

LA DEVIENNERESSE



Opéra-Comique
en UN ACTE

Paroles de

M^r Jules **ADEMIS**

Musique de

Th. de **LAJARTE**

LA DEVINERESSE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de
JULES ADENIS

Musique de
THÉODORE DE LAJARTE

INTRODUCTION

Allegro

PIANO

Ritenuito

All^{to} ritenuto

CONNICK

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and some eighth notes. There are slurs and accents throughout.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro" in the treble staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, including slurs and accents.

Third system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff features chords. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) appears in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of the musical score. The music maintains its rhythmic and melodic character, with slurs and accents in the treble staff.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Animato" in the treble staff. The music continues with similar patterns, including slurs and accents.

Sixth and final system of the musical score. The music concludes with chords in both staves, including slurs and accents.

N° 1.

AIR

ROSALBA

All^{to} Mod^{to}

PIANO

mf

Ritenuito

R.

Récit

ALLons par-le mi-roir ma-

Cresc.

R.

- gi-que Il faut o-bé-ir a ma voix O-ra-cle mer-veilleux u-

f

R.

- ni-que Ré-ponds — on a son-ne je crois

f *p*

R.

Andantino

Mais non hé-las! per-son-ne A ma por-te ne son-ne

p

a tempo

a piacere

R. Quel fa- cheux con- tre-temps in- dif- fe- rence inop- por- tu- ne.

a tempo

p Rallentando

R. C'est en vain que j'at- tends Depuis ce ma- tin la for- tu- ne Et ce pen-

a tempo

R. - dant C'est é- vi- dent!

All^{to} mod^{to}

R. Je suis la de- vi- ne- res- se Au sa- voir in- con- tes-

R. - té Je pré- dis toujours ri- ches- se Hon- neur et pros- pe- ri-

R. *p*
- té Ve - nez con - sul - ter la chan - ce Ve - nez pressez-vous tous

R. *Cresc.*
sur mes pas C'est moi seu - le qui dis - pense Tous les honneurs d'i - ci -

Cresc.

R. *p*
- bas Si trompant - votre espé - ran - ce Le sort vient

R. *f*
a vous tra - hir N'a - ceu - sez pas ma sci - en - ce Car el - le ne peut fail -

R. *p*
- lir Quel - que fois - et par mi - ra - cle Pour les biens -

Poco ritenu

a piacere

R. que je promets On peut voir mentir Fo - ra - le Mais moi je ne mens ja -

R. - mais Je suis la de - vi - ne - res - se Qui vous predit la gai -

Poco Animato *mf*

Poco Animato *mf*

R. - té La prospe - ri - té L'honneur la ri - ches - se Je

Cresc. *f*

Cresc. *f*

R. suis la de - vi - ne - res - se

f *Animato*

f *ff*

N° 2.

DUO

All^{to} ritenuto

LA MARQUISE

Dé-ci - dez - vous et ré - pondez Ma -

ROSALBA

PIANO

All^{to} ritenuto

- da - me Car, vous sa - vez tout mainte - nant

Je sais de plus votre pro -

- gram - me Et vous en fais mon com - pli - ment Vous dé - fen -

- dez - ure or - phe - line O - bé - is - sant au - ra - qua - mi re - greté De -

a piacere

1.
M

Vous consen -

- vant cet te fin je m'in - cli - ne Et cède à vo - tre vo - lon - té

f *Col Canto*

1.
M

tez! Ah grand mer - ci! Cro - yez à ma re - connais - san - ce Mais mal - gré moi j'ai

Canto *p*

1.
M

peur d'a - van - ce Du rô - le que je prends i

1.
M

ci.

R.

Ce rô - le n'est pas dif - fi - ci - le So - yez sans crainte et sans é -

R
 - moi Et vous se rez u ne Sy bil le Tout aus si sa van te que

R
 moi Par lez haut et fort Et sans grand ef fort Et sans grand ef

Cresc. *poco* *a* *poco*

p *Cresc.* *poco* *a* *poco*

R
 - fort par lez haut et fort La car to man ei e La no e roman

Allegro *f.*

R
 - ei e Vont pour u ne fois Rien qu'à vo tre voix Céder a vos lois

ff *Riten.*

La MARQUISE

La car to man ei e La no e roman ei e Doivent cel te

la
M

Riten.

All^{to} mod^{to}

Ia M
fois Cé-der à ma voix Et su-bir mes lo-ï-
Mais

R
Mais

Col canto **f**

Ia M
vrai-ment vrai-ment C'est char-mant Ah vi-ve la bonne a-ven-tu-re Son

R
vrai-ment vrai-ment C'est char-mant Ah vi-ve la bonne a-ven-tu-re Son

p

Ia M
pou-voirest tou-jours vainqueur Quand elle est dite heureux au-gu-re Par

R
pou-voirest tou-jours vainqueur Quand elle est dite heureux au-gu-re Par

Ia M
u-ne femme au no-ble cœur Son pou-voirest tou-jours vainqueur Ah

R
u-ne femme au no-ble cœur Son pou-voirest tou-jours vainqueur Ah

p *Cresc.*

1a M
 vrai_ment c'est charmant la bonne aven_tu - re la bonne aven - tu -
 vrai_ment c'est charmant la bonne aven_tu - re la bonne aven - tu -

1a M
 re. Al - lons vite avant qu'on ne vien - ne Il
 re.

1a M
 faut m'habil_ler don_nez - moi vo - tre robe de ma_gi - ci - en - ne! C'est

1a M
 le costume de l'em_ploi, Rosalba a ôté sa robe de Magicienne (sous laquelle elle est en robe de ville) et elle aide la Marquise à la mettre. La Marquise ôte également son chapeau, qu'elle pose sur une table. Ros (lui donnant un miroir à main) Vo_vez?

la M

Mais... mais entre nous Je me trou_ ve si bien pa_

Comment vous trouvez-vous?

la M

Ritenu a tempo

_ ré - e Que dé - jà je suis inspi - ré - e Mais

Mais

Col Canto *f*

la M

vraiment vraiment c'est charmant Ah! vi_ ve la bonne a_ ven - ture Son

vraiment vraiment c'est charmant Ah! vi_ ve la bonne a_ ven - ture Son

p

la M

pou_ voir est tou_ jours vain_ queur Quand elle est dite heureux au - gure Par

pou_ voir est tou_ jours vain_ queur Quand elle est dite heureux au - gure Par

Cresc.

La M. u - ne femme au no - ble cœur Son pou - voir est tou - jours vainqueur Ah

R. u - ne femme au no - ble cœur Son pou - voir est tou - jours vainqueur Ah

La M. vrai - ment c'est char - mant La bonne a - ven - tu - re. La - bonne a - ven -

R. vrai - ment c'est char - mant La bonne a - ven - tu - re. La - bonne a - ven -

Animato

La M. - tu - re Ah vi - ve la bonne a - ven - tu

R. - tu - re Ah vi - ve la bonne a - ven - tu

La M. - re.

R. - re.

ff

N° 3.

ROMANCE

Andantino

LUCILE

PIANO

p

Une modes - te mai - son - net - te A - bri

L.

sur - con - tre les sou - cis, Devien - dra ma chè - re re -

L.

Riten.

- trai - te Là je n'au - rai que des a - mis.

Col canto

L.

Les pauvres gens de ma de - meu - re Sauront bientôt et par cour

L.

le chemin Jouvri - rai pour eux à toute heu - re ma por - te ma bour - se et ma

Col Canto

a tempo

L. main. Simple en mes goûts tout sait me

a tempo

L. plai-re Et j'ai-rai pour passer le temps, Tous les oiseaux de ma vo-

L. - lière Et quelques roses au printemps Chez moi que la richesse a-

Riten.

Col canto

L. - bou de Qu'impor-te après tout si j'ai pour charmer un tré-

Ritenu

L. - sor... le plus beau du monde Letalent d'eme faire ai-mer.

lié

Col canto

pp

N° 4

TRIO

Allegro

LA MARQUISE

HENRIETTE

URSULE

Allegro

PIANO

Moderato

La MARQUISE

Va - let de car - reau... messa - ger!

1^a
M.
est al - lé - go - ri - que Rien ne sert de l'in - ter - ro - ger Sans



1^a
M.
en deman - der da - van - ta - ge Je vois et



1^a
M.
ce n'est pas dou - teux Qu'il s'a - git d'un bel he - ri -



1^a
M.
- ta - ge Qui vous con - cer - ne toutes deux?



H.
Oui vrai -



U.
Oui vrai -



H. *ment!* Et c'est mer-veil - leux Il sa - git d'un bel hé - ri - ta -

U. *ment!* Et c'est mer-veil - leux Il sa - git d'un bel hé - ri - ta -

La M. **La MARQUISE** *p*
 . Roi de trè - fle Et... Dame de cœur.

H. - ge

U. - ge

la M. **Récit**
 Oh ce - ci - compli-que l'af - fai - re

U. **URSCLE**
 Le Roi de trè - fle est donc con.

f *Col canto*

L.
M.
Est-ce un père? Est-ce un do-na-teur?
(Nâvement et vite)
H.
Ma-da-me c'est un do-na-teur. (avec bonheur)
U.
-traï-re Mais taisez-

a tempo

la
M.
Trè - fle et cœur! Oh! je le re-
U.
-vous donc Hen-ri - et - te

la
M.
grè - te U-ne femme selon son cœur Pour hé-ri - tière a-lors tout change

Cresc. poco a poco.

la
M.
Dans les cartes c'est consi-gné L'héri - ta - ge c'est fort é-tran - ge Ne vous é-

Cresc. poco a poco.

Récit

La M. *f* *p*

...tait pas des - ti - né As de cœur! u - ne jeune fille Et qui n'est pas de la fa -

Rit. and. Animato Allegretto

La M. *f* *p*

...mille Est-il possible eh bien? Vous ne répondez rien? —

U. *f* *p*

Ô surpri - se ô mer -

U. *f* *p*

Ô surpri - se ô mer -

Col canto Allegretto

H. *f* *p*

...veille Qui trou - ble mon es - prit Je ne sais si je veille La crainte me sai -

U. *f* *p*

...veille Qui trou - ble mon es - prit Je ne sais si je veille La crainte me sai -

Cresc. poco a poco

H. *f* *p*

...sit Ô puis - san - ce ma - gique Eo - ra - cle consul - té Sans que je me l'ex -

U. *f* *p*

...sit Ô puis - san - ce ma - gique Eo - ra - cle consul - té Sans que je me l'ex -

Cresc. poco a poco

La MARQUISE **Récit**

La M. *f* - pli_que Connait la vé_ri - té Permettez que je con_ti -

U. - pli_que Connait la vé_ri - té

f *Col canto*

Al tempo

La M. - nu - e Valet de pi - que

U. Malgré moi je me sens é - mu

Al tempo

La M. homme de loi qui vient vous trouver et pro - pose U - ne transac - ti -

Cresc.

La M. - on La chose est el_ le ex - ac - te?

U. Oui sur ma foi

f

Vivement

H.  J'en-ga-ge ma tante au par-

U.  C'est l'é-ton-nan-te vé-ri-té



H.  - ta-ge

U.  Oh! moi je veux cet hé-ri-tage Et le veux en to-ta-li-



la M.  Ah je vous crois sans pei-ne

q.  - té Mais a-vant de fai-re un pro-



U.  - cès Je veux et c'est ce qui m'a-mène Ê-tre cer-tai-ne du suc-



res Par vo - tre ta - lent que j'ad - mi - re Le grandjeu peut il me le

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "res Par vo - tre ta - lent que j'ad - mi - re Le grandjeu peut il me le". The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

La MARQUISE

U. di - re Je puis es - say - er Je puis es - say -

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "di - re Je puis es - say - er Je puis es - say -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

la M. - er Un re - fait... un re -

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- er Un re - fait... un re -". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Cresc. poco a poco

la M. - fait... En - co - re un re - fait! L'o - ra - cle veut res - ter mu -

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- fait... En - co - re un re - fait! L'o - ra - cle veut res - ter mu -". The piano part includes the instruction *Cresc. poco a poco* (Crescendo poco a poco).

la M. - et Eu vain j'in - ter - ro - ge et je pri - e Un re -

The fifth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- et Eu vain j'in - ter - ro - ge et je pri - e Un re -".

a piacere

la M. *fait* U - ne affirma - ti - on - Qu'il est pour -

U. Ce - la si - gni - fie?

2° tempo ma più vivo

la M. la transacti - on Ma sci - en - ce, ô mer - veille! A troublé leur es -

B. Ô sur - pri - se ô mer - veille! Qui trouble mon es -

U. Ô sur - pri - se ô mer - veille! Qui trouble mon es -

2° tempo ma più vivo

Cresc.

la M. - prit Leur terreur est pa - reille Et l'effroi les sai - sit Ô puis - san - ce ma -

B. - prit Je ne sais si je veille La crainte me sai - sit Ô puis - san - ce ma -

U. - prit Je ne sais si je veille La crainte me sai - sit Ô puis - san - ce ma -

Cresc.

la M.
- gi - que Lo - ra - cle con - sul - té — Sans que rien ne l'ex - pli - que Connaît la vé - ri -

H.
- gi - que Lo - ra - cle con - sul - té Sans que je me l'ex - pli - que Connaît la vé - ri -

U.
- gi - que Lo - ra - cle con - sul - té Sans que je me l'ex - pli - que Connaît la vé - ri -

la M.
- té Con - naît la vé - ri - té la vé - ri - té Ô puis - san - ce ma -

H.
- té Con - naît la vé - ri - té Ô puis - san - ce ma -

U.
- té Con - naît la vé - ri - té Ô puis - san - ce ma -

ff Ritenuto

la M.
- gi - que.

H.
- gi - que.

U.
- gi - que.

N° 5

FINALE

Allegretto mod^{to}

LA MARQUISE

En leur as - surant le par - ta - ge Vous a -

LUCILE

ROSALBA

PIANO

Allegretto mod^{to}

la M. - bandonnez mon en - fant Lamoi - tié de votre hé - ri - ta - ge Je trou -

la M. - ve que c'est suf - fi - sant La vic - toire est com - plé - te Euf -

R. Eh bien?

R.

fre que la mo-rale ou même l'équi - té N'a pu faire accep - ter C'est la cré-du-li -

f

R.

- té Qui cet - te fois l'ac - cep - te Ain - si donc ne re - grettons

p

R.

rien — Et di - sons comme le Po - ë - te Tout est fort bien Qui fi - nit

f

Ritenuo molto

R.

bien Tout est fort bien — Qui fi - - nit

Col canto

All^o non troppo

la M. bien Ah! vi - ve la bon_ne a - ven_tu - re Ah! vi - ve la bonneaven -

H. Ah! vi - ve la bon_ne a - ven_tu - re Ah! vi - ve la bonneaven -

R. Ah! vi - ve la bon_ne a - ven_tu - re Ah! vi - ve la bonneaven -

f

la M. - ture Son pou - voir est toujours vainqueur Quand elle est dite Heureuxau -

H. - ture Son pou - voir est toujours vainqueur Quand elle est diteheureuxau -

R. - ture Son pou - voir est toujours vainqueur Quand elle est diteheureuxau -

la M. - gure Par u - ne femme au no - ble cœur Son pou - voir est tou -

H. - gure Par u - ne femme au no - ble cœur Son pou - voir est tou -

R. - gure Par u - ne femme au no - ble cœur Son pou - voir est tou -

Cresc.

Cresc.

La M.
- jours vainqueur Ah vrai - ment c'est char - mant La bonne a - ven - tu -

H.
- jours vainqueur Ah vrai - ment c'est char - mant La bonne a - ven - tu -

R.
- jours vainqueur Ah vrai - ment c'est char - mant La bonne a - ven - tu -

Riten.

La M.
- re La bonne a - ven - tu - re.

H.
- re La bonne a - ven - tu - re.

R.
- re La bonne a - ven - tu - re.

Col canto *Animato*