

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES

Prix: 12.^f net.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Deposé et Enregistré à l'Étranger suivant les traités internationaux.

Imp. Thiery, Paris

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES
MARASQUIN	MM. F ^{is} Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM ^{es} J ^{ee} Granier.	M ^{mes} Paul ^{le} Luigini
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginot.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.	AURORE	Aug ^{is} Colas.	M ^{rie} Blanche.
CHEF DES PIRATES.	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉDRO	Fanseron.	Laurent.
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.	LES PETITS COUSINS	Bied.	Deschamps.
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.	(GUSMAN	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.	(FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclars.	(ALMANZOR	Jouvenceau.	Deschamps.
			(JULIANO	Gilles.	Thérèse.
			(ANTONIO	Lebrun.	Piton.
			(LÉON	Sylvie.	Pétronille.
			(ALCINDOR		
			(ALVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages		Pages
Ouverture		Que chacun se compose un visage joyeux	12
1. { a. Chœur		Lorsque la journée est finie	24
b. Ballade		Pour un tendre père	35
c. Couplets		Père adoré, c'est Giroflé	42
2. Couplets de Giroflé			46
2 bis. Mélodrame		Petit papa, c'est Girofla	48
3. Couplets de Girofla		Mon père est un très-gros banquier	52
4. Couplets de Marasquin		A la chapelle on vous appelle	58
5. { a. Chœur		O ciel! qu'ai-je senti là	62
b. Couplets de la Présentation		Mais où donc est mon autre fille	65
c. Scène et Chœur		Parmi les choses délicates	70
6. Chœur des Pirates		C'est fini, le mariage	80
7. Duo		Majestueux, et deux par deux	87
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk		Ce matin l'on m'a dit : Ma fille	97
9. Couplets		Voici l'heure et le moment	101
10. { a. Chœur		Comme elle ressemble à sa sœur	106
b. Sextuor		A la chapelle, on vous appelle	116
c. Final			

ACTE II

Entr'acte	121		
11. Chœur des Invités	125	Nous voici, monsieur le beau-père	125
11 bis. Sortie	134	A table, à table, à table	134
12. Duetto	135	Papa, papa, ça n' peut pas durer comm' ça	135
13. Chanson de la Jarrettière	142	Nos ancêtres étaient sages	142
14. Galop	150	coutez cette musique	150
15. Quintette	159	Matamoros, grand capitaine	159
15 bis. Sortie	177		177
16. { a. Mélodrame		Bon appétit, belle cousine!	178
b. Morceau d'ensemble		Le punch scintille	184
c. Brindisi			193
16 bis. Mélodrame		Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon	194
17. { a. Orgie		Qu'est-ce que cela	203
b. Scène		O Giroflé, fleur d'innocence	208
c. Andante		Ah! le canon, le canon	211
d. Final			

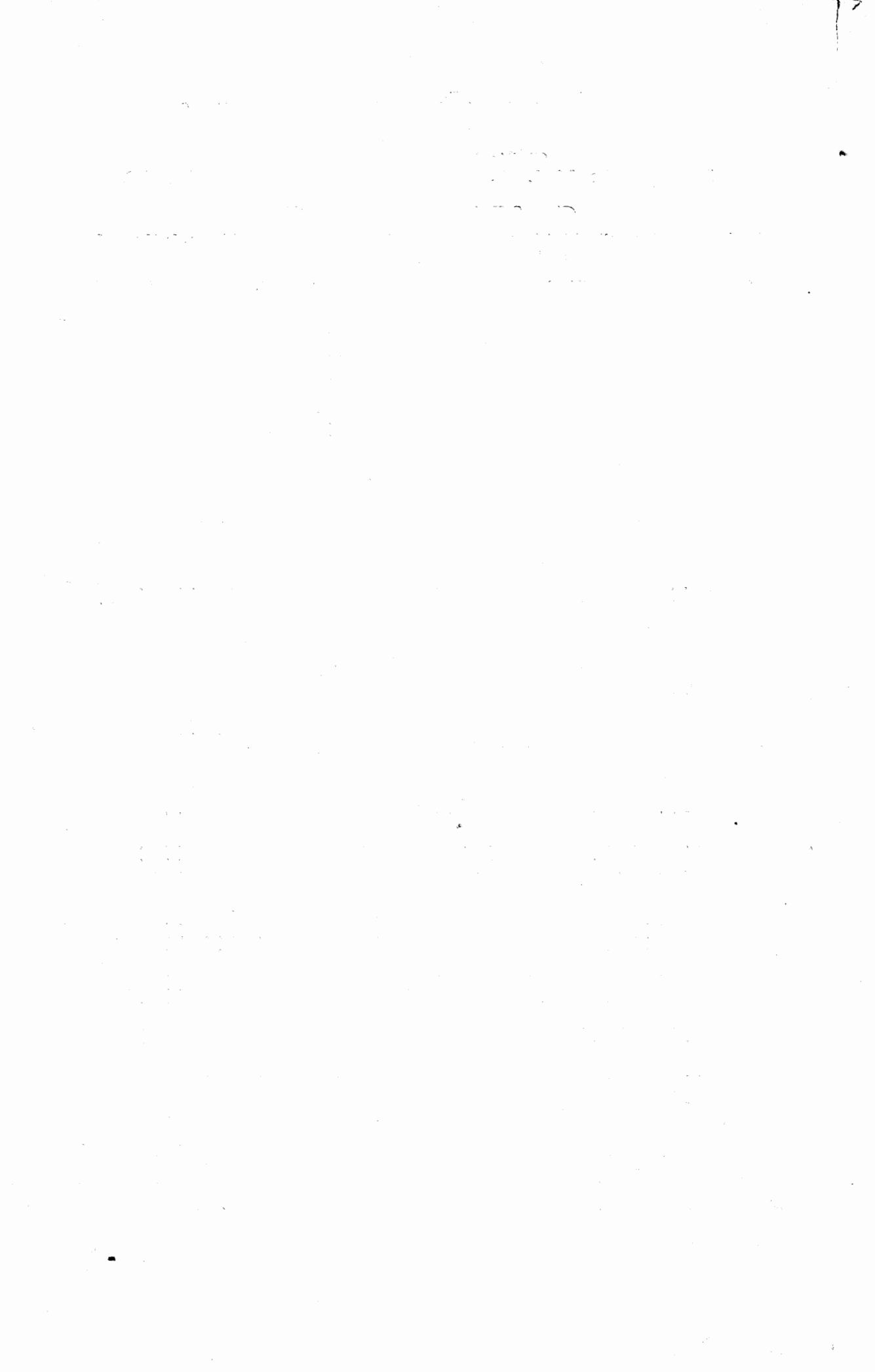
ACTE III

Entr'acte	226		
18. Aubade	230	Voici le matin, des feux de l'aurore	230
19. { a. Duo		En tête-à-tête, faire la dinette	236
b. Couplets dialogués		En entrant dans notre chambrette	242
20. Rondeau	243	Soyez généreux, soyez magnanime	243
21. { a. Chanson mauresque		Ma belle Girofla	255
b. Ensemble		Au diable l'animal	260
c. Chœur		Il est temps de nous mettre en voyage	264
22. { a. Chœur		Certes dans toute circonstance	270
b. Couplets du départ		Je flairer quelque mystère	276
c. Ensemble		Matamoros, grand capitaine	288
23. Final			

Au 1^{er} Acte — COUPLETS composés pour M^{me} ALPHONSINE.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris



GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o moderato. *tr*

ff

mf

marcato

ff

mf

marcato.

ff

f

leggero.

p

leggiro.

f *p*

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

ff

ff

leggiro

p *ere* *scen* *do*

leggiro

p *ere* *scen* *do*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The system concludes with several measures of sustained chords in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. It features similar eighth-note textures and concludes with sustained chords in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the final measure.

Fourth system of the piano score, marked *rall.* (rallentando). The right hand features a series of sustained chords, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score, marked *Moderato.* The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *ad lib.* (ad libitum). The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

dolce espressivo.
p

mf

p

Più moderato.

rall.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs.

The second system begins with the tempo marking **Allegro.** and the dynamic marking *p*. It features two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff has a more active accompaniment, with the instruction *marcato il basso,* written below it.

The third system consists of two staves. The word *canon.* is written below the first staff at the beginning and below the second staff towards the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains the lyrics *mol - to cre - scu* written below the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains the lyrics *- do* written below the notes. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking **ff** is placed above the first measure of the lower staff.

mf *rall* e ere scen do

a tempo.

molto leggero. *ff* *p*

p

pp *p*

f

animato.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and features some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex chordal textures in both hands. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part uses block chords.

Fourth system of musical notation, featuring a *poco rall.* (poco ritardando) marking. The treble clef part has a melodic line with a *mf* dynamic, and the bass clef part has a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, marked *a tempo.* and *p*. The treble clef part has a melodic line with a *p* dynamic, and the bass clef part features a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef, both marked with a *p* dynamic.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes some sustained chords in the later measures.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady stream of eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *molto leggero.* (very light) and a dynamic marking of *p* (piano). The music features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

Third system of musical notation, showing a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a *pp* (pianissimo) marking. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with intricate sixteenth-note passages in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the second measure and a *marcato il basso.* instruction in the third measure. The word *canon.* appears below the bass line in the third and fifth measures.

Third system of musical notation, marked **Maestoso.** in the center. It features a forte (*f*) dynamic marking in the second measure and another in the fourth measure. The word *canon.* is written below the bass line in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) in the first measure. The music features a series of chords and notes.

cre - seen do

p

Animé.

f *p*

f *ff*

f Coda

N° 1.

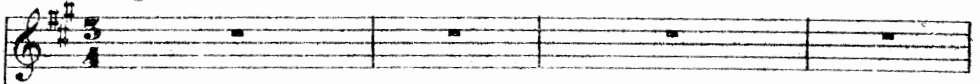
A. CHŒUR.

B. BALLADE C. COUPLETS

Au lever du rideau.

Allegretto.

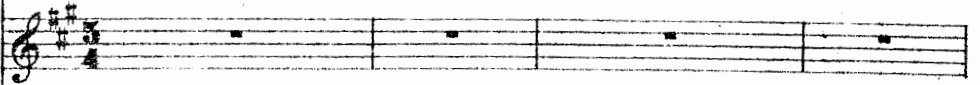
PAQUITA.



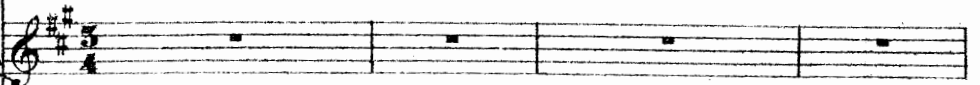
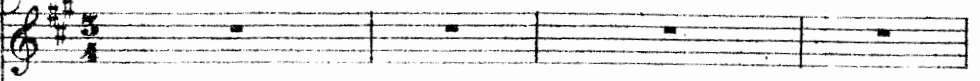
PEDRO.



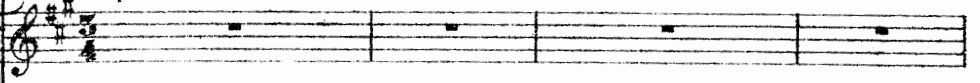
BOLERO.



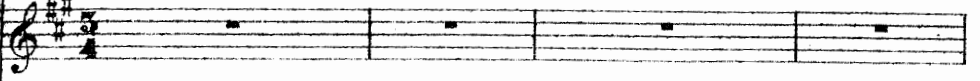
PAGES.



Soprani.

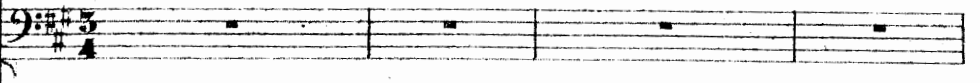


Tenors.



CHŒUR.

Basses.



Allegretto.

PIANO.

ff



ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que cha - cum se com - pose Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rosé En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.

PAGES. *p* A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari

p A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Ils ont rai -
 - a - ge! Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge
 son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux
 et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

Musical score for Paquita, page 17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Ils ont rai - a - ge! Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include "f" (forte) and "p" (piano).

- deaux entretien'nt l'am - tié

Basses.

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- deaux entretien'nt l'am - tié'. The bass line starts with the lyrics 'Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

marcato.

The second system continues the musical score. The vocal line in the bass clef has the lyrics '- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-'. The piano accompaniment features a *marcato* tempo marking. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

a tempo.

Que cha - cun se com - pose Un vi -

Que cha - cun se com - pose Un vi -

- deaux en - tretien'nt l'am - tié Que cha - cun se com - pose Un vi -

The third system of the musical score begins with the tempo marking *a tempo.* The vocal lines in the treble and bass clefs have the lyrics 'Que cha - cun se com - pose Un vi -' and '- deaux en - tretien'nt l'am - tié Que cha - cun se com - pose Un vi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

_jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the piano accompaniment, marked with a '3' and a slur.

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with triplets and chords.

PEDRO.
 Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

This system begins with the character name 'PEDRO.' and a vocal line. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Moderato.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe. - vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe. pas Des pi -
Soprani. Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe. - ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe. - quent, les gueux aux enfants de vos à - ges
Soprani. Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il n'en faut pas ri -

qu'ça?

f *p*

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re

poco rall.

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

staccato.

1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pa. — Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Pa. - soir Soudain près des ri - va - ges.

Poco più lento.

dolce.

Pa som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit sur -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit sur -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pa - gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Pa - gir de gran - des om - bres, de gran - des om -". A "rall." (rallentando) marking is placed above the vocal line in the final measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Molto più presto.

Pa - bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - scen

The third system is marked "Molto più presto." and contains the lyrics "Pa - bres Garde à vous garde à vous garde à". The tempo is significantly increased. The piano accompaniment is more rhythmic and driving. A "cre - scen" (crescendo) marking is placed above the piano part.

Pa vous garde à vous, Ah!

f

dim.

The fourth system contains the lyrics "Pa vous garde à vous, Ah!". It features a dynamic marking of "f" (forte) above the vocal line and "dim." (diminuendo) above the piano part. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a "do." (pedal point) marking.

21

Pi
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

pp

Pi
_va - tes, Ils sont plus laids que des hi -oux, — Garde à vous — garde à

f

pressez beaucoup.

Pi
vous ce sont les pi - ra -tes, ce sont les pi - ra -tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - - - - - scen - - - - - do.

Pi
- ra
rall. - - - - - *a tempo.* *f* *p*
Garde à nous — garde à
f *p*
Garde à vous — garde à
f *p*
Garde à vous — garde à

rall. *a tempo.*
f *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

pp

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p

ff *pp*

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

cresc.

a Tempo.

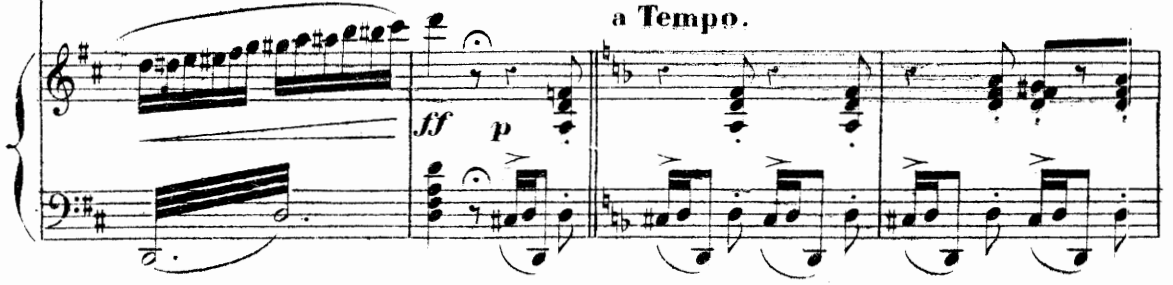
Po 

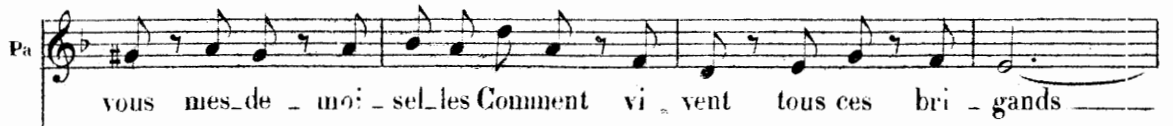
2^e COUPLET. Or, sa - vez

ff  *ff* hou!

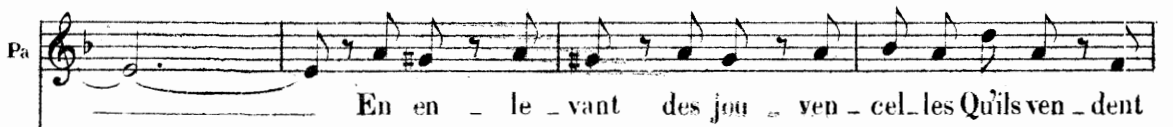
ff  *ff* hou!

Pa  *ff* hou!

 *ff* *p* a Tempo.

Pa  vous mes de - moi - sel les Comment vi - vent tous ces bri - gands

 *f*

Pa  En en - le - vant des jou - ven - cel les Qu'ils ven - dent

 *p*

Poco più lento

Pa à des mé - cré - ants Et pour peu

dolce.

sf: sf:

Pa que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa - til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Molto più presto.

Pa - les *cre - scen* Garde à vous garde à vous garde à

p

cre - scen

Pa *do.* - - - - *f* vous! garde à vous, Ah!

do. - - - - *f* *dim.*

Pa Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp *pp*

Pa - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

sf

Pa *pressez beaucoup.* vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup. *cre - - - - - scen - - - - - do.*

rall.

Pa - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo 1^o *f* *p*

Garde à nous garde à

f *p*

Garde à vous garde à

f *p*

Garde à vous garde à

a Tempo 1^o

f *rall.* *ff*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

ff
pp

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

ff

nous hou!
 vous hou!
 vous *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, faisons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

van - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce. *léger.*

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BOLERO.

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fort bien, fort

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

bien. De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes

Piano accompaniment for the fourth system of music. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien

Moderato.

mf *f*

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

p

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - aus, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.

suivrez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un père, un père, un père, Je vous présente un

p

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros-

mf

B

- père Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! **a Tempo.**

rall.

f

2^d COUPLET.

B

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Ger - tes c'est af -

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se - veil -

rall.

suivez.

B

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

a Tempo.

p

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros-

mf

B

-père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo.

Et mainte-nant, al-lez, par-

pp

cre

B

-tez, Pour la no-ce vous re-vien-

scen

do.

B

- drez

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

sem - - *pre* - - *f*

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines remain in unison. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The third system concludes the page. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand.

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce.

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

jour bien - heu_reux

jour bien - heu_reux

jour bien heu_reux

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics "jour bien - heu_reux" and "jour bien heu_reux". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The dynamic marking *ff* is still present.

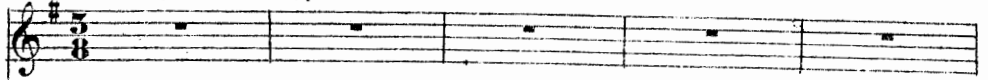
This system contains the final three staves of the page, which are entirely piano accompaniment. It features a complex texture with chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

Mouv! de Valse.

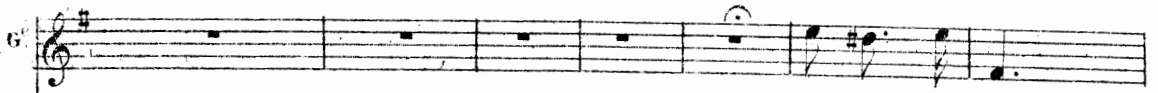
RÉP. Vous leur donnerez cela.

GIROFLÉ:



Mouv! de Valse.

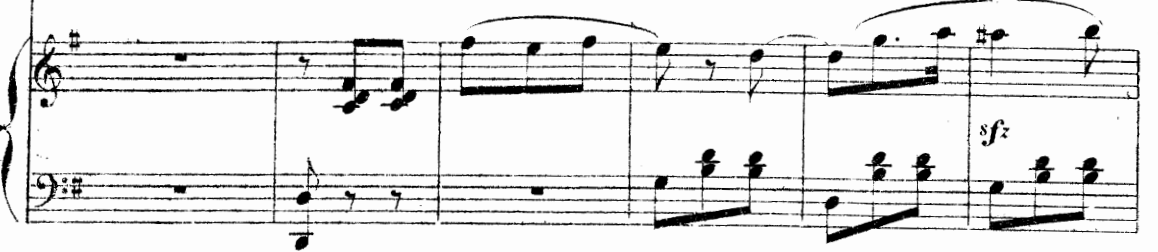
PIANO.



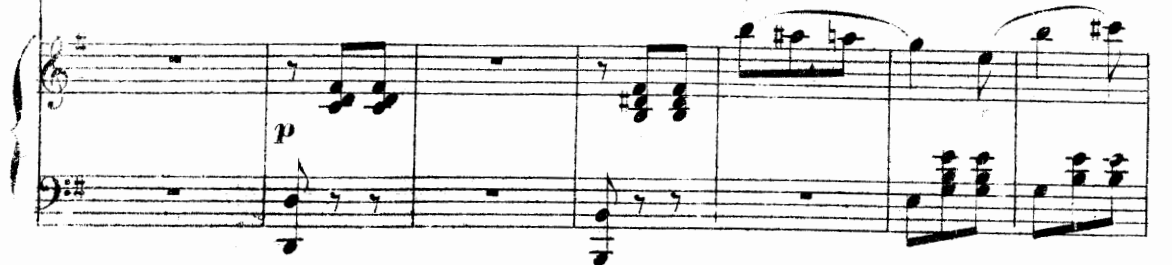
Père a - do - ré,



C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge



Te' de - man - der De lui don - ner Sur ce point les con - seils d'u -



G⁶

- sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

sf *p*

G⁶

- ré — C'est — Gi - ro - flé.

mf *f*

G⁶

C'est, paraît-il, un grave é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

p

G⁶

- ment, Et pour tou - jours, m'a - lon dit, l'hymé - né - e Enchaîne no - tre

G⁶

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

pp

poco rall. **a Tempo**

G⁶

se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

sfz *sfz*

G⁶

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

sfz *sfz*

poco rit. **a tempo**

G⁶

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

- der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

- sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO.

p

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'p'. The second system continues the piece. The third system features the dynamic marking 'pp' towards the end. The fourth system concludes the piece. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The piano part consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes, while the treble part features a more melodic line with eighth and sixteenth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a '7' marking.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The bass staff continues to feature chords and single notes, maintaining the harmonic support.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép. A l'autre maintenant.

The fifth system features a tremolo effect in both the treble and bass staves, indicated by a horizontal line above the notes. The notes are repeated rapidly, creating a shimmering effect.

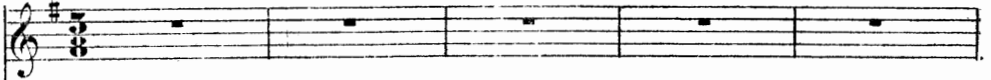
Enchainez.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.



Mouv! de Valse

PIANO.

Pe_tit pa_pa,

C'est Gi - ro - fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁴ - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

sf *p*

G⁴ - pa — C'est — Gi - ro - fla.

mf *f*

G⁴ Je sais dé - jà tout le commence - ment: Devant l'au - tel pre - miè - re -

p

G⁴ - ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce

G⁴

qu'il faut di - re, Je sais dé - ja qu'ensuite on di - ne - ra Je sais aus -

pp

poco rall. a Tempo.

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sfz

G⁴

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sfz

poco rit a tempo

Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G^a

_fla Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G^a

_der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G^a

- sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G^a

Pe - tit pa - pa C'est Gi - ro - fla,

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

Allegro

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban_quier Fort bien co_té dans la fi_

p

M

nan ce, Il est connu du monde en_tier Et pos_sède un crédit im_

M

_men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

M

- fai - re, Elle est certaine, en m'é - pou - sant D'avoir tou - jours le né - ces -

M

animez.

- sai - re, Je ne puis pas ê - tre mesquin Ni vi - ser à l'é - co - no -

piu f

M

a Tempo.

- mi - e Car

p

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

rall.

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall. mf

a tempo

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

ad lib. *a tempo*

p sf

2^e COUPLET.

M

Tout

M. enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M. - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M. - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M. - frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M. *animez* - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à Pé - co - no -

piu. f

a Tempo

M

mi e Car

p

M

je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni e Car

p

M

je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

f *rall.* *mf* *p*

M

De Ma_ras_quin et com_pa_gni e.

f *a tempo.*

ff

A. CHOEUR
B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro.

REP. Mais quatre millions, fichtre!

GIROFLE.

PAQUITA.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

A la cha - pelle — on vous ap - pelle — heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle — on vous ap - pel - le,

— pour — dé - pè - chez - vous — à la — chapelle —

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - pour — dé - pè - chez - vous — à la cha -

— on vous — appelle — heureux — é - pour — dé - pè - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pè - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pè - chez -

vous, dé - pé - chez - vous O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac.com.

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac.com.

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac.com.

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A là cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

Allegro mod^{to}

p

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLERO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

GIROFLE.

MARASQUIN.

Quelle — su - bi - te flamme Sou - dain sou -
fem - me. Quelle — su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLE' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Musical score for 'GIROFLE' and 'BOLERO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

B. COUPLETS.

Agitato.

vous?

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1^{er} COUPLET. O ciel! qu'ai-je senti là — Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous - se mon cœur se tré - mous

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. té - te, — En - fin je n'ai plus ma rai - son, — Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivent.

ritard. **Più lento.**

M. *ritard.* **Più lento.**

bè - te. En - si peu de temps, en - jô - lèr - les gens

M. sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,

M. **Agitato.**

C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!

pp *f* **Agitato.** *f*

GIROFLE.

2^{me} COUPLET O trop sé - duisant in - co -

- nu — Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'nu' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

plu, — J'en suis en - cor — toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

- sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'e' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- chet, — Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

poco rit. *ritard.*

- chet ——— Que vous ten-dez à l'in-no - cen - ce ———

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô-ler les gens sans dé-fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

- bus de confi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOEUR.

All^o mod^o

AURORE.

PAQ.

All^o mod^o

Mais où donc est mon au-tre fil - le? Ma -

f *sf* *sf*

BOLÉRO.

P.

..dame, eLle s'ha_bil - le Et dans un instant se_ra là. Fort

MARASQUIN.

B.

Mais je n'en_tends pas
bien Fort bien, at_ten_dons là.

(à Pédro)

cresc.

M.

gà, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -

cresc *cres* *do.*

allarg.

1^o tempo. *f*

67

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

allarg.

1^o tempo.

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo starts with an *allarg.* (ritardando) and then returns to **1^o tempo.** with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment".

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre ff

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef contains a series of chords, primarily triads. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef. There are some markings above the treble clef, possibly indicating fingerings or breath marks.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with eighth notes. The bass clef continues with chords. A measure rest of 8 is indicated above the treble clef. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a dynamic marking of *p*. The tempo marking *poco più lento.* is written above the treble clef. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass clef has a dynamic marking of *più p*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *ppp*. The bass clef has a dynamic marking of *ppp*. The tempo marking *rall.* is written above the treble clef. The system ends with a double bar line.

N° 6.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.CHOEUR
DE FEMMES.2^{de} Soprani.CHOEUR
DES PIRATES.1^{res} et 2^{des} Basses.

PIANO.

Moderato.

Musical score for the first system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *eres* (crescendo). The lyrics "eres" and "cen" are written below the notes.

Musical score for the second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *do.*, *fp* (fortissimo piano), *eres* (crescendo), and *cen* (crescendo). The lyrics "do.", "eres", and "cen" are written below the notes.

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par _ mi les choses dé_li -

staccato. *pp*

_ca _ tes Que doi _ vent faire les pi _ ra _ tes Il faut comp -

f *pp* *f* *pp*

_ter pre_nie _ re _ ment Il faut comp_ter l'enlé _ ve -

p *pp*

molto rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lève - ment De toute fil - let - te Tom - bant en - tre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

1^{es} Basses.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^{es} Bässes.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

mf

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec pres -

ff *p* *ff* *p*

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di_sons

- dents, Ne di sous rien, Ne disons rien, Ne di_sons

1^{res} et 2^{des} Basses.

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

p *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter pre miè - re -

f *p*

- ment Il faut com - pter l'en - lè - ve - ment, Il faut com - pter l'en - lè - ve -

pp

molto rall. *a Tempo.*

- ment De tou - te fil - le - te tom - bant... En - tre nos pat -

rall. *a Tempo.*

f

- tes. Entre nos pat - tes.

CHŒUR DE FEMMES.

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GIROFLA.

Allegro. *ff*

O ciel

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

ff

Un ins_ tant

Allegro.

ff

- des brigands des pi_ ra_ tes!

Elle est tom_ bée en_ tre nos

Au secours, au se_ cours!

PÉDRO (accourant.)

pat_ tes

Me voici, j'ac_cours, Garde à vous, ou je vous em-

Pe - bro - che.

LE CHEF.

Qu'ons'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(crie: au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

ff

LE CHEF.

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

pp

le C

- len - te, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

pp Par.

LES PIRATES.

pp Par.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- len - te, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris". It includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is a vocal line in bass clef, mostly containing rests, with the text "LES PIRATES." and a dynamic marking of *pp* at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

le C

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

le C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sempre pp

rall.

le C

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou te fil let te tom -

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou te fil let te tom -

le C

pp - bant En tre nos pat - tes En tre nos

pp - bant En tre nos pat - tes En tre nos

le C

pat - tes.

pat - tes.

pp

sec. ff

sec.

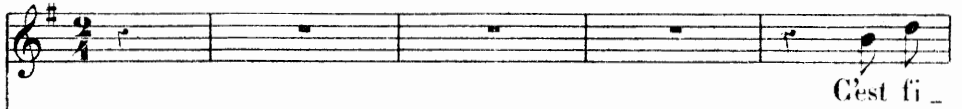
N° 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

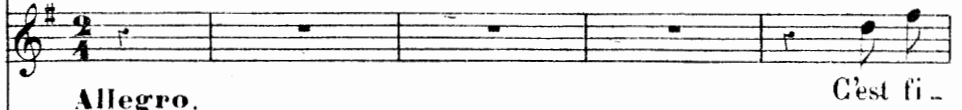
Allegro.

GIROFLÉ.



C'est fi -

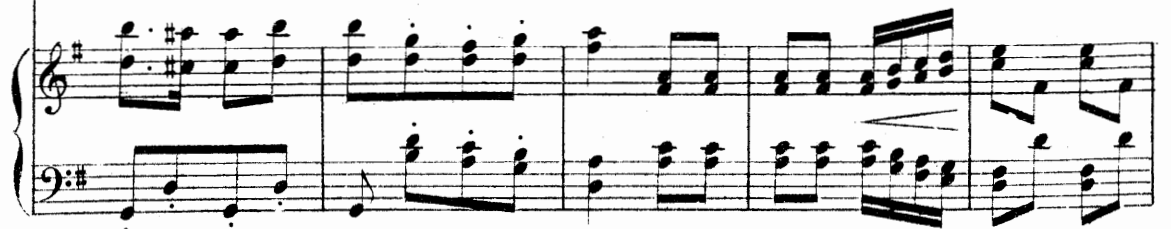
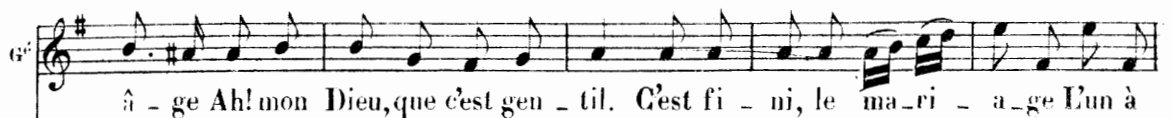
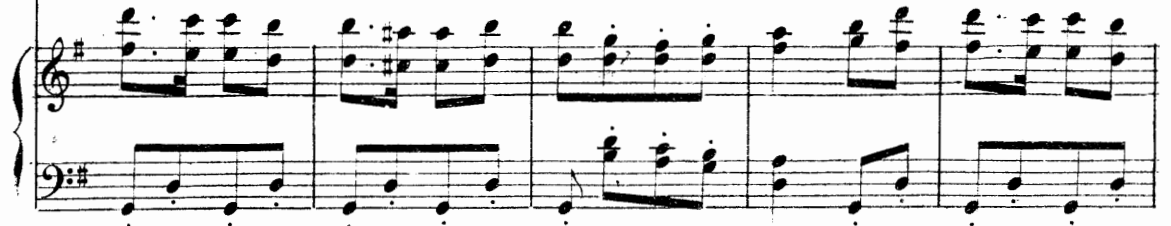
MARASQUIN.



C'est fi -

Allegro.

PIANO.



rall.

G^o l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma. l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivent.

a Tempo.

G^o - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma. - til Que c'est gen - til ————— Que c'est gen -

a Tempo. *p*

G^o - til, Que c'est gen - til ————— Que c'est gen - til.

Ma. - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo. *f*

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

Ma de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plaît? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.**a Tempo.*

Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

Ma plait?

leggiere.

suivez.

6: peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

6: a fait est bien fait.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "a fait est bien fait.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords.

6: Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

6: - freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

The fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the first measure and includes a double bar line with an 'x' in the second measure, indicating a repeat or a specific performance instruction. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

rit.

lè - tre Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

- rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

1. Tempo.

p

G⁴ — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

Ma — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

p

1. Tempo.

G⁴ - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G⁴ - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

a Tempo.

rall.

G: a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma: a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til _____ Que

suivrez.

p

G: c'est gen - til, Que c'est gen - til, _____ Que c'est gen -

Ma: c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

G: - til!

Ma: - til!

f

ff

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

Allegro.

MOURZOUK.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

8

f

8

ff

Ma-jes-tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

Ma-jes-tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

ff *tr.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand marked *ff* and featuring trills (*tr.*) in the right hand. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

- vous d'un long voy - a - - - - ge, E-car-tez

- vous d'un long voy - a - - - - ge, E-car-tez

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

vous, Re-gardez - nous Rangez-vous sur no - tre pas -

vous, Re-gardez - nous Rangez-vous sur no - tre pas -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

- sa - ge, E - car - tez - vous - Re - gar -
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

p

leggero

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiero.* *rall.*

— lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ rait de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

— lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ rait de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *f*

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff *ff*

Ma_ res, En nous voy_ ant L'air rayon_ nant

Ma_ res, En nous voy_ ant L'air rayon_ nant

ff

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiro.* *p*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

cresc. *cresc.*

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with "hommes que ces Mau - res!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

This system contains measures 7 and 8. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

This system contains measures 9 and 10. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

M. C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro.

ff *f* *tr*

M. -jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *p* *tr*

M. -cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f

M. -jour.

1^o Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété_ o _ res Sous nos ha_ bits mul_ ti_ co_ lo_ res,

p

Plus brillants que des mété_ o _ res Sous nos ha_ bits mul_ ti_ co_ lo_ res,

p

leggiro

f

Plus brillants que des mété_ o _ res Nous faisons pâ_ lir les au_ ro_ res,

f

Plus brillants que des mété_ o _ res Nous faisons pâ_ lir les au_ ro_ res,

f

p

cresc.

Plus brillants que des mété_ o _ res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p

cresc.

Plus brillants que des mété_ o _ res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiro.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

f

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of six systems of staves. The first two systems are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The next four systems are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *tr* (trill), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The lyrics "diminuendo" are written across the bottom of the final system, with hyphens under each syllable. The piece concludes with a fermata over the final notes.

N° 9.

COUPLETS.

REP: Et c'est gravel

Moderato.

GIROFLÉ.

Musical notation for the introduction, featuring a vocal line for GIROFLÉ and a piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

1^{er}. COUPLET.

First system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

Second system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

Third system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

suivez. *p.*

dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

_dra Avoir la même obéis - san - ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma - ri -

p

- a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - vairs. En me ma - riant je m'en -

G⁶

-ga-ge A bien rem-plier tous mes de - voirs. Mais si tous deux, quelle impru -

poco rit.

-den-ce, Allaient m'aimer é - ga - le - ment Pour tous

suivez.

a Tempo.

G⁶

deux faudrait-il ma - man, A - voir la même o - bé - is - sance, Pour tous

G⁶

deux faudrait-il ma - man Avoir la même obé - is - san - ce?

mf

N° 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

GIROFLÉ.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f

A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Voi - ci l'heu - re et le mo - ment". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

The second system continues with the lyrics "Ac - cou - rons tous promp - - te - ment". The vocal parts have a more active melodic line, and the piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

Car on va pré - sen - te - ment .

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

The third system concludes with the lyrics "Car on va pré - sen - te - ment .". The piano part begins with a *mf* dynamic marking and features a more complex, flowing accompaniment.

sans au - cum em - pê - che - ment

sans au - cum em - pê - che - ment

sans au - cum em - pê - che - ment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sans au - cum em - pê - che - ment". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "U - nir con - ju - ga - le - ment". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system concludes with the lyrics "Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci". The piano accompaniment ends with a final chord marked *ff* (fortissimo).

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

ff

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau père, me voi-

f *p*

Mo - ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai

BOLERO.

f *p*

B ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

P. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - tu - re que voi - là

P. - la? ad lib. Mourzouk. Più lento.

Ma - de - moi - sel - le.. Ah!

sf. ff. *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

sf. *suivez.* sf.

B. SEXTUOR

Larghetto.

à volonté.

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, — Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivrez.

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AURORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

soeur — — — — — à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur.

P.
peur, que j'ai peur.

A.
peur, que j'ai peur.

Ma.
-me, à ma femme, que j'ai peur.

B.
peur, que j'ai peur.

Mo.
sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

G.
Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
que j'ai

A.
que j'ai

Ma.
Com - me elle res - semble à ma fem -

B.
que j'ai

Mo.
sœur à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur ;

P.
peur, que j'ai peur ;

A.
peur, que j'ai peur ;

Ma.
-me, à ma femme, à sa sœur ; présentez moi donc, cher beau

B.
peur, que j'ai peur,

Mo.
sœur, à sa sœur, à sa sœur ;

The first system of the musical score features six vocal staves (G, P, A, Ma, B, Mo) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "peur, que j'ai peur, que j'ai peur ;" for G, P, and A; "peur, que j'ai peur ;" for B; and "-me, à ma femme, à sa sœur ; présentez moi donc, cher beau" for Ma and "sœur, à sa sœur, à sa sœur ;" for Mo. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

Ma.
père, Je vous prie à ma belle-sœur,
BOLERO.

O Ciel !

The second system continues the musical score with a vocal staff for Ma and piano accompaniment. The lyrics are: "père, Je vous prie à ma belle-sœur, BOLERO." and "O Ciel !". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking *p*.

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

The first system of the score consists of a vocal line (labeled 'B.') and piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Gi-ro-fla, ton beau frè-re,' and 'Marasquin, vo-tre bel-le sœur.' The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

GIROFLÉ

pp Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

p

The second system of the score features four vocal parts: GIROFLÉ, MARASQUIN, BOLERO, and MOURZOUK. The vocal lines are arranged in a vertical stack. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The lyrics are: 'Ah!', 'Comme elle ressemble à ma', 'Comme elle ressemble à sa sœur', and 'Ils sem - blent frap - pés, frap -'.

GIROFLE.

staccato.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

ACRORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

feu - - - - me Comme el_le res_semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.

A sa soeur, Comme el_le res_semble à sa

_pés de stu - peur. Ils

_pés de stu - peur. Ils

_pés de stu - peur. Ils

pp *stacc.*

C^e. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Ma. sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo. sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble a sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo.
 sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

ff *p allarg.* *tr* *f*

Gé. peur que j'ai peur que j'ai peur

P. peur que j'ai peur que j'ai peur

A. peur que j'ai peur que j'ai peur

M. sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. peur, que j'ai peur, que j'ai peur

M. sœur, a sa sœur, à sa sœur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui de stu-peur

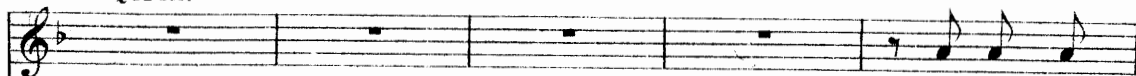
allarg. *pp* *f*

All^o poco mod^{to}
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

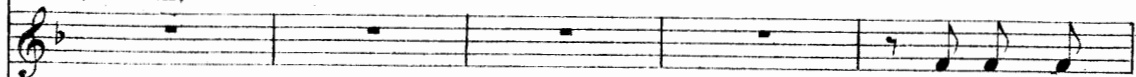
All^o poco mod^{to}

PAQUITA.



Comment, il

AURORE.



Comment, il

BOLERO.

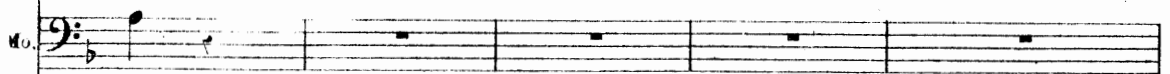


Comment, il

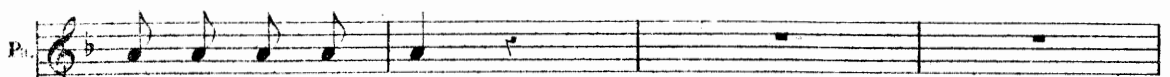
MARASQUIN.



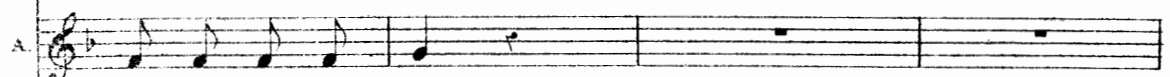
A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin



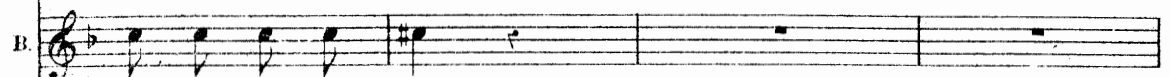
- moin?



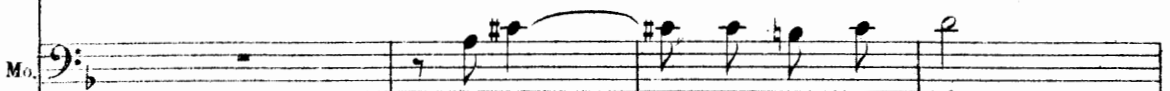
lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



Venez _____ ma tou - te bel -



Mo. *le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -*

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

Mo. *- tons pour la cha - pel - le*

A *- le nous rejoin - dra*

Ma *où donc est el - - le?*

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - scen - - - do - - -

B

- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors.

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

p *mf*

C. FINAL.
1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

f *f*

le On vous ap - pel - le Heu - reux é - poux

la cha - pelle On

- pel - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

Dé - péchez - vous A la cha - pel - le On vous

vous ap - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

appel - le Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

ff

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "L'un à l'autre vont être unis".

Più presto.

L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.
sempre ff

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Più presto." and the dynamic is "sempre ff". The lyrics are "L'un à l'autre vont être unis, A la cha-".

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- pelle on vous appelle, Allez, heureux é-".

- roux!

- roux!

- roux!

sempre ff

tutta la forza.

8

8

The musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and feature the word '- roux!' in each staff. The piano accompaniment is in G major and includes dynamic markings such as 'sempre ff' and 'tutta la forza.' There are two measures marked with the number '8'.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *f* and includes an 8-measure rest. The second system is marked *mf* and *p*. The third system includes the lyrics *cre*, *scen*, and *do*. The fourth system is marked *p dolce* and includes an 8-measure rest. The fifth system is marked *f*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *più f* is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a triplet of chords in the fourth measure. Dynamic markings of *mf* are placed in the second and third measures of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a triplet of chords in the fourth measure. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* are placed in the first, third, and fourth measures of the right hand, respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a triplet of chords in the fourth measure. A dynamic marking of *p* is placed in the third measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a triplet of chords in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a triplet of chords in the fourth measure. A dynamic marking of *pp* is placed in the fifth measure of the right hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The system contains six measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues the melody. The left hand has a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The system contains six measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues the melody. The left hand has a dynamic marking of *sf* in the second measure and a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues the melody. The left hand has a dynamic marking of *sf* in the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The system contains six measures.

Poco ritenuto. **a Tempo.**

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues the melody. The left hand has a dynamic marking of *sf* in the second measure. The system contains six measures.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The piece is in G major. The first system includes a dynamic marking of *più f* (pizzicato forte).

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The piece is in G major. The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Pressez.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The piece is in G major. The third system includes a dynamic marking of *f* (forte).

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The piece is in G major. The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The piece is in G major. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

Soprani.

CHOEUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

f

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - -
 sa - vou - reux... Nous voi - ci,

mf *ff*

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux -
 - - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux -
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

mf *ff*

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux. *sempre ff* *tr* *p*

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Musical score for the first two characters. The top staff is the vocal line with lyrics: "Moi, je suis le no - tai - re." (Notary) and "Moi," (Honorable man). Below it are two staves for piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Le
G.dh.

LE PERCEPTEUR.

Musical score for the third character. The top staff is the vocal line with lyrics: "le garçon d'honneur." (Honorable man) and "Et moi le percep - teur:" (Treasurer). Below it are two staves for piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The instruction *sempre leggiero.* is written below the piano part.

BOLERO.

Musical score for the Bolero piece. The top staff is the vocal line with lyrics: "Je suis votre humble ser - vi - teur." (I am your humble servant). Below it are two staves for piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a more complex rhythmic pattern typical of Bolero.

UNE VIEILLE.

Musical score for the fourth character. The top staff is the vocal line with lyrics: "Moi, je suis la tante béri - ta - ge," (I am the aunt) and "C'est pour ce - la, c'est pour ce -" (It's for that, it's for that). Below it are two staves for piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

LA MARRAINE.

Cu V. *la qu'on me mé - na - ge.*

LE PARRAIN.

Moi, je suis la mar -

Moi, je suis le par - rain.

UN DANSEUR.

Le M. *- raine, A bien des frais, ça vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

Le P. *A bien des frais, ça vous en - trai - - - ne.*

dim.

Le D. *- nu comme dan - seur.*

BOLERO.

f *f* *P*

f *f* *P*

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

B.

hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou -

p

Les C.

-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

Les C.

Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

f *p*

Les C.

-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Les C. — a — près — Pour dire et fai — re des bê — ti — ses, Pour dire et fai — re

p

Les C. des bê — ti — ses. Ceux — là, ceux — là, me

BOLERO (à part.)

mf *p* *cres*

B. font mourir de peur. Je suis votre humble ser — vi — teur

f *poco allarg.*

cen — do. f suivez.

1^o tempo.

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

Nous voi — ci, mon — sieur le beau pè — re, Bien por — tants, dis —

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

f

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.

Soprani.

A ta_ble, à ta_ble, à ta

Ténors.

A ta_ble, à ta_ble, à ta

Basses.

A ta_ble, à ta_ble, à ta

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

_ble. (Ils sortent.)

_ble.

_ble. *brillant.*

ff

N. 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP: Jen ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

Allegro molto.

8-

GIROFLÉ.

f Pa - pa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

8-7

fp

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça,

Çà m'est é -

BOLERO:

Il faut de la pru - den - -

p

G. *gal.* J'n'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du - rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri - er comm'

G. ça. Si vous croyez que ça m'a -

B. ça.

animé.
avec volubilité.

mf *p*

Gé

_mu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics: "_mu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gé

_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Gé

_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note runs.

Gé

â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the bass and chords in the treble.

G⁶

pas D'agir ainsidanspareil cas. Non l'usa - ge n'est pas D'agir ain - si dans pa - reil

eres - cen - do f

G⁶

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

G⁶

-gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

G⁶

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

mf

ré

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

Gé

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

cre - - scen - - do - -

Trépignements de colère.

tr

Gé

la.

BOLÉRO.

Veux - tu bien n'pas cri - er comm'

- - sen - - pre - -

1^o tempo.

G⁴ Ah! papa, pa - pa, ça n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^o tempo.

p

G⁴ -pa ça n'peut pas durer comm' ça Ça n'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pè -

p

G⁴ -gal Ju'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. -res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pè - re Veux-tu pas crier comm'

p

G³ *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B. *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

sf: sf: sf: sf: f

G³ *ça, Non' ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B. *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

cres - - - cen - - - do.

G³ *ça.*

B. *ça.*

ff

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro non troppo.

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN, treble clef, 2/4 time, key of D major.

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, 2/4 time, key of D major.

CHŒUR.

Musical staff for CHŒUR (Tenors), treble clef, 2/4 time, key of D major.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time, key of D major.

Allegro non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment, first system, starting with a forte (f) dynamic.

Second system of music, including vocal line with lyrics 'Nos an -' and piano accompaniment.

Third system of music, including vocal line with lyrics 'cêtres étaient sages Quoi qu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -' and piano accompaniment.

M. 

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiq' en

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiq' en

f Nos an - cêtres étaient sages Quoiq' en



di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "sait au bon vieux temps." written below each. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

MARASQUIN. 1^r COUPLET.

This system contains two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Le jour de son ma-ri - a - ge Il est certain que l'é - poux Possè -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

This system contains two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a dynamic marking of *p*.

This system contains two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "-tiè - re, S'il est ma - lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a dynamic marking of *p*.

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

soutenu.

suivrez.

rall. *pp a tempo.*

M. dommager un peu N^{os} an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors, *pp*

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. *pp*

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN.

2^e COUPLET.

Sur la jambé souple et

p

M. *fi - ne Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -*

M. *- ti - ne Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban*

M. *ro - se On che - mise un peu plus haut, L'é - poux*

M. *- ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux*

poco rit.

p *sou tenu.*

suivent.

M.

rall. **pp** *atempo.*

ne, devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -
Tenors. **pp** Nos an -
atempo.

rall.

M.

pp

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

M.

f

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
f Nos an -
f

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex, flowing treble line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with block chords and some melodic movement. The system concludes with a final chord in the bass.

N° 14. GALOP.

RÉP: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Presto.

PIANO.

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment are in the same key signature and clefs as the first system. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment are in the same key signature and clefs as the first system. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

En-traî-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

f

f

f

ff

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

p

p

ff

p

AURORE

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

-vant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal,

p *ff* *p*

A Al_lons ve_nez et dan_sez,

B Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

f C'est le bal.

f C'est le bal.

f C'est le bal.

p *mf*

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

MOURZOUK C'est in - di - gne, c'est in -

A Pas de bruit, A mi - nuit.

B Pas de bruit, A mi

M₁ - fâ - me.

M₂ - fâ - me.

P *res*

A A mi - nuit.

B _nuit. A mi - nuit.

Ma A mi - nuit, A mi - nuit.

M_o A mi - nuit.

Col 1^{rs} Ténors.

Col 2^{ds} Ténors.

Col Basses.

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

cen - *do*

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de.

ff
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

-vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 -vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 -vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é—

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é—

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é—

— lance en ra — pide tourbil — lons. *f* E — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. *f* E — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. *f* E — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

Andante

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en fourbillonnant)

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

Andante

cre - scu - do

ff

N° 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All^o Moderato

GIROFLÉ. 

PEDRO.  Matamo

PAQUITA. 

AUORE. 

BOLERO. 

All^o Modérato

PIANO 

Pé  _ros, grand ca_pi - tai - ne, Bien_tôt va vous tirer de pei - ne,



P

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

GIROFLÉ

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. PAQUITA

AURORE

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal.

Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal, Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. BÔLERG

Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

cres - *en* - *do* *f*

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRO *f*

P. Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

B mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f sf sf sf sf

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

P. pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

P. pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

A pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p sf p

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

cres - *cen* - *do*

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ - ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ - ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ - ral

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ - ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ - ral

f *f*

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

G

ACROBE.

Qui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve -

PAQUITA.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve -

A

du.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve -

BOLERO.

Fais-nous parle ment, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
_ nu?

Fa
_ nu?

A
_ nu?

B
_ nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute me histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

piu f

_ vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vais_seau Mal - gré nos cris nous emme -

Hor_ri_ble dra_me Ah!c'est af_

Pe - nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

AURORE

BOLERO

Hor_ri_ble dra_me Ah!c'est af_

Hor_ri_ble dra_me Ah!c'est af_

Hor_ri_ble dra_me Ah!c'est af_

più f

G - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

Pe -

Pa - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

A - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

B - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

sf

sf

sf

sf

p

G
_ cla _ me Tous ces pi _ ra tes sont des gueux .

Pe
Vous de _ vez ai _ sément com _

p

Pa
_ cla _ me Tous ces pi _ ra tes sont des gueux .

p

V
_ cla _ me Tous ces pi _ ra tes sont des gueux .

B
_ cla _ me Tous ces pi _ ra tes sont des gueux .

p

leggero

p

P
_ pren dre Com _ bien ce _ là nous at tris _ tait : Gi _ ro _ fla pleurait à cœur

GIROFLÉ.

El _ le pleurait

p

P
fen _ dre, Songeant au sort qui l'at _ ten _ dait.

ACRORE.

El _ le pleu _

G
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa
Elle pleurait, songeant au sort qui

A
rait, Elle pleurait, songeant au sort qui

B
Elle pleurait, Elle pleurait, songeant au sort qui

sf *sostenuto*

G
Pat - ten - dait!

Pe
Pat - ten - dait! Mais soudain, sur la mer in - men - se, Il me

Pa
Pat - ten - dait!

A
Pat - ten - dait!

B
Pat - ten - dait!

8 *p*

p

sem-ble voir au loin-tain Un grand na-vi-re qui s'a-van-ce Et qui vers

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

nous Marche grand train.

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

Douce espé-ran-ce, je me sens mieux Douce es-pé-

p

G. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

Pa. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

G.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux
 PEDRO.
 A - lors, je me jette à la

Pa.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

A.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

leggiero.
p

P.

oa - ge Et je disparaiss prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

GROFLE.

Tout en na - geant, tout en na -

P.

-seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.

tout en na -

AUORE.

Tout en na - geant, tout en na -

ROLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

f *f* *f*

G.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

Pc.
- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -

Pa.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

A.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

B.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

sostenuto.

p marcato.

Pc.
- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1^o tempo

G. Matamo - ros. Matamoros, *f*

P. Lui mê - me Mata_mo_ *f*

Pa. Matamo - ros. Matamoros, *f*

A. Matamo - ros. Mata_mo_ *f*

B. - nus Matamo - ros. Mata_mo_ *f*

scen - *do* *f*

1^o tempo

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

P. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

P. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va vous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

P. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *ral*, à ce vaillan_t a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

Pe. *ral*, à ce vaillan_t a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

Pa. *ral*, à ce vaillan_t a_mir_al, Vos af_fai_res ne vont pas

A. *ral*, à ce vai_lant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

B. *ral*, à ce vai_lant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

cre - - - - - scen -

G. mal, Grâce à ce vaillant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a_mir_al, Vos af_fai_res ne vont pas

A. mal, Grâce à ce vaillant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

B. mal, Grâce à ce vaillant a_mir_al, Nos af_fai_res ne vont pas

do

f

Animez.

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - lant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - lant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - lant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - lant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - lant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

Pe. mal, Vos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

Pa. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

A. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

B. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

f **Più lento.**

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N° 15^{bis}.

SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO. *mf*

N° 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS
COUSINS. (Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

First system of a piano piece, featuring a treble and bass staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of the piano piece, starting with the instruction *leggiero.* The treble staff continues with eighth notes, while the bass staff features chords and some eighth notes.

Third system of the piano piece, showing a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fourth system of the piano piece, characterized by sustained chords in the treble staff and a moving bass line.

Fifth system of the piano piece, ending with a double bar line. The treble staff has chords, and the bass staff has a rhythmic pattern. Time signatures 6/8 and 8/8 are indicated at the end of the system.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

REP. En voici une... attention.
même mouvt

Bon appé - -

First system of the ensemble piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*, and a fingering of 5 is shown in the treble staff.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
_tit, bel - le cou - si - ne,

fp

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

G¹: *vait* Ma cou - si - ne, Buvez donc, Mangez donc

G¹: ma cou - si - ne.

LES COUSINS.

Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIROFLÉ.

G¹: Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

les C. donc.

G¹: ait...

G²: Ma cou - si - ne, ma cou - si -

les C.

ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne

GIROFLÉ.

Mangez donc buvez donc man - gez donc.

Ah!

G.

que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et - de boi - re Au -

G.

-près de ses petits cou - sins.
GUZMAN (aux autres.)
Achevons la vic - toi - re Et soy -

Gu. *très ma - fins.*
Les COUSINS.
Qui soy - ons *très ma - fins.*

GUZMAN. *Qu'on al - lume le punch* GIR. *Du punch?* GUZM. *poco rall.* *Cela ter*
a Tempo.

allarg. *f* *p poco rall.*

a tempo.
Gu. *Non, non, non, non, je ne veux*
Gu. *mi - ne le mieux du mon - de un bon re - pas.* **a tempo.**

6^e pas. Non, non, non, non je ne veux
 Les COUSINS.
 Il le faut ma cou - si - ne.

fp

6^e pas. *rall.* Vous croyez mes cousins? Eh
 les C. Il le faut ma cou - si - ne.

fp

6^e bien, Eh bien? J'al - lu -
 GUZM. GIR.

ff

6^e -me!

ff

Piano introduction for 'C. Brindisi'. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

C. BRINDISI.
Al^o animato.

First system of 'C. Brindisi'. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of 'C. Brindisi'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of 'C. Brindisi'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

Vocal line for 'GIROFLÉ'. The melody is in a major key with a flat (B-flat) and is marked '(avec entrain)'. The lyrics 'Le punch sein - til - le' are written below the notes.

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch sein - til - le

Piano accompaniment for 'GIROFLÉ'. The music is in a major key with a flat (B-flat) and features a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for 'GUZMAN et les COUSINS'. The music is in a major key with a flat (B-flat) and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *mf* dynamic marking is present.

G⁶ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G6 clef with lyrics: "En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs.

G⁶ Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G6 clef with lyrics: "Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs.

G⁶ que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G6 clef with lyrics: "que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* and *ff*.

First system of the musical score, showing vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

GIBOFLÉ. **Même mouu!** 1^{er} COUPLET. *f*

Dans les

Même mouu!

p

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

avec élan.

p

coupes é_tin - ce - lan - tes — Fume la di_vi - ne li - queur — Et de

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes.

p

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the triplet motif.

6^e *mf* *p*

- lors dou - ce - ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor - - - - On

6^e *mf* *sf: suivez.* *p* *rall.*

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â - me s'ouvre aux songes

a tempo. *p* *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

d'or - - - - Al - lons, bu - vons, Ah!

1^o tempo. *pp* Le punch sein - til - le

GUZMAN avec les Cousins.

pp Le punch sein - til - le

1^o tempo. *pp*

G¹ En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

les G. C. En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

molto cresc.

G¹ Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

les G. C. Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

G¹ que nos yeux, **ff** Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

les G. C. que nos yeux, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

First system of musical notation. It includes a vocal line (G4) and a piano accompaniment (C4). The piano part consists of chords and melodic lines in both hands.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^d COUPLET. *f*

Dé-jà

Même mouv!

p

Second system of musical notation. It includes a vocal line (G4) and a piano accompaniment (C4). The piano part features a prominent chordal accompaniment. Performance instructions include 'Même mouv!', '2^d COUPLET. *f*', and '*p*'.

Third system of musical notation. It includes a vocal line (G4) and a piano accompaniment (C4). The lyrics are: "la flamme enchante - res - se — Pé - nè - tre tous nos sens ra - vis — Par une". The piano part continues with chordal accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line (G4) and a piano accompaniment (C4). The lyrics are: "ai - mable et folle i - vres - se — Dé - jà nos cœurs sont en - va - his — A.". The piano part continues with chordal accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

G⁶ ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

mf *p*

G⁶ en é - change el - le nous don - ne L'a - mour, le rire et la chan -

mf *sf* *p* *rall.*

G⁶ - son — Al - lons, bu - vons Ah!

p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.* *rall.*

G⁶ 1^o tempo. *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

G⁶ 1^o tempo. *pp*

G¹ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

G¹ Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C. Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *f* *cre - scen -*

All' animato.

G¹ que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

les C. que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

All' animato.

f *ff*

G: *-tille En reflets bleus, Sa flam_me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein_*
 les C. *-tille En reflets bleus, Sa flam_me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein_*
sf:

G: *-tille En re_flets bleus Sa flam_me bril - le Moins*
 les C. *-tille En re_flets bleus Sa flam_me bril - le Moins*
rall.

G: *que nos yeux*
 les C. *que nos yeux*
Più lento.
tutta la forza.

G: *8*
 les C. *8*

MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

1^o tempo

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first system is marked *f* and *dim.*. The second system is marked *p*. The third system is marked *dim.* and *pp*. The fourth system is marked *ppp*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 2 1 2 1).

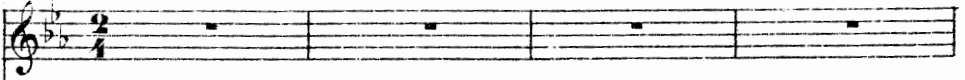
N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

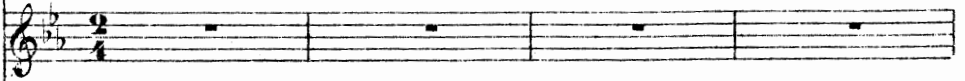
TRÉP. Ils sont complètement gris.

Moderato.

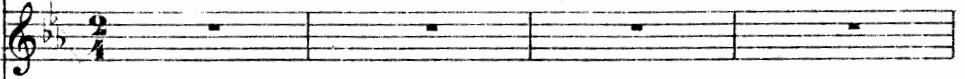
GIROFLÉ.



PÉDRO.



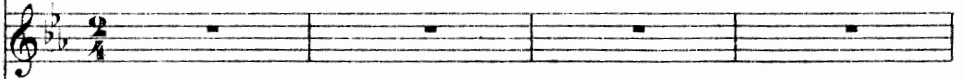
PAQUITA.



AUORE.



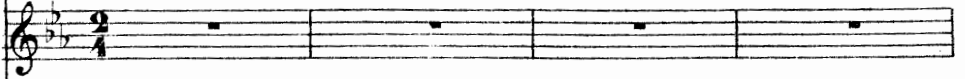
LES COUSINS.



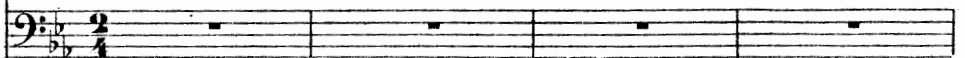
MARASQUIN.



BOLERO.

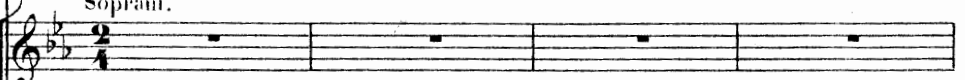


MOURZOUK.



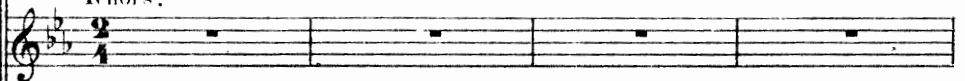
Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani.

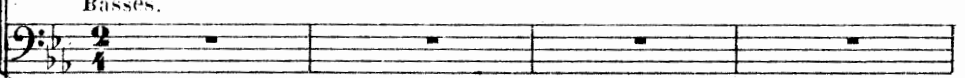


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'A. ORGIE.' featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Vocal and piano parts for the first system. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -". The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *f* and *leggero*.

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

leggero

Vocal and piano parts for the second system. The vocal line continues with lyrics: "- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Cebreuvage fin Qui nous met". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *crese.*

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Cebreuvage fin Qui nous met

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Cebreuvage fin Qui nous met

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Cebreuvage fin Qui nous met

crese.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3

MARASQUIN.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

p *sempre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Ma fin Qui nous met tous en train.

Mo fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

p *tr* *ten.*

MOURZOUK, (même jeu)

Ma

re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git,

ten. *tr.* *ten.*

Mo

L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

f *fp* *f*

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

p

A
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Ma
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
cres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin. que l'on boit
f

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -
le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -
le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est
-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est
-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

bon
bon
bon

B. SCÈNE.

Allegro.

Qu'est-ce que ce...

Qu'est-ce que ce...

Qu'est-ce que ce...

This block contains the first system of music, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics 'Qu'est-ce que ce...' are repeated across the vocal lines.

Allegro.

(viens dans la coulisse.)

p

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in grand staff. The tempo is 'Allegro'. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

PAQUITA. (accourant, à Aurore.)

Ah! ma...

- la? Qu'y a-t'il par là?

- la? Qu'y a-t'il par là?

- la? Qu'y a-t'il par là?

p

This block contains the second system of music, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Allegro'. The lyrics 'Ah! ma...', '- la? Qu'y a-t'il par là?' are repeated across the vocal lines. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the piano accompaniment.

Pa. - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,

AURORE.

BOLÉRO. Paqui - ta! Quoi! qui çà?

Qui

Pa. Gi-ro - flé, mais — dans quel é - tat!

A. Gi-ro-flé,

B. çà?

A. Gi-ro-flé, ma foi — c'est tou - jours çà.

LES COUSINS.

Ah! ah! ah!

les
cns

ah! la vo_i-ci, la vo_i-ci, Nous pou_vons ri-re, nous pou_vons di-re, Que pour un

les
cns

GIROFLE.

tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me vo_i-ci, me vo_i-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-

G.

-mu-se bien_i-ci, que l'on_s'a_mu-se bien_i-ci.

f
ah! ah! ah!
f
ah! ah! ah!
f
ah! ah! ah!
f

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARAŞQUIN.

BOLÉRO C'est Giro - flé,
 Ah!
 MOURZOUL.
 C'est Gi - ro - fia.

p *mf* *f*

M.
C'est Giro-flé, Cou-ra-ge, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.

MARASQUIN. BOLÉRO.
A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi-ro-fla

B.
dou-ble!

Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-

cen-do.

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN, vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and melodic.

O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.

Musical staff for MOURZOUK, vocal line. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and melodic.

O Gi-ro-fla, fleur

Musical staff for piano accompaniment, first system. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

Musical staff for piano accompaniment, second system. It continues the eighth-note pattern from the first system.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

Musical staff for piano accompaniment, third system. It continues the eighth-note pattern from the first system.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

Poco più lento.

Piano accompaniment for the 'Poco più lento' section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Soprano (M.), vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and melodic.

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan - -

Musical staff for Alto (M.), vocal line. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and melodic.

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan - -

Piano accompaniment for the final section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

M.
ce, Le voi - là donc en - fin - - - ve - nu

M.
ce, Le voi - là donc en - fin - - - ve - nu

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

poco rall.

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

poco rall.

cres - cen - do.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *poco rall.* marking and a *cres - cen - do.* dynamic marking. The vocal parts have lyrics.

rit. **Molto più lento.**

M.
- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - - Gi - ro - flé

M.
- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - - Gi - ro -

rit. **Molto più lento.**

The third system concludes the page with a *rit.* marking and a **Molto più lento.** instruction. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The vocal parts have lyrics.

M.
 en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé

M.
 - fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -

M.
 en - fin - te - voi - là !

M.
 - fla en - fin te - voi - là !

1^o tempo.

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

Giro.flé, Giro - fla, Giro.flé, Giro -

1^o tempo.

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse.)

le ca -

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.

ff pp
canon.

BOL. (à voix basse.)

- non,

le ca-non.

pp

pp
 C'est le ca - non,
pp
 C'est le ca - non,
pp
 Le ca - non, *pp*
 C'est le ca - non,
ff *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -
ff *pp* *ff* *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,
ff *pp*

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

ff

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p

ff

mf

A nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

B nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

A nous,

B nous,

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous! *f* *dim.* *p*

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

ff pp

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

-non, C'est le ca - non, Le ca - non,

ff p

crusc.

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

f

crusc.

ROLERO (avec émotion a Marasquin et Mozartk.)

Dans mes bras, mes gendres, Dans mes bras tous deux; Vos é...

p

- pou - ses tendres Vont comblez vos vœux,

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses
 bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses
 bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses" for the Soprano; "bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses" for the Alto; and "bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses" for the Bass. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

AURORE

Dans votre ap_par_te -
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.

The second system is titled "AURORE" and contains three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dans votre ap_par_te -" (Soprano), "ten_dres Vont com_bler vos vœux." (Alto), and "ten_dres Vont com_bler vos vœux." (Bass). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ment rendez-vous promp_te - ment, On va vous les con -

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ment rendez-vous promp_te - ment, On va vous les con -" (Soprano). The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

MARASQUIN

A

BOLERO *MOURZOUK*

— dui — re. O bon — heur —

On va vous les con — dui — re. O bon —

Ma

Mo

ô dé — li — re, On va nous les con — dui —

heur! ô dé — li — re, On va nous les con — dui —

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

Ma

Mo

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp

C'est le ca —

pp

C'est le ca —

pp

Le ca — non,

C'est le ca —

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti_re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti_re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti_re-t-on?

p *cresc.*

le ca_non, C'est le ca - non!
 le ca_non, C'est le ca - non!
 le ca_non, C'est le ca - non!

f *p*

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Giroflé, with lyrics 'A mon tour à pré_sent. Mais ma_'. The middle staff is a vocal line for Aurore, with lyrics 'Un ins_tant, mon en_fant'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

mau, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Giroflé, with lyrics 'mau, il m'attend. Mais ma man, il m'at_'. The middle staff is a vocal line for Aurore, with lyrics 'Un ins_tant, Un ins_tant,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'BOLERO' section is indicated above the piano part.

_tend. Mais ma - man il m'at -

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

B

Laisse ar - ri - ver ta seur au - pa - ra -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Giroflé, with lyrics '_tend. Mais ma - man il m'at -'. The second staff is a vocal line for Aurore, with lyrics 'Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_'. The third staff is a vocal line for B, with lyrics 'Laisse ar - ri - ver ta seur au - pa - ra -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ah! Pedro!

B
Pe - dro, c'est la bonne nou -

f

A
Parle au plus tôt, ô mes - sa - ger fi - dè - le! Li - sez,

B
_ vel - le.

PEDRO
(lui tendant une lettre)

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Matamoros.
(Il lit la dépêche)

Po

je ne puis dire un mot.

pp

AURORE

Agitato.

Miséri - cor - de, je suis

Agitato.

REP. Payé la prime d'avance.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - te! Belle ma -

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

GIROFLÉ

Mais ma - man, maman, il m'at -

AURORE

- man, Un ins - tant,

p

G *_tend Mais ma_man, il m'at_tend, Mais ma_*

A *Un instant, Mon enfant,* (Parlé)

Ma *Bel_le ma_man,*

B *Un instant,*

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) (Parlé)

Beau - pè - re, Beau-

G *_man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at*

A *Ah! je suis morte!* (Crié)

Ma *Belle maman,* *Ah ça, belle maman,*

B *Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis* (Crié)

Mo *pè_re, Ah ça, beau père,*

cres - cen

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - te fermez la porte.

B
mort!

- do

ff

rall.

1^o Tempo.

A
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHOEUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

1^o Tempo.

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! *animer.*

fff

sfz

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked "Andante." and "PIANO." with a dynamic of *p*. The second system has a dynamic of *ff*. The third system has a dynamic of *pp*. The fourth system is marked "dolce." and features a continuous sixteenth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

50

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *pù f* (piano forte) in the middle of the system. The notation is dense with sixteenth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains intricate with overlapping lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *rall.* (rallentando) above the treble staff. The music shows a slight deceleration in tempo.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the lower staff. The music ends with sustained chords in the treble and a steady bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Plus vite.

The second system begins with the instruction *più f*. It features a more active treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with chords. The tempo is indicated as 'Plus vite'.

The third system includes the instruction *cresc.* (crescendo). The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff provides harmonic support with chords. The dynamics increase throughout the system.

The fourth system features the instruction *do* in the treble staff. It includes dynamic markings *f* and *ff*. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has chords. The system concludes with a change in the bass clef to a treble clef.

The fifth system includes the instruction *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has chords. The system concludes with a change in the bass clef to a treble clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic movement in both hands.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is visible in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Andante.

Fifth system of musical notation, beginning the *Andante* section. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the *Andante* section. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The system ends with the instruction "Enchaînez".

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

CHŒUR
sans accomp^t

Soprani.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

PIANO.
Allegretto
p

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

do - re Un - - - - doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, - voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

ff **Più animato** Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

ff **Più animato**

Pa - reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO

Pa - tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

Pa - flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre

rall.

molto cres *con*

1^o tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -
 Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -
 Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.
do
ff

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -
 - ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -
 - ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil
 - ci le ma - tin Et le so - leil
 - ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un - doux len - de -

- main, *mf* Ah! *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

mf *cresc.*

f *rall. ff*

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall. ff*

a tempo.

- tin

- tin

- tin

p

a tempo.

pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ. 

MARASQUIN. 

PIANO. 

A. DUO.

G. 
En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

Ma. 
En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien



G. 
de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

Ma. 
de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien



rall.

G. de mieux, N^ôtre que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

M. de mieux, N^ôtre que nous deux, Est-il rien de mieux?

rall.

suivez.

dolce.

G. Mangeons!

M. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

M. Chère pe - ti - te fem - me

G.  moi!

Ma.  Comme vous ê - tes loin, ma - da - ïtre Ap - pro - che -



G.  Pourquoi?

Ma.  toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G.  Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

Ma.  - quoi Ap - pro - che - toi



G. *- ras*

M.*a.* *Voilà pour - quoi*

Poco più animato.

f

1^o tempo.

G. *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

M.*a.* *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

1^o tempo.

p

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

M.*a.* *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

8

G. *rall.*
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M.
rall.
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall. *a tempo.*

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p *3*

G.
 là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a - vons bien au - tre chose à

3

G.
Que faire a - lors? De quoi?

M.
fai - re Cau - sons de

M.
toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

M.
- man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

GIR MAR *rall.*

M.
- te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

Allegretto. *p* *rall.* *a tempo. bien soutenu. pp*

- nir

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

cœur Tu baissais les yeux et la tête

GIR MAR

Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

più f

M^a. *lors, d'une main indis - crète J'ô - tai ton voile protec -*

M^a. *teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te*

GIR. *rall.* MAR.

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

M^a. *Je l'éteignis comme un voleur*

pp **Più presto.**

G. *- mante, Souve - nir Qui m'enchant - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

M^a. *- mante, Souve - nir Qui m'enchant - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

G. *rall.*
 nir Qui m'en chante De plai_sir, Qui m'en - chante De plai_sir

M. *rall.*
 nir Qui m'en chante De plai_sir, Qui m'en - chante De plai_sir

rall. **Animé.** *f*

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune rou-

GIROFLE.

J'ai bien moins peur
- geur Ta main s'abandonne à la

più f

G. Je n'ai plus peur

M. mien - ne Dans tes yeux on lit le bonheur Et là

rall. *delicato.* *rall.* *pp*

M. lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu -

Più presto.GIROFLÉ. *rall.*

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

pp

pp

Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

Più presto.

rall.

pp

pp

G. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

M. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall. **Plus vite.**

G. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit char - mante Qui m'en -

M. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite.

rall.

mf

G. *- chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -*

M.^a *- chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -*

G. *- chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

M.^a *- chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

N^o 20.
RONDEAU.

REP: Non! non, c'est impossible

Allegro agitato.

GIROFLÉ.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

Allegro agitato.

PIANO

AURORE. *f*

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

BOLÉRO. *f*

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

p

p

A. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

B. *-ge peut nous sau - ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -*

A. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy - ez su -*

B. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy - ez su -*

Più lento.

A. *- bli - - - me..*

B. *- bli - - - me.*

Più lento.

MARASQUIN.

All^{to} poco mod^{to}.

Beau pè_re u_ne tel_le demande

All^{to} poco mod^{to}

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

A quel_que chose d'inquié_tant Et la_____prudence me comman_de

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic line that includes a long note on 'prudence'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

De ré_flé_chir au_pa_ravant Oui, la pruden_ce me com_

légèr.

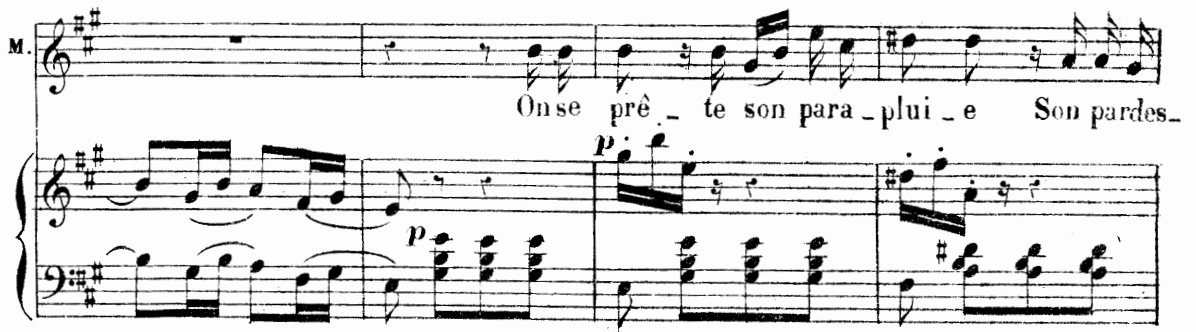
Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a melodic phrase with a slight upward inflection. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A *légèr.* marking is present.

_ man - de De ré_flé_chir, de ré_flé_chir au_pa_ra_vant

poco rit.

suivez.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line repeats the phrase 'de réfléchir, de réfléchir au-pa-ra-vant'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. A *poco rit.* marking is present, and the piano part ends with a *suivez.* instruction.

M.  On se prê - te son para - plu - e Son pardes -

M.  - sus ou bien ses gants, Souvent mê - me çà vous en -

M.  - nui - e Mais comment re - fu - ser aux gens? On se prê - te sans nul le

M.  pei - ne Une montre ou bien des bi - joux, Quand on se trou - ve dans la

M.  gè - ne On se prê - te même cent sous, Pour les choses possi - bles

M. *da - me! S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa*

M. *fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel Beau*

dim.

M. **a tempo.**

pè - re u - ne tel - le de - man - de A quelque cho - se d'inquié - tant Et

mf p

M. *la - prudence me comman - de De réflé - chir - au - pa - ravant,*

léger.

M. *Où, la prudence me com - man - de De réflé - chir, de réflé - chir - au - pa - ra*

poco rit.

suivrez.

1^o tempo.

G: Sois donc gé-né-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A: Soyez gé-né-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M: -vant Ê-tre gé-né-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la pré-sen-te du dan -

B: Soyez gé-né-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

mf

G: -ger Ah! Maras - quin il est su - bli - me De les ar -

A: -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

M: -ger Je voudrais bien ê-tre su - bli - me Mais j'ai peur

B: -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

G.¹ - ra - cher au dan - ger, Ah! Ma_ras_quin sois ma - gna -

A. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

M. de trop m'en - ga - ger C'est bien gé_naut d'ê_tre su -

B. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

G.¹ - ni - me, sois magna - ni - me

A. - bli - me, soy_ez su - bli - me

M. - bli - me, d'ê_tre su - bli - me

B. - bli - me, soy_ez su - bli - me

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

*p**p* *louré.*

M.
bel - le Gi - ro - fla, Ma ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M.
- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

M.
 fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M.
 - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy -

GIROFLÉ.

rit.

p

G.
 - ons sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

p

G.
 blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

MOUR.

ad lib.

a tempo.

p

GIROFLE

M.
 -ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser Ce

G.
 bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,
 Mo.
 Un baiser.

G.
 non, non, non *rall.* Soy-ons sa Gi-ro-fla
 Mo.
 un baiser. Ah! Ma bel-le Gi-ro-fla, Ma
a tempo.

G.
 Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour-te - rel -
 Mo.
 ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan-che tour-te - rel - le, Tout

G^c 
 -le, Près de lui me voi - là Par - lons de dou - ces cho - ses,

M^o 
 près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De



G^c 
 De fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,

M^o 
 fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -



G^c 
 par - lons de - tout ce - là, Ah! Par - lons mais

M^o 
 - lons de tout ce - là Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -



G^c ar - rê - tous nous là

M^o. - lons de tout ce - la (avec dépit). Ma

M^o. chère à votre époux vrai - ment Vous montrez peu d'empresse -

Moderato. GIROFLÉ.

M^o. - ment Attendez, un moment J'é - tais in - ti - mi - dé - e,

Moderato.

MOUR. GIROFLÉ.

Etes-vous dé - ci - dé - e? Après tout, un bai -

6^e *ad lib.* *rall.*
 - ser, Ça n'a pas d'impor - tan - ce, Il faut de la pru - dence Pour le mieux a_bu -
p *suivez.*

6^e - ser Sur mon front ve - nez le po - ser *MOURZ.*
mesuré. Douce espé -
pp

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère vous avez appelé? Il se place entre'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

Mo. - ran - cel *Allegro.*
p *cre* - *scen* - *do.*

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

leggiere.

Mon ma - ri c'est é - gal, son ins_tinct con - ju -
 Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -
 Au dia - ble, l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus
f *p*

Gé. *gal, Ne l'a pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est e_*

Ma. *gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_pal, Il ra_ge l'a_ni_*

Mo. *mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable l'a_ni_*

Gé. *gal son instinct conju_gal Ne l'a pas gui_dé mal en cet ins_tant fa_*

Ma. *mal, mais ça m'est bien é_gal, Ainsi c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_*

Mo. *mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_*

Gé. *tal Son ins_tinct con_ju_gal*

Ma. *pal Oui, ça m'est bien é_*

Mo. *tal C'est vrai_ment im_mo_*

G^c — ne l'a pas gui - dé mal
 Ma. — gal, c'est ain - si plus mo -
 Mo. — ral, au mo - ment ca - pi -

G^c *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -
 Ma. *p* — ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -
 Mo. *p* — tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G^c — gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -
 Ma. — gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -
 Mo. mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.¹ *f* - tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé
 Ma. - pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-
 Mo. - tal, Au diable l'a-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G.¹ mal en cet instant fa - tal.
 Ma. - ral et c'est le prin - ci - pal.
 Mo. - ral, au diable l'a - ni - mal.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

REP: Ça y est

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scen

do

A. CHOEUR.

f Il est temps de se mettre en voy-
f Il est temps de se mettre en voy-
f Il est temps de se mettre en voy-
ff Il est temps de se mettre en voy-

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-
p - a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-
p - a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou-
p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra - -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du coura - -

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

poco rall.

Un peu animé.

AURORE.

Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

Allons,

BOLERO.

Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.

ments.

ments.

ments.

Un peu animé.

GIROFLÉ.

Et bon voy - a - ge.

en rou-te,

MOURZOUK.

Hé-las! par-tir, Quel dé-plai-

Al.
 - sir — Mais je vais bientôt re-ve-nir, Oui, bientôt re-ve - nir.

1^o tempo.
f
 Il est

f
 Il est

f
 Il est

1^o tempo.
p *f*

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments..
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

ff

MOURZOUK. Récit.
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -
mf

poco rit.

M.
 - tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re

suivez.

p

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLERO. *Allegretto.*

M.
 vous permettez Allez, mon gendre, al-lez..

Allegretto.

f

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. Cer - tes dans tou - te circonstan - -

p

M.
 - ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'é - gal je pen - -

M.
 - se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur, de se mettre en

M.
 rou - te, Si le dé-part sou-vent vous coû - te, Il faut

M.
 plain-dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un ———
poco rit.
suivez.
sf

a Tempo.

Mo. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with triplets of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes chords and moving lines in both hands.

Mo. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Mo. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

rall.

savez.

a Tempo.

f

This system includes a tempo change from *a Tempo.* to *rall.* (rallentando) and back to *a Tempo.*. It features a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes a section marked *savez.* and a section marked *f*. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

This system shows the final piano accompaniment for the piece, consisting of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de... votre ab_sen - -

G. - ce Je souf_fri_rai mon cher époux, Mais il faut pren - dre

G. pa - ti - en - - ce, Ce - la ne dé_pend pas de nous. Il

G. est dur de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce - la vous

G. *cou - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous*

G. di_ne_rez en re_ve_nant *a Tempo.*

MOURZOUK. *All^o moderato.* Les heures loin de

BOLERO. Mon gendre prompt_e_ment fai_tes-nous vos a -
 Mo. vous vont me sembler bien len_tes

MARASQUIN. Et sur_tout a_bré geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le
 B. - dieux.

G.
 Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pé.
 Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa.
 Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

A.
 Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ma.
 mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B.
 Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

sfz

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Pé.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Pa.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

A.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Ma.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

B.
 mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys-

p

tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -
 tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper
 bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

sfz

cresc.
 G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Pe. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Pa. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Ma. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Mo. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

sfz *cre - scen - do.*

G. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Pe. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Pa. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 A. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Ma. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 B. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Mo. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

f *p* *f*
sfz *p* *f* *sfz*

p

G. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pé. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pa. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

A. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Ma. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

B. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Mo. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair Dis-si-mu

cresc.

G. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pé. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. -lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

cre - scen - do

G.
- ons pas l'air

Pé.
- ons pas l'air

Pa.
- ons pas l'air

A.
- ons pas l'air

Ma.
- ons pas l'air

B.
- ons pas l'air

Mo. *f* (pleurant) .
- ons pas l'air A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

f *p*

GIROFLE (pleurant)

M...
chè - - re, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G.

MARASQUIN.

(pleurant)

C'est

Mo.

A - dieu, mon ai_ma_ble beau pè - re,

AUORE.

(pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma.

bê - te, je suis at_ten - dri.

BOLERO.

(pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Adieu, beau

Mo.

pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

(Tout le monde pleure)

(sanglots)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pe. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pa. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

A. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Ma. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

B. Mys - tè-re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè-re, quelque mys - tè-re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tère, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.

G. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Ma. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Mo. *cresc.*
_ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

Pe. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

Pa. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

A. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

Ma. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

B. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

Mo. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas Pair Dis - si - mu - lons —

f *sfz* *p* *f* *sfz*

G. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Pe. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Pa. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

A. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Ma. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

B. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis - si - mu -

Mo. dis - simu - lons, n'ayons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Dis - si - mu -

G. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Pe. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Pa. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

A. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Ma. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

B. - lons n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

Mo. - lons n'ayons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Dis - si - mu - lons n'ay -

cre - *scen* *do.*

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

G. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Pe. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Ta. *f* *ff*
 on pas Pair. A dieu, a dieu,

A. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Ma. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

B. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Mo. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Soprani. *ff*
 A dieu, a dieu,

Tenors. *ff*
 A dieu, a dieu,

Basses. *ff*
 A dieu, a dieu,

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

G.
a - dieu!

Pa.
a - dieu!

Pa.
a - dieu!

A.
a - dieu!

Ma.
a - dieu!

B.
a - dieu!

Mo.
a - dieu!

a - dieu!

a - dieu!

a - dieu!

a - dieu!

8

3 3 3 3 3 3 3 3

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

CHŒUR.

Tenors.

Basses.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

a tempo.

The piano accompaniment section is written for a grand piano. It begins with a treble clef and a bass clef, both in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'a tempo.' The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

Mata - mo - ros grand ca - pi -

Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -

-ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -

-ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -

Plus vite.

Lento.

*ff**ff**ff**ff* Lento.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

FIN DE L'OPERA.