

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 480

# BACH

JOHANNES-PASSION



Klavierauszug mit Text

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes

KLAVIERAUSZUG

nach der Ausgabe der Bachgesellschaft



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Edition Breitkopf Nr. 480

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 364. 3366/48 - 3492/48

# Inhalt.

## ERSTER THEIL.

	Seite
N <sup>o</sup> 1. Coro. Herr, unser Herrscher.....	4
„ 2. Recitativo. Jesus ging mit seinen Jüngern.....	13
„ 3. Coro. Jesum von Nazareth.....	14
„ 4. Recitativo. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's.....	15
„ 5. Coro. Jesum von Nazareth.....	16
„ 6. Recitativo. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt.....	16
„ 7. Choral. O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse.....	17
„ 8. Recitativo. Auf dass das Wort erfüllet würde.....	17
„ 9. Choral. Dein Will' gescheh, Herr Gott.....	18
„ 10. Recitativo. Die Schaar aber und der Oberhauptmann.....	19
„ 11. Aria. Alt. Von den Stricken meiner Sünden.....	20
„ 12. Recitativo. Simon Petrus aber folgte Jesu nach.....	24
„ 13. Aria. Sopran. Ich folge dir gleichfalls.....	25
„ 14. Recitativo. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt.....	30
„ 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen.....	32
„ 16. Recitativo. Und Hannas sandte ihn gebunden.....	34
„ 17. Coro. Bist du nicht seiner Jünger einer.....	35
„ 18. Recitativo. Er leugnete aber und sprach.....	36
„ 19. Aria. Tenor. Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.....	37
„ 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück.....	41

## ZWEITER THEIL.

„ 21. Choral. Christus, der uns selig macht.....	42
„ 22. Recitativo. Da führten sie Jesum vor Caiphas.....	43
„ 23. Coro. Wäre dieser nicht ein Uebelthäter.....	44
„ 24. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet.....	47
„ 25. Coro. Wir dürfen Niemand tödten.....	47
„ 26. Recitativo. Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu.....	49
„ 27. Choral. Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten.....	51
„ 28. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch.....	52
„ 29. Coro. Nicht diesen, diesen nicht.....	54
„ 30. Recitativo. Barrabas aber war ein Mörder.....	54

	Seite
N <sup>o</sup> 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel, mit.....	55
„ 32. Aria. (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken.....	56
„ 33. Recitativo. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone.....	62
„ 34. Coro. Sei gegrüßet, lieber Judenkönig.....	62
„ 35. Recitativo. Und gaben ihm Backenstreich.....	64
„ 36. Coro. Kreuzige ihn.....	64
„ 37. Recitativo. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr.....	68
„ 38. Coro. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz.....	68
„ 39. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich.....	72
„ 40. Choral. Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn.....	73
„ 41. Recitativo. Die Juden aber schrieen.....	73
„ 42. Coro. Lässest du diesen los, so bist du.....	73
„ 43. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, führte er.....	77
„ 44. Coro. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn.....	78
„ 45. Recitativo. Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König.....	81
„ 46. Coro. Wir haben keinen König.....	81
„ 47. Recitativo. Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget.....	82
„ 48. Aria. (Bass solo u. Coro.) Eilt, ihr angefochtenen Seelen.....	83
„ 49. Recitativo. Allda kreuzigten sie ihn.....	89
„ 50. Coro. Schreibe nicht: der Juden König.....	90
„ 51. Recitativo. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben.....	92
„ 52. Choral. In meines Herzens Grunde.....	92
„ 53. Recitativo. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum.....	93
„ 54. Coro. Lasset uns den nicht zertheilen.....	94
„ 55. Recitativo. Auf dass erfüllet würde die Schrift.....	99
„ 56. Choral. Er nahm Alles wohl in Acht.....	100
„ 57. Recitativo. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich.....	101
„ 58. Aria. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost.....	102
„ 59. Recitativo. Und neigte das Haupt und verschied.....	105
„ 60. Aria. (Bass solo u. Coro.) Mein theurer Heiland, lass.....	105
„ 61. Recitativo. Und siehe da, der Vorhang im Tempel.....	110
„ 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, in dem die ganze Welt.....	111
„ 63. Aria. (Sopran.) Zerfliesse, mein Herze, in Fluthen.....	111
„ 64. Recitativo. Die Juden aber, diweil es Rüsttag war.....	117
„ 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn.....	119
„ 66. Recitativo. Darnach bat Pilatum Joseph.....	120
„ 67. Coro. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine.....	122
„ 68. Choral. Ach, Herr, lass dein lieb Engelein.....	128

# Passionsmusik

Bach's Werke.

nach dem  
Evangelisten Johannes.

Passionsmusik Nr. 2.

## ERSTER THEIL.

### Nº 1. Coro.

u 37820-50

Piano.

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and frequent changes in key signature. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent systems show various key signatures, including two flats (B-flat and E-flat), one sharp (F-sharp), and two sharps (F-sharp and C-sharp). The piece is marked 'Piano.' and includes a handwritten number 'u 37820-50' in the upper right area.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

un-ser Herr - -scher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herr - -scher, des-sen

Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen herrlich

Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen herrlich

Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen herrlich

Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen herrlich

ist;

ist;

ist; Herr, unser

ist; Herr, unser Herr.

Herr, unser Herrscher, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher.

Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher.

Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher.

Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher.

Herrscher, Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - - scher, un-ser  
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser  
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser  
 Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - -

Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -  
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -  
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -  
 - scher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -

- scher, des-sen Ruhm in al- - len Lan - den,  
 - scher, des-sen Ruhm in al- - len Lan - den,  
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al- - len Lan - den,  
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al- - len Lan - den, in



herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser  
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser  
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser  
 al-len Lan-den herr - lich ist, - Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser

Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan -  
 Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len  
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen  
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan -

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len  
 Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -  
 Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -  
 - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich

Lan - - - den herrlich, herrlich, herr - - lich, herr - lich  
 - den herrlich, herrlich, herrlich, herr-lich, herr - - lich  
 - - - den herrlich, herrlich, herr-lich, herr - - lich  
 herrlich, dessen Ruhm in al-len Lan - - den herr - - lich

ist. Zeig' uns durch  
 ist. Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si -  
 ist. Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,  
 ist. Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,  
 piano

dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re  
 on, zeig' uns durch dei - - ne Pas - si - on, dass du, der  
 dass du, der wah - re Got - -  
 zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,

Got - - tes Sohn, dass du, der wahre Got - tes Sohn, zu al - ler  
 wah - re Got - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes  
 - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes Sohn, zu  
 dass du, der wah - re Got - - - - tes Sohn,

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - keit, ver -  
 Sohn, zu aller Zeit, auch in der grössten Nie - drig - keit, ver -  
 al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - keit, ver -  
 zu al - ler Zeit, auch in der grössten Nie - drig - keit, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -  
 herr - - - - - licht worden bist, ver -  
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -  
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor-den bist, verherrlicht

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver-herrlicht wor-den bist, ver -

herr - - - - - licht, ver-herr - - - - - licht wor-den bist, ver -

wor - den bist, verherr - - - - - licht wor - den bist,

herr- licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr- licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr- licht, ver - herr - - - - - licht, ver-herr.licht worden bist, zeig' uns durch

*piano*

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der

dass du, der wah - - re Got - - -

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah.re

dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - - re

wah - re Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der  
 - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten  
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie -  
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten

gröss - ten Nie - drig - keit, verherr - licht worden  
 Nie - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 - drig - keit, ver - herrlicht wor - den bist, ver - herr -  
 Nie - drig - keit, ver - herrlicht worden bist, ver -

bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -  
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -  
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden  
 herr - licht worden bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver -  
 - licht, ver - herr - licht, ver -  
 bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver -  
 licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr -  
 herr - licht wor - den bist.  
 herr - licht wor - den bist.  
 herr - licht wor - den bist.  
 - licht, ver - herr - licht wor - den bist.  
 Da Capo.

**Nº 2. Recitativo.**

Evangelist.  
Tenor.

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein  
 Gar - ten, da - reín ging Je - sus und sei - ne Jün - ger; Ju - das a - ber, der ihn ver -

rieth, wusste den Ort auch, denn Je-sus versammel-te sich oft daselbst mit seinen Jüngern; da nun

Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-

hin mit Fackeln, Lampen und mit Waf-fen; als nun Je-sus wusste Al-les, was

ihm begegnen sollte, ging er hin-aus und sprach zu ihnen: <sup>Jesus.</sup> Wen su-chet ihr? <sup>Evang.</sup> Sie antwor-te-ten

**No. 3. Coro.**

Sopran.

Alt. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Tenor. Tutti. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Bass. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

### Nº 4. Recitativo.

Evang. Jesus. Evang.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bins! Ju - das a - ber, der ihn verrieth stund

auch bei ihnen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bins! wichen sie zu - rü - cke und

Jesus. Evang.

fi - len zu Bo - den Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber



**Nº 5. Coro.**

Sopran.  
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,  
 Alt.  
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,  
 Tenor. Tutti.  
 spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,  
 Bass.  
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!  
 Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!  
 Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!  
 Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

**Nº 6. Recitativo.**

Evang. Jesus.  
 Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's  
 sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

### Nº 7. Choral.

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in - Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

Piano.

### Nº 8. Recitativo.

Evang.

Auf dass das Wort erfül - let würde, welches er sagte: Ich ha - be der Keine ver - lo - ren, die du mir ge - ge - hen hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus,

Piano.

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus.

Jesus.  
Da sprach Jesus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-geben hat

Nº 9. Choral.

Sopran. Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich, gieb  
 Alt. Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb  
 Tenor. Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb  
 Bass. Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch - und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

### N<sup>o</sup> 10. Recitativo.

Evang.

Die Schaar aber und der Oberhauptmann, und die Diener der Juden nahmen Jesum und

ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas

Schwäher, welcher des Jahres Ho-her - priester war; es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den

rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

### Nº 11. Aria.

Ob. *p*

Alt Von den Stri -

*tr* *piano* Ob.

- eken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den.

*tr* *forte*

Von den Stricken

*piano*

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stricken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

den.

*forte*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mich von al - len."

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La - ster - beu - len völ - lig zu hei - len,"

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "völ - lig zu hei - len, mich von al - len"

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La - ster - beu - len völ - lig, völ - lig,"

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich"

Musical score system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ver - wun - den." The piano part includes the instruction "forte".

Von den Stri-cken, von den

*piano*

Stri-cken mei-ner Sün-den mich zu ent-bin-

*piano*

den, mich zu ent-bin-den, wird mein Heil ge-bun-den.

*forte*

Von den

*piano*

Stri-cken, von den Stri-cken

*tr*

mei-ner Sün-den mich zu ent-bin-den, mich zu ent-bin-



- den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stri-cken

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den,

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

den.

*forte*

### Nº 12. Recitativo.

Evang.

Simon Petrus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein and-rer Jün-ger.

# Nº 13. Aria.

Flöten

Flöten

Sopran.

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

*piano*

Schritten,

ich fol - ge dir

*forte*

*piano*

gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

- ben, mein Licht.

*forte*

*tr*

Be - för - dre den Lauf und

*piano*

hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst

an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu

schie - ben, zu bit - ten.

*mf*

Be - f6rd - re den Lauf und

*piano*

h6 - re nicht auf, be - f6rd - re den Lauf und h6 - re nicht auf, h6re nicht

auf, h6re nicht auf, h6re nicht auf, selbst an mir zu

ziehen, zu schieben, zu bit - ten selbst an mir zu zie -

- hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, h6re nicht auf,

*tr*

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie- - -ben,

zu bit- - ten. Ich

*forte*

fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten,

*piano* *forte*

ich fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

*piano*

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, ich

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Schrit - ten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht,

*piano*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schrit - ten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht,'. The piano accompaniment includes a 'piano' dynamic marking. The right hand has a flowing eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

mei - n Le - ben, mein Licht, ich las - se dich nicht, mei - n Le - ben, mein

The third system continues the vocal line with the lyrics 'mei - n Le - ben, mein Licht, ich las - se dich nicht, mei - n Le - ben, mein'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with some changes in the bass line.

Licht, mein Le - ben, mein Licht.

*forte*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Licht, mein Le - ben, mein Licht.' and includes a 'forte' dynamic marking. The piano accompaniment becomes more intense, with a more active bass line and fuller chords in the right hand.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, which concludes with a final cadence. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

# Nº 14. Recitativo.

Evang.

Der sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

ging mit Je - su hinein in des Hohenpriesters Palast, Petrus a - ber stand draussen vor der

Thür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Hohenprie - ster be - kannt war, hinaus, und

re - de - te mit der Thürhüterin und füh - rete Petrum hinein. Da sprach die Magd, die

Magd. Evang. Petrus.  
Thür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist du nicht dieses Menschen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's

Evang.  
nicht! Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner, und hat - ten ein Kohlfur' gemacht,

(denn es war kalt,) und wär. .meten sich, Petrus aber stund bei ihnen, und wärmete sich.

Aber der Hohepriester fragte Jesus um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Jesus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei, öf-fentlich ge-re-det vor der Welt, ich ha-be al-le-zeit ge-  
lehret in der Schule und in dem Tempel, da al-le Juden zusammen kommen, und habe nichts im Verborgnen ge-  
redt. Was fragest du mich da-rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu  
ihnen geredet ha-be; siehe, dieselbigen wissen, was ich gesaget habe! Evang. Als er a-ber solches



Diener.

redete, gab der Diener ei - ner, die dabei stunden, Je - su einen Backenstreich, und sprach: Solltest

Evang.

Jesus.

du dem Hohenpriester al - so ant - worten? Jesus a - ber antwor - te - te: Hab' ich ü - bel geredt,

so bewei - se es, dass es bö - se sei, hab' ich a - ber recht geredt, was schlägest du mich?

### Nº 15. Choral.

Sopran. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Alt. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Tenor. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Bass. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Piano.

ü - bel zu - ge - richtt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
 ü - bel zu - ge - richtt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
 ü - bel zu - ge - richtt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
 ü - bel zu - ge - richtt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,  
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,  
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,  
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des  
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

### Nº 16. Recitativo.

Evang.

Und Han-nas san-dte ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Ca-i-phas; Si-mon Petrus stund und wär-me-te sich, da sprachen sie zu

**Nº 17. Coro.**

**Allegro.**

Sopran.

Sopran. Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,  
 Alt. Bist du nicht, bist du nicht, bist du  
 Tenor. ihm: Bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du  
 Bass. Bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht,

**Allegro.**

Sopran. bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner  
 Alt. nicht, bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du nicht,  
 Tenor. nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner  
 Bass. bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

Sopran. Jün.ger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du  
 Alt. bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner  
 Tenor. Jün.ger ei\_ner? bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner? bist du nicht seiner  
 Bass. nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jün.ger ei\_ner?

nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei\_ner? seiner Jünger einer?  
 Jünger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei\_ner? seiner Jünger einer?  
 Jünger ei\_ner? bist du nicht seiner Jünger ei\_ner? bist du nicht seiner Jünger einer?  
 bist du nicht seiner Jünger ei\_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger einer?

### Nº 18. Recitativo.

*Evang.* Er leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! *Petrus.* *Evang.* Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,  
 ein Ge-freund'ter dess, dem Pe-trus das *Diener.* Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he

*Evang.* ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und

also bald krä-he-te der Hahn. Da gedachte Petrus an die Worte Je-su, und ging hin.

Adagio.

aus und wei - ne.te bit - ter - lich, und wei -

*p legato*

- ne.te bit - ter - lich.

No. 19. Aria.

Violinen

Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du endlich

*piano*

hin, wo soll ich mich er-qui-cken; ach! wo soll ich mich er-qui-cken?

*forte*

Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein

*piano*

Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin?

wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-

qui-cken? wo soll ich endlich hin, wohin?

wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

mich erqui - eken? Bleib' ich hier.

*forte* *p*

o - der wünsch' ich mir Berg und Hü - gel auf den Rü - eken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch' ich mir Berg und Hü - gel auf den

Rü - eken?

*forte*

Bei - der Welt ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen

*piano*



mei-ner Mis - - se that, mei - - - ner Mis - se - that, mei  
 - ner Mis - - se - that, mei-ner Misse - that, bei der Welt ist gar kein  
 Rath, und im Her - zen stehn die Schmer-zen mei-ner Mis - se -  
 that, weil der Knecht den Herrn ver - leug - net  
 hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -  
 - net hat.

*forte*

N<sup>o</sup> 20. Choral.

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

Petrus, der nicht denkt zu rück, sei nen Gott ver nei net, der doch auf ein'n

Piano.

ernsten Blick bit ter li chen wei net: Je su, bli cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit ter li chen wei net: Je su, bli cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit ter li chen wei net: Je su, bli cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit ter li chen wei net: Je su, bli cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

bü ssen; wenn ich Bö ses hab' ge than, rüh re mein Ge wis sen.

bü ssen; wenn ich Bö ses hab' ge than, rüh re mein Ge wis sen.

bü ssen; wenn ich Bö ses hab' ge than, rüh re mein Ge wis sen.

bü ssen; wenn ich Bö ses hab' ge than, rüh re mein Ge wis sen.

Piano.

## ZWEITER THEIL.

## No 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö'ss hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö'ss hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö'ss hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö'ss hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

# Nº 22. Recitativo.

Evang.

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das

Richt.haus, und es war frü - he. Und sie gin - gen nicht in das Richt.haus, auf

dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.

Pilatus.

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus, und sprach: Was

Evang.

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie antwor - te - ten und spra - chen zu

N<sup>o</sup> 23. Coro.

Sopran.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

Alt.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor.

ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Bass.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wäre

thäter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and bass line.

thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, Ue-bel-thä-

dieser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-

thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

ter, ein Ue-bel-thä-ter,

wä-re

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical piece with final chords and bass line.

ter, ein Ue - bel - thä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -  
 ter, ein Ue - bel - thä - ter, ein Ue - bel -  
 thä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel - thä - ter, ein  
 die - ser nicht ein Ue - bel - thä -

thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -  
 thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berantwor -  
 Ue - bel - thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -  
 ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - tet, wä - re

tr  
 - tet, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel  
 - tet, nicht ü - berantwor - tet, nicht  
 die - ser nicht ein Ue - bel - thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant.

wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -  
 thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht,  
 ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor -  
 tet, wir

thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor -  
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet,  
 tet, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant -  
 hätten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hätten dir ihn

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät - ten  
 nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir  
 nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

Nº 24. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Da sprach Pi-latus zu ih-nen: So

dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

hät-ten dir ihn nicht ü-berant-wor-tet.

neh-met ihr ihn hin- und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! Da

Evang.

Nº 25. Coro.

sprachen die Juden zu ihm:

Wir dürfen Niemand, Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand töd-ten, Niemand

Wir dürfen Niemand, wir dürfen Niemand töd-



töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, wir  
 tödten, wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Niemand töd - - -  
 tödten, wir dürfen Niemand töd - - -  
 - - - ten, wir dür-fen Niemand

dür-fen Nie-mand töd - - - ten, Niemand töd - - -  
 - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - -  
 - - - ten, wir dür-fen Niemand töd - - - ten, Niemand  
 töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten,  
 - - - ten, Niemand töd - - - ten, wir dür-fen Niemand töd - - -

- - - ten, Niemand töd - - - ten, wir  
 - - - ten, Nie-mand töd - - - ten, wir dür-fen Niemand töd - - -  
 töd - - - ten, Niemand töd - - -  
 wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand töd - - -

dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür -  
 - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir  
 - ten, Nie - mand töd -

- fen Niemand tödten, Nie - mand, Niemand tödten, Nie - mand, Niemand töd - ten.  
 dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.  
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.  
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten.

### Nº 26. Recitativo.

Evang.

Auf dass er füllet wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te, welches

To - des er ster - ben würde. Da ging Pi - latus wieder hin - ein in das Richthaus, und rief

Pilatus.

Evang.

Jesus.

Jesus, und sprach zu ihm: Bist du der Ju-den König? Je-sus antwor-te: Redest

Evang.

Pilatus.

du das von dir selbst oder haben's dir Andere von mir ge-sagt? Pi-latus antwor-te: Bin ich ein

Evang.

Jude? Dein Volk und die Hohen-priester haben dich mir ü-berant wortet; was hast du gethan? Jesus ant-

Jesus.

wor-te - te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

Welt, mei-ne Dic-ner würden da - rob käm - pfen, dass

ich den Juden nicht überant-wortet würde! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

### No 27. Choral.

Sopran. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

Piano.

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

Piano.

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie  
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.  
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

### No 28. Recitativo.

Pilatus.

Evang. Evang.  
 Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Jesus antwor - te.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stimme.

Evang. Pilatus. Evang.  
Spricht Pila-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge - sa-get, ging er wieder hinaus zu den

Pilatus.  
Juden und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

wohn-heit, dass ich euch ei-nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der

Evang.  
Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - sammt und spra - chen:

### Nº 29. Coro.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -  
 Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -  
 Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -  
 Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam. Bar - rabam!  
 bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!  
 bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!  
 Bar - rabam nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

### Nº 30. Recitativo.

Evang.

Recit.

Barrabas aber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

- sselte ihn.

Nº 31. Arioso.  
Adagio.

Bass.

Be - trach - te, mei - ne

*pianiss.*

Seel, mit ängstlichem Ver - gnügen, mit bitt - rer Lust und halb be - klemmtem Her - zen, dein

höchstes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir aus Dor - nen, so ihn stechen, die

Himmelschlüsselblumen blühn; du kannst viel sü - ße Frucht von seiner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Un - ter - lass auf ihn, auf ihn, drum sieh' ohn'

Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf



ihn.

**Nº 32. Aria.**

*Viola d'amore*

Tenor.

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge, wie

sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, er - wä - ge, er

wä - ge

wie sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie -

— sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Himmel glei - che

geht!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic complexity.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff maintains the intricate melodic line, while the bass staff continues the accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system introduces the vocal line. The upper staff contains the lyrics: "Da - ran, nachdem die Wasser - wo - gen von unsrer". The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written in German.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Sündfluth sich ver - zo - gen, der". The musical notation shows the continuation of the complex rhythmic patterns in both staves.

The fifth system features the lyrics: "al - ler - schönste Re - gen - bo -". The vocal line in the upper staff is more melodic and less rhythmically complex than the piano accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the page with two staves. The upper staff continues the vocal melody, and the lower staff provides a final, intricate piano accompaniment. The music ends with a complex rhythmic flourish.

gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht. als Got - tes

Gna - den - zeichen steht.

Da - ran, nachdem die Wasser.

wo - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

gen, der

al - ler - schön - ste Re - gen - bo

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "gen als Got - tes Gua - den". The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "zei - chen steht, als Got - tes Gua - den - zei - chen". The piano accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "steht.". The piano accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

*Da Capo.*

### Nº 33. Recitativo.

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und

Recit.

setzten sie auf sein Haupt, und legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

### Nº 34. Coro.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Juden-

Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lie-

Sei gegrüsst, lieber Juden-

Sei gegrüsst,

könig, sei gegrüsst, gegrüsst, sei ge-

ber Judenkönig, lieber Judenkönig,

könig, sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Juden-

lieber Judenkönig, sei gegrüsst, lieber Juden-

grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -  
 sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -  
 kö - - - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig. sei gegrü - sset, lie -  
 kö - nig, lie - - - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -  
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -  
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -  
 Ju - den - - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!  
 kö - nig, sei gegrü - - - sset, lie - - - ber Ju - - - den - kö - nig!



## №35. Recitativo.

Evang. Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich füh-re ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich kei-ne Schuld an ihm finde.

Evang.

Also ging Jesus heraus, und trug ei-ne Dornenkrone und Purpurkleid. Und ersprach zu ihnen:

Pilatus. Evang.

Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrieen sie und

## №36. Coro.

Sopr. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Alt. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Ten. Tutti Kreu - zi - ge,

Bass. sprachen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -  
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu  
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
kreu - zi - ge, kreu - - - - - kreu - - - - -  
kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,  
kreu - - - - - zi -  
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -  
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu

zi - ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu

kreuzi - ge, kreu

kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zige, kreuzi - ge, kreu - zige,

zi - ge, kreu - zige, kreu - zi - ge, kreu - zige,

zi - ge, kreu

zi - ge, kreu

kreuzige, kreu zige, kreu  
 kreuzige, kreu zige, kreu zi  
 zige, kreu zige, kreu zi  
 zi ge, kreu zige, kreu zi

zi-ge, kreu zi-ge, kreu  
 ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge, kreu zi  
 ge, kreu  
 ge, kreu zi

zi-ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!  
 ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!  
 zi-ge, kreu zi-ge, kreu-zi-ge!  
 ge, kreu-zi-ge, kreu zi-ge!

### Nº37. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn

Evang.  
ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm.

### Nº38. Coro.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Wir haben ein Ge - setz, und  
Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
nach dem Ge - setz soll er ster -  
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er  
 setz soll er ster - ben, denn er  
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht,  
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes

ster - ben, denn er hat sich selbst zu  
 hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu  
 wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
 Sohn gemacht, wir

Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht, wir haben ein Ge -  
 Gottes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -  
 haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster  
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes  
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir  
 ben, soll er ster

ben, soll er ster ben, soll er ster  
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, wir haben ein Gesetz, und  
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster  
 ben, soll er ster ben, soll er ster

nach dem Ge - setz soll er ster  
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
 ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
 setz soll er ster  
 setz soll er ster  
 macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.  
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.  
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.  
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.



N<sup>o</sup>39. Recitativo.

Evang.

Da Pi - latus das Wort höre\_te, fürchtet er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und

Pilatus.

Evang.

sprach zu Je - su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort; das sprach Pi - la - tus zu

Pilatus.

ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreuzigen, und

Evang.

Jesus.

Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus antwor - te - te: Du hättest kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge - geben; da - rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's grössre

Evang.

Sün - de: Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

## No 40. Choral.

Sopr.  
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,  
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistatt aller Frommen;

Alt.  
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,  
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistatt aller Frommen;

Ten.  
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,  
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistatt aller Frommen;

Bass.  
 durch dein Gefängnis, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,  
 dein Kerker ist der Gnaden-thron, die Freistatt aller Frommen;

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns're Knechtschaft ewig sein.

## No 41. Recitativo.

Evang.

## No 42. Coro.

Die Juden aber schrien und sprachen.

Lässest du diesen los, so bist du des

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers  
Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer

Lässest  
Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige  
sich zum Kö - nige macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige macht, der ist  
macht, der ist wi - der den Kai - ser; lässest du die - sen  
der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser,

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige macht, der ist wi - der den  
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö\_nige macht, der ist wi - der  
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers  
 lässest du die - sen los, so

Kai - - ser, lässest du die - sen los, so bist du des  
 - den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -  
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö\_nige macht, der ist wi - der den Kai -  
 bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund

Kai - sers Freund  
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - -  
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet, läs - sest  
 nicht, so bist du des Kai - sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund -  
 chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest  
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers -  
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -  
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers  
 Freund - - - - - nicht, des Kaisers Freund, des Kai  
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund - - - - - nicht, denn wer sich zum Könige

sers Freund - - - - - nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den  
 Freund - - - - - nicht; läs - sest du die - sen los, so bist du des  
 - - sers Freund - - - - - nicht; läs - sest du die - sen los, so bist du des  
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund  
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund  
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - - der den Kai - ser.  
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.

### Nº 43. Recitativo.

Evang.

Da Pi - latus das Wort hö - rete, führete er Jesum heraus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der

Stät - te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch a - ber: Gabba - tha. Es war

a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sechste Stun - de, und er sprach zu den

Pilatus. Evang.  
Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en

**Nº 44. Coro.**

aber: Sopr.  
Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,  
Ten. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
Bass. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg mit

weg, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
weg, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi - ge  
dem, mit dem weg, weg, kreu

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
 weg, kreu - - - - - zi - geg ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, weg,  
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge  
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -  
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -  
 ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -



zige, kreu - - - - - zi-ge  
zige, kreu

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - zige, kreu  
- - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - zige, kreu  
- - - zi-ge, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu  
- - - zige, kreu - - - zige ihn, kreu

- - - zige, kreu - - - zige, kreu  
- - - zige ihn, kreu - - - zige, kreu - - - zige  
- - - zige ihn, kreu  
- - - zi-ge, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zi-ge

zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihn!  
 ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
 - zi-ge ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
 ihn, kreu\_ zige, kreu - - - - - zi-ge ihn!

**Nº 45. Recitativo.**

Evang. Pilatus. Evang.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriesterantworteten:

**Nº 46. Coro.**

Sopr.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Ten.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

### №47. Recitativo.

Evang.

Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreuz - i - gi - get wür - de.

Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - ren ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Stät - te, die da heisset: Schädel - stätt, welches heisset auf E - bräisch: Gol - ga - tha!

Nº48. Aria con Coro.

Violinen

The first system of music for the Violins, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music for the Violins, continuing the rhythmic pattern from the first system.

BASS.

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -

pianissimo

The third system of music, featuring the Bass line and the piano accompaniment. The piano part is marked *pianissimo*. The lyrics "Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -" are written above the bass line.

- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

The fourth system of music, continuing the bass line and piano accompaniment. The lyrics "- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -" are written above the bass line.

- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen

piano

The fifth system of music, continuing the bass line and piano accompaniment. The piano part is marked *piano*. The lyrics "- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen" are written above the bass line.

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

The sixth system of music, continuing the bass line and piano accompaniment. The lyrics "See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -" are written above the bass line.

ter - hö - len, eilt, eilt, eilt,

Sopr.

R. Alt. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

H. Ten. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

BASS SOLO. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

eilt,

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha!

wohin?  
wohin?  
wohin?  
eilt, nach Gol\_ga - tha!  
*forte*

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an - des Glaubens  
*piano* *pianissimo*

Flü - gel, flicht, flicht, flicht,

wohin? wohin? wo\_hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo\_hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo\_hin? wohin? wohin? wohin?

flicht,

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flicht, flicht zum Kreuzes Hü - - gel, flicht,

zum Kreuzes Hü\_gel, eu - re Wohl - fahrt blüht - all - da, eu - re Wohl - fahrt

*pianissimo*

blüht all da.

*forte*

Eilt, ihr an -

*pianissimo*

gefocht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen

*pp*

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht'

- - nen Seelen, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht' - nen

*piano*



See - len, ihr an - ge - fochten. See - len, geht, aus eu - ren Mar -

ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?  
 eilt,

wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin?  
 wohin? wohin? wohin?  
 eilt, eilt, nach Gol - gatha!

wohin?  
wohin?  
wohin?

eilt, nach Golga - tha!

*forte*

**Nº 49. Recitativo.**

Evang.

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm zween Andere, zu bei den Sei - ten, Jesum

a - ber mitten in - ne. Pi - la - tus aberschrüb ei - ne Ue - berschrift, und setzte sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig;

die-se Ue-berschrift la-sen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu - zi-get ist. Und es war geschrieben auf e - brä - i-sche, griechische,

und la-teinische Sprache. Da sprachen die Hohenpriester der Ju-den zu Pi-la-to:

No 50. Coro.

Sopr.

Alt. Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Ten. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-

Bass. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be  
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,  
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Juden  
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -  
 schrei - be nicht, schrei - be nicht der Ju - den König, son - dern dass er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -

- get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get  
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -  
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -  
 - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha-be, dass er ge-sa- get ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 be, dass er ge-sa-get, ge-saget ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 be, dass er ge-sa-get, ge-saget ha-be: Ich bin der Ju-den Kö-nig!  
 ha-be: Ich bin der Juden Kö-nig, ich bin der Ju-den Kö-nig!

### N<sup>o</sup> 51. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Pilatus ant-wor-te-te: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

### N<sup>o</sup> 52. Choral.

Sopr.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem  
 fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Alt.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem  
 fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Ten.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem  
 fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Bass.

In mei-nes Herzens Grun-de, dein Nam' und Kreuz al-lein, Er-schein' mir in dem  
 fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in mei - ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

### Nº 53. Recitativo.

Evang.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hatten, nahmen seine

Klei - der und maechten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein

Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war unge - naehet, von o - ben an ge -

wür- ket durch und durch. Da sprä- chen sie un- ter- ein- an- der:

### Nº 54. Coro.

Sopr. Lasset uns den nicht zer -  
 Alt. Lasset uns den nicht zer - thei  
 Ten. Lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da - rum  
 Bass. Lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen,

thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er  
 - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er sein soll,  
 lo - - - sen, wess er sein soll,  
 wess er sein soll. Lasset uns den nicht zer -

sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

sein soll,

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum



wess er sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -  
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum losen, wess er sein soll,  
 lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum losen, wess er sein soll, wess,  
 lo - - sen, wess, wess, wess er sein soll, wess,

thei - - len, sondern darum lo - - sen, wess er sein  
 lasset uns den nicht zer thei - - len, sondern darum lo - - sen.  
 wess er sein soll, las\_set uns den nicht zer - thei - - len, sondern da\_rum  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - -

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - len, sondern darum lo - - sen,  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - len, sondern darum  
 lo - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - -  
 - len, sondern darum lo - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum  
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern  
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, wess,  
 thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

losen, wess er sein soll,  
 darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -  
 sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,  
 thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein  
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -  
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -  
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum  
 thei - len, sondern da - rum lo - sen,  
 - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern darum lo - sen, wess, wess, wess er sein  
 lo - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein  
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum losen, wess er sein  
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum losen, wess er

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.  
 sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

Nº 55. Recitativo.

*Evang.* *Adagio.*

Auf dass er füllet wür.de die Schrift, die da sa.get: Sie ha.ben mei.ne Klei.der un.ter sich ge.

*Recit.*

thei.let, und ha.ben ü.ber meinen Rock das Loos ge.worfen. Sol.ches thaten die Krieges.

knechte. Es stund a.ber bei dem Kreuz.e Je.su sei.ne Mut.ter und sei.ner Mut.ter Schwester, Ma.

ri.a, Cle.o.phas Weib, und Ma.ri.a Mag.da.le.na. Da nun Je.sus sei.ne Mut.ter

*Jesus.*

sa.he und den Jün.ger da.bei ste.hen, den er lieb hat.te, spricht er zu sei.ner Mut.ter: Weib!

*Evang.* *Jesus.*

sie.he, das ist dein Sohn. Darnach spricht er zu dem Jün.ger: Sie.he das ist dei.ne Mutter!

N<sup>o</sup> 56. Choral.

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.  
 Piano.

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

N<sup>o</sup> 57. Recitativo.

Evang.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines.

Jesus. Evang.

wusste, dass schon al les vollbracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet. Da

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "wusste, dass schon al les vollbracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet. Da". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

stund ein Ge - fä - sse voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "stund ein Ge - fä - sse voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Essig und legten ihm um ei - nen I - sop - pen und hielten es ihm dar zum Mun - de. Da nun

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Essig und legten ihm um ei - nen I - sop - pen und hielten es ihm dar zum Mun - de. Da nun". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Jesus.

Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach er: Es ist voll - bracht!

The fifth and final system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach er: Es ist voll - bracht!". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

## Nº 58. Aria.

Molto Adagio.

Viola da Gamba.

Alt.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, o Trost für

*piano*

die ge-kränkten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll-

bracht o Trost, für die gekränkten See-len.

Die Trau-er-nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de, die letz - te Stunde zählen, die Trau - er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh - len. Der

**Vivace.**  
Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violinen  
*forte* *piano*

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

*forte* *piano* *forte*



und schliesst den Kampf und schliesst den Kampf,

*piano*

und schliesst den Kampf

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

*forte* *piano*

Held aus Ju - da siegt mit Macht,

Adagio.

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf Es ist vollbracht!

*forte* *p*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Vocal line and piano accompaniment for the second system of music. The vocal line includes the lyrics "Es ist voll - bracht." with a trill (tr) above the word "bracht".

**Nº 59. Recitativo.**  
Evang.

Musical score for Recitativo, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Und neig - te das Haupt und ver - schied." with a trill (tr) above the word "sied".

**Nº 60. Aria con Coro.**  
Adagio.  
BASS SOLO

Musical score for Aria con Coro, Bass Solo, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Mein theurer Heiland, lass dich" with a trill (tr) above the word "dich". The piano accompaniment is marked with "forte" and "piano".

Musical score for Aria con Coro, Coro, including vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics "Je - su, der du wa - rest" and "fra - gen, lass dich fra - gen, theu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich". The piano accompaniment is marked with "sempre p".

todt,  
 todt,  
 fra - gen, theurer Hei - land lass dich fra - gen:

le - best nun ohn'  
 le - best nun ohn'  
 da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen an's Kreuz — geschlagen und selbst gesaget es ist voll.

En - - - de,  
 En - - - de,  
 bracht, es ist vollbracht!      bin ich vom Sterben frei — ge.

in der letz - ten  
in der letz - ten  
macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

To - des - noth nir - gend  
To - des - noth nir - gend  
Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei gemacht, kann ich durch  
*forte*

mich hin - wen - de,  
mich hin - wen - de,  
dei - ne Pein und Ster - ben das Himmelreich, das Him - mel - reicherer - ben?

als zu  
als zu

ist al. ler Welt Erlö - sung da, aller Welt Erlö - sung da, aller Welt Erlö -

dir, der mich ver - süht! O mein trau - ter  
dir, der mich ver - süht! O mein trau - ter

- sung da, al. ler Welt Erlö - sung da?

Her - re!  
Her - re!

Du kamst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - zen zwar nichts

gib mir nur, was du ver-  
 gib mir nur, was du ver-  
 sa-gen, vor Schmer - - - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das

dient,  
 dient,  
 Haupt, doch nei - gest du das Haupt und sprichst, doch nei - gest du das Haupt und

mehr ich nicht be - geh - re.  
 mehr ich nicht be - geh - re.  
 sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt und sprichst still.

schweigend: Ja, still - schwei - gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das

Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!

*forte*

**Nº 61. Recitativo.**

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück, von

Recit.

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Felsen zer -

*fortissimo* *piano trem.*

ris - sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

Nº 62. Arioso.

Tenor

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls

*piano*

The first system of the musical score for 'Arioso' features a tenor vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mein Herz!' and continues with 'in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls'. The piano accompaniment is marked 'piano' and consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

lei - det, die Son-ne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zer-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lei - det, die Son-ne sich in Trau - er klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zer-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic changes and a fermata over the final measure.

fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, weil sie den

The third system continues the vocal line with the lyrics 'fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, weil sie den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic changes and a fermata over the final measure.

Adagio.

Schö - pfer schm er - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

The fourth system begins with the tempo marking 'Adagio.' and the vocal line with the lyrics 'Schö - pfer schm er - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?'. The piano accompaniment is more sparse and features a prominent bass line.

Nº 63. Aria.

Flöten

Obei da caccia

The fifth system is for the flute, marked 'Flöten' and 'Obei da caccia'. It features a lively melody with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.



Sopran.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

*tr*

*piano*

Zäh - ren.

Zer -

flie - sse, - mein Her - ze, in Flu - then der - Zäh -

- ren, in Flu - then der Zäh - ren, den

Höch - sten, dem Höch -

- sten zu Eh - ren, zer - flie - sse, mein

Her - ze, in Flu - then der Zähl - ren, dem

Höch - sten zu Eh - ren.

*forte*

Er - zäh - le - der

*piano*

Welt und dem Him - mel - die - Noth, er - zäh - le - der

Welt und dem Him - mel - die - Noth, dein Je - sus,

dein Je - sus - ist - todt! dein Je - sus, dein Je - sus ist

todt!

*forte*

dein Je - sus - ist todt, todt, todt! dein

*piano*

Je - sus ist todt, todt, dein — Je - sus ist todt.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

*piano*

Flu - then der Zähren, zer -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

- ren, in Flu - then der Zähl - ren, dem Höch -

- sten, dem Höch - sten zu Eh - ren,

zer - flie - sse, mein Her - ze in Flu - then der

Zähl - ren, dem Höchsten zu Eh - ren.

# Nº 64. Recitativo.

Evang.

Die Ju-den a-ber, die weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-name am Kreuze

Recit.

*piano* blie-ben den Sabbath ü-ber (dem des-sel-bi-gen Sabbath-tags war sehr gross) batensie Pi-latum, dass

*forte*

ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-genom-men würden; da kamen die Kriegsknechte und

brachen dem ersten die Bei-ne, und dem andern, der mit ihm ge-kreuzi-get war. Als sie a-ber zu Jesu

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-storben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht, sondern der

Kriegsknechte ei-ner eröff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-sobald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeu-get, und sein Zeug-niss ist

wahr, und der sel-bi-ge weiss, dass er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glaubet. Denn

solches ist ge-sche-hen, auf dass die Schrift erfül-let würde: Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen,

*Adagio.*

und abermal spricht ei-ne andere Schrift. Sie werden sehen, in welchen sie gestochen haben.

*Recit. Adagio.*

Nº 65. Choral.

Sopran. O hilf Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bitt-res Lei-den, dass wir, dir stets

Alt. O hilf Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bitt-res Lei-den, dass wir, dir stets

Tenor. O hilf Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bitt-res Lei-den, dass wir, dir stets

Bass. O hilf Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bitt-res Lei-den, dass wir, dir stets

Piano.

un-terthan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-

un-terthan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-

un-terthan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-

un-terthan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-

Piano.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer sehen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer sehen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer sehen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer sehen-ken.

Piano.



## Nº 66. Recitativo.

Evang.

Dar - nach hat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er

*piano* *forte*

möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lau - be - te

es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leichnam Je - su her - ab. Es kam a - ber auch Ni - co -

de - mus, der vormal - s in der Nacht zu Je - su kommen war, und brachte Myrrhen und A - lo - en un - te - rein.

an - der, bei hun - dert Pfun - de. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su, und

hun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfleg - ten zu be -

graben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein Garten, und im

Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge - le - gen war, da - selbst hin legten sie Jesum, um des

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

## No. 67. Coro.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Sopran  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Alt  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht he-

Tenor  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Bass  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with their respective lyrics. Below them is the piano accompaniment for this system.

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur

-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with their respective lyrics. Below them is the piano accompaniment for this system.

Ruh; ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und

- ternicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl,

- ternicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh.  
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.  
 — und bringt auch — mich — zu Ruh, und bringt auch mich zur — Ruh.  
 mich, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

Das Grab, so euch — bestim - met, ist, und fer - ner kei -  
 Das Grab, so euch so euch be - stim - met ist, und fer - ner  
 Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne  
 Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner

ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel  
 kei - ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel  
 Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel  
 kei - ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

auf, und schliesst die Höl-le zu.  
 auf, und schliesst die Höl-le zu.  
 auf, und schliesst die Höl-le zu.  
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter  
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter nicht be-

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und  
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt und  
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl,  
 mich bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht  
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht  
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht  
 wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ternicht be - wei - ne, ruht  
 wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ternicht be - wei - ne,

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur  
 wohl, ruht wohl, und bringt auch  
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch  
 Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch  
 mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so  
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.



— be.stim . . . met ist, und fer . ner kei . . ne Noth — um .  
 — be.stim . . . met ist, und fer . ner kei . . ne Noth — um .  
 euch be . stim . met ist, — und fer . . ner — kei . . ne — Noth um .

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst — die Höl . le zu. Ruht  
 schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl . le zu. Ruht  
 schliesst, macht mir den Him . mel auf, und schliesst die Höl . le zu. Ruht

N<sup>o</sup> 68. Choral.

Dal Segno.

Sopran.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En . ge . lein am letz . ten End' die See . le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer . lein gar sanft, ohn' ein' . ge Qual und Pein ruh'n

Alt.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En . ge . lein am letz . ten End' die See . le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer . lein gar , sanft, ohn' ein' . ge Qual und Pein ruh'n.

Tenor.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En . ge . lein am letz . ten End' die See . le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer . lein gar sanft, ohn' ein' . ge Qual und Pein ruh'n

Bass.  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En . ge . lein am letz . ten End' die See . le mein in  
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer . lein gar sanft, ohn' ein' . ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

A. brahams Schooss tra - - gen! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen  
 bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A. brahams Schooss tra - - gen! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen  
 bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A. brahams Schooss tra - - gen! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen  
 bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A. brahams Schooss tra - - gen! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen  
 bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr  
 se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr  
 se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr  
 se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!  
 Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!  
 Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!  
 Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!