

CAMARGO

OPERA-COMIQUE

en deux actes

de VANLOO et E. LETOURNEUR



CHARLES LECOCQ

PARIS, CHEZ M. BOULANGER, 10, RUE DE LA HARPE, EN FACE DE LA PORTE DE LA HARPE.

Præsident



3

24

Mademoiselle
Julma Bouffar

Charles Secocq.



M
1503
L464C1

LA CAMARGO

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Albert VANLOO et Eugène LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 20 Novembre 1878

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
Le foyer de la danse à l'Opéra.

DEUXIÈME ACTE :
Le palais de Mandrin.

TROISIÈME ACTE :
Le cabaret de Ramponneau.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
VALJOLY	} MM. VAUTHIER	CAMARGO	M ^{mes} Z. BOUFFAR
MANDRIN		BERTHELIER	DONA-JUANA DE RIO-NEGRO
PONT CALÉ	LARY	COLOMBE	MILY-MEYER
SATURNIN	PACRA	L'ÉCUREUIL	Lea d'ASCO
PÉRUCHOT	LIBERT	FIL EN QUATRE	PICCOLO
TOURNEVIS	DEBERG	CLORINDE	PANSERON
LE PHILOSOPHE	DUCHOSAL	FRANCINE	RIBE
ROSSIGNOL	TONY	FLORA	KOLB
TAQUET	URBAIN	CYDALISE	} DIANIE
DES LIONS SAINT-PAUL	CALISTE	M ^{de} DE MACARONS	
DES VIEILLES-HAUDRIETTES	WILLIAM	UNE VIELLEUSE	} DAVENAY
DE LA GLACIÈRE	DESCLOS	ROSITA	
DE LA HUCHETTE	AUGER	UNE BOUQUETIÈRE	Z. BIED.
DE LA GRANGE-BATELIÈRE } UN CAPITAINE	MERCIER	ROSA琳DE	G. PITER
RAMPONNEAU	PERRENOT	SYLVIA	
UN HUISSIER	BEZIAT	ELVIRE	
UN MAGICIEN	CAILLOUX		
UN CRIEUR			

Danseurs et danseuses de l'Opéra. — Brigands. — Soldats. — Bourgeois, etc.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Pages

	OUVERTURE		1
1.	INTRODUCTION	Que les Ris et les Jeux	2
	{ a. CHOEUR ET ENSEMBLE	À nos petites chattes	12
	{ b. ENTRÉE DES ABONNÉS	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	15
	{ c. COUPLETS	Ran, plan, voici notre reine	22
2.	a. CHOEUR	Partout on me fête, on m'acclame	24
	{ b. COUPLETS DE LA CAMARGO	Savez-vous, auprès des femmes	30
3.	COUPLETS DE L'OEIL	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
4.	MADRIGAL	Je dormais, tout dans la nature	37
5.	LE RÊVE DE DONA-JUANA	Si vous saviez, mes chers amis	45
6.	RONDO DE LA CAMARGO	Je vous ai dit mon ignorance	51
7.	ROMANCE	L'Écureuil! me voilà!	55
8.	ENSEMBLE DES VOLEURS		61
8 bis	SORTIE		62
9.	FINAL	O ciel, qu'arrive-t-il	63
	{ a. ENSEMBLE	Nous sommes innocents	73
	{ b. SCÈNE	C'en est trop à la fin	91
	{ c. FINAL		

ACTE II

	ENTR'ACTE	Ah! qu'il est doux pour des voleurs	108
10.	{ a. CHOEUR DES VOLEURS	Ils sont trente ou quarante	113
	{ b. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN	Ah! soyez distingués	119
11.	AIR DE MANDRIN		128
11 bis	SORTIE	Les yeux tout de larmes noyés	131
12.	CHOEUR DES PRISONNIERS	Presque toujours une cousine	132
13.	COUPLETS DE COLOMBE		137
13 bis	SORTIE		142
14.	COUPLETS	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15.	PETIT CHOEUR	Nous voici, pommadés	148
	BALLET-PASTORALE	Pour savoir comment se fait un ballet	152
	{ a. ENTRÉE DE LA BERGÈRE	Voici d'abord une bergère	153
	{ b. PAS DE LA BERGÈRE		154
	{ c. ENTRÉE DU BERGER		155
16.	{ d. PAS DU BERGER		156
	{ e. LA POURSUITE		158
	{ f. VALSE DE LA ROSE		160
	{ g. BOUDERIE		162
	{ h. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR		164
16 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		165
17.	{ DUO	Ce serait une vie heureuse	166
	{ COUPLETS	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18.	FINAL		173
	{ a. CHOEUR	Ah! la bonne fortune	179
	{ b. SCÈNE	Entendez-vous ces coups de feu!	183
	{ c. ENSEMBLE	Les soldats! les soldats!	187
	{ d. ENTRÉE DES SOLDATS	Mes amis! qu'on ouvre la porte	192
	{ e. LARGHETTO	Voyez ce regard fatidique	195
	{ f. STRETTE	D'étape en étape, il faut l'emmener	206

ACTE III

	ENTR'ACTE		220
19.	INTRODUCTION	Chez Ramponneau le monde accourt	223
	{ a. CHOEUR	Et zon, zon, zon, saute Suzon	224
	{ b. CHANT DE LA VIELLEUSE	Pour la vieilleuse et sa marmotte	230
	{ c. CRIS DES MARCHANDS	Mesdames et messieurs, merci	232
	{ d. SORTIE	Le Roi s'est dit	235
20.	COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ		238
21.	DUETTO DE LA POLICE	La police, la justice	246
22.	DUETTO	Étais-tu bête! — Étais-je bête!	251
23.	QUINTETTE	A la tienne, Etienne!	259
24.	DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE	Trotte, trotte, petite Javotte	273
25.	CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE	En quittant ma montagne	283
25 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		290
25 ter	D° D°		291
26.	COUPLET FINAL	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN.

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, (12421) de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ

OUVERTURE.

All^{to} non troppo.

PIANO.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*ff*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

The second system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

The third system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

The fourth system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

The fifth system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *piu p* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand has a more melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. The tempo/mood marking *Même mouv! dolce.* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a melodic line with some grace notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *piu f* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ff* appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex chordal textures. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The tempo marking *léger.* is also present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplet patterns. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *dolce.* is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

All^o non troppo. *p*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction "All^o non troppo." and dynamic marking "p".

più p

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction "più p".

molto cres -

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction "molto cres -".

più largo. *ff*

- cen - - do -

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the instruction "più largo." and dynamic marking "ff".

First system of a piano score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand maintains a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *piu f* and *cres*.

Second system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cres*. The word *cen-do* is written below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand features triplet sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *poco piu stretto.*, and *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand features triplet sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features triplet sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand features triplet sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *espress.*. The instruction *Piu lento.* is written above the right hand.

1^o tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a long slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. Dynamics include *lég.* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features triplets of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Musical score system 1, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *pp*. The vocal part includes the lyrics "cres - cen - do -".

Musical score system 2, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *pp*. The vocal part includes the lyrics "cres - cen - do -".

Musical score system 3, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *poco rall.*

Musical score system 4, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *a tempo.* The vocal part includes the lyrics "léger."

Musical score system 5, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *a tempo.*

Poco piu stretto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the bass staff. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with some slurs. The bass clef staff has chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords with slurs. The bass clef staff has eighth notes. A dynamic marking *mf* and the instruction *M.G.* are present in the bass staff. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with slurs. The bass clef staff has eighth notes. A dynamic marking *f* and the instruction *dim.* are present in the bass staff. The key signature remains two flats.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with slurs. The bass clef staff has eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked **Presto** and **ff**. The time signature changes to 6/8. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the **Presto** section with complex rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal and melodic passages.

con fuoco.

8
J.F.

RIDEAU.

Più lento.
RIDEAU.

Enchainez.

N^o 1.
INTRODUCTION
 A. CHŒUR ET ENSEMBLE.
 B. ENTRÉE DES AÏONNÉS.
 C. COUPLETS.

And^{te} non troppo lento.

TAQUET

Musical staff for TAQUET, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

LES DANSEUSES

Musical staff for LES DANSEUSES, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

LES AÏONNÉS

Musical staff for LES AÏONNÉS, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

Soprani

Musical staff for Soprani, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

Ténors

Musical staff for Ténors, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

Basses

Musical staff for Basses, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains four measures of whole rests.

And^{te} non troppo lento.

PIANO

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key signature of one flat. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of the PIANO musical staff. The right hand features a prominent triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line. The left hand continues with a dense accompaniment of chords and moving lines. The dynamic is marked piano (p).

A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

p
Que les ris et les jeux

p
Que les ris et les jeux

p
Que les ris et les jeux

p

p

TAQUET.

Un! deux!

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

3

T
un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

legato.
-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a slight melodic shift, with the lyrics '_men Vont s'al_lu_mer pour eux'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a steady bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex treble line with triplets and a steady bass line with chords. The system concludes with a final chord in the bass clef.

TAQUET.

Bra - vo! tres bien! nous fe_rons quelque

rall. *p*

cho - se, Je crois de cette a_po_thé_o - se; Et mainte -

(sévère)

_nant et main_te_nant, re_com_men_cons J'ai dit re_commen -

Oh!

Oh!

Oh!

p *cresc.*

cresc.

T
_cons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_

cen -

- dō.

T
_sons, Ou je vous mets tous a l'a_men_de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) *a tempo.*

T
Que les ris et les jeux a_niment cet a_

f dim.

p.

T
si le Al_lons en pla_ce en pla_ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani, Pè_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Pè_re Taquet

(Peu a peu les Danseuses s'approchent de Taquet en le caïnant)

(encolère)

T

Eh bien

1^{er} Groupe. (deux Danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta - quet

2^e Groupe. (Deux danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta -

Presto.

T

quoil Quoil mon bon pe_tit pè-re Ta - quet

(Toutes les danseuses)

Pè-re Ta - quet

quet Pè-re Ta - quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè-re Ta - quet Pè-re Ta - quet pè-re Ta -

p leger.

quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quet, fai - tes nous

grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet Fai - tes nous

leger.

f *p*

grâ - ce, Mon bon pe - tit pè - re Ta - quet Fai - tes nous grâ - ce s'il vous

cresc.

TAQ. *f*

En pla - ce en pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet

plait Mais

plait Mais

f *mf*

T

f

En pla - ce en

nous som - mes si fa - ti - gué - es

nous som - mes si fa - ti - gué - es

T

pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

mf

- é - - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

- é - - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

léger.

mf

Non, non, non, non, non, non, ja -

Unisson

grâ - ce, pè - re Ta - quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Non, non, non, non, non, non, ja -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "grâ - ce, pè - re Ta - quet Faites nous grâce s'il vous plaît!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- mais Non, non ja - mais! tai - sez, tai -

- Pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet, Faites nous grâ - ce Fai - tes nous

The second system continues the musical score. The top vocal staff has lyrics: "- mais Non, non ja - mais! tai - sez, tai -". The middle vocal staff has lyrics: "- Pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet, Faites nous grâ - ce Fai - tes nous". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains G major and the time signature is 4/4.

- sez vô - tre ca - quet Non

grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -

The third system concludes the page. The top vocal staff has lyrics: "- sez vô - tre ca - quet Non". The middle vocal staff has lyrics: "grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -". The piano accompaniment continues with a final cadence. The key signature remains G major and the time signature is 4/4.

Même mouv!

T
non! non!

CYDALISE.

Ah! nous som - mes sau -
-quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouv! *p*

T
Les a_bon -

C
_vés
Voici mes_sieurs les a_bon_nés!

Comment ce_la? Les a_bonnés!

T
_nés,
Les a_bon_nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T
 -nés, Puissent ils être ex-ter-mi-nés
 DANSEUSES et Sop.

Le pè-re Ta-quet fait son nez Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-
 Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-
 Entrez! en-trez, messieurs les a-bon-

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco piu maestoso.

-nés
 -nés
 -nés

(Saluts)

poco piu maestoso.

Les ABON.

A nos pe-ti-tes

les A
 chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

The first system consists of a vocal line (labeled 'les A') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -'. The piano accompaniment has a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

les A
 - ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Les DANSEUSES.

les A
 A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a bon -
 - bons, Cadeaux et bon - bons.

The third system introduces a new section for 'Les DANSEUSES'. It features a vocal line (labeled 'les A') and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a bon -' and '- bons, Cadeaux et bon - bons.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a key signature change to two sharps (F# and C#).

les D
 - nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - tes

les A
 A nos pe - ti - tes

The fourth system features two vocal lines (labeled 'les D' and 'les A') and a piano accompaniment. The vocal line 'les D' lyrics are '- nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - tes'. The vocal line 'les A' lyrics are 'A nos pe - ti - tes'. The piano accompaniment continues with the two-sharp key signature.

les D
 Don - nez don - nez Chers a - bon - nés

les A
 chat - tes, Donnons, don - nons, ca - deaux et bon -

les D
 Don - nez, don - nez chers a - bon - nés, A

les A
 - bons, Ca - deaux et bon - bons, Don - nons à

cresc.

Piu lento.

les D
 vos pe - ti - tes chat - _ _ - tes

les A
 nos pe - ti - tes chat - _ _ - tes

Piu lento.

f

C. COUPLETS.

All.^{to} poco maestoso.
DE LA HUCHETTE.

1.^r COUPLET Mes ai - eux, j'en ai - la mé - moi - re E - taient tous

All.^{to} poco maestoso.

p

Des LIONS

de la H des héros fameux... Les miens ont tant conquis de

f *p*

Des HAUDRIETTES

des L gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

f *dolce* *p*

des H connus a la ron - de Sont en - vi - és de tout le mon -

Les ABONNÉS

Les A
 _de... Eh bien voi - là! eh bien voi - là! Eh bien voi -

les A
 - là Où pas - se - ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'O - pé -

les A
 - ra De l'O - pé - ra Eh bien voi - là Où pas - se - ra tout ce -

Soprani
 Eh bien voi - là Où pas - se - ra tout ce -

Ténors
 Eh bien voi - là Où pas - se - ra tout ce -

Basses
 Eh bien voi - là Où pas - se - ra tout ce -

rall. *a tempo.*

les A
 - la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

marcato. *rall.* *ff.* *a tempo.*

DES HAUD.

2^e COUPLET: Moi je rè - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

p

DE LA HUCH.

des H dans les ca - pitaux. Quant à moi, je cro - que d'a -

f *p*

DES LIONS.

De la H
 - van ce Et mes fer - mes et mes châteaux. Moi je re -

Des L
 - çois de ma fa - mil - le U - ne pen - si - on très gentil -

Les ABON.

Des L
 - le... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

A
 - là Où passe - ra tout ce - là, tout ce là! A ces dames de l'O - pé -

les
A

f

_ra, de l'O_pé-ra Eh bien voi - là, OÙ passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Soprani. *f*

Eh bien voi - là, OÙ passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Ténors. *f*

Eh bien voi - là, OÙ passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Basses. *f*

Eh bien voi - là, OÙ passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

f *marcato*

TAQUET. *Più presto.*

Où pas-se - ra tout ce -

rall.

les
A

A ces da_mes de l'O - pé - ra OÙ pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra OÙ pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra OÙ pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra

Più presto. *ff*

T
- la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

les
A
- la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

- la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

- la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

T
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

les
A
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce -

ff

T
- la! A ces da mes de l'O pé -

les
A
- la! A ces da mes de l'O pé -

- la! A ces da mes de l'O pé -

- la! A ces da mes de l'O pé -

- la! A ces da mes de l'O pé -

T
- ra

les
A
- ra

- ra

- ra

- ra

- ra

1^o tempo.

ff

N^o 2.

A. CHOEUR.

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod^{to} marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

mf

f A. CHOEUR.

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

f

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

piu f *ff*

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

All^o moderato.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) with a whole rest, followed by the piano accompaniment (grand staff) starting with a 6/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1^{er} COUPLET. Partout on

The piano accompaniment for the first couplet continues the rhythmic pattern established in the introduction, with a consistent eighth-note bass line and a more active right hand.

me fête, on m'ac - cla - me, On me pro - di - gue les douceurs, Mon nom seul est u - ne ré -

p

The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "me fête, on m'ac - cla - me, On me pro - di - gue les douceurs, Mon nom seul est u - ne ré -". The piano accompaniment (grand staff) is marked *p* and features a steady eighth-note bass line and a right hand with a consistent eighth-note melody.

- cla - me, Que re - cher - chent mes four - nis - seurs : Ex - a - mi - nez cha - que bou -

The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "- cla - me, Que re - cher - chent mes four - nis - seurs : Ex - a - mi - nez cha - que bou -". The piano accompaniment (grand staff) maintains the same rhythmic and melodic structure as the previous system.

c

- ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi - er en - cor, fa - veur u -

poco sfz

c

- ni - que, J'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

poco rall. *a tempo.*

poco sfz *p*

c

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mf

c

- go, On fait tout à la Ca - mar - go!

f

La Ca - mar - go est à la

f

La Ca - mar - go est à la

f

La Ca - mar - go est à la

f

C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Camar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "C'est u - ne rage, un ver - ti - mo - de, La Camar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti - mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti - mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -".

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -". The musical notation and piano accompaniment are consistent with the first system.

C

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

2^e COUP.

C

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-

p

C

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-

C

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

rall.

haut, Po-li - ti - ques, gens de fi - nan - ce, Qui sautent mieux que Ca - mar -

poco sfz *poco sfz*

a tempo.

-go! *p* La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

p

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout à la Ca - mar -

mf

-go!

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mio - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 'c'), an alto line, a tenor line, and a bass line. Each vocal line contains the lyrics 'C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout' followed by a repeat of the same phrase with a hyphenated syllable. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each containing the lyrics 'à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piano part continues with a similar accompaniment to the first system, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piano part features a more complex and rhythmic accompaniment, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a final chord in the right hand.

N° 5.
COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro.

PONTCALÉ.

Allegro.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

P

Sa-vez - vous, au-près des femmes Pourquoi je ré-us_sis tant? Pourquoi

P

les pe - ti - tes da_mes Me trou-vent af-fri - o - lant? Quoique je sois a-gré-

P

- a - ble Je ne suis pas remar - qua - - ble Non! non! non!

ad lib.

a tempo.

P

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge: Je mets tout mon or -

p

mf

ad lib.

P

-gueil tout mon or - gueil Dans mon œil! a tempo.

f

2^e COUP.

P

On m'a fait dans la po - li - ce, Un re - nom plus que flat -

p

P

-teur. Pourtant, j'ai peu de ma - li - ce, Quand il faut prendre un vo - leur, Craint-il

ad lib.

p

beaucoup ma fi - nes - se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

a tempo.

p

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

ad lib.

p

mets tout mon or - guel, tout mon or - guel Dans mon œil!

N^o 4.
MADRIGAL.

Moderato.

VALJOLI.

PIANO.

dolce.

1^{er} COUPLET. Je com - pren - drais fort peu vraiment Que ce - la vous mit en co -

p sostenuto.

- lè - re, Et là - veu d'un pa - reil a - mant N'a rien qui puis - se vous dé -

- plai - re L'a - mour at - teint même un vo - leur Comme

v un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal - fai -

v - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man - te! On

v peut donc être un mal - fai - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man -

v - te!
a tempo.

2^e COUPLET.

v

Je con_nais peu, quel est ce_lui Qui

p *sostenuto.*

v

se per_mit cet_teli_cen_ce, On dit qu'il

v

prend le bien d'au_trui A_vec un peu trop d'as_su_ran_ce. Mais

v

quoi?on peut être un vo_leur Tout en ay_ant une âme ai_

v

_ man - te, Et ce n'est plus un mal - fai - teur _____ Dès

v

lors, qu'il vous trou - va char - man - te! Non ce n'est plus un mal - fai -

- teur, Dès lors qu'il vous trou - va char - man - te!

a tempo.

mf

N^o 5.
LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

DONA JUANA.

Je dormais.... Tout dans la na -

PONTCALEÉ et
LES ABONNÉS.

Andante.

PIANO.

pp

pp *p*

D
J

- tu - re Ain - si que moi - - se re - po - sait....

p

D
J

U - ne vi - si - on chaste et pu - re, Un rê - ve do - ré me ber -

pp *p* *pp*

D J
 - çait: Le jô-li rê - ve que c'é - tait! Le jô-li rê - ve que c'é -
rall.

p dolce. *rall.*

Più presto.

D J
 - tait!
 FONT et les Ab.
 Ah! di - tes - nous ce que c'é - tait! Ah! di - tes - nous ce que c'é -
Più presto. *mf*

D. JUANA.

P A
 Des a - mours blonds, joufflus et ro - ses Au -
 - tait!

p sf:

D J
 - tour de mon front vol - ti - geaient, Moi, j'é - cou - tais les dou - ces

sf:

rall. *a tempo.*

D J
cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!
PONT. et les Ab..

a tempo. Ab! di - tes

mf

rall.

P A
nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

poco rall.

Mod^{to} quasi and^{te}

D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod^{to} quasi and^{te}

pp

D J
- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc.

D
I

- ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -

D
J

- men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

PONT et les Ab.

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

rall.

mf

D
J

- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

P
A

- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

rall.

f

suivez.

pp

D
J.

Tout à

Recit.

coup, é-tais-je éveil-lé-e? J'entendis un grand brouha-

Recit. Allegro. *f*

D
J.

-ha... Je me le-vai tout ef-fray-

Allegro. *f*

D
J.

-é - e O ciel! quel effroi me gla - ça: Un

f *ff* *f*

D
I.
homme, un vo_leur é - tait là! P. et les A.
Di_tes nous ce qu'il vous vo -

p *mf*

D
I.
Mon cœur battait avec vio - len - ce, Voy_ -
_la?

P
A

D
I.
_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

PONTCALÉ seul;
D
I.
_san - ce... Après ce - la, qu'ar_ri_va -

sf *p* M.G. M.D.

Piu lento. ad lib

D. J. C'est i - ci que je perds le

P. -vil?

Piu lento.

rall

pp

Ped.

1^o Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

1^o Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrouver le

mf

Mod^{to} quasi andante.

DONA JUANA.

P. A. fil. Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

poco rall.

Mod^{to} quasi andante.

pp

D. J. - pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc

D
J

-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve, Où com -

The first system consists of a vocal line (D) and a piano accompaniment (J). The vocal line begins with the lyrics '-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve, Où com -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

D
J

-men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

P. et les A.

Je ne sais plus ou le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

mf *rall.* *f*

The second system includes a vocal line (D) and a piano accompaniment (J). The vocal line continues with '-men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve Où com -'. A piano part (P. et les A.) is also present. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the bass line and *rall.* and *f* in the treble line.

D
J

-men - ce la ve ri - té.

P
A

-men - ce la ve ri - té.

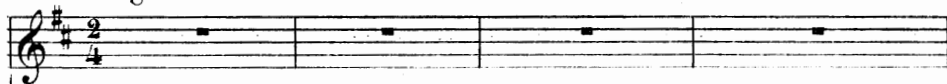
rall. *pp* *f*

The third system shows the vocal line (D) and piano accompaniment (J) concluding the phrase '-men - ce la ve ri - té.'. A piano part (P. et les A.) is also present. The piano accompaniment features dynamic markings: *rall.* in the bass line, *pp* in the treble line, and *f* in the bass line.

RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO.



Allegretto.

PIANO.

CAMARGO.

Si vous sa vriez mes chers amis, D'honneur, j'en suis toute trou-

blé e Quel accueil m'a fait tout Paris Ah! la belle et bonne soi-

c

_ré - e! J'entre en scè - ne; et là, quel ta - bleau! Jusqu'aux - cou -

leger.

c

_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont placés à

c

pei - ne, J'ai des a - mis là haut là haut! Cha_cun a

pp

c

pris ses airs de fé - te; Les hommes sont frais et pim - pants Et les fem -

leger
mf

c

- mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi_let_te Pour_

c

leurs a_mants ont tou_tes fait grande toi_let_

c

_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_

c

_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_

rall. a tempo.

c

_trats, des mi_li - tai_res. Dans les lo_ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du_

suivez.

a tempo.

c

_ches_ses Et les Mar_quis et les Com_tes _ses, Chacun a l'en_vi se pres

c

_sait! Puis, un peu moins en é_vi - den_ ce, De pe_tits ab_bés bien fri -

c

_sés A_dressaient de loin des bai - sers A des beau_tés de_ connais -

c

5 a tempo

_san - - - - - ce. Et - puis, en - fin, point

a tempo.

suivez.

p

c

im - portant, Ceux qui ré - digent les ga - zet - tes; Je les respecte as

c

_su - ré - ment, Puis - qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A -

c

tout ce monde plein d'es - prit, J'adresse, en - en - trant, un - sou -

leger.

C

ri-re. Comprenant ce que ça veut di-re, Tout aussi tôt l'on m'applau -

C

dit: Et vous m'en voyez si joyeu-se, Que, si le pu-blic le sa -

C

vait, Je crois qu'il re-commence - rait, Pour me rendre en-cor plus heu -

leger.

C

reuse! Je crois qu'il recom-men-ce-rait Pour me rendre encor plus heu -

sf

C

-reu - se!

mf

ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

poco piu moderato.

S
1^{er} COUPLET. Je vous ai dit mon i-gno_rance En fait des cho_ses de l'a

S
mour— Je vous l'a - sure, elle est im - men - se; Je suis l'en -

S
fant qui vient au jour— Co - lombe au_rait la, j'i - ma -

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui_saut. Ai_mez-moi

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'gi - ne,' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Un ma - ri bien peu sé - dui_saut.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

done au_pa - ra - vant, Dans l'in_té - ret de ma cou -
dolce.

pp

The second system continues the vocal line with 'done au_pa - ra - vant, Dans l'in_té - ret de ma cou -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand marked 'dolce.' and a bass line. The dynamic marking 'pp' is present at the start of the piano part.

si - ne! Ai - nez moi donc au pa_ra - vant, Dans l'in_té - ret de

The third system features the vocal line with 'si - ne! Ai - nez moi donc au pa_ra - vant, Dans l'in_té - ret de'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line.

ma cou_si - - ne!
a tempo.

pp suivez. *mf*

The fourth system concludes with the vocal line 'ma cou_si - - ne!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamic markings 'pp' and 'mf' are present.

2^d COUPLET.

s

On dit qu'a - vant le ma - ri -

p

s

age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

s

tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

s

-per — Co - lom - be se - rait bien cha - gri - ne De

s
me voir un jour in - constant: Ai - mez-moi donc au - pa - ra -

s
vant, Dans l'in_té - ret de ma cou - si - ne! Ai -
dolce.

s
_mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in_té - ret de ma cou - si - -

s
- ne!
a tempo.

N^o 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All^o moderato.*pp**pp**fp**fp**pp*

F. en QUATRE à voix basse

L'ECUREUIL

EE_cureuil! Me voilà!

F. en QUATRE

L'EC. et F. en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i_ci,

par i_ci! **TOUS** *pp* Esca - la -
leger

dons avec mys - tè - re Et pé - né - trons dans ce sé -

legato.

- jour OÙ rè-gnent les ris et l'a-mour; Mais où l'on

ser - re, mais où l'on ser - re, Des bijoux de valeur extraordi-

- nai - re, Des bijoux de valeur extraordi-

pp *più f*

- nai - re.

mf

1^o ÉCUREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Mais pour faire un ca -

p

LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca - deau, Il me faut,

p

TOURNEVIS.

il me faut, Quelque chose de beau; Or, notre af-

pp

T
_ fai _ re Doit sé trou_ ver i _ ci. . . .

T
Ah! que vois-je! une mer_

T
_ veil _ le Du _ ne riches_ se sans pa_ reil _ le. Un col_

F. en Q.

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F
_ lier! Princi _ er. Nous tenons notre af_ ai _

L'E

- re. Filons sans commen - tai - re!

TOUS

Déguerpis.. sons a - ve.. mys - tè - re, Et dé - cam -

léger.

p

- pons de ce sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

legato.

- mour, Mais où l'oà ser - re, mais où l'on ser - re, - Des bi - joux

de va-leur extraordi - nai re, Des bi-joux

pp *pif*

de va-leur extraordi - nai re.

pp

ff

N^o 8 bis

SORTIE.

I^o Tempo.

PIANO.

pp

N^o 9.
FINAL.
A. ENSEMBLE.
B. SCÈNE.
C. FINAL.

Allegro.

CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

SATURNIN.

PONTCALÉ.

TAQUET.

PERUCHOT.

VALJOLI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

p *cres -* *- sen*

A. ENSEMBLE.

CAMARGO.

O ciel! ô

-do sem - pre -

PONTCALÉ.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est
 l'il?
 l'il?
 l'il?
 l'il?
 l'il?

affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -

CAMARGO.

Quelque vo - leur a - droit, sub -

-lez! Que se pas - se t'il?

-lez! Que se pas - se t'il?

-lez! Que se pas - se t'il?

-lez! Que se pas - se t'il?

-lez! Que se pas - se t'il?

mf

pu f

til, Est ve - nu pendant mon ab - sen - ce,

J'en fré -

Ab! grand dieu!

mf

pu f

f

P

- mis quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col -

Son col -

Son col -

mf *f*

CAMARGO. *à volonté.*

On est ve - nu me le vo - ler!

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

a tempo.

mf *cres*

suivez.

-ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 -ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 -ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-

cen *do.* *f* *f*

-da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-

sfz *f*

- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de
 - da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de
 - da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

PONT.

J'en au - rai - - - la jau-
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.
 di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

- nis - se. Quoi! vo - lé - - - sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po-
œil. Qui fait tout mon or-gueil!

p

- li - ce.
Mais, grâce au ciel, on le retrou - ve -

p

Comment ça?
- ra. Que per-
VALJOLI (à part) (à haute voix)
Sa - pris - ti! Comment ça?

p

P

_ son _ ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la

P

por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit

P

ê - tre dans l'O - pé - ra.

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

Ah! mais! pour

- ra; Il doit être dans l'O-pé - ra.

- ra; Il doit être dans l'O-pé - ra.

- ra; Il doit être dans l'O-pé - ra.

mf

f

mf

v moi, l'a - ven - tu - re Prend très mau - vai - se tour - nu - re, très mau -

p

v - vai - se tour - nu - re!

f Ah! c'est trop d'au -

f Ah! c'est trop d'au -

f Ah! c'est trop d'au -

ff

- da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "- da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *ff* in the right hand.

- da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de
 - da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de
 - da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le francs!

di - a_mants. Qui va_lait cent mil - le francs!

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le francs!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi-ci des gens qu'on a trou - vés trem -

p

sf

Mod.^{to} **B. SCÈNE.** COLOMBE.

T *blants.* Nous som - mes in - no -

SATURNIN. Nous som - mes in - no -

PERUCHOT. Nous som - mes in - no -

Mod.^{to}

p

sf

C
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C
_ cents!

S
_ cents!

P
_ cents!

VALJ.

(à part.)

Sa - pris -

pp *dolce.*

DONA JUANA.

L'in - fâ - me! l'in - fâ - me, Aus - si long -

- ti! Ju - a - na!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'L'in - fâ - me! l'in - fâ - me, Aus - si long -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- ti! Ju - a - na!'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- temps me lais - ser là!

Oh! sur - tout, pas d'é -

The second system continues the musical piece. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- temps me lais - ser là!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Oh! sur - tout, pas d'é -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part continues with a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

PONT.

Bien que sur

- clat, sur - tout pas d'é - clat!

The third system is labeled 'PONT.' and consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Bien que sur'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- clat, sur - tout pas d'é - clat!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part continues with a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

p

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

p

fouille, fouille chaque po - che.

Soprani. *p*

Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors. *p*

Que l'on fouil - le, que l'on

Basses. *p*

Que l'on fouil - le, que l'on

mf

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics 'fouille, fouille chaque po - che.' Below it are three vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses, each also starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Que l'on fouil - le, que l'on'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

più f

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *più f* (piano fortissimo) dynamic marking.

fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,
 fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,
 fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on

dim.

VALJ.

Je suis per - du! Sauvez-
 que l'on fouil - le!
 que l'on fouil - le!
 fouil-le, que l'on fouil - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don - nez!
 -moi, Ju - a - na!

(Elle met le collier dans son sein)

D
J

je le mets là.

VALJOLI (s'avancant vers Pontcalé)

Mon cher mar -

v

- quis, je vous ap - prou - ve, Il

v

faut que ce col - lier à l'ins - tant se re -

v

- trou - ve, Et je me joins à vous

rall. *a tempo.*

v *a tempo.*

pour de - man - der

rall. *dim.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (marked 'v') begins with a 'rall.' instruction and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment (marked 'a tempo.') consists of a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'pour de - man - der' are written below the vocal line.

v

Que l'on fouil - le, que l'on

p

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Que l'on fouil - le, que l'on'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of '*p*' (piano) is present in the piano part.

v

fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

v

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

GAM.

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

D. JUA.

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

SAT.

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans ta -

PONT

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

TAQ. et PER.

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

- che.

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

Que l'on fouil-le, que l'on fouil-le, que l'on fouille sans tar -

mf

C
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

DJ
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

S
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

P
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

T
P
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

p *più f*

C
- le.

E
- le. Vous le voyez, Rien dans la

S
- le.

P
- le.

T
- le.

VAL. E.
- le. Vous le voyez, Rien dans la

- le.

- le.

- le.

D
main Et dans la poche! Rien! Rien!

V
main Et dans la poche! Rien! Rien!

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

D.J.

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

V.

Rien!

C.

main Et dans la poche Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la poche Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la poche Rien! Rien! Rien!

Les ABONNES avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

cres -

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

cen - do.

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

sem - pre f p

CAM.

Quoi! Rien!

VAL.J.

C'est ex-traor-di-nai-

pp Quel

pp Quel

pp Quel

pp

v

- re!

est donc ce mys-tè

est donc ce mys-tè

est donc ce mys-tè

CAM.

Récit.

Quoi donc?

SAT. Que vois-je! Ce carreaubrisé!

re? Ah! mon Dieu! ce carreaubri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreaubri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreaubri-

Récit. Allegro

fp

s Il est entré par là, puis s'est sauvé de mé - me.

PONT

Ab! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

f p

P

prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blê -

COL: et D.JUA. .

Et quoi! Man-

SAT..

Et quoi! Man-

P

- me. Ce ne peut ê - tre que Man - drin!

TAQ: et PER. .

Et quoi! Man-

Et quoi! Man-

Et quoi! Man-

Et quoi! Man-

sempre f

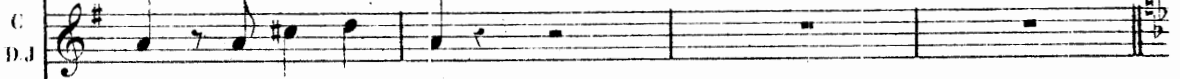
CAM.

Récit.

a tempo.

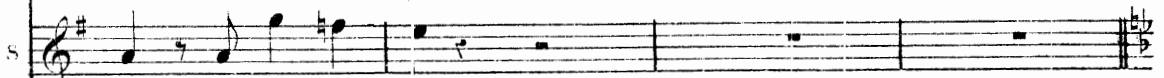
Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!

C
D.J



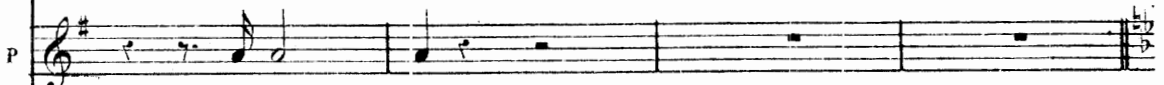
_drin! toujours Man_drin!

S



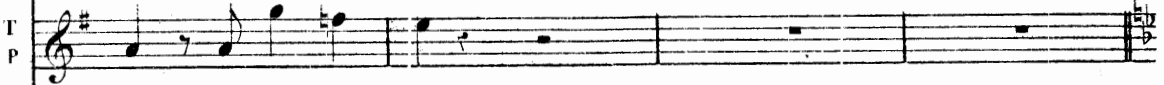
_drin! toujours Man_drin!

P

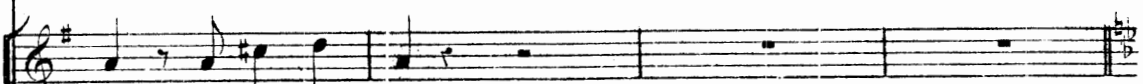


Lui mé _ me.

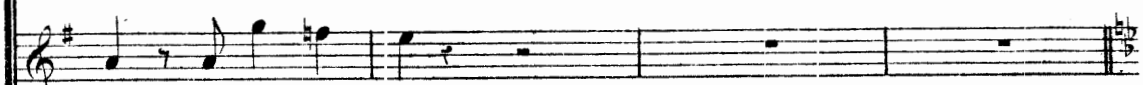
T
P



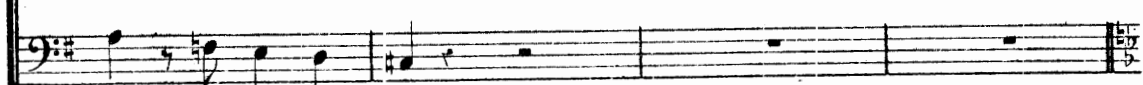
_drin! toujours Man_drin!



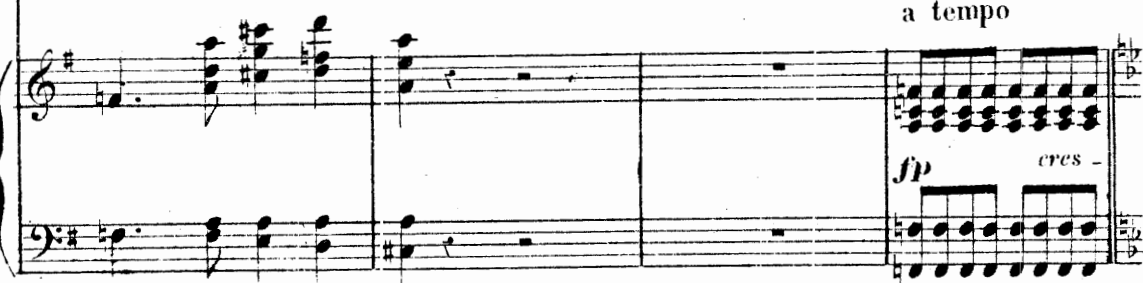
_drin! toujours Man_drin!



_drin! toujours Man_drin!



_drin! toujours Man_drin!



a tempo

fp *cres* -

C

Guerre à Man-

D.1

S

T

B

This system contains the first four measures of the piece. It includes vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Double Bass (D.1), along with a piano accompaniment. The piano part features dense chords in both hands. The vocal parts have long notes with slurs.

C

- drin! A ce ma_lau_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

This system contains the fifth and sixth measures of the piece. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords with slurs.

C
 craint.. Que chacun de _ main Semette en che_min, Qu'en un tour de

C
 main, On pren _ ne Man_drin.

C
 D.J
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

S
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

P
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

T
 P
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff *sfz*

C *ff*
 Guerre à Man -

C *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

S *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

P *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

T *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

sf *ff*

C
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C
D.J
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

S
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

T
P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C
craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
D.J
craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

S
craint Que chacun ce _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

P
craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

T
P
craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

Piano accompaniment with treble and bass staves.

C
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co
DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

p

c Et vous, che_v_a - lier?

v

Moi, ma - da - me...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Et vous, che_v_a - lier?". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with the lyrics "Moi, ma - da - me..." written above the treble clef staff. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, including trills.

v Moi! je crie avec vous et de toute mon â - - - me: Guerre à Man_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Moi! je crie avec vous et de toute mon â - - - me: Guerre à Man_". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

v - drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) and features a melodic line with slurs.

v - quin Que par-tout on craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man_

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- quin Que par-tout on craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man_". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

f
C Guerre à Man_drin! guerre

f
D Guerre à Man_drin! guerre

f
S Guerre à Man_drin! guerre

f
P Guerre à Man_drin! guerre

f
T Guerre à Man_drin! guerre

V - drin, guerre à Man_drin!

f
Guerre à Man_drin! guerre

f
Guerre à Man_drin! guerre

f
Guerre à Man_drin! guerre

f
Piano accompaniment

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 100. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are for Contralto (C), Soprano (D), Soprano (S), Alto (P), and Tenor (T). The piano part is at the bottom. The lyrics are 'Guerre à Man-drin! guerre'. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The lyrics are written below the vocal staves.

ff

C
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

Co
D J
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

S
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

T
P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

V
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

G
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

Co
DJ
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

S
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

P
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

T
P
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

V
- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

- quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

C
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re.

Co
DJ
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

S
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

P
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

T
P
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

V
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

C
guer - rel guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
DJ
guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S
guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

P
guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

T
P
guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

V
guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

Più presto
ff

Ca

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

Co
DJ

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

S

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re

T
P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

V

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

ff *ff*

allargando.

Ca
Guer - re! guer - re!

Co
D.I
Guer - re! guer - re!

S
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

T
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

V
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

allargando.

fff

a tempo.

Ca
guerre à Man - drin!

Co
D.J.
guerre à Man - drin!

S
guerre à Man - drin!

P
guerre à Man - drin!

T
P
guerre à Man - drin!

V
guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

a tempo.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Ca, Co, S, P, T, and V, each with the lyrics 'guerre à Man - drin!'. Below these are three piano accompaniment staves, each also with the lyrics. The second system shows a piano introduction with a treble and bass clef staff. The third system shows a grand finale section with a treble and bass clef staff, featuring a complex piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo.' appears at the beginning and in the middle of the score.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO

pp *espressivo.*

p

pp *p* *pp*

p *pp*

p *pp*

6/8

Même mouv!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *piu. f*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *mf*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill. The bass clef staff features a more complex chordal accompaniment with some triplets. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with some eighth-note patterns. Dynamic markings of *f* (forte) are present. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) are present. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The key signature has one flat.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of chords in the first measure, followed by melodic lines. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with a flat (b) in the third measure. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef part has a sparse accompaniment with chords and rests.

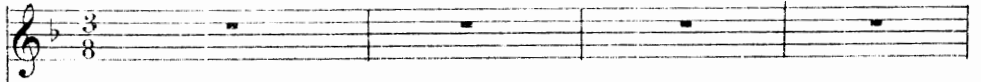
Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a dense melodic texture. The bass clef part has a simple accompaniment of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble clef part has a melodic line with phrasing slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

A. CHŒUR DES VOLEURS.
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All^o moderato

L'ÉCUREUIL
FIL EN QUATRE



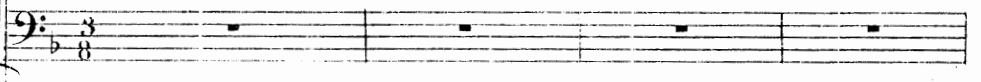
TOURNEVIS
LE PHILOSOPHE
ROSSIGNOL



Ténors



Basses



All^o moderato

PIANO



A. CHOEUR DES VOLEURS.

L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.

113

Ahl qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Ténors

Ahl qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ahl qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'E
F.

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

L'E
F.

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

LE
F
O
Q

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

f

p

TOURNEVIS.

Ce pe - fit vin est très co - cas - se,

ROSSIGNOL.

T

Goûtez - en Rossi - gnol! Non!

R

moi, j'ai_ me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

LE PHILOSOPHE

Re - con - for - tat cor ho - mi -

R

où ça pas_se.

Le P

- num!

Les 5 Voleurs avec les Ténors:

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur - re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs..

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs..

UN VOLEUR.

Double blanc!

p

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a simpler accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

L'ÉCUR.

La mienne aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du -

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are "La mienne aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du -". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a simpler accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

L'É feu! du feu!

Musical score for the third system, labeled 'L'É' on the left. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are "feu! du feu!". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a simpler accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

Musical score for the fourth system, labeled 'FIL EN Q.' on the left. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are "Du feu! du feu!". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a simpler accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

Musical score for the fifth system, labeled 'TOURNEVIS' on the left. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are "Je le veux bien, je le veux bien,". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, and the left hand has a simpler accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure of the piano part.

T

Mais vous nous chante - rez la com -

T

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin. La com -

Ténors. Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin.

FIL EN Q. et L'ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All^o mod^o

ff

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-

mf

E
-ran-te, Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

F
-ran-te, Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

E
comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

F
comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

TOURN. Le PHIL et BOSS. Cel Tenors.
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

E
la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

F
la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

L'E

pain.

F en Q

1^{er} COUPLET.

pain. Quand près d'un bois soli - tai-re Ils dé-pouill'nt des voy-a - geurs, C'est pour

pain.

pain.

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

qu'ils n'ail'nt pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

L'E

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

L'E
 F en Q
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors.

tren-te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 tren-te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

L'E
 F en Q

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

2^e COUPLET.

L'É pain. Par e - xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants. Et lors-

F en Q pain.

pain.

pain.

L'É qu'ell's s'en vont, ces da - mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri - gands!... Ils sont trente ou qua -

F en Q Ils sont trente ou qua -

L'É - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

F en Q - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -
 comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors *f*
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. *3^e COUPLET.*
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

F en Q

ex - traor - di - nai - re, Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

F en Q

mf

r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

L'E

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

F en Q

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

f

LE
pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

FE
pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Ténors

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

ff

LE
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

FE
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

L'E
 F en Q

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

ff

L'E
 F en Q

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.

N^o 11.

AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

con eleganza.

MANDRIN.

First system of the Mandrin vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Molto moderato.

Ah! soy-

PIANO.

First system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part starts with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4). The bass clef part starts with a half note chord (F4, A4).

Second system of the score. The Mandrin vocal line (marked *léger*) has lyrics: "- ez dis-tingués, Musqués et poumma-dés, Ay - ez de la tour -". The piano accompaniment (marked *p*) continues with chords in the treble and bass clefs.

Third system of the score. The Mandrin vocal line has lyrics: "- nu - re, Don - nez-vous de l'al-lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -". The piano accompaniment continues with chords.

Fourth system of the score. The Mandrin vocal line (marked *pressez.*) has lyrics: "- veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés Ah! soy-ez dis-tin -". The piano accompaniment (marked *sfz*) continues with chords.

M

rall.

-gués, Pom_ma_dés et mus - qués Ah! soy - ez dis - tin -

M

à volonté.

-gués, Soy - ez très dis - tin - gués!

a tempo

suivez *f* *dim.*

M

Ce - lui qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so - ci - é -

p

M

- té Doit se con - former à la let - tre

M

A l'hon-nê-te ci - vi - li - té. Abs - te - nez -

M

vous, c'est i - nu - ti - le, E - tant près d'un am - bas - sa -

f *p*

M

- deur, De lui dire: O mon vieil E - mi - le, Com -

f

M

- ment se por - te vo - tre sœur? Si par ha - sard, u - ne com -

leggitro. *dim.* *p*

M

- tes - se, Ve_nait à cau_ser a - vec vous, Ne poussez

M

pas la po - li - tes - se, Jusqu'à l'as - soir sur vos ge -

M

- nous. Très ra_rement on prend la mon - tre De son voi -

p

M

- sin; quand il le voit, L'ex - pé - ri - en - ce

molto rall.

M le dé - mon - tre Tou - jours, mes - sieurs ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall.

M ça jette un froid! Ah! soy -

a tempo.

M - ez dis - tin - gués, Mus - qués et pom - ma - dés, Ay - ez de la tour -

a tempo.

M - nu - re, Don - nez - vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs pen - chés, Vos che -

pressez.

M - veux bien poudrés, Vos ha - bits bien bro - sés Ah! soy - ez dis - tin -

M

rall. *à volonté.*

-gués, pommadés et mus -gués, Ah! soyez distin -gués, soyez très _____ dis_tin

mf suivez.

M

-gués!

Animato.

ff

N^o 11. bis
SORTIE.

PIANO.

All^{to} moderato.

p

N° 12.

CHOEUR DES PRISONNIERS.

Mouv^t de Marche funèbre.

COLOMBE.

DONA JUANA.

SATURNIN.

PERUCHOT.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mouv^t de Marche funèbre.

PIANO.

marcato

TOUS à l'Unisson. *p*

Les

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

yeux — tout de lar-mes noy - és — Les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "yeux — tout de lar-mes noy - és — Les". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the piano part.

bras — Serrés par une en - tra - - ve, Quels sont ces

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bras — Serrés par une en - tra - - ve, Quels sont ces". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the piano part.

gens — à mi - ne hà - - ve?.. Cesont les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gens — à mi - ne hà - - ve?.. Cesont les". The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

pau - vres pri - son - niers!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'pau' followed by a melodic phrase for 'vres pri - son - niers!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pau - vres pri - son - niers!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning of the system and *p* (piano) later on. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines.

Pau - vres pri - son - niers!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Similar to the second system, it features dynamic markings of *ff* and *p*. The piano accompaniment maintains its complex, chordal texture.

Pau - vres pri - son - niers!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *ff* dynamic marking. The vocal line ends with a long note on 'niers!'.

N^o 13.
COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

mf

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

COLOMBE.

1^{er} COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

p

The piano accompaniment for the first line features a steady harmonic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'obs -

The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern, supporting the vocal melody.

- ti - ne Et - les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment concludes the section with the same harmonic accompaniment.

c

deux, le ha - sard nous ras - sem - ble, Vic - ti - me d'un mê - me mal -

c

- heur, On nous ar - rê - tel! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

espress.

pp *p*

c

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

sf

c

- sem - ble. Quel bon - heur! ——— quel bon - heur! ———

sf

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon _heur! quel bon _

_heur!

Sa _ tur _ nin est as _ sez vo _ la _ ge, Quel _

_qu'un lui _ fai_sait les doux yeux, Il _ al _ lait ces_ser dê_tre

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G, A, and B. The piano accompaniment includes dynamic markings like *v* and *x* above the notes.

ccœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by quarter notes G, A, and B. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G, A, and B. The piano accompaniment includes a dynamic marking *sf*.

- sem - ble! Quel bon - heur! — quel bon - heur! —

— Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -

- heur! Quel bon - heur!

N^o 13^{bis}
SORTIE.

Mouvt de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

Musical score for the first system. The vocal line (LES PRISONNIERS) is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Mouvt de Marche funèbre'. The piano part begins with a *p* dynamic and transitions to *ff* in the second measure. The vocal line starts with a rest and then enters with the lyrics 'Pau - vres pri - son -'.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics '- niers! Pau - vres pri - son - niers!'. The piano accompaniment continues with *p* and *ff* dynamics. The piano part features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Musical score for the third system. The vocal line begins with the instruction '(En s'en allant.)' and the lyrics 'Pau - vres pri - son - niers!'. The piano accompaniment continues with *pp* and *dim.* dynamics. The piano part features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment concludes with *ppp* dynamics. The piano part features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

Nº 11.
COUPLETS.

All.^o con fuoco.

CAMARGO.

PIANO.

All.^o con fuoco.

(Parlé)

Più lento.

^{1er}
COUPLET. Lais - sez - moi, mon - sieur le vo - leur, Lais - sez - moi pour - sui - vre ma

Più lento.

p

rou - te, Vous vous trompez sans au - cun dou - te,

Je suis de bien min - ce va - leur, Lais - sez - moi, mon - sieur le vo -

a tempo.

rall.

leur, Lais-sez-moi mon-sieur le vo-leur. Je ne suis pas u-ne prin-

a tempo.

rall.

mf

ces-se, U-ne mar-qui-se, u-ne du-ches-se, Je ne suis

rall molto.

rien de tout ce-la, Je suis dan-seuse à l'O-pé-

p

suivez.

a tempo.

ra. Il ne faut donc pas vous at-fen-dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

pp

c
 pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -

c
 - dre A trou-ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

pp *suivez.* *f*

Moderato.

c
 COUPLET. Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar - gent, Il est sou-vent, près d'ù-ne

Moderato.

p

c
 fem - me, Des rançons qu'un voleur ré - ela - me,

C

Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

C

- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. Eh bien, souf - frez que je le

rall. *a tempo.*

a tempo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall.* marking above the first measure and an *a tempo.* marking above the second measure. The lyrics are "- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. Eh bien, souf - frez que je le". The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the left hand and a *mf* marking in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

C

di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se En m'ar-rê -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are "di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se En m'ar-rê -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

C

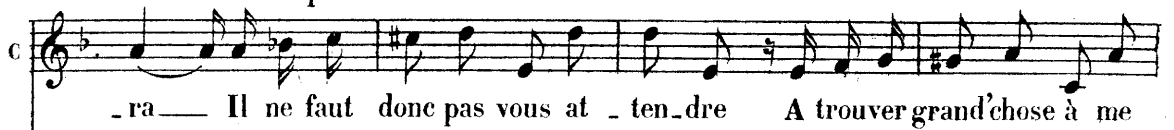
- tant dans ce cas - là. Je suis dan - seuse à l'O - pé -

rall. molto.

p *suivez.*

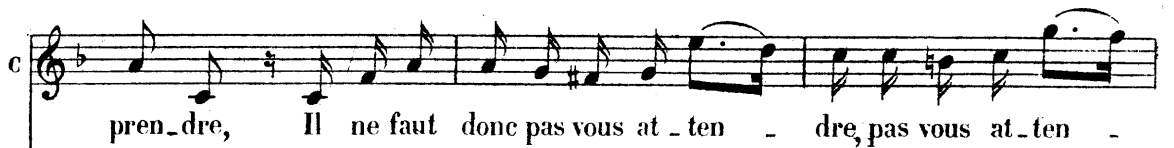
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall. molto.* marking above the first measure. The lyrics are "- tant dans ce cas - là. Je suis dan - seuse à l'O - pé -". The piano accompaniment includes a *p* marking in the left hand and a *suivez.* marking in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

a tempo.



a tempo.

pp



sfz



Allegro.
pp *suvez.* *f*

N^o 15.
PETIT CHŒUR.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

Ténors.

Basses.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

PIANO.

All^o moderato.

pp
 Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a-vons de l'al-

pp
 Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a-vons de l'al-

pp
 Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a-vons de l'al-

pp
 Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a-vons de l'al-

pp

l'E
- lu_re Et fort bon - ne fi - gu_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

F
- lu_re Et fort bon - ne fi - gu_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

- lu_re Et fort bon - ne fi - gu_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

- lu_re Et fort bon - ne fi - gu_re, Nos cheveux bien pou - drés, Nos habits bien bros -

l'E
- sés, Sommes-nous dis_tin - gués! Sommes-nous dis_tin - gués!

F
- sés, Sommes-nous dis_tin - gués! Sommes-nous dis_tin - gués!

- sés, Sommes-nous dis_tin - gués! Sommes-nous dis_tin - gués!

- sés, Sommes-nous dis_tin - gués! Sommes-nous dis_tin - gués!

p

l'E Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

F Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

f

l'E - qués. Som - mes - nous bien pou -

F - qués... Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.
 D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.
 G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All^o moderato.

CAMARGO.

PIANO.

All^o moderato.

mf

Pour sa - voir ——— com - ment se

p

fait Un bal - let, Le se - cret Est en - cor as - sez fa -

- ci - le, Et sans é - - tre bien ha - bi - le,

C

Je puis vous mon-trer ce-la; Je puis vous mon-trer ce-la,

C

Tout comme à l'O-pé - ra, Tout comme à l'O pé - ra.

Andante.

Andante.

p

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

CAMARGO.

louré.

p

Voi-ci d'à - bord u-ne ber - gè - re: A-vec ses

C

sœurs sur la fou - gè - re, Voyez - la pren - dre ses - é -

à volonté.

c

_ bats. Ça se tra _ duit en entre - chats; Voy - ez, messieurs, les en - tre -

c

_ chats!

B. PAS DE LA BERGÈRE.

Allegretto. (1)

p

Plus vite.

pp

(1) Ce motif est celui de l'air populaire de la Camargo.

C. ENTRÉE du BERGER.
All^{to} Pastoral.

CAMARGO

So_

dain on en_tend la mu - set - te. Tout au_tour de la ber_gè -

dolce.

-ret - te, Qui donc ain_si vient vol - ti - ger Vous de_vi - nez. c'est

un_ her - ger. Mes_sieurs, re_gar_dez le ber - ger.

à volonte.

rall.

D. PAS du BERGER.All.^{to} maestoso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment in the bass staff remains consistent with the first system.

The third system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment in the bass staff remains consistent with the first system.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *cres* (crescendo). The lower staff has a dynamic marking of *ca* (crescendo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *do* (diminuendo). The lower staff has a dynamic marking of *do* (diminuendo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

CAM. a tempo.

Puis les voi - là tous deux aux

a tempo.

C

pri - ses. Que de ru - ses, que de sur - pri - ses!

p

C

La ber - gè - re soudain s'en - fuit; Mais le berger partout la

pp *più f* pp

C

suit; Et voy - ez ce que ça pro - duit.

rall. a tempo.

rall.

E. La POURSUITE. Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the staves.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system features more complex melodic runs in the upper staff and corresponding accompaniment in the lower staff.

The fourth system introduces sixteenth-note patterns in the upper staff, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with intricate sixteenth-note passages in the upper staff and a final accompaniment line in the lower staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note runs with sixths and triplets. The left hand has chords and a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The left hand includes the word *cres* above a chord. The right hand continues with sixteenth-note runs.

First system of the vocal line. It includes the tempo marking *Moderato* and the lyrics "La ber - gè - re tient quelque". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the vocal line. It includes the lyrics "cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -". The piano accompaniment continues with chords in both hands.

C

-ger, trop a - nou - reux, De - mande, en fai - sant les doux

C

yeux. *à volonté.* Voy - ez, comment on dit: je veux!

suivrez.

F. VALSE de la ROSE.
Mouvt de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM. *a tempo.*

Non! non! Tu n'au - ras pas ma
a tempo.

ro - se, Dit la ber - gè - re En u - ne po - se,

Le berger prie, in - plo - re, at - tend, Et sè -

poco rit.

- loigne en - suite en bou - dant.

a tempo.

suivez, dolce espress.

Voyez comme il n'est pas content.

pp

G. BOUDERIE.

p And^{te} non lento

poco rall.

CAMARGO. All^o giocoso.

Mais comme il faut que tout finisse, Pour abrég-

All^o giocoso.

mf

ger ce doux sup - pli - ce, La ber - ge - re cede à son

C
 tour ————— C'est le tri — om —

C
 — phe de l'a — mour, ————— C'est le tri —

C
 — om — — — — — phe de l'a —

poco rit.

C
 — mour. Voyez, mes sieurs, voyez l'a — mour —

à volonté.

p suivez. *ff*

II. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand plays a melody with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand maintains the accompaniment. There are some dynamic markings and phrasing slurs.

The third system shows the continuation of the musical piece. The right hand features some longer notes and chords, while the left hand continues with its accompaniment. There are some phrasing slurs and dynamic markings.

The fourth system includes dynamic markings: *piu p* and *crese.* The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand continues with its accompaniment. There are some phrasing slurs and dynamic markings.

The fifth system includes the dynamic marking *ff*. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand continues with its accompaniment. There are some phrasing slurs and dynamic markings.

The sixth system is the final system on the page. The right hand has some chords and melodic lines, while the left hand continues with its accompaniment. There are some phrasing slurs and dynamic markings.

N^o 16^{bis}
MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv^t de marche.

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems of two staves each, written for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *pp*. The second and third systems continue the piece. The fourth system includes the markings *dim.* and *crescdo.*. The fifth system is marked *ppp* and ends with a double bar line.

N^o 17.
DUO ET COUPLETS.

Moderato.

CAMARGO

MANDRIN

Moderato.

PIANO

p dolce.

C

se _ rait u _ ne vie heu _ reu _ se, D' u _ nir com _ me dans un ro _

p

C

_ man _ _ _ _ _ Le bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _

p

C
seuse a _ vec le bri _ gand — Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

M
MAND.
Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

sempre p

C
_reu _ se, Du _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

M
_reu _ se, Du _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

poco rit.

C
bri _ gand _ a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

M
bri _ gand _ a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

suivez.

C *-gand.* Pour don _ ner à son â _ me Le doux re _

M *-gand.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (C) begins with a fermata on the word 'gand.' followed by the lyrics 'Pour don _ ner à son â _ me Le doux re _'. The piano accompaniment (M) starts with a similar fermata and then provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

C *-pos du cœur,* Il fan _ draît u _ ne fem _ me Au foyer du vo _

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (C) continues with the lyrics '-pos du cœur, Il fan _ draît u _ ne fem _ me Au foyer du vo _'. The piano accompaniment (M) continues with a consistent accompaniment pattern.

C *-leur*

M *MAND.*

Ah! qu'il est douc tris _ te sans fem _ me, Le foy _

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (C) has a fermata on '-leur' and then the lyrics 'Ah! qu'il est douc tris _ te sans fem _ me, Le foy _'. The piano accompaniment (M) includes a section marked 'piu f' (piano fortissimo) with a dynamic accent (>) over the notes.

C *p* Ce se _ rait u _ ne vie heu _ ren _ se D'u _

M *rall.* *p* Ce se _ rait u _ ne vie heu _ ren _ se D'u _

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (C) begins with a dynamic marking 'p' and the lyrics 'Ce se _ rait u _ ne vie heu _ ren _ se D'u _'. The piano accompaniment (M) starts with a 'rall.' (rallentando) marking and a dynamic marking 'p'.

C
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_

M
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_

poco rit

C
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

M
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

suitez. *f*

All^o mod^{to}

C
Eh. bien, qu'il pour_

M
All^o mod^{to} Eh! mais! prenons gar_de!

p

C
_quoi Vous é _ loigner de moi?

M
C'est que, na _ guè _ re, Vous m'a _ vriez

piu f

C
Eh bien! ça ne fait

M
dit tout le con _ trai _ re.

léger.
p

C
rien! C'é-tait na _ guè _

M
Comment! ça ne fait rien?

C

-re. On dit sou - vent tout le con -

M

C'é - tait na - guè - re?..

C

-trai - re De ce que l'on di - sait na - guè - re.

M

pp

f brillante.

Allegro.

Allegro.

COUPLETS.

C

1^{er} COUPLET.

M

rall.

Cer -

C

-tes, lors - que l'on n'aime pas, On peut se montrer dif - fi - ci - le, Et

M

p

fai - re bien des em - bar - ras Pour prendre un a - mant en - tre

mil - le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bê - - te; On veut qu'il soit beau, riche, hon - nê - te... Tou -

sfz

- jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai - me? Mais quand on

pp

C
ai - me; mais quand on ai

M
ai - me; mais quand on ai

dim.

C
- me, Le cœur a_lors change de tou; on n'y met plus tant de fa -

M
- me,

C
- çon: Au dia_ble, au dia_ble, le qu'en di - ca - çon! On ai - me quand

C
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai

più f

C me, On ai-me quand mê - me; on ai-me quand mê - me ce - lui qu'on
MANDRIN.
On ai-me quand mê - me; on ai-me quand mê - me ce - lui qu'on

C ai - me, ce - lui qu'on ai - me.
M ai - me, ce - lui qu'on ai - me.

2^e COUPLET.
Cer -

C - tes, lors - que l'on n'ai-me pas, l'un brigand ne saurait vous plai-re: C'est

un a_mant en pareil cas Trop en de_hors de l'or_di_nai_re. Loin

d'ex_cu_ser ses at_ten_tats, En fa_ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di_re Tou_te l'hor_reur qu'il vous ins_pi_re... Tou

sfz

- jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai_me? Mais quand on

pp

C
ai - me, mais quand on ai

M
ai - me, mais quand on ai

dim.

C
- me, Le cœur a lors chan - ge de tou; On n'y met plus tant de fa -

M
- me?

p

C
- çon: Au dia - ble, au dia - ble, le qu'en di - ra - ton! On ai - me quand

p

C
- mê - me, on ai - me quand mê - me Ce - lui qu'on ai -

piu f

C
- me, On ai - me quand mê - me, on ai - me quand mê - me Ce - lui qu'on
MANDRIN.
On ai - me quand mê - me, on ai - me quand mê - me Ce lui qu'en

C
ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!
M
ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

N. 18.
FINAL.

A. CHŒUR. B. SCÈNE.
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.
E. LARGHETTO. F. STRETTE.

All.^o non troppo.

CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

L'ÉCUREUIL.
FIL EN QUATRE.

SATURNIN.
PONTCALE.
PERUCHOT.

MANDRIN.
LE CAPITAINE.

LES PRISONNIERS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

LES BRIGANDS. TOURNEVIS. ROSSIG. LE PHITO. Col Ténors.

Ténors.

Basses.

All.^o non troppo.

PIANO.

A CHŒUR.

L'ÉCUREUIL avec les 1^{rs} Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2^{ds} Ténors.

ff

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A

LES BRIGANDS *ff*

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

Remettez

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

mf

E. vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

f

COLOMBE.

(à Pérucho)

Ah! pa -
 - lons que votre bien, Abso_lu - ment que vo - tre bien.
 - lons que votre bien, Abso_lu - ment que vo - tre bien.
 - lons que votre bien, Abso_lu - ment que vo - tre bien.
p

- pa l'on m'embrasse!
 PERUCHOT.
 Halte la! respectez ma ra - ce!
f

LES PRISONNIÈRES.

f COL. et JUANA avec les prisonnières.

Un mortel fri - son a gla - cé nos
 L'ÉCUR, et FIL EN QUATRE avec les Ténors.

LES BRIGANDS.

ff Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a_mu -

ff Ah! la bonne for - tur - nè, On va donc s'a_mu -

à mes Hélas que veut-on à de pauvres
 ser. Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons eau -
 ser. Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons eau -

fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé -
 ser. A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -
 ser. A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -

fen - se, Mes - sieurs nous n'a - vons Que no - tre inno -
 bleu! A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un
 bleu! A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- cen - ce Mes - sieurs nous n'a - vous que notre inno - cen -
 peu - A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un
 peu - A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.*Moderato.*CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1^{re} JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2^o

ce! Enten - dez - vous? Des coups de
LES PRISONNIERS. PER. avec les 2^{ds} Tenors.
 Enten - dez - vous? Des coups de
 Enten - dez - vous? Des coups de
LES BRIGANDS
 peu. Enten - dez - vous? Des coups de
 peu. *Moderato.* Enten - dez - vous? Des coups de
 (coups de feu dans la coulisse)
ffp

CAM.

C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

MAND.

Là tout près sur la route...

p

feu!

Quels sont

p

feu!

Quels sont

p

feu!

Quels sont

p

feu!

Quels sont

p

feu!

Quels sont

donc

ces coups de feu

Qu'on en_tend

sur la

donc

ces coups de feu

Qu'on en_tend

sur la

donc

ces coups de feu

Qu'on en_tend

sur la

donc

ces coups de feu

Qu'on en_tend

sur la

donc

ces coups de feu

Qu'on en_tend

sur la

poco marcato.

SATUR. (entrant)

Ah mes a mis, _____ quel branle_

route?

route?

route?

route?

route?

f

f

s. _bas! _____ Je vous a - mè - ne les sol - dats!

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

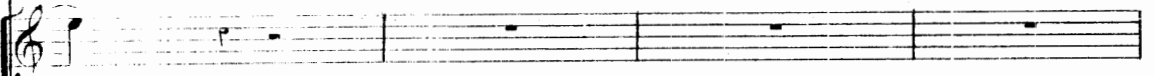
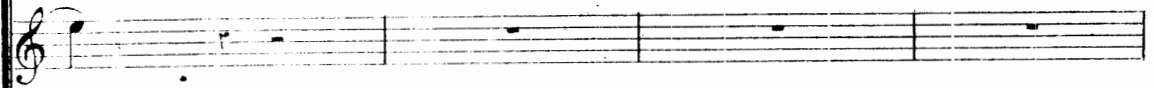
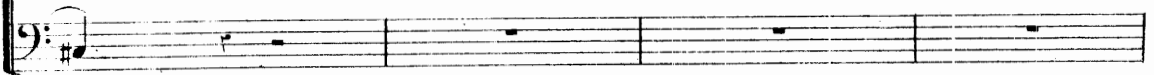
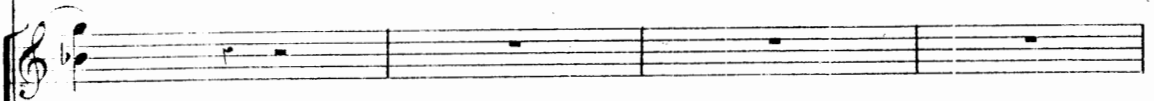
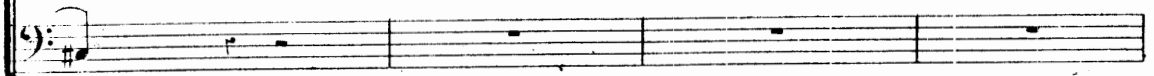
ff

Les soldats

ff

MANDRIN.

Nous voi - là dans un mauvais pas.

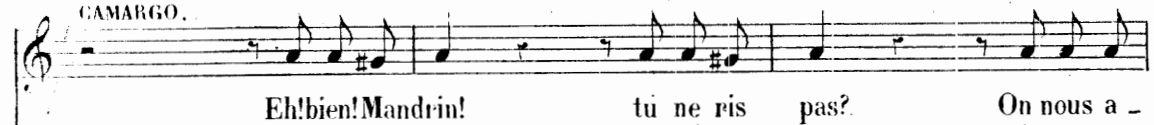







p



CAMARGO.

Eh! bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -




C. ENSEMBLE.

Allegro moderato.

c. *MAND. à part)*
 - mè - ne les sol - dats! les sol - dats! les so - dats! les sol -
 Au diable les sol - dats
 -Allegro moderato.
 8
mf

c. *lèger.*
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -
f *ff* *p*

c. - dats! Les ai - mables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

c. me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

mf

Ca. - dats! Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
COL. et JUANA.

mf

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
L'ÉCUR. FIL EN QUATRE.

mf

Ah! les sol - dats, au diable les sol - dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar -

p

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
SATUR. avec les 1^{rs} Ténors. PONT. et PER. avec les 2^{ds} Ténors.

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -
MAND. avec les Basses.

p

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -

mf

cresc.

Ca. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -
cresc.

Co. J. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -
cresc.

1^{re} F. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats Nous voilà grâce à ces sol - dats Nous voilà dans un mauvais
cresc.

cresc.

- dats. Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -
cresc.

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais
cresc.

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais
cresc.

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais
cresc.

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais
cresc.

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais
cresc.

Ca. *tr* - dats Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pénible pour des femmes Qu'ad-

Co. J. - dats

I. E. pas.

- dats

pas

pas

pas

p

Ca. - lions nous de-ve-nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes-da-mes, Les sol-dats! les sol-

Co. J. Les soldats!

LES PRISONNIERS.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8-
mf

Ca. *mf* - dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

Co. *mf* les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

PE. *mf* - - - - - Ah! les sol_dats au diable les sol_

p les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

p les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

p Au diable au diable les sol_

p Au diable au diable les sol_

8- *mf*

Ca. *cresc.* - dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

Co. *cresc.* - dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

PE. *cresc.* - dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc. - dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

cresc. - dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

cresc. - dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc. - dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc.

Ca. pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

Co. J. pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

F.É. F. _ dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!

pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

ff

Ca. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! Eu -

Co. J. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

F.É. F. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

Ca. *- fin nous le te - nons*

Co. *Nous le te - nons! nous le te - nons!*

MAND. *C'est*

LES PRISONNIERS. *Nous le te - nons! nous le te - nons!*

SATUR. PONT. PER. avec les Ténors. *Nous le te - nons! nous le te - nons!*

Nous le te - rons! nous le te - nons!

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

M. *ce que nous ver - rons, c'est ce que nous ver - rons! Mes a -*

All^o moderato.

M. *- mis! qu'on ou - vre la por - te, Aux sol - dats de sa ma - jes -*

M. - té Je pre - tends, le dia - ble m'empor - te Qu'ils soient i -

M. - ci reçus — avec ci - vi - lité! Qu'on ou - vre la

LES BRIGANDS. Quoi! vous vou - lez?

Quoi! vous vou - lez?

CAM. 1^o Tempo. Que fait il donc?

M. - por - te aux sol - dats de sa ma - jes - té!

1^o Tempo. léger.

f *fp*

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne?
sempre legg.

M.

Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

M.

le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.
Oui nous cher - chois ce ma - lan - drin.

M.

bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci
(désignant Pontcafé.)

à volonté.

Più lento.

M. Et le voi - ci! LES PRISONNIERS. Voy -

TOUS. Lui! —

Lui! —

Lui! —

LES BRIGANDS. Lui! —

Lui! —

Lui! —

Più lento.

E. LARGHETTO.

Larghetto.

M. - ez ce regard fa - ti - di - que Rem -

- pli de ra - ge et de fureur —

M. Tont dans cet homme vous in - di - que Que c'est bien

CAM. *p*

COL. *ppp* ah! ah! ah! la chose est vraiment co-

JUANA. *ppp* Ah! le pren -

L'ECUR. FIL EN QUATRE. *ppp* Ah! le pren -

SATUR. *pp* Oui c'est bien

PONT. *p* Ah! le pren -

PER. *ppp* Qui! moi passer pour un voleur!

M. *rall.* là que c'est bien la votre voleur

LES PRISONNIERS. *ppp* Ah! le pren -

LES BRIGANDS. *ppp* Ah! le pren -

LE CAP. avec les basses. *ppp* Oui c'est bien

ppp Oui c'est bien

suivez. p

Ca. *mi_ que* *Ah! ah! Pontcafé pris pour un vo_ leur* *Ah! vraiment la chose est co_*

Co. *_dre pour un vo_ leur* *Hurtant messieurs tout vous fin*

J. *_dre pour un vo_ leur* *Ah! vraiment la chose est u_*

fE. *là vo_ tre vo_ leur* *Voyez ce re_ gard fa_ ti_*

S. *_dre pour un vo_ leur* *Tout vous in*

Po. *ce_ la me comble de stupeur!* *Mou œil n'a rien de fa_ ti_*

Pe. *_dre pour un vo_ leur* *Son œil n'a*

dre pour un vo leur *Son œil n'a*

dre pour un vo leur *Son œil n'a*

dre pour un vo leur *Son œil n'a*

là vo_ tre vo_ leur *Voyez ce re_*

LE CAP. vo_ tre *MAND. avec les basses.*

là vo_ tre vo_ leur *Voyez ce re_*

sfz

Ca. - nique Pontca_lé pris pour un vo - leur Il faut en rire il faut en ri - re de bon
 Co. - dique Qu'il est Poppo_sé d'un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo.
 J. - nique Pontca_lé pris pour un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo.
 F. - dique Rempli de rage et de fu - reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo.
 S. - dique Que ce n'est pas vo_tre vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo.
 Po. - dique il est calme et plein de can - deur je ne suis pas votre vo.
 Po. rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo.
 MAND.
 -gard ce regard fati - dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo.
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo.
 rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo.
 -gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo.
 -gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo.
 LE CAR notre
 -gard ce regard *sfz* fati - di - que Oui c'est bien là votre vo.
tr *f*

Ca. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

Co. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

J. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

FE. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-

S. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

Po. *f* leur Ah! *ff* voyez mon regard paci-

Pe. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

M. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-

f leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

f leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-

f leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-

f leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-

ff *ff*

Ca. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

Co. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

J. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

Cl. *di - que Rempli de rage et de fureur*

S. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

Tb. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

Ba. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

B. *di - que Rempli de rage et de fureur*

Tb. *fi - que Rempli de calme et de candeur*

Ba. *di - que Rempli de rage et de fureur*

fi - que Rempli de calme et de candeur

fi - que Rempli de calme et de candeur

fi - que Rempli de calme et de candeur

di - que Rempli de rage et de fureur

di - que Rempli de rage et de fureur

Piano accompaniment with dense chordal textures.

Ca. *mf* Ah! — la chose est vraiment co_m_i _ que, Pontcolé pris pour un vo_ leur *P.* Pontco_ lé
 Co. *pp* Tout i_ ci vous in_ di_ que Que ce n'est pas ce n'est pas *P*
 J. *pp* Tout i_ ci vous in_ di_ que Que ce n'est pas ce n'est pas *P*
 F. *pp* Tout i_ ci vous in_ di_ que Que c'est bien las *P.* Oui c'est bien
 S. *pp* Tout i_ ci vous in_ di_ que Que ce n'est pas ce n'est pas *P.*
 Po. *pp* I_ ci tout vous l'in_ di_ que Ce n'est pas moi ce n'est pas *P*
 Pe. *pp* Tout i_ ci vous in_ di_ que Que ce n'est pas Que ce n'est *P*
 M. *pp* I_ ci tout vous l'in_ di_ que *f* Oui c'est bien là *Qui c'est bien là*
f Ce n'est pas là
pp ce n'est pas là *f* Ce n'est pas là
pp ce n'est pas là *f* Ce n'est pas là
pp ce n'est pas là *P* *TOURN. ROSS. LE PHIL.* *P* *Qui c'est bien*
pp ce n'est pas là *Qui c'est bien là*
pp ce n'est pas là *Qui c'est bien là*

cres *cen* *do*

Ca - leur. Ah la chose est co-mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co-

cres *cen* *do*

C - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

J - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

F - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

cres *cen* *do*

S - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

Po - leur. Mon re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Et je suis l'op-po-

cres *cen* *do*

Pe - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

M - leur. Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

cres *cen* *do*

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ah quelle est votre er-

cres *cen* *do*

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

cres *cen* *do*

Son re-gard pa-ci-fique Est rem-pli de can-deur Ce n'est pas une er-

mol - *to.* *ff*

Ca - mique Et je ris de bon cœur. De cette er - reur.

mol - *to.* *ff*

C - reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

J - reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

F - reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

S - reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

Po - sé, l'opposé d'un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

P - reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

M - reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol (Le Cap.) - *no. tre* *ff* *No - tre*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

cresc. *f* *ff* *f*

All^o Mod^{to} PONTCALE.

MANDRIN. Permet tez! je pro_tes - te!

A quoi bon! à quoi bon!

Quand ce pa-pier at_tes - te Mon impor_tan_té mis_sis -

mf *p* *f* *p*

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

LES PRISONNIERS Sa commissi - on sa commissi -

LES BRIGANDS Sa commissi - on sa commissi -

leger

p *p* *p* *p*

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT. *rall.* **Ben Mod^{to}**

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

suivez. **Ben Mod^{to}** **f**

F. STRETTE.

MAND.

D'é - tape en é - tape, Il faut l'emmenner, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M

faut l'en - chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri - gand, A

M

pie detsans armes Me - né ron - de - ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1^{rs} Sop. JUA. avec les 2^{es} Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1^{rs} Ten. PER. avec les 2^{es} Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

p

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -
 va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -
 va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -
 MAND: avec les Bass:
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -

-tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -
 -tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -
 -tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -
 -tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -
 -tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

PONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner. Dieu!

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant..

- né ron-de-ment.

- né ron-de-ment.

quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme

un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -

-rai, C'est na-vrant
mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf D'è - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf D'è - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De
mf D'è - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De

f *mf*
cresc.
 peur qu'il s'é-cha-ppé On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é-cha-ppé On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é-cha-ppé On va l'en-chainer, En - tre deux gendar mes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é-cha-ppé Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il
cresc.
 peur qu'il s'é-cha-ppé Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il
cresc.

D. JUA.

D'è - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment .

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment .

D. J

- ta - pe On va l'em - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte -

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

pied me_né ron_de - ment.

ff

pied me_né ron_de - ment.

mf

M

-nant, capi-taine, Il est à vous. Qu'on l'em-me-ne! Ain-

D. JUA.

Même

M

-si quetaus ces gens là !

LES PRISONNIERS. nous!

nous!

nous!

D.J

moi ? Jua - na ! Ah! me trai-

M

Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là!

D.J. *- ter ——— comme ce — la!*

(à Camargo)

M. *Eh bien! ma chère, Que di-tes-*

CAM.

Bien joué! Mais, j'espère pou-

M. *vous de cette af-fai-re?*

C. *-voir me rattrap-per dans un temps très prochain.*

M. *Mes -*

crusc.

à volonté. *a tempo.*

M. - sieurs! nous te - nons Man - drin!

LES BRIGANDS

Le CAP. avec les Bass.

f Nous le te -

f Nous le te -

a tempo.

ff *f* *3* *5* *3* *3*

ff *f* *3* *3*

suivez

TUTTI GÉNÉRAL

ff D'è - tape en é - tape, Quoi

ff D'è - tape en é - tape, Quoi

ff D'è - tape en é - tape, Quoi

ff - nons, Nous le te - nons.. D'è - tape en é - tape, Il

ff - nons, Nous le te - nons.. D'è - tape en é - tape, Il

ff *ff*

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -
 -tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -
 -tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron - de -
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron - de -

CAM

- vrant. D'é - tape en é - tape, Ou va m'em me - ner. Du coup qui me
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - ment. D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -
 - ment D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -

Piu presto. ff

frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape On va m'em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -

rall. *a tempo.*

ner Du coup qui me frappe Il faut me ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner De peur quil s'é - chappe On va Pen - chai - ner.

ner De peur quil s'é - chappe On va Pen - chai - ner.

rall. *a tempo.*

fff

FIN du
2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

ff

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

The second system continues the piece, with the right hand playing chords and the left hand providing accompaniment. A *rall.* marking is present in the middle of the system. The system concludes with a fermata over the final chord.

The third system begins with a *a tempo.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

The fourth system features a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system starts with a *a tempo.* marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides accompaniment. The dynamic marking is *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble clef part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble clef part includes a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part includes a tempo marking of *poco rall.* (poco rallentando). The system concludes with a tempo marking of *a tempo.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *ff* dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *ff* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *ff* dynamic marking in the bass line.

Enchaînez.

N. 19.

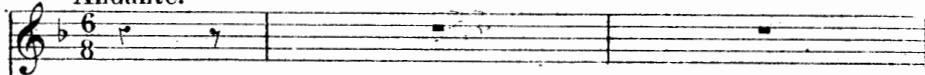
INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

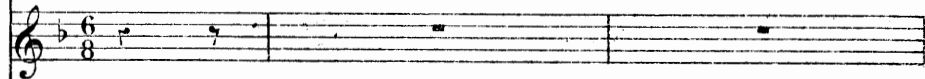
C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

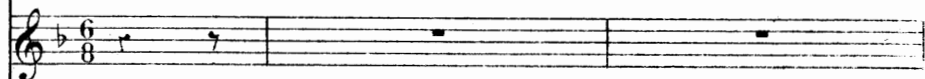
L'ECUREUIL.



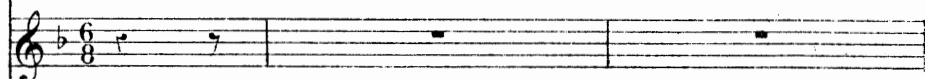
FIL EN QUATRE.



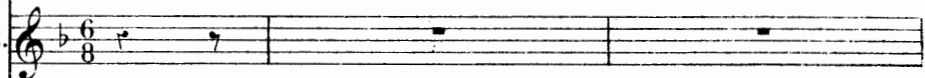
LA VIELLEUSE.



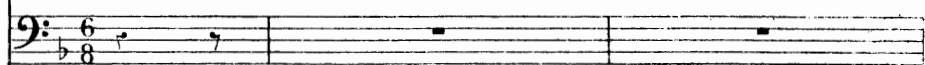
LA MARCHANDE.



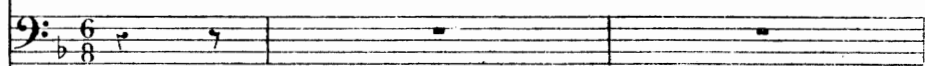
LA BOUQUETIÈRE.



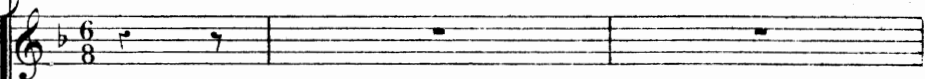
LE CRIEUR.



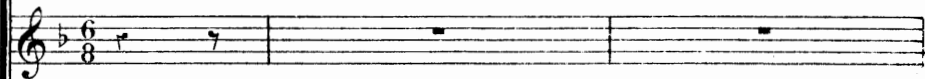
LE SORCIER.



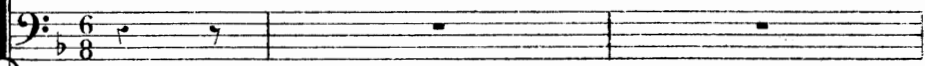
Soprani.



Ténors.



Basses.



Andante.

PIANO.



A CHŒUR.

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

foule, On jase, on rit en man_geant un mor - ceau Chez Ram_pon -

foule, On jase, on rit en man_geant un mor - ceau Chez Ram_pon -

foule, On jase, on rit en man_geant un mor - ceau Chez Ram_pon -

-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram-pon-
 -neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
 -neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-

-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est

bien — chez Ram-pon- neu. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
 bien chez Ram-pon- neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
 bien chez Ram-pon- neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

FIL EN QUATRE.

All^o vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac-cour-t, Pour voir la guin-guet-te

-neau. —

-neau. —

-neau. —

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line in the treble clef with lyrics 'Jusqu'à la cour Tout ac-cour-t, Pour voir la guin-guet-te'. Below the vocal line are three staves of piano accompaniment, each starting with the word '-neau. —'. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

All^o vivo.

p léger.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* léger. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

LE CUREUIL

In-co-gui-to,

F En Ca-sa-quin de Nanquin En-tre la gri-set-te

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line in the treble clef with lyrics 'In-co-gui-to,' and 'En Ca-sa-quin de Nanquin En-tre la gri-set-te'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and continues with the one-flat key signature.

L Sans manteau S'assied la mar-qui-se Près d'un ab-bé Chif-for-né

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line in the treble clef with lyrics 'Sans manteau S'assied la mar-qui-se Près d'un ab-bé Chif-for-né'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and continues with the one-flat key signature.

Qui la ca - té - chi - se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bou - chon Fo - li - chon Tout est en go -

LE CUREUIL.

Et sa gai - té Sans fierté E - chauffe la té - te.

- guet - te.

Soprani.

Dans ce bou - chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Ténors.

Dans ce bou - chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Basses.

Dans ce bou - chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tête

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tête

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tête

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

1^o tempo. *f*

- te. Chez Ram-pon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

- te. Chez Ram-pon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

2^o tempo. *f*

- te. Chez Ram-pon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps s'é-

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps s'é-

rit en mangeant un mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps s'é-

-cou - le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon - neu — Ah! qu'on est
 -cou - le. Ah! qu'on est bien chez Rampon - neu Ah! qu'on est
 -cou - le. Ah! qu'on est bien chez Rampon - neu Ah! qu'on est

bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est bien — chez Ram - pon -
 bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -
 bien chez Ram - pon - neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon -

-neu. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu.
 -neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu.
 -neu. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neu.

Allegro.
Ioure. **B. CHANT DE LA VIELLEUSE.**

mf

Four measures of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

LA VIEL.

Eh!

p

Four measures of piano accompaniment. The first three measures continue the introduction's pattern. The fourth measure features a dynamic change to piano (p) and a melodic flourish in the right hand.

la
v

zon, zon, zon, saute Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chan_son. Et

Four measures of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

la
v

zon, zon, zon, saute Su_zon Sau_te donc pe - ti - te Su_zon.

Soprani.

Eh!

Ténors.

Eh!

Basses.

Eh!

Four measures of vocal melody for Soprani, Ténors, and Basses, with piano accompaniment. Each vocal part has an 'Eh!' exclamation at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Four measures of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

zou, zou, zou, saute Su-zou Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Ehl!

zou, zou, zou, saute Su-zou Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Ehl!

zou, zou, zou, saute Su-zou Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Ehl!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

zou, zou, zou, saute Su-zou Sau - te donc pe - ti - te Su-zou.

zou, zou, zou, saute Su-zou Sau - te donc pe - ti - te Su-zou.

zou, zou, zou, - saute Su-zou Sau - te donc pe - ti - te Su-zou.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated with slight variations. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

tous. Bravo! Javotte.

ff *f*

The final section is a piano solo. It begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, ending with a flourish.

LA VIEL. C. CRIS DES MARCHANDS.

Allegretto.

p

Pour la Vieilleuse et sa mar-motte, Qui si gen-timent saute et

LA MAR.

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voy-ez les maca-rons tout

la M

ronds!

LE CRIEUR. LE SOR.

Les ga-gnants à la lo-te-ri-el Qui

LA BOUQ.

Mon bel œil-let, Mon bel œil-

veut con-nai-tre la ma-gi-el

sf

LA VIEL.

la
B

Pour la Vieilleuse et sa mar-
-let. Voyez, voyez Mesdames, s'il vous plait!

sf *p*

la
V

-mot - te Qui si gen - ti - ment saute et trot - te.

LA MAR.

la
B

Les
Mon bel œil - let! Voyez Mes - dames!

LE CRI.

B

Les ga -

LE SOR.

B

Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e?

la M
ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout

te C
-gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con - nai - tre la ma -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) starts with 'ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout'. The bass line continues with '-gnants à la lo - te - ri - e!'. Below this is the 'LE SORCIER.' entry, with the vocal line 'Qui veut con - nai - tre la ma -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

la M
ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -

LA BOUQ.
Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -

LE CRI.
Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -

le S
- gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) starts with 'ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -'. The bass line continues with '-gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -'. Below this is the 'LA BOUQ.' entry, with the vocal line 'Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -'. The 'LE CRI.' entry follows with 'Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines, including a forte dynamic marking.

1^o tempo.

la M. - rons, Ils sont tout ronds!

la B. - da - mes, s'il vous plait!

le C. guants à la lo - te - ri - e!

le S. - naî - tre la ma - gi - e?

1^o tempo

mf

D. SORTIE.
LA VIELLEUSE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, merci!

la V. Soprani. Plus tard nous re - vien - drons i - ci!

Ténors.

Basses.

Eh!

più f

(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

zon, zon, zon, Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

sau - te Su - zon Sau - te done pe - ti - te Su - zon!

sau - te Su - zon Sau - te done pe - ti - te Su - zon!

sau - te Su - zon Sau - te done pe - ti - te Su - zon!

p

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'sau - te Su - zon' followed by 'Sau - te done pe - ti - te Su - zon!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand.

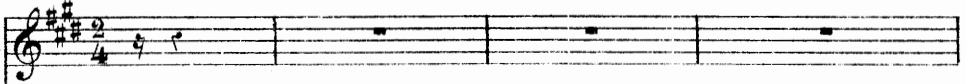
ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has chords and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed above the piano part.

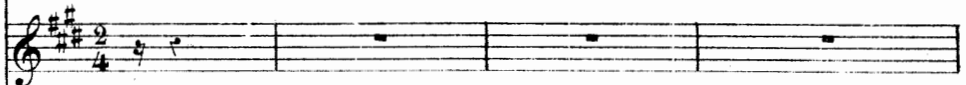
COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

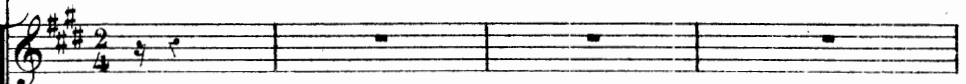
CAMARGO.



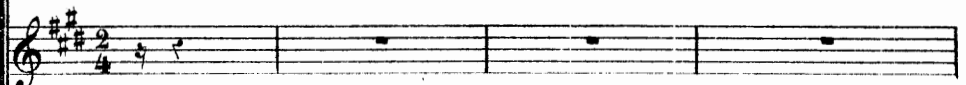
PONTCALÉ.



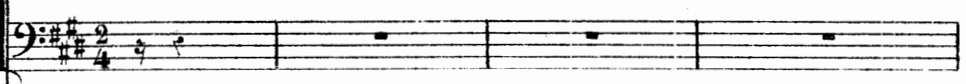
Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegretto.

PIANO



CAM.

1^{er} COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mou - rir A - vant d'a - voir eu le plai -




C. 
 - sir De voir les traits et la tour - nu - re Du héros de cette a - ven -

C. 
 - tu - re!

PONT.

C'est impos - si - ble, s'est-il dit, Je veux con - naî - tre sa fi -

C. 
 Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - tes pas qu'il

P. 
 - gu - re.

G. ri, il a ril
P. Il a ril Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -



CAM. PONT.
P. - mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -



CAM.
P. Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -



CAM. avec les 1^{ers} Soprani.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

PONT. avec les 1^{ers} Ténors.

- mé, il s'est pâ - mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

- mé, il s'est pâ - mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, il s'est pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *f*.

CAM.

2^e COUPLET.

Puis de vous le roi s'appro-

The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

C.  - cha Et douce - ment vous deman - da De lui ra - con - ter cette his -

C.  - toire, Qui couvre votre nom de gloire.
PONT.  Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau

C.  Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -
P.  suc - cès o - ra - toi - re.

C.  - tes pas qu'il a ri. Il a ril
P.  Il a ril Ah pour moi quel ti - tre de

P. CAM. PONT.

gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

P. CAM. PONT.

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM.

f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P. *f* le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Soprani. *f* Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Ténors. *f* Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Basses. *f* Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

CAM. avec les 1^{ers} Soprani.

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

FONT. avec les 1^{ers} Ténors.

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

The first system includes vocal staves for CAM. (1st Sopranos) and FONT. (1st Tenors), and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of two staves.

N^o 20 bis

MÉLODRAME.

1^o Tempo.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

(On parle)

The second system continues the piano accompaniment. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is placed above the treble staff in the second half of the system. The system ends with a fermata.

The third system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled '1^o' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a second ending bracket labeled '2^a' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The system ends with a fermata.

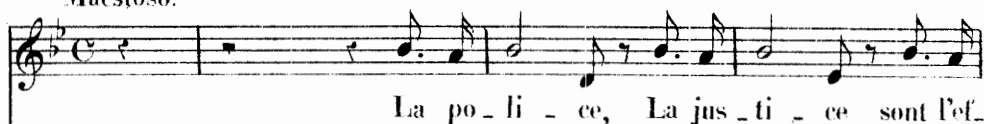
The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The system ends with a fermata.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The system ends with a fermata.

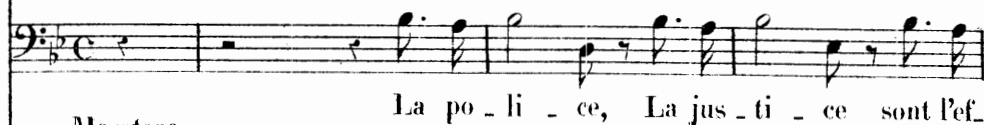
DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONT CALÉ.

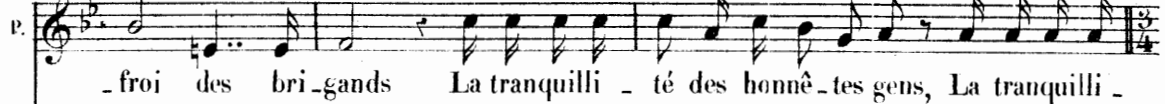
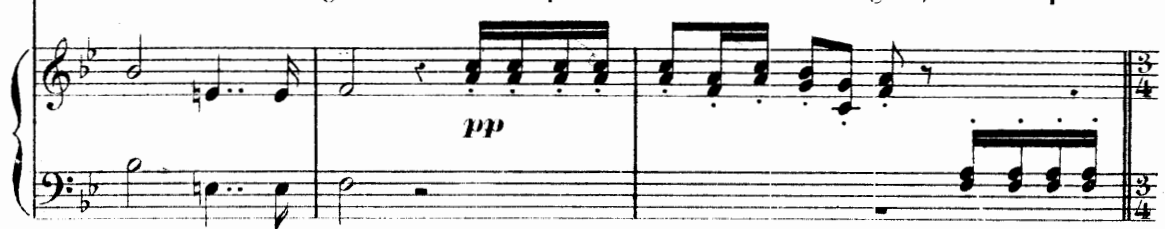


MANDRIN.

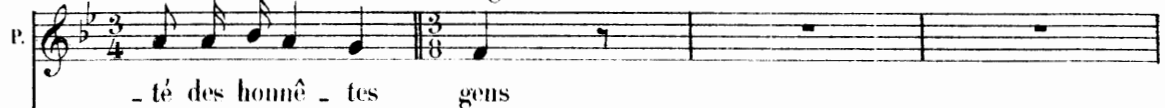


Maestoso.

PIANO.

*p détaché.**p détaché.**pp*

Allegro.



Allegro.



1^{er} COUPLET.

MAND.

P. Ur po - li - cier, Un fin li - mier

silence. *p*

PONT.

A - - t'il u - ne pis - - te Vite il la suit

MAND. A - - t'il u - ne pis - - te

P. Rien ne lui ré - sis - - te

M. Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

PONT.

MAND.

PONT.

Mais l'em - bar - ras Mais l'em - bar - ras C'est dans ce

P. cas l'embarras, l'embarras

M. C'est dans ce cas l'embarras, l'embarras

a tempo.

P. C'est de trouver la pis - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - te

a tempo.

mf

P. C'est de trouver la pis - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - te

f

PONT.

2^d COUPLET.

Des qu'un vo - leur

P. Se laisse sur - pren - dre

MAND. Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

P. Le po - li - cier Vi - te le fait

M. Le fin li - mier Vi - te le fait

P. pen - dre Mais l'em - bar - ras

M. pen - dre Mais l'em - bar - ras

P C'est dans ce cas P'embarras

M C'est dans ce cas P'embarras

P P'embarras C'est de pouvoir le pren -

M P'embarras C'est de pouvoir le pren -

a tempo.

P - dre C'est de pouvoir le pren - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - dre

N° 22.

DUETTO.

All.^o mod.^{to}

COLOMBE.

SATURNIN.

PIANO.

mf *dim* *p*

Etais-tu bê - te!

C

S

Et peu ma - lin! ——— Perdre la tê - te

Etais-je bê - te! Et peu ma - lin!

C

S

A pa - reil point! ——— Ettais-tu bê - te!

Perdre la tê - te A pa - reil point! ——— Ettais-je bê - te!

mf

Perdre la tête A pareil point! — Etais-tu bête

Perdre la tête A pareil point! — Etais-je bête

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Etais-tu bête, Pauvre cousin! —

Etais-je bête, Et peu malin! — Comme s'il était, par-
léger.

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *léger.* (light).

Comme s'il fallait Etre bien habile

Dieu! difficile

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

C

Et pour trou - ver

S

Pour de - vi - ner

Ce

C

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un cou - sin

Rien

S

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un cou - sin

Rien

p

C

Et pour u - ne cou - si - ne Rien ne

S

ne - vaut sa - cou - si - ne,

C
S

vaut son cou - sin Rien ne vaut son cou - sin.

mf *mf*

C
S

p Etais-tu bê - te! Etais-tu bê - te! Pau - vre cou - sin!

p Etais-je bê - te! Etais-je bê - te! Et peu ma - lin!

p

C
S

Perdre la tê - te, Perdre la tê - te A pa - reil point!

Perdre la tê - te, Perdre la tê - te A pa - reil point!

cresc.

C Et-ais-tu bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

S Et-ais-je bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

cresc.

p

C Et-ais-tu bê - te, Et-ais-tu bê - te, Pau - vre cou - sin!

p

S Et-ais-je bê - te, Et-ais-je bê - te, Et peu ma - lin!

p

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des - ti - né - e:

Allegretto.

sfz

p

S

On me char - ge de pa - quets.

CÔLOMBE.

On te charge de pa -
dolce

C. SATUR.

quets. Si je l'a_vais é_pou_sé_e, C'est toi qui les por_te -

S. COL. SAT.

- rais. C'est moi qui les por_te - rais. Pour me pay_er de ma

COL.

Heé-las! tu n'as rien ja -

pei - ne, Heé-las! je n'ai rien ja - mais.

C. SAT.

- mais. Mais si c'é_tait toi ma fem - me, Je suis bien sûr que j'au -

rall

espressivo. *poco rit.* I^o tempo.

S - rais Tout ce que tu voudrais — Tout ce que tu vou - drais.

pp *suivez* *p* I^o tempo.

COLOMBE.

S E - tais-tu bê - te! E - tais-tu bê - te! Pau - vre cou -

E - tais-je bê - te! E - tais-je bê - te! Et peu ma -

pp

C - sin! Perdre la tête, Perdre la tête

S - lin! Perdre la tête, Perdre la tête

C A pa - reil point! E - tais-tu bê - te!

S A pa - reil point! E - tais-je bê - te!

mf

Perdre la tête A pa-reil point! Était-tu bê-te!

Perdre la tête A pa-reil point! Était-je bê-te!

p

Più presto.

E-tais-tu bê-te! Pau-vre cou-sin! E-tais-tu

E-tais-je bê-te! Et peu ma-lin! E-tais-je

Più presto.

bê-te! Pauvre cou-sin. Était-tu bê-te Pauvre cou-sin.

bê-te! Et peu ma-lin. Était-je bê-te Et peu ma-lin.

più, f

N° 23. QUINTETTE.

All^o très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

All^o très modéré.

ff

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

pp *cresc.*

E Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

F Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

T Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

le Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

R Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

E bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

F bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

T bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

le bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

R bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

- tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

- cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

- cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

- cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

- cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

- cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

TOURNEVIS.

Le vin de Rampon

p

L'ÉCUR.

Du tonneau.

f

FIL.

Du tonneau.

f

_ neau Le vin de Rampon - neau Vient tout droit du ton - neau.

f

LE PHIL.

Du tonneau.

f

ROSS.

Du tonneau.

f

f

FIL-EN-QUATRE.

Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en

p

L'ÉCUR.

Tout en beau.

beau.

TOURN.

Tout en beau.

LE PHIL.

Tout en beau.

ROSS.

Tout en beau. Le vin de Rampon-neau Le vin de Rampon-

f *p sostenuto.*

Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-

Comme il faut.

Comme il faut.

Comme il faut.

Comme il faut.

-neau Est un vin comme il faut.

f *p*

le P
 - geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.
 LE PHIL.
 Le vin de Rampon-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (le P) sings the lyrics '- geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.' The piano accompaniment (P) provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand. The key signature is G major (one sharp).

(avec enthousiasme)
 -neau, Le vin de Rampon-neau Di - vi - num Pro - cla - mo Et

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '-neau, Le vin de Rampon-neau Di - vi - num Pro - cla - mo Et'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The tempo and mood are indicated as '(avec enthousiasme)'.

L'ECUR. et FIL EN QUATRE. *ff*
 Di - vi - num pro - cla -
 TOURNEVIS. *ff*
 Di - vi - num pro - cla -
 le P
 li - bèn - ter bi - bo Di - vi - num pro - cla -
 ROS. *ff*
 Di - vi - num pro - cla -
 piu *f* marcato.

Detailed description: This system introduces four vocal parts: L'ECUR. et FIL EN QUATRE., TOURNEVIS., le P, and ROS. All vocal parts sing the lyrics 'Di - vi - num pro - cla -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a performance instruction 'piu *f* marcato.' The key signature remains G major.

E
 F
 T
 le
 P
 R

- mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo A la tien -

E
 F
 T
 le
 P
 R

A la tien - ne! A la tien -
 A la tien - ne! A la tien -
 TOURN.
 A la tien - ne! A la tien -
 A la tien -
 - ne! A la tien -

E
ne!

F
ne!

T
ne!

Sopranos
ne!

p

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

rall *pp*

Œ
 F
 T
 P
 R

boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,

Œ
 F
 T
 P
 R

Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne! A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - nel A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - nel A la tien - nel A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

i'E
 F
 T
 le P
 R

tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

i'E
 F
 T
 le P
 R

-cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -

- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!

- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!

- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!

- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!

- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!

f

ff

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano staves. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- ne! Sans rancune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a _ mis!". The piano accompaniment is in a soprano clef with the same key signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The score is divided into three systems, with the piano part occupying the bottom two staves of each system.

N^o 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)


CAMARGO. 

Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Pour a - mas-ser des gros

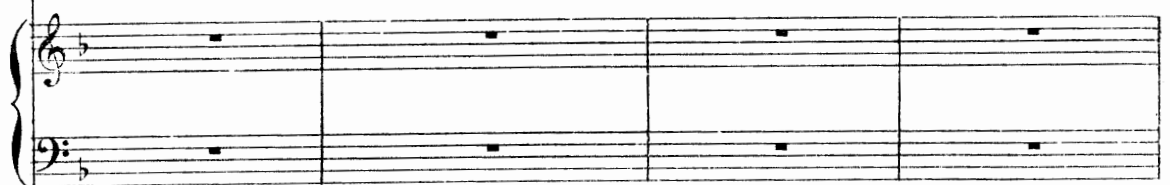
DONA JUANA. 

Allegretto.

PIANO. 



sous. Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Et tu re-vien-dras chez





nous.





All^{to} deciso. Parlé sur la ritournelle.

p *cres*

CAMARGO.

Je suis Ja -

do *scm* *pre* *f* *p*

- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar-got - te, Mar -

Moi, je yends des chansons.

Des chan -

- got - te.

Et moi des ma - ca - rons. -

C.
 _ sons _____ Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te.

D.
 Maca_ rons _____ Je suis Mar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics: "_ sons _____ Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te." The middle staff (D) is a vocal line with lyrics: "Maca_ rons _____ Je suis Mar." The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing rhythmic patterns and dynamics like accents and slurs.

C.
 La mar_chand' de chansons.

D.
 _ got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Marchand'

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics: "La mar_chand' de chansons." The middle staff (D) is a vocal line with lyrics: "_ got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Marchand'". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing rhythmic patterns and dynamics like accents and slurs.

C.
 La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé -

D.
 de macarons, La marchand' de maca _ rons.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics: "La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé -". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics: "de macarons, La marchand' de maca _ rons." The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing rhythmic patterns and dynamics like accents, slurs, and dynamic markings *f* and *p*.

C
- go - te Tout' les autr's mar_ chaus's de chansons. _____

D
C'qui

C
C'est qu'ell's sont

D
fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma_ ca_ rous.

C
bel - les, mes - chan - sons!

D
C'est qui sont beaux mes ma - ca -

C
Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_

D
rons! Des beaux ma ca rons!

f *p* *f*

C
sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan

D
Des beaux ma_ ca_ rons, ma_ ca_ rons, ma_ ca_ rons, ma_ ca_ rons, ma_ ca_

p *f*

C
sons! Je suis Ja vot_ te, Ja_ vot_ te, Ja_ vot_ te.

D
rons! Je suis Mar

mf

C
Moi, je vends des chansons.

D
_got - te, Margot - te, Mar - got - te. Et moi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice C, the middle for voice D, and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines are in French, with lyrics: 'Moi, je vends des chansons.' for C and '-got - te, Margot - te, Mar - got - te. Et moi' for D. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C
Des chan_sons! Je suis Ja -

D
des ma_ca_rons. Ma_ca_rons!

The second system continues the musical score. The vocal lines for C and D have lyrics: 'Des chan_sons! Je suis Ja -' for C and 'des ma_ca_rons. Ma_ca_rons!' for D. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

C
_vot - te, Ja_vot - te, Ja - vot - te.

D
Je suis Mar_got - te, Margot - te, Mar -

The third system concludes the musical score. The vocal lines for C and D have lyrics: '_vot - te, Ja_vot - te, Ja - vot - te.' for C and 'Je suis Mar_got - te, Margot - te, Mar -' for D. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

C
La mar_chand' de chansons. La mar -

D
-got - te. Marchand' de ma_ca_rons; La mar -

C
_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je

D
_chand' de maca_rons!

f *p*

C
chant' mes pe_tites chan_sons_____

D
Moi, pour calmer leur â_me, Je

C
Ah!qu'ell's sont belles mes chan_sons!

D
leur offre mes maca_ rons. Ah!qu'ils sont

The first system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "Ah!qu'ell's sont belles mes chan_sons!". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "leur offre mes maca_ rons. Ah!qu'ils sont". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and a melodic line.

C
Qui veut des chan_sons?

D
beaux mes ma_ ca_ rons! Des beaux ma_ca_

The second system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "Qui veut des chan_sons?". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "beaux mes ma_ ca_ rons! Des beaux ma_ca_". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and a melodic line. Dynamics markings *f* and *p* are present.

C
Qui veut des chan_ sons? Des chansons,des chan_

D
_ rons! Des beaux ma_ca_ rons,ma_ca_rons,ma_ca_

The third system of music consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "Qui veut des chan_ sons? Des chansons,des chan_". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "_ rons! Des beaux ma_ca_ rons,ma_ca_rons,ma_ca_". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and a melodic line. Dynamics markings *f* and *p* are present.

C
_ sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _

D
_ rons, Ma _ ca _ rons, Ma _ ca _ rons!

sf

C
_ vot _ te. Moi, je

D
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te.

C
vends des chansons. Des chan_sons

D
Et moi, des ma _ ca _ rons. Ma _ ca _

C. *Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,*

D. *- rons Je suis Mar -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "- rons Je suis Mar -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C. *La Mar - chand' de chansons,*

D. *- got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "La Mar - chand' de chansons,". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "- got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

C. *La mar - chand' de chan - sons*

D. *de ma - ca - rons, La mar - chand' de ma - ca - rons*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "La mar - chand' de chan - sons". The middle staff (D) is a vocal line with lyrics "de ma - ca - rons, La mar - chand' de ma - ca - rons". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring dynamic markings *f* and *ff*.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords.

N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.

All^o non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o non troppo.

PIANO.

f

louré.

ten.

CAMARGO.

1^{er} COUPLET.

En quittant

ma mon_ta_gne J'deman_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gue

De l'argent à Pa_ris... Evieuxbailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é_cou_ter

J'te conseil' d'emporter Ta p'tit' mar_mot - te ta p'tit' mar-

- mette en vie, Ta p'tit' mar_mort - te Eh! youp! eh! youp! eh!

poco rall. *a tempo.* *pp*

C

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh!youp! eh!

ten.

C

youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

cresc. *mf*

Eh! youp! eh!youp! eh!

mf

Eh! youp! eh!youp! eh!

mf

Eh! youp! eh!youp! eh!

f

C

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *ten.*

CAMARGO.
 2^e COUPLET.

Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmott's,

This system contains a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal part is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings like *dim.* and *p*.

c'est fra-gil-le, Il faut les mé-na-ger Aussi, je me mé-fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra - men'chez nous Ma p'tit' mar -

- mot - te, ma p'tit' mar motte en vie, Ma p'tit' mar - mot -

poco rall.

- te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!

a tempo. pp

youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!
 Eh! youp! eh!youp! eh!
 Eh! youp! eh!youp! eh!
 Eh! youp! eh!youp! eh!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f* and *mf*.

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter
 youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter
 youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter
 youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f*.

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff

ten.

N° 25^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

All^o non troppo.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has some rests, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

The fourth system of the piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

N^o 25^{ter}
MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

Third system of musical notation, marked "PIANO." and "pp". The music features a treble and bass clef. Dynamics include "pp", "cres", and "cen".

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a "do." marking and a "sem" marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a "pre" marking, a "ff" marking, and a "f p" marking.

• N° 26.
COUPLÉ FINAL.

Même mouv!

CAMARGO.  J'dois qu'équ'chose à Ja_vot_te

Soprani. 

Tenors. 

Basses. 

Même mouv!

PIANO. 

c  Et j'voudrais la pay_er I_ci pour sa mar_mot_te.



c  Je viens donc vous pri_er, Voy_ez, elle est jo_lie,



Ell' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - diss' ment

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics "Ell' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - diss' ment". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand.

vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter". The piano accompaniment includes a *ten.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

ARTISTES et CHOEURS. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

