LE

MYOSOTIS

Opérette-bouffe en Un Acte

Paroles de MM.

Cham et William Busnach

Musique

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 6f. Net.

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

LE MYOSOTIS

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Représentée la première fois, à Paris, le 2 Mai, 1866.

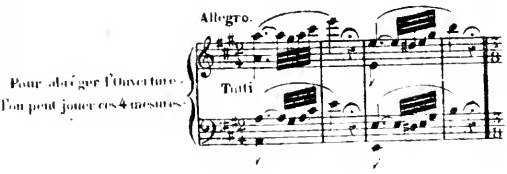
sur le Théâtre,
du
PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES	ARTISTES
SHNITZBERG, Violoncelliste,.	Mr BRASSEUR
CORBILLON, Empailleur,..	Mr GIL-PEREZ

CATALOGUE DES MORCEAUX

			Pages
	Ouverture.....		2
N° 1	Duo. *« Quel est cet homme? »*	(Shnitzberg, Corbillon)	13
N° 2.	Couplets. *« Monsieur je suis un infâme »*.	(Shnitzberg)	21
N° 3	Solo de Violoncelle.....		24
N° 4	Duettino *« Adieu, mon cher hôte »*.....	(Shnitzberg, Corbillon)	26
N° 5.	Couplets et Ensemble *« Douze cent quarante »*.	(Shnitzberg, Corbillon)	29
N° 6	Duo final *« Quelle existence divine »*.....	(Shnitzberg, Corbillon).	54

OUVERTURE.



B. & Cie 11,952

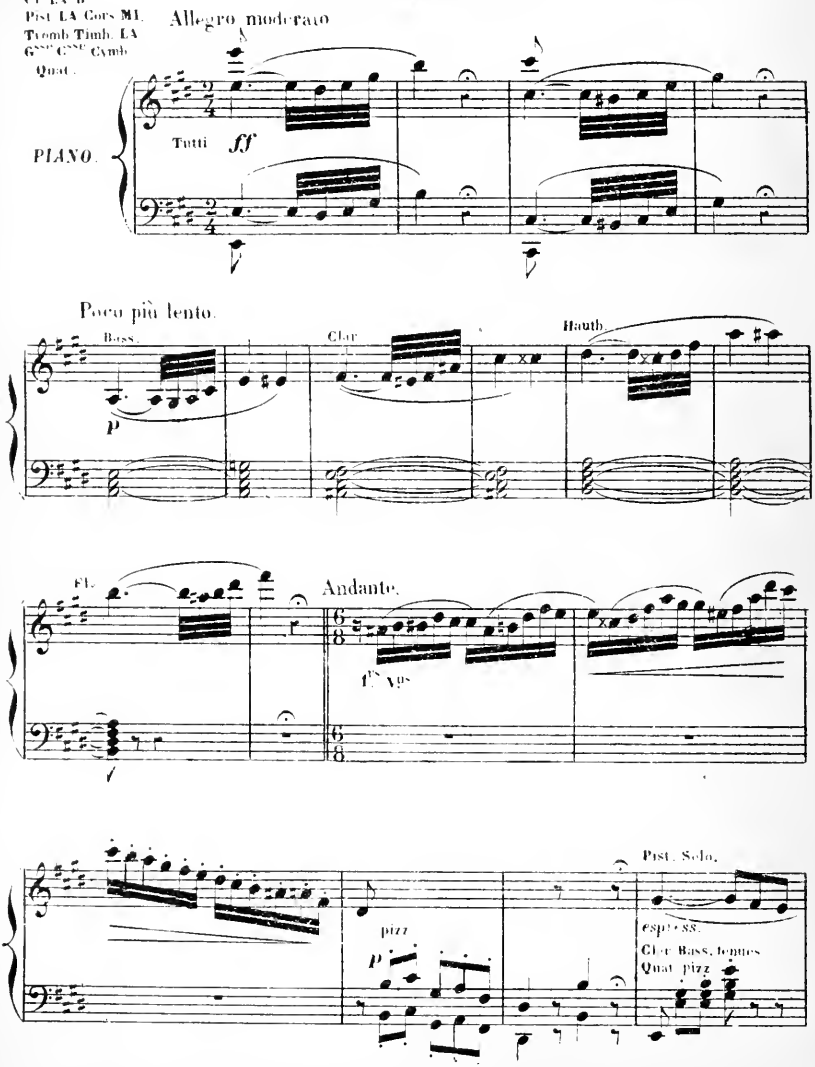
LE MYOSOTIS

ALIÉNATION MENTALE ET MUSICALE

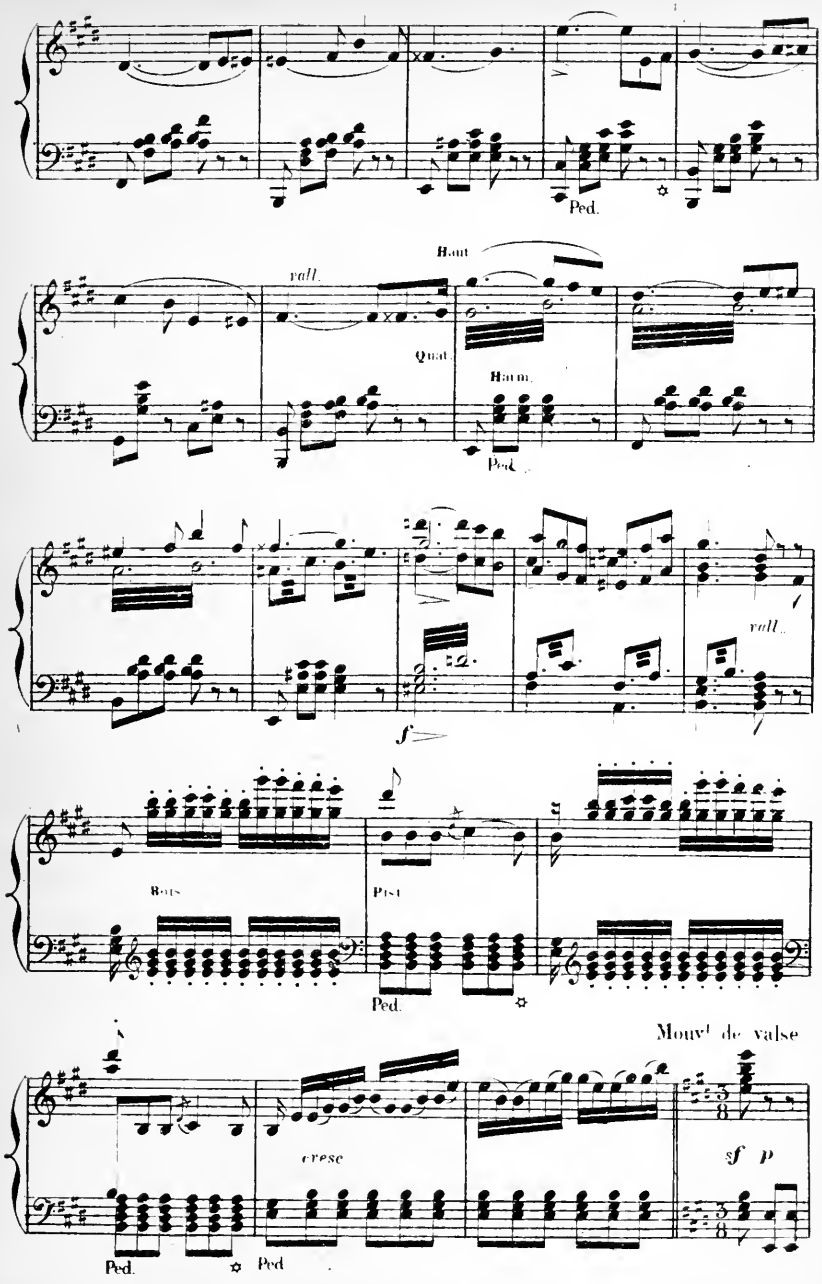
Paroles de
CHAM et BUSNACH.

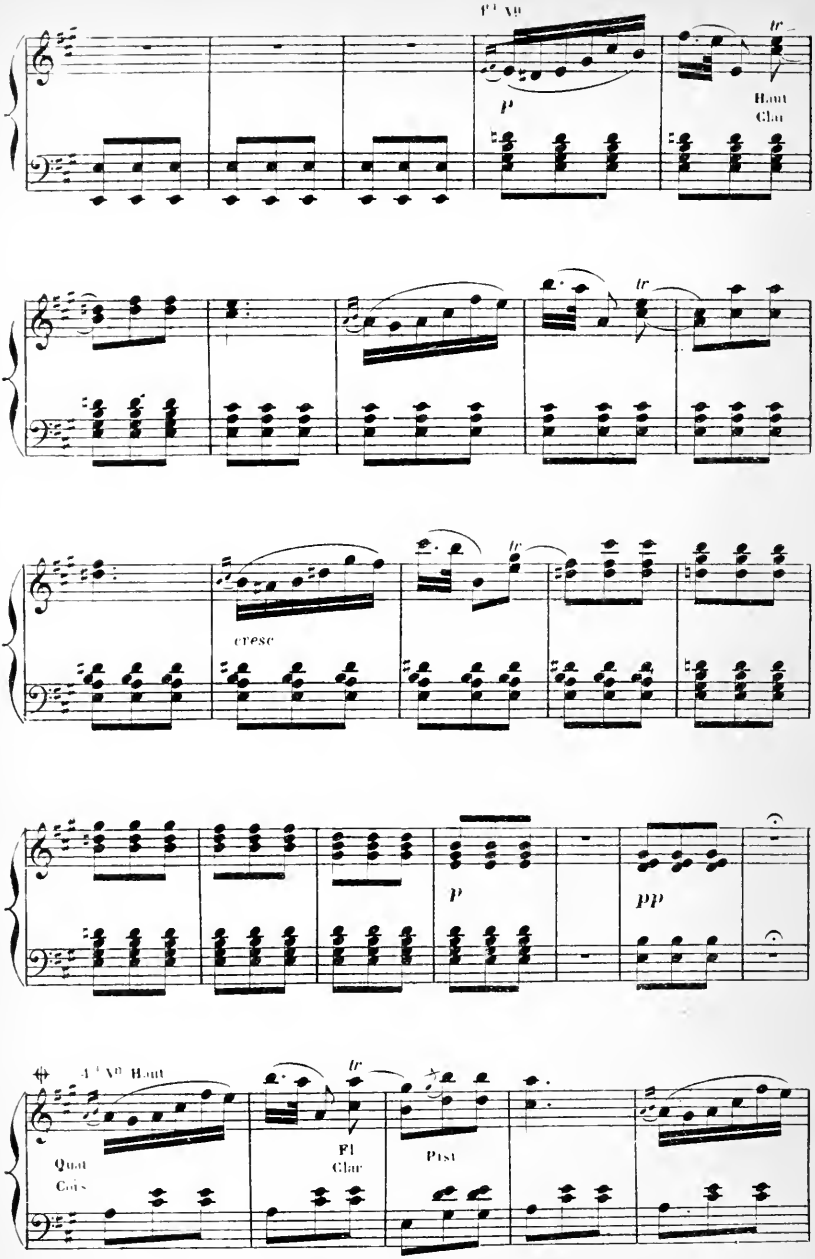
Musique de
CHARLES LECOCQ.

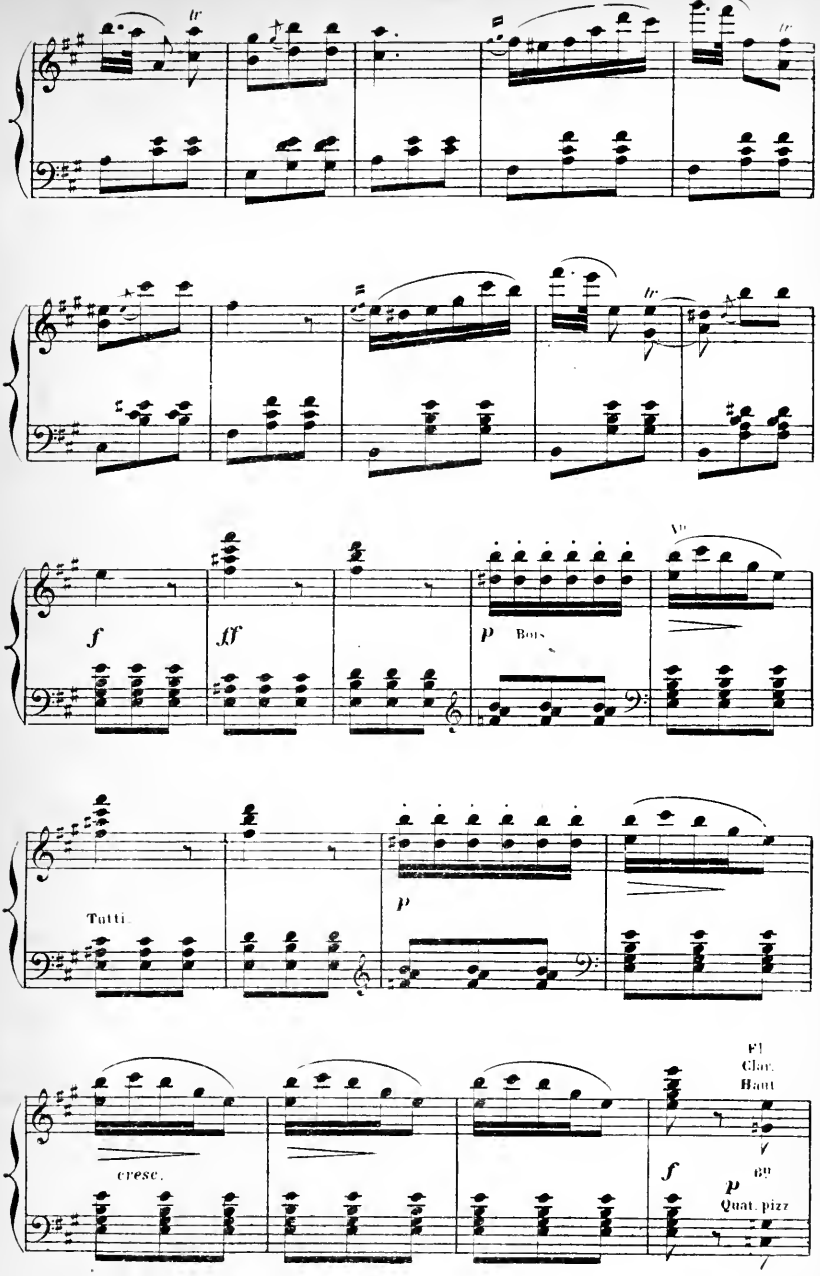
OUVERTURE.(1)

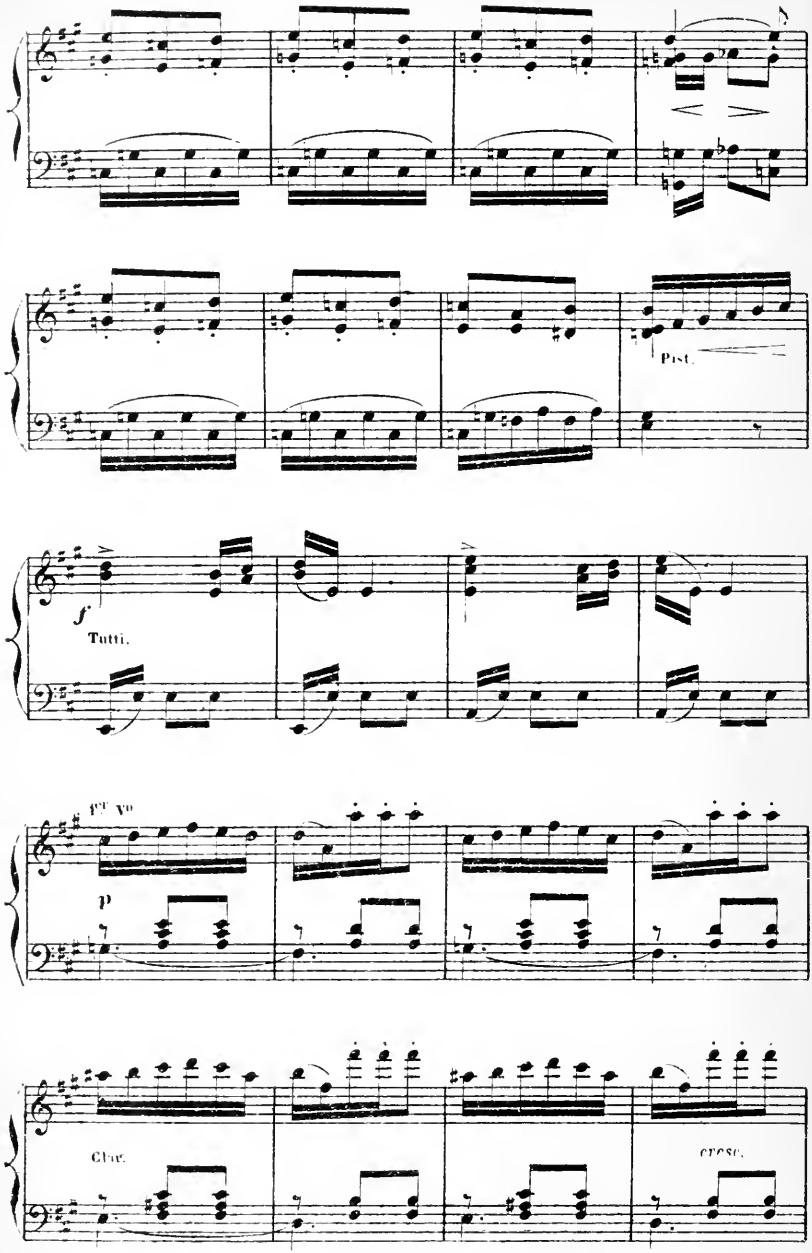


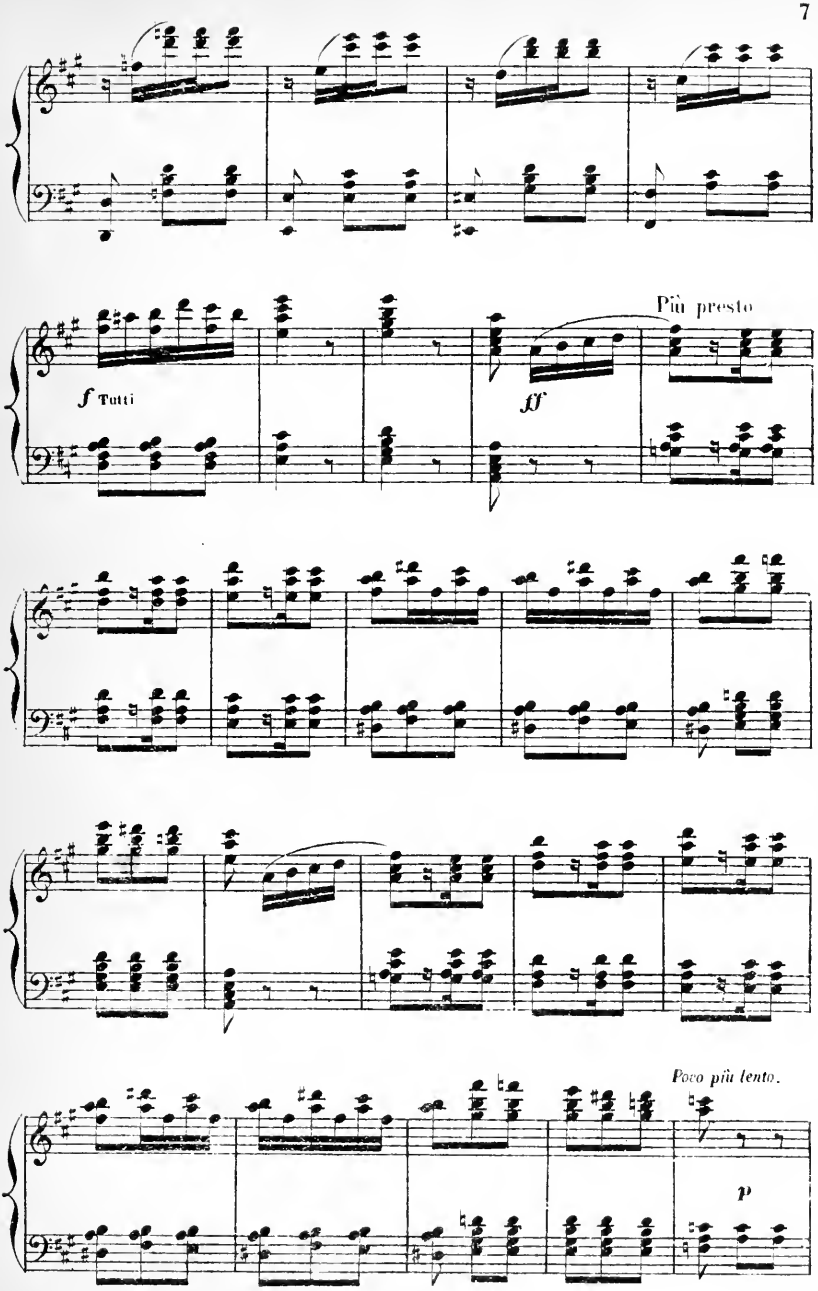
(1) Voir la note qui est au bas de la 1re Page.

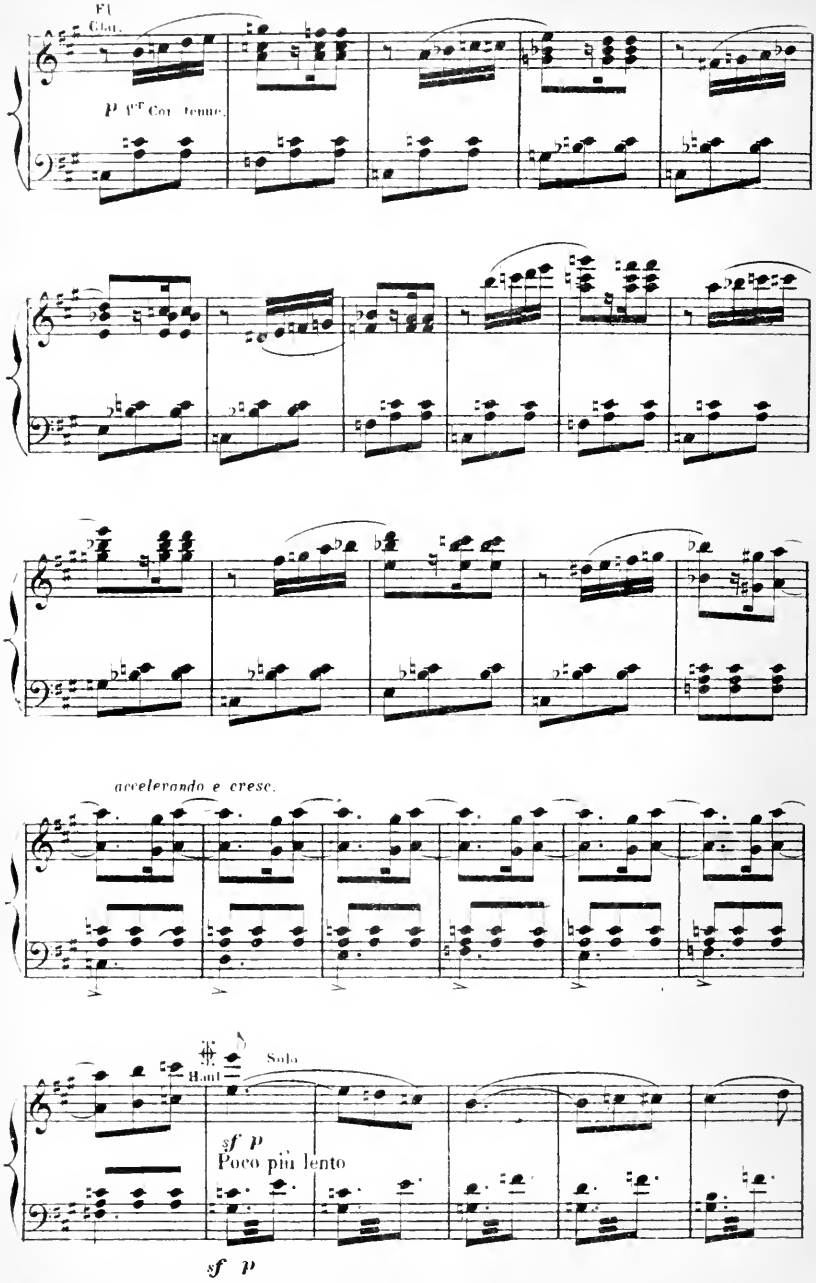

Ped.
Haut
rall.
Quat.
Haut.
Ped.
rall.
f
Bois
Pist
Ped.
Mouvt de valse
cresc
sf p
Ped.
Ped.


8va
p
Haut
Clar
tr
cresc
p
pp
8va Haut
Quat
Cors
Fl
Clar
Pist

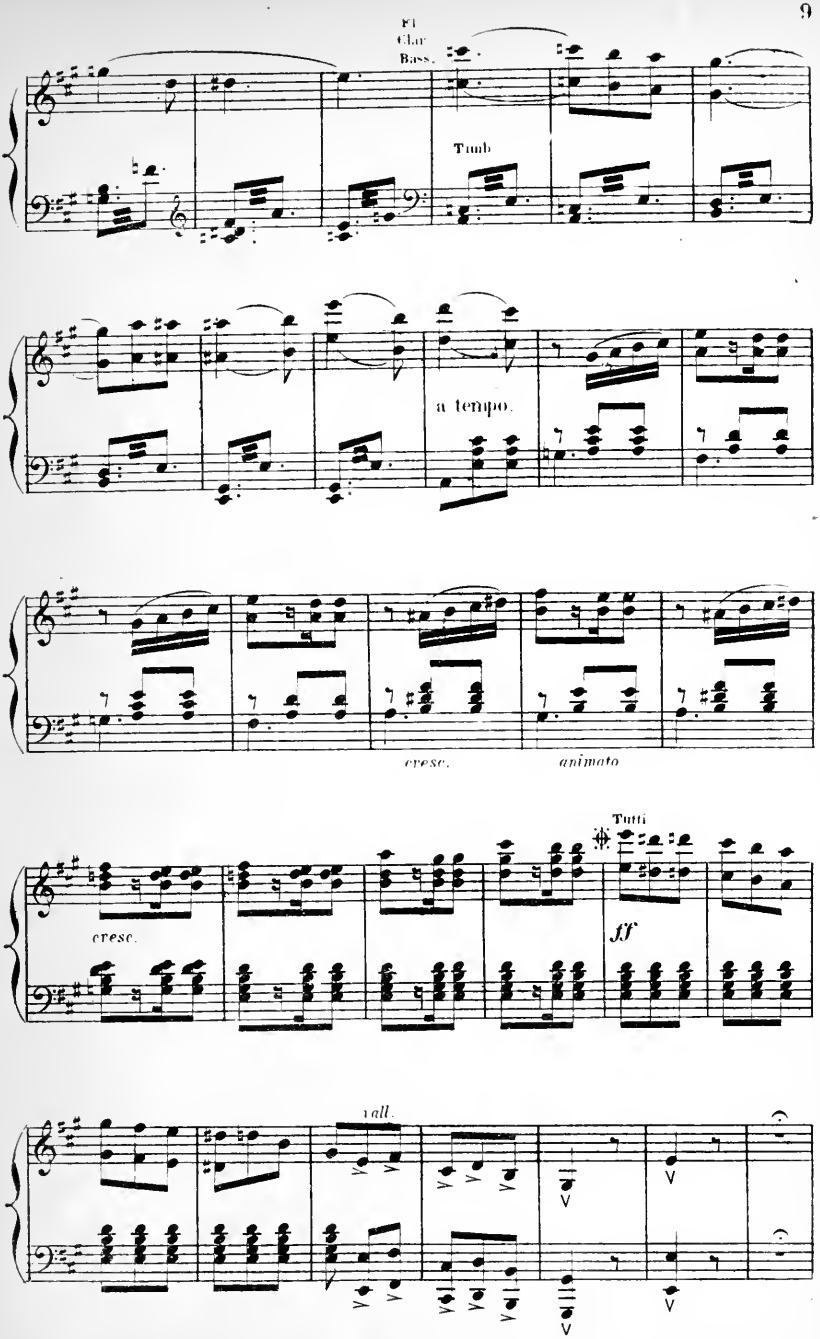

tr
tr
tr
f
ff
p
Bois
Vn
Tutti.
p
cresc.
Fl
Clar.
Haut
f
p
Bn
Quat. pizz

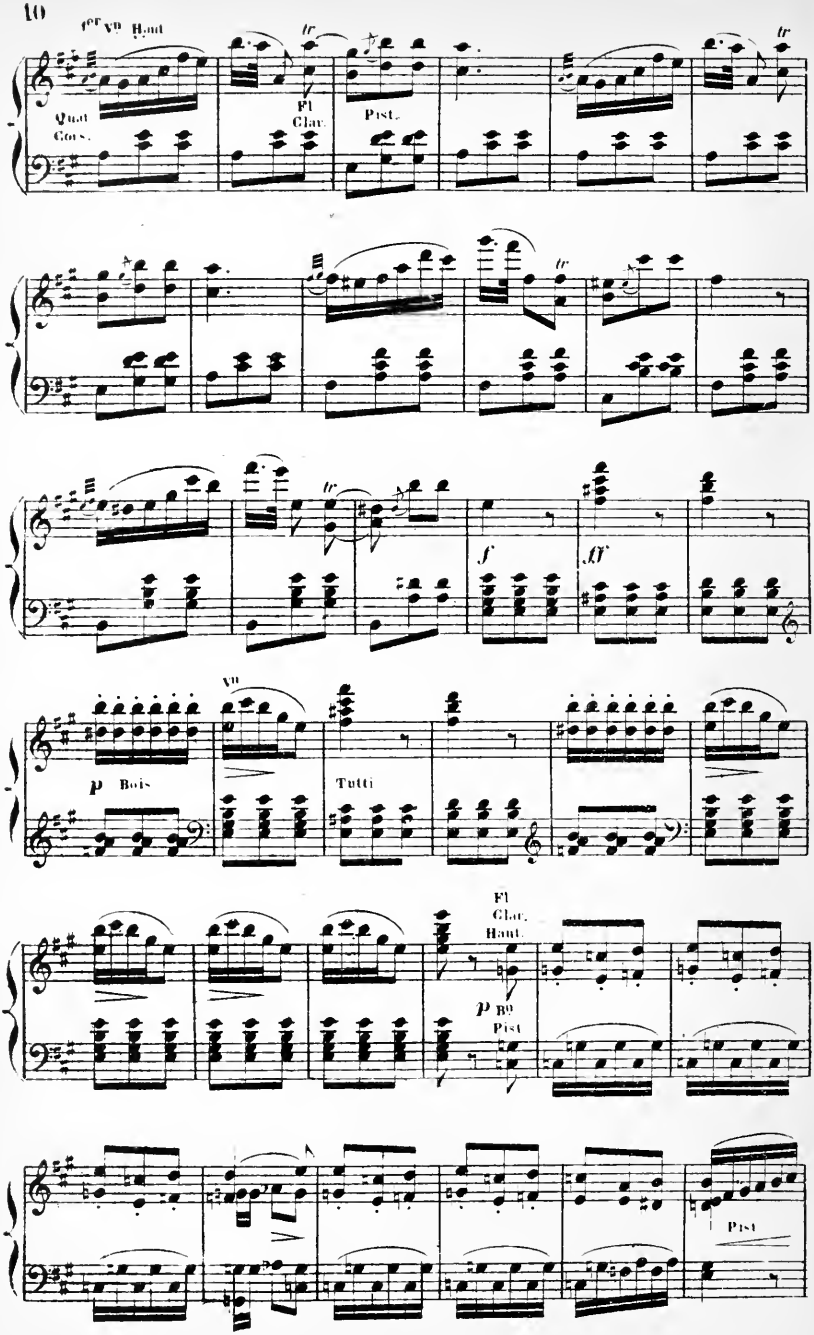

Pist.
f
Tutti.
1ers Vns
p
Clar.
cresc.

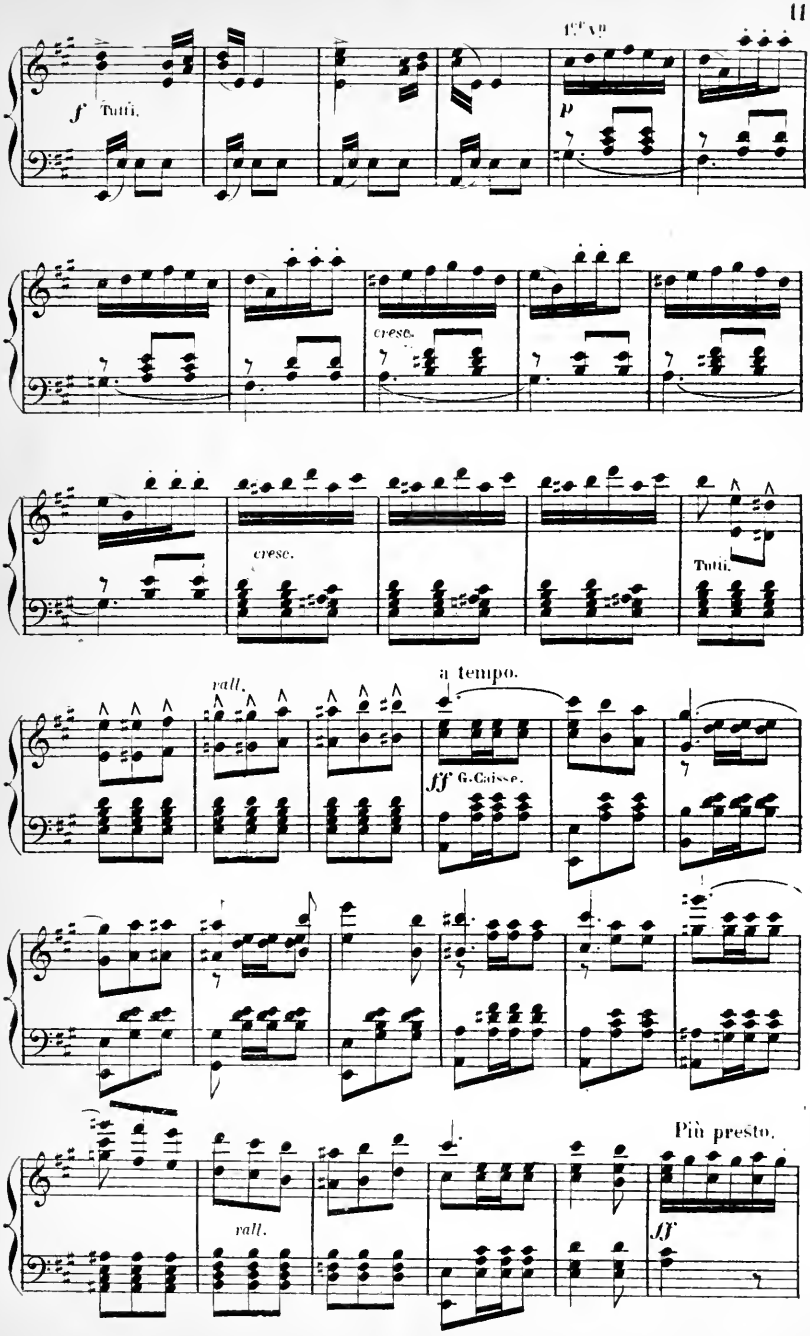

Più presto
f Tutti
ff
Poco più lento.
p

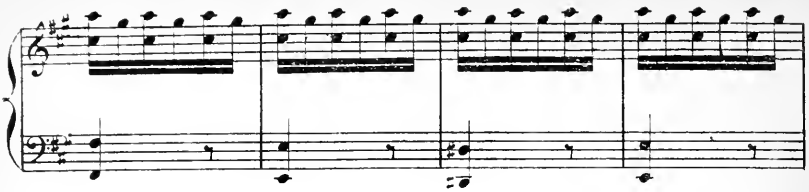


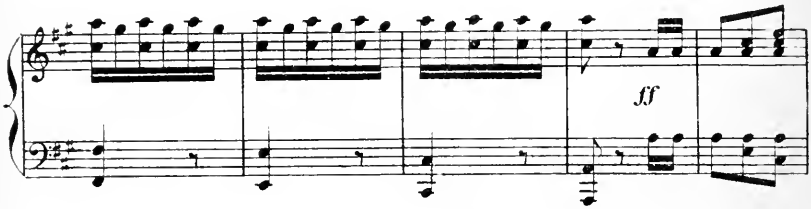
Ou peut couper cette ouverture, en passant au signe qui est à la page 1

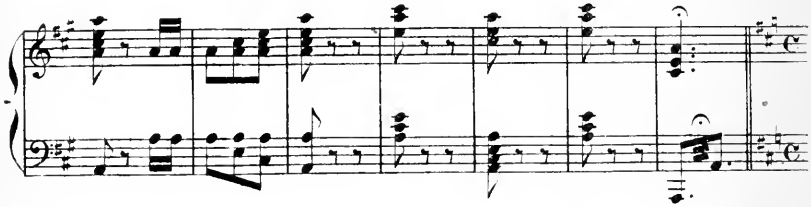

Fl
Clar
Bass.
Timb
a tempo.
cresc.
animato
Tutti
cresc.
ff
rall.


1er Vn Haut
Quat
Cors.
Fl
Clar.
Pist.
tr
f
ff
p
Bois
Vn
Tutti
Fl
Clar.
Haut.
p Bn
Pist
Pist


1er Vn
f Tutti.
p
cresc.
cresc.
Tutti.
rall.
a tempo.
ff G.Caisse.
rall.
Più presto.
ff

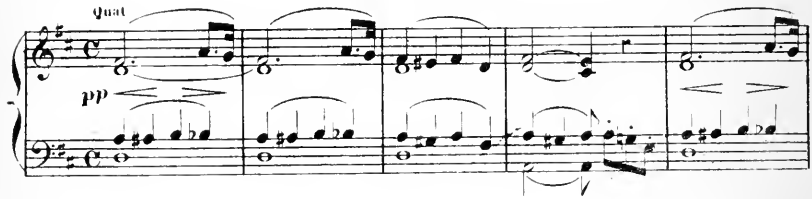


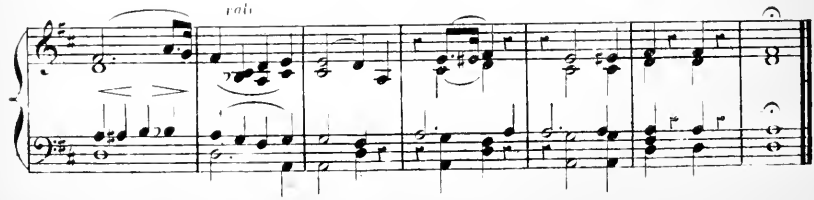




LEVER DU RIDEAU

Musique de Scène.





Quand Corbillon souffle la bougie
on joue une seconde fois ces 12 mesures pour l'entrée de SCHNITZERBG

Nº 1.

DUO.

Fl. Haut.
Clar. Cors.
8ve Tromb.
Timb. Quat.

REPLIQUE:
« Qu'est ce qui a fait ça? »

Allegro moderato.

SHNITZBERG.

CORBILLON

Allegro moderato. Quel est cet hom_me, Et que vent-

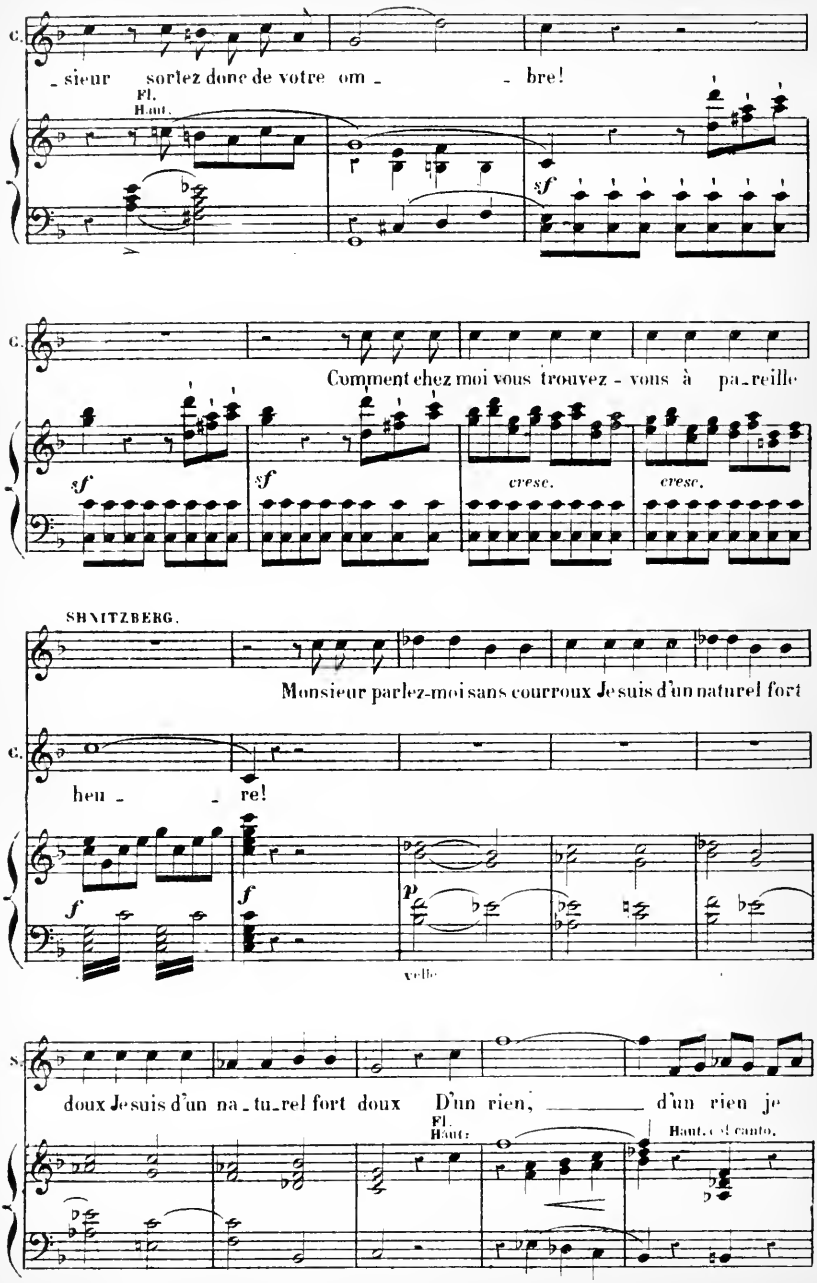
PIANO.

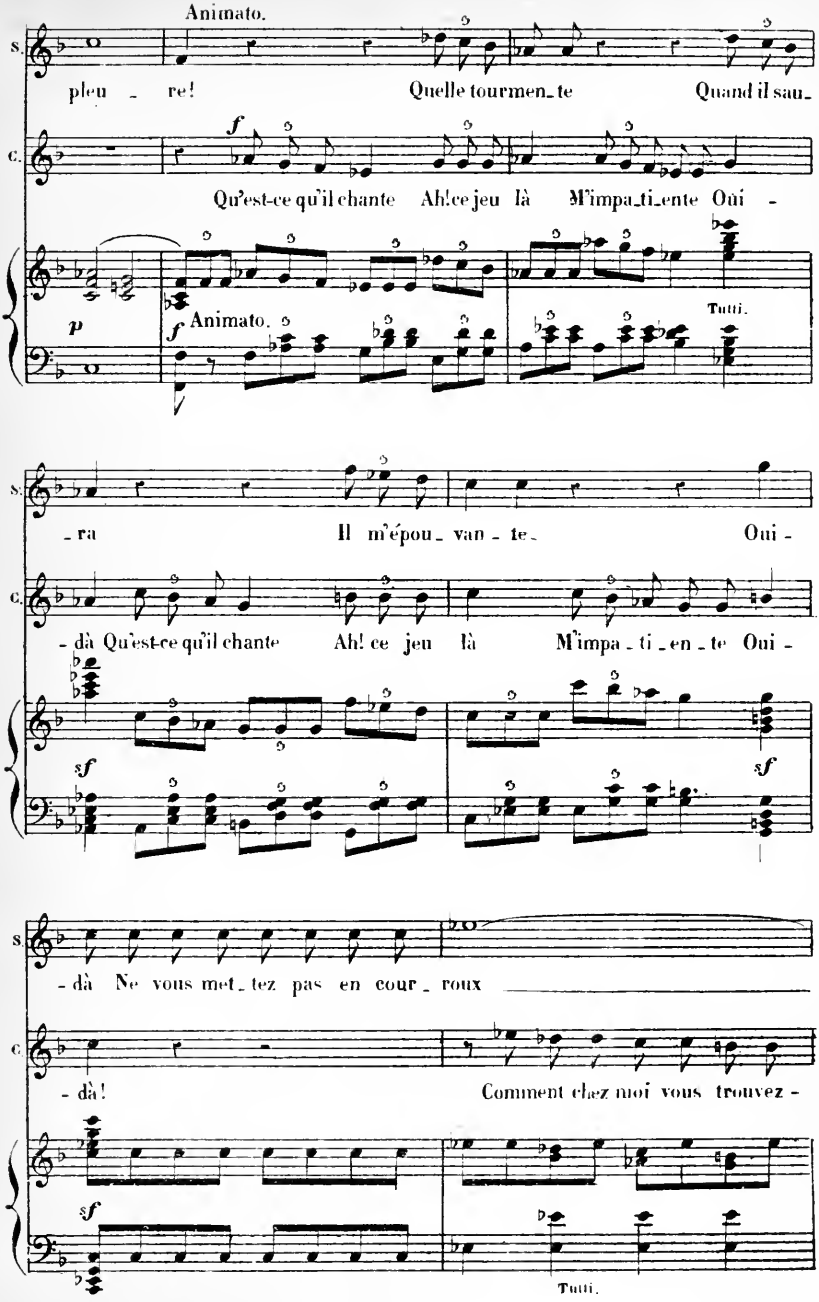
Tutti. *p* Quat.

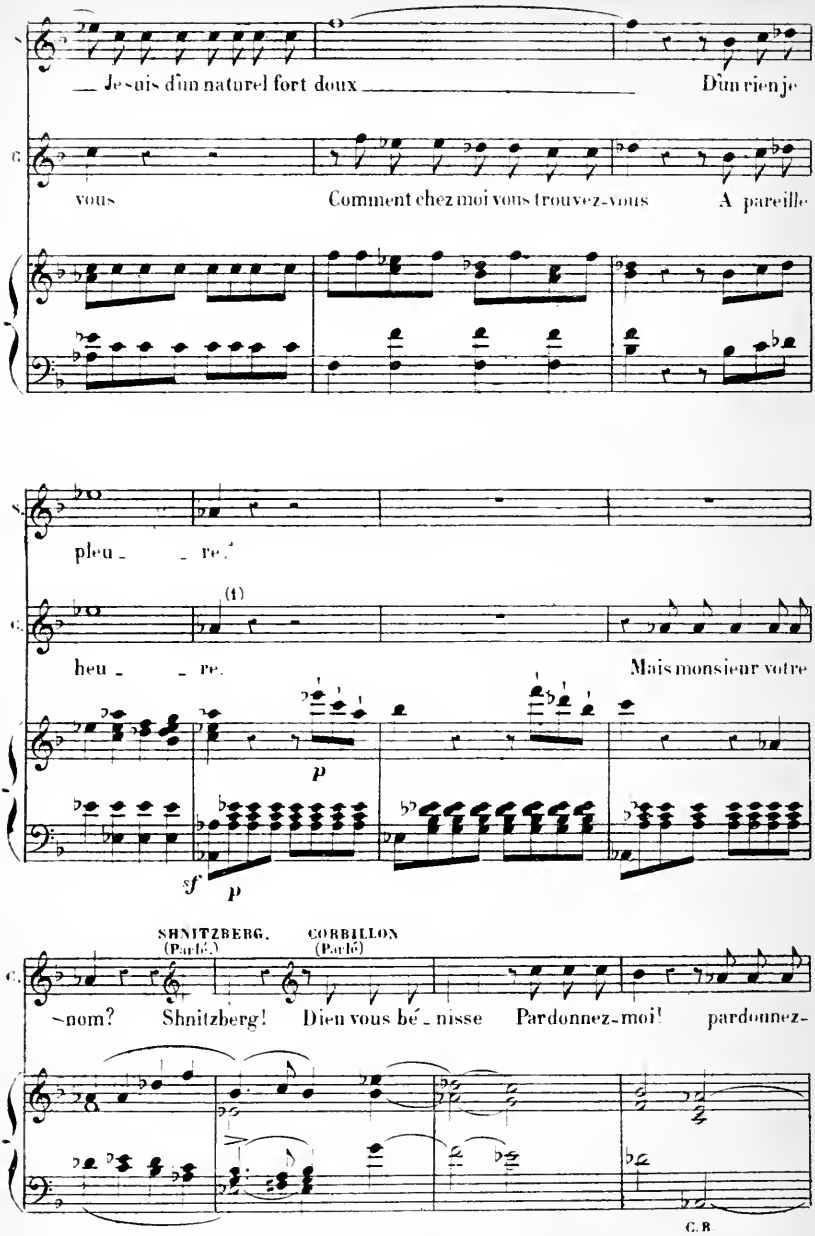
C. -il? Il fait encor si som_bre qu'à pei_ne je vois son pro-

legato. Harm.

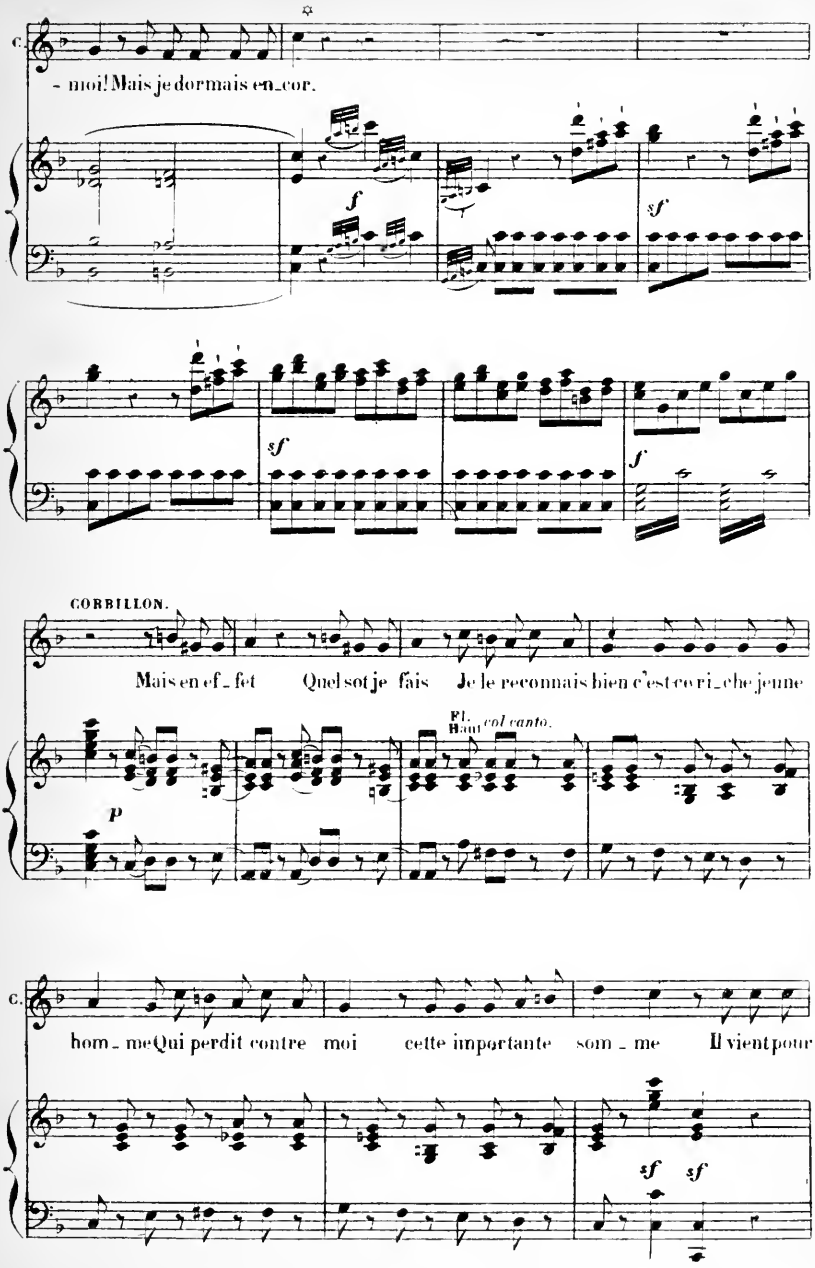
C. -fil, A peine je vois son profil. Monsieur! mon_

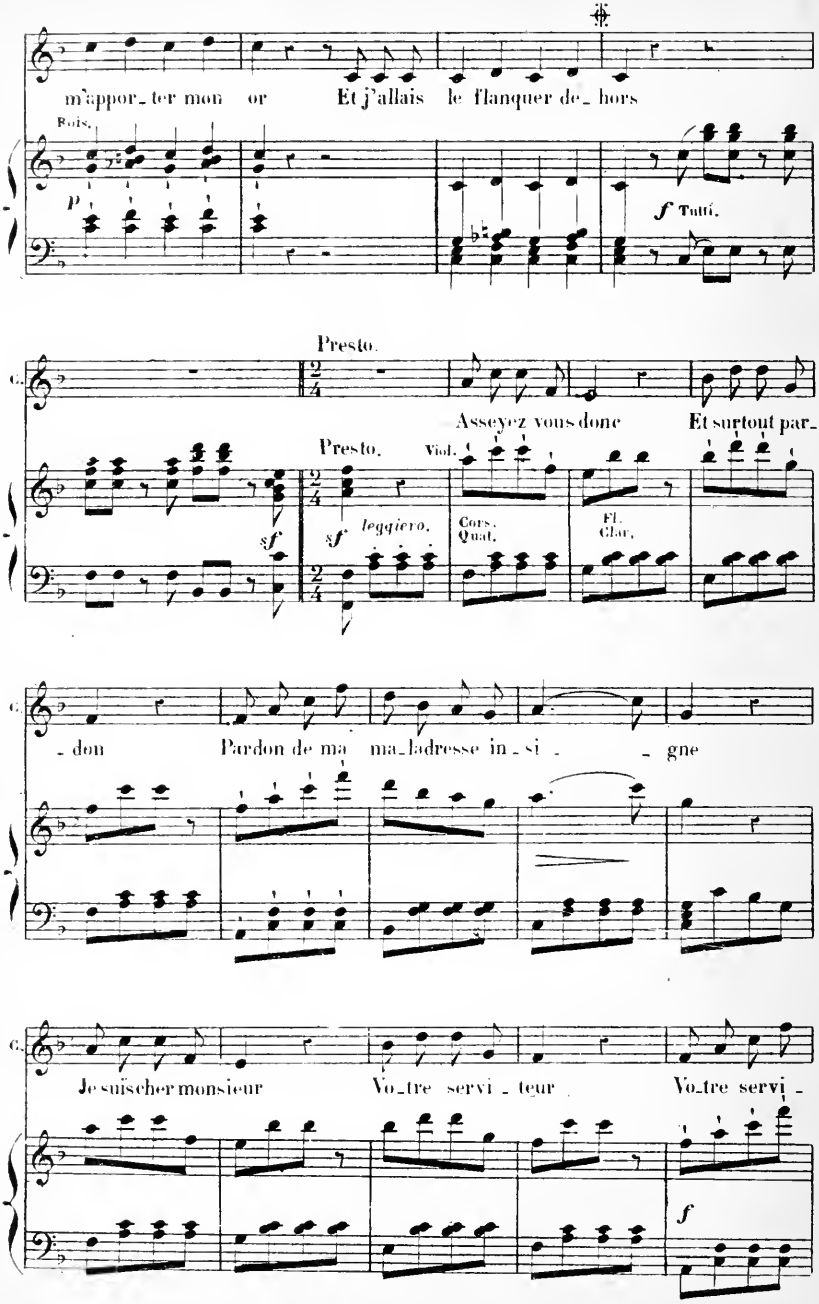

C.
sieur sortez donc de votre om _bre!
Fl.
Haut.
sf
C.
Comment chez moi vous trouvez-vous à pa_reille
sf
sf
cresc.
cresc.
SHNITZBERG.
Monsieur parlez-moi sans courroux Je suis d'un naturel fort
C.
heu_ _re!
f
f
p
S.
doux Je suis d'un na_tu_rel fort doux D'un rien, _____ d'un rien je
Fl.
Haut.
Haut. col canto.

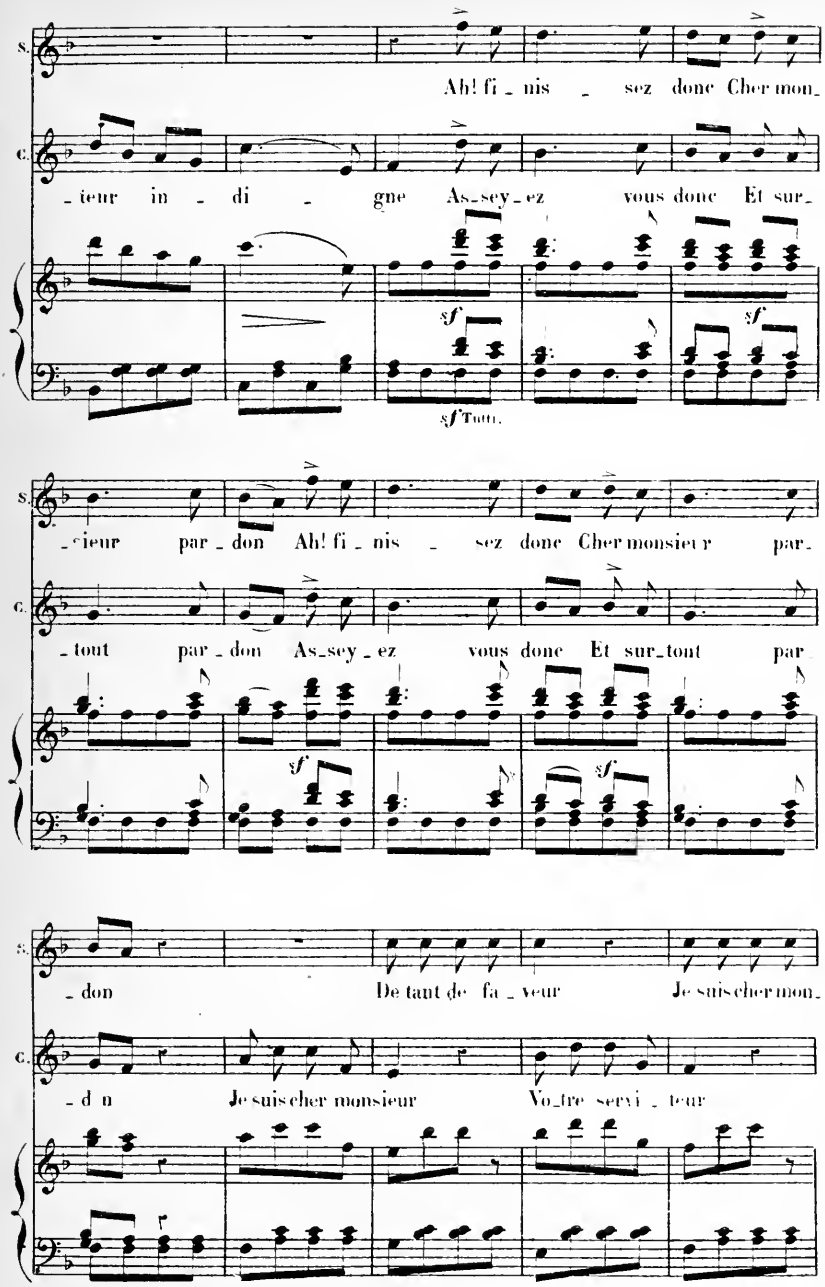

Animato.
S.
pleu - re! Quelle tourmen_te Quand il sau_
C.
Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_ente Oui -
p
f Animato.
Tutti.
S.
- ra Il m'épou_van - te_ Oui -
C.
- dà Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_en_te Oui -
sf
sf
S.
- dà Ne vous met_tez pas en cour_roux
C.
- dà! Comment chez moi vous trouvez -
sf
Tutti.

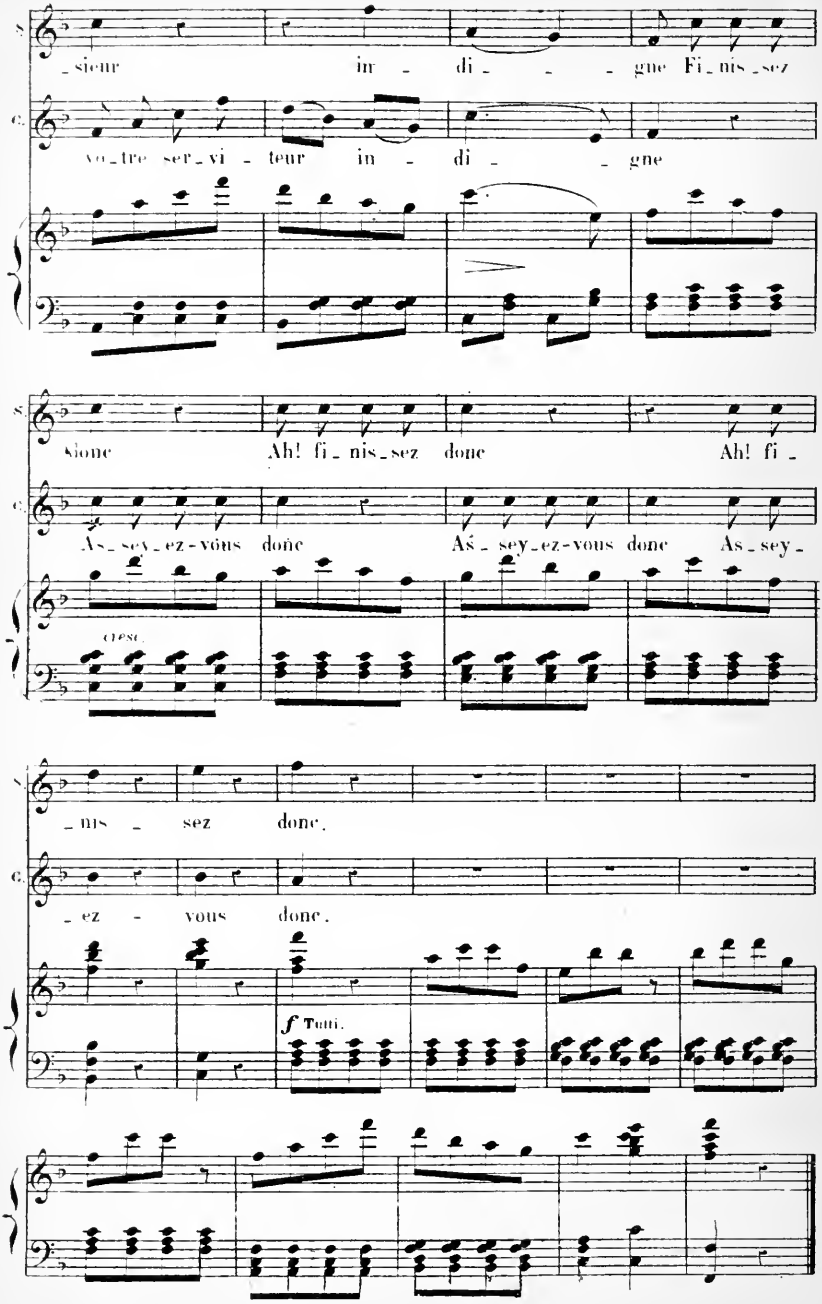


(1) Au Palais-Royal, ici on parle, jusqu'à la mesure marquée d'un ✲ on on fait un tremolo sur l'ut, jusqu'à la réplique: *de dormais encore*, page 18 au signe 𝄋.


C.
- moi! Mais je dormais en_cor.
f
sf
sf
f
CORBILLON.
Mais en ef_fet Quel sot je fais Je le reconnais bien c'est ce ri_che jeune
Fl. Hautb. col canto.
p
C.
hom_me Qui perdit contre moi cette importante som_me Il vient pour
sf
sf


m'appor_ter mon or
Et j'allais le flanquer de_hors
Bois.
P
f Tutti.
Presto.
C.
Asseyez vous donc
Et surtout par_
Presto.
Viol.
sf
sf legqiero.
Cors. Quat.
Fl. Clar.
_don
Pardon de ma ma_ladresse in_si_
_gne
Je suïscher monsieur
Vo_tre servi_teur
Vo_tre servi_
f


S.
Ah! fi_nis_sez donc Cher mon_
C.
_ieur in_di_gne As_sey_ez vous donc Et sur_
sf
sf
sf Tutti.
S.
_ieur par_don Ah! fi_nis_sez donc Cher monsieur par_
C.
_tout par_don As_sey_ez vous donc Et sur_tout par
sf
sf
S.
_don De tant de fa_veur Je suis cher mon_
C.
_d n Je suis cher monsieur Vo_tre servi_teur


S.
C.
-sieur in - di - - - gne Fi-nis-sez
vo-tre ser-vi - teur in - di - - gne
sione Ah! fi-nis-sez done Ah! fi -
As-sey-ez-vous done Aś-sey-ez-vous done As-sey-
cresc.
-nis - sez done.
-ez - vous done.
f Tutti.

N.° 2.

COUPLETS.

RÉPLIQUE:
« *Monsieur Courbouillon!!..* »

Fl. Haut.
Cl. B.ᵘ
Cors. Quat.

Moderato

SHNITZBERG.

PIANO

Fl
Cl.

Haut.

mf

Quat.
Cors tennes.

S.

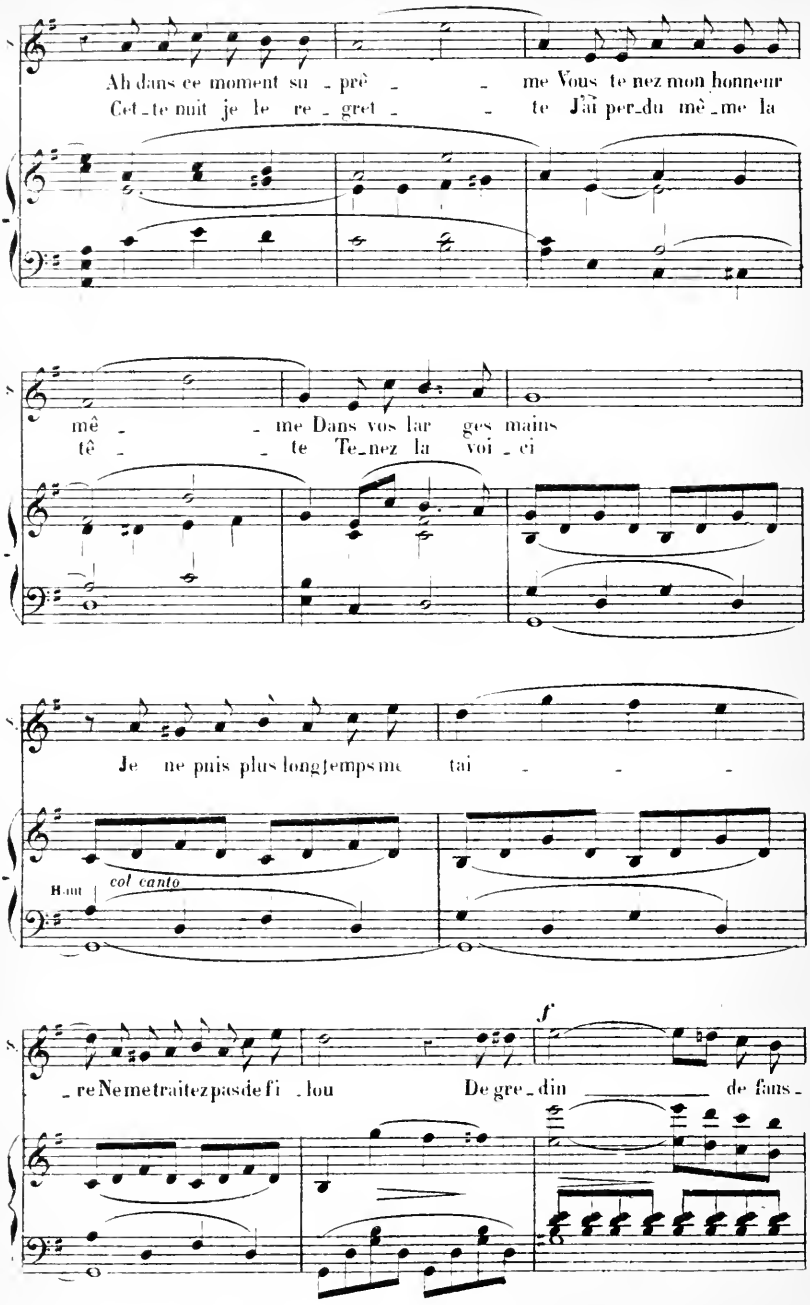
(1.ᵉʳ Couplet) Monsieur je suis un in_fâ_
(2.ᵉ Couplet) Mais je suis un honnête hom_

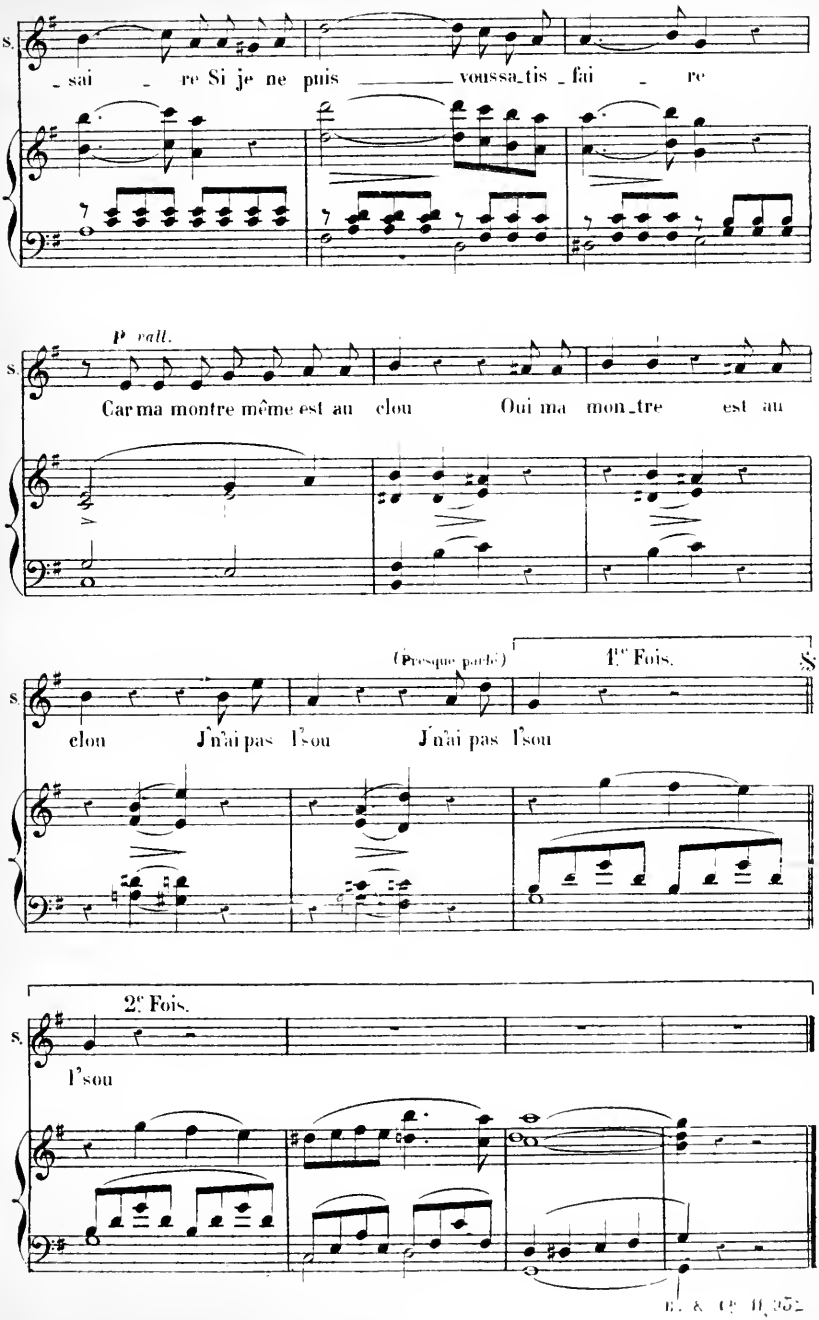
p

S.

_me Et j'ai mé_ri_té le blâ_me De tous les hu_mains
_me Vous ne perdrez rien en som_me Croyez bien ce_ci

Haut


Ah dans ce moment su - prê - - me Vous te nez mon honneur
Cet - te nuit je le re - gret - - te J'ai per-du mê - me la
mê - - me Dans vos lar ges mains
tê - - te Te-nez la voi - ci
Je ne puis plus longtemps me tai - - -
Haut
col canto
f
- re Ne me traitez pas de fi - lou De gre - din de fans -

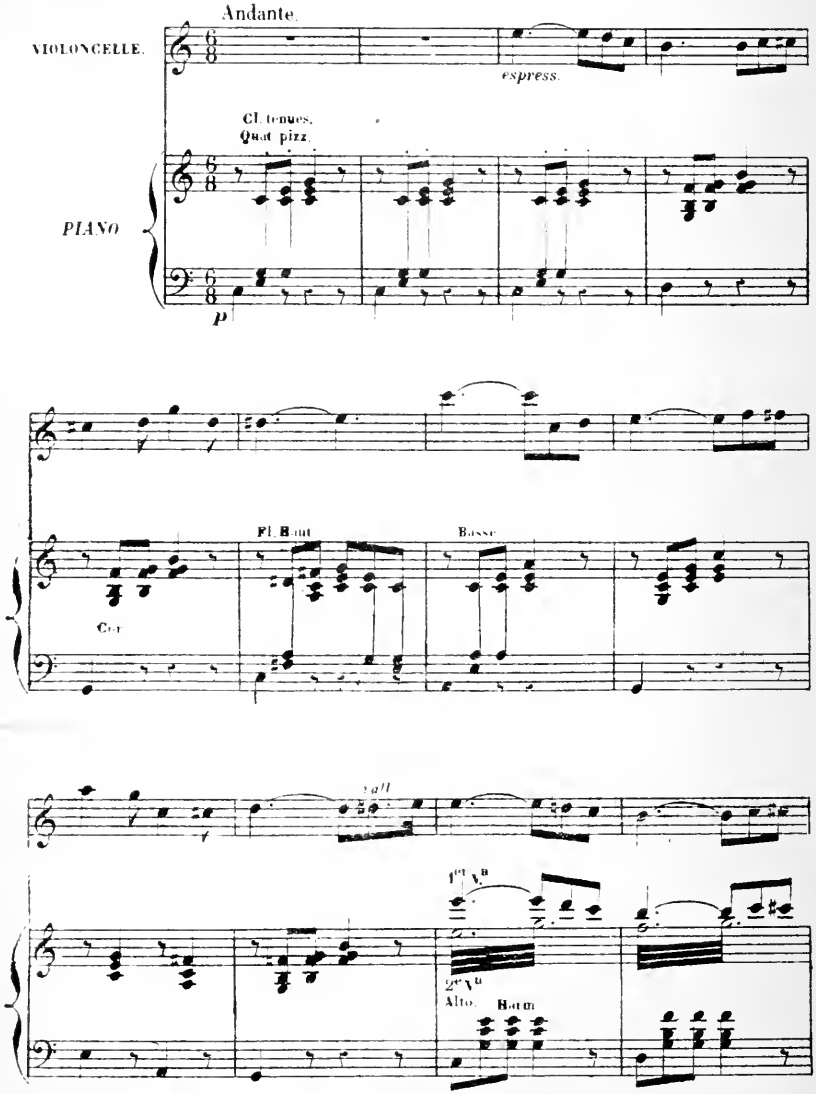

S.
_ sai _ re Si je ne puis _____ voussa_tis _ fai _ re
P rall.
S.
Car ma montre même est au clou Oui ma mon_tre est au
(Presque parlé)
1re Fois.
S.
clou J'n'ai pas l'sou J'n'ai pas l'sou
2e Fois.
S.
l'sou

(1) **N.° 3.**

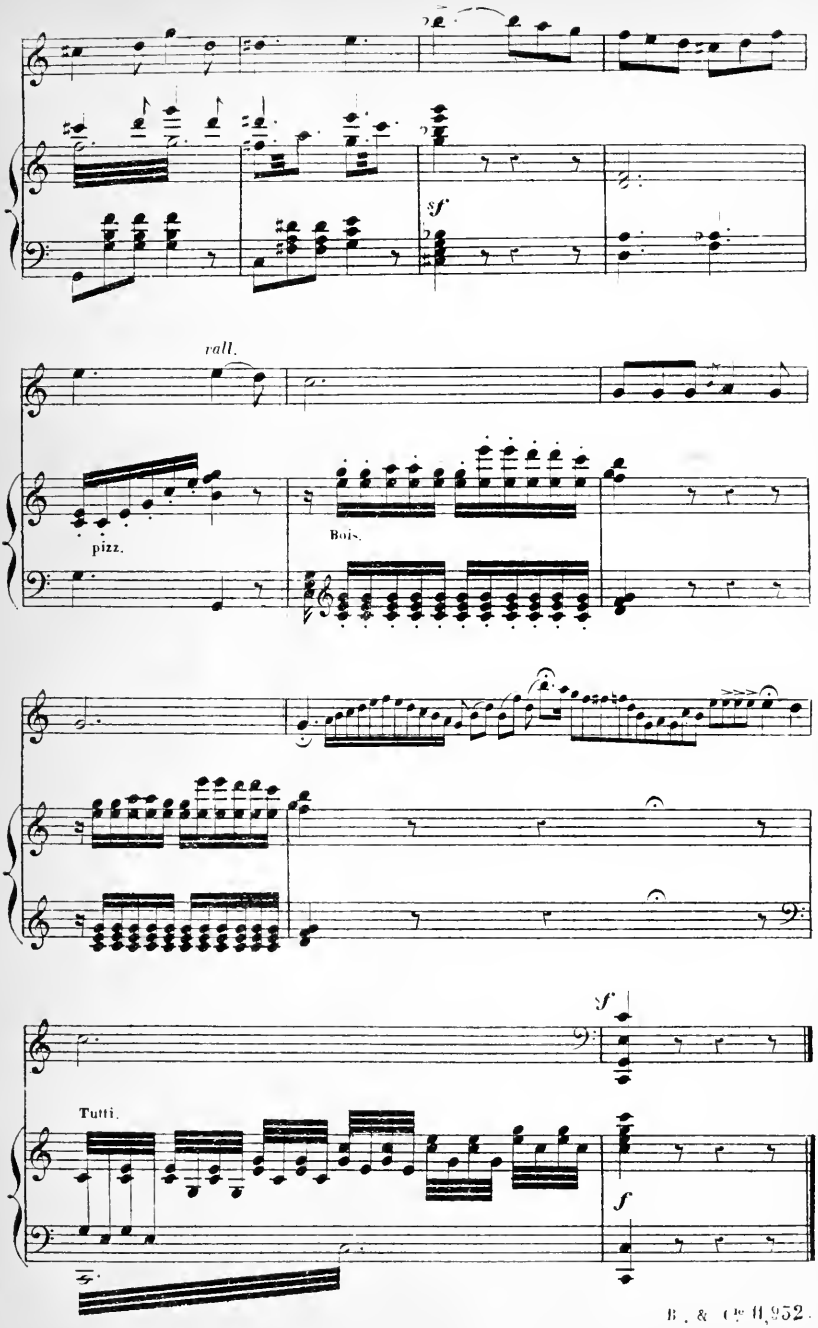
SOLO DE VIOLONCELLE.

Fl. Haut.
Cl. B.ue Cors
Pist. Timb.

RÉPLIQUE:
« *Premier versement.* »



(1) Au Palais-Royal, M.r Brassem exécute ce morceau au moyen d'un petit mirliton à bec fixé au manche du Violoncelle, et que le public ne peut apercevoir.


sf
rall.
pizz.
Bois.
sf
Tutti.
f

N° 4.

DUETTINO.

RÉPLIQUE.
«Nous en recauserons.»

Fl. Haut.
Clar. SI ♭ Pist. SI ♭
Cors SI ♭ B^ll
Trombe Timb. Quat.

Allegro.

SHNITZBERG.

CORBILLON.

Allegro

PIANO.

ff Tutti.

A_dieu mon cher hôte A de_main sans faute Je vien_drai vraiment

Quat. pizz.

ad lib. a tempo.

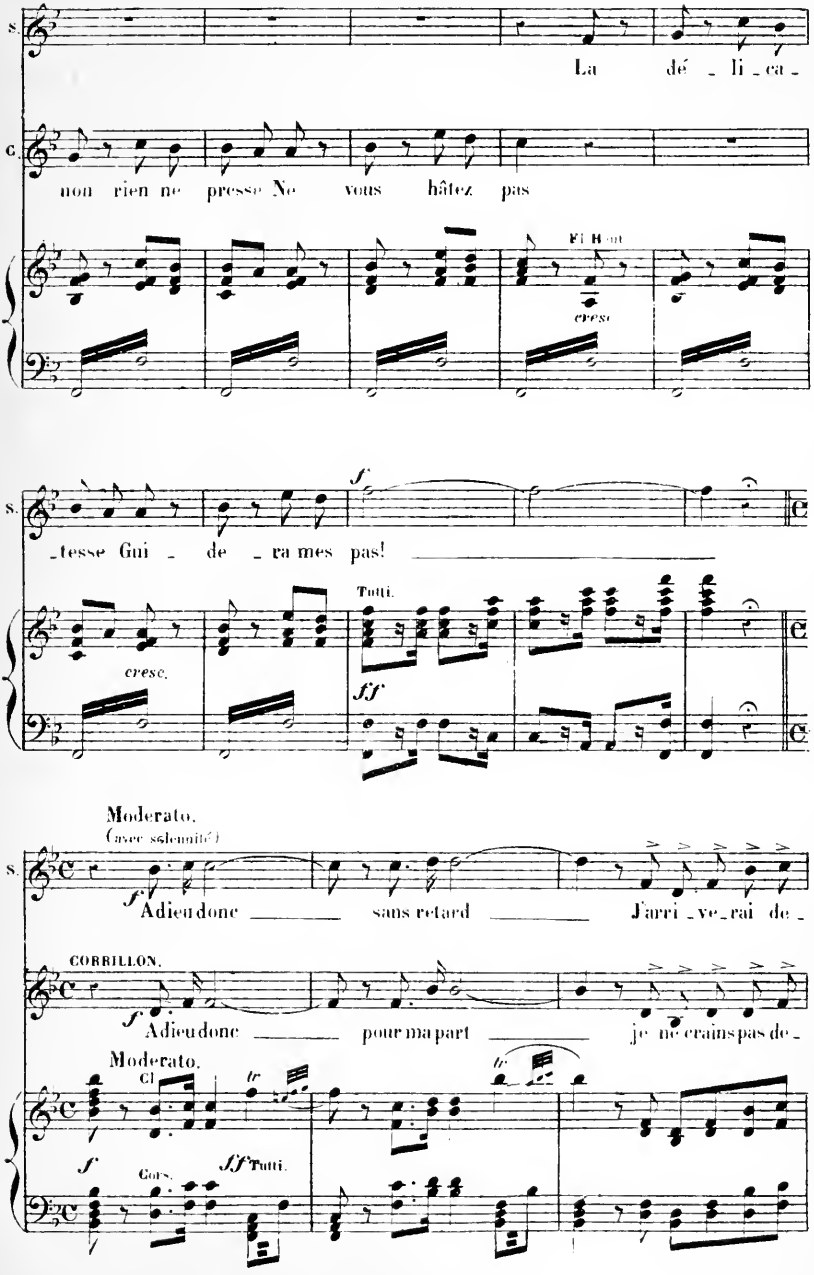
Fort exac_te_ment Vous faire en si bé_mol Mon se_cond verse_ment -

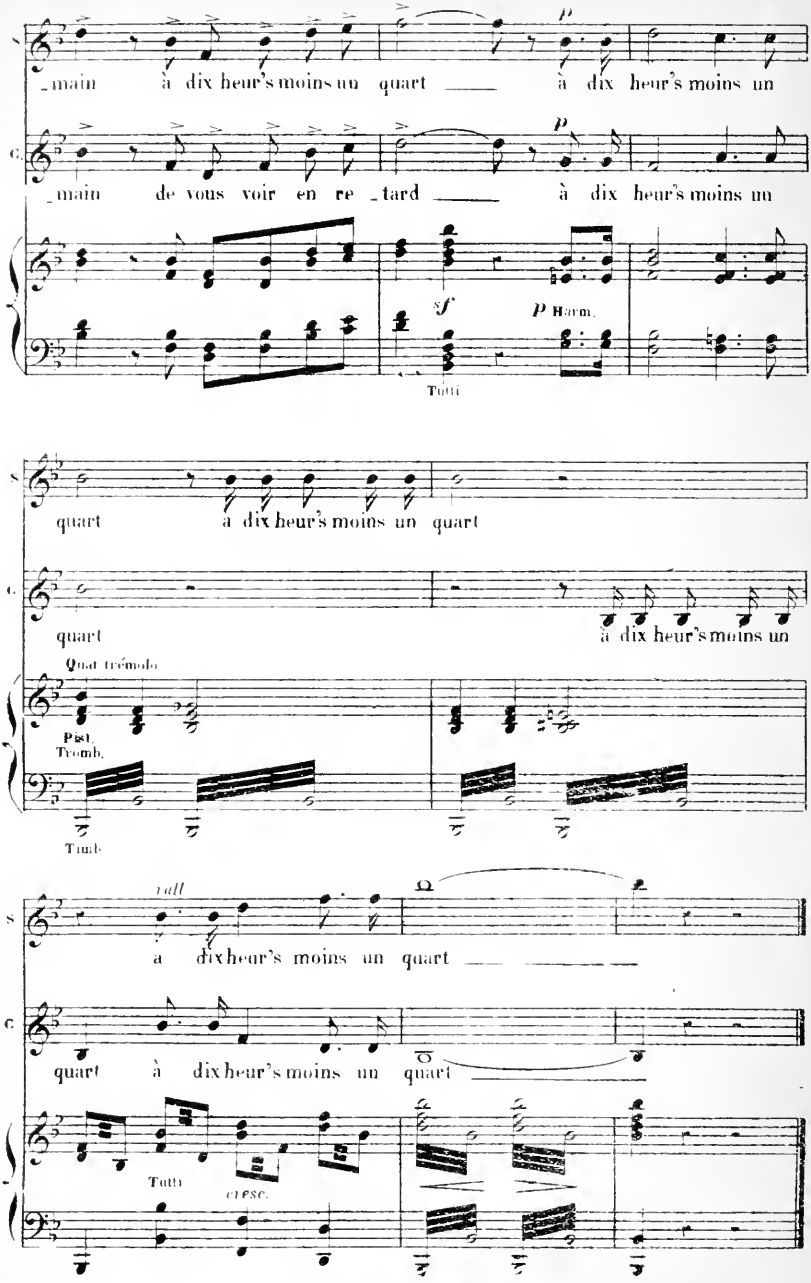
CORBILLON.

Mais

arco

Cl. Basse.
Cors.


S.
La dé _ li _ ca _
C.
non rien ne presse Ne vous hâtez pas
Fl Haut
cresc
S.
_tesse Gui _ de _ ra mes pas!
cresc.
Tutti.
ff
Moderato.
(avec solennité)
S.
Adieu donc sans retard J'arri _ ve _ rai de _
CORRILLON.
Adieu donc pour ma part je ne crains pas de _
Moderato.
Cl
tr
Cors.
ff Tutti.


S
_main à dix heur's moins un quart à dix heur's moins un
C.
_main de vous voir en re _tard à dix heur's moins un
p
sf
p Harm.
Tutti
quart à dix heur's moins un quart
quart à dix heur's moins un
Quat trémolo
Pist.
Tromb.
Timb.
rall
à dix heur's moins un quart
quart à dix heur's moins un quart
Tutti
cresc.

N° 5

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Fl. Haut.
Cl. LA. Pist. LA.
Cors LA. Bn. Tromb.
Timb. Qual.

RÉPLIQUE
«Inscrivez, je vais vous dicter»

(1) Allegro.

CORBILLON.

SHNITZBERG.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

CORBILLON. 1er COUPLET.

Dou - ze cent qua -

SHNITZBERG. 2e COUPLET.

Qua - tre mil - le

Haut. Vn.

p

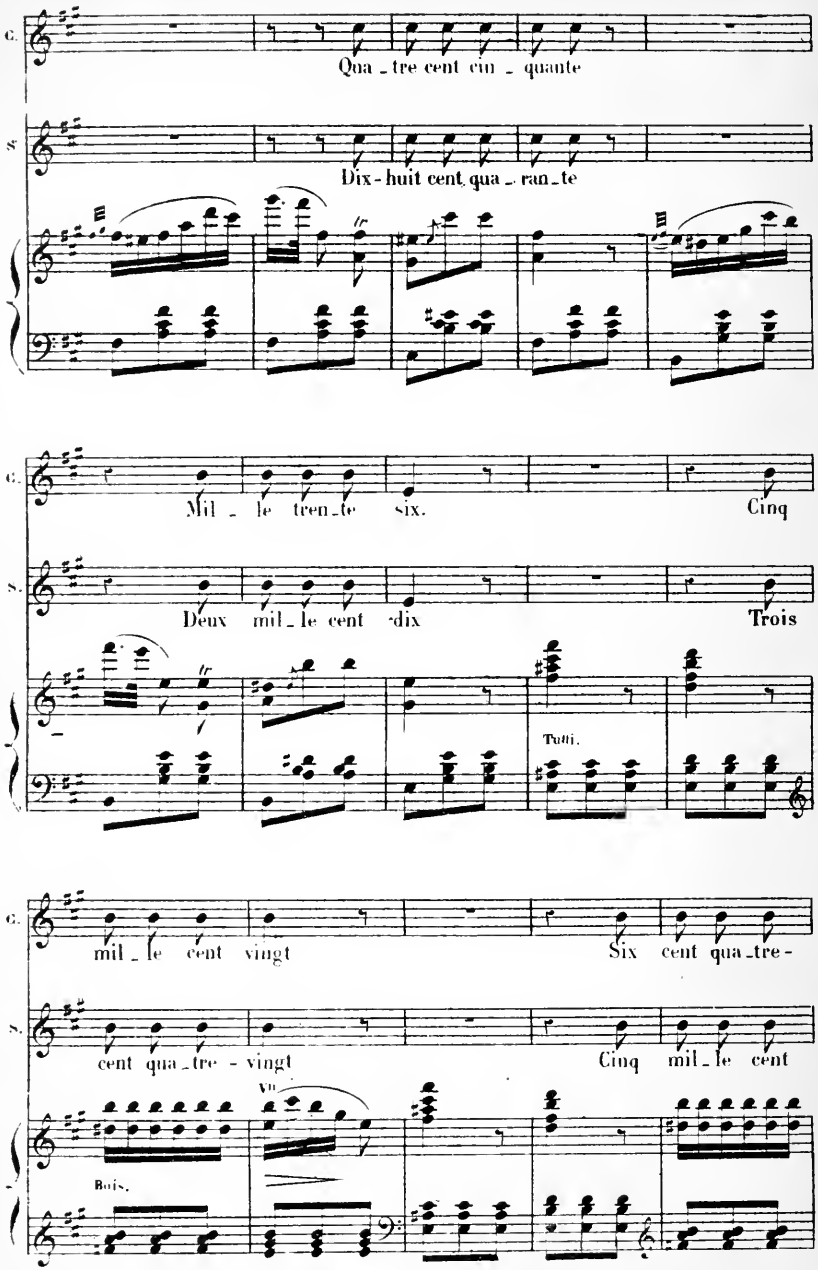
Fl. Cl.

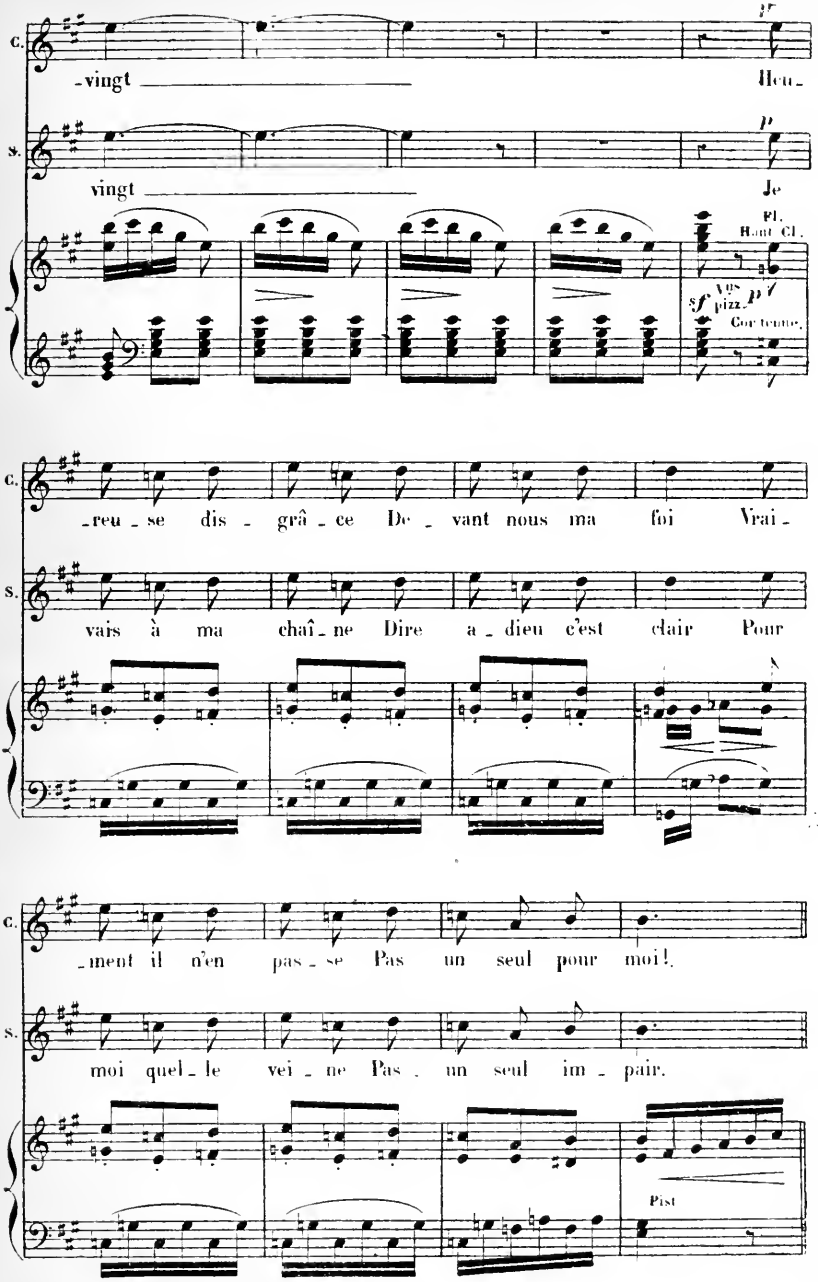
Qual. Cors

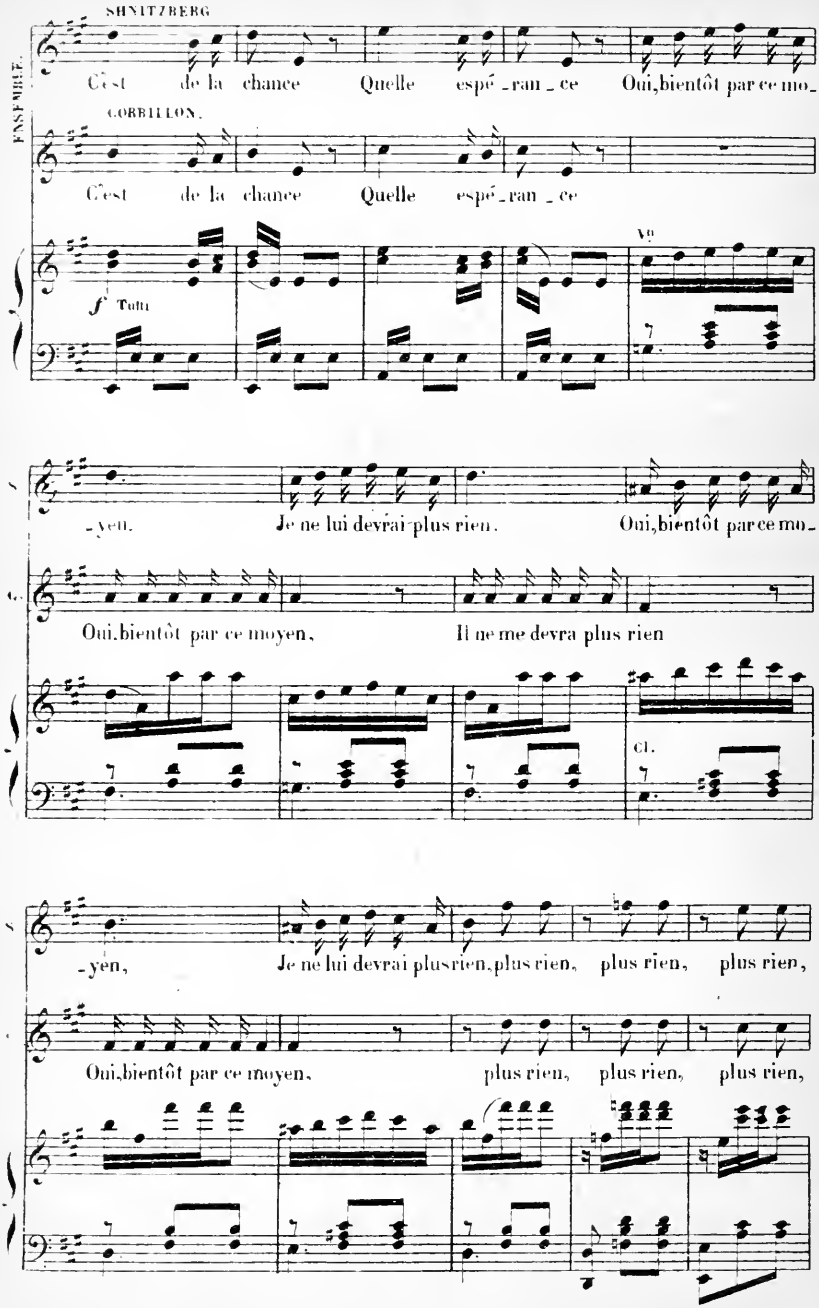
C. - ran - te Deux mil - le cent dix

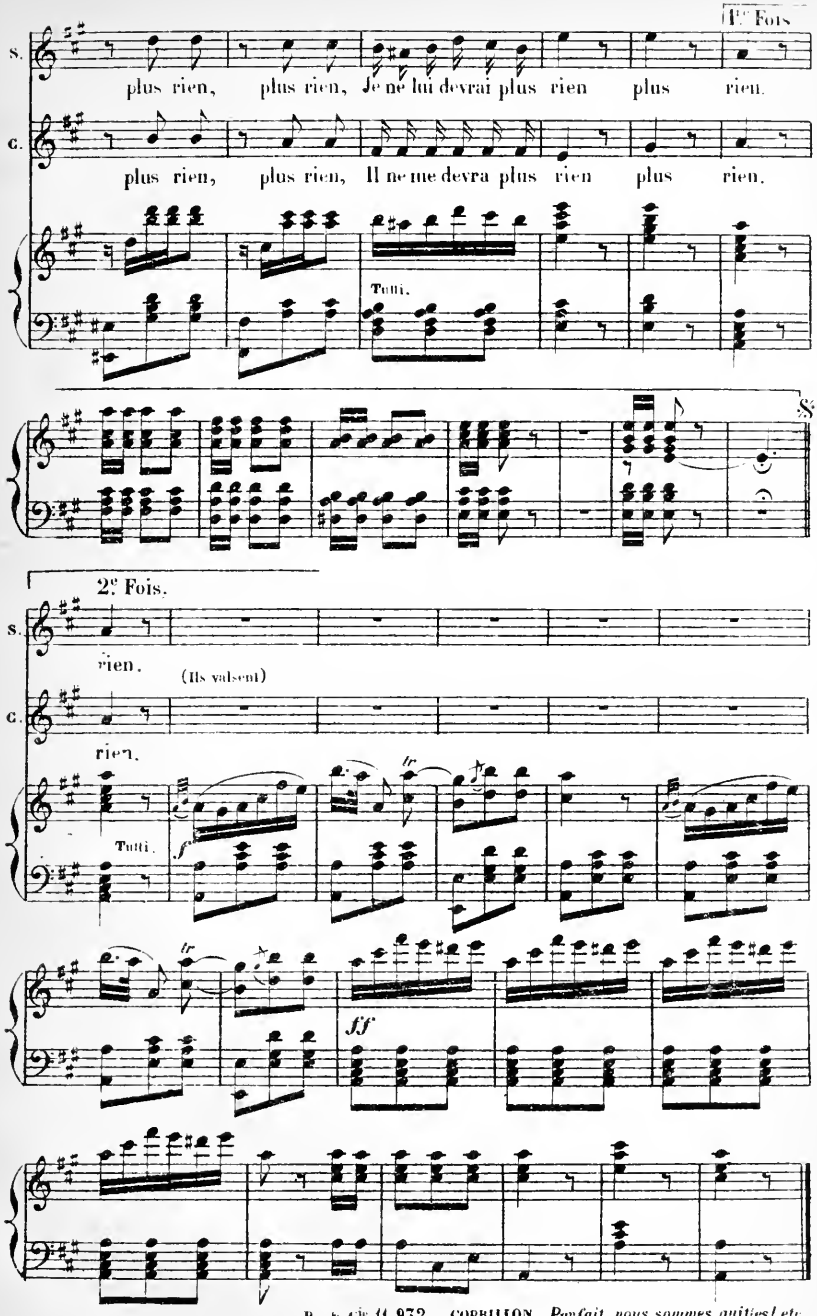
S. trente Cent quaran - te six

(1) On peut supprimer ce morceau


C.
Qua - tre cent cin - quante
S.
Dix - huit cent qua - ran - te
C.
Mil - le tren - te six.
Cinq
S.
Deux mil - le cent dix
Trois
Tutti.
C.
mil - le cent vingt
Six cent qua - tre -
S.
cent qua - tre - vingt
Cinq mil - le cent
Vn.
Bois.


C.
-vingt
Heu-
S.
vingt
Je
Fl.
Haut Cl.
sf
Vns pizz.
p
Cor tenue.
C.
-reu-se dis-grâ-ce De-vant nous ma foi Vrai-
S.
vais à ma chaî-ne Dire a-dieu c'est clair Pour
C.
-ment il n'en pas-se Pas un seul pour moi!
S.
moi quel-le vei-ne Pas un seul im-pair.
Pist


SHNITZBERG
ENSEMBLE.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce Oui,bientôt par ce mo_
CORBILLON.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce
Vn
f Tutti
yen. Je ne lui devrai plus rien. Oui,bientôt par ce mo
Oui,bientôt par ce moyen, Il ne me devra plus rien
Cl.
_yen, Je ne lui devrai plus rien,plus rien, plus rien, plus rien,
Oui,bientôt par ce moyen, plus rien, plus rien, plus rien,


1re Fois
S.
plus rien, plus rien, Je ne lui devrai plus rien plus rien.
C.
plus rien, plus rien, Il ne me devra plus rien plus rien.
Tutti.
2e Fois.
S.
rien.
(Ils valsent)
C.
rien.
Tutti.
f
fr
ff

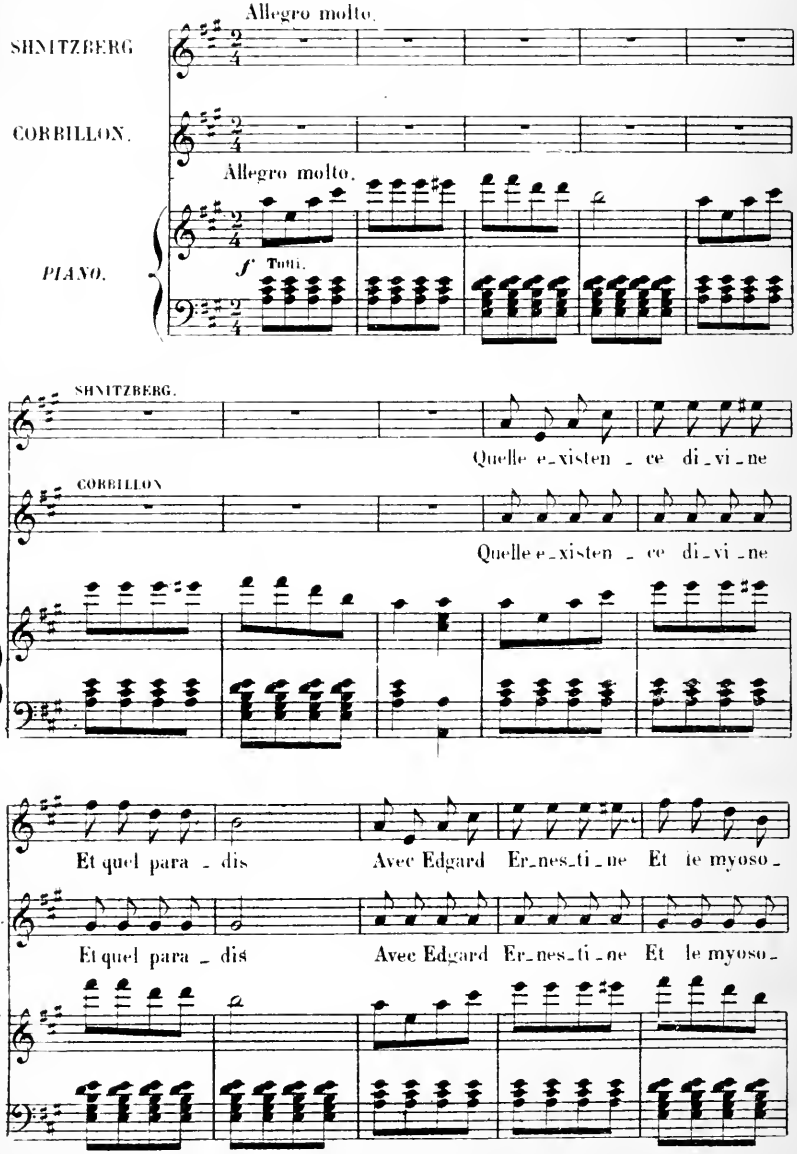
N° 6

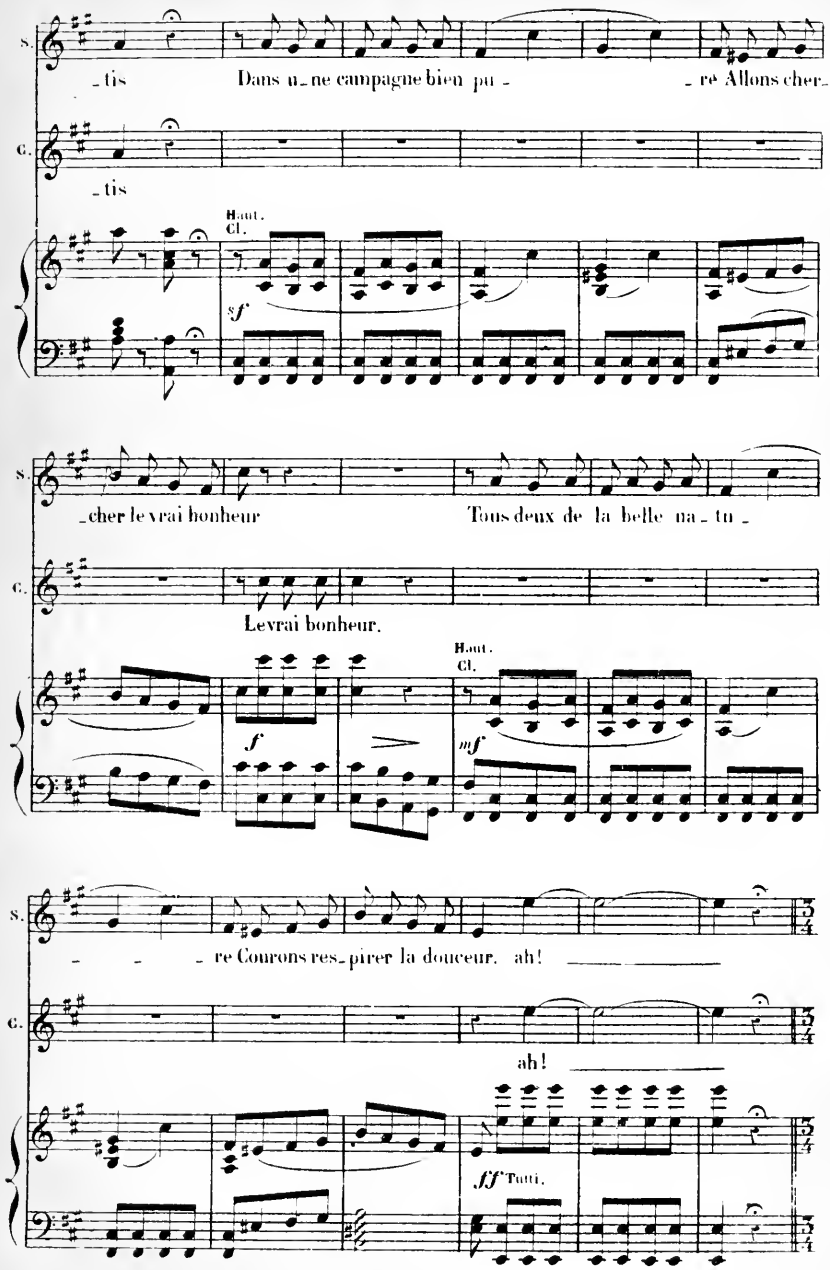
DUO FINAL.

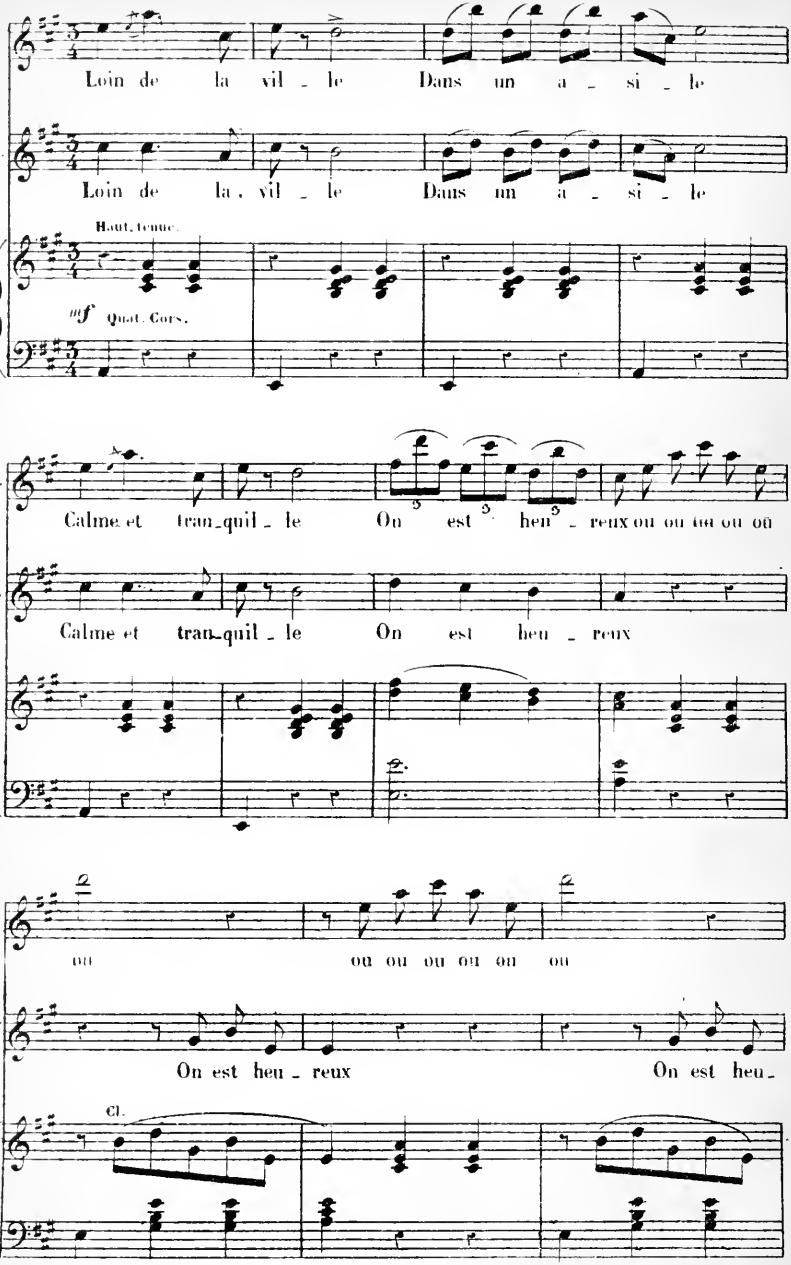
Fl. Hautb.
Cl. Pist. Cors
Bons Trombs.
Timb. Quat.

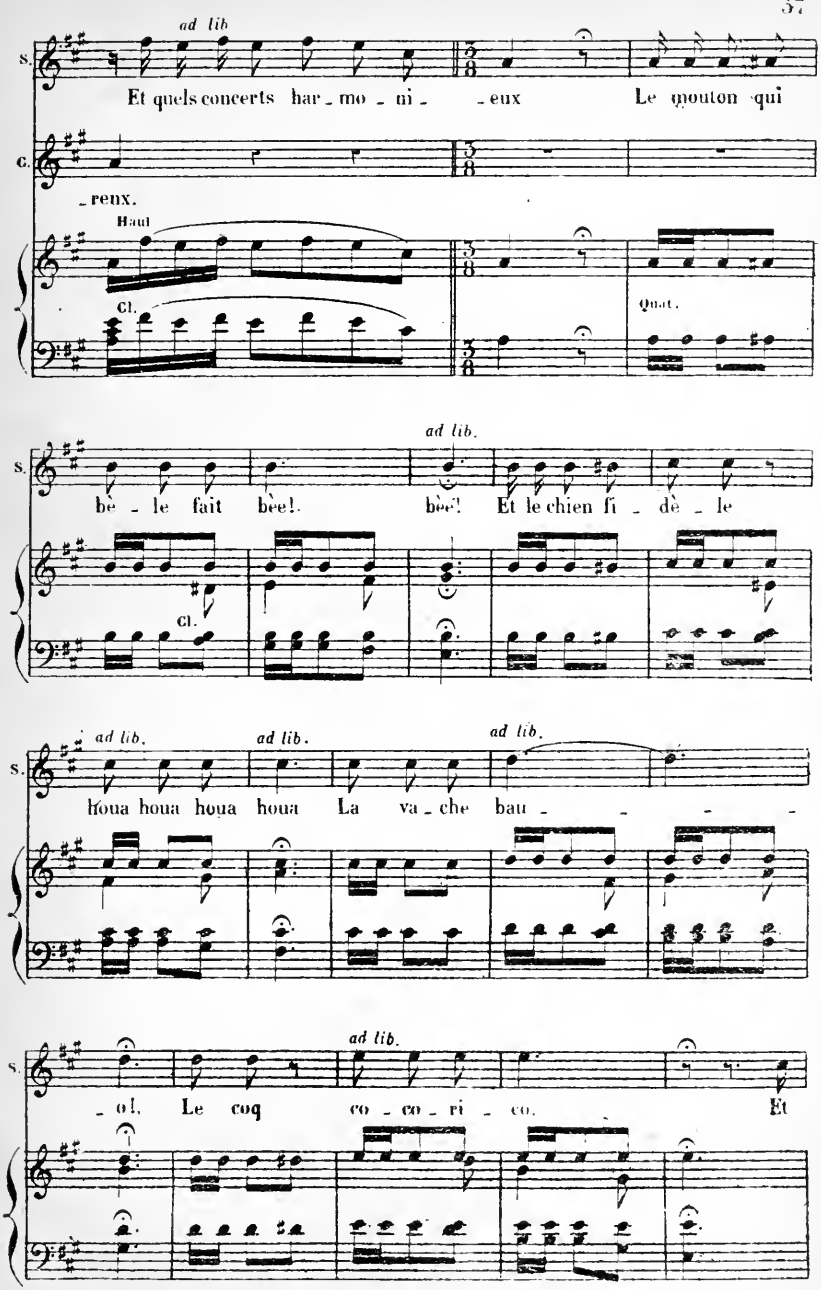
RÉPLIQUE.

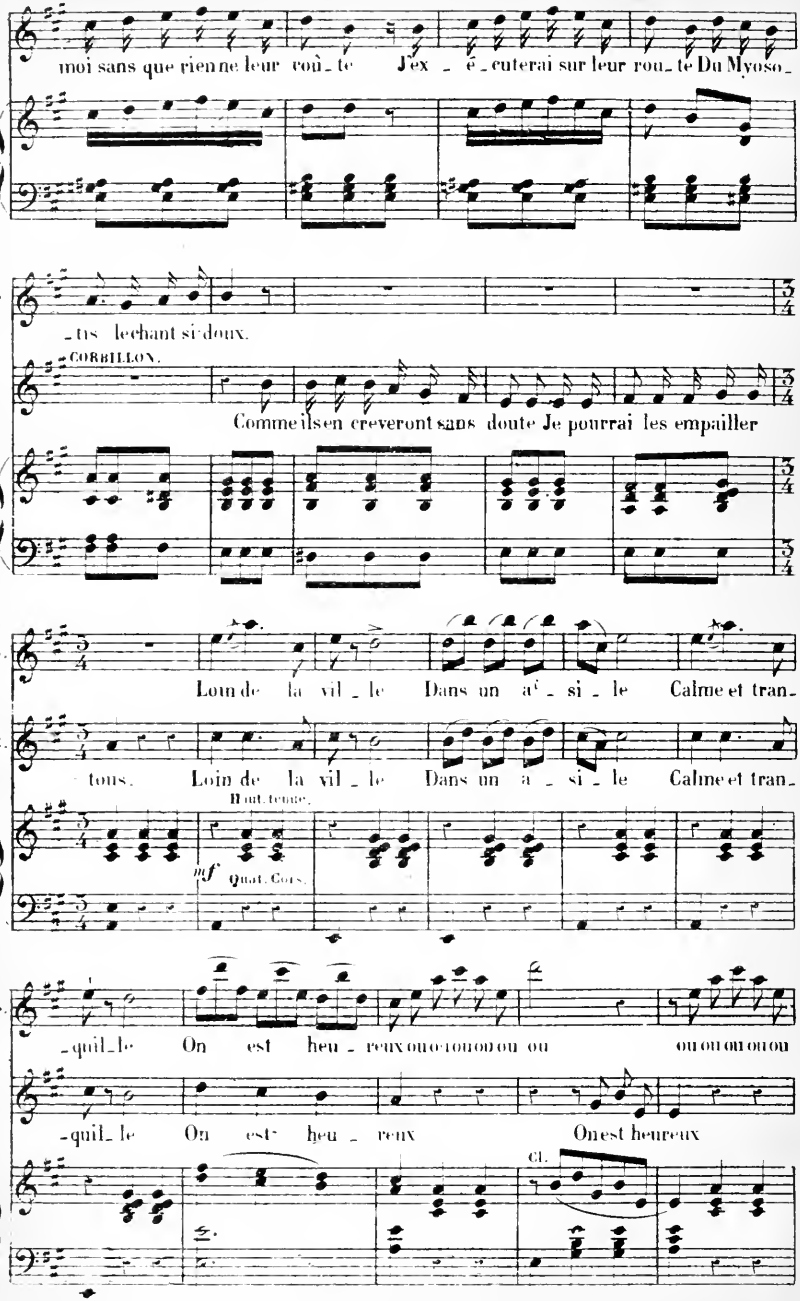
« *Shnitzberg, Edgard et Cie* »

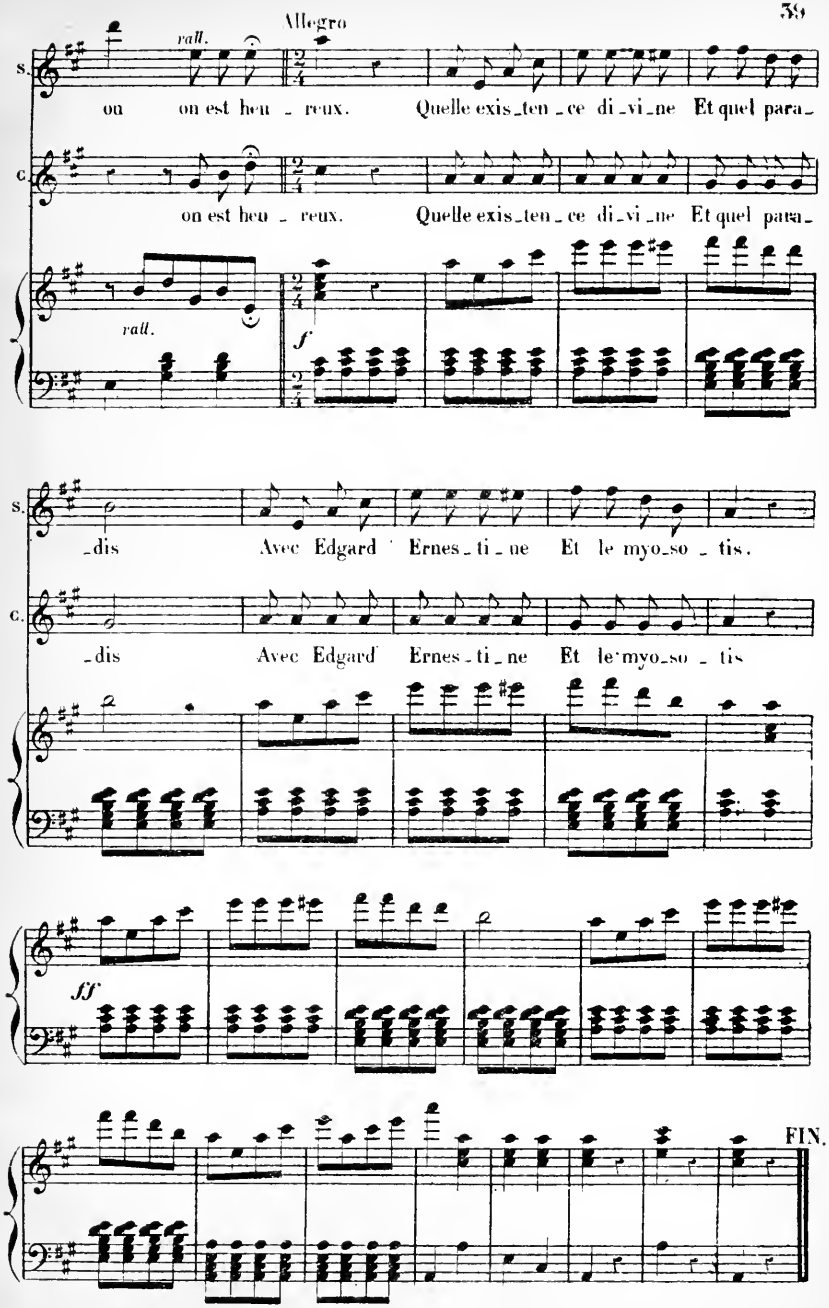



S.
_tis
Dans u_ne campagne bien pu_
re Allons cher
C.
_tis
Haut.
Cl.
sf
S.
_cher le vrai bonheur
Tous deux de la belle na_tu_
C.
Le vrai bonheur.
Haut.
Cl.
f
mf
S.
_ _ _ re Courons res_pirer la douceur. ah!
C.
ah!
ff Tutti.


Loin de la vil - le Dans un a - si - le
Loin de la vil - le Dans un a - si - le
Haut. tenue.
mf Quat. Cors.
Calme et tran-quil - le On est heu - reux ou ou ou ou ou
Calme et tran-quil - le On est heu - reux
ou ou ou ou ou ou ou
On est heu - reux On est heu-
Cl.


ad lib
S.
Et quels concerts har_mo_ni_eux Le mouton qui
C.
_renx.
Haut
Cl.
Quat.
ad lib.
S.
bè_le fait bèe! bèe! Et le chien fi_dè_le
Cl.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
S.
houa houa houa houa La va_che bau_
ad lib.
S.
_o!. Le coq co_co_ri_co. Et


moi sans que rien ne leur coû_te J'ex_é_cuterai sur leur rou_te Du Myoso_
_tis lechant si doux.
CORBILLON.
Comme ils en creveront sans doute Je pourrai les empailler
Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
tous. Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
Haut. tenor.
mf
Quat. Cors.
_quil_le On est heu_reux ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
_quil_le On est heu_reux On est heureux
Cl.



Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, Paris.