

Die  
**vier Menschenalter.**

*Cantate von Johann Gabriel Seidl.*

In Musik gesetzt

v o n

**FRANZ LACHNER,**

königlich bairischen Hofkapellmeister.

**31<sup>tes</sup> Werk.**

*Vollständiger Clavier - Auszug mit Singstimmen.*

Nr. 5804.

Pr. 10 fl. C. M.

---

**W I E N.**

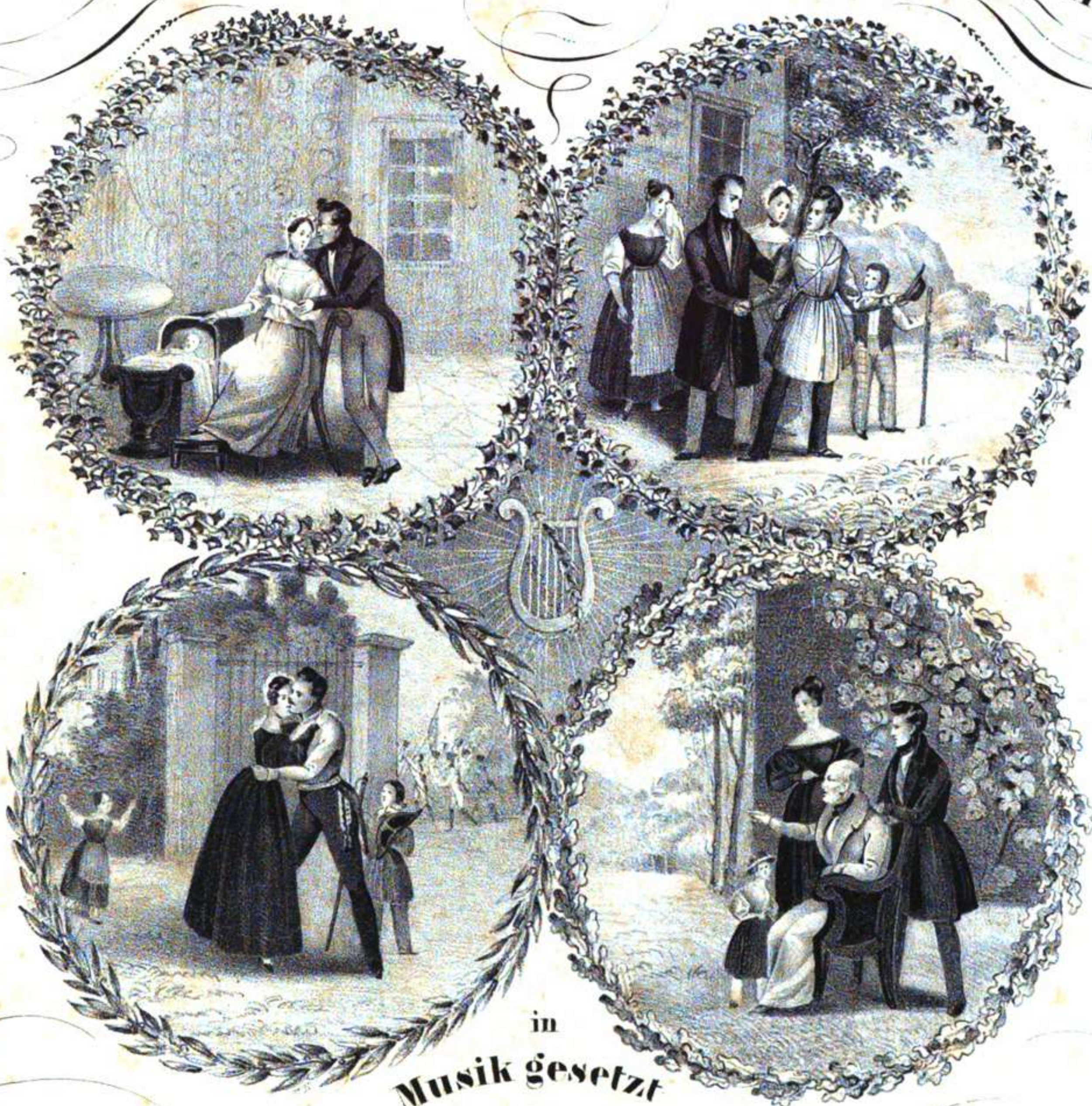
Bei **A. Diabelli und Compagnie,**

Graben Nr. 1133.

# Die vier Menschenalter

Cantate von Joh. Gabr. Seidl.

Vollständiger Clavierauszug mit Singstimmen.



in  
Musik gesetzt  
von

## FRANZ BACHNER.

Königlich bayrischen Hofkapellmeister.

31<sup>tes</sup> Werk.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

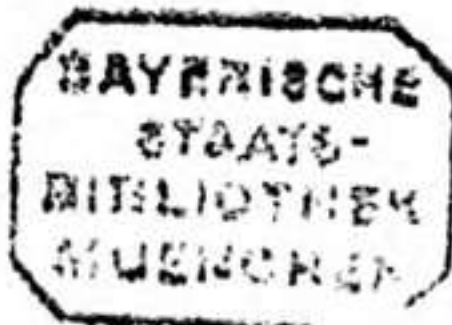
N. 5804.

Preis 10 f. C. M.

WIEN,

bei A. Diabelli & Co. Graben, N. 1133.

1.6 = 13.



# DIE VIER MENSCHENALTER.

CANTATE

von

JOH. GAB. SEIDL.

In Musik gesetzt

von

**Franz Lachner,**

*königl. bayrischen Hofkapellmeister.*

Wien, bei A. Diabelli u. Comp. Graben N<sup>o</sup> 4133.

## Ouverture.

Andante con moto.

PIANO-FORTE.

First system of musical notation for the Overture. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante con moto'. The first measure is marked 'ff' (fortissimo) and the second measure is marked 'p' (piano).

Second system of musical notation. It continues the two-staff arrangement. The first measure is marked 'ff' (fortissimo).

Third system of musical notation. It continues the two-staff arrangement. The first measure is marked 'p' (piano).

Fourth system of musical notation. It continues the two-staff arrangement. The first measure is marked 'p' (piano). The system ends with a 'cresc.' (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. It continues the two-staff arrangement. The first measure is marked 'p' (piano).

Eigenthum der Verleger.

D.u.C. N<sup>o</sup> 5804. A.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with slurs. The lower staff features a forte (*ff*) dynamic and includes a prominent chord in the fourth measure.

The second system continues with two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc. e string.* in the final measure. The lower staff provides harmonic support with chords.

The third system features a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. The upper staff contains a series of eighth notes, while the lower staff consists of block chords.

The fourth system is characterized by dense chordal textures in both staves. The upper staff has a rapid sequence of chords, and the lower staff has a similar dense texture, with a forte (*f*) dynamic marking.

Allegro assai quasi presto.

The fifth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has chords. There are accents (>) over some notes in both staves.

The sixth system continues with a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. The upper staff has a series of eighth notes, and the lower staff has block chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A fermata is placed over a chord in the lower staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a series of chords and some slurs. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords. A fermata is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and slurs. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords. A piano dynamic marking 'p' is visible in the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some ties. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords. A fermata is present in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some ties. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords. A fermata is present in the lower staff towards the end of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some ties. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords. A fermata is present in the lower staff towards the end of the system.

+

8

8

8

*loco.*

D. u. C. N<sup>o</sup> 5804. A.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The bass staff continues the accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *dol.* (dolce) marking and contains a melodic line with slurs. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system with slurs and beamed notes.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts with various articulations and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* marking and a final melodic phrase in the treble staff.

6

8

loco.

8

8

8

8

8



7

8

8

8

1

*pp*

2

2

2

D. u. C. N° 5804. A.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. A second ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The word *loco.* is written above the right hand. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a series of chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system. Dynamic markings include *dol.* (dolce) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the right and left hands.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line and an '8' above it, indicating an octave shift. The dynamic is *loco.* (loco). The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a dynamic of *f* (forte). The left hand continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic of *cresc.* (crescendo) and a dashed line with an '8' above it. The left hand continues with chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line and an '8' above it. The left hand continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with slurs and accents, and the bass line continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass line continues with chords, some of which have an 'x' mark above them, possibly indicating a specific fingering or articulation.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, ending with a downward slant. The bass line continues with chords, some marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line and repeat dots. The bass line continues with chords, some marked with an 'x'.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line and repeat dots. The bass line continues with chords, some marked with an 'x'.

12 *Allegro assai.*

*ff*

*loco.*

*8*

*8*

*Più mosso.*

*loco.*

*stringendo.*

*loco.*

**ERSTE ABTHEILUNG.****D a s K i n d .***RECITATIV.**Andante con moto.***PIANO-FORTE.**
**VATER. Recitativ.**

O seht die Blume meiner Lie-be, seht! dort ru-het sie, von En-gel-schutz um-

weht!

*a tempo.*

Ein Jahr nun hat sie schon ge-blüht, ein Jahr an uns'rer Brust geglüht!

MUTTER. *Recitativ.*  
Ein Jahr betracht'ich schon mein

Glück mit süß-ent-zücktem Mutterblick; — Drum nehmt an uns'rem Glüc-ke

*p* *cresc.*

*string.*

Theil, ruft Heil! dem neu-en Menschen, Heil!

*f*



# Nº1 Chor.

15

*Maestoso. ff* *p*

R.  
O.  
H.  
C.

Heil dir, kaum ent-blüh-te Blu-me,

*PIANO-FORTE.*

*pp* *ff* *pp*

kaum ein Jahr ent-blüh-te, Heil! Heil dir, Blüh im Lebensheilig-thu-me

*pp* *ff* *pp*

kaum ein Jahr ent-blüh-te, Heil! Heil dir, Blüh im Lebensheilig-thu-me

*pp* *ff* *pp*

kaum ein Jahr ent-blüh-te, Heil! Heil dir, Blüh im Lebensheilig-thu-me

*pp* *ff* *pp*

kaum ein Jahr ent-blüh-te, Heil! Heil dir, Blüh im Lebensheilig-thu-me

nimm an Licht und Wär-me Theil! Lern'er-kennen

nimm an Licht und Wär-me Theil! Lern'er-kennen

nimm an Licht und Wär-me Theil! Lern'er-kennen

nimm an Licht und Wär-me Theil! Lern'er-kennen

al-les Schöne, ler-ne füh-len die-se Luft,

al-les Schöne, ler-ne füh-len die-se Luft,

al-les Schöne, ler-ne füh-len die-se Luft,

al-les Schöne, ler-ne füh-len die-se Luft,

*cresc.*  
Lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen Won-ne-  
*cresc.*  
Lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen Won-ne-  
*cresc.*  
Lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen Won-ne-  
*cresc.*  
Lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen Won-ne-  
*cresc.*  
Lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen Won-ne-

*p* *cresc.*  
duft, lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen  
*p* *cresc.*  
duft, lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen  
*p* *cresc.*  
duft, lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen  
*p* *cresc.*  
duft, lau-schen die-sem Lust-ge-tö-ne, ath-men die-sen  
*pp*

Won-ne = duft! Lern' er-kennen alles Schöne, ler = ne fühlendiese  
 Won-ne = duft! Lern' er-kennen alles Schöne, ler = ne fühlendiese  
 Won-ne = duft! Lern' er-kennen alles Schöne, ler = ne fühlendiese  
 Won-ne = duft! Lern' er-kennen alles Schöne, ler = ne fühlendiese

Luft, Lau = schen die = sem Lust = ge = tö = ne, ath = = men  
 Luft, Lau = schen die = sem Lust = ge = tö = ne, ath = = men  
 Luft, Lau = schen die = sem Lust = ge = tö = ne, ath = = men  
 Luft, Lau = schen die = sem Lust = ge = tö = ne, ath = = men

die - sen Wonne - duft, diesen Won - - - ne - - duft!

die - sen Wonne - duft, diesen Won - - - ne - - duft!

die - sen Wonne - duft, diesen Won - - - ne - - duft!

die - sen Wonne - duft, diesen Won - - - ne - - duft!

Alles ist so gross und prächtig, Al - les spricht so

Alles ist so gross und prächtig, Al - les spricht so

Alles ist so gross und prächtig, Al - les spricht so

Alles ist so gross und prächtig, Al - les spricht so

mild ans Herz, *ff* Alles flügelt so all-mächtig, *p* Herz und Augen himmelwärts. *p* Ja, entzückend

mild ans Herz, *ff* Alles flügelt so all-mächtig, *p* Herz und Augen himmelwärts.

mild ans Herz, *ff* Alles flügelt so all-mächtig, *p* Herz und Augen himmelwärts.

mild ans Herz, *ff* Alles flügelt so all-mächtig, *p* Herz und Augen himmelwärts.

ist das Le-ben, und die Welt ist wohlgebaut; *ff* Dank für den, der dir's ge-ge-ben, sey der

*ff* Dank für den, der dir's ge-ge-ben, sey der

*p* Ja, ent-zückend ist das Le-ben, ja, ent-zückend, *ff* Dank für den, der dir's ge-ge-ben, sey der

*ff* Dank für den, der dir's ge-ge-ben, sey der

Lippen erster Laut! Dank für den, der dir's ge - ge - ben, sey der Lippen - er - ster

Lippen erster Laut! Dank für den, der dir's ge - ge - ben, sey der Lippen - er - ster

Lippen erster Laut! Dank für den, der dir's ge - ge - ben, sey der Lippen - er - ster

Lippen erster Laut! Dank für den, der dir's ge - ge - ben, sey der Lippen - er - ster

Laut! *p* Dieser Zuruf, diese Lehre soll dein Angebinde seyn:

Laut! *p* Dieser Zuruf, diese Lehre soll dein Angebinde seyn:

Laut! *p* Dieser Zuruf, diese Lehre soll dein Angebinde seyn:

Laut! *p* Dieser Zuruf, diese Lehre soll dein Angebinde seyn:

Allegro.

Klug ge-niesse, klug ent-beh-re, und die gan-ze Welt ist

Allegro.

Klug ge-niesse, klug ent-  
 klug ge-niesse, klug ent-behre, und die ganze Welt ist dein, klug ge-niesse, klug ent-  
 dein, klug genieße, klug ent-behre, und die gan-ze Welt ist dein, ja, klug ge-niesse, klug ent-

D.u.C. N<sup>o</sup> 5804. A.



Klug ge = niese, klug ent = behre, und die ganze Welt ist  
 behre, und die ganze Welt ist dein, klug ge = niese, klug ent = behre, und die ganze Welt ist  
 behre, und die ganze Welt ist dein, ja, klug ge = niese, klug ent = behre, und die ganze Welt ist  
 behre, und die ganze Welt ist dein.

dein, klug ge = niese, klug ent = behre, klug ent = behre, und die gan = ze Welt ist dein, und die  
 dein, ja, klug ge = niese, klug ent = behre, klug ent = behre, und die gan = ze Welt ist dein, und die  
 dein, klug ge = niese, klug ent = behre, klug ent = behre, und die gan = ze Welt ist dein, und die  
 klug ge = niese, klug ent = behre, klug ent = behre, und die gan = ze Welt ist dein, die Welt ist

gan-ze Welt ist dein, die Welt ist dein, die ganze Welt, die gan-ze Welt, die ganze  
 gan-ze Welt ist dein, die Welt ist dein, die ganze  
 gan-ze Welt ist dein, die Welt ist dein, die gan-ze Welt, die ganze  
 dein, die Welt ist dein, die gan-ze Welt ist dein, die ganze

Welt ist dein, die ganze Welt, die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist dein,  
 Welt ist dein, die gan-ze Welt ist dein,  
 Welt ist dein, die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist dein,  
 Welt ist dein, die gan-ze Welt ist dein, die gan-ze

die ganze Welt. ist dein,

die ganze Welt, die ganze Welt. ist dein, die ganze Welt, die

die ganze Welt. ist dein,

Welt, die ganze Welt, die ganze Welt. ist dein,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "die ganze Welt. ist dein," followed by "die ganze Welt, die ganze Welt. ist dein, die ganze Welt, die" and "die ganze Welt. ist dein," and finally "Welt, die ganze Welt, die ganze Welt. ist dein,".

ganze Welt ist dein, die ganze Welt, die ganze Welt ist dein, die ganze

die ganze Welt, die ganze Welt ist dein, die ganze Welt ist

die ganze

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "ganze Welt ist dein, die ganze Welt, die ganze Welt ist dein, die ganze" and "die ganze Welt, die ganze Welt ist dein, die ganze Welt ist" and "die ganze".

die gan = ze Welt, die gan = ze Welt ist  
 Welt, die ganze Welt ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze Welt ist  
 dein, die Welt ist dein, die Welt ist dein, die gan = ze Welt ist  
 Welt, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze Welt ist

dein, die ganze Welt ist dein, die ganze Welt - - - - - die gan = ze  
 dein, die ganze Welt ist dein, klug ge = niesse, klug ent = behre, und die ganze Welt, die  
 dein, die ganze Welt ist dein, die ganze Welt - - - - - die gan = ze  
 dein, die ganze Welt ist dein, klug ge = niesse, klug ent = behre, und die ganze Welt, die

Welt ist dein, die ganze Welt - - - - - die gan - ze Welt ist  
 Welt ist dein, klug ge - niese, klug ent - behre, und die gan - ze Welt, die Welt ist  
 Welt ist dein, die ganze Welt - - - - - die gan - ze Welt ist  
 Welt ist dein, klug ge - niese, klug ent - behre, und die gan - ze Welt, die Welt ist

dein, die ganze Welt - - - - - die gan - ze Welt ist dein, die  
 dein, die ganze Welt - - - - - die gan - ze Welt ist dein.  
 dein, klug ge - niese, klug ent - behre, und die ganze Welt, die Welt ist dein.  
 dein, klug ge - niese, und die ganze Welt, die Welt ist dein, klug ge -

gan - ze Welt, die gan - ze Welt ist dein,  
 Die gan - ze Welt, die  
 klug ent behre, klug ge niese, und die  
 niese, klug ent - behre und die gan - ze Welt ist dein,

klug ge - niese, klug ent - behre, und die gan - ze Welt ist dein, und die  
 gan - ze Welt ist dein,  
 gan - ze Welt ist dein, die gan - ze Welt ist dein, die  
 die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ist dein, die

*cresc.* *f* *p*  
 gan-zeWelt ist dein, und die gan-ze Welt ist dein, und die gan-zeWelt ist  
 die gan-ze Welt ist dein, und die gan-zeWelt ist  
*cresc.* *f* *p*  
 gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist dein, und die gan-zeWelt ist  
*cresc.* *f* *p*  
 gan-zeWelt ist dein, die gan-ze Welt ist dein, und die gan-zeWelt ist

*cresc.* *f*  
 dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-ze  
*cresc.* *f*  
 dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-ze  
*cresc.*  
 dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-ze  
*cresc.*  
 dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-ze

Welt ist dein, und die gan - = ze Welt ist dein,  
Welt ist dein, und die gan - = ze Welt ist dein, klug ge -  
Welt ist dein, und die gan - = ze Welt ist dein, klug ge -  
Welt ist dein, und die gan - = ze Welt ist dein, die

die Welt ist dein, klug ge - niese, klug ent - behre, und die  
niese, klug ent - behre, und die Welt ist dein, die gan - ze Welt die  
niese, klug ent - behre, und die Welt ist dein, die gan - ze  
gan - ze Welt, die Welt ist dein, klug ge - niese, klug ent - behre, und die



Welt ist dein, nur klug ge = nies = se, und die gan = ze  
Welt ist dein, nur klug ge = nies = se, und die gan = ze  
Welt ist dein, nur klug ge = nies = se, und die gan = ze  
Welt ist dein, nur klug ge = nies = se, und die gan = ze

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Welt ist dein, nur klug ge = nies = se, und die gan = ze". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Welt ist dein! Die = ser Zu = ruf, die = se  
Welt ist dein! Die = ser Zu = ruf, die = se  
Welt ist dein! Die = ser Zu = ruf, die = se  
Welt ist dein! Die = ser Zu = ruf, die = se

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Welt ist dein! Die = ser Zu = ruf, die = se". The piano part includes a *pp* dynamic marking and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Lehre soll dein An-ge = bin = de seyn:

Lehre soll dein An-ge = bin = de seyn:

Lehre soll dein An-ge = bin = de seyn:

Lehre soll dein An-ge = bin = de seyn:

Lehre soll dein An-ge = bin = de seyn:

*p*

*Più mosso.*

*f* Klug ge-

*f* Klug ge-niesse, klug ent-

*f* Klug ge-niesse, klug ent-behre, und die ganze Welt ist dein, klug ge-niesse, klug ent-

*f* Klug ge-niesse, klug ent-behre, und die ganze Welt ist dein, die ganze Welt ist dein, nur klug ge-

*f*

*Più mosso.*

niesse, klug ent-behre, und die gan-zeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die  
 behre, und die gan-zeWelt ist dein, die gan-ze Welt, und die gan-zeWelt ist dein, und die  
 behre, und die ganze Welt ist dein, die ganze Welt, und die gan-zeWelt ist dein, und die  
 niesse, klug ent-behre, und die ganzeWelt ist dein, und die gan-zeWelt ist dein, und die

ganzeWelt ist dein, und die gan = = ze Welt, die Welt ist dein,  
 ganzeWelt ist dein, und die gan = = ze Welt, die Welt ist dein,  
 ganzeWelt ist dein, und die gan = = ze Welt, die Welt ist dein,  
 ganzeWelt ist dein, und die gan = = ze Welt, die Welt ist dein,

die Welt ist dein, die Welt ist dein, nur klug ge = = nies = se, und die  
 die Welt ist dein, die Welt ist dein, klug ge = niesse, klug ent = behre, und die ganze Welt ist  
 die Welt ist dein, die Welt ist dein, nur klug ge = = nies = se, und die  
 die Welt ist dein, die Welt ist dein, klug ge = niesse, klug ent = behre, und die ganze Welt ist

Welt - - - - - ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist  
 dein, - - - - - die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die  
 Welt - - - - - ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist  
 dein, - - - - - die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die

dein, die gan - ze Welt, die Welt ist  
Welt, die gan - ze Welt, die Welt ist  
dein, die gan - ze Welt, die Welt ist  
Welt, die gan - ze Welt, die Welt ist

dein, die Welt ist dein, die Welt ist dein, nur klug ge - nies - se  
dein, die Welt ist dein, die Welt ist dein, klug ge - niesse, klug ent - beh - re und die  
dein, die Welt ist dein, die Welt ist dein, nur klug ge - nies - se  
dein, die Welt ist dein, die Welt ist dein, klug ge - niesse, klug ent - beh - re und die

und die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist  
ganze Welt ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die  
und die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist  
ganze Welt ist dein, - - - - - die Welt - - - - - ist dein, - - - - - die

dein, - - - - - die gan - - - - - ze Welt - - - - - die Welt - - - - -  
Welt, - - - - - die gan - - - - - ze Welt - - - - - die Welt - - - - -  
dein, - - - - - die gan - - - - - ze Welt - - - - - die Welt - - - - -  
Welt, - - - - - die gan - - - - - ze Welt - - - - - die Welt - - - - -

- - ist dein, die gan = = = ze Welt - - - - die

- - ist dein, die gan = = = ze Welt - - - - die

- - ist dein, die gan = = = ze Welt - - - - die

- - ist dein, die gan = = = ze Welt - - - - die

Welt - - - - ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze

Welt - - - - ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze

Welt - - - - ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze

Welt - - - - ist dein, die gan = ze Welt ist dein, die gan = ze

*stringendo.*

Welt - - - - - ist - - - - - dein, klug ge - niesse, klug ent - behre, und die  
 Welt - - - - - ist - - - - - dein, klug ge - niesse, klug ent - behre, und die  
 Welt - - - - - ist - - - - - dein, klug ge - niesse, klug ent - behre, und die  
 Welt, die gan - ze Welt ist dein, klug ge - niesse, klug ent - behre, und die

*stringen = do.*

gan - - - - - ze Welt ist dein. - - - - -  
 gan - - - - - ze Welt ist dein. - - - - -  
 gan - - - - - ze Welt ist dein. - - - - -  
 gan - - - - - ze Welt ist dein. - - - - -



MUTTER  
VATER.

VATER.

Habt Dank für eu - er Se - gens - wort, - mit Got - tes

PIANO-FORTE.

MUTTER. *Recitativ.*

Hil - fe wirk' es fort! - Auch mei - nen Dank nehmt an, doch

Andante.

lei - se nur! O seht das Kind - lein ruh'n! Die

in tempo.

a tempo.

Wan - gen glüh'n, wie Mai - en - ro - sen, die Wim - per zuckt, die Händchen fal - ten sich! Ein

Mor-gen-schlaf be = schlich sein Aug' mit lieb = li = chem Ko = = = = sen .

O lasst mich hier mit ihm al = lein, die Mut = ter wieg' es voll = ends ein!

VATER.

O lasst sie mit dem Kind al = lein, der Mutter Stimme sing' es ein!

R.

O lasst sie mit dem Kind al = lein, der Mutter Stimme sing' es ein!

M.

O lasst sie mit dem Kind al = lein, der Mutter Stimme sing' es ein!

H.

O lasst sie mit dem Kind al = lein, der Mutter Stimme sing' es ein!

C.

O lasst sie mit dem Kind al = lein, der Mutter Stimme sing' es ein!

# Nº 2. Wiegenlied.

41

MUTTER.

Andante con moto.

*pp*

1.) Schla = = = fe ru = hig, schla = = fe  
2.) Schla = = = fe ru = hig, schla = = fe

PIANO-FORTE.

*ppp* con sordini.

*sempre legato.*

süss, --- bist ja nicht al = = lein, nicht al = lein; Eng = lein  
still, --- sin = gen sie mit mir, mit mir; wenn ein

aus dem Pa = = ra = dies, Eng = lein aus dem Pa = = ra = dies  
Kind nicht schla = fen will, büs = se die Mut = ter, die Mut = ter, da = für,

'säu = = = = seln und sin = gen dich ein.  
büs = = = = se die Mut = ter da = für.

Allegro agitato. *Recitativ.*

*Recitativ.*

Mein Kind! — Kind! hörst du mich?

*p* *a tempo* *a tempo.*  
*cresc.*

*Recitativ.* *a tempo.*

Vernimmst du mei - ne Spra - che? Kind, Kind, du liegst wie

*f*

tot! Wach' auf! Wach' auf! — O Gott!

*ff* *a tempo.*

*VATER.*

Mein Weib! — Mein Weib! — So ruft — — — der Schmerz, so ruft der Schmerz! So

*C H O R*

O hört, sie ruft, so ruft der Schmerz! So ruft, so

O hört, sie ruft, so ruft der Schmerz! So ruft, so

*p* *p*

ruft der Schmerz! Was ist's? was ist's?  
ruft der Schmerz! Sagt an! Sagt an!  
ruft der Schmerz! Sagt an! Sagt an!

*loco.*

*pp* *f*

*MUTTER.* *Più mosso.*

Gott sey's ge = dankt! Gott sey's ge = dankt! Sein Herz pocht

*ff* *f* *sp* *p*

*Più mosso.*

im = mer noch sein Au = = ge blickt! Sein Herz pocht

*f* *sp* *p*

im = mer noch, sein Au = = ge blickt! Ach, ver = zei = het!

*f* *sp* *f*

++

ach, ver-zei-het! es war ein grau-ser Schmerz! Wodurch mich Phanta-sie - - - be-



*p*

*pp*

rückt! Mein Püppchen lebt, mein Püpp-chen



*p*

*pp*

weint, - schlaf wie-der ein - 's war gut ge-meint! Schlaf



wie - - - der ein - 's war gut - - - - ge-meint!



*ppp*



Tempo I<sup>mo</sup>:

Schla - - - fe ru - hig, schla - - - fe süß, - - - - - lass dich Gott ge -

*pp* con sordini.

Tempo I<sup>mo</sup>.

= deih'n! - - ge-deih'n! Eng-lein aus dem Pa - - - ra - dies

säu-seln und sin - gen und sin - gen dich ein, säu - - - - - seln und sin - gendich

ein. Lie - - - ge still, ich wie - - - ge dich ein, -

*pp*

schla - - - fe - - - sanft, ich - wie - - ge dich ein, schlafe sanft, schlafe sanft!

Flauto

N<sup>o</sup> 3. Duett mit Chor.

Allegro non troppo.

PIANO-FORTE.

Piano introduction for the duet with choir, marked PIANO-FORTE and p. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

MUTTER.

O Qual und Lust, der Mut - terbrust! O Qual und Lust, der

VATER.

O Qual und Lust der Mut - terbrust, der

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked p. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Mut - terbrust, O Qual und Lust, der Mut - terbrust, O Qual und Lust, der Mut - terbrust! Sie

Mut - terbrust,

O Qual und Lust, der Mut - terbrust, der Mut - terbrust! Sie

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked p. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

darbt im Ge - nus - se, sie za - get beim Kus - se! O se - li - ge

darbt im Ge - nus - se, sie za - get beim Kus - se! O

Piano accompaniment for the final vocal entry, marked p. The music concludes with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.



Qua = = len, o bit = = te = = re Lust, O se = = li = = ge Qua = = len o  
 se = = li = = ge Qua = = len, o bit = = te = = re Lust, o se = = li = = ge

bit = = te = = re Lust, o se = = li = = ge Qua = = len o bit = = te = = re  
 Qua = = len, o bit = = te = = re Lust; o se = = li = = ge Qua = = len o bit = = te = = re

*pp*  
 Lust! O se = = li = = ge Qua = = len, o bit = = te = = re Lust!  
 Lust! O se = = li = = ge Qua = = len, o bit = = te = = re Lust!  
*pp*  
 O se = = li = = ge Qua = = len, o bit = = te = = re Lust!  
*pp*  
 O se = = li = = ge Qua = = len, o bit = = te = = re Lust!

O Qual und Lust der Mut-terbrust, O  
 O Qual und Lust der  
 Qual und Lust der Mut-terbrust, o Qual und Lust der Mut-terbrust, o Qual und Lust der  
 Mut-terbrust, der Mut-terbrust, o Qual und Lust, der Mut-terbrust der  
 Mut-terbrust! O se = = = li-ge Qua-len, o bit = te-re Lust! O sel-ge Qua = = =  
 Mut-terbrust! O se = = = li-ge Qua-len, o bit = te-re Lust! O sel-ge  
 O se = = = li-ge Qua-len, o bit = te-re Lust!  
 O se = = = li-ge Qua-len, o bit = te-re Lust!

*MUTTER.*  
*VATER.*

*p*

= = len, o bit = te = re Lust! O se = = li = ge Qua = len, o bit = te = re Lust!  
 Qua = len, o bit = te = re Lust! O se = = li = ge Qua = len, o bit = te = re Lust! O sel'ge  
 O se = = li = ge Qua = len, o bit = te = re Lust!  
 O se = = li = ge Qua = len, o bit = te = re Lust!

*VATER.*

o sel'ge Qualen, o bit = te = re Lust! o sel'ge Qua = = len,  
 Qua = len, o Qualen, und bit = te = re Lust! o sel'ge Qua = =

*MUTTER.*

len!

## VATER.

Der uns das gab, o blick' her = ab, der uns das gab, o

## MUTTER.

Der uns das gab, o blick' her = ab, der uns das  
blick' her = ab! — Der uns das gab, o blick' her = ab, der uns das

gab, o blick' her = ab! — Und wei = de die Bli = cke,  
gab, o blick' her = ab! — Und wei = de die Bli = cke, an

an un = serem Glü = cke, am Glü = cke, das dei = ne Be =  
un = se = rem Glü = cke, am Glü = cke, das dei = ne Be =

*p* *ritard.*

*pp* *ritard.*

*f a tempo.*

sche-rung uns gab, am Glü-cke, das dei-ne Be-sche-rung uns

sche-rung uns gab, am Glü-cke, das dei-ne Be-sche-rung uns

*fp a tempo.*

*fp*

gab. Hier siehst du auf glückli-che Menschen her-ab, hier siehst du auf glück-li-che

gab. Hier siehst du auf glückli-che Menschen her-ab, hier siehst du auf glück-li-che

Hier siehst du auf glückli-che Menschen her-ab, hier siehst du auf glück-li-che

Hier siehst du auf glückli-che Menschen her-ab, hier siehst du auf glück-li-che

Men-schen her-ab!

Men-schen her-ab!

Men-schen her-ab!

Men-schen her-ab!

*MUTTER.*

Wie reich ist doch das Da-seyn noch, wie reich ist doch das

*VATER.*

Wie reich ist doch das Da-seyn noch, das

*MUTT.*

Daseyn noch, Wie reich ist doch das Da-seyn noch, wie reich ist doch das Da-seyn noch, So

*VATER.*

Daseyn noch, Wie reich ist doch das Da-seyn noch, wie reich ist doch das Da-seyn noch, So

Wie reich ist doch das Da-seyn noch, wie reich ist doch das Da-seyn noch,

Wie reich ist doch das Da-seyn noch, wie reich ist doch das Da-seyn noch,

lan = = = ge die Freu-den vom Le-ben nicht scheiden; wie reich - - und schön ist das .

lan = = = ge die Freu-den vom Le-ben nicht scheiden; wie reich - - und schön ist das

*fp*

MUTT.

VATER.

Le - ben da noch! Wie reich und wie schön ist das Le - ben da noch! Wie

Le - ben da noch! Wie reich und wie schön ist das Le - ben da noch! Wie

Wie reich und wie schön ist das Le - ben da noch!

Wie reich und wie schön ist das Le - ben da noch!

reich - - und schön ist das Le - ben da noch, wie reich - - - - ist das

reich und schön ist das Le - - - ben noch, wie reich und schön ist das

Le - - - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - - - - - ben, wie

Le - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - - - - - ben

reich und wie schön ist das Le - - - ben.      Wie reich und wie schön ist das  
 doch, wie reich und wie schön ist das Le - ben.      Wie reich und wie schön ist das  
 Wie reich und wie schön ist das  
 Wie reich und wie schön ist das

Le - - - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - ben doch!      *MUTT.*  
 Le - - - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - ben doch!      *VATER.*      Wie  
 Le - - - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - ben doch!  
 Le - - - ben doch, wie reich und wie schön ist das Le - ben doch!

reich und wie schön ist das Le - - - ben,      wie reich und wie schön ist das  
 schön ist das Le - - - ben,      wie reich und wie schön ist das Le - - -



Le - - - ben,  
ben,  
Wie reich und wie schön ist das Le - ben doch, wie reich und wie schön ist das  
Wie reich und wie schön ist das Le - ben doch, wie reich und wie schön ist das  
Wie reich und wie schön ist das Le - ben doch, wie reich und wie schön ist das

Wie reich und schön ist das Le - - - ben  
Wie reich und schön ist das Le - - - ben  
Le - ben doch! wie reich und schön ist das Le - - - ben  
Le - ben doch! wie reich und schön ist das Le - - - ben  
Le - ben doch! wie reich und schön ist das Le - - - ben

*cresc. e string.* *ff*

doch, wie reich und wie schön ist das Le = = = ben doch,

*cresc. e string.* *ff*

doch, wie reich und wie schön ist das Le = = = ben doch,

*cresc. e string.* *ff*

doch, wie reich und wie schön ist das Le = = = ben doch,

*cresc. e string.* *ff*

doch, wie reich und wie schön ist das Le = = = ben doch,

*cresc. e string.* *ff*

doch, wie reich und wie schön ist das Le = = = ben doch,

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

wie reich und wie schön ist das Le = ben da noch - - - !

*pp*

*loco.*

*ppp*

*ppp*

# N<sup>o</sup> 4. Hymne.

Andante.

PIANO-FORTE.

Sey uns ge-grüsst, du theu-rer Gast! Will-kommen, neu-ge-bor-nes Kind! Zum Himmel

blick ge-trost em-por; o wei-ne nicht, sey wohl-ge-muth! Den Gu-ten geht's am En-de

gut, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor.

gut, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor.

gut, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor.

gut, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor.

*f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "gut, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor, aus Kummer spriesst oft Lust her - vor." The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piano part is mostly silent in this system, with a final *f* marking at the end.

*p* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is active, with dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocalists are silent in this system.

*pp* *cresc.* *f*  
 O Va - ter in dem Ster - nen - zelt, em - pfoh - len sey das Kind - lein dir, in  
*pp* *cresc.* *f*  
 O Va - ter in dem Ster - nen - zelt, em - pfoh - len sey das Kind - lein dir, in  
*pp* *cresc.* *f*  
 O Va - ter in dem Ster - nen - zelt, em - pfoh - len sey das Kind - lein dir, in

dei - ne Hän - de le - gen wir den neu - en Bür - ger die - ser Welt, den Bür - ger  
 dei - ne Hän - de le - gen wir den neu - en Bür - ger die - ser Welt, den Bür - ger  
 dei - ne Hän - de le - gen wir den neu - en Bür - ger die - ser Welt, den Bür - ger  
 dei - ne Hän - de le - gen wir den neu - en Bür - ger die - ser Welt, den Bür - ger

die = ser Welt - -, in dei = ne Hän = de le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - -

die = ser Welt - -, in dei = ne Hän = de le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - -

die = ser Welt - -, in dei = ne Hän = de le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - -

die = ser Welt - -, in dei = ne Hän = de le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - -

- -, in dei = ne Hände le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - - - - - !

- -, in dei = ne Hände le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - - - - - !

- -, in dei = ne Hände le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - - - - - !

- -, in dei = ne Hände le = gen wir den Bür = ger die = ser Welt - - - - - !

# ZWEYTE ABTHEILUNG.

## Der Jüngling.

### Nº5. Einleitung.

Andante.

PIANO-FORTE.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* (fortissimo piano) in two places. The second staff contains a bass line with chords and single notes, also marked with *fp*. The system concludes with a fermata over a chord in both staves, with a *pp* (pianissimo) marking below the bass staff.

Second system of musical notation. The first staff features a melodic line with a slur and a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a fermata over a chord in both staves.

Third system of musical notation. The first staff has a melodic line with a slur and a *fp* marking. The second staff has a bass line with chords and single notes. The system concludes with a fermata over a chord in both staves.

Fourth system of musical notation. The first staff has a melodic line with a slur and a *pp* marking. The second staff has a bass line with chords and single notes. The system concludes with a fermata over a chord in both staves.

Fifth system of musical notation. The first staff has a melodic line with a slur and a *pp* marking. The second staff has a bass line with chords and single notes. The system concludes with a fermata over a chord in both staves.



# Nº6. Chor und Arie.

63

*Allegretto.*

R.  
O  
H  
C

Es drängt ihn fort, er muss hin-aus, muss  
Es drängt ihn fort, er muss hin-aus, muss  
Es drängt ihn fort, er muss hin-aus, muss  
Es drängt ihn fort, er muss hin-aus, muss

*PIANO-FORTE.*

*Allegretto.*

Städt'und Menschen se - - hen, es drängt ihm fort, er muss hinaus, muss Städt'und Menschen se - - hen! muss.  
Städt'und Menschen se - - hen, es drängt ihm fort, er muss hinaus, muss Städt'und Menschen se - - hen! muss  
Städt'und Menschen se - - hen, es drängt ihm fort, er muss hinaus, muss Städt'und Menschen se - - hen! muss  
Städt'und Menschen se - - hen, es drängt ihm fort, er muss hinaus, muss Städt'und Menschen se - - hen! muss

*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 aus dem en-gen Va = terhaus in's wei = te Le = ben ge = hen, muss aus dem engen Va = terhaus in's

*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 aus dem en-gen Va = terhaus in's wei = te Le = ben ge = hen, muss aus dem engen Va = terhaus in's

*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 aus dem en-gen Va = terhaus in's wei = te Le = ben ge = hen, muss aus dem engen Va = terhaus in's

*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 aus dem en-gen Va = terhaus in's wei = te Le = ben ge = hen, muss aus dem engen Va = terhaus in's

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *f*  
 wei = te Le = ben ge = hen! Es

*f* *f*  
 wei = te Le = ben ge = hen! Es

*f* *f*  
 wei = te Le = ben ge = hen! Es

*f* *f*  
 wei = te Le = ben ge = hen! Es

*f* *p*

drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se = hen, muss aus dem en = gen Va = terhaus in's

drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se = hen, muss aus dem en = gen Va = terhaus in's

drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se = hen, muss aus dem en = gen Va = terhaus in's

drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se = hen, muss aus dem en = gen Va = terhaus in's

*f*

weite Leben ge = hen, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, es

weite Leben ge = hen, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, es

weite Leben ge = hen, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, es

weite Leben ge = hen, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, es

*ben marcato.*

drängt ihn fort, er muss hin-aus, er muss hin - - aus!

drängt ihn fort, er muss hin-aus, er muss hin - - aus!

drängt ihn fort, er muss hin-aus, er muss hin - - aus!

drängt ihn fort, er muss hin-aus, er muss hin - - aus!

*VATER.* *p* Leb' wohl, mein Sohn!

*MUTTER.* Leb' wohl, mein Sohn!

*VATER.* Blick' e - - - wig him - mel - wärts!

*MUTTER.* Blick' e - - - wig him - mel -

wärts! Blick' him - mel - wärts!

Blick' him - mel - wärts!

Blick' him - mel - wärts!

Blick' him - mel - wärts! *VATER.*

Blick' him - mel - wärts! Dein Herz - - sey uns - - rer Lie - be

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

*MUTTER.*

Be - wah - re rein - - das Herz! Dein Lohn - - dein Lohn ein lie -

Be - wah - re rein - - das Herz!

Be - wah - re rein - - das Herz!

Lohn! Be - wah - re rein - - das Herz!

The second system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

VATER. MUTTER. VATER. MUTTER.

bend Herz! Leb' wohl, mein Sohn! Leb' wohl, mein Sohn! Leb' wohl, mein Sohn! Leb' wohl, mein Sohn!

CHOR.

Es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen  
Er muss hinaus, muss Städt' und Menschen

R.  
O.  
H.  
C.

Es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, es drängt ihn  
Er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, es drängt ihn  
se - hen, es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, es drängt ihn  
se - hen, es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, es drängt ihn

fort, er drängt ihn fort, es drängt ihn fort, er muss hinaus, er muss hin=aus!

fort, es drängt ihn fort, es drängt ihn fort, er muss hinaus, er muss hin=aus!

fort, es drängt ihn fort, es drängt ihn fort, er muss hinaus, er muss hin=aus!

fort, es drängt ihn fort, es drängt ihn fort, er muss hinaus, er muss hin=aus!

*JÜNGLING.* *Recitativ.*

O haltet ein! — hängt nicht so viele Lasten an dieses Herz! — die Sinne, die sich fassten, sie

geben wieder nach, — Das Auge thränt, — des Herzens Stärke brach!

*Andante.* *Andante.*

Arie.

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo is 'Andante con moto'. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic (*p*).

Second system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same. The piano part has a *pp* dynamic marking in the middle of the system. The lyrics 'So lebt denn' are written above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same. The lyrics 'wohl, ihr Wände da, wer weiss es, auf wie lang, wo ich, als Kind, das' are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same. The lyrics 'Leben sah, wo ich als Kna - - - be sprang.' are written below the vocal line. The system ends with the lyrics 'So leb' denn'.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same. The lyrics 'wohl, viel - tausendmal, so leb' denn wohl, mein Schlum - - mer - -' are written below the vocal line. The system ends with a piano dynamic (*p*) marking.



kämmerlein, mein Gärtchen, das im Abendstrahl ein E = = denschien zu seyn! so leb' denn

wohl — vieltausendmal, so leb' denn wohl — vieltausendmal.

*pp*

Lebt wohl, ihr Al = le, die ihr weint, wir sehn uns an = = = ders = = wo; ihr habtes

gut mit mir ge = meint, ich mein's mit euch auch so! ja — — ich mein's mit euch auch

so! —

*mf*

Leb' wohl, mein Va-ter; - nein, leb' wohl, du  
Mutter erst, - o nicht! zugleich, sag' ich, zugleich lebt wohl, lebt wohl, nicht trenn' -  
- - euch Lieb' - und Pflicht!  
O Gott, o

*cresc.* *p* *cresc.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in German. The score is divided into six systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Leb' wohl, mein Va-ter; - nein, leb' wohl, du'. The third system contains the second line: 'Mutter erst, - o nicht! zugleich, sag' ich, zugleich lebt wohl, lebt wohl, nicht trenn' -'. The fourth system contains the third line: '- - euch Lieb' - und Pflicht!'. The fifth system contains the fourth line: 'O Gott, o'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings. The voice line is written in a soprano or alto clef. The score concludes with a final piano flourish.

Gott, wie schwer das Scheiden fällt, und doch hab'ich nicht Rast; mein

Sehnen treibt mich in die Welt, in ih-re Lust und Last, ja, in

*fp*

*Più mosso.*

ih-re Lust und Last! O Gott, wie schwer das Scheiden fällt, und

doch hab'ich nicht Rast; mein Sehnen treibt mich in die Welt, in ihre Lust und

Last, in ih-re Lust und Last, in ih-re Last. O

Gott, wie schwer das Scheiden fällt, und doch hab ich nicht Rast; mein

Sehnen treibt mich in die Welt, in ih-re Lust und Last, in ih- - - - re

*Più lento.*

Lust, in ih- - - re Last. Mein Sehnen treibt mich in die Welt, in ih-re Lust, in

ih- - - re Last. Mein Sehnen treibt mich in die Welt, in ih-re Lust, in

*a piacere.*

ih- - - re Last!

Allegretto.

So lebt den wohl! mich drängts hinaus, — nicht



län - ger duld'ich's hier! leb wohl, mein liebes Elternhaus! der Him - mel sey mit dir!



MUTTER.

Leb' wohl, mein Sohn, und



zieh' hin - aus! — der Himmel, der Him - mel sey mit dir! Bring ein - stens



VATER.

in das El - tern - haus, ein bra - ves Weibchen, ein Weib - chen mir. Leb'



*MUTTER.*  
*SOHN.* Leb' wohl mein Sohn, u. zieh' hinaus! der Him - mel sey mit dir; mit dir! bring  
*VATER.* So lebt denn wohl, mich drängts hin - aus, mich drängts hin - aus, nicht  
 wohl, mein Sohn, und zieh' hin - aus! der Himmel, der Himmel sey mit dir! Komm'  
 ein - stens in das El - ternhaus ein bra - ves, bra - ves Weibchen mir.  
 länger, nicht län - ger duld' ich's hier! leb' wohl, leb' wohl, mein El - tern - haus!  
 wie - der einst in's El - ternhaus als wa - ckerer Mann, als Mann zu mir!

*R.*  
*O.*  
*H.*  
*C.*  
 Es drängt ihn fort, er muss hin - aus, muss Städt' und Menschen se - hen, muss  
 Es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, muss  
 Es drängt ihn fort, er muss hinaus, muss Städt' und Menschen se - hen, muss  
 Es drängt ihn fort, er muss hin - aus, muss Städt' und Menschen se - hen, muss

aus dem en-gen Va-ter-haus in's wei-te Le-ben ge- = hen, es drängt ihn

aus dem en-gen Va-terhaus in's wei-te Le-ben ge- = hen, es drängt ihn

aus dem en-gen Va-terhaus in's wei-te Le-ben ge- = hen, es drängt ihn

aus dem en-gen Va-ter-haus in's wei-te Le-ben ge- = hen, es drängt ihn

fort, er muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin-aus, er

fort, er muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin-aus, er

fort, er muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin-aus, er

fort, er muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin-aus, er

muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = aus, hin = =  
 muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = aus, hin = =  
 muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = aus, hin = =  
 muss hin = aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = aus, hin = =

aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = = aus, er  
 aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = = aus, er  
 aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = = aus, er  
 aus, es drängt ihn fort, er muss hin = aus, er muss hin = = aus, er



muss hin = = aus, er muss hin = = aus, er  
 muss hin = = aus, er muss hin = = aus, er  
 muss hin = = aus, er muss hin = = aus, er  
 muss hin = = aus, er muss hin = = aus, er

8

muss hin = = aus!  
 muss hin = = aus!  
 muss hin = = aus!  
 muss hin = = aus!

8 *loco.*

N<sup>o</sup>7. Wanderlied mit Chor.

Allegretto.

PIANO-FORTE.

*p* *cresc.*

*fp* *mp*

**C H O R.**

1.) Wanderleben, herrlich Leben, - Wanderschaft, des Le-bens Bild! Bald auf Pfaden, grün und e-ben,  
 2.) Heute hüben, morgen drüben, jetzt gewölkt, dann Sonnenschein, sich geliebt sehn und verlie-ben,

1.) Wanderleben, herrlich Leben, - Wanderschaft, des Le-bens Bild! Bald auf Pfaden, grün und e-ben,  
 2.) Heute hüben, morgen drüben, jetzt gewölkt, dann Sonnenschein, sich geliebt sehn und verlie-ben,

bald auf Ste-gen, rauh und wild. Bald ein Schmachten und ein Ban-gen, bald ein Scheiden und ver-ges-sen seyn! Rei-se-le-ben, herr-lich Trei-ben, wer mit

bald auf Ste-gen, rauh und wild. Bald ein Schmachten und ein Ban-gen, bald ein Scheiden und ver-ges-sen seyn! Rei-se-le-ben, herr-lich Trei-ben, wer mit

*p*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal chorus. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*fp*) section. The chorus part includes two verses of lyrics and is marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a piano (*p*) section.

fri - scher Nec - tar = = schluck,  
uns will, sey Pa = = tron.

fri - scher Nec - tar = = schluck,  
uns will, sey Pa = = tron.

*ff*

*ff*  
Bald ein mür - risch kalt Em - pfan - gen, bald ein war - mer Hän - de = druck!  
Sit - zen blei - be, wer will blei - ben, wir zieh'n gu - tes Muth's da - von.

*ff*  
Bald ein mür - risch kalt Em - pfan - gen, bald ein war - mer Hän - de = druck!  
Sit - zen blei - be, wer will blei - ben, wir zieh'n gu - tes Muth's da - von.

*ff*

*f* *pp*

## JÜNGLING.

Zieht immer fort! - Ge - bannt bin ich an die - ses Land!

*p* *pp*

(Verhallend.)

JÜNGL.

CHOR.

*pp*

Rei = se = le = ben, herr = lich Trei = ben, nur Ver = lieb = te kön = nen blei = ben! Ja

*pp*

Rei = se = le = ben, herr = lich Trei = ben, nur Ver = lieb = te kön = nen blei = ben!

*Recitativ.*

Liebe, Liebe nennt sich das Ge = fühl, das mir diess Fleckchen macht zum Ziel! *Moderato.* O welche

*Moderato.*

Lust, als ich zum ersten Male die Jungfrau sah! -

Gleich einem Strah = le durchzuckt' es mich, - ich war da = hin, mein Aug' er =

*pp*

*fp*

blödet, wirr' mein Sinn!

# Nº8. Cavatine.

83

Andante con moto.

PIANO-FORTE.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

JÜNGLING

Und welch' ein süßes Ban - gen durchschauert mich noch jetzt, wenn sie sich still be -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. A dynamic marking of *pp* is present.

fan - gen, an meine Sei - te setzt!

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

O Wonnerausch, o Stre - ben! nicht länger berg'ich's mehr; ich muss es ihr ent -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

de-cken, es quäl - te mich zu sehr! ja, es quäl - te mich zu sehr!

So komm' denn, theures We - sen, eh' mir der Muth ent - wick; dich

hab' ich mir er - le - sen, zu meinem Glü - cke - dich! so komm' denn theures We - sen, eh'

mir der Muth ent - wick; dich hab' ich er - le - sen, dich hab' ich er - le - sen, zu

mei - - nem Glück', zu mei - - nem Glück', zu mei - - nem Glü - - -

cke dich! Dich hab'ich mir er-

le = sen zu mei = nem Glü = cke dich!

*Allegro.*

*Recitativ.*

Gott! Wer entwalltdort in der A = bend =

helle, so wonne = trinken' der Ka = pelle? Sie ist's - sie

ist's - halt'an dich, mein Herz! Wie glüht ihr

Blick, wie glüht ihr Blick doch Him - mel - wärts! -

Die Glocke klingt noch - Orgel - klänge wal - len, noch aus den heil' - gen

Hal - len; Sie blickt zu - rück, - Gott!welch ein

Blick! Sie glaubt sich un - be - lauscht, -

*ppp* *ritar.*

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *f*, *p*, *ppp*, and *ritar.* (ritardando). The lyrics are in German and describe a scene of awe and reflection.



# Nº9. Recitativ und Chor.

87

Andante con moto.

PIANO-FORTE.

pp e con sordinò.

pp

JÜNGLING. Recitativ.

Und wie das Strömen der Ge - be - the rauscht, kniet sie zur Erd' und singt ihr Abendlied!

p Andante con moto.

pp

O Klänge, stimmt weicher ihr Ge - müth - dann will ich hin, will

mf

thun die grosse Fra - ge. - O Au - genblick! mein Le - ben liegt auf dei - ner Wa - ge.

mf

## Beth-Chor.

*Andante.*

*pp*

Herr der Lie-be, Gott der Gnade, schweb, o schweb auf uns her-ab! bleib auf die-sem Dornen-pfa-de

*pp*

Herr der Lie-be, Gott der Gnade, schweb, o schweb auf uns her-ab! bleib auf die-sem Dornen-pfa-de

*pp*

Herr der Lie-be, Gott der Gnade, schweb, o schweb auf uns her-ab! bleib auf die-sem Dornen-pfa-de

*pp*

Herr der Lie-be, Gott der Gnade, schweb, o schweb auf uns her-ab! bleib auf die-sem Dornen-pfa-de

*Andante.*

unser Schutz und unser Stab! Sey's im Säuseln, sey's im Blitze, such' uns, such' uns, Va-ter, heim,

unser Schutz und unser Stab! Sey's im Säuseln, sey's im Blitze, such' uns, such' uns, Va-ter, heim,

unser Schutz und unser Stab! Sey's im Säuseln, sey's im Blitze, such' uns, such' uns, Va-ter, heim,

unser Schutz und unser Stab! Sey's im Säuseln, sey's im Blitze, such' uns, such' uns, Va-ter, heim,

*pp*

dass nur dei-ne Lieb uns schütze, bess'rer Saa-ten Keim, dass nur deine Lieb uns  
 dass nur dei-ne Lieb uns schütze, bess'rer Saa-ten Keim, dass nur deine, dass nur deine Lieb uns  
 dass nur dei-ne Lieb uns schütze, bess'rer Saa-ten Keim, dass nur deine Lieb uns  
 dass nur dei-ne Lieb uns schütze, bess'rer Saa-ten Keim, dass nur deine Lieb uns

schütze, bess'rer Saa-ten Keim.  
 schütze, bess'rer Saa-ten Keim.  
 schütze, bess'rer Saa-ten Keim.  
 schütze, bess'rer Saa-ten Keim.

## JUNGFRAU.

*pp*  
Herr, o lass nicht un - tersin - ken die - se vol - le Brust; lass mich e - wig Wermuth trinken,

doch nur diessmal, diessmal Lust! Gib' es, dass er mich verste - he, er, den ich, den ich erkor,

*cresc.* *p*  
den ich sah, in des - sen Nä - he ich mich selbst verlor, gib, dass er, dass er mich verste - he, er, den

*cresc.* *pp*

ich, den ich mir selbst er - kor! den ich sah, in des - sen Nä - he ich mich selbst - - ver -

*pp*

lor, den ich sah, in dessen Nähe ich mich selbst verlor.

*pp* Nimmer wird dann un-ter-sin-ken die gestärk-te Brust; Seh'n wir doch die

*pp* Nimmer wird dann un-ter-sin-ken die gestärk-te Brust; Seh'n wir doch die

*pp* Nimmer wird dann un-ter-sin-ken die gestärk-te Brust; Seh'n wir doch die

*pp* Nimmer wird dann un-ter-sin-ken die gestärk-te Brust; Seh'n wir doch die

den ich sah, in dessen Nähe ich mich selbst verlor, ich - - mich selbst - - ver-

Pal-me wiken, sind des Sieg's be-wusst, sind des Sieg's be - wusst, sind des Sieg's be - =

Pal-me wiken, sind des Sieg's be-wusst, sind des Sieg's be - wusst, sind des Sieg's be - =

Pal-me wiken, sind des Sieg's be-wusst, sind des Sieg's be - wusst, sind des Sieg's be - =

Pal-me wiken, sind des Sieg's be-wusst, sind des Sieg's be - wusst, sind des Sieg's be - =

lor, ich - - mich selbst - - ver - lor.

wusst, sind des Sieg's be - wusst!

wusst, sind des Sieg's be - wusst!

wusst, sind des Sieg's be - wusst!

wusst, sind des Sieg's be - wusst!

*JUNGFRAU.*

*stringendo.*

Gib', dass, wenn er in's Aug' mir blick - te,

*cresc. e string.*

er mich hab' er - kannt, dass, wenn er die Hand mir drückte, er den Druck verstand. O

*cresc. e string.*

Tempo I<sup>mo</sup>

Gott! lass sie nicht sin - ken die liebende Brust, lass

diessmal mir winken, nur diessmal mir Lust, lass diessmal mir winken, nur diessmal mir Lust!

Gott! lass sie nicht sin - ken die - se lie - ben - de Brust, die - se lie - ben - de  
ritar - dan - do.

Allegro.

Brust!  
JÜNGLING.

Nein, nein, nein, du sollst nicht un - tersin - ken, nein, du sollst nicht

Allegro.

un = tersin = ken! — Ich ver = stand dein Aug', dei = ne

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "un = tersin = ken! — Ich ver = stand dein Aug', dei = ne". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Hand! Sey du mein Weib, in Freud'und Noth, mein zwei = tes Ich, — bis in den

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and then changes to *p* (piano). The lyrics are: "Hand! Sey du mein Weib, in Freud'und Noth, mein zwei = tes Ich, — bis in den". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the right hand.

*JUNGF.*  
Tod! Ich bin dein Weib, in Freud'und Noth, dein zwei = tes Ich, . bis in den

The third system introduces a new character, labeled *JUNGF.* (Young Girl). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tod! Ich bin dein Weib, in Freud'und Noth, dein zwei = tes Ich, . bis in den". The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

Tod!

The fourth system shows the vocal line with the word "Tod!" and a final rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and ends with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

*Attacca.*



N<sup>o</sup> 10. Duett.Allegro.  
JUNGF.JUNGFRAU.  
JÜNGLING.

O himm-li-sches Ver - ste - hen, o won-ni-ges Ver - ge - hen, o

PIANO-FORTE.

himm - li - sches Ver - ste - hen, o won - ni - ges Ver - ge - hen, nicht wagt - - - es zu

den - - - ken das trunk - - - ne Ge - müth! - - - nicht wagt es zu den = ken das

JUNGF.  
trunk - - - ne Ge - müth! o himm - lich Ver -

JÜNGL.  
O himm - li - sches Ver - ste - - - hen, o won - ni - ges Ver -

ste = = hen , o won = nig Ver = ge = = hen , nicht  
 ge = = hen , o himm = li = sches Ver = ste = = hen , o won = ni = ges Ver = ge = = hen , nicht

wagt es zu den = = ken das trunk' = = ne Ge = müth , nicht wagt es zu  
 wagt es zu den = = ken das trunk' = = ne Ge = müth , - - nicht wagt es zu

den = = ken das trunk' = = ne Ge = müth ! O himm = = = = = lich Ver = = =  
 den = = ken das trunk' = = ne Ge = müth ! O himm = = = = = lich Ver = = =

ste = = hen , o won = nig Ver = ge = = hen , nicht wagt es zu den = = ken , nicht  
 ste = = hen , o won = nig Ver = ge = = hen , nicht wagt es zu den = = ken , nicht

wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-müth, o himm-lischVer-

wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-müth, o himm-lischVer-

ste-hen, o won-nig Ver-ge-hen, nicht wagt es zu den-ken, nicht

ste-hen, o won-nig Ver-ge-hen, nicht wagt es zu den-ken, nicht

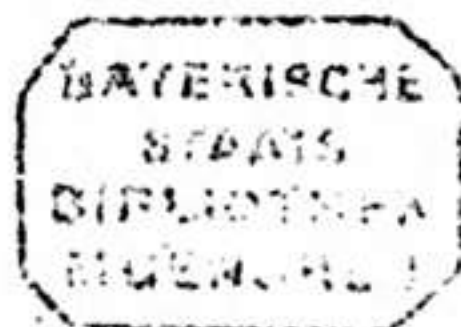
wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-müth, kaum wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-

wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-müth, kaum wagt es zu den-ken das trunk'ne Ge-

müth, kaum wagt es zu den-ken das trunk'ne Herz;

müth, kaum wagt es zu den-ken das trunk'ne Herz;

D.u.C. N<sup>o</sup>5804. B .



*p*  
Ein We - sen in Zwei - en, ein

*pp*

Wei - nen, ein Freu - en, ein Den - ken, ein Len - ken, ge - sun - ken, was schied! Ein

*pp*

Ein

We - sen in Zwei - en, ein Wei - nen, ein Freu - en, ein Den - ken, ein Len - ken, ge -

We - sen in Zwei - en, ein Wei - nen, ein Freu - en, ein Den - ken, ein Len - ken, ge -

sun - ken, was schied! Die Zu - kunft ist of - fen,

sun - ken, was schied! Die Zu - kunft ist of - fen,

*sp*

*sp*

o se = = li = ges Hof = = fen! - Neu = e Ge = füh = = le,  
 o se = = li = ges Hof = = fen! - Neu = e Ge =

neu = = e Spie = le Mut = terglück Mutterglück, Kin = = des = = blick!  
 füh = = le, neu = = e Spie = le Mutterglück, Kin = = des = = blick!

Mutterglück, Mutterglück, Kin = = des blick, Tän = deln und Ban = gen,  
 Mutterglück, Kin = = des blick, Tän = deln und Ban = gen,

Freud' und Ver = = lan = = gen, süs = = ses Ent = zwei'n, gött = = = = lich, gött = lich,  
 Freud' und Ver = = lan = = gen, süs = = ses Ent = zwei'n, gött = = = = lich, gött = lich,

gött = lich Ver = zeih'n, gött = lich, gött = lich, gött = lich Verzeih'n!

gött = lich Ver = zeih'n, gött = lich, gött = lich, gött = lich Verzeih'n!

O himmli = sches Ver = ste = = hen, o

O himmli = sches Ver = ste = = hen, o

*loco.*

himm = lisch Ver = ste = = hen, o won = = nig Ver =

won = ni = ges Ver = ge = = hen, o himmli = sches Ver = ste = = hen, o won = ni = ges Ver =

ge = = hen, nicht wagt es zu den = ken das trunk' = = ne Gemüth. nicht

ge = = hen, nicht wagt es zu den = ken das trunk' = = ne Ge = müth, — — nicht

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

wagt es zu den = ken das trunk' = ne Ge = müth! O himmlisch Ver =  
 wagt es zu den = ken das trunk' = ne Ge = müth! O himm = lisch Ver =

*fp*

ste = hen, o won = nig Ver = ge = hen, nicht wagt es zu den = ken das  
 ste = hen, o won = nig Ver = ge = hen, nicht wagt es zu den = ken das

*cresc.*

trunk' = ne Ge = muth, das trunk' = ne Ge = muth! O se = lig Ver = stehen, o in = nig Ver =  
 trunk' = ne Ge = muth, das trunk' = ne Ge = muth! *Più mosso.*

*p*

gehen, o se = lig Ver = ste = hen, ge =  
 O se = lig Ver = stehen, o in = nig Ver = gehen,

*ritard.*

*a tempo.*

sun = = ken, was schied. o Zukunft wie wonnig, o Zukunft, wie

O Zukunft, wie wonnig, o Zukunft, wie wonnig,

*a tempo.* *cresc.*

*ritard.* *a tempo.*

wonnig. O Le - ben, wie

O Le = = = = ben, wie son = = nig dein gan = zes Ge - bieth, o Le - ben, wie

*ritard. pp* *f*

*a tempo.*

sonnig dein ganzes Ge-bieth, wie sonnig dein gan = = = = zes Ge-bieth!

sonnig dein ganzes Ge-bieth, wie sonnig dein gan = = = = zes Ge-bieth!



# Nº11. Chor.

103

*Andante con moto.* *pp*

*B.*  
*O*  
*H*  
*C*

O se = = het die  
O se = = het die  
O se = = het die  
O se = = het die

*PIANO-FORTE.* *pp*

*Andante con moto.*

Lie = = benden träu = = men, des Da = = seyns entzü = = ckendsten Traum ;  
Lie = = benden träu = = men, des Da = = seyns entzü = = ckendsten Traum ;  
Lie = = benden träu = = men, des Da = = seyns entzü = = ckendsten Traum ;  
Lie = = benden träu = = men, des Da = = seyns entzü = = ckendsten Traum ;

*pp*

des Da = = seyns ent-zü = = ckendsten Traum ; O Stun = = den, o

*pp*

des Da = = seyns ent-zü = = ckendsten Traum ; O Stun = = den, o

*pp*

des Da = = seyns ent-zü = = ckendsten Traum ; O Stun = = den, o

*pp*

des Da = = seyns ent-zü = = ckendsten Traum ; O Stun = = den, o

Stun = den, wollt säu = = = men, man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum,

Stun = den, wollt säu = = = men, man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum,

Stun = den, wollt säu = = = men, man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum,

Stun = den, wollt säu = = = men, man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum,

*pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum, *fp* man träu = met ihn  
*pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum, *fp* man träu = met ihn  
*pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum, *fp* man träu = met ihn  
*pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum, *fp* man träu = met ihn

*fp* ein = = mal ja kaum, *pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum!  
*fp* ein = = mal ja kaum, *pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum!  
*fp* ein = = mal ja kaum, *pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum!  
*fp* ein = = mal ja kaum, *pp* man träu = = met ihn ein = = mal ja kaum!

ff Ge -

ff Ge -

ff Ge -

ff Ge -

*p*

8 8 8 8 8

prie - sen, o Lie - be, ge - - prie - - sen, des Jünglin - ges Lei - terinn du!

prie - sen, o Lie - be, ge - - prie - - sen, des Jünglin - ges Lei - terinn du!

prie - sen, o Lie - be, ge - - prie - - sen, des Jünglin - ges Lei - terinn du!

prie - sen, o Lie - be, ge - - prie - - sen, des Jünglin - ges Lei - terinn du!

tr

Du führst durch e - ly - si - sche Wie - sen der Quel - le des Le - bens ihn

Du führst durch e - ly - si - sche Wie - sen der Quel - le des Le - bens ihn

Du führst durch e - ly - si - sche Wie - sen der Quel - le des Le - bens ihn

Du führst durch e - ly - si - sche Wie - sen der Quel - le des Le - bens ihn

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked in the left hand.

zu! Du lei - hest ihm Far - ben und Flü -

zu! Du lei - hest ihm Far - ben und Flü -

zu! Du lei - hest ihm Far - ben und Flü -

zu! Du lei - hest ihm Far - ben und Flü -

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring chords and eighth-note accompaniment.

= gel, lehrst mil - der und wil - der ihn' seyn, du drückst ihm das  
 = gel, lehrst mil - der und wil - der ihn seyn, du drückst ihm das  
 = gel, lehrst mil - der und wil - der ihn seyn, du drückst ihm das  
 = gel, lehrst mil - der und wil - der ihn seyn, du drückst ihm das

a - deln - de Sie - = gel der hei - li - gen Läu - te - rung ein!  
 a - deln - de Sie - = gel der hei - li - gen Läu - te - rung ein!  
 a - deln - de Sie - = gel der hei - li - gen Läu - te - rung ein!  
 a - deln - de Sie - = gel der hei - li - gen Läu - te - rung ein!

*pp*  
O Ta - - ge des

*pp*  
O Ta - - ge des

*pp*  
O Ta - - ge des

*pp*  
O Ta - - ge des

Jüng - lings, ge - prie - - - sen, ihr Ta - - - ge voll Sturm und voll Ruh!,

Jüng - lings, ge - prie - - - sen, ihr Ta - - - ge voll Sturm und voll Ruh!,

Jüng - lings, ge - prie - - - sen, ihr Ta - - - ge voll Sturm und voll Ruh!,

Jüng - lings, ge - prie - - - sen, ihr Ta - - - ge voll Sturm und voll Ruh!,

Ihr führt durch e -

Ihr führt durch e -

Ihr führt durch e -

Ihr führt durch e -

Ihr führt durch e -

ly - - - si - sche Wie - - - sen dem Bor - - - ne der Lie - - - be ihn

ly - - - si - sche Wie - - - sen dem Bor - - - ne der Lie - - - be ihn

ly - - - si - sche Wie - - - sen dem Bor - - - ne der Lie - - - be ihn

ly - - - si - sche Wie - - - sen dem Bor - - - ne der Lie - - - be ihn



zu, dem Bor = = = ne der Lie = = = be ihn zu,

zu, dem Bor = = = ne der Lie = = = be ihn zu,

zu, dem Bor = = = ne der Lie = = = be ihn zu,

zu, dem Bor = = = ne der Lie = = = be ihn zu,

Ihr führt durch e = ly = = = si-sche Wie = = = sen dem

Ihr führt durch e = ly = = = si-sche Wie = = = sen dem

Ihr führt durch e = ly = = = si-sche Wie = = = sen dem

Ihr führt durch e = ly = = = si-sche Wie = = = sen dem

Bor - - - ne der Lie - - - be ihn zu , ihr führt der Lie - - - be ihn

Bor - - - ne der Lie - - - be ihn zu , ihr führt der Lie - - - be ihn

Bor - - - ne der Lie - - - be ihn zu , ihr führt der Lie - - - be ihn

Bor - - - ne der Lie - - - be ihn zu , ihr führt der Lie - - - be ihn

*pp*

zu . . .

zu . . .

zu . . .

zu . . .

*ppp*

Ende der 2<sup>ten</sup> Abtheilung.

D.u.C. N<sup>o</sup> 5804 . B .

DRITTE ABTHEILUNG.Der Mann.N<sup>o</sup> 12. Einleitung, Recitativ und Arie.

Andante con moto.

PIANO - FORTE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The second system includes a *cresc.* marking. The sixth system includes an *a piacere.* marking. The score is in 3/4 time and D major.

D.u.C. N<sup>o</sup> 5804.C.

## RECITATIV.

**WEIB.**  
*pp*  
 Wo weilst du, mein Gatte? Irrt' ich mich im Ta - ge, in dei - ner Rückkehr

*Andante con moto.*

Stunde? - O nein, - o. nein, - ist die - ser Brief, den ich am Her - zen

(Mit Empfindung.)

trage, nur Täuschung? Strahlend in des Ruhmes Scheinversprichter dich mir aus dem Felde

*Maestoso.*

wie - der, wo - hin du zogst, zu foch - ten für die Brü - der!

## Arie.

Andante con moto.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The bass clef part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

The second system continues the piano introduction with similar sixteenth-note textures in both hands, maintaining the *f* and *p* dynamics.

Ach, ich zähle ja die Stun - den, bis ich wie - der dich - - ge - fun - den, und du

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The piano accompaniment in the bass clef features a steady sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

weilst, du weilst,kehrst nicht - zurück, du,der Gat - tinn höch - stes Glück!

The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment provides harmonic support with sixteenth-note patterns.

Ach, ich zähle ja die Stun - den, bis ich wie - der dich - ge - fun - den, und du

The vocal line repeats the first phrase. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note accompaniment.

weilst, kehrst nicht zu = rück, du, der Gat = timm höch = = = stes Glück!

*Più mosso.*

Schmach = test du vielleicht in Ban = den? — in des Fein = des fer = nen

Lan = den? Floss vielleicht dein treues Blut? — lohn = te

Tod — den Hel = den = = muth? floss viel = = leicht dein treu = es Blut? — lohn = te

*p* *cresc.*

*pp*  
 Tod — den Hel — denmuth? flossvielleicht dein treues Blut?

Nein, ichwerddichwiederse — hen; dei — ner

Gat — tim heis — ses Fle — hen drang em — por zumHimmels — thron. Sieg und

Eh — re sind dein Lohn! Dei — ner Gat — tim heis — ses Fle — hen drang em —

*a piacere.*  
 por, drang empor zumHimmels — thron. Mein Fle — hen, drang em — por. — — — —

*pp*

**Allegro.**

pp

*Recitativ.*

Der Kampf ist aus, — der Frie - de spañt den Re - gen - bo - gen ü - ber's Land! Schon

steht die Men - ge, — gallt und lauscht! — wie Spiel und Klingen nä - her rauscht! — O Bli - cke,

*f*

*cresc.*

dringt durchs Herz der Rei - hen hin — und zeigt mir ihn, nur ihn! nur ihn!

*p* *f* *p*



# Nº 13. Kriegerischer Chor.

119

Allegro non troppo.

C H O R.

Wohl = an! wohlauf, wie fröhlich kehrt vom Kämpfen heim der  
 Wohl = an! wohlauf, wie fröhlich kehrt vom Kämpfen heim der

*f*

PIANO-FORTE.

Mann, der sei = nes Män = ner = nah = mens werth, und wie ein Mann ge = than! Da  
 Mann, der sei = nes Män = ner = nah = mens werth, und wie ein Mann ge = than! Da

*p*

8 *loco.*

*cresc.*  
 schlingt er sei = nen Lor = beerkranz um sei = ner Lie = ben Haupt, und fin = det wie = der  
 schlingt er sei = nen Lor = beerkranz um sei = ner Lie = ben Haupt, und fin = det wie = der

*p*

8 *loco.*

voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt, und fin - det wie - der voll und ganz, was

voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt, und fin - det wie - der voll und ganz, was

ihm der Kampf ge - raubt. *ff* Wohl -

ihm der Kampf ge - raubt. *ff* Wohl -

*cresc. f*

an! wohl-auf, wie fröh-lich kehrt vom Kämpfen heim der Mann, der sei - nes Männer -

an! wohl-auf, wie fröh-lich kehrt vom Kämpfen heim der Mann, *loco.* der sei - nes Männer -

8

na - mens werth, und wie ein Mann ge - than! Da schlingt er sei - nen Lor - beerkranz um

na - mens werth, und wie ein Mann ge - than! Da schlingt er sei - nen Lor - beerkranz um

8

*p* *cres.*

sei - ner Lie - ben Haupt, und fin - det wie - der voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt, und

sei - ner Lie - ben Haupt, und fin - det wie - der voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt, und

8

*p* *loco.*

fin - det wie - der voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt.

fin - det wie - der voll und ganz, was ihm der Kampf ge - raubt.

*f*

Solch ei - nes Hel - den Stirn' umgibt ein leuchtend Strahlen - band, be -

Solch ei - nes Hel - den Stirn' umgibt ein leuchtend Strahlen - band, be -

*f* 8 *loco.*

zeich - net steht er und ge - liebt in sei - nem Va - ter - land! Solch ei - nes Hel - den

zeich - net steht er und ge - liebt in sei - nem Va - ter - land! Solch ei - nes Hel - den

*f* 8 *loco.*

Stirn' umgibt ein leuchtend Strahlen - band, be - zeich - net steht er und ge - liebt in

Stirn' um - gibt ein leuchtend Strahlen - band, be - zeich - net steht er und ge - liebt in

8

sei - nem Va - ter - = land, Solch ei - nes Hel - den Stirn' um - gibt ein leuchtend Strahlen -  
 sei - nem Va - ter - = land, Solch ei - nes Hel - den Stirn' um - gibt ein leuchtend Strahlen -

*loco.*

band, be - zeichnet steht er und geliebt in sei - nem Va - ter - = land, ge - = liebt im Va - ter -  
 band, be - zeichnet steht er und geliebt in sei - nem Va - ter - = land, ge - = liebt im Va - ter -

land, ge - = liebt im Vater - land, im Va - ter - = = land - - - -  
 land, ge - = liebt im Vater - land, im Va - ter - = = = land - - - -

RECITATIV.

PIANO-FORTE.

WEIB. Recitativ.

Wer strahlt im Waf - fen - schmu - cke dort so hell? so hell? so

schön? - O schnell zu ihm, - zu ihm, - es ist ja mein Ge - mahl, mein Ge -

mahl! Will - - kom - - men mir im Sie - - - - ges - -

*ff* (Mit Feuer, und langsam.)

Maestoso. *ff*

N<sup>o</sup> 14. Duett mit Chor.

Allegro ma non troppo.

WEIB.

MANN.

PIANO-FORTE.

strahl! - Will - kom - men, will - kom - men, nach Kampf und Schlacht - ge - braus, will - =

Will - kom - men, will - kom - men, nach Kampf und Schlacht - ge - braus, will - =

kom - men mir, will - = kom - men mir, nach Kampf und Schlacht - ge - braus, - will - = kom - men mir, will - =

kom - men Weib und Kin - der mir, nach Kampf und Schlacht - ge - braus, - will - = kom - men Weib und

kom - men mir, nach Kampf - und Schlacht - ge - braus: Sey wie - der du die Lust und Zier dem

Kin - der mir, nach Kampf - und Schlacht - ge - braus:

lie - = - ben Hei - mathaus! sey

Wie seh'n mir doch die Kleinen hier so schmuck und grösser aus, wie

wieder du die Lust - - - dem lie - ben Hei - mat - haus, sey wieder du die  
 seh'n mir doch die klei - nen so schmuck und grös - ser aus, wie seh'n mir doch die  
 Lust - - - dem lie - ben Hei - mat - haus. Will - kom - men, will - kom - men nach  
 klei - nen so schmuck und grös - ser aus. Will - kom - men, will - kom - men nach  
 Will - kom - men, will - kom - men nach  
 Will - kom - men, will - kom - men nach  
 Kampf und Schlacht - ge - braus, will - - kom - men uns, will - kom - men hier, nach Kampf und Schlacht ge -  
 Kampf und Schlacht - ge - braus, will - - kom - men uns, will - kom - men hier, nach Kampf und Schlacht ge -  
 Kampf und Schlacht - ge - braus, will - - kom - men uns, will - kom - men hier, nach Kampf und Schlacht ge -  
 Kampf und Schlacht - ge - braus, will - - kom - men uns, will - kom - men hier, nach Kampf und Schlacht ge -



Sey wieder du die Lust und Zierdem lie - - ben Hei - mathaus, sey wieder du die  
 Wie seh'n mir doch die Kleinen hier so schmuck und - - grösser aus, wie seh'n mir doch die  
 braus! Seyd wieder ihr die Lust und Zierdem lie - - ben Hei - mathaus, sey wieder ihr die  
 braus! Seyd wieder ihr die Lust und Zierdem lie - - ben Hei - mathaus, sey wieder ihr die  
 braus! Will - kommen Weib und Kinder ihr, und du, ge - - - lieb - tes Haus, will kommen Weib und  
 braus! Will - kommen Weib und Kinder ihr, und du, ge - - - lieb - tes Haus, will kommen Weib und

Lust und Zierdem lie - - ben Heimat - haus, sey wie - der du die Lust - - - dem  
 Kleinen hier so schmuck und grösser aus, wie seh'n mir doch die Klei - nen so  
 Lust und Zierdem lie - - ben Heimat - haus, sey wieder ihr die Lust und Zier dem  
 Lust und Zierdem lie - - ben Heimat - haus, sey wieder ihr die Lust und Zier dem  
 Kinder ihr, und du, ge - - - lieb - tes Haus, will - kommen, Weib und Kinder ihr, und  
 Kinder ihr, und du, ge - - - lieb - tes Haus, will - kommen, Weib und Kinder ihr, und

D.u.C. N<sup>o</sup> 5804. C.

lie-ben Heimat-haus, sey wieder du die Lust - - - dem lieben Heimat-haus!  
 schmuckundgrösser aus, wie seh'n mir doch die Klei-nen so schmuckundgrösser aus!  
 lie-ben Heimat-haus, sey'd wieder ihr die Lust und Zier, dem lie-ben Heimat-haus!  
 lie-ben Heimat-haus, sey'd wieder ihr die Lust und Zier, dem lie-ben Heimat-haus!  
 du, ge-lieb-tes Haus, will-kommen, Weib und Kinder ihr, und du, ge-lieb-tes Haus!  
 du, ge-lieb-tes Haus, will-kommen, Weib und Kinder ihr, und du, ge-lieb-tes Haus!

*p* WEIB.  
 Süs-ser Frie-de schwebther-nie-der, und be-ginnt sein Wal-ten wie-der weit-hin durch's er-  
*p* MANN.  
 Süs-ser Frie-de schwebther-nie-der, und be-ginnt sein Wal-ten wie-der weit-hin durch's er-

*p*  
 frisch-te Land; der Ge = set = ze Streng' und Gna = de, der Ge = schäf = te Wech = sel =  
 frisch-te Land; der Ge = set = ze Streng' und Gna = de, der Ge = schäf = te Wech = sel =

pfa = de schlingen vom Neu'n ihrge = sel = liges Band, schlingen vom Neu'n ihrge = sel = li = ges Band!  
 pfa = de schlingen vom Neu'n ihrge = sel = liges Band, schlingen vom Neu'n ihrge = sel = li = ges Band!

*p*  
 Süs = ser Frie = de schwebt her = nie = der, und be = ginnt sein Wal = ten wie = der,  
 Süs = ser Frie = de schwebt her = nie = der, und be = ginnt sein Wal = ten wie = der,  
 Süs = ser Frie = de schwebt her = nie = der, und be = ginnt sein Wal = ten wie = der,  
 Süs = ser Frie = de schwebt her = nie = der, und be = ginnt sein Wal = ten wie = der,  
*pp sempre staccato.*

weit = = hin durch's er = frisch = te Land; der Ge = = set = ze Streng' und Gna = de,  
 weit = = hin durch's er = frisch = te Land; der Ge = = set = ze Streng' und Gna = de,  
 weit = = hin durch's er = frisch = te Land; der Ge = = set = ze Streng' und Gna = de,  
 weit = = hin durch's er = frisch = te Land; der Ge = = set = ze Streng' und Gna = de,

der Ge = = schäf = te Wech = sel = pfa = de schlin = gen vom Neu'n ihr ge = sel = li = ges Band,  
 der Ge = = schäf = te Wech = sel = pfa = de schlin = gen vom Neu'n ihr ge = sel = li = ges Band,  
 der Ge = = schäf = te Wech = sel = pfa = de schlin = gen vom Neu'n ihr ge = sel = li = ges Band,  
 der Ge = = schäf = te Wech = sel = pfa = de schlin = gen vom Neu'n ihr ge = sel = li = ges Band,

*p* WEIB. schlingen vom Neu'n ihrge-sel = liges Band! Will =

*p* MANN. schlingen vom Neu'n ihrge-sel = liges Band! Will =

*p* schlingen vom Neu'n ihrge-sel = liges Band!

*p* schlingen vom Neu'n ihrge-sel = liges Band!

kom = men, will = kömen, nach Kampfu. Schlachtgebraus, will = kömen mir, will = kömen mir, nach Kampfu. Schlacht ge =

kom = men will = kömen, nach Kampfu. Schlachtgebraus, will = kömen mir, will = kömen mir, nach Kampfu. Schlacht ge =

*p* braus, sey wie = der du die Lust und Zierdem hei = mat = li = chen Haus, — — sey =

*p* braus, will = kommen, Weib und Kin = der ihr, und du, ge = lieb = tes Haus, — — will =

*p* CHOR will = kommen, theu = re Gat = ten, ihr nach Kampf und Schlacht ge = braus, — — will =

*p* will = kommen, Wei = ber, Kin = der, ihr! nach Kampf und Schlacht ge = braus, — — will =

wie = der du die Lust und Zier dem hei = mat = li = chen Haus, — sey wieder du die  
 kommen Weib = und Kin = der ihr, und du ge = li = tes Haus, — will = kommen, Weib und  
 kommen theu = re Gat = ten ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, — will = kommen, theure  
 kommen theu = re Gat = ten ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, — will = kommen, theure  
 kommen, Wei = ber, Kin = der, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, — will = kommen, Wei = ber,  
 kommen, Wei = ber, Kin = der, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, — will = kommen, Wei = ber,  
 Lust — — — dem lieben Heimat = haus, — sey wieder du, die Lust — — — dem  
 Kinder ihr, und du, ge = lieb = tes Haus, will = kommen, Weib und Kinder, ihr! und  
 Gat = ten, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, theure Gat = ten, ihr! nach  
 Gat = ten, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, theure Gat = ten, ihr! nach  
 Kinder, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, Wei = ber, Kinder, ihr! und  
 Kinder, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, Wei = ber, Kinder, ihr! und

lie = ben Hei = mat. = haus! *p* Sey wie = der du die Lust und Zier, die Lust — — und  
 du, ge = lieb = tes Haus!  
 Kampf und Schlacht ge = braus! *pp* Wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 Kampf und Schlacht ge = braus! *pp* Wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 du, ge = lieb = tes Haus! *pp* Wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 du, ge = lieb = tes Haus! *pp* Wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig

Zier — — dem heimathlichen Haus! *p*  
 wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, an dei = = nem  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = lig

Bu = sen, an dei = nem Busen, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier an deinem Bu = sen  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus!  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus!  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus!  
 ruht sich's hier an eu = rem Bu = sen aus!

wie süß, wie se = lig ruht sich's aus an dei = nem Busen. *f* Sey wieder du die  
 aus! *f* Will = kommen, Weib und  
*f* Will = kommen, theure  
*f* Will = kommen, theure  
*f* Will = kommen, Weiber  
*f* Will = kommen, Weiber

D.u.C. N° 5804 .C.



Lust — — dem lieben Heimat = haus, sey wieder du die Lust — — dem  
 Kinder ihr, und du, ge = lieb = tes Haus, will = kommen, Weib und Kinder ihr, und  
 Gat = ten, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, theure Gat = ten, ihr! nach  
 Gat = ten, ihr! nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, theure Gat = ten, ihr! nach  
 Kinder ihr, nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, Wei = ber, Kinder ihr! nach  
 Kinder ihr, nach Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, Wei = ber, Kinder ihr! nach

lie = ben Heimat = haus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie  
 du, ge = lieb = tes Haus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie  
 Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, will = kommen, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie  
 Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, will = kommen, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie  
 Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, will = kommen, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie  
 Kampf und Schlachtge = braus, will = kommen, will = kommen, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier, wie

süss, — — wie se = = lig wie se = lig ruht sich's hier, wie süß — — wie se = = lig, wie

süss, wie se = = = lig ruht sich's hier, wie süß, wie se = = lig

süss, wie se = lig ruht sich's hier, an eu = rem Busen aus, wie süß, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier an

süss, wie se = lig ruht sich's hier, an eu = rem Busen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier an

süss, wie se = lig ruht sich's hier, an eu = rem Busen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's hier an

se = lig ruht sich's hier, wie süß, — — wie se = lig ruht — — sich's hier, wie

ruht sich's hier, wie süß, — — wie se = lig ruht — — sich's

eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie süß, wie se = lig ruht sich's an eu = rem Busen aus, wie süß, wie

eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's an eu = rem Busen aus, wie

eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's an eu = rem Busen aus, wie

eu = rem Bu = sen aus, wie süß, wie se = lig ruht sich's an eu = rem Busen aus, wie

Lento.

Tempo I<sup>mo</sup> 137

se = = = = lig ruht sich's an dei = = = = nem Bu = = = = sen aus!

hier an dei = = = = nem Bu = = = = = = = = sen aus!

süss, wie se = = lig ruht sich's an eu = = = rem Bu = = = = sen aus!

süss, wie se = = lig ruht sich's an eu = = = rem Bu = = = = sen aus!

süss, wie se = = lig ruht sich's an eu = = = rem Bu = = = = sen aus!

süss, wie se = = lig ruht sich's an eu = = = rem Bu = = = = sen aus!

Lento.

Tempo I<sup>mo</sup>

Empty musical staves for voice and piano.

# Nº 15. Chor.

Andante. *pp* *cresc.*

R.  
O wie schön ge - deiht, was der Mann, das Bild der

O  
O wie schön ge - deiht, was der Mann, das Bild der

II  
O wie schön ge - deiht, was der Mann, das Bild der

C  
O wie schön ge - deiht, was der Mann, das Bild der

Andante. (*Accompagnement ad libitum.*)

PIANO-FORTE. *f* *pp* *cresc.*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (R., O, II, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'cresc.' (crescendo). The lyrics are 'O wie schön ge - deiht, was der Mann, das Bild der'.

*f* *> p*

Kraft, weit und breit, wirkt und schafft! weit und breit, wirkt und schafft! O wie schön ge -

*f* *> p*

Kraft, weit und breit, wirkt und schafft! weit und breit, wirkt und schafft! O wie schön ge -

*f* *> p*

Kraft, weit und breit, wirkt und schafft! weit und breit, wirkt und schafft! O wie schön ge -

*f* *> p*

Kraft, weit und breit, wirkt und schafft! weit und breit, wirkt und schafft! O wie schön ge -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is a four-part setting of a chorus. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo is 'Andante'. The dynamics range from 'f' (forte) to '> p' (crescendo to piano). The lyrics are 'Kraft, weit und breit, wirkt und schafft! weit und breit, wirkt und schafft! O wie schön ge -'.

deiht, was der Mann, das Bild der Kraft, weit und breit, wirkt und schafft, weit und breit, wirkt und

deiht, was der Mann, das Bild der Kraft, weit und breit, wirkt und schafft, weit und breit, wirkt und

deiht, was der Mann, das Bild der Kraft, weit und breit, wirkt und schafft, weit und breit, wirkt und

deiht, was der Mann, das Bild der Kraft, weit und breit, wirkt und schafft, weit und breit, wirkt und

schafft; Ei - ner Säu - = le gleich, seiner Lieben Trost u. Wehr, stark und weich, steht er, stark und

schafft; Ei - ner Säu - = le gleich, seiner Lieben Trost u. Wehr, stark und weich, steht er, stark und

schafft; Ei - ner Säu - = le gleich, seiner Lieben Trost u. Wehr, stark und weich, steht er, stark und

schafft; Ei - ner Säu - = le gleich, seiner Lieben Trost u. Wehr, stark und weich, steht er, stark und

weich,ste = het — er. In des Le = bens Reih'n, in des StrebensVielerei, greift er ein, froh und  
 weich,ste = het — er. In des Le = bens Reih'n, in des StrebensVielerei, greift er ein, froh und  
 weich,ste = het — er. In des Le = bens Reih'n, in des StrebensVielerei, greift er ein, froh und  
 weich,ste = het — er. In des Le = bens Reih'n, in des StrebensVielerei, greift er ein, froh und

frei, greift er ein, froh und frei, in des Le = bens Reih'n, greift er ein, froh und frei, in des  
 frei, greift er ein, froh und frei, in des Le = bens Reih'n, greift er ein, froh und frei, in des  
 frei, greift er ein, froh und frei, in des Le = bens Reih'n, greift er ein, froh und frei, in des  
 frei, greift er ein, froh und frei, in des Le = bens Reih'n, greift er ein, froh und frei, in des

*cresc.* *f* *p*  
Le - bens Reih'n, in des Strebens Vie - ler - lei greift er ein, froh und frei, greift er

*cresc.* *f* *p*  
Le - bens Reih'n, in des Strebens Vie - ler - lei greift er ein, froh und frei, greift er

*cresc.* *f* *p*  
Le - bens Reih'n, in des Strebens Vie - ler - lei greift er ein, froh und frei, greift er

*cresc.* *f* *p*  
Le - bens Reih'n, in des Strebens Vie - ler - lei greift er ein, froh und frei, greift er

*pp*  
ein, froh und frei, froh und frei, froh und frei!

*pp*  
ein, froh und frei, froh und frei, froh und frei!

*pp*  
ein, froh und frei, froh und frei, froh und frei!

*pp*  
ein, froh und frei, in des Le - bens Reih'n greifter froh und frei!

Ende der 3<sup>ten</sup> Abtheilung.

VIERTE ABTHEILUNG.Der Greis.N<sup>o</sup> 16. Einleitung.

Andante.

PIANO-FORTE.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system is marked 'PIANO-FORTE' and includes dynamics 'p' and 'pp'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (3, 6). The final system includes dynamics 'mf' and 'p'.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its intricate accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff maintains the complex accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a section with a forte (*ff*) dynamic marking and a series of beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment, including a section with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various performance markings: *pp* (pianissimo) at the beginning of the first system, *fp* (fortissimo) at the start of the third system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, *decresc.* (decrescendo) at the start of the fifth system, *pp* and *con sordino.* (with sostenuto) in the fifth system, *trem.* (trémolo) in the seventh system, and *dimin.* (diminuendo) in the seventh system. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ornaments.

N<sup>o</sup> 17. Chor.

Moderato.

PIANO-FORTE.

R Se-het mit Demuth und eh-ret, ehret den hei-li-gen Greis, - der, was ein Leben be-

O Se-het mit Demuth und eh-ret, ehret den hei-li-gen Greis, - der, was ein Leben be-

H Se-het mit Demuth und eh-ret, ehret den hei-li-gen Greis, - der, was ein Leben be-

C Se-het mit Demuth und eh-ret, ehret den hei-li-gen Greis, - der, was ein Leben be-

schee - ret, längst schon erfah - ren und weiss! Sehet, wie heiter die Zü - ge,

schee - ret, längst schon erfah - ren und weiss! Sehet, wie heiter die Zü - ge,

schee - ret, längst schon erfah - ren und weiss! Sehet, wie heiter die Zü - ge,

schee - ret, längst schon erfah - ren und weiss! Sehet, wie heiter die Zü - ge,

Sehet, wie heiter, wie heiter die Brust! Mancher beglücken - den Sie - ge ist sich sein Busen, sein

Sehet, wie heiter, wie heiter die Brust! Mancher beglücken - den Sie - ge ist sich sein Busen, sein

Sehet, wie heiter, wie heiter die Brust! Mancher beglücken - den Sie - ge ist sich sein Busen, sein

Sehet, wie heiter, wie heiter die Brust! Mancher beglücken - den Sie - ge ist sich sein Busen, sein

Busen bewusst! Mit uns-ren Ah-nen ge-

Busen bewusst! Mit uns-ren Ah-nen ge-

Busen bewusst! Mit uns-ren Ah-nen ge-

Busen bewusst! Mit uns-ren Ah-nen ge-

*pp*

*mf* bo-ren, mit un-se-ren Vä-tern schongross, *pp* wiegt er, in Wonne ver-lo-ren,

*mf* bo-ren, mit un-se-ren Vä-tern schongross, *pp* wiegt er, in Wonne ver-lo-ren,

*mf* bo-ren, mit un-se-ren Vä-tern schongross, *pp* wiegt er, in Wonne ver-lo-ren,

*mf* bo-ren, mit un-se-ren Vä-tern schongross, *pp* wiegt er, in Wonne ver-lo-ren,

*mf*

*pp*

*mf* *ppp*  
 Kin = = der der En = kel im Schoos, in Wonne ver = lo = ren, wiegter die Kin = der, wiegt er die  
*mf* *ppp*  
 Kin = = der der En = kel im Schoos, in Wonne ver = lo = ren, wiegter die Kin = der, wiegt er die  
*mf* *ppp*  
 Kin = = der der En = kel im Schoos, in Wonne ver = lo = ren, wiegter die Kin = der, wiegt er die  
*mf* *ppp*  
 Kin = = der der En = kel im Schoos, in Wonne ver = lo = ren, wiegter die Kin = der, wiegt er die

*pppp*  
 Kin = der der En = kel im Schoos! - - - - -  
*pppp*  
 Kin = der der En = kel im Schoos! - - - - -  
*pppp*  
 Kin = der der En = kel im Schoos! - - - - -  
*pppp*  
 Kin = der der En = kel im Schoos! - - - - -



# Nº 18. Arie.

Andante con moto.

**PIANO-FORTE.**

*p*  
*sempre legato.*

*p*

Wie auf ei - nem Berge steh' ich mit ge - läutert stillem Sinn, mit ge -

läutert stil - - lem Sinn, wie nach einem Thale seh' ich auf mein früher Leben hin, wie nach

einem Thale seh' ich auf mein früher Leben hin, wie nach einem Thale

*mf*



seh'ich auf mein früher Leben hin, wie nach ei-nem Tha-le seh'ich auf mein

früher Le-ben hin!

*Più mosso.*

Dort ja schimmern noch die Stunden, wo ich mich dem

Vaterhaus und der Eltern Arm ent-wun-den, stürmend in die Welt hinaus!

wo ich der Eltern Arm ent-wun-den, stürmend in die

Welt hinaus, dort schimern noch die Stun - den, wo ich mich dem Vaterhaus, und der Eltern Arm - ent -

wun - den, stürmend in die Welt hinaus, stürmend in die Welt hinaus, stürmend in die

Welt hinaus, stürmend in die Welt hinaus, stürmend in die Welt hinaus, stürmend in die

Welt hinaus, in die Welt hin - aus!

*p*

Andante con moto.

Sehe noch das Thal voll Frie - den, wo ich sehnsucht-träu - mend stand, wo ich

Andante con moto.

sie, die längstge-schieden, wo ich meine Gat-tin fand! All' das Theure reisst den Schleyer, lacht mir,

wie's mich einst ent-zückt, - komm' nun immer, du Be - frei-er,

komm', o Tod, - ich geh' - be - glückt, - komm', o Tod, - ich

geh' - - beglückt, o komm'nun, du Be -

*a piacere.*Tempo I<sup>mo</sup>

freier, ich geh' - - - - - be - - glückt!

*p*

Tempo I<sup>mo</sup>

*ppp*

Wie auf ei - - nem Berge steh' ich mit ge - läutert stillem Sinn, mit ge -

*mf*

läutert stil - lem Sinn, wie nach einem Thale seh'ich auf mein früher Leben hin, wie nach  
ei - nem Tha - le seh'ich auf mein früher Leben hin! Komm'nun immer du Be -

*mf*

frei-er, kom', o Tod, ich geh' be - glückt, kom' nun immer, du Be - frei - er, kom' o

Tod, ich geh' be - glückt, komm', nun, o Tod, ich geh' be - = glückt, ich

geh' be - glückt, o komm', o Tod, ich geh' be - = glückt, ich

geh' — — be - glückt, ich geh' be - glückt! — — — — —

Nº 19. Chor.

*Allegro.*

R.  
O.  
H.  
C.

*p* Nein,  
*p* Nein,  
*p* Nein,  
*p* Nein,

**PIANO-FORTE.** *sp*

*Allegro.*

le - = be noch, nein, le - = = = be! ein Frie - dens - = en - = gel

le - = be noch, nein, le - = = = be! ein Frie - dens - = en - = gel

le - = be noch, nein, le - = = = be! ein Frie - dens - = en - = gel

le - = be noch, nein, le - = = = be! ein Frie - dens - = en - = gel

schwe = = = be stets ü = = ber dei = nem Haup = = = te, stets

schwe = = = be stets ü = = ber dei = nem Haup = = = te, stets

schwe = = = be stets ü = = ber dei = nem Haup = = = te, stets

schwe = = = be stets . ü = = ber dei = nem - Haup = = = te, stets

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ü = = ber dei = nem Haup = = = te! nun schenk' dir Got = tes

ü = = ber dei = nem Haup = = = te! nun schenk' dir Got = tes

ü = = ber dei = nem Haup = = = te! nun schenk' dir Got = tes

ü = = ber dei = nem Haup = = = te! nun schenk' dir Got = tes

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Wal = = = = ten, nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, was

Wal = = = = ten, nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, was

Wal = = = = ten, nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, was

Wal = = = = ten, nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, was

er dir vor = ent = = = hal = = = = ten, was er, was er dir

er dir vor = ent = = = hal = = = = ten, was er, was er dir

er dir vor = ent = = = hal = = = = ten, was er, was er dir

er dir vor = ent = = = hal = = = = ten, was er, was er dir



hat ge = = raubt, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = = ten, was

hat ge = = raubt, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = = ten, was

hat ge = = raubt, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = = ten, was

hat ge = = raubt, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = = ten, was

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "hat ge = = raubt, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = = ten, was".

er, was er dir hat ge = = raubt, was er dir ge = = raubt, was er

er, was er dir hat ge = = raubt, was er dir ge = = raubt, was er

er, was er dir hat ge = = raubt, was er dir ge = = raubt, was er

er, was er dir hat ge = = raubt, was er dir ge = = raubt, was er

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are: "er, was er dir hat ge = = raubt, was er dir ge = = raubt, was er".

dir ge = raubt.

dir ge = raubt.

dir ge = raubt.

dir ge = raubt.

*f*

*pp*

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "dir ge = raubt." written below each line. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics markings *f* and *pp* are present in the piano part.

Un poco più lento.

Un poco più lento.

*p*

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, all of which are empty. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. The tempo marking "Un poco più lento." is written above the first staff, and the dynamic marking *p* is written above the first staff of the piano part.

Nach deiner Jugend Glü - hen, nach dei - ner

Nach deiner Jugend Glü - hen, nach dei - ner

Nach deiner Jugend Glü - hen, nach dei - ner

Nach deiner Jugend Glü - hen, nach dei - ner

Mannheit Mü - = hen, ruh' - nun in Lie = be, ruh' nun in Lust, ruh' - nun in Lieb', in

Mannheit Mü - = hen, ruh' - nun in Lie = be, ruh' nun in Lust, ruh' - nun in Lieb', in

Mannheit Mü - = hen, ruh' - nun in Lie = be, ruh' nun in Lust, ruh' - nun in Lieb', in

Mannheit Mü - = hen, ruh' nun in Lie = be, ruh' nun in Lust, ruh' - nun in Lieb', in

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "Lieb' und Lust! Du ruhst, du ruhst auf eig-nen Ro = = =". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *pp*.

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "sen, der eig-nen We = ste Ko = sen kühl't Wangen dir und Brust, - der eig = nen". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *dol.* (dolente) marking. The system concludes with a key signature change to D major.

We - ste Ko - sen kühlt Wangen dir und Brust!  
 We - ste Ko - sen kühlt Wangen dir und Brust!  
 We - ste Ko - sen kühlt Wangen dir und Brust!  
 We - ste Ko - sen kühlt Wangen dir und Brust!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "We - ste Ko - sen kühlt Wangen dir und Brust!". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

Du ruhst auf eig - nen Ro - = sen der eig - nen Wes - te Ko - sen kühlt Wan - gen  
 Du ruhst auf eig - nen Ro - = sen der eig - nen Wes - te Ko - sen kühlt Wan - gen  
 Du ruhst auf eig - nen Ro - = sen der eig - nen Wes - te Ko - sen kühlt Wan - gen  
 Du ruhst auf eig - nen Ro - = sen der eig - nen Wes - te Ko - sen kühlt Wan - gen

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du ruhst auf eig - nen Ro - = sen der eig - nen Wes - te Ko - sen kühlt Wan - gen". The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

Tempo I<sup>mo</sup>

*f* dir und Brust, kühl't Wan-gen dir und Brust!

*f* dir und Brust, kühl't Wan-gen dir und Brust!

*f* dir und Brust, kühl't Wan-gen dir und Brust!

*f* dir und Brust, kühl't Wan-gen dir und Brust!

*f* Tempo I<sup>mo</sup>

*p* O le - = be noch, o le - = be

*p* O le - = be noch, o le - = be

*p* O le - = be noch, o le - = be

*p* O le - = be noch, o le - = be

*p*

noch, ein Frie = dens = = en = gel schwe = = = = be stets ü = ber

noch, ein Frie = dens = = en = gel schwe = = = = be stets ü = ber

noch, ein Frie = dens = = en = gel schwe = = = = be stets ü = ber

noch, ein Frie = dens = = en = gel schwe = = = = be stets ü = ber

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "noch, ein Frie = dens = = en = gel schwe = = = = be stets ü = ber". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

dei = nem Haup = = = = te, stets ü = ber dei = nem Haup = = = =

dei = nem Haup = = = = te, stets ü = ber dei = nem Haup = = = =

dei = nem Haup = = = = te, stets ü = ber dei = nem Haup = = = =

dei = nem Haup = = = = te, stets ü = ber dei = nem Haup = = = =

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "dei = nem Haup = = = = te, stets ü = ber dei = nem Haup = = = =". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

te! nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, nun schenk' dir

te! nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, nun schenk' dir

te! nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, nun schenk' dir

te! nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, nun schenk' dir

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "te! nun schenk' dir Got = tes Wal = = = = ten, nun schenk' dir". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Got = tes Wal = = = = ten, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = =

Got = tes Wal = = = = ten, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = =

Got = tes Wal = = = = ten, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = =

Got = tes Wal = = = = ten, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = =

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Got = tes Wal = = = = ten, was - - - - - er dir vor = ent = = hal = = =". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



ten, was er dir vor = ent = = hal = = = = ten, was - - - - er dir

ten, was er dir vor = ent = = hal = = = = ten, was - - - - er dir

ten, was er dir vor = ent = = hal = = = = ten, was - - - - er dir

ten, was er dir vor = ent = = hal = = = = ten, was - - - - er dir

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass notes.

vor = ent = = hal = = = = ten, was er dir vor = ent = = hal = = = =

vor = ent = = hal = = = = ten, was er dir vor = ent = = hal = = = =

vor = ent = = hal = = = = ten, was er dir vor = ent = = hal = = = =

vor = ent hal = = = = ten, was er dir vor = ent = = hal = = = =

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ten. Nach dei = ner Ju = gend Glü = = = =

ten. Nach dei = ner Ju = gend Glü = = = =

ten. Nach dei = ner Ju = gend Glü = = = =

ten. Nach dei = ner Ju = gend Glü = = = =

hen, nach dei = ner Mann = heit Mü = = = = hen, ruh' nun

hen, nach dei = ner Mann = heit Mü = = = = hen, ruh' nun in

hen, nach dei = ner Mann = heit Mü = = = = hen, ruh' nun in

hen, nach dei = ner Mann = heit Mü = = = = hen, ruh' nun in

in Lie - - - - be , ruh' nun in Lust ! - - - -

Lieb' und Lust - - - - , ruh' nun in Lieb' und Lust !

Lieb' und Lust - - - - , ruh' nun in Lieb' und Lust !

Lieb' und Lust - - - - , ruh' nun in Lieb' und Lust !

*dimin.* *pp*

*dimin.* *p*

*dimin.* *p*

*dimin.* *p*

*p*

- - - - Du ruhst auf eig - nen Ro - - - -

- - - - Du ruhst auf eig - nen Ro - - - -

- - - - Du ruhst auf eig - nen Ro - - - -

- - - - Du ruhst auf eig - nen Ro - - - -

*p*

sen der eig = nen Wes = te Ko = = = sen kühl Wan = = = =

sen der eig = nen Wes = te Ko = = = sen kühl Wan = = = =

sen der eig = nen Wes = te Ko = = = sen kühl Wan = = = =

sen der eig = nen Wes = te Ko = = = sen kühl Wan = = = =

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

= gen dir und Brust, kühl Wan = = = = gen dir und

= gen dir und Brust, kühl Wan = = = gen dir und

= gen dir und Brust, kühl Wan = = = = gen dir und

= gen dir und Brust, kühl Wan = = = = gen dir und

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, der eig - nen

Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, der eig - nen

Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, der eig - nen

Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und Brust, der eig - nen

Wes - te Ko - - - - sen, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und

Wes - te Ko - - - - sen, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und

Wes - te Ko - - - - sen, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und

Wes - te Ko - - - - sen, kühlt Wan - gen dir und Brust, kühlt Wan - gen dir und

Brust, der eig - - nen Wes - - te Ko - - - - - sen kühl  
Brust, der eig - - nen Wes - - te Ko - - - - - sen kühl  
Brust, der eig - - nen Wes - - te Ko - - - - - sen kühl  
Brust, der eig - - nen Wes - - te Ko - - - - - sen kühl

Wan - gen dir und Brust, kühl Wangen dir und Brust.  
Wan - gen dir und Brust, kühl Wangen dir und Brust.  
Wan - gen dir und Brust, kühl Wangen dir und Brust.  
Wan - gen dir und Brust, kühl Wangen dir und Brust.

*f*

GREIS.

Genug des frohen Wechsels! Sammelt euch um mich, ihr, mei - ne

PIANO-FORTE.

*f*

Lieben!

Stimmt weich und ern - ster mein Ge - müth, durch mein ge - lieb - tes

*p*

A - bend - lied!

Du Tochter sing' zu - erst - du folgst ihr dann, mein Sohn!

Mod<sup>to</sup>

Ihr An - dern fügt das En - - - de dran!

Allegretto. **N<sup>o</sup> 20. Romanze mit Chor.**

*PIANO-FORTE.*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 2/4 time, marked *p* (piano), and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the piece with more complex textures, including triplets and dense chordal passages.

*TOCHTER.*

Es war ein-mal ein freud'ger Mañ, der pflanzt, aus al-tem Brauch, so oft ein Tag ihm froh ver-räñ, sich

The vocal line for the daughter begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady harmonic support.

ei-nen Ro-senstrauch! Kaum waren zwanzig Som-er wohl ihm noch da-hin ge-floh'n: So zähl't er frischer

The second system of the vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Rosen voll manch Beet im Gar-ten schon, so zähl't er frischer Rosen voll manch Beet im Gartens-*schon*, so

The final system of the vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) marking. The overall structure is a simple piano introduction followed by a vocal line with piano accompaniment.



zählt' er fi - scher Ro - sen voll manch Beet im Gar - tenschonmanchBeetim Garten

schon! Nach zwanzig Sommern zählt' er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll, nach

Nach zwanzig Sommern zählt' er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll, nach

Nach zwanzig Sommern zählt' er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll, nach

Nach zwanzig Sommern zählt' er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll, nach

zwan - zig Sommern zählt er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll! - - -

zwan - zig Sommern zählt er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll! - - -

zwan - zig Sommern zählt er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll! - - -

zwan - zig Sommern zählt er wohl schon man - ches Beet von Ro - sen voll! - - -

## TOCHTER.

Er wuchs, die Rosen-bü-schemitschonblühesnal und fern; der Sturm mit seinem Todesschritt ver-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

schonte sie ihm gern! Und weiter wuchs und grösser war die Pflanzung stets zu schau'n, ein heil'ger Wonne-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. The piano dynamic marking (*p*) is still present.

dank-al-tar in duft'gen Liebes-au'n, ein heil'ger Wonne-dankal-tar in duft'gen Lie-besau'n, in

The third system introduces a triplet in the vocal line. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. A piano dynamic marking (*pp*) is visible at the end of the system.

duft' = = = = gen Lie = bes = au'n, in duft' = = = = gen Lie = = bes =

The fourth system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with a more active eighth-note pattern. The piano dynamic marking (*pp*) is still present.

au'n. *f* Ein Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n, ein *pp*  
 Ein Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n, ein *pp*  
 Ein Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n, ein *pp*  
 Ein Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n, ein *pp*

Piano accompaniment includes triplets and a *loco* section with an 8/3 time signature.

Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n! - - -  
 Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n! - - -  
 Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n! - - -  
 Freudenaltar war zu schauen, umarmt von duft'gen Liebesau'n! - - -

Piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

## SOHN.

Und als der Mann zum Grei - se ward, da ward die Au zum Hain: und

hob die Ar - me voll und zart, ins Wolken - blau hinein! Und Vet - ter Hein kam in den Hain und

trat vor unsern Mann, und trug ihn aus dem Garten sein in Got - tes Beet hin - an, und

trug ihn aus dem Garten sein in Got - tes Beet hin - an, und trug ihn

aus - dem Gar - ten sein in Got - tes Beet, in Gottes Beet hin -

Da, führt den Mann Ge - vat - ter Hein in Got - tes Ro - sen -

Da führt den Mann Ge - vat - ter Hein in Got - tes Ro - sen -

an! Da führt den Mann Ge - vat - ter Hein in Got - tes Ro - sen -

Da führt den Mann Ge - vat - ter Hein in Got - tes Ro - sen -

*p*

gar - ten ein!

gar - ten ein!

gar - ten ein!

gar - ten ein!

*pp*

Nº 21. Schlusschor.

Andante.

*pp*

R. Wie sein Lied vom frohen Greis es be - zeich - net hat:trug Freund

O. *pp* Wie sein Lied vom frohen Greis es be - zeich - net hat:trug Freund

H. *pp* Wie sein Lied vom frohen Greis es be - zeich - net hat:trug Freund

C. *pp* Wie sein Lied vom frohen Greis es be - zeich - net hat:trug Freund

Andante.

*PIANO - FORTE.*

Hein ihn still und leis'bald in Got - tes StadtDortsieht er die Englein all' um den

Hein ihn still und leis'bald in Got - tes StadtDortsieht er die Englein all' um den

Hein ihn still und leis'bald in Got - tes StadtDortsieht er die Englein all' um den

Hein ihn still und leis'bald in Got - tes StadtDortsieht er die Englein all' um den

*cresc.* *p* *fp*  
Va = = ter stehn, und zu goldner Harfen Schall Got = tes Lob - - er = höh'n, und zu

*cresc.* *p* *fp*  
Va = = ter stehn, und zu goldner Harfen Schall Got = tes Lob - - er = höh'n, und zu

*cresc.* *p* *fp*  
Va = = ter stehn, und zu goldner Harfen Schall Got = tes Lob - - er = höh'n, und zu

*cresc.* *p* *fp*  
Va = = ter stehn, und zu goldner Harfen Schall Got = tes Lob er = = höh'n, und zu

*f* *p* *Soprano 1<sup>mo</sup>*  
gold = ner Har = fen Schall, Got = tes Lob er = höh'n: „Men = = schen, so

*f* *p* *Soprano 2<sup>do</sup>*  
gold = ner Har = fen Schall, Got = tes Lob er = höh'n: „Men = = schen, so

*f* *p* *Alto 1<sup>mo</sup>*  
gold = ner Har = fen Schall, Got = tes Lob er = höh'n: „Men = = schen, so

*f* *p* *Alto 2<sup>do</sup>*  
gold = ner Har = fen Schall, Got = tes Lob er = höh'n: „Men = = schen, so

sin = gen sie, - wer = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = det doch klug, nen = = net

nicht das Le = = = ben ver = hasst. - - - ! Jeg = = = li = ches

nicht das Le = = = ben ver = hasst. - - - ! Jeg = = = li = ches

nicht das Le = = = ben ver = = = hasst! Jeg = = = li = ches

nicht das Le = = = ben ver = = = hasst! Jeg = = = li = ches



Al = = = ter hat Freu = = den ge = = nug, wenn ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = den ge = = nug, wenn ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = den ge = = nug, wenn — — — ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = den ge = = nug, wenn ihr's er = =

*Soprano. ff*  
kennt, er = = = kennt und er = fasst, Men = schen, so

*Alto. ff*  
kennt, er = = = kennt und er = fasst, Men = schen, so

*Tenore. ff*  
kennt, er = = = kennt und er = fasst, Men = schen, so

*Basso. ff*  
kennt, er = = = kennt und er = fasst, Men = schen, so

sin = gen sie, - wer = = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = = det doch klug, nen = = net

sin = gen sie, - wer = = det doch klug, nen = = net

nicht das Le = = ben ver = hasst - - - ! Jeg = = li = ches

nicht das Le = = ben ver = = = hasst ! Jeg = = li = ches

nicht das Le = = ben ver = hasst - - - ! Jeg = = li = ches - -

nicht das Le = = ben ver = = = hasst ! Jeg = = li = ches

Al = = = ter hat Freu = = = den ge = = = = nug, wenn ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = = den ge = = = = nug, wenn ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = = den ge = = = = nug, wenn ihr's er = =

Al = = = ter hat Freu = = = den ge = = = = nug, wenn ihr's er = =

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

kennt, er = = = kennt und er = = = = fasst, wenn ihr's er = =

kennt, er = = = kennt und er = = = = fasst, wenn ihr's er = =

kennt, er = = = kennt und er = = = = fasst, wenn ihr's er = =

kennt, er = = = kennt und er = = = = fasst, wenn ihr's er = =

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

kennt, er = = = kennt und er = fasst, wenn ihr's erkennt,

kennt, er = = = kennt und er = fasst, wenn ihr's erkennt,

kennt, er = = = kennt und er = fasst, wenn ihr's erkennt,

kennt, er = = = kennt und er = fasst, wenn ihr's erkennt,

wenn ihr's er-fasst, wenn ihr'serkennt, er = kennt und erfasst, wenn ihr's erkennt,

wenn ihr's er-fasst, wenn ihr'serkennt, er = kennt und erfasst, wenn ihr's erkennt,

wenn ihr's er-fasst, wenn ihr'serkennt, er = kennt und erfasst, wenn ihr's erkennt,

wenn ihr's er-fasst, wenn ihr'serkennt, er = kennt und erfasst, wenn ihr's erkennt,

wenn ihr's erfasst, wenn ihr's erkennt, er = kennt und erfasst! Jeg = li = ches Al = ter hat

wenn ihr's erfasst, wenn ihr's erkennt, er = kennt und erfasst! Jeg = li = ches Al = ter hat

wenn ihr's erfasst, wenn ihr's erkennt, er = kennt und erfasst! Jeg = li = ches Al = ter hat

wenn ihr's erfasst, wenn ihr's erkennt, er = kennt und erfasst! Jeg = li = ches Al = ter hat

Freuden ge = nug, jeg = li = ches Al = ter hat Freuden ge = nug, wenn ihr's er =

Freuden ge = nug, jeg = li = ches Al = ter hat Freuden ge = nug, wenn ihr's er =

Freuden ge = nug, jeg = li = ches Al = ter hat Freuden ge = nug, wenn ihr's er =

Freuden ge = nug, jeg = li = ches Al = ter hat Freuden ge = nug, wenn ihr's er =

kennt und er = = = fasst! - - - - -"

kennt und er = = = fasst! - - - - -"

kennt und er = = = fasst! - - - - -"

kennt und er = = = fasst! - - - - -" *Più mosso.*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics 'kennt und er = = = fasst!' are repeated on each vocal staff. The tempo marking 'Più mosso.' appears at the end of the first system.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The system concludes with a double bar line.

D.u.C., N<sup>o</sup> 5804 . D.

**ENDE.**

