - ling - ?

(lächelt Gasten bedeutfam an)

Mar. *at - men.*
VICTORIN (stellt vor)
 Herr Graf Al - bert, ein Freund der

fp *p* *f* *f*

Vic.
 Künft aus Bräu-fel. Lud uns zu Wein und leck - rer Schüf-fel.

mf *p*

163

MARIETTA
GRAF
 Schön, klei-ner Graf! Was kannst du sonst?
 Lie - ben!

p *fp* *fp* *f marc.* *sfz*

164

Mar.
 Brav fo. Machs nur recht toll! Gibts Sekt?

mf *fp* *p* *f* *p* *f*

Mar. *(frei)* *(wieder im Takt)*

Wollt ihr bei mir ge-deckt? Doch nein—hier drau—ßen— das ist neu!

(GASTON mit einer grotesken Pirouette auf Lucienne und Juliette zu, die sich in ihn einhängen und an ihn schmiegen)

165

JULIETTE (zu Gaston)

GRAF (MARIETTA blickt ihm lächelnd in die Augen) Schon

Die Kunst ist frei. (FRITZ, der Pierrot,

Jul. *poco accel.*

fängt sie ihn mit ei-nem Blick. Kehrt du zu uns zu-rück?

LUCIENNE (zu Gaston)

hat einen Korb mit Sekt und Gläsern aus dem Boote geholt und schmachtet Marietta seufzend an. VICTORIN schenkt ein, verteilt die Gläser— alles in traumhaft rascher Sprunghaftigkeit) Kehrt du zu uns zu-rück?

poco accel.

Zurückhaltend (♩ wie vorher im letzten Takt d)
MARIETTA (springt auf die Bank)

165a

ff *gliss.* *sfz* *ff* *ff*

Mar. *ff* *(langsam!)* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge! Und nun Musik!

JULIETTE *ff* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

LUCIENNE *ff* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

VICTORIN *ff* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

GRAF *ff* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

FRITZ *ff* *3* *breit*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

CHOR ad lib. *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*

Schach Brügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge!

ff *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *molto rit.* *breit* *pp*


Ruhig (langsame ganze Takte!)

Mar. 

Ein nicht zu hei-ter, nicht zu trau-rig Stück... Mu - sik, die wie im Tanz sich - wiegt,

166 (leicht) *pp*

(Springt von der Bank und schlägt Pierrot auf die Schulter)

Mar. 

fanft lockend durch die Mond-nacht fliegt, ganz lei-fe rührt und ver - führt.

pp poco rit.

167 (♩) 

Pi-er-rot, auf! Du trifft es fein! Ein Deutscher bist du, bist vom Rhein!

p *pp* *ped.*

Immer langsamer

FRITZ (verneigt sich tief)



Da Ihr be-feh - let, Kö-ni - gin, fügt sich Pi - er - rots treu - er

p *pp* *ppp*

Nicht schleppen! (♩)

(♩)

(♩)

Fr. **168**

Sinn.

pp

ppp

pp

Ped.

Ped.

(♩)

(♩)

Fr.

pp

Ped.

(Singt. Die andern phanta -
stisch um ihn gruppiert, zu -
meist vorgebeugten Hauptes,
starr die Augen auf ihn gerichtet.
Unbeweglich wie im Traum!)

Sehr zurückhaltend (♩)

169

Fr.

rit. (♩)(♩) morendo

** Perrot's dream (Shaw)*

Mein Seh-nen, — mein Wäh-nen, — es

pp

Subito a tempo: langsame senti-
mentale Tanzliedweise (♩)

ten. poco rit.

wieder ♩ (a tempo)

169a

Fr.

träumt sich zu - rück. Im Tan-ze ge - wann ich, ver - lor ich mein Glück. Im Tan-ze am

molto espress. pp

wieder *(poco rit.)* *p*

Fr. Rhein, bei Mon - den - rhein, ge - fand mirs aus Blau - aug ein in - ni - ger Blick, — ge -

espress. molto

170 *d. (a tempo)* *(d)* *(d)* *(d)*

Fr. stand — mirs ihr bit - tend Wort: o bleib, — o geh mir nicht fort, — be -

mp

ftets *poco rit.* *(p)* = = = = 170a *a tempo* (aber trotzdem weiter *d*)

Fr. wah - re der Heimat still blü - hen - des Glück - mein Sehnen, — mein Wähnen, — es

p espress.

Sehr weich und gefangvoll *(d)*

171

Fr. träumt sich zu - rück. — Zau - - - ber der Fer - - -

(poco rit.) (a tempo) 171^a

Fr. ne warf in die See - le den Brand, Zau -

(poco rit.)

Fr. ber des Tan - zes lock - te, ward Ko - mö -

(a tempo) 172 *molto legato*

Fr. diant. Folgt ihr, der Wun - der -

(poco rit.) (a tempo)

Fr. fü - ßen, lernt un - ter Trä - nen küß - fen.

Von hier ab stets ♩ !

Immer ruhiger

8 SOPRANE

p

Ah!

Ah!

172a

pp

3

ppp *espress.*

3

Noch mehr verlangsamend

173

Rauh und Not— Wahn und Glück:

Ah!

Noch mehr verlangsamend

FRITZ

Fr.

Ach, das ist Gauk - - - lers Ge - schick... Mein

Ah!
espress.

espress.

pp

ppp

pp

Ped.

Wieder sehr zurückhaltend (♩)

174 subito a tempo (langsame ganze Takte)

173a

Seh-nen, — mein Wähnen, — es . träumt sich zu - rück, zu - rück,

Fr.

Nicht schleppen! (allmähl. bewegter!) (fast tonlos)

Fr. *morendo* (sinkt MARIETTA zu Füßen) Bra - vo, gu - ter
zu - rück...

Nicht schleppen! (allmähl. bewegter!)
Mar. *morendo* *pp* (bietet ihm die Wange,
Pi - errot, darfft mich küß - fen.

die Pierrot lange küßt)
Lebhaftes Zeitmaß (d.)
175 *fp* *cresc.*

176 MARIETTA
fp *p* Und dir, Vic - to - rin, die
Hand - (reicht ihm sie zum Kuße, die Victo - rin ergreift und lange küßt) Für Sie, Herr Graf, die and - re -

176 MARIETTA
fp *p* Und dir, Vic - to - rin, die
Hand - (reicht ihm sie zum Kuße, die Victo - rin ergreift und lange küßt) Für Sie, Herr Graf, die and - re -

176 MARIETTA
fp *p* Und dir, Vic - to - rin, die
Hand - (reicht ihm sie zum Kuße, die Victo - rin ergreift und lange küßt) Für Sie, Herr Graf, die and - re -

(Graf wie Victoria)

Aufflammend

177 *f*

sfz *fp* *mf*

Ped.

MARIETTA (mit Genugtuung)

GASTON (mit dem

Wenn ich win - ke, wie sie pak - ken!

f *p* *p*

Ped.

Sprünge des Grotesktänzers zu Marietta hin) 178

Mar.

Und was dir bleibt?

ff *f* *p*

Ped.

178a sempre accel.

(Gaston küßt sie in den Nacken)

Mar.

Der Nak - ken -

ppp *hervortretend*

Ped.

(alle fünf Personen verharren einige Augenblicke in dieser Pose. Dazu eine leise, schwüle Musik)

p *cresc.*

Ped.

(Dann reißt sich MARIETTA, die sich bisher geschlossenen Auges luftvoll den Liebkö-
 kungen hingeben, mit einer brutalen Gebärde los)

179 Wieder lebhaft (d.)

Mar. *Sehr markiert >* Trollt euch, Fau - - - ne!

ff *pp* *ff* *p*

8^{va} tiefer *8^{va}*

(Flag.)

Mar. Nun bin ich erst recht in Lau - - ne. Tan - zen - - will ich -

f *p*

Mar. staunt, Ba-ga - gel - tan - zen - will ich oh - ne Ga - ge. Luft quillt aus mir,

180

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Mar. brauft in mir - - und ver - brennt mich! Ich fehl - te bei der Prob

deutlich!

f *p* *fp*

sfz

poco rit.

(lang)

Mar. heut als He - le - ne - nun, so mach ich in „Ro - bert der Teu - fel“ jetzt meine Sze -

181

Sehr lebendiges Zeitmaß (♩. rascher als früher ♩.)

Mar. VICTORIN Ein toller Einfall, den ich lo - bel Ich hal - te mit! das

GRAF Ein toller Einfall, den ich lo - bel

Sehr lebendiges Zeitmaß (♩. rascher als früher ♩.)

p.

182

JULIETTE Ein toller

Vic. Klo - ster, die Be - leuch - tung passen vor - treff - lich! Gut! (läuft zum Boot)

FRITZ Ich hol das Se - geltuch - als To - ten - la - ken.

JULIETTE

Ein-fall, den ich lo-be! Wir find die
 LUC. Ein tol-ler Einfall, den ich lo-be! (zu Gaston)
 Vic. Du bist Ro-ber-t!

auf-er-weck-ten Non-nen- (werfen die Mäntel ab)
 Luc. Wir find die auf-er-weck-ten Non-nen-
 Vic. Und lockt mit Gra-zie

poco a poco accel. MARIETTA 182a (zeigt auf einen der Bäume)
 Vic. Dort hängt der zu Er-den-won-nen.
 FRITZ (zurückgekehrt)
 poco a poco accel. Hier das Se-geltuch!

183

Sehr bewegt (wie zuletzt)

(FRITZ hat das Segeltuch Marietta umgehängt)

(indem sie sich auf die Bank legt)

Mar. *Zau - berzweig.* He - le -

Vic. Und die - le Bank hier lei der Sar - ko - phag!

Sehr bewegt (wie zuletzt)

fp *fp*

Mar. - ne streckt sich drauf als Lei - che -

Vic. Und pfei - fe ich das

fp

Noch rascher

(sich ein wenig aufrichtend und auf den Arm stützend)

184

Mar. Ver - führ

Vic. Stich - wort der Mu - sik, er - wacht du aus dem To - des - schlaf.

accel. *fp* *fp* *fp* *p* *c.H.*

Noch rascher

Ped.

(setzt sich noch einmal auf, mit dämonischem Ausdruck)

Mar. *als auf-er-stand - ne To - te Ro - bert, das Schaf.*

marc.
p *fp*
(gestopfes Horn)
8^{ve} tiefer

Mar. **185** *Sehr breit und feierlich, erhaben (ungefähr wie zuletzt ganze Takte)*
Ich wills nicht feh - len laf-sen! Los! (Aus der Kirche, in der der Gottesdienst beendet ist, fällt von fern die

sfz *ff*
8^{ve} tiefer

Orgel ein. Die Beghinen erscheinen in gespenstisch lautlosem Zug wie vorher und nehmen im Rücken der handelnden Personen, wie der Vorgänge nicht achtend, den Rückweg über die Brücke zum Kloster)

186

pp
8^{ve} tiefer

2 Trp. u. 2 Cl. in Es hinter der Szene *poco a poco accel.*

poco a poco accel.
8^{ve} tiefer

molto accel.

molto accel.

ff

fp

fp

fp

187 Sehr rasch (♩)
 (VICTORIN pfeift das Auferweckungsmotiv aus „Robert der Teufel“)

ff

tr

ff

ff

ff

tr

tr

poco rit.

pp

ff

molto rit.
 (zurückhaltend,
 ausholen!)

(MARIETTA erhebt sich)

Plötzlich im Tempo: schauriges Marschzeitmaß (nicht eilen!)

188 langsam von ihrem Lager mit Geiste und Mimik einer zum Leben erwahten Toten, und schreitet mit lockenden, verführerischen Bewegun-

gen auf Gaston zu)

(Im Kloster breit)

(Orgel) ff

find plötzlich mit einem Schläge alle Fenster beleuchtet. In den Fenstern erheinen Beghinen in weißem Nachtgeward als unbeweglich starrende Zeugen der Ereignisse. Das erleuchtete Zifferblatt der Uhr zeigt Mitternacht. Die allegorischen Figuren des Uhrwerkes bewegen sich aus der ei-

breit

accl.

col Ped.

nen Öffnung heraus in die andere hinein. Dazu stürmischer Wolkenzug am Nachthimmel. Aufgeregtes Glockengetümel. Man sieht zwischen

Stürmisch bewegt(♩)

189

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, including a violin part labeled *Vi-* and dynamic markings *ff* and *fp*.

Third system of musical notation, primarily piano and bass staves with dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, starting with measure 190, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *fb*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *fp* and *ff*.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *Sehr drängend* and measure 190a, featuring piano and bass staves with dynamic marking *ff*.

ff p ff

Frei, sehr betont, zurückhaltend

191

PAUL (stürzt hinter den Bäumen hervor)

Halt ein!

Du ei-ne auf-er-stand-ne To-te!

ff p sfz

Wieder vorwärts! (accel.) =

MARIETTA (die sich nicht hören läßt)

191a

Wieder rasch

Du

bifts

Kommt gra-de recht! Du bist der

Paul

Nie!

Wieder vorwärts! (accel.)

Wieder rasch

p 6 8 pp mf espress.

Vorwärts!

(beginnt ihn dämonisch-verführerisch zu umtanzen)

Immer rascher

richt-ge Ro-ber-

(faßt mit eisernem Griff Marietta bei der Hand, sie zum Stillstehen zwingend. Reißt ihr das Laken vom Leibe)

(geschrien)

Narr! (GASTON springt mit einem grotesken Tänzer-sprung von der einen Seite hinzu)

Mar.

Paul

Halt ein!

(Die Beghinen und Erscheinungen sind verschwunden, das Kloster dunkel)

VICTORIN

Immer rascher

Zu-

Vorwärts!

f ff ff ff

192 (Hier bereits d)

Mar. Laßt nur, Ba-jaz-zi,

Vic. rück von ihr!
GRAF (von der anderen Seite)

Zu-rück!
FRITZ (Paul entgegen)

Die Hand von die-fer Da = me! (Hier bereits d)

ff *ff* *precipitanto* *ff* *p*

Mar. Von hier ab traumhaft ent-schwindend, wie ein Spuk
laß es, Gräf = fein, laß es fein — mit dem — werd fer =

breit

pp *r.H.* *P*

morendo

Ped. (mit Verschiebung)

Mar. tig ich al = lein. Geht! — Geht nach Haus!

breit

P *r.H.* *pp*

Ped. *Ped.*

193] a tempo (traumbast)(d)

Mar. poco rit. (da die anderen mit Gebärden)

A - dieu, a - dieu — das Fest ist aus. Ge-nug ge-tollt.

breit

f. H. mf > espress.

pp

Red. (mit Verschiebung)

Mar. remonfrieren) (zum Grafen, mit Beziehung)

Ruh will der Kai. Herr Graf es gibt ein Wie-derlehn...

193a] (das Gassenliedchen trällernd, entfernt sich die Gesellschaft) Nicht eilen!

Mar. LUCIENNE

VICTORIN la la la la la

GRAF (küßt Marietta die Hand) la la la la

FRITZ la la la la la

la la la la la

Nicht eilen!

p

mf

pp

JULIETTE

Musical score for Juliette, Lucie, Victor, and Graf. The score includes vocal lines with 'la' lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Gänzlich entschwindend

194

Musical score for Juliette, Lucie, Victor, and Graf. The score includes vocal lines with 'la' lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The word *(verklingend)* is written above the vocal lines.

FRITZ

Musical score for Fritz and piano accompaniment. The score includes vocal lines with 'la' lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for Fritz and piano accompaniment. The score includes vocal lines with 'la' lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ppp* and *morendo*.

8^{vo} tiefer

4. Szene

(MARIETTA und PAUL allein)

(mit frecher Ruhe)

195 | leidenschaftlich erregt

Mar. *(mit frecher Ruhe)*
Du machst mir ei-ne Szene—? Spürst mir nach—

Paul *(losbrechend)*
Ver-

fp fp fp

Paul
lo-gen und verderbt bist du—

wirft zucht-los dich und schamlos weg—

fp fp fp ff

Mar. *(trotzig)*
Das ist nicht wahr!

Paul
nahmst mir sogar den Freund— du hältst mit Frank!—

Er selbst gestand es— kurz zu-vor— hier— *(hebt*

ff

Mar. *(wütend)*
den Schlüssel empor)

Paul
— dies entriß ich ihm!—

Nun— wenn du weißt was gibt dir Rech-te über mich? Ich tu, was mir ge-

p f sfz f

196 (zuckt höhnlich die Achseln)

Steigernd (poco accel.)

Mar. fällt. (geht drohend auf sie los) Du bist gro-tesk! (außer sich)

Paul. Du hü-te dich! Er-nie-drigt hast du

ff *ff* *p*

Wieder nachlassend (poco rit.)

a tempo (mehr gesprochen) (trocken)

Mar. Dann geh- ich

Paul. mich mit deiner Nie-drigkeit, be-tro-gen mei-nen Traum.

197

Mar. halt dich nicht. (seiner kaum mächtig)

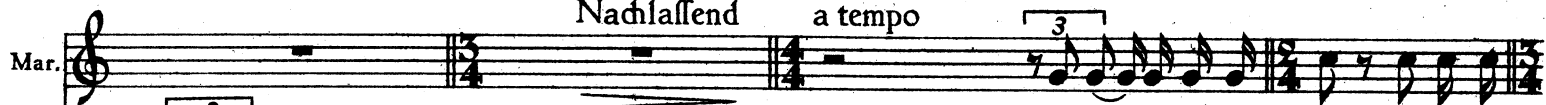
Paul. Und glaubst du, E-len-de, ich lieb-te dich? Dein

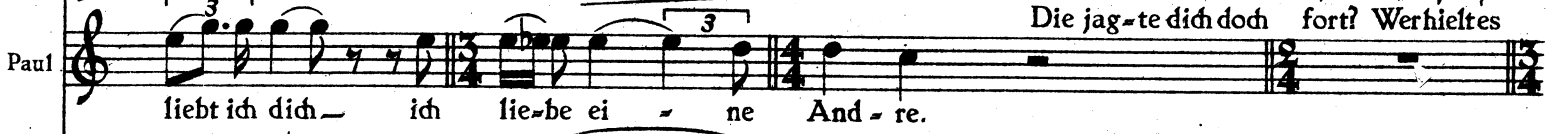
fp *fp*


Paul. Flei-sch begehrt ich, dein wif-fend Liebko-sen! Nie-mals

sfz *fp* *fp*

Nachlassend a tempo

Mar. 

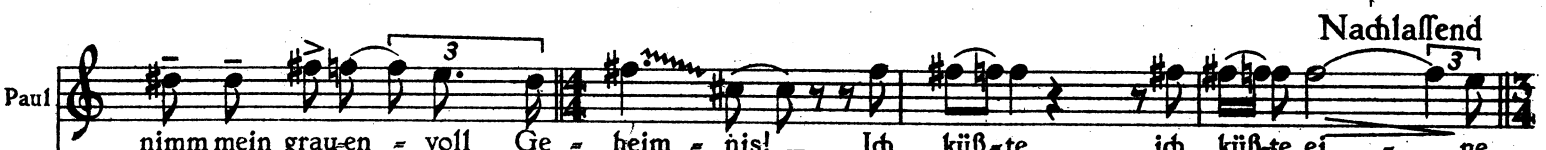
Paul  Die jag-te dich doch fort? Wer hieltes
 liebt ich dich - ich lie-be ei - ne And - re.




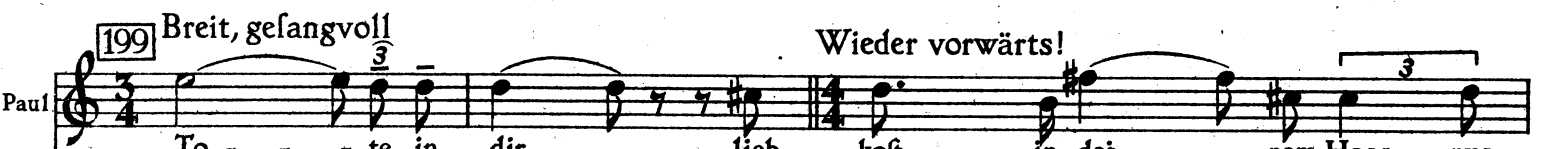
Mar.  aus mit dir?


Paul  Schweig o - der hör, - was dich zer - schmet - tert! Ver -



Paul  nimm mein grau-en - voll Ge - heim - nis! - Ich küß-te, ich küß-te ei - ne



Paul  To - - - te in dir, - - - wieder vorwärts!
 lieb - kost in dei - - nem Haar nur



Paul *breit* *Breit (rit.)* *breit*
 das der An - dern - er - laucht in dei - ner Stim - me nur die ih - re - fühlt,

Paul *Wieder im Tempo (drängend, vorwärts!)* *Sehr drängend (accel.)*
 dich um - ar - mend, nichts als ih - re Haut, nur ih - re Wär - me, ih - ren Duft. Nur

Mar. *poco rit.* *accel.* *breit* **200** *a tempo* (beißt sich auf die Lippen)
 Paul *langsam!* *breit*
 lie al - lein - - - - - liebt ich, - - - - - in dir - - - - - liebt' ich nur mei - ne To - tel. Verdammt - - - - - das

Mar. *3*
 Paul *3*
 Bild - dein to - tes Liebchen?
 Wags nicht - - - - - sprich nicht von ihr!

(lang) 201 Breit, mit großem Ausdruck (♩)

Paul
 'Swar meine Gat - tin! Eine Hei - - - - - li - gel

molto cresc.
ff
col Ped.

Breit und weich

Ein wenig belebend

Paul
 Du gleichst be-tö - rend ihr, bist - - - ihr un-wür - dig E-ben-

p
espr.

202

Allmählich steigend (accel.)

Paul
 bild! Begreiffst du nun, was du mir warst? Ein Nichts, ein lee-rer Schatten für

Paul
 mei - ne e - - - wig, - heiß Ge - lieb - - - te! Wie

sempre cresc.

Plötzlich zurückhaltend

Wieder vorwärts! (accel.)

breit

Paul
 ha-ße, wie ver-acht ich dich, die mei-nen ed-len Schmerz, den rei-nen Wahn mir hat be-

203

Wieder gemessen,
zurückgehalten

breit

breit

Ein wenig vorwärts!

Paul
 schmutzt! Ich bin ge-sun-ken, tief ge-sun-ken! Doch nun — hab ich mich

Paul

wie-der, hab ab-ge-rech-net, bin be-freit — er-löst bin ich, ja, er-

(geschrien)

breit

204 Noch schwerer, mit größter Ge-walt u. schmerzlichem Ausdruck (gesprochen)

Paul
 löst! — Wir zwei sind fer-tig!! (bricht in lautes Schluchzen aus und sinkt auf die Bank hin) „Wie unglücklich bin ich!“

OSSIA

*) nun hab ich mich wieder, hab ab-ge-rech-net, bin be-freit — er-

MARIETTA (nähert sich ihm lauend, den Moment der Schwäche benützend. Legt die Hand sanft auf Pauls Schulter)
(Der Mond tritt aus den Wolken)

Fl. Picc. *ff* **breit** *f*

Mar. *p* **breit** **205** *p* **Sehr langsam, geheimnisvoll**

Paul, du lei - dest. So wild du mich be - schimpft hast -

Mar. du dauerst mich. Was ist ge - schehn? Du ü - ber - treibst. Man - stellt mir nach -

p **espress.** *p* **espress.**

Mar. **206** *p*

Ich seh nicht ü - bel aus, hab hei - ßes Blut. Bin jung - bin

Mar. jung! Ich bin ver-gnügt und lie-be das Ver-gnü-gen. Bin Tänzerin, ge-hör-der

p *pp* *espress.* *trb*

Mar. Welt an- und brauch den Raufch für mei-ne Kunst.

langsam!

p *pp* *trb*

207 Seltsam lockend (wie zuletzt)

Mar. Was willst du denn? Du Un-dank-ba-rer! Hab ich nicht glück-lich dich ge-

p *trb*

208

Mar. macht? Ge-hö-re ich nicht dir-

p *f* *trb*

Mar. *me*n Leib, *de*ss Duft dich so be-rückt, *me*n Haar, das *de*ine Hand durchwühlt *(verwirrt)*

Paul. *Ja, ja..*

Mar. *(sich neben ihn setzend, schnell)* **breit** Siehst du, ein *we*-nig liebst du mich doch!

Paul. Der Duft, das Haar...

breit *accel.*

espress.

Ped.

Mar. *molto accel.* **209** *Sehr bewegt* *(schmeichelnd)* Und willst mich nun nicht

Paul. *(schwach)* Nein, nein, ich be-gehr-te dich.

molto accel. *Sehr bewegt*

Immer steigend molto accel.

Mar. *mehr?* (verfört)

Paul *Laß mich — laß mich —*

Immer steigend molto accel.

p cresc.

breit 210
(wie um sich vor sich selbst zu entschuldigen)

molto rit. Schänd-lich ent-weicht — hab ich der To —
breit Frei, dem Sänger folgend

Wieder im Tempo: leidenschaftlich erregt, aber nicht schnell (d)

Paul *ten* *Recht!* *Hielt ich auch fern dich — ih — rem Hei — me,*

Paul *hab ich* *sie — schon in dei — nem Haus —* *ent — weicht.* *Und was du —*

210a

Paul
 mir gabst, was du mir ge-währt, grau - sam hat es holden

Mar.
 Nichts ist zer-stört, nichts ist ge-schehn. —
 vi-*)

Paul
 Traum mir zer-stört.

Unmerklich beschleunigt (♩)

Mar.
 Du belügst dich selbst. Er - fehn - ten Traum, er - fehn - tes Glück.

Unmerklich beschleunigt (♩)

211a

poco accel. (poco rit.) **breit** Wieder ruhiger

Mar.
 Ein wenig zurückgehalten **breit** 212 Sehr warm und
 ge - nos - fest dus nicht fuß und warm? Gab ich

Paul
 Brü - ge, entweicht hab ich dich und fiel.

Ein wenig zurückgehalten **breit**

*) Dieser Sprung ist nur im Falle allzu großer Ermüdung der Darstellerin der Marietta zulässig

Ein wenig zurückgehalten

Sehr warm und leidenschaftlich

Mar. Strahl, wie mir erft recht die Son - ne hold. Und selbst lo...

Paul Brüg - ge, ent - weicht hab ich dich und fiel

Ein wenig zurückgehalten

Sehr warm und leidenschaftlich

p *col Ped.* *marc.* *despress.*

Mar. reich - bekhenkt zum Le - bens - mahl, fhenk ich dir

pp r. H. *p* *Ped.*

Mar. Mon - des - sil - ber, Son - nen - gold! Sieh ins Ge ficht mir,

poco accel. *mf* *p* *pp* *f*

Mar. das du lo ge - liebt - Dein ifts! Und dein mein Aug, und dein zu hei -

f *acc.*

Mar. *molto accel.* **breit** Plötzlich äußerst lebhaft (♩)

Paul Ber Stund der durst ge, luft ge-schwell-te Mund (stöhnend)

Paul *molto accel.* **breit** Plötzlich äußerst lebhaft (♩)

Dein Mund

fp marc. fp fp fp

Mar. (aufspringend und ihn mitreißend) *poco rit.* **breit**

Paul Hier, hier, nimm und

Paul dein Mund *poco rit.* **breit**

fp fp fp fp p

217 *rit. (♩)* *molto rit. (♩)* **breit** Ausholen! (Paul sinkt an ihre Brust. Langer Kuß)

Mar. trink! Mit Größe Willst

ppp molto cresc. fp f ff pp

Ped.

Mar. *poco rit.* *molto rit. (♩)* **Breit** 218 **breit**

du noch fort von mir, mich op fern dei-ner To-

espr. fp ff

Ped.

Langsam, mit Ruhe (♩)

Mar. *breit*

Paul *ten?*
(an ihrer Brust) Be-tö-rend Weib,
Langsam, mit Ruhe (♩)
bin dir ver-fal-len, un-lös-

pp
col Ped. sempre

Mar. *breit* 219 *breit*

Paul *pp*
Des Le-bens und der Lie-be Macht, fie-
*bar... gibst mir den Raufch... *breit**

f.H.
pp
p

Mar. *p*
hal-ten dich an mich ge-ket-tet... un-lös-bar.

espress.

219a *breit* *breit* Vorwärts, steigend

Mar. *breit*
Schlürf den Trank der höch-ten Luft, den
(seiner nicht mächtig) 3

Paul *breit* *breit* Vorwärts, steigend
Ver-läß mich nicht,

espr.

Wieder rückführend

220 a tempo

(hoch aufgerichtet, triumphierend)

Mar. fü-ßen Raufch, Ver - gef - fen - heit. So sprich:

Paul ver - laß mich nicht - ich lieb dich... geh nicht von mir!

Wieder rückführend

a tempo

pp espr.

pp espress.

Von hier ab langsam und intensiv den Ausdruck (nicht das Tempo) steigern!

221

Mar. — Wen kü - fest du in - mir? — Weiß Haar lieb -

Paul Nur dich, nur dich -!

Von hier ab langsam und intensiv den Ausdruck (nicht das Tempo) steigern!

pp espr.

espress.

Plötzlich rascher, steigend

(dämonisch)

Sehr drängend

Mar. ko - fest du? — So komm — so

Paul Das dei - ne, nur das dei - ne -!

Plötzlich rascher, steigend

Sehr drängend

tr sempre cresc.

fp

