

ALIMON und ZAIDE

Eine Oper in drei Aufzügen
in Musik gesetzt

VON

Conradin Kreutzer.

Clavier-Auszug.

N^o 791.

Pr. 9 fl. —

à Bonn chez N. Simrock.

P E R S O N E N

SOPRAN.

Zaide, Prinzessin.
Biondetta ihre Freundin

TENOR.

Alimon, Fürst von Catanea.
Genaro, Gärtner.
Hussem, Liebling des Abdulah.

BASS.

Abdulah, Corsar.
Emmo, Feldherr
Sifredi, Rath

I N H A L T .

Nº 1. Introduction, Chor: Wir säumen nicht

Nº 2. Chor: Prinz Alimon, o Zauberton.

Nº 3. Terzett und Chor: Ein Fest zum Entzücken

Nº 4. Arie: Jahr um Jahr entfliegen.

Nº 5. Duett: Ja lebe wohl.

Nº 6. Chor: Weh, Abdulah der Feind ist da.

Nº 7. Finale: Heil dir Menschenfreund und Held.

Nº 8 Arie: Singt, o singt ihr Grillenfänger.

Nº 9. Arie: Alles ist verloren.

Nº 10. Chor: O verbotner Wein ist süß.

Nº 11. Arie: Lernt doch, ihr Krieger, zärtlich entglühen.

Nº 12. Canon: Bald, o Zaide, kehre ich zurück.

Nº 13. Finale: Soll ich deine Liebe missen.

Nº 14. Arie: Zaide, laß dein Trauern.

Nº 15. Duett: O klage mich nicht an.

Nº 16. Arie: Vor uns erbeben des Harems Frauen.

Nº 17. Chor: Dich o beglückende.

Nº 18. Schluss-Chor: Du gewannst, o Held.

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo of *Andante maestoso*. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *f* (forte), then a *pp* (pianissimo) section, and finally a *ff* (fortissimo) section. The violin part also starts with *p*, followed by *pp* and *p*. A tempo change to *Vivace assai brillante* occurs in the third system, where the piano part begins with *ff*. The score concludes with a *fz* (forzando) section in the piano part.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* are present in the first four measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with dynamic markings *p* and *acc* in the latter half of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with dynamic markings *cres* and *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and slurs. There are some dynamic markings, such as 'V' (forte), visible in the bass staff.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The bass staff has several 'V' markings, indicating moments of increased volume or emphasis.

The fourth system of musical notation continues the intricate musical texture. The bass staff again features 'V' markings.

The fifth system of musical notation concludes the page. The music remains dense and complex, with many beamed notes and slurs.

4

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *tr*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *tr*. The word "Cres" is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. The word "Cres" is written above the right hand. The tempo marking "un poco più All^o" is written above the right hand. The word "Stringendo." is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. The word "Cres" is written above the right hand. The word "cendo" is written above the right hand. The word "fz" is written below the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *fz*. The word "V." is written above the right hand.

Musical staff 1 (Treble and Bass clefs). Dynamics: *p*, *Cres*, *cen*, *do*. Includes a fermata over a note in the final measure.

Musical staff 2 (Treble and Bass clefs). Dynamics: *fz*, *fz*.

Musical staff 3 (Treble and Bass clefs). Dynamics: *Stringendo.*

Musical staff 4 (Treble and Bass clefs).

Musical staff 5 (Treble and Bass clefs).

Musical staff 6 (Treble and Bass clefs). Ends with a double bar line and the word *Fine.*

N^o 1.

pp

Tenore. Chor.

Wir säumen nicht wir sind, wir sind ge-treu uns ru-fen Pflicht

Wir säumen nicht, wir uns

und Lust und Lust her-bey, uns ru-fen Pflicht und Lust und Lust her-

ru-fen Pflicht und

cres

hey. Wir die=nen gern im ho=hen Rath, dem be=sten Herrn mit Wort und That, dem

hey. Wir die=nen

he=sten Herrn, mit Wort und That, mit Wort und That Froh

he=sten Froh sin=nen wir nach

sin=nen wir nach Gei=steskraft, nach Gei=steskraft, was ihm und dir Ver=gnüj=gen schaff.

wir Gei=steskraft, froh sin=nen wir nach Gei=steskraft,

Wir sämen nicht wir sind, wir sind ge-treu uns ru-fen Pflicht
 wir sämen nicht, wir sind uns
 und Lust und Lust her-bei, uns ru-fen Pflicht und Lust und Lust her=
 ru-fen Pflicht und
 = bei, froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er-götzung schafft, wir sämen nicht, wir sind getreu, uns ru-fen
 froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schafft, wir sämen

f
crs
p
fp
crs
f

Pflicht und Lust her=bei, frohsinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er=götzung schafft, wir säumen nicht, wir sind ge=

Pflicht frohsinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schafft, wir

=treu uns ru=fen Pflicht und Lust her=bei, wir säumen nicht, wir sind ge=treu, uns ru=fen Pflicht und Lust herbei, uns

ru = fen Pflicht und Lust her = bei.

Tenori.

Bassi.

Allegro
Vivace.

Sotto voce.

Prinz A = li = mon,

o Zauber = ton!

dem Ohr,

dem Ohr und

Sotto voce.

Prinz A = li = mon,

o Zauber = ton!

dem

Her = zen süß.

Prinz A = li = mon

um dei = nen Thron

er = neut, er =

Prinz A = li = mon

um dei = nen Thron

er =

neut das Pa = ra = dies! Prinz A = li = mon du Göttersohn,
 = neut das Pa = ra = dies! Prinz A = li = mon du

wir fal = len, fal = len dir zu Fuss! Prinz A = li = mon,
 Götter = sohn, wir fal = len dir zu Fuss! Prinz

der höchste Lohn ist dei = ner, dei = ner. Gunst ge = nuss. Prinz
 A = li = mon, der höchste Lohn ist dei = ner

A=li=mon, der höchste Lohn ist deiner Gunst, deiner Gunst ge=nuss.

A=li=mon,

Prinz Al=li=mon, der höchste Lohn ist deiner, deiner Gunst ge=nuss.

Prinz Al=li=mon, der höchste Lohn ist deiner, deiner Gunst ge=nuss.

f

No 3.

Two staves of piano music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (p) dynamic marking appears later in the piece.

Two staves of music. The top staff is a vocal line for Almon, with lyrics "Ein Fest zum Ent-zücken, ich". The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). A trill is marked above the first few notes of the vocal line.

Two staves of music. The top staff is a vocal line for Sifredi, with lyrics "seh's noch im Traum. Ein Fest zum Ent-zü-ken, er siehts noch im Traum." The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The vocal line is marked with a Tenor (Tenor.) and Bass (Bass.) range, and includes a Chorus (Chor.) instruction.

Two staves of music. The top staff is a vocal line for Emmo, with lyrics "Er lässt sich be-". The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The vocal line is marked with a Tenor (Tenor.) and Bass (Bass.) range, and includes a Chorus (Chor.) instruction.

Alimon.

=stricken, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum - ich fasse mich kaum. Von

Sifred.

Schö = nen um = ge = ben, o! glaubt ich zu schweben im himmli = schen Baum, - im himm = lischen Baum. Von

Chor.

Von

Von Schö = nen um = ge = ben, o! glaubt ich zu schwe = ben im himm = lischen

Schö = nen um = geben, o! glaubt er zu schwe = ben im himm = lischen

cres

Raum. Von Schönen um=gehen, o gläublich zu

Raum. o glaubt er zu

Raum. Emmo.

Von Schmeichlern umgehen, un=se=li=ges Leben, ich fas=se mich kaum! Von Schmeichlern umgehen,

fz p fp f p

schweben im himmlischen Raum, im himm = = li = schen Raum,

schweben

un=se=liges Leben, von Schmeichlern umgehen, un = se=liges Leben, ich fasse, ich fasse mich kaum!

oreo f

im himmlischen Baum. im himmlischen Baum, im himmlischen Raum, im himmlischen Raum.

im im

ich fasse mich kaum. ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Alimon.

O zweifle nicht länger; — ja sey nicht verstökt! dich Emmo, du Strenger! hätt A = mor ge = lökt.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Sifred.

O zweifle nicht länger, ja sey nicht verstokt! dich Emmo du Stren = ger hätt A = = mor ge =

Chor.

Alimon.

=lokt. Hätt A = mor ge = lokt.

Sifred.

Chor.

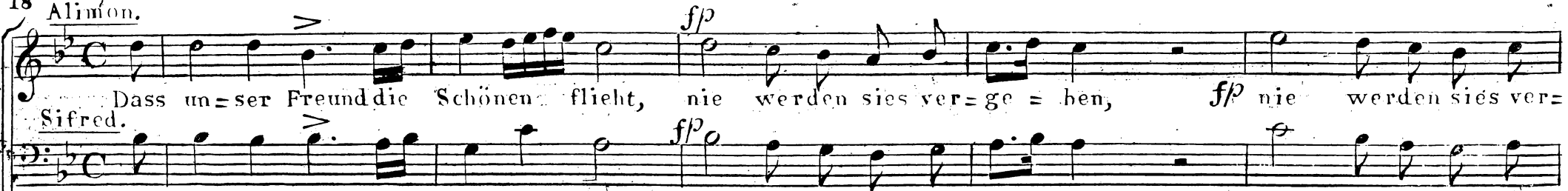
Emmo.

Hätt A = mor ge = lokt.

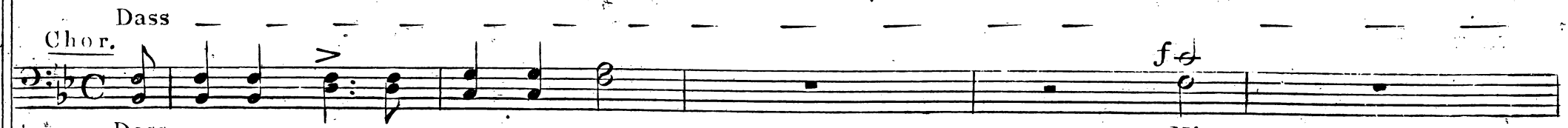
Ich zweifle nicht länger, denn

A = mor verlokt, ich zweifle nicht länger, denn A = mor verlokt.

Sifred. Dass un=ser Freund die Schö=nen flieht, nie werden sie ver=ge=ben, *fp* nie werden sie ver=



Chor. Dass



Dass Nie

p *fp* *ff* *fp*



=ge=ben, nur wenn das Herz - von Lie=be glüht be=ginnt - das wahre Le=ben, nur wenn das Herz - von



nie, nur wenn das Herz von nur wenn das Herz von

ff *p* *f* *fp*



Lie=be glüht, he=ginnt das wah=re Le=ben. *f* *Emmo.*

Lie=be glüht, — — — — — Nur wenn das Herz die Schönen flieht, *f* *p* beginnt ein

Lie=be glüht, — — — — —

weises, wei=ses Leben. Ich will von edlem Zorn ent=glüht, *f* *f* *ff* *p* mir selbst, *p* mir selbst den Abschied

mf *fp* *pp*

Dass unser Freund die Schö = nen flieht, nie werden sie ver = ge = hen, nie werden sie ver =

Sifred.

ge = = Dass

Chor. Dass

Nie

= ge hen. Nur weiß das Herz von Liebe glüht, he = ginnt das wahre Le = hen, nur weiß das Herz von.

Nur weiß das Herz von.

nie Nur

Emmó.

Nur weiß das Herz — die

Lie=be glüht, beginnt das wah = re, wahre Le = ben, nur weñ das Herz das Herz von

Lie=be glüht, beginnt das wahre Le = ben,

Schönen flieht, beginnt ein wei = ses, wei = ses, -weises Le = ben, nur weñ das Herz die Schönen flieht,

Lie = be glüht, beginnt das wah=re Le = = ben, nur weñ das Herz, das Herz von Lie = be glüht, beginnt das

he = ginnt das wei = se wei = se Le = = ben, nur weñ das Herz die Schönen flieht, beginnt ein wei = ses

wah = re Le = hen, das wahre Le = hen, das wahre Le = hen.

wahre

wahre

weises Le = hen, ein weises Le = hen, ein weises Le = hen.

pp *f*

Der Thorheit, der Liebe die seelig bestri = cken, zient un = ser Tri = but.

p *cres*

ziemt un = ser Tri = but, der Thorheit und Lie = he zient un = ser Tri = but, der

Sifred.

p Der Thorheit und Lie = he die see = lig he = stricken, zient unser Tri = but,

Chor.

Der Thorheit zient un = ser Tri =

f

Thorheit und Liebe, die seelig bestriicken, zient un = ser Tri = but.

Emmo.

Die Thorheit, die Liebe, nie kann sie beglücken, nur

= but, zient un = ser Tri = but.

f *fp* *f* *p*

der Thorheit und Liebe, der Thorheit und Liebe,

der
der
Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tu = gend und

Der Thor=heit und Lie = he, die seelig be= stricken, ziemt unser Tribut,

Muth nur kann sie be= glücken, die Thorheit, die

Der Thorheit und Liebe, die seelig be-stricken, der Lie = beziemt

Der

Der

Liebe, nie kan sie beglücken, nie kan sie be-glücken, nur Tugend, nur Tugend und Muth,

f *fp* *f* *crca* *f*

un = ser Tri = but, ziemt un = ser Tri = but.

nur Tu = gend, nur Tu = gend und Muth, nur Tu = gend und Muth.

Nº 4.

Rondo.

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). There are also some markings that look like *tr* (trills) and *tr* (trills) above some notes. The music is highly technical and rhythmic.

Alimon. Tenor.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues below the vocal line. The lyrics are: "Iahr um Iahr ent-flie-gen, keines wieder-kehrt, du - nur o Vergnü-gen, du nur o Ver-". The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *fz*.

= gnü = gen! giebst dem Daseyn Werth dem Da = = = = seyn, dem

Da = seyn Werth, du nur q Vergnü = gen! giebst dem Da = seyn Werth. Oh = ne Lust und

Lie = be leidend und bedroht, ist der Himmel trübe, ist der Himmel trübe und erwünscht der

Tod, der Him = mel trübe und erwünscht der Tod. a piacere. Jahr um Jahr ent = flie = gen,

keines wieder = kehrt, du — nur o Ver = gnü = gen! du nur o Ver = gnü = gen! giebst dem Daseyn

Werth dem Da = = = = seyn, dem Da = seyn Werth, du nur o Vergnügen!

giebst dem Daseyn werth. Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit.

Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit, weihn dem Gram — die Zeit.

Glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer freut, glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer

freut. a piacere. a tempo. Iahrum Iahrentflie = gen, keines wie = der =

= kehrt du - nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen! giebst dem Daseyn Werth,

- dem Da = = = seyndem Da = seyn Werth, du nur o Vergnü = gen! giebst dem Da = seyn Werth.

Wir sind kur = ze Gäste an des Le = hens Mahl, an des Le = hens Mahl,

wir sind kurze Gä = ste an des Le = hens Mahl, wir sind kurze Gä = ste an des

Le = hens Mahl. Liebt und fey = ert Feste, kränzet den Po = kal, liebt und

Cadenza a piacere.

fey = ert, feyert Fe = ste, kränzet den Po = kal

Iahr um Iahr entflie = gen, keines wieder = kehrt, du - nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen!

giebst dem Daseyn Werth, dem Da = seyn, dem Da = seyn

Werth, du nur o Vergnü = gen! giebst dem Da = seyn Werth. Iahr um Iahr ent = flie = gen, keines wie = der =

= kehrt, keines wieder = kehrt, kei = nes wieder = kehrt.

Alimon
und Zaide.

più All^o

tempo I^o

Ia lebe wohl, du scheinst gut und

N^o 5.

Piano-Forte.

un poco più mosso.

lie=bevoll, du scheinst gut und lie=be=voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reisst wie die Fluth dich her und

hin; doch Wankelmuth und Flattersinn reisst wie die Fluth wie die Fluth dich her und hin.

a piacere. a tempo.

Alimon. O scheide nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, mein Herz ist gut und treu der

un poco più mosso.

Pflicht. Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reisst mich von dir o — Zaube = rin, kein Wankelmuth, kein Flatter-

Zaide.

= sinn reisst mich von dir, von dir o Zau = = be = rin. Du schmeichelst mir, du schmeichelst

mir. Alimon. Du schmeichelst mir, nein lass mich fort, du schmeichelst mir o

Ich schwöre dir, ein Man, ein Wort, ich schwöre dir, ein Mann, ein Wort, ich schwöre dir, ein

f *p*

lass, o lass mich fort!

Mann, ein Mann ein Wort. Bleib - Za - i - de, ach! der Frie - de mei - nes Herzens,

tr

Sei = ne Liebe rührt - mich

glaube mir, glaube mir, er schiede, er schie - de mit dir.

tr

sehr; doch ich blie=be, hört ich mehr, seine Lie=berührt mich sehr; — doch ich blie=be, hört — ich

mehr, hört — ich mehr, seine Lie=berührt mich

Ach! — er schie=de mit dir, bleibZa=i=de, ach! der Friede, er schie=de mit dir,

sehr; doch ich bliebe, hört ich mehr, ich bliebe, hört ich mehr — Nein, le=be wohl, du scheinst gut

ach! der Friede schie=de mit dir — O scheid nicht! mein

Tempo 1^o Andante.

un poco più mosso.

und lie=be=voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reisst wie die Fluth dich — her und

Herz ist gut, ja lie=be=voll.

hin;

Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reisst mich von dir o — Zauberin, kein Wankelmuth, kein Flattersinn

doch Wankelmuth und Flattersinn

reisst wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin, reisst wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin. Ia lie=be

reisst mich von dir, mich von dir o Zaube = = rin, reisst mich von dir, mich von dir o Zau = = be = rin, O scheid

wohl, du scheinst gut und li = be = voll, und liebe = voll; doch Wankelmuth und Flatter-

nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, ja treu der Pflicht, kein Wankelmuth, kein Flatter-

= sinn reißt wie die Fluth dich her und hin, wie die Fluth dich hier und hin, reißt wie die

= sinn reißt mich von dir, o Zau = berin, mich von dir o Zau = berin, reißt mich von

Fluth dich her und hin, dich her und hin, dich her und hin.

dir, o Zau = berin, reißt mich von dir, o Zau = berin,

Stringendo.

No. 6.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the rhythmic pattern from the first system.

Vocal entry for Soprani and Tenore e Basso. The Soprani part is on a single staff with a treble clef. The Tenore e Basso part is on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Weh Ab-du = lah! der Feind ist".

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

da! er na = het schon mit Tod und Ket = ten, eil uns zu ret = ten, Prinz A = = li = mon! Prinz A = = li =

da! er

mon!

Sifred.

Alimon.

Ha! solchein Rath ist ein Ver =

Herr! lass uns fliehen, Herr!

p *fp* *f*

= gehen. Wohl = auf, wohlauf zur That! dem Feind, dem Feind ent = gegen! Folgt Sifred.

O wie ver =

p *fp*

al = le mir! al = le mir! dem Feind entge = gen, folgt al = le mir!
 = wegen, o wie ver = wegen! - ich bleibe hier. Zieht eu = re De = gen, was zögert.

fp *fp* *f*

Alimon:

Wohlauf zur Schlacht! nein, dem Feind ent = ge = gen!

CHOR. Des Feindes Macht ist ü = ber = le = gen. O haltet ein! o haltet
 ihr? Des

p

wohlauf zur Schlacht

ein und fliehet! hal = tet ein und flie = het! des Fein = des Macht ist

ein

dem Feind, dem Feind ent = ge = gen! nein!

ü = ber = le = gen! O haltet ein! o haltet ein und flie = het! hal = tet

f *ff*

Nein, dem Feind ent-ge- = gen! nein, dem Feind ent-ge- = gen! nein, dem Feind ent-
 ein und flie- = het! haltet ein und flie- = het! haltet ein und flie- = het!

ein

= ge = = gen! *Zaide.* Ach! wir vermögen nichts gegen
 o hal- tet ein! *Biondetta.* Ach! wir ver- mögen

ff *p*

sie, lass dich he = wegen, lass dich he = wegen,
 nichts ge = gen sie, lass dich he = wegen, lass dich he =

und Biond:
 o Prinz und flieh! o Prinz! o Prinz! Lass dich he = wegen!
 Lass dich he = wegen! o Prinz und
 = wegen, o Prinz und flieh! o Prinz! o Prinz! — o Prinz! Lass dich he = we = gen!

Chor. Lass dich he = wegen! o Prinz und

O Prinz und flich! lass dich be = we = gen! o Prinz und
 flich!
 O Prinz und flich! lass dich be = we = gen! o Prinz und flich! o Prinz und
 flich! lass

Alimon.

- flich! Ich muss euch schützen, wenn Unglück droht, mein Aufge = bot ist unter Blitzen: Sieg oder Tod!
 flich!

Chor.

45

Sieg oder Tod! Sieg oder Tod! oder Tod! Sieg oder Tod! Sieg o = = der

Sieg

Tod!

Emmo.

Fliehe Prinz, zu deinem Glück nütze noch den Au = genblick! nü = ze

sp *p* *sp*

noch den Au = genblick! Fechtend sol = len vor Ge = fah = ren auser = wählte dich be = wahren, auser =

Alimon.

Recit.
Emmo.

= wähle dich be = wah = = = ren. Flihen, Ich? Dein Heldensinn schaffe später dir Ge =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2-measure rest at the beginning. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

à tempo.

= winn, komm und sammle deine Treuen, komm und sammle deine Treuen, unsre Feind'dem

Stringendo.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include a forte-piano (fp) marking in the piano part. The system concludes with a key signature change to one flat (Bb) and a forte-piano (fp) marking.

Alim.

Tod zu wei = hen. Emmo, wie verkannt ich dich! o ver =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include a forte-piano (fp) marking in the piano part.

Emmo.

gieh und lei-te mich! Ich ver-lies die Einsamkeit, seit - dich

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "gieh und lei-te mich! Ich ver-lies die Einsamkeit, seit - dich". The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Krie - ges - sturm - he - dräut. Ewig, ewig blei - = he: ruft - der Streit,

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Krie - ges - sturm - he - dräut. Ewig, ewig blei - = he: ruft - der Streit,". The piano accompaniment features a piano (*p*) section and a forte (*f*) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

dir mein Arm - mein Herz geweiht, e = = wig bleibe: ruft der Streit, der Streit,

The third system concludes the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "dir mein Arm - mein Herz geweiht, e = = wig bleibe: ruft der Streit, der Streit,". The piano accompaniment features a piano (*p*) section, a forte piano (*fp*) section, and a forte (*f*) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Alim.

dir - mein Arm - mein Herz ge = weiht. Komm. Un = möglich, un = möglich sie ver =

Emmo.

=lassen! un = möglich sie ver = lassen, un = möglich sie ver = lassen!

Komm, fol = ge, soll sie dich nicht hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, komm.

Zaide.

O wenn du mich liebst: so fleuch, so fleuch! und er = ob = re

wieder Ehrenvoll dein Reich, unterm Hall — — — — — der Sieges = lie = der, unterm

Hall — — — — — der Sie = ges = lie = der! Von Za = ide mich zu trennen? Folge, soll sie dich nicht

Alim. *Emmo.*

Zaide.

Untrem Hall — — — — — der Sieges = lie =

Alim.

Von Zaide mich zu trennen! unmöglich sie ver = las = sen, un = möglich sie ver = las =

hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, komm folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has =

= der erob=re wieder Ehrenvoll dein Reich, dein Reich. Un=term Hall
 =sen, von Za=i=den mich zu trennen, von Za=i=den mich zu trennen, un=
 =sen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, komm,

— — — — — der Sie=ges = lie = = der.
 =möglich sie ver = las = sen, un=möglich sie ver = las = = sen, un = möglich, un = möglich
 folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has = sen.

Zaide.

sie ver-las-sen! Eile Freund! eile Freund! du sollst sie kennen, eile Freund! ei-le

Freund! du sollst sie kennen; dir ist auch in Skla-ve = rei bis zum To = de sie ge = treu,

Alim.

— — — his zum To = = = de. sie ge = treu. Wenn ich komme, wenn ich komme hist du

Wenn ich

Zaide.

Dir ist auch in Sklave = rey,
 frey, wenn ich komme, wenn ich köme hist du frey, wenn ich köme bist du
 frey,

bis zum Tode sie ge = treu, bis zum To = = de sie ge = treu.
 frei, wenn ich köme hist du frei, wenn ich kom = me bist du frei.

p *pp*

Chor der Frauen.

Hört ihr das Ge = tümmel? hört ihr das Ge =

p

= tük = mel?

Allo moderato.

Zaide.

Biondetta.

Schütz ihn guter Him = mel! Sie kom = men! O

fliht o fliht! Auch menschliche Krieger sind furchtbare Sieger im neuen Gebiet. O fliht! o fliht! Auch

Zaide.

O fliht! o fliht! menschliche Krieger sind furchtbare Sieger im neuen Gebiet. O fliht! o fliht! o fliht!

fliht! o fliht! o fliht! o fliht! o fliht! o fliht!

ff

Chor der Türken.

Tenore.

Dank Allah dir, dem Ho = = hen!

dich preisen wir, sie flo = = hen, dein

Basso.

Dank

Zaide.
Briand:

Ab-du-lah ge = = nüg = te er kam und sah und sieg = te, und sieg = te.

Hül = fe = los! -

Chor der Frauen.

Weh - uns Armen! habt Er = barmen! handelt gros! Hül = fe = = los! - Weh uns! Erbarmen! habt Er = = barmen!

Chor der Türken.

Dank Allah dir! dank Allah dir! dich preisen wir, sie

Zaide.

Beide.

Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men! Er = bar = men!

handelt gros! Weh uns! weh uns! habt Erbarmen! handelt gros! Er = bar = men!

flo = hen! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir!

ff

habt Er = bar = men! habt Er = bar = men! habt Er = bar = men!

habt

dank Al = lah dir! dich preissen wir! dich preissen wir! dich preissen wir!

Andante quasi Allegretto.

Finale.

57

Zaide.

No 7.

Piano-Forte.

Wenn ein Menschenfreund und Held

sich vereinten Mächten kühn entgegen stellt, segnet ihn die Welt.

Siegter in Ge-

feh = ten, siegt er in Ge = feh = = ten: segnet ihn die Welt,

segnet ihn die

Welt.

A = her weh der Bande, die am fremden Strande

Mord — und Raub

Mord und Raub ge = fällt! Ach! sie trifft nur Schande und der Fluch, der Fluch der Welt!

Agitato. Fühlten al = le meinen Muth, fühlten al = le meinen

Muth, dich o Va = terland zu retten, sie verspritzten gern ihr Blut, den Pi:

= ra = ten an = zu = ketten, der so her = risch, her = risch, so her = risch

thut. Wie, du kannst's er = tragen? Ihr Ge = sang, ihr Ge = sang ist Hohn! Wie, du kannst's er =

Wie, du kannst's er = tra = gen? kannst's er

Più stretto.

= tra = gen? du kannst's er = tra = gen? Ihr Ge = sang ist Hohn!

Moderato.

Wie, du kannst's er

Abdulah.

Mich ent = zückt ihr

Wa = gen und ihr stol = zer Ton, ihr Wa = gen und ihr stol = zer Ton. Seine

Zaide.

Chor der Frauen.

Bli = ke sa = gen: ich ver = zeih dir schon. Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer Ton.

Chor der Türken. Wie, du kanst's er

Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer, stol = zer Ton! Abdulah.
 = tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Wie, du kanst's er = tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Mich entzückt ihr

Zaide.
 Wa = gen und ihr stol = = zer Ton! Seine Bli = = ke sa = gen: ich ver = zeih dir

schon ich verzeih, ver = zeih dir schon!
 Abdul:
 Mich entzückt ihr Wa = = = = gen und ihr stolzer, stolzer
 Uns erschreckt ihr Wa = gen und ihr stol = zer Tön!
 Türken.
 Wie, du kånst's er = tra = gen? Ihr Gesang ist
 Recit:
 ich ver = zeih dir schon!
 Ton, und - ihr stol = zer Ton! O Schöne! des Ernstes Falten entstellen dich!
 und ihr stol = zer Ton!
 Hohn, ihr Ge = sang ist Hohn!
 Più All^o

Zaide.

Lass Freundlichkeit walten und lie = = be mich. Dich lieben?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

à tempo.

Abdul:

Ich dich lieben? Ich? Ia deinen Sklaven, deinen Sklaven mich!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

fp

Allegretto.

Zaide.

Wenn du nach Ritter Sit = te, nicht anspruchsvoll, nicht

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

p

dreist, nicht an = spruchsvoll, nicht dreist, zu süs = ser Liebes = bit = te mir Ehrfurcht, Ehr = furcht

weyht; wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bey Fe = sten, Spiel und Scherz, kannst du — Za = idens

Herz — vie = leicht ge = winnen. Wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bei Fe = sten Spiel und

Scherz kannst du Zaidens Herz — — vie= leicht ge= winnen, kannst du Za= i = = dens Herz vie=

Abdul:

= leicht ge= winnen. Ich eh= re den Ver= trag, aus zärtli= chen Ge= füh= len.

Zaide.

Bis Morgen kañich wohl die Sklaven Rolle spielen. Nur feine List er

Türken.

O schimpflicher Vertrag, mit Helden so zu spielen!

Frauen.

Abdul. 65

=reicht wohin die Wünsche zielen. O Schmach! o Wankelmuth! mit A=limon zu spielen Bis

Türken.

Zaide.

Morgen kann ich wohl die Sklaven Rolle spielen. O schimpflicher Vertrag! mit Helden so zu spielen! Nur

Abdul:

feine List erreicht wo=hin die Wünsche zielen. Bis Morgen kann ich die Sklaven Rolle, die Sklaven Rollespie:

Frauen.

O Schmach! o Wankelmuth! mit A=limon zu spie =

Zaide.

Nur feine List er = reicht wo = hin die Wün = sche zie = len.
 = len, bis Morgen kann ich wohl die Sklaven Rol = le spie = len.
 = len, o Schmach! o Wan = kel = muth!
 Türken. Mit Helden so zu spie = len!

Allegro.

Hussem.

Held Ab = du = lah! der Feind ist da, mit A = limon an seiner
 Spitze! Sie drohen schon dem Freuden sitze!

ff *p*

Recit:

Abdul:

O der Vermessenheit! heim hei=li=gen Pro=pheten! ich will in kurzen

Tempo di Marcia
agitato. Türken.

Streit sie fangen oder töden! We=he dir! ja wehe dir!
Türken. We=he dir! wie Rache=

wie Ra=che Geister, wie Ra=che Geister kömen wir! Feind, wehe dir! ja, wehe
Geister kommen wir! Feindwehe dir! ja, we=he dir! wie Rache Geister kommen wir!

dir! ja wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck und Tod im Bunde, im Bunde! dir

Feind wehe dir! Feind wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck, mit Schreck und Tod im Bunde! dir schlägt die letzte

schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod im Bunde! wie Rache Geister

Stunde, dir schlägt, dir schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod! wie Rache Geister

Stringendo più Allegro.

kommen wir! Dein schlägt die letzte Stunde! Feind wehe dir! ja, wehe

kommen wir! Dein schlägt die letzte Stunde! Feind wehe

dir! dein schlägt die letzte Stunde! Feind, wehe dir! wehe dir! wehe dir! dein schlägt die

dir! dein schlägt die letzte Stunde!

Feind

letz = te! Stun = de! dein schlägt die letz = te Stun = de! Feind, we = he dir! ja, we = he

dir! Feind, wehe dir! ja, we = he dir!

Allegro religioso.

Zaide. O Himmel! o Himmel! der Unschuld

Biondetta. O Himmel! o

Freund! Du wägest Straf und Lohn - ver = nich = te den stolzen Feind! - rett

A = limon! rett A = limon! rett A = = = li = mon! rett A = li = mon!

Frauen. Himmel! der Unschuld

Zaide u. Biond.

Ver = nich = te den stolzen Feind! rett A = limon! rett

Freund! du wägest Straf und Lohn — Ver

A = limon! rett A = li = mon! O Him = mel! rett

A = limon! rett A = li = mon! vernichte den stolzen Feind!

A = limon! o Him = mel! rett A = li = mon!

Genaro
Tenor.N^o 8.

Piano Forte.

Singt, o singt ihr Gril = len = fän = ger! wenn ihr bald ge = ne = sen

wollt, singt ihr Grillen = fänger, wenn ihr bald ge = ne = sen wollt.

Im = mer glücklich ist der Sän = ger, im = mer glücklich ist der Sänger, wie For = tu = nas

Rad auch rollt. Können Geist und Wissenschaft je ver = lohr = nes

fz

Colla parte

Glück er = neuen? doch von Schwermuth kann be = frey = en des Ge = sanges Zau = ber = macht, — des Ge =

f

tr

a tempo.

= san = ges Zau = bermacht, — des Ge = san = ges Zau = bermacht. Von Schwermuth kann be = frey =

cras

fz

= en des Ge = san = ges Zau = ber = macht.

cr.

Fine.

Agitato.

O für dich mein Blut ver = giesen! der Ge = dank ist schön und gros, mei = ne Thränen siehst du fliesen über

p

dein so här = tes Loos! Aber mit Gesang vertraut, will ich un = sern Feind he = thören — lass mein

lento.

Beispiel dich he = lehren, lass mein Beispiel dich — he = lehren, seufze still und singe laut.

Presto D.C.
al fine.

Andantino.

ARIA.

Alimon und Zaide. 75

Nº 9.

Forte Piano

Risoluto.

a piacere.

Alimon. Alles ist verlohren, alles ist ver-

a tempo.

=lohren! Land und Macht, Macht und Thron! Land und Macht und Thron!

Ward ich Fürstenson, denn zur Schmach — ge = boh = ren, ich Fürstenson, ich Fürstenson — ward zur Schmach — ge = boh = ren?

Allo vivace.

Mein, o mein ist die Schuld al = lein! Mein, o mein die Schuld al = lein! Al = les ist ver = lohren!

p *f* *fp*

Alles ist ver = lohren! selbst der Hoff = = = nung Schein, selbst der Hoff = = = nung Schein.

fp *fz* *pp* *a piacere*

Andantino.

Was mein Unglück gründet, rauh auch meine Ruh. Treue

p

Freundin, treue Freundin! du hast es mir ver = kün = = det, denkst du mein, denkst du mein, und verdien ichs, und ver =

f

=dien ichs? denkst du mein, denkst du mein, und verdien ichs, und verdien ichs? denkst du mein, und verdien ichs? nein, nein!

Allegro. a piacere.

Alles ist ver = lohren, alles ist ver = lohren! ich will nicht mehr seyn, nicht mehr

Vivace.

seyn. ER Ver = zweif = lung droht eil ich in den Tod!

Adagio, sotto voce.

Kämpfe noch mit Löwenmuth, mit Lö = wenmuth! Sterbe sonder ach, sterbe sonder ach!

und in mei = nem Blu = te tilg ich mei = ne Schmach, in

f *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

mei = nem Blu = te, mei = ne Schmach - tilgich mei = ne, mei = ne Schmach!

Stringendo.

ff *f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The word "Stringendo." is written above the vocal line. The piano part includes some chordal textures and melodic lines.

tilg ich mei = ne Schmach, tilg - ich meine Schmach, tilg - ich meine, mei = ne Schmach!

p *p* *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with the same complex accompaniment style.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are purely instrumental piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Chor der

Türken.

Allegro

vivace.

O verbotner Wein ist süs!

O verbotner Wein ist

Ma-homed du wirst vergehen, bei dem Traubensaft der Reben, zaubr'ich schon in dieses Leben dein ver-

süs! Ma-homed du wirst vergehen, bei

=sprochnes Paradies, dein versprochenes Pa-ra-dies, zaubr'ich schon in dieses Leben dein versprochenes Pa-ra-dies.

oro

f

O verbotner Wein ist süs! o verbotner Wein ist süs, ist süs!

Fine.

Schlürfet den labenden Sorge be=grabenden Nektar hinein, Nektar hinein.

p
Lüstets den Fröhlichen Wonne der See=ligen her = zu befeh = ligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Lüstets

p *cres*

ihn der Wein, schlürftet den laben=den Sorge be=grabenden, schlürftet den labenden Nektar hinein,

— — — schlürftet den labenden Sorge be=grabenden, schlürftet den labenden — — —

Nektar hinein, lüstets den Fröhlichen Wonne der Seeligen her-zu befehligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Nektar

ihn der Wein. Lüstets den Fröhlichen Wonne der See-ligen her-zu be-feh-ligen, lehrt's ihn der Wein,

lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein.

N^o 11.

Allegro
agitato.

eres - i cen - do

Abdulah.

Lernt doch ihr Krieger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der Schön = heit

mäch = tigem Blick! Lernt doch ihr Krie = ger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der

Schön = heit mächi = gem Blick! Wahrlich ein Sieger ern = det nach Mühe nur in der

Lie = be - himm = lisches Glück! wahrlich ein Sieger ern = det nach Mühe nur in der

Lie = = be himm = li = sches Glück! nur in der Lie = = = be himmlisches Glück!

cras

Maestoso.

Bey der Trompette Schmet = tern,

f

Fine.

Bey der Trompette Schmet = = tern, stürzt in der Fein = = de Reihn, stürzt in der Fein = = = de

Reihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, — — euch Mo = nu = mente

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Reihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, — — euch Mo = nu = mente".

weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Mo = numente

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *fp*. The lyrics are: "weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Mo = numente".

weihn, — — — — — euch Monumen = te weihn, — — — — — euch Mo = numente

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "weihn, — — — — — euch Monumen = te weihn, — — — — — euch Mo = numente".

weihn, euch Mo = numente weihn, euch Monumente weihn. Doch nach dem Schlacht = ge = tùm =

um poco ritard:

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "weihn, euch Mo = numente weihn, euch Monumente weihn. Doch nach dem Schlacht = ge = tùm =". Above the vocal line, the instruction "*um poco ritard:*" is written. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a dynamic marking of *p*.

= mel ge = niesst der Lie = = be Lust, und findet hier den Himmel an junger schönen Brust, an

à tempo.

junger schönen Brust. Doch nach dem Schlachtgetümmel ge = niesst der Lie = be Lust, und

fin = det hier den Himmel an jun = = ger Schö = nen, an jun = ger Schö = nen Brust, an

à piacere.

jun = ger Schönen Brust. Geniesst der Liebe Lust, an jun = ger Schö = nen Brust.

Abdulah.

Bald, o! Zai=de kehr ich zurück, denn wer be=schied mir höh = res Glück, denn wer be=schie=de mir

Forte_Piano.

Zaide.

Wie gern vermiede ich sei = = nen Blick, dein harrt Za = i = = de, komm bald zu=rück, dein.
 höh = res Glück, mein höhres Glück, bald Zai=de kehr ich zu = rück, denn wer = beschiede mir höh = res Glück, denn

harrt Za = i = = de, komm bald zurück, komm bald zurück, wie gern vermie=de ich sei = = nen Blick, dein

Alimon.

O! dass er schie=de zu . mei = = nem Glück, des
 wer = beschie = de mir höh = res Glück, mir höhres Glück? Bald Za=i = de kehr ich zurück, den wer be =

harrt — Za = i = de, komm bald zurück, dein harrt — Za = i = de, komm bald — zurück, komm bald zu =
 Her = zens Frie = de kehrt dann zurück — des Her = zens Frie = de kehrt dann zurück, kehrt dann zu =
 = schie = de mir höh = res Glück, denn wer be = schie = de mir höh = res Glück, mir höhres
 = rück. Wie gern vermied ich sei = nen Blick, dein harrt — Za = i = de, komm bald — zu = rück, — dein
 = rück. O! dass er schie = de zu meinem Glück, des Her = zens Frie = de kehrt dann — zu = rück, — des
 Glück. Bald o! Zai = de, kehr ich zurück, — denn wer — be = schie = de mir höh = res, höhres Glück, dein

harrt — Za = i = de, komm bald zurück, dein harrt — Za = i = de, komm bald — zu = rück, kom

Her = zens Frie = de kehrt dann — zurück, des Her = zens Friede kehrt dann — zu = rück, kehrt

wer beschiede mir höres, mir höh = res Glück? bald o! Za = i = de kehr ich zu = rück, kehr

f *pp* *fz* *p* *f*

bald zurück, komm bald zurück, komm bald zu = rück.

dann zurück, kehrt dann zurück, kehrt dann zu = rück.

ich zurück, kehr ich zurück, bald kehr ich zurück, bald kehr ich zurück.

p *pp*

90 N^o 13.

Finale.

Andante
grazioso.

Alimon.

Soll ich dei=ne Lie=be. mis=sen? ha! so sterb im Schlachtfeld ich!

Zaide.

Alim.

Endlich, be = ster, magst du's wis=sen, e = wig liebt= Za=i=de dich! Hoffen darf dein Hochge

Zaide.

Alim:

Calando

= treuer? A=limon, du bist mir theuer! Wie! so könntest du mich lieben, du mich lieben, du mich lie=ben?

à tempo.
Zaide.

Alim: 91

Lass uns das Gespräch verschieben, Feinde lauern, glaube mir, Treue schwört Zai = de dir. Treue

Treue schwört Zai = de dir, Treue schwört Za = i = de dir, Treue
schwört, Treue schwört Zai = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue

schwört Za = i = de dir, glaube mir, glaube mir, Treue schwört, Treue schwört Zai = = = de dir!
schwört Za = i = de mir, Treue schwur, Treue schwur Zaide mir, Treue schwur Za = i = = de mir! Nun stürz dich

All^o risoluto.

cras *f* *p*

in der Feinde Glieder, mir ist Za-i = de treu, nun stürz ich in der Feinde Glieder, mir ist - Zai = de

Zaide. treu! Mein würdig, kehre wieder mit Ruhm bedekt und frey! *Alim:* Za=i = de wen ich Sieg er = fechte, bleibt

Andante. tempo I^o *Zaide.* mir dein Herz ge = weiht. *Calando.* Dein Unglück giebt dir neue Rech = te auf meine Zärt = lich

a tempo. = keit. *A = limon* du bist mir theuer! *Emmo* ficht an deiner Seite, und dein Muth, dein Muth ist

Maestoso.

Alim:

hürge, ist hürge mir. Liebe spornt und Eh=re winket.

f *p*

molto più All^o

Lie=be spornt und Eh=re, und Eh=re win = = ket. Ach!

p *pp* *oro*

ff

im Lustgeföh=le sin = = ket A = li = mon zu Füs = sen dir!

fp *pp*

Ach! im Lustgeföh=le sin = ket A = li = mon zu Füßen dir, zu

p *fp*

Füs = = sen dir, zu Füs = sen dir! Abdul: Alimon noch ohne

f Recitativo.

Zaide.

Ketten! Was begiñ ich, ihn zu retten? - Aus lie = be = vollem Sinn, spiel ich die Ver = rä = ther in.

Nehmt hier A = limon ge = fangen. In der Nacht mit mir zu fliehn, war sein heimliches Ver =

Abdul: =langen. Der Ver = wegne! **Zaide:** Fes = selt ihn! Zwischen hof = fen, ach und hangen, schwankich

f
a tempo.

Abdul. Ar = me hin und her. Streitgenossen fesselt ihn! Du bist kühner als ich wähnte.

fp

Moderato.
Nimm Zai = de heisser = sehnte, meinen Dank zum Opfer an!

Calando. *Colla parte.*

Sein Ver = trauen zu ge = = winnen. Welche Pein! welche Pein! wel =
 Alim:

Ist's Ver = stellung? - Welch Be = = gin = nen! Welche Pein! welche Pein! welche
 Abdul:

Nimmer kañst du mir ent = rin = nen, nimmer kañst du mir ent = rin = nen, er ist mein, er ist mein, er ist

- - che Pein! Sein Vertrauen zu ge = winnen. Sein Vertrauen zu ge =

Pein! welche Pein! Ist's Verstellung, welch Be = ginnen! Ist's Verstellungwelch Be =

mein, ist mein. Nimmer kañst du mir ent = rinnen, Nimmer kanst du mir ent =
 Türken. *pp*

Nimmer kann er dir ent = rin = nen. Nimmer kann er dir ent = rin = = nen,

f = winnen. Sein Vertrauen zu ge = win = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
f = ginnen. Ist's Verstellung, welche Be = gin = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
f = rinnen, nimmer kannst du mir ent = rin = nen, er ist mein, ist mein er ist

nimmer kann er dir ent = rinnen, er ist dein,

Pein! wel = = che Pein! wel = = che Pein!
 Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein!

mein! er ist mein, er ist mein! er ist mein! er ist mein!
pp nimmer kan er dir ent = rinnen, nimmer kan er dir ent = rinnen, er ist dein!

pp

Allegro.

Recit:
Zaide.

Nun ein Fest! O mir ein Grauen!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style, marked 'Recit: Zaide.' The lyrics are 'Nun ein Fest! O mir ein Grauen!'. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *p*, *f*, and *fp*.

Abdul:

à tempo.

Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entflänt, A = li = mon hist du verdañt, seine Hul = digung zu

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Abdul:' and 'à tempo.' The lyrics are 'Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entflänt, A = li = mon hist du verdañt, seine Hul = digung zu'. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

All^o Giojosa.

schau = en.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'All^o Giojosa.' and 'schau = en.' The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

Lautes Iu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! lautes Iubeln

Lautes

ores
schalle hier! lautes Iu = bel'n schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!

ores

Lautes Iu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und

Lie = be fey = ern wir! Sieg und Liebe fey = ern wir!

Lie = be

Andante maestoso. Abdul: *Allo con fuoco.*

Genug, führ diesen Fürstensonh, zum Kerkerstuhle seinem Thron.

Alim.

Vergessend mei = ner Ahnen, könnt

ich ein Weichling seyn? zur Sühnung Ih = rer Mären, verlach ich Todes = pein! ver = lach ich, ver =

Maestoso.
= lach ich, ich To = = despein! Du siegst heut! doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu!

doch zittre du! ich wand = = le froh — dem To = = de zu! ich wandle froh, wandle

froh dem To = de zu! wand = le froh dem Tode zu! ich wand = le froh — — dem To = de

Abdul:

zu! Ungebeugt im Missge = schicke! Noch im letzten Augen = blik = ke trozest du? Zum Kerker

fort! mit dem Le = ben bü = se = dort! mit dem Le = ben bü = se dort! Ver = ge = ben ist so

Zaide. Blond:

schön, Türken. ver = geben ist so schön. Lasst ab für mich zu flehn! Verzeihung ihm, Verzeihung Türken.

Alim:

Zaide. Blond:

Lasst ab für ihn zu flehn! Lasst ab, lasst

Volk. Verzeihung ihm, Verzeihung

ihm! Du siegst heut; doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu! doch zittre du! ich

ab!

ihm!

ihm!

wand — — — — — le froh, ich wandle froh, wandle froh dem To = de

zu. Chor des Volks. Seht er trotz dem Missgeschicke noch im letzten Augenblicke, seht, er wandelt heiter

Seht

Ahdul: Ungeheugt im Missgeschicke, noch im letzten Augenblicke trozest du?

Türken. Ungeheugt

fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem Le-ben büsst er dort! büsst er

trozest du? zum Kerker fort! fort! mit dem Le-ben büsst er dort! büsst er

zum Kerker

Zaide.
Biond:

Ver=geben ist so schön!

Ver=geben ist so

Alimon.

Lasst ab für mich zu flehn!

dort!

Seht er wandelt heiter fort! er wandelt

dort!

Seht

dort!

Lasst ab, lasst ab für ihn zu flehn!

dort!

Lasst

schön! — — — — — Ver = geben ist so schön! Verzeihung ihm!

fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er

fort! — — — — — seht er trotz im Missge-

zum Kerker fort! — — — — — ungebeugt im Missgeschicke,

zum — — — — —

Ver = zehung ihm!

trozt! seht, er trotz! seht, er wandelt heiter fort! seht, er wandelt heiter fort! mit dem

=schicke, noch im letzten Au = genblicke! seht

noch im letzten Augenblicke

trozest du?

zum Kerker fort,

noch

zum Kerker fort!

zum Kerker

cras

Ver = gehen ist so schön!

Ver =

Lasst ab für mich zu flehn!

Le = ben hüst er dort! hüst er dort!

Seht er

Le = ben

fort! mit dem Leben hüst er dort! hüst er dort!

Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!

fort!

f

= g e = = = = # o = = = = e = = = = b o = = = = # o = = = = *ff* = = = =

wand = le froh, ich wand = le froh dem To = de, dem.

dort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! mit dem Leben hüsst er dort! mit dem.

dort! — — — — — — — — — —

trozest du? — zum Kerker fort! trozest du? — zum Kerker fort! mit dem Leben hüsst er

trozest du? — — — — — — — — — —

f

Stringendo.

= = ben ist so schön! Ver = ge = = hen so schön! Ver =
 To = = = de zu! dem To = = = de zu! dem
 Le = = hen büsst er dort! er wandelt weiter fort! mit dem Leben büsst er dort! er wandelt heiter
 Le = = hen
 dort! mit dem Leben büsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
 dort!

= ge = = ben so schön! ver = geben ist so schön! ver = geben ist so schön!
 To = = = de zu! ich wandle froh dem To = de zu! ich wandle froh dem To = de zu!
 fort! mit dem Leben hüster dort! er wandelt heiter, heiter fort! er wandelt heiter, heiter fort!
 fort!
 zum Kerker fort! mit dem Leben hü = se, hü = se dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
 zum

N^o 14.
Biondetta.

Za = ide, Za = i = de, lass dein Trauern! die Hoff = = = nung

Allegretto.

f *pp*

läch = = elt schon! die Hoff = nung läch = elt schon! die Hoff = nung läch = elt

schon! In des Pa = lastes Mau = ern zieht glor = reich

oro

A = li = mon! In des Pa = la = stes Mauern zieht = glor = = reich

pp *f* *ff*

li = = mon! Der

cres *fp* *f* *p* *pp*

Himmel, der Him = = mel gab - dirs - ein, aus un = verdienten

Ketten den Gu = ten zu be = freyn und ihm sein Reich, sein Reich zu retten! der Himmel gab dirs

ein. Za = i = de! Za = ide!

pp

lass dein Trauern, lass dein Trau = = = ern, dein Trau = = = ern! die Hoffnung läch=elt schon! die

Hoffnung lächelt schon - die Hoff = = = nung läch=elt schon - lächelt schon -

lächelt schon!

N^o 15.

Forte-Piano.

p

Zaide.

O! klage mich nicht an! Za = i = de bleibt dir treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir

treu. Wenn Liebe retten kann, wenn Liebe retten kann, so bist du heu = te, heu = te frei, und täuschte

Hoffnung mich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb — ich gern für

dich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb ich gern für dich, der

Him-mel hört mein Flehen und giebt mich dir zu-rück. O! süßes Wiedersehn, o! Namenlo = = ses
 Biondetta. Der Himmel hört dein Flehen und giebt ihn dir zu-rück. O!

Glück! O! süßes Wiedersehn, o! Na = = = men-lo = = ses Glück! o! süßes Wieder-sehn, o! süßes, süßes Wieder=
 Glück! o! süßes, süßes Wieder-sehn, o! süßes Wieder=

seh, o! Namen=lo=ses, Na=men=lo=ses Glück! doch täuschte

seh, o!

Hoffnung mich, täuschte Hoffnung mich so sterb ich gern ich gern für dich, ich gern für dich, so

der Himmel hört, hört mein Flehn, der Himmel hört

sterb ich gern für dich. a piacere. O! klage mich nicht an, Za = i = de bleibt dir

und giebt ihm dir zurück O! klage sie nicht an, Za =

treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir treu. Wenn Liebe
 = i = de bleibt dir treu, Za = i = de Wenn

All^o molto.
 retten kann, so bist du heute frei. Der Himmel hört mein Flehn und giebt mich dir zu =
 Der Him = mel hört dein Flehn und

= rück. O! sü = ses, sü = ses Wie = der = sehn, o! Na = men = lo = ses Glück! Der Himmel hört mein
 giebt ihn dir zu = rück, O! Der

Flehn und giebt mich dir zu-rück. O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses

Himmel hört dein Flehn und giebt ihn dir zurück. O!

Glück! O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses Glück! o! Na-men-lo-ses Glück! o!

Namen-lo-ses Glück! o! Namen-lo-ses Glück!

N^o 10.

Allegro
maestoso.

A R I A.

Abdulah.

Vor uns er = = he = ben des Ha = = rems = Frauen; allein die Schö = nen ge = bie = ten

hier. Vor uns er = = he = ben des Harems Frauen; allein die Schö = nen ge = bie = ten hier; allein die Schö = nen, die Schö = nen ge =

bie = = ten hier. Ihr Widerstre = ben hold anzuschau = = en, hold anzuschau = = en,

erwekt mein Seh=nen, erwekt mein Seh=nen, es wogt, es wogt in mir, erwekt mein Seh=nen, erwekt mein

Seh=nen es wogt, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es

wogt in mir.

Larghetto.

Den Ruhm — des Sie = = gers vollen = = det Lie = be, nur Lie = = hes Freu = = de be =

Calando.

à tempo.

see = = ligt he=see = = = ligt ganz. Den Ruhm des Siegers vol = lendet Liebe nur

Lie = hes Freu = = de he=see = = ligt ganz! — he=see = = = = = = = = ligt.

ganz! O Gott des Krieges! und Gott der Lie = = be!

All^o tempo I^o

und Gott der Lie = = be verleyht mir hei = de, verleyht mir hei = de den schönsten, schönsten Kranz! — den

schönsten, schönsten Kranz — den schönsten, schönsten Kranz! Vor uns er = be = ben des Harems Frauen; al =

=lein die Schö = nen, die Schönen gebieten hier. Ihr Wider = streben hold an = zu =

Piu Allegro

=schau = en, hold anzschau = en, erweckt mein Sehnen, erweckt mein Seh = nen, es wogt, es wogt in

mir, erweckt ein Seh = nen, erweckt ein Seh = nen, es wogt, es wogt in mir, es wogt, es wogt, es

wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt, es wogt — — — in

mir, es wogt in mir, es wogt in mir.

N^o 17.

Soprani.

Dich o! beglückende Herz = ent = zückende hei = li = ge Stun = de!

Tenore.

Bassò.

Dich

Vivace.

fey = ert Gesang!

Dich o! beglückende heili = ge Stun = de! fey = ert Gesang!

Glückliche Stun = de! hall' in der Run = de! glückliche Stun = de! hall' in der

Glückliche Stun = de!

Bun = de! Segen, Segen dem Bun = = de! Heil euch ihr Fröh = lichen liebenden See = ligen! lebet noch

Bun = de — — — — — Heil — — ihr Fröhlichen Heil — — ihr — — Heil — —

f *f*

lang! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = ligen! lebet noch lang! lebet noch

Heil — — ihr Fröhlichen! Heil — — ihr Seeligen! le = bet noch lang!

lang! Heil euch, heil! — — — — — Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = li = gen! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhlichen!

lang! Heil euch ihr Fröhlichen! le = bet noch lang! le = bet noch lang! Heil euch ihr
 Heil euch ihr Lie = benden — — — — — lang! Heil ihr Fröhlichen! Heil euch ihr liebenden

Fröhlichen! le = bet noch lang! le = bet noch lang! le = bet noch lang!
 Seeligen — — — — —

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two systems of vocal and piano accompaniment. The first system includes vocal lines for tenors and basses, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, concluding with a key signature change to C major (no sharps or flats).

Maestoso.

129

f

Recit: Zaide.

Der Feind ist überwunden

und Ehre dein!

f

O! lass uns diese Stunden der Freude weihn! lass uns diese Stunden der Freu-de

p

All^o di Polacca.

weihn!

Was — nur athmen, nur athmen, nur

p *f* *pp*

füh= len kann, ist o Lie = he! dir un = ter = than. Chor. Was — nur athmen, nur

Was nur athmen, nur fühlen kann,

cres *f*

ath= men, nur füh = len kann, ist o Lie = = he! dir un = = ter =

nur athmen, nur.

Was nur athmen, nur fühlen kann, ist o Liebe! dir unter = than,

= than. Was nur

= than. Was nur

Zaide. Beide.

was - nur ath = men, nur füh = len kann, ist o Liebe! dir un = ter = than, dir unter =

Was nur ath = men kann, ist o kann, ist o

Was nur nur fühlen ath = men Liebe! dir un = ter = than,

= than, dir unter= than, dir unter= than, dir unter= than. - Wie

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "= than, dir unter= than, dir unter= than, dir unter= than. -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

dei = ne Zart=ge=füh = = le im rau=hen Welt=ge=wüh = = le des Le=hens Werth er=höhn.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "dei = ne Zart=ge=füh = = le im rau=hen Welt=ge=wüh = = le des Le=hens Werth er=höhn.". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Dem kleinen Lie=hes=got = = te kann Weisheit trotzdem Spotte, Ge=

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Dem kleinen Lie=hes=got = = te kann Weisheit trotzdem Spotte, Ge=". The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

= walt nicht widerstehn — — — Gewalt nicht — wi = derstehn.

Solo.

Was nur athmen, nur athmen, nur füh= len kann, ist o Lie = = be, dir un = ter = than!

Chor.

Was nur athmen, athmen, nur fühlen kann, ist o Lie = be, dir anter = than!

Was

pp *cres*

Da Capo al *ff*
al Fine.

Mit hol = dem Lied zur Lau = = te, rühmt sei = nes Her = zens Trau = =

= te der Held und Trou = ba = dur! Zur Hul = di = gung, zu Klän = = gen, zu:

Tha = ten und Ge = sän = gen spornt uns die Liebe nur, zur Huldigung, zu Klängen, zu Tha = ten und Ge =

= sän = = = gen spornt die Lie = he, die Lie = he nur. Was nur ath = men, nur

Was nur athmen, nur fühlen kann,

fp

ath = men, nur füh = len kann, ist o Lie = he! dir un = ter = than.

nur athmen, nur

Zaide.

Früh welkt des Le = hens Blu = = me in A = = mors

p *3*

Hei = = lig = thu = = = me, ver = nimmst die Leh = re du; dein Arm - ge =

= hört . dem Ruh = = me, dein Herz - zum Ei = gen = thu = = = me der süs = sen

Lie = = be zu. Dein Arm gehört dem Ruh = me, dein Herz zum Eigen = thume der süs = =

à piacere.

à tempo.

sen Lie = be zu.

p

Was nur athmen, nur ath = men, nur füh = len kann, ist o — Lie = heldir un = ter = than.

Chor. Was nur — — — — — ist o Liebe! dir unter = than.

Was nur — — — — —

D. Capo al Fine.

pp

f Presto.

Abdulah.

Chor der Soldaten.

Ihr Sklaven wagts und

Er = gieb dich, Ab = dulah! er =

fz

droht!

Hochmich er = geben?

Ihr Sklaven wagts!

= gieb dich, Ab = du = lah!

ja, ja,

ge = fangen oder

ihr wagts und droht! ihr Sklaven, ihr wagts und droht! euch mich er=geben? Ihr
 tod! ergieb dich! ergieb dich! gefangen oder tod! ja,

Sklaven, ihr wagts und droht! ihr wagts und droht!
 ja, gefangen oder tod! o = der tod!

N^o 18.

Schlusschor.

Maestosp.

Du gewänst o Held! auf des Ruh = mes Feld

Du

neu dein Recht zum Throne und die Lorbeer = kro = = ne! Du gewannst als Held neu dein

Recht, dein Recht zum Thro = = = ne!

Vivace Presto.

p
 Süßser noch be = loh = ne dich Za = i = dens

p
 Süßser

Blick! süßser noch be = lohne dich Za = i = dens Blick! und des Vol = kes Glück! des

cres

Vol = kes Glück! Du ge = wannst o heid!

ff

auf des Ruh = mes Feld neu dein Recht zum Thro = ne

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf des Ruh = mes Feld neu dein Recht zum Thro = ne". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern.

und die Lor = beer = kro = ne, die Lor = beer = kro = ne auf des Ruhmes

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "und die Lor = beer = kro = ne, die Lor = beer = kro = ne auf des Ruhmes". The bottom staff is a piano accompaniment.

Feld! auf des Ruhmes Feld!

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Feld! auf des Ruhmes Feld!". The bottom staff is a piano accompaniment that concludes with a double bar line.