



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK
2DEN RÆKKE No. 22.

KANTATE

VED

FESTEN I ODENSE

PAA

HUNDREDAARSDAGEN

FOR

H. C. ANDERSEN'S

FØDSEL,

KOMPONERET AF.

P. E. LANGE-MÜLLER.

OP. 71.

KLAVERUDTOG AF KOMPONISTEN.

FORLAG OG EJENDOM FOR ALLE LANDE.

NORDISK MUSIK-FORLAG
KJOBENHAVN.

Kantate.

I. Chor.

P. E. Lange - Müller, Op. 71.

Allegretto (♩ = 60).

Piano.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth notes with some rests. The left hand starts with a bass clef and a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. At the top, the vocal parts are labeled: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The Soprani part has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco sostenuto* marking. The lyrics "De vil - de Sva - ner svæ - ve med" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 12/8 time signature and key signature. It includes a *poco sostenuto* marking and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord.

gyld - ne Kro - ner paa - mod fjer - ne, dröm - te Lan - de, som döl - ges i det Blaa,

p

De

de svin - ge sig o - ver Hav saa frie - og bæ - re höjt E - li - sa Mor -

cresc.

p

cresc.

og bæ - re höjt E - li - sa Mor -

cresc.

vil - de Sva - ner svin - ge sig o - ver Hav saa frie - og bæ - re höjt E - li - sa Mor -

cresc.

mf.

dim.

p

ga - nas Land, - Mor - ga - - nas Land - for - bi.

mf.

dim.

p

ga - nas Land, - Mor - ga - - nas Land - for - bi.

mf

dim.

p

mf
De vil - de Sva - ner bru - se med
De vil - de Sva - ner bru - se med

un poco string.
cresc.
mf

Pragt i Sol.glands frem; for - stöd - te stun . dom hjem - me har al - lestedes de Hjem. — Og
Pragt i Sol.glands frem; for - stöd - te stun . dom hjem - me har al - lestedes de Hjem. — Og

mf
E - ven . ty - rets Sva - ner er flöj - ne Ver - den om, — og med sig har de baa - ret et
mf
E - ven . ty - rets Sva - ner er flöj - ne Ver - den om, — og med sig har de baa - ret et

cresc.
cresc.
mf
cresc.

f Navn, et Navn, et Navn, hvor hen de kom. *dim.* *mf*

f Navn, et Navn, et Navn, hvor hen de kom. *dim.* *mf*

f *dim.* *mf*

un poco string. *p.* *cresc.* *f* *ancora un poco più mosso*

cresc. *ff*

mp *dim.* *mp*

p *smorz.* *attacca*

II. Baryton Solo.

Allegro moderato (♩ = 104).

mf

En an - den A - pril i den dan - ske Vaar der brast et Æg i en An - degaard: Den

mp

grim - me Æl - ling kom frem. End - nu i - dag ef - ter hun - dred Aar det

p

min - des her i dens Hjem, det min - des her i dens Hjem.

poco più mosso
mp

Det var i Ska - ren, hvor den blev fød, kun

spar - som Lyk - ke, som Li - vet bød, kun kar - rig Plej - e og Røgt;

mf
nok den døj - ed af Spark og Stød, af Kattens og Hö - nens Kløgt.

mf
Men o - ver den vaa - ge - de dog Sankt Knud, og

poco rall. *mf* *m.s.*

So - len svøb - te sit Gyl - denskrud om - kring dens svi - en - de Ar, til den en Dag slog

mf

Vin - gen ud og vi - ste hvad Fugl den var. Den fløj med bru - sen - de, hvi - de Fjer mod

f.

Dam - men, hvor der var Sva - ner fler, som stolt paa Vo - ver - ne laae;

Bør - ne - ne jub - led: de led den mer end no - gen, de for - - - hen -

saae.

mp

III. Chor.

mf (♩ = ♩) Allegretto. (♩ = 104).

Men her dog gjemtes Ro - den, den för - ste Grund til Alt, hvad si - den vidt paa

mf Men her dog gjemtes Ro - den, den för - ste Grund til Alt, hvad si - den vidt paa

mf den för - ste Grund til Alt, hvad si - den vidt paa

poco rit. (♩ = ♩) Allegretto. (♩ = 104).

p dolce

Klo - den fra ham er gjen - for - talt. Her lyt - ted han i Lun - den til Nat - ter - ga - lens

p Klo - den fra ham er gjen - for - talt. Her lyt - ted han i Lun - den til Nat - ter - ga - lens

p dolce

più p

Sang, her hör - te han fra Bun - den af Aa - en Klok - ken klin - - - ge.

p Sang, her hör - te han fra Bun - den af Aa - en Klok - ken klin - - - ge.

più p Sang, her hör - te han fra Bun - den af Aa - en Klok - ken klin - ge,

mp poco più vivo

Her saae han si - ne Sneg - le i de - res Lyk - kes Dröm, saae Tin - sol - da - tèn

Saae Tin - sol - da - ten

Klok - kens Klang.

mp

poco più vivo.

sej - le ad Ren - de - ste - nens Ström; her

sej - le ad Ren - de - ste - nens Ström; her

mp

mf

Bold - ten steg i Luf - ten, her hör - tes Top - pen

Bold - ten steg i Luf - ten, her hör - tes Top - pen

p

frie, og her for-nam han Duf-ten, Duf-ten fra En-kens Gar-ve - ri.

frie, og her for-nam han Duf-ten, Duf-ten fra En-kens Gar-ve - ri.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "frie, og her for-nam han Duf-ten, Duf-ten fra En-kens Gar-ve - ri." The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

poco ritard. *tempo I.* *mp*

Og for den sæ-re Drømmer hver Ting fik Røst og Maal og

Og for den sæ-re Drømmer hver Ting fik Røst og Maal og

The second system continues the musical score. It begins with a *poco ritard.* (poco ritardando) marking, followed by a *tempo I.* (tempo primo) marking. The vocal staves have the lyrics: "Og for den sæ-re Drømmer hver Ting fik Røst og Maal og". The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

poco ritard. *al* *tempo I.* *mp*

hver Ting fik Røst og Maal og

The third system continues the musical score. It features a *poco ritard.* marking, followed by an *al* (allegro) marking, and then a *tempo I.* marking. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking. The lyrics "hver Ting fik Røst og Maal og" are positioned above the piano part.

mp dolce

Vid, som just det søm-mer en knæk-ke-t Stop - pe - naal. Til ham fra Barn-doms - ti - den de

Vid, som just det søm-mer en knæk-ke-t Stop - pe - naal. Til ham fra Barn-doms - ti - den de

The fourth system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "Vid, som just det søm-mer en knæk-ke-t Stop - pe - naal. Til ham fra Barn-doms - ti - den de". The piano accompaniment includes a *mp dolce* (mezzo-piano dolce) dynamic marking.

mp dolce

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a *mp dolce* dynamic marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

hvi - sked her som Ven det Me - get, som han si - den har os for - talt i - gjen, det

hvi - sked her som Ven det Me - get, som han si - den har os for - talt i - gjen, det

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Me - get, som han si - den har os for - talt i - gjen.

Me - get, som han si - den har os for - talt i - gjen.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, showing the continuation of the bass line and right-hand chords. It concludes with a final cadence.

IV. Chor.

Allegro moderato maestoso. (♩ = 116).

mf
Den Slægt, som var hans, er lagt i Grav, og de, som har kjendt ham,
mf
Den Slægt, som var hans, er lagt i Grav, og de, som har kjendt ham,

cresc.
æl - des; men hvad han Danmark og Ver - den gav, för sent han lag - de sin
cresc.
æl - des; men hvad han Danmark og Ver - den gav, för sent han lag - de sin
cresc.

Tryl - le - stav, vil ik - ke af Ti - den fæl - des. Det

Tryl - le - stav, vil ik - ke af Ti - den fæl - des. Det

staar som en Hal af det dan - ske Hus; og syn - ker Hal - len en - gang i Grus, - døer

staar som en Hal af det dan - ske Hus; og syn - ker Hal - len en - gang i Grus, - døer

mf Dan - nemarks

Spro - get paa Dan - marks Læ - ber, og Kul - dedets Hjer - ter dræ - ber.

Spro - get paa Dan - nemarks Læ - ber, og Kul - dedets Hjer - ter dræ - ber.

mf Dan - marks dræ - ber.

un poco animato

mp

Der throner hans Mu - se, barn - lig ren, med Phan - ta - sus' Spir i

mp

Der throner hans Mu - se, barn - lig ren, med Phan - ta - sus' Spir i

mp

un poco animato

dim.

mp

Hæn - de, og Vid - det straa - ler for - u - den Men, og Lu - net glim - ter som

Hæn - de, og Vid - det straa - ler for - u - den Men, og Lu - net glim - ter som

Æ - delsten fra Kronen med Lyn, som blæn - - - de. *f* Og

Æ - delsten fra Kronen med Lyn, som blæn - - - de. *f* Og

Spro - get tin - drer i Dron - ningpragt som Per - ler og Guldmør af hen - des Dragt, —
 Spro - get tin - drer i Dron - ningpragt som Per - ler og Guldmør af hen - des Dragt, —

hæ - ven.de sig o - ver Lo - - ve, som kun en Fyr - ste tår vo - ve.
 hæ - ven.de sig o - ver Lo - - ve, som kun en Fyr - ste tår vo - ve.

Hil, ————— Hil hende
 Hil, ————— Hil hende i hendes sik - re Ly, hvor
 Hil, ————— Hil hende i hendes sik - re Ly, hvor

skær.met og tryg hun hu - ser, mens sej - er.rigt, u.den Storm og Gny, om
 skær.met og tryg hun hu - ser, mens sej - er.rigt, u.den Storm og Gny, om

Lan - de dog hendes Skjøn - heds Ry paa sne.hvi.de Vin - ger su -
 Lan - de dog hendes Skjøn - heds Ry paa sne.hvi.de Vin - ger su -

ser! *ff poco largamente* Hil ham, hun kaa - red fra Barn til sin, og
 ser! *ff poco largamente* Hil ham, hun kaa - red fra Barn til sin, og
un poco allargandosi *ff poco largamente*

gyl - de - ne

gav at skjæn - ke sin gyld - ne Vin! - Hvad end der af Ti - den skjæm - mes,

ff hans Hæ - dervil u - skadt gjem - - mes.

ff hans Hæ - dervil u - skadt gjem - - mes.

Ernst von der Recke.

ff *poco animato*

ff *poco stretto*

poco allargandosi