

Les Quatre Filles Aymon

Opérette en 3 actes et 5 tableaux

d'Armand LIORAT et Albert FONTENY

MUSIQUE

DE

PAUL LACOMÉ

Représentée, pour la 1^{re} fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques,
le 20 septembre 1898.

Direction : LÉON NUNÈS

DISTRIBUTION

<i>Chavassus</i>	MM. LASSOUCHE	<i>Micheline</i>	M ^{lles} MARIETTE SULLY
<i>Pinsonnet</i>	SIMON-MAX	<i>Cyclamen</i>	MARIE BURTY
<i>Porto-Rico</i>	VAVASSEUR	<i>Nini</i>	DEBOUATRIE
<i>Mitouflet</i>	LIESSE	<i>Lisa</i>	DEROCHE
<i>Le prince de Bouzy-</i> <i>Mousseux</i>	BOURGEOIS	<i>Phrasie</i>	DARTHENAY
<i>Le Brigadier</i>	CH. MEY	<i>Pomponnette</i>	MARY-HYETT
<i>Briquemolle</i>	DE BEER	<i>1^{er} voyou</i>	NELSY
<i>Pironeau</i>	SIROIS	<i>Clarisse</i>	DEVERNE
<i>Pluvier</i>	MOIZART	<i>Victorine</i>	RACHEL REY
<i>Bécavin</i>	LINVAL	<i>Nadia</i>	PRESCA
<i>Grissouris</i>	LEBRETON	<i>2^e voyou</i>	MERCÈDÈS
<i>Le Maître de ballet</i>	DUGLERC	<i>Suzanne</i>	KOLINSKA
<i>Un employé de théâtre</i>	CAMUS	<i>Lucette</i>	VIVIANE
		<i>1^{re} ouvreuse</i>	MIGNON
		<i>2^e ouvreuse</i>	GUILBERT
		<i>Victor</i>	RACHEL REY

Secrétaire général : M. Adolphe MAYER. — Administrateur général : M. DUMESNIL

Chef d'orchestre : M. Eugène PICHERAN. — Régisseur général : M. SAINT-PAUL

Contrôleur en chef : M. FRÉBOURG

Costumes de la Maison BARON. — Décors de MÉNESSIER

Pour traiter des conditions de représentation,

S'adresser à M. PAUL DUPONT, éditeur, 4, rue du Bouloi, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY PAUL DUPONT, 1898.

TABLE THÉMATIQUE

PREMIER ACTE

	Page
Ouverture.	I
N ^{os} 1. — <i>Chœur et Scène</i> (PINSONNET et les CHŒURS)	10
2. — <i>Ronde des Quatre filles Ajmon</i> (MICHELINE). Un matin de la belle saison	19
3. — <i>Duo</i> (MICHELINE et PINSONNET). Je vous aime, je vous idole...	25
3 ^{bis} . — <i>Entrée des chœurs</i> . Sur le bord de l'eau...	32
4. — <i>Couplets</i> (PINSONNET). Je vois tout's les femmes me sourire.	38
5. — <i>Couplets</i> (CYCLAMEN). Des hommes, j'ai quelque pratique....	42
6. — <i>Chœur de la Noce et Scène</i> (MICHELINE, NINI, LISA, PHRASIE, PLOUVIER, BÉCAVIN, et GRISSOURIS). A l'église, allons gaiement...	48
7. — <i>Final</i> (MICHELINE). Amis, dans toute occasion...	59

DEUXIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

Entr'acte	63
N ^{os} 8. — <i>Chœur</i> (LE PRINCE DE BOUZY-MOUSSEUX et les CHŒURS). Lorgnons les petites jambes...	68
9. — <i>Couplets</i> (PINSONNET). L'étoffe..., la coupe..., de ce frac galant	75
10. — <i>Valse</i> (CYCLAMEN et les CHŒURS). Allons avec art...	80
11. — <i>Duo</i> (CYCLAMEN et PINSONNET). Oui, le mariage...	90
12. — <i>Couplets</i> (MICHELINE). Ah! c'est un fier tombeur de femmes...	100

DEUXIÈME TABLEAU

13. — Entr'acte-Valse	107
---------------------------------	-----

TROISIÈME TABLEAU

14. — <i>Ouverture du ballet</i>	114
A. Solo de mandoline	115
B. Ballet. Andante et final	116
C. Entrée des Gitanos.	121
D. Fandango (chanté et dansé) (CHAVASSUS, PINSONNET et les CHŒURS).	123
15. — <i>Final</i> . Ah! quelle aventure...	132

TROISIÈME ACTE

Entr'acte	150
16. — <i>Chœurs et Couplets</i> (CYCLAMEN et les chœurs). Le jeu de balle	154
17. — <i>Couplets</i> (MICHELINE). A la caserne...	165
18. — <i>Ronde</i> (CYCLAMEN). De tous les maris d'âge en âge...	170
19. — <i>Ariette</i> (MICHELINE). Quand il était heureux...	177
20. — <i>Couplet final</i> (MICHELINE).	183



LES QUATRE FILLES AYMON

VAUDEVILLE-OPÉRETTE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX

Paroles de
ARMAND LIORAT ET A. FONTENY

Musique de
P. LACOME

OUVERTURE

Allegro

PIANO

f ma dolce

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include a forte *f* and a *dim.* (diminuendo).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present.

The third system of the piano accompaniment shows a return to a forte *f* dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a 'v' above them. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture with 'v' markings. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the third measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex chordal structure with many notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex chordal texture. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking 'pp' below the staff.

Allegretto

pp

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and ties. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note chordal pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

The second system continues the piece. The treble clef melody has some notes marked with an accent (>). The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the eighth-note patterns. The treble clef melody includes slurs and ties. The bass clef accompaniment is steady.

The fourth system features a change in the treble clef melody, with notes beamed together. The bass clef accompaniment continues with eighth-note chords.

The fifth system concludes the page with a final measure in the treble clef featuring a fermata over a note. The bass clef accompaniment continues to the end.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with some rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand starts with a *f* dynamic. The left hand has a bass line with repeated *Ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *dim.* marking. The tempo changes to *Allegretto* in 2/4 time. The left hand has a *p* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *pp* marking. The left hand has a bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamic markings include *cresc.* and *f ff*.

The second system continues the piece and includes first and second endings, both marked with the number '8'. The notation is similar to the first system, with eighth-note accompaniment and a melodic line in the treble.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The tempo is marked *Allegro* and the dynamic is *p*. The music features a more active melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The fourth system continues the *Allegro* section. The music features a melodic line in the treble with some grace notes and a steady accompaniment in the bass.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The music ends with a final chord in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *cresc.* in the middle of the system. The melodic line in the treble continues with slurs and accents, while the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring the instruction *f* (forte) in the middle of the system. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass line continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass line provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

dim.

This system shows the first four measures of a piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the third measure.

pp *ff* *p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with melodic development, including slurs and accents. The left hand accompaniment changes in measure 6. Dynamic markings *pp*, *ff*, and *p* are indicated.

ff *p*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is characterized by dense, block-like chords. A treble clef is introduced in the right hand at the end of the system.

cresc.

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with block chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a flat (b) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *fff*. The bass clef staff contains a sustained chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand features a prominent tremolo effect in the bass register, creating a vibrating texture.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords with accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays sustained chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex texture with tremolos and accents. The left hand has a melodic line with some rests. The system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

N° 1

CHŒUR ET SCÈNE

Allegro

PIANO

ff

CHŒUR DANS LA COULISSE

Sop. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Tén. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

Basses. *f* Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo! *dim.*

S. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

T. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

B. *mf* Avant l're-pas qui s'ap-prê-te, On va pi-

S. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

T. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

B. -quer u-ne tête. Sur le bord de l'eau!

S. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

T. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

B. Puis on déjeune à la frai - che, Ensuite on s'livre à la

S. *res* pé - che... Sur le bord de l'eau, *cen*

T. pé - che... Sur le bord de l'eau,

B. pé - che... Sur le bord de l'eau,

S. *do* Sur le bord de l'eau! *f* On va s'livrer à la *ff*

T. Sur le bord de l'eau! On va s'livrer à la

B. Sur le bord de l'eau! On va s'livrer à la

S.
T.
B.

pê - che Sur le bord de l'eau!

pê - che Sur le bord de l'eau!

pê - che Sur le bord de l'eau!

PINSONNET

Il sort de la boutique. S'adressant à l'âne, il

lui flatte la croupe. ho! ho! ho! la! Bijou,

soyons sage...

PINSONNET *joyeusement*

f
 Qu'on dis' par tout: « Pin - sonnet Est un gas qui s'y connaît Pour

P. *très doux.*
p
 c'qu'est d'la belle ou - vra - ge; Quel ha - bi - le for - ge - ron! Et sur -

P. *très gracieux*
 - tout Et sur - tout Quel jo -

P. - li gar - çon, Quel jo - li gar - çon

P.

Mais sur - tout ————— Quel jo -

P.

- li gar - çon, Quel jo - li gar - çon!

(Parlé) Allons Victor! plus haut la pattel..

ho! ho!... Que rien ne ratel...

PINSONNET Il se met a ferrer l'âne

Frappant

pan! pan!

CHŒUR DANS LA COULISSE

Sop. *f*
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

Tén. *f*
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

Basses *f*
Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri go - lo!

dim *pp* *tr*

P.
pan! al - lez le mar - teau!

S.
On y déjeune à la fraî - che,

T.
On y déjeune à la fraî - che,

B.
On y déjeune à la fraî - che,

tr

P.  On travail' mieux à la frai - - che Al - lez le marteau _____

S.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau _____

T.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau _____

B.  Ensuite on s'livre à la pê - - che Sur le bord de l'eau _____



P.  Al - lez le marteau _____

S.  Sur le bord de l'eau _____

T.  Sur le bord de l'eau _____

B.  Sur le bord de l'eau _____



P.
On travail' mieux à la fraî - che Al - lez le mar - teau

S.
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

T.
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

B.
On va s'li - vrer à la pê - che Sur le bord de l'eau!

P.

S.

T.

B.

N° 2

RONDE

MICHELINE

MICHELINE *Allegro* *mf gaiement*

Un ma - tin d'la bel - le sai -

PIANO *ff* *mf* *p*

M. - son, Nous na - quî - mès qua - tre ju - mel - - - les; En nous voy -

M. - ant, pa - pa dit: Bon! Nous a - chét'rons qua - tre ga - mel - -

M. *p très doux*

- les; Les en - fants, comm' les hi - ron - del - - les, Por - tent bon -

p *suivez*

poco rit. **a Tempo**
 M. *p*
 -heur à la mai - son! Et ron! ron! pe - tit pa - ta - pon! Pas be - soin

suivez **a Tempo**
pp

M. **ff**
 de chercher leur nom... Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ça s'ra les

f

M. qua - tre fill's Ay - mon

TOUTES LES QUATRE **ff**
 Ron, ron, p'tit pa - ta - pon! Ça s'ra les

qua - tre fill's Ay - mon!

ff

M.  Com - me les qua - tre fils Ay -

M.  - mon Pein-tur-lu - rés sur cette en-sei - - - gne, Sur Bi - jou

M.  notre A - li - bo - ron, Ain-si que l'his - toi - re Pen-sei - -

M.  - gne, Tou - tes les qua-tre sans qu'il gei - gne, Nous grimpons *rit.*
suiuez

M. *a Tempo*
 à ca - li - four - chon! Et ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Qui traverse

pp

M. *ff*
 ain - si le - can - ton? Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

f *p*

M. qua - tre fill's Ay - mon!

TOUTES *ff*
 Ron! ron! p'tit pa - ta - pon! Ce sont les

qua - tre fill's Ay - mon!

ff

M. *mf*
Ain - si dans toute oc - ca - si -

M. - on, On nous voit de - puis notre en-fan - - - ce, A - gir de

M. pa - reil - le fa - çon Et nous al - lons bravant la chan -

M. - ce, Dans le cœur la mê - me vail - lance Aux lè - vres

rit.

suivez

M. *a Tempo*
p
 la m^e-me chan-son! Et ron! ron! pe-tit pata-pon! La t^e-te

M. *ff*
 prompte et le-cœur bon, Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

M. qua-tre fill's Ay-mon

TOUTES *ff*
 Ron! ron! p'tit pa-ta-pon! Vi-ve les

qua-tre fill's Ay-mon!

N° 3

DUETTINO

MICHELINE, PINSONNET

Allegro

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *f* (forte) and the second system is marked *dim.* (diminuendo). The tempo is *Allegro*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

PINSONNET

Musical score for the vocal entry of Pinsonnet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro*. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The piano part is marked *p* (piano).

Je — vous ai — me Je vous i — do — le Mon — p'tit

Musical score for the vocal entry of Micheline. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro*. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The piano part is marked *p* (piano).

cœur fait la ca_bri - o - le Il saut' il va bou-ci bou-

MICHELINE

Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha!

lal Tous deux le

ceur brûlant de flam - me Vous s'rez tou - jours ma p'tit' fa -

MICHELINE

Hi! hi! hi!

- fa - me, Moi vot' ché - ri Vot' ca - na - ri

hi! Hi! hi! hi! hi! Hi! hi! hi! Hi! hi!

Hi! hi! hi! Hi! hi! hi! hi! hi!

M.  hé Qu'il est co - cas - se quand il parl'ain - si Hi! hi! hi!

P.  hi Qu'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi! hi!



M.  Hi! hi! hi! Qu'il est co - cas - se Quand il parl'ain -

P.  hi Hi hi hi Qu'est donc jo - li de s'i - do - ler ain -



M.  - si Hi! hi hi hi hi hi Qu'il est co -

P.  - si hi hi hi hi hi hi hi hi



M. *- cas - se* Qu'il est co - cass' quand il parl' ain -

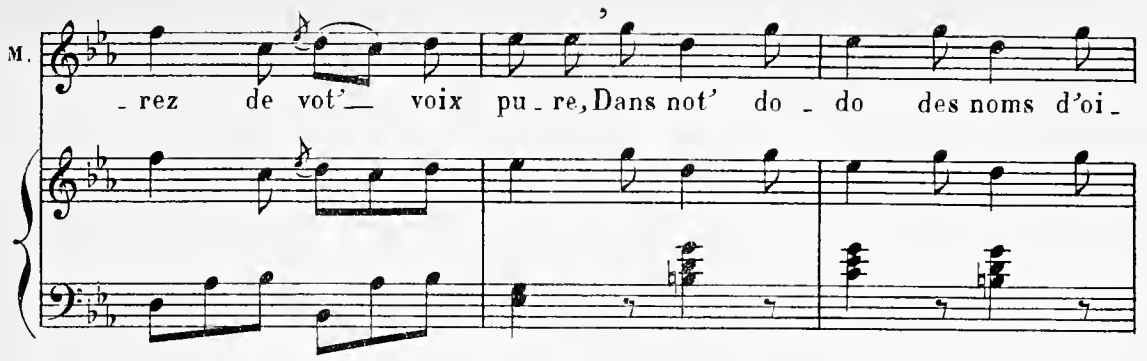
P. *Quoi j'suis co - cas - se Je suis co - cass' Quand je parl' ain -*

M. *- si*

P. *- si*

M. *Le soir lis - sant — vot' che - ve - lu - re Vous me di -*

P. *p*

M.  - rez de vot' - voix pu - re, Dans not' do - do des noms d'oi -

M.  - seau Mais gar' à
PINSONNET
 ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

M.  vous je suis d'sal - pé - tre Son gez - y bien Je m'en vais

M.  è - tre puis qu'ça vous plait mam' Pinson - net
PINSONNET
 Hé hé hé

M. Hé hé hé hé hé hé hé hé

P. hé hé hé hé Hé hé hé hé

M. hé Qu'il est co - cas.se quand il parl'ain - si Hi hi hi

P. hé Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain - si Hi hi

M. hi hi hi Qu'il est co - cas.se quand il parl'ain -

P. hi hi hi Qu'c'est donc jo - li de s'i - do - ler ain -

M. *- si Hi hi hi Hi hi hi Qu'il est co -*

P. *- si Hi hi hi Hi hi hi*

8₇

M. *- cas - se Qu'il est co - cass' Quand il parl' ain -*

P. *Quoi j'suis co - cas - se Je suis co - cass' Quand je parl' ain -*

M. *- si*

P. *- si*

CHŒUR D'ENTRÉE

PIANO. *ff*

Entrent Cyclamen, Pomponnette, Clarisse, Briquemolle, Mitouflet.

etc: très gais.

Sop.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

Tén.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

Basses.

f

Sur le bord de l'eau, C'est un endroit ri - go - lo!

S. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

T. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

B. Pas de pu - blic, pas d'thé - à - tre, On se ba -

S. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

T. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

B. - lade on fo - là - tre, Sur le bord de l'eau

S. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

T. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

B. Et puis si l'amour vous pous - se, Ya du gazon, ya d'la

S. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

T. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

B. mous - se, Sur le bord de l'eau Sur le bord de l'eau

S. ————— Y adu gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

T. ————— Y adu gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

B. ————— Y adu gazon, ya d'la mousse, Sur le bord de l'eau

SORTIE

CHŒUR

PIANO

Sop. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

Tén. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

Basses. *f*

Sur le bord de l'eau, C'est un en-droit ri-go-lo!

S. Et puis si l'amour vous pous - - se,

T. Et puis si l'amour vous pous - - se,

B. Et puis si l'amour vous pous - - se,

S. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

T. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

B. Ya du ga-zon, ya d'la mous - - se, Sur le bord de l'eau

S. Sur le bord de l'eau

T. Sur le bord de l'eau

B. Sur le bord de l'eau

S.
T.
B.

Ya du ga-zon, ya d'la mous-se, Sur le bord de l'eau

ff

S.
T.
B.

N°4
COUPLETS

PINSONNET

Allegro.

p

PIANO

PINSONNET.

1^{er} C! — Je vois tout's les femm's me sou - ri - re, M'as - ti - co -

2^e C! — A.vec ma beau - té mâle et blonde, A Pa - ris

poco stentato.

p

- ter, me fair' de l'œil, Et, sans m'flat - ter, leur bon ac -

si je de - meu - rais, Je pour - rais, ô rê - ves se -

poco rit. *a Tempo*

P. - cueil D'un air en - ga-geant semble di - re: Mais r'gar - dez

- crets! Me pay - er des fem - mes du mon - de...Mais, v'la l'en -

suivez.

P. donc nos frais mi - nois, — Nos a - mours de frais mi -

- nui des p'tits en - droits, — V'la l'chien - dent des p'tits en -

P. - nois, Mon beau Pin - son - net, Mon

- droits, Quand on n'est pas d'bois, "Et je

a piacere

P.

beau Pin - son - net, Mon p'tit co - co, mon p'tit mi -
n'suis pas d'bois. En fait d'com - pagne y gnia pas

P.

- net, Dé - ci - dez - vous, jeune hom - me...
d'choix, pas d'choix à la cam - pa - gne...

P.

(Parlé)
Allons, voyons!... Dé - ci - dez - vous!

(Parlé)
Et v'la pourquoi... All's m'dis'nt tout l'temps...

lié. *p*

P. — Jo-li vil-la-geois, fait's votr' choix; Voy-ons, à qui de nous la

P. pomme? Ça se-ra ty moi? Ça se-ra ty toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'

P. choix! Ah! Voy-ons, dé-ci-dez-vous, jeune

8

P. homme, Ça se-ra ty moi? Ça se-ra ty toi? Jo-li vil-la-geois, Fait's votr'

P. choix?...

f

N^o 5
COUPLETS

CYCLAMEN

Mouv^t de Valse

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The left hand provides accompaniment in bass clef, featuring chords and single notes. The music is marked 'PIANO' and 'p'.

Mouv^t de Valse
 CYCLAMEN

p

Des — hom — mes j'ai quel — que pra — ti — que, La des —

The first vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Des — hom — mes j'ai quel — que pra — ti — que, La des —'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords and single notes. The music is marked 'p'.

c. — sus mon a — vis est clair, — Tous les ma — ris, —

The second vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are '— sus mon a — vis est clair, — Tous les ma — ris, —'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords and single notes. The music is marked 'c.'.

c. c'est de la cli — que, Et le meil — leur — ne vaut pas

The third vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are 'c'est de la cli — que, Et le meil — leur — ne vaut pas'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords and single notes. The music is marked 'c.'.

cher De-vant le mon-de, ils font les bons - a -

rit.
- pô - tres Ils sont char - mants, mais moi je - les con - nais!...

Les ma - ris sont tou - jours par -

- faits ———— Quand ils sont les ma - ris des au - tres

rit.

Les ma - ris sont toujours par - faits, — Quand ils

a Tempo*p*

sont les ma - ris — des au - tres!

C'est — si jo - li, l'in - dé - pen - dan - - - ce, C'est si

bon de vivre au ha - sard! — Se mettre au joug —

quel - le dé - men - ce! Le len - de - main — il est trop

tard Pour m'en - jô - ler — ces - sez vos pa - te -

- nô - tres *rit.* Prendre un é - poux! vrai mon on - cle, pour - quoi? —

Quand il est si simple pour

moi, ——— De prendre les maris des autres

rit.
Quand il est si simple pour moi, ——— De pren -

a Tempo
-dre les maris — des autres!

ENTRÉE DES COMÉDIENS

Ohé! Ohé! (Entrée des Comédiens chantant et dansant)

PIANO

TOUS

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à

boi - re! Tra la la la la la la la!

SORTIE DES COMÉDIENS

PIANO

A boire, à boire, à boi - re! A boire, à boire, à
boi - re! Tra la la la la la la la!

CHŒUR DE LA NOCE

Allegro

PIANO

Sop. *f*
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

Tén. *f*
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

Basses *f*
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au

S. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

T. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

B. lieu d'un couple en voi-ci quatre, On va dan-ser, boire et s'é-bat-tre,

S. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

T. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

B. *f* C'est un é - vè - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et

S. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

T. zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

B. zon zon zon Et flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi

S. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

T. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

B. *f* - ci la noce aux qua - tre fill's Ay - - -

S. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

T. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

B. *f* - mon! C'est la noce aux qua - tre fill's Ay -

S. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

T. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

B. - mon, Aux qua - tre fill's Ay - mon!

leurs mains

PLUVIER

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

GRISSOURIS

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

BECAVIN

Ar - ri - vez, ar - ri - vez les bel - les de - moi - sel - les; Vos

P. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

G. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;

B. fi - an - cés fi - dè - les, Sont là brûlants, bouil - lants, pétillants;.

p

P. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

G. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

B. E - cou - tez la clo - che qui son - ne, qui

P. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

G. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

B. sonne et ca - ril - lon - ne L'a - mour vain - queur

P. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

G. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

B. son - ne gai - ment dans no - tre cœur

Les 4 FILLES

p
Nous voi-ci,

PLUVIER *très délicat p*
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

GRISSOURIS
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

BECAVIN
Ar-ri-vez, les bel-les de-moi-sel-les

pp

les
4 F.
nous voi-ci dans no-tre ro-be blan-che, Bel-les comme

p
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les —

p
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les —

p
Ar-ri-vez, ar-ri-vez, les

8

les
4 F. un di-man-che, Do-ci-les a vos vœux, Amoureux; E-cou-

Pl. bel-les ar-ri-vez

G. bel-les ar-ri-vez

B. bel-les ar-ri-vez

les
4 F. -tez la cloche qui son-ne, Qui sonne, sonne et ca-ri-lonne Heu-

Pl. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

G. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

B. E-cou-tez la clo-che qui son-ne,

1^{es}
4 F.

- reux vain - queurs, Pre - nez nos mains, pre - nez nos

très délicat.

1^{es}
4 F.

cœurs! Nous voi-ci dans no-tre ro-be blan - - che

PLUVIER.

Ve - - nez!

GRISSOURIS.

Ve - - nez!

BÉCAVIN.

Ve - - nez!

pp *p* *f*

Sop.
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

Tén.
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

Basses.
A l'é - glise al - lons gai - ment! Au lieu d'un couple en

S.
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

T.
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

B.
vo - ci quatre, On va dan - ser, boire et s'é - bat - tre, C'est un é -

S. *p*
 ve - ne - ment Qui se voit ra - re - ment, Et zon, zon, zon! Et

T. *p*
 ve - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

B.
 ve - ne - ment Qui se voit ra - re - ment Et zon, zon, zon! Et

S.
 flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

T.
 flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

B.
 flon, flon, flon! Et zon, zon, zon! Et flon, flon, flon! Voi - ci la

S. *ff*
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

T.
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

B.
 noce aux qua - tre fill's Ay - mon C'est la

S. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

T. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

B. *noce aux qua - tre fill's Ay - mon, aux qua - tre*

S. *fill's Ay - mon!*

T. *fill's Ay - mon!*

B. *fill's Ay - mon!*

ff

N° 7

REPRISE DE LA RONDE

MICHELINE, NINI, PHRASIE, LISA et CHŒUR

PIANO.

MICHELINE

p

Ain - si, dans toute oc - ca - si -

M.

- on, On les voit, de - puis leur en - fan - ce, A - gir de

M.

pa - reil - le fa - çon; El - les s'en vont bra - vant la chan -

poco rit.

M. *ce. Dans le cœur la même vail - lan - ce, Aux lèvres la même chan -*

suivez

M. *-son! Et ron, ron pe - tit pata - pon! Qui tra - verse ainsi le can -*

pp *cres - - - - - cen - - - - - do*

M. *-ton? Ron! ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -*

f

M. *-mon! Ron ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -*

Les 3 FILLES.

Ron ron p'tit pa - ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M.
- mon!

les
3 F.
- mon!

Sop.
f
Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Tén.
f
Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Basses.
f
Ron! ron! p'tit pa ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

S.
- mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

T.
- mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

B.
- mon! Ron! ron! p'tit pata - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

S.
- mon!

T.
- mon!

B.
- mon!

ff sempre

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a single note and the lyrics "- mon!". The second system is the beginning of the piano accompaniment, marked *ff sempre*. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The third system continues this texture. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO

ff

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO" and "ff". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The second system introduces a melodic line in the right hand with slurs and accents. The third system continues the melodic development with slurs and accents. The fourth system features a more complex melodic line with slurs and accents. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

très léger

sf *ff* *p* *pp*

ff *p*

ff

ff

ff

ff

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* and *pp*. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains six measures of music with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains six measures of music with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains six measures of music with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *sf*, *p*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *ff*, *p*, and *pp*. A first ending bracket is present at the end of the system.

2^a

très léger p

dim.

dim.

pp

ff

SCÈNE ET DANSE

ROUZY-MOUSSEUX et CHŒUR

Allegro

PIANO

ff

Musical score for piano accompaniment, measures 1-8. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The music consists of two staves, treble and bass clef, with various rhythmic patterns and articulations.

Au lever du Rideau un groupe d'abonnés lorgnant de loin les danseuses du corps de ballet, en train

Musical score for piano accompaniment, measures 9-13. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (p) dynamic. The music consists of two staves, treble and bass clef, with various rhythmic patterns and articulations.

de répéter un pas, sous la direction du chef d'orchestre qui les accompagne à son violon

Musical score for piano accompaniment, measures 14-18. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (p) dynamic. The music consists of two staves, treble and bass clef, with various rhythmic patterns and articulations.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with slurs over groups of three notes and accents (>) over individual notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes and eighth notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff with eighth-note chords and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system shows the treble staff moving into a more complex rhythmic pattern with eighth-note chords and slurs. The bass staff continues with quarter notes.

The fourth system features a crescendo marking (*cresc.*) in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note chords. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final chord in the bass staff.

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note chords. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a final chord in the bass staff.

DANSEUSES

Lorgnons ces pe - ti - tes jam - bes, Lorgnons

HABITUÉS

Lorgnons ces pe - ti - tes jam - bes, Lorgnons

ces jar - rets in - - gambes

ces jar - rets in - - gambes

BOUZY-MOUSSEUX

Lorgnons, ad - mi - rons

B-M. ces jar - rets ces petites jambes Lorgnons, ad - mi - rons ces jar - rets

PLUSIEURS ABONNÉS

Que de per - fecti-ons, D'ap - pas, de sé - ducti-ons

B-M. in - gam.bes

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ces poin - tes légè - res Ces œil - la - des meur - tri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

- è - res, Ra - - - vis - sent par leurs jeux

cresc. *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

Nos yeux. Ah! oui, nos yeux, nos yeux!

ff *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

Sop. *f*
Dan-sons, Chassons, dé-chas-sons Ex - - er-çons,

Tén.
Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - mi-rons

Basses
Lorgnons Lorgnons fo-la-trons Ad - - mi-rons

S
Lançons Nos pe-ti-tes jambes, Nos jarrets in-gam-bes,

T
Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

B
Lorgnons Ces pe-ti-tes jambes, Ces jarrets in-gam-bes,

S
Allons, travaillons! Répétons, A - - vec grâce é-tu-di-ons!

T *dolce*
Que de per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

B *dolce*
Que de per-fec-ti-ons, D'ap-pas, de sé-duc-ti-

Les ——— poin - tes lé - gè - res Les œil - lades meurtri - è - res ,
 - ons! Ces - poin - tes lé - gè - res lé - gè - - res
 - ons! Ces - poin - tes lé - gè - res lé - gè - - res

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs ,
 Lor - - - gnons , ces , beaux yeux ,
 Lor - - - gnons , ces beaux yeux ,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Pour em - pau - mer les vieux Mes - sieurs
 Lor - - - gnons ces beaux yeux
 Lor - - - gnons ces beaux yeux

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Les vieux mes - - - sieurs, Les
 Lor - - - gnons ces yeux, Lor -
 Lor - - - gnons ces yeux, Lor -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Les vieux mes - - - sieurs, Les Lor - - - gnons ces yeux, Lor -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

vieux mes - sieurs! _____
 -gnons ces yeux! _____
 -gnons ces yeux! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vieux mes - sieurs! _____", "-gnons ces yeux! _____", and "-gnons ces yeux! _____". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The bass line consists of a steady eighth-note pattern, while the treble line features chords and moving lines, including a prominent eighth-note melody in the first measure.

N° 9

COUPLETS

PINSONNET

Allegro *p*

PINSONNET

L'é-tof-fe, la cou-pe De ce frac ga -

PIANO *f* *p*

-lant, La proue et la pou-pe, L'arriè-re et l'a - vant, Tout est

chic, tout est v'lan! E - lé - gant, é - pa - tant, Ruisse - lant, tru - cu -

P. *lent!* Et ça m'coute beaucoup d'ar - gent ——— Des gom -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. -meux d'ette é - lé - gan - ce, Des co - pur - chics aus - si gai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

P. -beux Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux... Y'en a pas *cresc.*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

P. quatr', pas trois, pas deux... Y'en a qu'un seul, un seul en *retenez f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a sharp sign indicating a key change or a specific inflection. The piano accompaniment features a final chord and a sustained bass line.

ff *dim.* *p*

France! Et c'cadet - là, Le v'là, Le v'là, C'cadet - là, Le

ff **CHŒUR** **PINSONNET** **TOUS**

v'là, Et c'cadet - là, Le v'là Le v'là, Yen a qu'un seul Le

v'là —

ff

On m'gobe, on m'ad - mi - re, Et dans tout Pa - ris Les femm's en dé -

p

P

- li - re Poussent des p'tits cris C'est ex - quis!... Quels ha -

P

- bits! C'est ex - quis! C'est ex - quis! Quels habits! Est-c'com - pris! Mon Dieu

P

qu'ce jeune homme est bien mis ——— Des gom - meux d'cette é - lé -

P

- gan - ce, Des copur - chies aus - si gal - beaux Y'en a pas quatr', pas trois, pas

cresc.

P. *f*

deux Y'en a pas quatr', pas trois, pas deux, Y'en a qu'un seul, un seul en

P. *ff* *p*

France! Et c'cadet - là, Lev'la, Le v'la C'cadet - là, Le

P. *ff* CHŒUR PINSONNET TOUS

v'la! Et c'cadet - là, Lev'la! Le v'la Y'en a qu'un seul Le

v'la —

VALE ET ENSEMBLE

CYCLAMEN et CHŒUR

Mouv^t de Valse

PIANO. *f*

CYCLAMEN

a piacere

a Tempo

Al_lons! a_vec art, Que le fard —

c.

A_vi-ve nos char - - mes — Aiguisons nos ar_mes! Dans nos

c. yeux Lan - gou - reux, Allumons des feux! L'orchestre nous guet - - te -

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'yeux' followed by eighth notes for 'Lan - gou - reux, Allumons des feux!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c. — L'orchestre nous guet - - te — Faisons la con - què - te Des jeunes

sans ralentir, très

The second system continues the vocal line with 'L'orchestre nous guet - - te — Faisons la con - què - te Des jeunes'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

c. *délicat*
et des vieux Mes - sieurs

mf
Allons! a - vec art Que le fard -

p
Al -

Al -

mf

The third system features a vocal line starting with 'et des vieux Mes - sieurs' marked *délicat*. Below it are two staves for a vocal line (possibly alto or tenor) with lyrics 'Allons! a - vec art Que le fard -' marked *mf*, and another vocal line with 'Al -' marked *p*. The piano accompaniment continues at the bottom, marked *mf*.

S. *A_vi_ve nos char - - mes — Aiguisons nos ar_mes, Dans nos*

T. *lez Al - - lez Ai - gui -*

B. *lez Al - - lez Ai - gui -*

CYCLAMEN

L'orchestre nous guet - - te —

S. *yeux lan_gou - reux Allumons des feux! L'orchestre nous*

T. *- sez vos ar - - mes Al -*

B. *- sez vos ar - - mes Al -*

cresc.

C. *f*
Faisons la con - quête — — — Des jeu - nes et des

S. guette Faisons la con - quête De tous

T. - lez! Al - lez! Char -

B. - lez! Al - lez! Char -

cresc.

C. vieux Mes - sieurs! — — —

S. les Mes - sieurs — — —

T. - me des yeux — — — *f* Al - lez! *p* Et re - ve -

B. - me des yeux — — — *p* Al - - -

sfz *f* *p*

Très léger

S. _____

T. *f* *p*
- nez - bien vite, A - vec vous tout le so - leil - nous

B. *p*
- lez _____ Et _____ re - ve -

S. _____

T. *p*
quitte A - dieu, jour _____ Plus d'a - mour! _____ De vos

B. _____
- nez A - dieu jour Plus d'a - mour!

S. _____

T. *bien chanté*
yeux quand s'é - teint - la flam - me Chers pe - tits tré -

B. _____
Loin de vos flam - mes Nous _____

- sors - Nous som mes de - vrais corps sans
 som - - mes sans

CYCLAMEN

Ah!
poco rit. **a Tempo**
 Al-lons a-vec art Que le fard — A-vi-ve nos
poco rit.
 â - - me Ah!
 â - - me Ah!
poco rit. **a Tempo**

c.

Ah! ————— Ai - gui - sons — nos
 char - mes Ai - guisons nos ar - mes Dans nos yeux lan - gou -
 Ah! ————— *pp* A - vi - vez vos
 Ah! ————— A - vi - vez vos

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! ————— Ai - gui - sons — nos'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'char - mes Ai - guisons nos ar - mes Dans nos yeux lan - gou -'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! ————— *pp* A - vi - vez vos'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ah! ————— A - vi - vez vos'. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

c.

- ar - mes L'orchestre nous guet - te ——— Faisons la con -
 - reux Allumons des feux, L'orchestre nous guet - te ——— Faisons la con -
 char - mes L'orchestre vous guette
 char - mes L'orchestre vous guette

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ar - mes L'orchestre nous guet - te ——— Faisons la con -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics '- reux Allumons des feux, L'orchestre nous guet - te ——— Faisons la con -'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'char - mes L'orchestre vous guette'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'char - mes L'orchestre vous guette'. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

c.

- què - te — Des jeu - nes et des vieux Mes -

- què - te — Des jeu - nes et des vieux Mes -

Faites la con - què - te des vieux Mes - -

Faites la con - què - te des vieux Mes - -

c.

p
- sieurs, Des jeunes Mes - sieurs — Et des vieux Mes - sieurs —

- sieurs, Des vieux Mes -

p
- sieurs, Des vieux Mes -

p
- sieurs, Des vieux Mes -

C. *cresc.* Ah! voi -
- sieurs Des vieux Mes -
- sieurs Des vieux Mes -
- sieurs Des vieux Mes -

cresc.
f

C. - là!
- sieurs
- sieurs
- sieurs

ff

8-

SORTIE GÉNÉRALE

Tempo di Valse

PIANO

f

8

N° 11

DUO

CYCLAMEN, PINSONNET

Allegretto

PIANO

f *p*

CYCLAMEN

(très simple)

Oui, le ma-ri - a-ge

PINSONNET (abasourdi)

p
Le ma-ri - a-ge?

pp

P.

f *p*

Oh! la

P.

p

la! Qu'est-c'que vous dites la? Oh! la la! Qu'est-c'que vous dites

a Tempo

P. *là! — Pour quoi tous deux nous mettre en ca - ge, Quand vous pou -*

CYCLAMEN

C'est co - cas - se, je le con - fes - se, C'est saugre -
 P. *vez m'a voir sans ça?*

Très détaillé. Très lent (avec une gravité feinte)

C. *nu, bizarre, o - ri - gi - nal Mais, si fol - le qu'elle pa - rais - se, Tou - te*

C. *femme a son i - dé - al* *Ouï! —*

PINSONNET (ahuri) *Parlé*
Son i - dé - i - al?

All^{to} non troppo*Avec une emphase sentimentale, comique*

c. C'est au bruit des fêtes joy-eu-ses, Que son-ne le vi-de du

c. cœur; — Bi-joux, toi-let - - tes ta-pa-geu-ses, Tout

c. ça ne fait pas le bon-heur. — E-tre bourgeoise... oh!

c. quel po-è-me! Mo-dè-le de tout le quar-tier,

c. Je fe - rais mes ro - bes moi - mè - me Le jour en - tier As -

Piu mosso, All^{to}

très doux

c. - sise à mon foy - er... ——— Un mé - nage, Un pe - tit mé -

c. - na - ge, Un bon mé - na - ge pour de vrai, ——— Bien hon -

c. - nè - te, bien sage, Ah! com - me ça m'i - rait! Ah! com - me ça m'i -

C. *-rait!* *Ah!*

PINSONNET.

Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge, Un bon mé -

pp

C. *Bien hon - nê - te, bien sage, Ah! com -*

P. *- na - ge pour de vrai* *Bien hon - nê - te, bien sage, C'est ça*

C. *- me ça m'i - rait, Quel - le fê - te, Dieu de Dieu!*

P. *qui se - rait gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu!*

C. De sa - vou - rer en tête à tête Les dé - li - ces du

P. Quand on s'en va pour fair' la fê - te De tom - ber dans le


C. pot au feu Les dé - li -

P. pot au feu, Le pot au feu, du pot au feu! Les dé - li -

C. - ces du pot au feu!

P. - ces du pot au feu!

C.  *Cy - cla-men, moi pas sé-rieu-se? Ah! les hommes ne sa - vent*

C.  *pas, — Ce que l'a - me d'u - ne dan-seu-se, Ca -*

C.  *- che de re-plis dé - li - cats! — Je rêve, é - pou - se*

C.  *sans re - pro - che, D'a - voir, quand le printemps viendrait,*

C. *Chaqu' an-née un a - mour de mi - o - che*
 PINSONNET. (avec une grimace) (Parlé)
 Qu'on moucherait...

Allegretto *p*
 C. Un mé - nage, Un petit mé -
 (se bouchant le nez)
 P. Qu'on débarbouille - rait!... Pouah! _____
pp *pp*
pp Ped. *

C. - na - ge, Un bon mé - na - ge pour de vrai, Bien hon -
 Ped. * Ped. *

C. - nè - te bien sage. Ah! com - me ça m'i - rait Ah! com - me ça m'i -

C. *-rait!* *Ah!*

PINSONNET.

Un mé - nage, Un pe - tit mé - na - ge Un bon mé -

pp

C. *Bien hon - nê - te, bien sage, Ah! com -*

- na - ge pour de vrai Bien hon - nê - te, bien sage, C'est ça

C. *- me ça m'i-raït, Quelle fé - te, Dieu de Dieu! De sa-vou- rer*

P. *qui se-raït gai, C'est trop bê - te, Dieu de Dieu! — Quand on s'en va*

C. en tête a tè - te Les dé - li - ces du pot au feu _____

P. pour fair' la fê - te De tomber dans le pot au feu, le pot au feu, le

C. _____ Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

P. pot au feu! Les dé - li - ces du pot au feu, du pot au

C. feu! _____

P. feu! _____

COUPLETS

MICHELINE et les 3 SŒURS

All^o vivo

MICHELINE

All^o vivo

PIANO

f

f

Ah!

M. c'est un fier tom-beur de femmes, Que monsieur Pin-son-net! Pre-

M. -nez bien gard' à vous mes-da-mes, Quand le gail-lard s'y met! Se

M. ma-ri-er c'est trop po-po-te, Pour ce beau sé-duc-teur, Cet

M. *retenez.* *hâtez*

ai - mable et ten - dre vainqueur Ai - me mieux ac - cro - cher son cœur Au chi -

M. *élargissez* *poco rit.* *p*

- gnon d'une co - cot - tel Vous al - lez

suivez *pp*

M.

voir, beau Cé - la - don, Jo - li cou - reur de co - fil - lon Si c'est du

M. *f* *ff*

piéd que je me mou - - - che Et ce qu'il en cuit —

f *ff*

M.
 quand on tou - che, Aux quatre fill's Ay - mon! Aux quatre fill's Ay -

M.
 Les 4 FILLES.
 - mon! Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

f *ff* *f*

1^{es}
 4 F.
 - che Aux qua - tre fill's Ay - mon Aux qua - tre fill's Ay -

1^{es}
 4 F.
 - mon!

Piu vivo

M. *La bas, nous n'é-tions pas de for-ce A sub-ju-*

M. *-guer c'coureur Il tient à fair' va-loir son tor-se Dans un sif-*

M. *-flet d'couleur! Le vil-la-ge, c'est mo-no-tone, A lui les à-cres*

M. *vo-lup-tés Il faut à ses goûts pi-mentés Les mo-der-nes per-*

retenez. *hâtez*

*élargissez***a Tempo poco rit.**

M. *3*
 -ver-si-tés De la grande Ba-by-lo-ne!

M.
 Vous al-lez voir, beau Cé-ladon, Jo-li-cou-reur de co-tillon,

M.
 Si c'est du pied que je me mou-che, Et

M. *ff*
 ce qu'il en cuit — quand on tou-che Aux qua-tre

Les 4 FILLES

M.

fill's Ay - mon! Aux qua-tre fill's Ay - mon! Et

1es
4 F.

f ce qu'il en cuit — *ff* quand on tou - - che *f* Aux qua-tre

1es
4 F.

élargissez
fill's Ay - mon, Aux qua-tre fill's Ay - mon!

SORTIE

Allegro

PIANO

ff

The image displays the piano part of Chopin's 'Sortie' in G major, Op. 10, No. 3. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'PIANO' and '*ff*'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and a bass line of chords and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

N° 15

ENTR' ACTE - VALSE

Tempo di Valse

INTROD.

PIANO. *ff*

8-----

poco stent

p

VALSE

Con grazia

con grazia

ff

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into three main sections. The first section, labeled 'INTROD.', consists of 8 measures. The first four measures are marked 'ff' (fortissimo) and feature a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The last four measures are marked 'poco stent' (slightly staccato) and 'p' (piano), with the melody becoming more sparse and the bass line consisting of chords. The second section, labeled 'VALSE', begins with a repeat sign and the instruction 'Con grazia'. It contains two systems of four measures each. The first system has a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line. The third section, also marked 'con grazia', consists of four measures. The first two measures have a melody in the right hand and a bass line with chords. The last two measures are marked 'ff' and feature a more active melody in the right hand and a bass line with chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right-hand margin of the system.

The second system continues the musical development. The treble staff features a similar melodic pattern. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume.

The third system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *p*, and *f* are present.

The fourth system is marked *espress.* (espressivo). The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

The fifth system features a long melodic line in the treble staff, spanning across several measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are some rests in the bass staff.

The sixth system concludes the page. It is marked *al Coda* and *1ª*. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

2^a

p

f

p

legg.

p

très élégant

p

p

1^a

p

2^a
f
3

This system contains the first two measures of the piece. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the treble. A repeat sign is present at the end of the second measure.

3

This system contains measures 3 and 4. The treble clef continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 3. The bass line consists of chords and single notes.

This system contains measures 5 and 6. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass line continues with chords and single notes.

3

This system contains measures 7 and 8. The treble clef features a triplet of eighth notes in measure 7 and a melodic line with a slur and a fermata in measure 8. The bass line consists of chords and single notes.

3
f

This system contains measures 9 and 10. The treble clef has a triplet of eighth notes in measure 9 and a melodic line with a slur and a fermata in measure 10. The bass line consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* in measure 10.

dim. *p* 1ª

2ª *p* Très léger

au signe

CODA

The musical score is divided into seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is labeled "CODA". The music begins with a piano (p) dynamic. The first system contains two measures with piano accompaniment. The second system contains five measures. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures, with a forte (f) dynamic marking in the fourth measure. The fifth system contains five measures, with the instruction "bien chanté" written above the treble staff. The sixth system contains five measures, with a fermata over the final notes. The seventh system contains five measures, with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a triplet. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *fff*. The bass clef staff continues the accompaniment.

BALLET DES GITANOS

OUVERTURE

Allegretto non troppo

PIANO *ff*

On parle

RIDEAU

Andantino

Musical score for Andantino, 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the first two measures. The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.

A MANDOLINATA

All^o moderato

First system of the musical score for A MANDOLINATA, All^o moderato, 3/4 time signature. The piece starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is present in the second measure.

Second system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the first measure.

Third system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the first measure.

Fourth system of the musical score for A MANDOLINATA. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the first measure.

On répète ces 2 mesures jusqu'à l'apparition de la corbeille

B SCÈNE DE CYCLAMEN

MICHELINE

Pour finir

Andante

Cyclamen paraît

Tiens! la voilà cette péronnelle

MICHELINE

Regardez un

peu cette tenue? Si c'est pas honteux pour une demoiselle de faire voir comme ça ses jambes à tout le monde

Andantino

CYCLAMEN SEULE

BALLET

V^o solo
dolce
p
espress.

ENSEMBLE
p

CYCLAMEN SEULE
V^o solo
p

a piacere

rit. **a Tempo** ENSEMBLE

The first system of music begins with a piano introduction in the right hand, marked *rit.* (ritardando), consisting of a series of eighth notes. The left hand plays a simple bass line. This is followed by an **ENSEMBLE** section marked **a Tempo** (at the tempo), where both hands play chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and slurs. The left hand continues with a steady bass line. The ensemble section continues with similar chordal and eighth-note patterns.

Presto **FINAL**

The third system is marked **Presto** (fast) and **FINAL**. It begins with a piano introduction marked *p*. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line.

The fourth system continues the piano introduction with a long slur over the right hand's sixteenth-note pattern. The left hand continues with a steady bass line.

The fifth system concludes the piano introduction with a final flourish in the right hand. The left hand continues with a steady bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *cresc.* marking is located in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. A *f* (forte) marking is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

G. ENTRÉE DES GITANOS

Allegro

First system of the musical score. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The music is written for piano with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and *ff* in the final measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, featuring several triplet markings (marked with '3') and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (marked with '3'). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (marked with '3'). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked 'Allegretto'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

D_FANDANGO

Allegretto

Entrée de Pinsonnet et de Chavassus

PINSONNET

Brune enfant de la Cas - til - le, Pour danser la sé-gui -

-dil - le, Jeune espa-gno-las, Sur mes gui-bo-las,

Je viens des Ba-ti-gnol - las ah! J'ai la lèvre pur-pu-

CHAVASSUS

(Tamb. de Basque)

Brrr!.....

P. *ri - ne J'ai la pru-nell' as - sas - si - ne*

Ch.

P. *Robe a pail-le - tas Des casta-gnettas A - vec des rou - fla - quet -*

Ch.

(il danse)

P. *-tas*

Ch. (il danse)

Sop. CYCLAMEN, POMPONNETTE avec les 1^{es} Sop., CLARISSE avec les 2^{es} Sop.

pp plum,plum,plum, plum! plum,plum,plum, plum! plum,plum,plum,

Tén. *pp* plum!

Basses *pp* plum!

pp

p

C. 

S.  plum, voulez-vous des plum! plumplumplum.plum, plumplumplum

T.  *pp* plum! plum! plum.

B.  *pp* plum. plum.



S.  *pp* plum, plumplumplum.plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.

T.  plum, plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.

B.  *pp* plum, plumplumplum.plum, plum, plum, plum, ol - lé *ff*(crié) augmentez.



Je suis soupl'et tor-tu - eu - se, Las - civ' et vo - lup-tu -

CHAVASSUS (Tamb. de Basque)

(cri très fort) *ff* ah! la Tra la la la la

ff ah! Tra la la la la la

ff ah! Tra la la la la la

f - eu - se, Et dans la sier-ra, Je fais de l'œil à

Ch.

f *p* la la la la la la (pinçé) *p* plum! plum!

f *p* la la la la la la *p* plum! plum!

f *p* la la la la la la plum! plum!

P. Tous les dragons d'Alca - la!... Ah! Le pied-pe-tit, la main

Ch. Tra la la la la la la

S. Tra la la la la la la

T. Tra la la la la la la

B. Tra la la la la la la

P. blan - che, Lors - que je cam-bre ma han - che,

Ch. rrra! rrra! rrra! rrra!

S. Tra la la la la la Tra la la la la la

T. Tra la la la la la Tra la la la la la

B. Tra la la la la la Tra la la la la la

P. *Sous mon ju-po-nos, Je fais der-rié-ros Tor-tillar mes ron-des*

Ch. *plum,*

S. *p plum, plum, plum, plum, plum,*

T. *p plum, plum, plum, plum, plum,*

B. *plum,*

(il danse)

P. *boss'*

Ch. *(il danse)*

S. *pp plum,plum,plum,plum Voulez-vous des plum, plum,plum,plum.*

T. *f plum, pp plum, plum, plum, plum,*

B. *pp plum, plum, plum, plum,*

S. plum, voulez-vous des plum! plum,plum,plum,plum la la Voulez-vous des
PINSONNET avec les Ten. *f*

T. plum, plum, plum, plum,

B. CHAVASSUS avec les Basses *f*
plum, plum, plum, plum,

S. plum, la la Voulez-vous des plum, plum, plum, plum,plum,plum,Tra la la *f*

T. plum, plum, plum, plum, plum, plum,

B. plum, plum, plum, plum, plum, plum,

animez

S. la la la la la la la la la la la la la la la la

T. *f animez*
C'est l'espagnol la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espagnol la la la

B. *f animez*
C'est l'espagnol la la la des ba-ti-gnollas la la la c'est l'espagnol la la la

(crié) *ff* *ff* *ff*

S. tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

T. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

B. des batignollas ol - lé! tra la la la ol - lé! tra la la la ol - lé!

(frappez dans la main)

S. tralala la la la tra la la la la la la

T. tralala la la la tra la la la la la la

B. tralala la la la tra la la la la la la

fff (cri)

S. la tra la la la la la la la!

T. la tra la la la la la la la!

B. la tra la la la la la la la!

fff

(La danse continue)

MICHELINE

C'est drôle! on dirait...

PIRASIE

PORTO RICO

BRIGADIER

*- N'est - pas?**- Arrêtez! arrêtez!...**- Hein!... arrêter!...*

MICHELINE

BRIGADIER

*qui ça?**Pinsonnet parle! c'est lui**mon réfractaire***Presto**

PORTO-RICO

C'est lui!..voilà sa défroque que je viens de trouver dans sa loge

PINSONNET

MICHELINE

*Pigé!**Vite brigadier! Vite*

CYCLAMEN

(à ses sœurs) *Venez vous autres* (elle sort) *Ah mon Dieu! elle s'évanouit*

Musical score for Cyclamen, featuring piano accompaniment in G major. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures.

MITOUFLET (sautant sur la scène)

CHAVASSUS

Pauvre petite chatte! (il lui tape dans les mains) l'Orénoque va faire

Musical score for Mitouflet and Chavassus, featuring piano accompaniment in G major. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures.

PINSONNET

une purée de mon neveu! me v'la fichu!

Musical score for Pinsonnet, featuring piano accompaniment in G major. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures.

CHAVASSUS

attends un peu n'aie pas peur cache toi la derrière

Musical score for Chavassus, featuring piano accompaniment in G major. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures.

BRIQUEMOLLE. *Que se passe-t-il? Mmes M^{es} Je vous demande bien pardon*

Musical score for Briquemolle, featuring piano accompaniment in G major. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures. The final measure includes a fermata and the instruction 'Enchaînez'.

(*) N. B. Cette mesure ne doit servir que si le texte est en retard et pour attendre.

N° 15
FINAL

Allegro

Tous avec des gestes désordonnés

SOPRANO

ff
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

TÉNORS

ff
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

BASSES

ff
Ah! ———— Quell' a-ven-tu - - re! ah ————

PIANO

ff

S.

ff
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et —

T.

ff
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et —

B.

ff
— Quel es - clan - - dre! Quell' a-ven-ture et

ff

S. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

T. quel es - clan - dre Ils vont — se pour - fen - dre, S'extermi -

B. quel es - clan - dre Ils vont se pour - fen - dre, S'extermi -

S. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

T. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

B. -ner se dé - chi - rer, Se mas - sacrer... Tra - hi - son, per - fi - di - e!

S. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

T. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

B. Le mic - mac est complet; Hé - las no - tre ballet Fi - nit en tragé -

PORTO-RICO

Tous bondissant sur la scène

S. - di - el OÙ donc est - il?

T. - di - el OÙ donc est - il?

B. - di - el OÙ donc est - il?

U - ne ha - che! un fu -

BRIGADIER MICHELINE

PR - sil! Que je l'em - poigne! Que je l'é - tran - gle! Que je le

M. co - gne!

S. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

T. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

B. *f* Ah! OÙ donc est - il? OÙ donc est - il?

f *ces* - - - *cen* -

S. Ah! Où donc est - il?

T. Ah! Où donc est - il?

B. Ah! Où donc est - il?

do

S. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es-clan-dre!

T. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es-clan-dre!

B. *ff* Quelle a_ven_ture! et quel es-clan-dre!

S. No-tre bal-let va fi-nir en tra-gé-

T. No-tre bal-let va fi-nir en tra-gé-

B. No-tre bal-let va fi-nir en tra-gé-

BRIGADIER *Allegro*

Je le tiens!

S. - di - - - e!

T. - di - - - e!

B. - di - - - e!

PINSONNET

Poussez pas

PORTO-RICO

(crié)

At_tends!

que je te tu_e!

MICHELINE

Les 4 FILLES

Gueux Scélé_rat

Ah

scé - le -

(crié)

Elles font mine de le griffer et lui arracher les yeux

es
à F.

- rat! Scélé - rat!

BRIGADIER

Mi - nu - te antérieurement... Qu'il rap -

Br.

- pli - que z'au ré - gi - ment

Tambour

Tous s'inclinent sans parler

ff

MICHELINE

*p***Presto**

Eh bien, i rez-vous mainte nant sou -

dim.

p

M. *- per a-vec vo-tre grue?*

CYCLAMEN *Furieuse*

Vo-tre gru-e!... Fille d'auber-

M. *Et qui sau-ra Trem-per la soupe à qui la vou-*

C. *-ber-ge...*

M. *-dra*

C. *Re-tourne à ta cui-si-ne*

Sop. et Ten. *Kss! Kss! Kss! Kss!*

Basses *Kss! Kss! Kss! Kss!*

M. *f*
Et toi, va donc, mon bel oi -

Riant et les excitant
Kss! Kss!

Kss! Kss!

M. - seau Barbouiller ton jo - li mu - seau A vec ton rouge et ta fa -

Kss! Kss! Kss! Kss!

Kss! Kss! Kss! Kss!

M. - ri - ne Et toi va donc jo - li mu -

CYCLAMEN
Va donc à ta cui - si - ne, et va donc, fil - le d'au -

Augmentez sans cesse

cresc.

cresc.

M.
- seau Va donc a - vec ton rouge et ta fa - ri - ne!

C.
- berge! Va donc! Va donc à ta cui - si - ne!

PINSONNET

Sop. et Tén.
Kss! Kss! Kss! Kss! Ah! _____

Basses
Kss! Kss! Kss! Kss! Ah! _____

cresc. *ff*

Eh

Récit *a piacere*

bien puisque c'est ain - si J'n'en au - rai pas le dé - men -

Retenu *(Parlé)*

- til! J'vous é - pou - se Ah! ah! ça vous la cou - pe! Dans un

Retenu *p*

C. Dans un mois Hein! qui tremp'la soup' Ma biche?

P. mois

MICHELINE avec colère et dédain *f*

Ouais! d'i-ci là Mam'zelle sans ch'mise,

largement

f suivez

a Tempo Allegro.

M. on ver-ra ça! Ne chan-tez pas trop

M. haut vic-toi-rel C'est peut-être un peu tôt Nous n'a-vons pas sur

M. *cette his-toi-re Dit no-tre der-nier mot, OÙ pour mieux ri-ver*

M. *vo-tre elou Ma pe-tit' chatte, mon gros ma-tou, Nous som-mes là qua-*
élargissez retenez

Très large **a Tempo**

M. *-tre gaillardes Qua-tre rou-blar-des*
BRIQUEMOLLE

Quel es-clandre! Quel scan-

M. *Vous al-lez voir beau Cé-la-don, Jo-li cou-reur de cotillon*
p

B. *-da-le!*
Il va de l'un à l'autre

pp

M. *v*
Si c'est du pied que je me mou - - che

BRIQUEMOLLE

Je vous en supplie!

M. *f*
Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

B. *dansant*
Continuez! Tra - la la la la la lai - re
(marquez le rythme ternaire du Fandango)

M. *v*
che Aux quatre filles Ay - mon Aux quatre filles Ay -

B. *v*
Tra - la la la la la lai - re ol - lél ol -

M
- mon Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

les
3F Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

PINSONNET
(ils dansent) Tra la la la la lai - re

CHAVASSUS Tra la la la la lai - re

E - lé Tra la la la la lai - re

S. Et ce qu'il en cuit — quand on tou -

T. (ils dansent) Tra la la la la lai - re

B. Tra la la la la lai - re

M.
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

les
3 F.
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

P.
Tra la la la la la lai - re Tra la la

Ch.
Tra la la la la la lai - re Tra la la.

B.
Tra la la la la la lai - re Tra la la

S.
- che aux quatre fill's Ay - mon, aux quatre fill's Ay - - -

T.
Tra la la la la la lai - re Tra la la

B.
Tra la la la la la lai - re Tra la la

P. D. 2872

Allegro

M.
 - mon Et

les 3 F.
 - mon Et

P. *ff*
 la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la

Ch. *ff*
 la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la la

B. *ff*
 la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la la

S. *ff*
 - mon Tra la la la la la Tra la la la la la la la la la la

T. *ff*
 la

B. *ff*
 la

Allegro

ff
ff

Plus vite

ce qu'il en cuit quand on tou -

PINS. CHAV. BRIQ.

Tra la la la la la la la la la la

S. la la la la la la la la la la la la

T. Tra la la la la la la la la la la la la

B. Tra la la la la la la la la la la la la

les 4 F. -che aux qua - tre fill's

P. Ch. B. la la la la la la la la la la la la la la

S. la la la la la la la la la la la la la la

T. la la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la la

Presto

ff

les 4 F. - les Ay - mon Ah!

P. Ch. B. la la la la la Ah!

S. la la la la la Ah!

T. la la la la la Ah!

B. la la la la la Ah

ff

les 4 F. Ah!

P. Ch. B. Ah!

S. Ah!

T. Ah!

B. Ah!

Plus large

1^o Tempo

les
4 F.

ff

aux quat' fill's Ay - - mon

P.
Ch.
B.

ff

CHAVASSUS
*Il va le tuer! Mets-toi là, sur
cette trappe! Chargez!*

aux quat' fill's Ay - - mon

S.

ff

aux quat' fill's Ay - - mon

T.

ff

aux quat' fill's Ay - - mon

B.

ff

aux quat' fill's Ay - - mon

Plus large

1^o Tempo

ff

ff

ff

ACTE III
ENTR' ACTE

Allo tempo di Fandango

PIANO *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The first system is marked with a piano dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes a *ff* dynamic marking. The third system includes a *ff* dynamic marking. The fourth system includes a *ff* dynamic marking. The fifth system includes a *ff* dynamic marking. The score features various musical notations, including chords, single notes, and rests, with some notes marked with accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with several slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure, indicating a strong emphasis on the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment with chords and single notes.

N° 16

CHŒUR ET COUPLETS

CYCLAMEN et CHŒUR

All^o vivace

PIANO *ff*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Sop.
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball _____ Sport ma - ti - nal, Qui

Tén.
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball _____ Sport ma - ti - nal, Qui

Basses.
Vi - ve le ten - nis!... le foot - ball _____ Sport ma - ti - nal, Qui

The vocal section includes three staves for Soprano, Tenor, and Basses. Each staff has the same lyrics. The piano accompaniment continues below, with the treble staff playing chords and the bass staff providing a rhythmic base.

S. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

T. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

B. vous entraî-ne Le physique et le moral! Vi - ve le ten-nis!...

S. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

T. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

B. le ——— foot-ball!... ——— *ff* C'est de l'hy-giè - ne! C'est de l'hy-

S. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

T. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

B. - giè - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve, vi - ve le ten-nis!...

S
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

T
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

B
— Vi - ve, vi - ve le ten - nis!... le foot - ball Sport ma - ti - nal Qui vous en -

S
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... _____

T
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... _____

B
- traîne Et le phy - sique et le mo - ral! Vi - ve le foot - ball!... _____

S

T

B

Le

p

Mon! de Mazurka



c.

jeu de balle est fait pour plaire aux da - mes; Nous nous y connaissons un



c.

peu: Som - mes nous pas de droit, nous au - tres fem - mes, Ex -



c.

(s'adressant aux hommes) *a piacere.*

- per - tes à ce jo - li jeu? A fille in - gó - nue ou co -



c. *qu* - *et* - *te* *Que* *faut* - *il*, *mes* *jo* - *lis* *sei* - *gneurs*, *Pour*

c. *fai* - *re* *sau* - *ter* *vos* *cœurs*?... *Un* *pe* - *tit* *coup* *de* *ra* - *rit.*

c. *avec* *grâce* *pp* *f.*
- *quet* - *te*! *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop* *la!* *Hop*

c. *la!* *Hop* *la* *A* - *vou* *la* *bal* - - *le!* *Hop* *la!* *Hop*

C. la renvoyez - la ——— Ah!

Sop. *f* Hop la Hop la

Tén. *f* Hop la Hop la

Basses. *f* Hop la Hop la

C. A vous la bal - le, à vous la

S. Hop la A vous la bal - le, à vous la

T. Hop la A vous la bal - le, à vous la

B. Hop la A vous la bal - le, à vous la

C. bal - le Ah! A vous la balle... et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. ren_voy_ez - la

S. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

T. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

B. à vous *ff* Hop la Hop la A vous la

C. De

S. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

T. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

B. bal - le Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la

C. la vi - gueur, la main sûre et har - di - e, Tou - jours vi - ser au bon en -

C. - droit, Voi - là comment on ga - gne la par - tie; - La vic -

a piacere

c. - toi - re est au plus a - droit. Mes - sieurs, ti - rez - en la mo -

The first system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. - ra - le: Il faut, en a - mour comme en tout, Sai -

The second system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. - sir le joint, et sur - tout Ne ja - mais ra - ter la

The third system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

c. bal - le! Hop la! Hop la! Hop la! Hop la! — Hop

pp *f*

The fourth system of music consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings *pp* and *f*.

C. *lal Hop lal A vous la bal - - - le Hop la! Hop*

C. *lal Renvoyez - la Ah!*

Sop. *Hop la! Hop la!*

Tén. *Hop la! Hop la!*

Basses *Hop la! Hop la!*

C. *A vous la bal - le, à vous la*

S. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

T. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

B. *Hop la! A vous la bal - le, à vous la*

C. bal - le Ah! A - vous la balle - Et

S. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

T. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

B. bal - le, à vous la bal - le, à vous,

C. renvoy - ez - la! Ren - voy - ez - la!

S. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

T. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

B. à vous, *ff* Hop la! Hop la! Ren - voy - ez - la!

N° 17

COUPLETS

MICHELINE

Allegro deciso *p*

MICHELINE

A la ca - serne, Il le

PIANO *ff* *p*

M. faut, — chacun à son tour Doit y faire un pe-tit sé -

M. — jour, Ain-si le veut la loi mo - der - ne; Il le faut, —

M. — chacun à son tour, Prendra fu - sil, sabret gi -

M. *ber. nel Sabre et gi - ber - - - ne!*

f Clairon

M. *Mais pour le ca - po - ral fu - tur Le ré - gime*

Tambour

pp

f *pp subito.*

M. *est parfois bien dur A la ca - ser - - - - ne A la ca -*

dim.

M. *- ser - - - - ne A nous, leurs fem - mes et leurs sœurs De leur a -*

M. *f*
 - dou - cir les ri - gueurs De la ca - ser - - ne De la ca -

M. - ser - ne

M. *p*
 A la ca - serne, Ils s'en vont, — ré - si - gnés et

M. doux, Tous ces bra - ves petits piou-pious, Notre a - ve - nir dans leur gi -

M. *ber - ne; Ils s'en vont, ré - si - gnés et*

M. *doux, Notre a - ve - nir dans leur gi - ber - ne, Dans leur gi - ber -*

M. *- ne!*

Clairon

f

Tambour *pp*

M. *Sonnez, son - nez, clairons joy - eux, Flottez au vent, drapeaux soy -*

M. *dim.*
 - eux, Sur la ca - ser - - - - ne Sur la ca - ser - - - -

M.
 - ne; Soldats d'un sou, pe-tits piou-pious, Tout notre es-poir est a - vec

M. *f*
 vous, A la ca - ser - - - - ne. A la ca - ser - - - -

Ped.

M.
 - ne!

ff

N° 18
RONDE

CYCLAMEN et CHŒUR

All^o vivo

PIANO.

The piano introduction is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'All^o vivo'. The first staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, while the second staff (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) towards the end.

CYCLAMEN

De tous les ma - ris, d'âge en - âge, Un tel é -

The vocal line for the Cyclamen part begins with a rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.

- tat fut l'a - pa - na - - ge; Si mon é - poux n'est

The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

pas l'pre-mier, A coup sûr il n's'ra pas l'der - nier; Puis - que c'est

The vocal line concludes with eighth and quarter notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass.

rit. *a piacere*

c. l'u - sag' à la ron-de, Pour-quoi fair' au - tre ment qu'tout

a Tempo.

c. l'mon - - - de? D'ces

CHŒUR Tutti

Ah ah ah ah ah ah ah ah

c. ma-ris - là Yen a! Yen a! Yen a! A

c. Pa-ris, à Rome, à Ja - va, Yen au - ra Yen au-ra Yen au - ra Yen a

f

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde roule - ra deri de-ra

CYCLAMEN

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde rou - le - ral

TOUS

Yen au-ra, Yen au-ra, Tant que le monde rou - le - ral

p

C.

Dans cett' ai-ma-ble confrérie On est en bonne com-pa-

C.

-gni - e, Et dans la plus bell' so - cié - té, Rien n'fut ja -

C. *rit.*
 mais si bien por - té. Fau - drait vrai - ment, pour s'en fá -

C. *a piacere* *a Tempo*
 - chère, A - voir un fi - chu ca - rac - tè - re!

CHOEUR *Tutti*
 Ah ah ah

C. D'ces ma - ris - là Yen a Yen

ah ah ah ah ah

C. a, Yen a, A Pa - ris, à Rome, à Ja - va, Yen au -

C. *f*
 - ra, Yen aura, Yen au - ra, Yen a, Yen au - ra, Yen au - ra,

C. Tant que le monde rou - le - ra de - ri - de - ra Yen au - ra,
 CHŒUR *Tutti f*
 Yen au - ra,

C. Yen au - ra, Tant que le mon - de rou - le - ra!
 Yen au - ra, Tant que le mon - de rou - le - ra!

C. Yen a dans la ma - gis - tra - tur, Yen a dans la lit - té - ra -

C. *tu - re, Chez les no_tair's, chez les fruitiers, Les Sèna - teurs et les por -*

C. *tiers, En pro - vinc', dans la ca - pi - ta - le, Yen a p't'êt' i - ci dans la*

rit. a piacere

C. *sal - le?... D'ces ma - ris - là Yen*

a Tempo

CHŒUR Tutti

Ah ah ah ah ah ah ah

C. *a, Yen a, Yen a, A Pa - ris, à Rome,*

c. *f*

à Ja - va, Yen au - ra, Yen au - ra, Yen au - ra, Yen a, Yen au - ra,

c. Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra deri de - ra — Yen au - ra,

CHŒUR

Yen au - ra,

c. *élargissez*

Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra.

Yen au - ra, Tant que le monde rou - le - ra.

N° 19

SCÈNE ET COUPLETS

MICHELINE

MICHELINE (à Porto)

Un moment retirez votre plainte M^r l'Ambassadeur. M^r Pinsonnet*Allegretto*

PIANO *pp*

vous doit cent louis, les voici. (Tous) Ah!

rit.
Ped. ☆ Ped. ☆

MICHELINE

P

Quand il — é — tait heu-reux, Quand cha-eun bri-guait sa con-

pp

M

- què - te, Moi seu - le, moi seu - le j'ai troublé la

fè - - - - te ——— J'di - sais: Il faut qu'on le

traï - te Sans pi - tié, ce bel a - mou - reux! Le

poco stentato.
 sort lui de - vient ri - gou - reux, Cha - cun le tra - hit, l'a - ban -

a Tempo
 - don - - - - ne; Il ne — lui res - te plus per -

son - ne Il faut bien que je lui par -

- don - ne, *rit.* Puis - qu'il est mal - heu - reux —

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with some beamed sixteenth notes and a chromatic descent. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and some beaming. The key signature has one sharp (F#). The word "rit" is written above the staff in the final measure.

a Tempo

M.  *p.*

Al - lez soy - ez heu - reux! Moi je me tiens pour sa - tis -

M.  *p.*

- fai - te Et vous laissez à vo - tre con - què -

M.  *p.*

- te; Si j'a - vais le cœur moins hon - nê - te,

M.  *p.*

J'au - rais pu, mon bel a - mou - reux, Ti - rer de vos méfaits nom -

*rit. poco***a Tempo**

M. *rit. poco* **a Tempo**

_breux U - ne ven - gean - ce sa - vou - reu - - - se

M.

Mais Mi - che - lin' est gé - né - reu - - - se El - le se -

M. *rit.* *rit.*

_rait trop mal - heu - reu - se De - vous voir mal - heu - reux —

N^o 20
FINAL

MICHELINE et CHŒUR

Allegro

MICHELINE *p*

Tou - jours en toute oc - ca - si -

PIANO *f* *p*

- on, On les voit, de - puis leur en - fan - - - ce, A - gir de

pa - reil - le fa - çon, El - les s'en vont, bra - vant la chan -

poco rit.

M. *poco rit.*

-ce, Dans le cœur la même vail - lan - ce, Aux lèvres la même chan -

a Tempo

M. *a Tempo*

-son! Et ron, ron, pe-tit pa-ta - pon!... Qui tra - verse ain - si le can -

M. *f*

-ton? Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M. *f*

-mon! Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

Les 5 FILLES *f*

Ron, ron, p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay -

M. *f* - mon!

les 5 F. *f* - mon!

Sop. *f* Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

Tén. *f* Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

Basses *f* Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

S. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

T. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

B. *f* - mon! Ron! ron! p'tit pa-ta - pon! Ce sont les qua - tre fill's Ay-

S. - mon!

T. - mon!

B. - mon!

ff *sempre*

The musical score consists of four systems. The first system features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The vocal parts are simple, with the lyrics '- mon!' written below each staff. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *sempre*. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures. The third system shows further development of the piano part. The fourth system concludes the piece with a double bar line.