

2388
388
RÉPERTOIRE CHOUDENS.



NINETTE



Opéra-Comique

en trois Actes

DE

CHARLES CLAIRVILLE

Musique de

CHARLES LECOCQ

Partition Chant et Piano

Pr: 15^f.net



Ninette

Opéra - Comique en 3 Actes

DE

CHARLES CLAIRVILLE

Musique de

CH. LECOCOQ

Partition Chant et Piano.

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Copyright by **CHOUDENS** 1896.

Imp. Dupré, Paris

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Editeur-Propriétaire du droit de représentation **CHOUDENS***

1503
L 46 4m

672314

A Monsieur

Georges Crisier

Charles Lecocq

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Direction GEORGES GRISIER

NINETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois le 28 Février 1896

NINON, Mezzo-Soprano M^{lle} G. GALLOIS — DIANE, Soprano M^{lle} BONHEUR
 CYRANO, Baryton M^r PICCALUGA — ROUFFIGNAC, Ténor M^r TAUFFENBERGER
 GONTRAN, Ténor M^r DUNCAN — MÉLICERTE, Comique M^r BARRAL
 MONTFLEURY, Comique M^r BARTEL — LIGNÈRES M^r BELVAL
 MONTAGNAN M^r MARTEL — CIVRAC M^r DUPRÉ
 MIRAVAL M^r NOËL — L'EXEMP M^r SCHEY

GENTILSHOMMES, DAMES, BOURGEOIS, BOURGEOISES, SOLDATS, PAGES, VALETS

— à Paris, en 1640 —

Chef d'Orchestre Mr. BAGGERS

		Page
OUVERTURE		4
ACTE I		
1 { CHCEUR	<i>Bourgeois, soldats, seigneurs</i>	15
1 { COUPLETS	<i>Ah! la bonne plaisanterie</i>	22
2 { CHCEUR	<i>Place, place, place,</i>	29
2 { COUPLETS	<i>Vous m'aimez tous</i>	54
3 { DUO	<i>Cela me plaît</i>	40
3 { MADRIGAL	<i>Jaloux de vous, Ninon</i>	49
4 COUPLETS	<i>J'ai pris, avec ma malle</i>	61
5 SCÈNE DU DUEL	<i>Au nom du Roi</i>	65
6 QUATUOR	<i>Allons, tenez-vous en repos</i>	74
7 { FINALE	<i>Soldats valeureux</i>	85
7 { CHANSON MILITAIRE	<i>La guerre et l'amour</i>	94
ACTE II		
ENTR'ACTE-PAVANE		108
8 AIR	<i>Mouzon est une ville forte</i>	112
9 COUPLETS	<i>C'est de doux mots</i>	121
10 DUETTO	<i>Tant de charmes</i>	126
11 DUO	<i>C'est qu'elle est charmante</i>	159
12 QUINTETTE	<i>Trahison!</i>	152
13 { FINALE	<i>Pour écouter les vers</i>	166
13 { IDYLLE	<i>Avez-vous vu par les prés</i>	177
13 { CHANSON DU PONT	<i>Un beau mousquetaire</i>	180
ACTE III		
ENTR'ACTE		198
14 TERZETTO	<i>Trente jours sont passés</i>	202
15 COUPLETS	<i>De votre serin, ô Sylvie</i>	208
16 ROMANCE	<i>C'est Ninette</i>	214
17 { CHCEUR	<i>Sans tarder davantage</i>	217
17 { SCÈNE	<i>Deux fiancés</i>	220
18 DUETTINO	<i>Ah! que s'aimer</i>	225
19 { COUPLETS	<i>Allez, monsieur</i>	232
19 { TERZETTO	<i>Ah! Ninette</i>	235
20 COUPLET-FINALE	<i>Tout ce que je souhaite</i>	242

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
 s'adresser à M^r CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "NINETTE" pour tous pays



NINETTE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

OUVERTURE

All^o marziale.

PIANO.

p cre - - scu - - do *ff*

8^a bassa

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

All^o animato.

mf f mf

f f dim.

p

dim.

rall. Andante.

p pp

cantabile.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it, suggesting a rapid sequence of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs, moving in a generally descending and then slightly ascending pattern.

The second system continues the musical texture. The upper staff maintains the complex chordal texture with slurs. The lower staff continues the melodic line, showing more rhythmic detail and phrasing.

The third system is marked **Piu animato.** in the upper staff. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music becomes more rhythmic and active, with the upper staff showing more complex chordal patterns and the lower staff featuring a more pronounced melodic line.

The fourth system shows a change in texture. The upper staff has fewer chords, with some notes held over from the previous system. The lower staff continues with a melodic line, showing some chromatic movement and phrasing.

The fifth system contains several performance instructions. The upper staff is marked **poco rall** and **Tempo.** The lower staff has dynamic markings of *dim.*, *pp*, and *dolce.* The music concludes with a final chord in the upper staff and a melodic phrase in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

cédez un peu. Tempo.

Second system of musical notation, continuing from the first. It is marked with a piano (*p*) dynamic. The musical structure remains consistent with the first system, featuring a treble and bass clef in one sharp and common time.

All^o animato.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *All^o animato*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to common time (C). The treble clef features a melodic line with slurs, while the bass clef plays a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature remains two flats and the time signature is common time. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef continues with a dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The key signature remains two flats and the time signature is common time. The treble clef features a melodic line with slurs, and the bass clef plays a chordal accompaniment.

p *dim.* *poco rall.* *dolce.*

Allegretto mod^{to} *cre - - scen - - - do.*

p

f

très léger. *dim.* *pp*

dim. *pp*

cresc.

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar textures to the first system, with a focus on chordal accompaniment and melodic lines.

Third system of musical notation, starting with a *rall.* (rallentando) instruction. It includes dynamic markings of *f* and *pp*. The tempo then returns to *Tempo.* The music consists of block chords and simple rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "cre - scen - do." The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Fifth system of musical notation, beginning with a *Un poco rall.* instruction. It includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is composed of eighth-note chords, while the bass line consists of eighth-note chords.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melody with eighth-note chords, while the bass line remains a steady accompaniment of eighth-note chords.

The third system shows the continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass line provides harmonic support with eighth-note chords.

The fourth system introduces dynamic changes. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The upper staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass line has eighth-note chords. A crescendo hairpin is shown over the middle of the system. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking, followed by another *dim.* marking and a final crescendo hairpin.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords, and the bass line has eighth-note chords. A key signature change occurs at the end of the system, moving from two flats to one flat (B-flat only). The time signature changes from 6/8 to 2/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Même mouv!

p *dolce.*

ere - scen - do. *f*

Un peu plus lent.

a Tempo.

pp *p léger.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." are written below the staff.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a sparse accompaniment with rests.

Fourth system of a piano score. The right hand has melodic lines with sixteenth-note runs, marked with a piano (*pp*) dynamic and the instruction "très léger." (very light). The left hand has a sparse accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with chords and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

cresc. *mf*

rall. *f* *pp*

cre - seen - do.

f cre - seen - do.

allargando.

The first system of the musical score begins with a piano introduction in the right hand, consisting of a series of eighth notes. This is followed by a crescendo hairpin leading to a section marked *ff* (fortissimo). The right hand features a series of triplets, each marked with an accent (*>*). The left hand provides a steady accompaniment of chords, also marked with triplets.

Allegro.

The second system is marked *Allegro*. It begins with a *ff* (fortissimo) section. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is indicated as *Allegro*.

The third system continues the piano part. The right hand features a series of triplets, each marked with an accent (*>*). The left hand provides a steady accompaniment of chords, also marked with triplets.

The fourth system continues the piano part. The right hand features a series of triplets, each marked with an accent (*>*). The left hand provides a steady accompaniment of chords, also marked with triplets.

The fifth system continues the piano part. The right hand features a series of triplets, each marked with an accent (*>*). The left hand provides a steady accompaniment of chords, also marked with triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staff contains chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.



ACTE I.

CHŒUR ET COUPLETS

DIANE.

N° 1.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*, with various accents and hairpins throughout the system.

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the choral entry. It includes four vocal staves and a piano accompaniment section. The vocal parts are labeled: Sop. (Soprano), Ténors. (Tenors), and Basses. (Basses). The lyrics for all parts are: "Bour - geois, sol - dats, sei - gneurs De la ca - pi -". The piano accompaniment is in two staves, with dynamic markings of *sf* and *mf*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.

- ta - - - - le, Fré - quen - tons en flà -

- ta - - - - le, Fré - quen - tons en flà -

- ta - - - - le, Fré - quen - tons en flà -

- neurs La pla.ce Roy - a - - - - le. Bour -

- neurs La pla.ce Roy - a - - - - le. Bour -

- neurs La pla.ce Roy - a - - - - le. Bour -

- geois, sol - dats, sei - gneurs De la ca - pi - ta - - - -

- geois, sol - dats, sei - gneurs De la ca - pi - ta - - - -

- geois, sol - dats, sei - gneurs De la ca - pi - ta - - - -

- le Fré - quen - tons en flâ - neurs La pla - ce Roy -
 - le Fré - quen - tons en flâ - neurs La pla - ce Roy -
 - le Fré - quen - tons en flâ - neurs La pla - ce Roy -

leggiero.
p - a - - - le. De par - tout on y
p - a - - - le. De par - tout on y
 - a - - - le. De par - tout

vient, On sa - lue, on cau - - se. De -
 vient, On sa - lue, on cau - - se, De -
 on y vient, On sa - lue, on cau - - se,

tout et puis de rien, Ou bien
 tout et puis de rien, Ou bien
 De — tout et puis de rien,

p

d'au — tre cho — se;
 d'au — tre cho — se; On cau — se de tout, on
 Ou bien d'au — tre cho — se; On cau — se de tout, on

f *mf*

On cau — se de tout, on cau — se de rien, de
 cau — se de rien On cau — se de tout, on cau — se de rien, de
 cau — se de rien de

f *cresc.*

rien, de tout, de rien. Ou bien d'autre

rien, de tout, de rien. Ou bien d'autre

rien, de tout, de rien. Ou bien d'autre

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and consist of the lyrics "rien, de tout, de rien. Ou bien d'autre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cho - - - se.

cho - - - se.

cho - - - se.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and consist of the lyrics "cho - - - se.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a trill (tr) marked above the first note of the right hand.

Les

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and consist of the lyrics "Les". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

p dolce.

Des

hommes sans pu - deur Vous lor-gnent les bel - les.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Des hommes sans pu - deur Vous lor-gnent les bel - les.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

bel-les la cau-deur voile les pru - nel - les.

Et l'on y voit par

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bel-les la cau-deur voile les pru - nel - les.' and 'Et l'on y voit par'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and an 8-measure rest in the right hand.

jour Cent rendez-vous d'a-mour.

Et l'on y voit par jour Cent rendez-vous d'a -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'jour Cent rendez-vous d'a-mour.' and 'Et l'on y voit par jour Cent rendez-vous d'a -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

cresc.

On y voit cha-que jour Cent ren-dez-vous d'a-

On y voit cha-que jour Cent ren-dez-vous d'a-

-mour On y voit cha-que jour Cent ren-dez-vous d'a-

cresc.

f *mf*

-mour Bour-geois, sol-dats, sei-

-mour Bour-geois, sol-dats, sei-

-mour Bour-geois, sol-dats, sei-

f *mf*

f

-gneurs De la ca-pi-ta-le, Fré-

-gneurs De la ca-pi-ta-le, Fré-

-gneurs De la ca-pi-ta-le, Fré-

f

-quen_tons en flâ_neurs La pla_ce Roy_a - - -

-quen_tons en flâ_neurs La pla_ce Roy_a - - -

-quen_tons en flâ_neurs La pla_ce Roy_a - - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/2. The lyrics are: "-quen_tons en flâ_neurs La pla_ce Roy_a - - -".

_le Bour_geois, sol_dats, sei_gneurs Fré_quen_tons en flâ_

_le Bour_geois, sol_dats, sei_gneurs Fré_quen_tons en flâ_

_le Bour_geois, sol_dats, sei_gneurs Fré_quen_tons en flâ_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_le Bour_geois, sol_dats, sei_gneurs Fré_quen_tons en flâ_".

_neurs La pla_ce Roy_a - - - .. le, Bourgeois, soldots, sei -

_neurs La pla_ce Roy_a - - - .. le, Bourgeois, soldots, sei -

_neurs La pla_ce Roy_a - - - .. le, Bourgeois, soldots, sei -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "_neurs La pla_ce Roy_a - - - .. le, Bourgeois, soldots, sei -".

-gneurs Fré-quen-tons en flâ-neurs La-pla-ce Roy-

-gneurs Fré-quen-tons en flâ-neurs La-pla-ce Roy-

-gneurs Fré-quen-tons en flâ-neurs La-pla-ce Roy-

- a - - - le, Bour-geois, sol-dats, sei-

- a - - - le, Bour-geois, sol-dats, sei-

- a - - - le, Bour-geois, sol-dats, sei-

-gneurs.

-gneurs.

-gneurs.

Allegro.

tr. tr. tr. tr. *f*

DIANE.

Ah! la bonne plaisante - ri - e Et qu'à Pa -

p

0. - ris l'on est ga - lant!

Ténors. SEIGNEURS.

Pre - nez, pre - nez, l'on vous en pri -

DIANE.

Parmi la

- e, Pre - nez la main qu'on vous offre en tremblant.

Un peu plus lent.

0. 

foule, à l'instant sé - pa - ré - e D'un vieux pa - rent dont je sui - vais les

Un peu plus lent.

0. 

pas Tout aussi - tôt je me vois en tou - ré - e, admi - rée, implo -

0. 

- ré - - - e! Jen suis vrai - ment très ho - no - ré - e, très ho -

0. 

- ré - - - e Mais, mes - sieurs, ne m'arrêtez -

Allegretto.

0. *pas.* Je

Allegretto. *mf*

0. suis u - ne fil - let - te sa - ge, Du cou - vent é - chappée hi -

pp

0. - er Et j'ai, mal - gré mon tout jeune â - ge Lâ - me vail -

0. - lante et le cœur fier Je suis trop mignonne pour pren - dre De grands

mf *pp*

D.

airs, fronçant le sour - cil ——— J'ai me mieux me fai - re com -

Poco rall. **3** **Tempo.**

D.

-pren - dre En sou - ri - ant com - me ce - ci Ces - sez de bon - ne

suivez. *dolce.* **Tempo.**

D.

grâ - ce De m'of - frir vo - tre main, — Faites - moi pla - ce, fai - tes - moi

tr. *tr.* *p*

D.

pla - - ce Que je pas - se, que je pas - se, que je pas - se mon chemin, Fai - tes - moi

poco stent. *animato.* *suivez.*

D. *pla - ce, faites-moi pla - ce Que je passe, que je passe en che_min.*

D. *Oui,*

D. *je tends bien, votre insis - tan - ce A pour but de me pro - té - ger I -*

D. *- ci cha_cun de vous ne pen - se Qu'à me sau - ver... de quel dan_ger? — Je n'en sais*

rien, mais je soup- çon - ne Que pour moi la route aujour- d'hui — Se- ra plus

pp

sû- re, si per- son- ne De vous, mes- sieurs ne — me con- duit. Ces- sez de bonne

Poco rit. *3* *Tempo.*

Tempo. *dolce.*

suivez.

grâ - ce De m'offrir vo- tre main, — Faites- moi pla - ce, faites- moi

tr. *p*

pla - ce Que je passe, que je passe, que je passe mon chemin, Faites- moi

poco stent. *animato.*

suivez.

pla - ce, fai-tes moi pla ce Que je pas-se, que je pas-se mon che-

- min.

SORTIE

N^o 1^{bis}

Moderato.

PIANO.

p

CHŒUR ET COUPLETS

NINON.

N^o 2.**Molto moderato.**

SOPRANIS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Molto moderato. $\text{♩} = 80$

Sop. *f* Pla - ce, pla - ce, pla - ce,

Ténors. *f* Pla - ce, pla - ce, pla - ce,

Basses. *f* Pla - ce, pla - ce, pla - ce,

C'est Ni-non qui pas - - se Que de char_mes

C'est Ni-non qui pas - - se Que de char_mes

C'est Ni-non qui pas - - se Que de char_mes

tr

que de charmes en - chan - teurs!

que de charmes en - chan - teurs!

que de charmes en - chan - teurs! Elle passe en sou_ve -

tr

mf

Sur sa

El - le passe en sou - ve - rai - - ne. Sur sa

- rai - - ne. Sur sa

tr

crese.

route elle en - traî - ne Tout un flot d'admi - ra -

route elle en - traî - ne Tout un flot d'admi - ra -

route elle en - traî - ne Tout un flot d'admi - ra -

tr

f

-teurs.

UN GROUPE.

-teurs. Oui, c'est Ni -

-teurs. Oui, c'est Ni -

mf

UN AUTRE GROUPE. TOUS.

-non. Oui, c'est bien el-le. Salut Ni - non! Salut la

-non. Oui, c'est bien el-le. Salut Ni - non! Salut la

LES SEIGNEURS.

bel - le! Sa - lut, Ni - non!

bel - le! Sa - lut. Ni - non!

tr. *tr.*
dim.

NINON.

Bon - jour, mes - sieurs!

LIGNÈRES.
De grâce ar - rê - tez -

tr. *tr.*
p dolce.

MIRAVAL.

Ni - non je vous im - plo - re!

-vous!

CIVRAC.
Je vous

MONTAGNAN.

C. Ni - non je vous a - ai - - me Ni - non!

Mo. _do - - rel

Ténors. 4 SEIGNEURS. 4 AUTRES.

Basses.

Un mot de vo - tre bou - che, Un re - gard de vos

NINON.

Ho - là! ho - là! Mes - sieurs!

yeux.

yeux.

Allegretto.

N.  *Allegretto.*

Vous m'aimez tous, est-il pos-sible, A

p

Allegretto.

N. *Allegretto.*

chaque pas un a-mou-reux, A vos transports je suis sen-si-ble, Mais

suivez.

Cantabile.

N. *Cantabile.*

vrai, vous ê-tes trop nom-breux. J'ai le cœur tendre et ma

p

N. *Cantabile.*

peine est ex-trê-me A voir souf-frir en fai-

N.

-sant des ja - lous A tous aus - si je vous

N.

Rall.

ré - ponds: oui, j'ai - - - me... Oui, mais pas

Rall.

N.

Tempo.

vous, pas vous, pas vous,

Tempo.

leggiero.

N.

bien rythmé.

Non, non, pas vous, pas vous. Pour vous, je le re -

p

N.

-gret - te, Mais non, non, non, Vous n'aurez pas Ni - net - te Non, non, non,

p

N.

non, vous n'aurez pas Ni - net - te, Vous n'aurez pas Ni - non, Non, non, non, non, non,

N.

non, Vous n'aurez pas Ni - non. _____

Sop. *f*

Pour eux, quelle dé - fai - te, Pour eux, quelle dé -

Ténors. *f*

Pour eux, quelle dé - fai - te, Pour eux, quelle dé -

Basses. *f*

Pour nous, quelle dé - fai - te, Pour nous, quelle dé -

fai - te Ils n'au - ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,

fai - te Ils n'au - ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,
Nous n'au - rons

fai - te Ils n'au - ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,
Nous n'au - rons

non! Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!

non! Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!
Nous n'aurons Nous n'aurons

non! Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!
Nous n'aurons Nous n'aurons

ff

NINON. *pressez un peu.*

Ne me ju-gez pas mal en-core; Si de quelqu'autre j'ai fait

p *suivez.*

Tempo.

N. choix. Je suis fi-dèle et je n'a-do-re Ja-mais qu'un a-mant à la

Cantabile.

N. fois. Mais j'ai vingt ans et mon cœur est mon

p dolce.

N. maî - - tre, J'ai-me fa - mour, ne sais rien de si

N. doux — Et je puis vivre as - sez long - temps, peut -

N. **rall.** **Tempo.**
 è - - - tre Pour vous ai - mer vous,

rall. *leggiero.*
Tempo.

N. vous, Puis vous, puis vous, puis

p

N. *bien rythmé.*
 vous. Pour vous, je le re - gret - te, Mais non, non, non, Vous n'aurez pas Ni -

p

N.

_net - te Non, non, non, non, Vous n'aurez pas Ni - net - te Vous n'aurez pas Ni -

N.

_non, Non, non, non, non, non, Vous n'au - rez pas Ni -

N.

_non. _____

Sop. *f*

Pour eux, quel - le dé - fai - te Pour eux, quel - le dé -

Ténors. *f*

Pour eux, quel - le dé - fai - te Pour eux, quel - le dé -
nous, nous,

Basses. *f*

Pour eux, quel - le dé - fai - te Pour eux, quel - le dé -
nous, nous,

- fai - - te Ils n'au-ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,
 - fai - - te Ils n'au-ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,
 Nous n'au-rons
 - fai - - te Ils n'au-ront pas Ni - non, non, non, non, non, non, non, non,
 Nous n'au-rons

non, Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!
 non, Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!
 Nous n'aurons Nous n'aurons
 non, Ils n'auront pas Ni - net - te Ils n'auront pas Ni - non, non!
 Nous n'aurons Nous n'aurons

ff

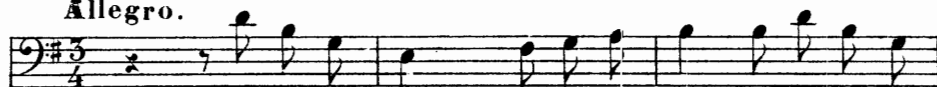
DUO

NINON, CYRANO.

N° 3.

Allegro.

CYRANO.



Ce-la me plait! c'est mon ca - pri - ce Et cet-te

Allegro.

PIANO.



Cy.



là - - me pro-tec - tri - ce Me suf - fit très bien comme a - -



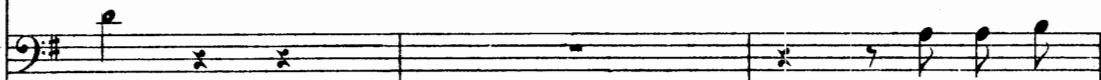
NINON.

Cédez un peu.



Tête à tête qui me sou - rit,

Cy.



_bri.

J'é - car - te -

*suivez.*

Tempo.

Cy. *rais, j'en suis ca - pa - ble Tous les pas - sants jus-qu'à de -*

NINON. *Voy - ez quel a - mou-reux ai - ma - ble,*

Cy. *- main. —*

N. *quel a - mou-reux ai - ma - ble! Tou - jours sa ra -*

N. *-piè - re, sa ra - pière à la main.*

CYRANO. *Si*

Cy. quelque impor-tun par mé - gar - de Nous dé-ran - geait. tant pis pour

NINON.
A - lors, c'est en mon-tant la gar - de,
Cy. lui.

N. c'est en mon-tant la gar - - - de Que vous m'a - do -

N. *a piacere.* **All^o moderato.** *dolce.*
- rez que vous m'a do - rez au - jour - d'hui. Du - o char -
CYRANO.
Du - o char -

suvivéz. **All^o moderato.** *p dolce.*

N.
_mant, Dou - ce mé - tho - - de

Cy.
_mant, Dou - ce mé - tho - - de

N.
Pour une a - man - te et son a -

Cy.
Pour une a - man - te et son a -

N.
_mant. Que c'est com - mo - de. Ah!

Cy.
_mant. Que c'est com - mo - - de. Ah!

leggiero.

N.
c'est char - mant Que c'est com -

Cy.
c'est char - mant Oui, c'est char - mant! Que c'est com -

N.
-mo - de Ah! c'est char - mant! Pour une a - -

Cy.
-mo - - - de Ah! c'est char - - mant! Pour

N.
-mante et son a - mant, Que c'est com - mo - -

Cy.
une a - - man - te et son a - -

Cédez un peu.

Tempo.

N. *p*
 - de Du - o char - mant, du - o char - mant, Dou - ce mé -
 Cy. *p*
 - mant Du - o char - mant, Dou - ce mé -

Cédez un peu.

Tempo.

N.
 - tho - - - de, Que c'est com - mode! Ah!
 Cy.
 - tho - - - de, Que c'est com - mode! Ah!

cresc.

Même mouv!

N.
 c'est char - mant! _____
 Cy.
 c'est char - mant! _____

Même mouv!

CYRANO.

Vous rail - lez ça vous est fa - ci - le

Mais pren - dre les ar - mes pour vous, Est-ce donc vraiment i - nu -

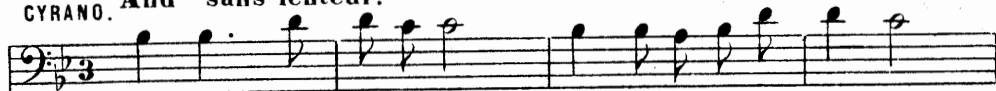
NINON. Plus lent.
 - ti - le? Combien sont - ils qui vous font les yeux doux. Plus lent.

Eh quoi! Ja -

Moderato.
 - loux! Ja - loux!

Ja - loux! Moderato. rall.

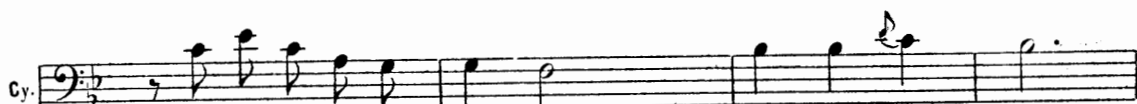
MADRIGAL

CYRANO. *And^{no} sans lenteur.*

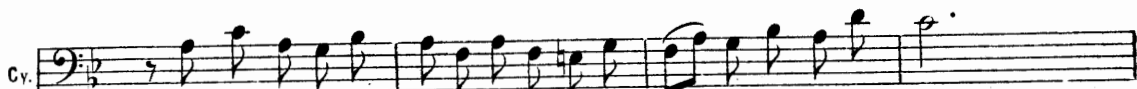
Ja - loux de vous, Ninon, Qui saurait ne pas l'ê - tre?
And^{no} sans lenteur.



Ne voit - on pas Par - tout où vous passez



Les a - moureux pa - raî - tre A cha - que pas?



Comme autour du mi - roir on voit les a - lou - et - tes Dans les sil - lons

poco rit.

Cy. Comme à la flamme on voit al - ler les silhou - et - tes Des pa - pil -

cresc. *suivez.*

Tempo.

Cy. - lons On voit où vous passez les amoureux pa -

Tempo. *pp*

Cy. - raî - tre A cha - que pas Jaloux de

Cy. vous, Ni non, qui sau - rait ne pas fê - tre

Cy. *p.* *più f*

N'ai - me - rait pas. Ja - lous de vous, Ni -

Cy. *rall.*

- non, qui saurait ne pas l'è - tre N'ai - me - rait pas.

suivez. *rall.*

NINON. **Récit.**

Mer - ci, du madri - gal, Mais ja - lous, pourquoi fai - re? N'a -


Cy.

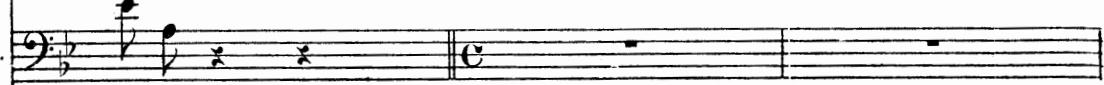
pp *mf*

N. *vez-vous pas de moi certain bil - let?*


Cy. Ma chère, vous a - vez le sem -

Mesuré mod^{to}

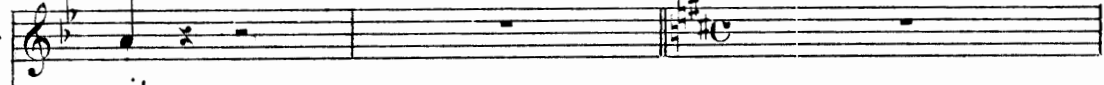
N.  Il ne me quitte guère: Ce billet, le voi-

Cy.  -blable.

Mesuré mod^{to}

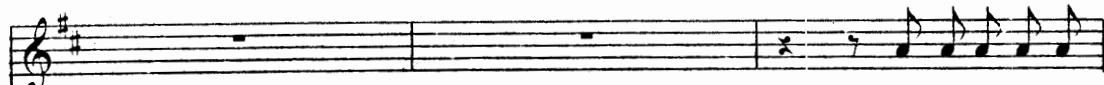
 *mf*

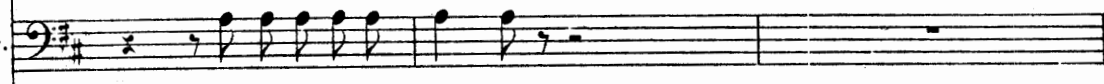
Moderato.

N.  -ci!

Cy.  Moi, j'ai le vôtre aus - - si.

 *Moderato.* *p* *con eleganza.*

N.  En toute circons.

Cy.  En toute circons-tan - ce,



N. *-tan - ce.*

Cy. *Je jure à Cy - ra - no que Ni-non gar - de -*

N. *Je ju - re qu'a Ni - non Cy-ra-no gar - de -*

Cy. *- ra*

N. *- ra* **Poco rit.** *Constan - - -*

Cy. *Fi - dé - - - li - té, constan - - -*

Poco rit.

Tempo animato.

N. *-ce, et cœ-te - ra, et cœ-te -*

Cy. *-ce, et cœ-te-ra, et cœ-te-ra, et cœ-te -*

Tempo animato.

N. *-ra.*

Cy. *-ra. Mais fa-ven-ture, hé - las — En a-mour est cou -*

fz p *cresc.*

Plus vite.
gaiement.

N. *Je jure aussi qu'au*

Cy. *-rante Je jure aussi qu'au jour — où je le tra-hi - rais....*

Plus vite.
p léger.

N.  jour où je la tra-hi-rai - s D'avan - - - ce,

Cy.  D'avan - - -



N.  je la pré-vien-drais D'a-van - - - ce,

Cy.  - ce, je le pré-vien-drais D'a -



Un peu moins vite.

N.  je la pré-vien-drais.

Cy.  -van - - ce, je le pré-vien-drais.



p dolce.

N. Signé de vo_tre nom,

Cy. -

Ean mil six cent qua-

Allegro.

N. Cy-ra - no.

Cy. - ran - te. Ni - non.

dim. *pp*

N. C'est dit. Nous l'axons su pro - met - tre Le premier de nous

Cy. C'est dit. Nous l'axons su pro - met - tre

cresc. *mf* *mf*

N.
deux que l'a-mour las-se - ra....

Cy.
Ce-lui-là re-mettra la lettre à

Un poco rall. **1^o Tempo.** *gaiement.*

N.
Et l'au - tre compren - dra. Moy -

Cy.
l'au - tre Moy -

Un poco rall. **1^o Tempo.**

dim. *p* *p dolce*

1.
- en char - mant, Dou - ce mé -

2.
- en char - mant, Dou - ce mé -

N.
- tho - de Pour une a - man - te et

Cy.
- tho - de Pour une a - man - te et

N.
son a - mant Que c'est com -

Cy.
son a - mant Que c'est com -

leggiere.
p

N.
- mo - de. Ah! c'est char - mant, Que

Cy.
- mo - - - de. Ah! c'est char - mant, Oui c'est char -

N.
c'est com - mo - de. Ah! c'est char -

Cy.
-mant que c'est com - mo - - - de. Ah! c'est char -

N. *f*
-mant, Pour une a - mante et son a - mant Que c'est com -

Cy. *f*
-mant, Pour une a - - man - - te et

N. *p* Cédéz un peu.
- mo - - - - de, Du - o char - mant, du - o char -

Cy. *p*
son - a - - - mant Du - - o char - -

p Cédéz un peu.

Tempo.

N.
_mant Dou - ce mé - tho - - - de, Que c'est com -

Cy.
_mant Dou - ce mé - tho - - - de, Que c'est com -

Tempo.

Animato.

N.
- mode, Ah! c'est char - mant!

Cy.
- mode, Ah! c'est char - mant!

Animato.

N.

Cy.

COUPLETS

GONTRAN.

N° 4.

Allegretto.

GONTRAN.

J'ai pris a-vec ma

mal-le Le co-che de chez nous, Qui vers la ca-pi-

-ta-le Nous a-me-na tout doux, Des-cen-du de voi-

-tu-re Vers mi-di moins un quart, Mar-

Poco rall. **Tempo.**

6. *chant à l'a-ven - tu - re Je me suis per-du car: J'ar -*

suivez. *p léger.*

6. *-ri - ve d'Or - lé - ans, Ne con-naissant rien cé - ans, Tout*

6. *me trouble et m'é - ton - ne Il faut qu'on me par - don - ne, Montrez-vous,*

Poco rall. **, Tempo.**

6. *bon - nes gens, Pour moi très in - dulgent, Car voyez - vous j'ar - ri - ve d'Or - lé -*

suivez.

6. *-ans!*

f

6. L'ob - jet de ma ten - dresse I - ci doit se trou - ver, Si

p

6. ça vous in - té - res - se, Je viens pour l'en - le - ver, Je

pp

6. suis plu - tôt ti - mi - - de, Je crains le moindre é - cart, Pour

dolce.

Poco rall.

Tempo.

G. tant je m'y dé - ci - - - de Mais - c'est en tremblant car: J'ar

suivez. *p léger.*

G. - ri - ve d'Or - lé - ans Ne con - naissant rien cé - ans, Tout

G. me trouble et mé - ton - ne Il faut qu'on me par - don - ne, Montrez-vous,

Poco rall. , Tempo.

G. bon - nes gens, Pour moi très in - dulgent, Car voyez-vous j'arrive d'Or - lé - ans!

suivez. *f*

SCÈNE DU DUEL

CYRANO, ROUFFIGNAC, EXEMPTS, BOURGEOIS.

N° 5.

All° vivo.

PIANO.

pp f

L'EXEMPT.

(On parle)

RÉP. Continuez messieurs!

Au nom du roi

ff

l'E.

— je vous ar - rê - te!

CYRANO.

Pos - si - ble,

f p

Cy. *Mais en tout cas* *Nous ne*

Cy. *nous ar-rê-tons pas.* *L'EXEMPT.* *Vous o-sez*

ROUFFIGNAC. *Nous ne nous ar-rê-tons pas, Nous ne*
 CYRANO. *nous te-nir tê-te? Nous ne*

R. *nous ar-rê-tons pas.*

Cy. *nous ar-rê-tons pas.*

CYRANO.

Vous de - vez a perdre ha -

p léger.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a light, rhythmic pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Cy. - lei. ne Cou - rir sus aux scé - lé -

The second system continues the vocal line with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Cy. - rats, Aux vils gueux, aux ti - re -

The third system continues the vocal line with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with its characteristic light accompaniment.

Cy. - lai - nes Mais sans fai - re d'em - bar - ras, Lais - sez

The fourth system continues the vocal line with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

c.v.

donc les gens hon - nè - tes S'ex - pli - quer hon -

c.v.

- nè - - - te - ment!

Ténors. *f*

Ah! re - bel - les que vous ê - tes Re - dou -

Basses. *f*

Ah! re - bel - les que vous ê - tes Re - dou -

- tez le châ - ti - ment, Re - dou - tez _____ le châ - ti - ment!

- tez le châ - ti - ment, Re - dou - tez _____ le châ - ti - ment!

CYRANO.

El - les sont trop oc - cu - pe - es

Donnez - nous vos é - pé - es.

Donnez - nous vos é - pé - es.

ROUFFIGNAC.

A - vec plai -

Dedans le corps

Donnez-les nous

Donnez-les nous

- sir A - vec plai - sir et sans ef -

dim.

R.
fort, Tic toc, tic et toc Ça que l'on fe - raille, Tic

CYRANO.
Tic toc, tic et toc Ça que l'on fe - raille, Tic

mf *cresc.*

R.
toc, tic et toc D'estoc et de tail - le Tic

Cy.
toc, tic et toc D'estoc et de tail - le Tic

f

R.
toc tic toc

Cy.
toc tic toc

Ténors.

Ils o - sent dans leur ma - li - - - - ce S'at - ta -

Basses.

Ils o - sent dans leur ma - li - - - - ce S'at - ta -

ff *mf*

- quer à la po - li - - - - ce! Ah ma

- quer à la po - li - - - - ce! Ah ma

foi tout n'est pas gai Quand on est sol - dat du guè, Tout

foi tout n'est pas gai Quand on est sol - dat du guè, Tout

n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè, Tout

n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè, Tout

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè, Tout". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè!

n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "n'est pas gai Quand on est sol_dat du guè!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

dim. *mf*

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

(on parle)

dim *p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final system. It includes the instruction "(on parle)" and dynamic markings of *dim* and *p* (piano).

di - mi - nu -

- en - do *pp*

pp

Moderato,

pp

Enchaînez.

QUATUOR

DIANE, NINON, GONTRAN, CYRANO

N^o 6.All^o ben moderato.

NINON.

Al - lons te - nez - vous en re - pos,

dolce
p

Votre air si na - ïf m'in - té - res - se Et j'ar -

- ri - ve fort à pro - pos, Car, Monsieur vous manquez d'a -

- dres - se Lais - sez - vous fai - re.

GONTRAN.

A - vec plai

p

NINON.

G. *mf*

_ sir! De vous soi_gner j'ai le dé_ sir, Je ne puis voir souf_

N. *p*

_ fir per_ son_ ne Sans y por_ ter_ sou_ la_ ge_ ment.

GONTRAN.

espressivo. *p dolce.*

Vous ê_ tes bon_ ne! bon_ ne!

NINON.

G. *mf*

On me l'a dé_ jà dit sou_ vent, On

bon_ ne! Vous

N. **DIANE.**

me l'a dé - jà dit sou - vent. J'ai beau cher - cher c'est en

G. è - tes bon - - - ne!

dim. *pp* *mf* *marcato.*

D. vain que j'at - tends Pas de Gon - tran!

CYRANO

J'ai ros - sé les ex - empts - Ciel! Ni -

sf

DIANE.

Eh! c'est Gon - tran je pen - se!

Cy. - non et pas seu - le.

dim. *pp*

D. *Quelqu'un est a - vec lui*

Cy. *obser - vons en si - len - ce!*

D. *Ob - ser - vons, ob - ser - vons.*

Cy. *Ob - ser - vons, ob - ser - vons.*

dim.

p dolce.

NINON.

C'est du re - pos qu'il vous faut pren - dre.

GONTRAN. **NINON.**

Me re - po - ser, Je le veux bien! Voy -

N.
ez, cet hô - tel est le mien, A - vec moi dai - guez vous y

CYRANO.
ren - dre. Ah! comme a - vec fa - ci - li -

Cy
- té Elle of - fre l'hospi - ta - li - té.

DIANE.
Mais il la suit Dieu me par - don - ne!

NINON.
Ap - puyez - vous là,

GONTRAN.

N. dou - ce - ment. Vous é - tes bon - ne

espressivo.

p dolce.

NINON.

G. bon - ne! bon - ne On me l'a dé -

rall. DIANE. All^o vivo.

N. Ah! j'en

-jà dit sou - vent, On me l'a dé - jà dit sou - vent

GONTRAN.

Vous é - tes bon - ne!

CYRANO.

Ah! j'en

All^o vivo.

dim. *pp* *sf* > *p*

D. - ra - ge j'en - ra - ge! Ah! j'en - ra - ge j'en - ra - ge!

C. - ra - ge j'en - ra - ge! Ah! j'en - ra - ge j'en - ra - ge!

sf > *p*

NINON. DIANE.

Ve - nez, cou - ra - ge! J'en -

J'en -

p

D. - ra - - - - ge! Le traître est ve -

NINON. *p*

Ai - mable in - con -

GONTRAN.

O charme in - con -

- ra - - - - ge!

f *p dolce.*

D. *3 3 3 3*
 - nu Mais sans qu'il pa - raisse. Sê - tre souve -

N. - nu Mon cœur s'in - té - resse Au trouble in - gé -

G. - nu, O dou - ce ca - res - se Dont mon cœur in -

Cy. *3 3 3 3*
 Quoi, je suis ve - nu Pour voir la traî - tresse.

D. *3 3*
 - nu De no - tre ten - dres - se.

N. - nu De vo - tre jeu - nes - se:

G. - nu Res - sent la ten - dres - se,

Cy. *3 3 3 3 3 3*
 Près d'un in - con - nu Lui par - ler ten - dres - se Mais en vé - ri -

D. In-grat dé - tes - té _____ In-grat dé - tes -

N. Que ma vo - lon - té Soit vo - tre seul

G. De sa vo - lon - té _____ Qui de - vient mon

Cv. - té, Mais en vé - ri - té,

D. - té _____ Qui d'un nouveau gui - de, Qui d'un nouveau

N. gui - de Ac - cep - tez ti - mi - de

G. gui - de J'ac - cep - te ti - mi - de

Cv. J'é-tais trop can - di - de, J'é-tais trop can - di - de O fem-me per -

p

cresc. **Poco rall.**

D. *3* *3* *3* *3*
 gui - de Ac - cep - te ti - mi - de Ehos - pi - ta - li - té. — Il ac -

N. Ehos - pi - ta - li - té. — Ac - cep - tez ti -

G. Ehos - pi - ta - li - té. — Jac - cep - te ti -

C. *3* *3* *3*
 - fi - de, O fem - me per - fi - de Que de faus - se - té, Fem - me per -

cresc. **Poco rall.**

Lent. *f* *pp* **1^o Tempo.**

D. *f* *pp*
 - cep - te Ehospi - ta - li - té. —

N. *f* *pp*
 - mi - de Ehospi - ta - li - té. —

G. *f* *pp*
 - mi - de Ehospi - ta - li - té. —

C. *f* *pp*
 - fi - de Que de faus - se - té. —

Lent. **1^o Tempo.** *f* *pp* *p dolce.*

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and chords.

DIANE.

CYRANO.

Pin - fâ - me le per -

La per - fi - de la per -

Two vocal staves. The top staff is for Diane and the bottom for Cyrano. They enter with their respective lines of dialogue.

Piano accompaniment for the dialogue section. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

D.

Cy.

- fi - - - - - de

- fi - - - - - de

Two vocal staves. The top staff is for Diane (D.) and the bottom for Cyrano (Cy.). They continue their dialogue with a long note.Piano accompaniment for the dialogue section. It features triplets in both hands. The right hand has a melodic triplet, and the left hand has a rhythmic triplet. Dynamics include *p*, *molto cresc.*, and *ff*.

A piano conclusion consisting of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with quarter notes and chords.

FINALE

N° 7.

All^o marziale.

PIANO.

pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff, with a trill-like figure above the word "do".

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff, with a trill-like figure above the word "do".

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff, with a trill-like figure above the word "do".

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff, with a trill-like figure above the word "do".

f Ténors.
Sol-dats va-leu-reux Pour fai-re la guer-re Pour faire la

f Basses.
Sol-dats va-leu-reux Pour fai-re la guer-re Pour faire la

f

guer-re Nous partons heu-reux Sol-dats va-leu-reux Pour

guer-re Nous partons heu-reux Sol-dats va-leu-reux Pour

fai-re la guer-re Pour faire la guer-re Nous partons heu-

fai-re la guer-re Pour faire la guer-re Nous partons heu-

- reux Honneur et vaillance Que le beau nom de France Enflamme nos
 - reux Honneur et vaillance Que le beau nom de France Enflamme nos

Musical notation includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cœurs Et nous serons vainqueurs! — Honneur et vaillance Que
 cœurs Et nous serons vainqueurs! — Honneur et vaillance Que

Musical notation continues with the same key signature and time signature. The vocal line includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

le beau nom de France Enflamme nos cœurs Et nous serons vainqueurs.
 le beau nom de France Enflamme nos cœurs Et nous serons vainqueurs.

Musical notation concludes the system with the same key signature and time signature. The vocal line ends with a trill (*tr*). The piano accompaniment features a final cadence with chords and a bass line ending in a double bar line.

Recit a piacere.

CYRANO.

Musical score for the first system. The top staff is a bass line for Cyrano, starting with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *ff* and *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

A - mis

Musical score for the second system. The top staff is a bass line for Cyrano, starting with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *suivez.* and *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

— en moi voy - ez un nouveau ca - ma - ra - de Qui vient vous de - man -

suivez.

Allegro.

Musical score for the third system. The top staff is a bass line for Cyrano, starting with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

- der vo - tre fière acco - la - - - de

Ténors.

Bravo! bravo! bravo! bra -

Basses.

Bravo! bravo! bravo! bra -

Allegro.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *p* and *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

ROUFFIGNAC.

Et moi di - to.

Mon nom est Cy - ra - no de Ber - ge -

-vo!

-vo!

p

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Et moi di - to.' The second staff is a bass line with lyrics 'Mon nom est Cy - ra - no de Ber - ge -'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics '-vo!'. The fifth staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R. Le mien Hector de Rouffi - gnac.

Cy. - rac.

f Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi -

f Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi -

f

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Le mien Hector de Rouffi - gnac.' and a triplet of eighth notes. The second staff is a bass line with lyrics '- rac.'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi -' and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

All^o mod^{to}

-vat! Bravo! par Cy-ra - - no!

-vat! Bravo! par Cy-ra - - no!

All^o mod^{to}

mf

GONTRAN.

Dia - ne de_vat_m'at_.

p

G.

- tendre i_ci... C'est el - le!

G.

Ma bel_le de_moi_sel - le!

p léger.

DIANE.

MÉLICERTE.
presque parlé.

Le traî - tre le voi -

Hein! Quel est ce lui - ci?

- ci!

GONTRAN.

Ô vous si sé - dui -

DIANE.

Par.don, c'est

G. - san - te Permet - tez que je vous pré - sen - te,

D. *moi!* si ce - la vous sou - rit — Qui vous pré - sen - te mon ma -

D. *- ri.*
GONTRAN et LES AUTRES sauf DIANE.
 Son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri!

CYRANO.
Eh!

Sop.
 Son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri!

Tén.
 Son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri!

Basses.
 Son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri, son ma - ri!

Più lento.

oui! parbleu son ma - ri Qui part — au - jour d' hui pour la

guer - re et qui dans peu re - vien - dra

All^o mod^o e marziale.

— re - viendra pour l'a - mour.

CYRANO.

La guer - re et l'a -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'La guer - re et l'a -'. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

cy. -mour - sont - les - char - - - mes De no - tre ex - is -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'cy.' and contains the lyrics '-mour - sont - les - char - - - mes De no - tre ex - is -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

cy. -ten - ce i - ci - bas. Qu'il est beau - le - mé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'cy.' and contains the lyrics '-ten - ce i - ci - bas. Qu'il est beau - le - mé -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system and *p* (piano) at the end.

cy. -tier - des - ar - - - mes, Qu'ils sont - joy - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'cy.' and contains the lyrics '-tier - des - ar - - - mes, Qu'ils sont - joy - -'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Cy. *..eux les grands com_bats. I - ci l'on*

Cy. *sau_ra nous at - ten - - - dre For_mant des*

Cy. *vœux pour le re_tour, Et nous re_vien_drons le cœur*

Cy. *rit. tendre Après la guer_re c'est là_mour. Tempo.*

Cy.
Fai - re la guer - re, fai - re l'a-mour Tout est là, tout est là

Cy.
pour le mi-li-tai - re, Flam-berge au vent, En a - vant, en a_vant!

crese.

Cy.
C'est la de vi - se du mi - li - tai - re. Vi - ve l'a-mour! vi-ve la

p *mf* *rall.*

Cy.
guer - - re! TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHEUR.

Sop.
Fai - re la guer-re, - fai - re l'amour

Tén.
Fai - re la guer-re, - fai - re l'amour

Basses.
Fai - re la guer-re, - fai - re l'amour

Tout est là, tout est là pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 Tout est là, tout est là pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 Tout est là, tout est là pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 -vant, en a_vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 -vant, en a_vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 -vant, en a_vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 Vi-ve l'a-mour! vi-ve la guer- - - re!
 Vi-ve l'a-mour! vi-ve la guer- - - re!
 Vi-ve l'a-mour! vi-ve la guer- - - re!
 ff
 ff

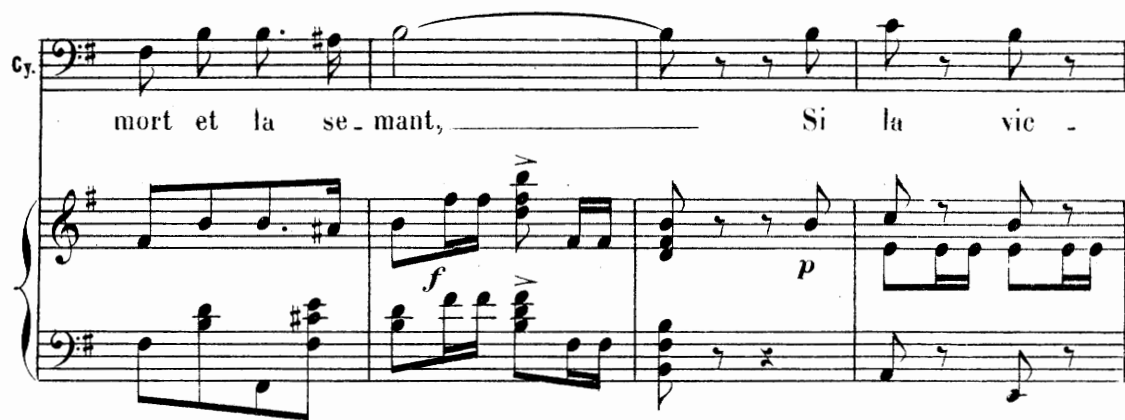
CYRANO.

Quand vient le

Cy. jour de la ba - tail - - - le On son - ge à

Cy. vaincre seu - le - ment, On frap - pe et d'es -

Cy. - toc et de - tail - - - le, Bra - vant la

Cy.  *f* *p*

mort et la se - mant, Si la vic -

Cy. 

-toire est un peu chè - - - re Bien_tôt l'a -

Cy.  *p* *cresc.*

-mour paie - ra les frais. La guerre a dé - peu - plé la

Cy.  *rit.* *Tempo.* *rit.* *Tempo.* *p*

ter - re Mais l'a - mour la re - peuple a - près.

Cy.
Fai - re la guer - re, fai - re l'a-mour Tout est là, tout est là

Cy.
pour le mi-li-tai - re, Flam-berge au vent, En a - vant, en a - vant!

esce.

Cy.
C'est la de-vi - se du mi - li - tai - re Vi - ve l'a-mour! vi - ve la

p *mf* *rall.*

Cy.
guer - re!

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Sop.
Fai - re la guer.re, - fai - re l'amour

Tén.
Fai - re la guer.re, - fai - re l'amour

Basses.
Fai - re la guer.re, - fai - re l'amour

Tout est là, tout est là, pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 Tout est là, tout est là, pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 Tout est là, tout est là, pour le mi-li-tai-re, Flam-berge au vent, en a-
 -vant, en a-vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 -vant, en a-vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 -vant, en a-vant! C'est la de-vi-se du mi-li-tai-re
 Vi-ve l'a-mour, vi-ve la guer-re!
 Vi-ve l'a-mour, vi-ve la guer-re!
 Vi-ve l'a-mour, vi-ve la guer-re!

ff

3

Allegro.

Piano introduction featuring triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

GONTRAN

Ah! c'est trop fort!

L'EXEMPT.

Ce sont eux! gar- - des qu'on les sai -

Piano accompaniment for the first line of music. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains common time.

DIANE.

Grands Dieux! qu'ont-ils fait?

- sis - se!

Un du - el!

CYRANO.

Vocal lines for Diane and Cyrano. Diane's part is in the treble clef, and Cyrano's part is in the bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time.

Mais par -

Piano accompaniment for the second line of music. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time.

- don! Nous sommes à pré - sent à Mon - sieur de Car -

Piano accompaniment for the third line of music. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time.

DIANE.

Et pour le Ma - ré - chal de Gas - si - on, mon
- bon!

pè - re, Je répons d'eux dans cette affai - re!
rit. Tempo. rit. Tempo. p

GONTRAN.

Est Pa -
L'EXEMPT.
Et ce - lui - ci, ce jeu - ne da - moi - seau.

MÉLICERTE.

De Rant - zau?
- mi du Ma - ré - chal de Rant - zau. Mon

parlé

M.
G.

Gontran de Cha - ven - nes? empoignez -
nom est Gontran de Cha - ven - nes.

Animato.

L'EXEMPT.

- le! Pas de me - na - ces vai - - nes La Bas -
Ma - rauds!

p **Animato.** *cresc.*

GONTRAN.

DIANE.

Sop. - til - le pour vous La Bas - til - le! La Bas -
Tén. La Bas -
Basses. La Bas -
Pressez. *mf* La Bas -

0.

- til - le! La Bas - til - - - - - le!

- til - le! La Bas - til - - - - - le!

- til - le! La Bas - til - - - - - le!

- til - le! La Bas - til - - - - - le!

GONTRAN.

Je suis fâ - ché cé - ans Dà - voir quit -

Mouv! des Couplets.

p

6.

té la Vil - le d'Or - lé - - - - - ans.

Marziale.

mf

Marziale.

Sop.
Tén. Fai - re la guer - re, — fai - re l'a-mour, Tout est là, tout est là,
 Fai - re la guer - re, — fai - re l'a-mour, Tout est là, tout est là,
Basses.
 Fai - re la guer - re, — fai - re l'a-mour, Tout est là, tout est là,

pour le mi - li - tai - re, Flam - berge au vent, en a -
 pour le mi - li - tai - re, Flam - berge au vent, en a -
 pour le mi - li - tai - re, Flam - berge au vent, en a -

- vant, en a - vant! C'est la de - vi - se du mi - li - tai - re,
 - vant, en a - vant! C'est la de - vi - se du mi - li - tai - re,
 - vant, en a - vant! C'est la de - vi - se du mi - li - tai - re,

ff

Vi - ve l'amour vi - ve la guer - - re!

Vi - ve l'amour vi - ve la guer - - re!

Vi - ve l'amour vi - ve la guer - - re!

allargando.

ENTR' ACTE _ PAVANE

Maestoso.

PIANO.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accents in both staves.

Third system of musical notation. The right-hand staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo symbol. The music shows some melodic variation in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo symbol. The music becomes more intense.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Tempo.* (tempo) marking. The left-hand staff has a dynamic marking of *p* (piano). The piece concludes with a return to a steady tempo.

pp dolce.

tr

tr

This system shows the first two staves of a musical score. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *pp dolce*. Trills are marked with 'tr' above the notes.

tr

tr

This system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with trills. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata. Trills are marked with 'tr'.

tr

p

This system shows a change in dynamics to *p*. The right hand continues with trills and melodic fragments. The left hand accompaniment is more rhythmic. Trills are marked with 'tr'.

espressivo.

mf

f

This system is marked *espressivo*. The right hand has a more expressive melodic line. The left hand accompaniment features a crescendo from *mf* to *f*. Trills are marked with 'tr'.

Allargando.

tr

1. Tempo.

p léger.

This system includes a tempo change from *Allargando* to *1. Tempo*. The right hand has a trill and a melodic line. The left hand accompaniment is marked *p léger*. Trills are marked with 'tr'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *p*.

rit. **Poco animato.**

Third system of musical notation, starting with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

dim. *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring *dim.* and *cresc.* markings and triplet figures.

allargando. *ff*

Fifth system of musical notation, including *allargando.* and *ff* markings and triplet figures.

AIR

ROUFFIGNAC.

N° 8.

All^o marziale.

PIANO.

ff

R.

Mou-zon est u - nevil - le

pp

R.

for - te, For - ti - fi - ée et for - te - ment ——— Les

R.

nô - tres é - taient à la por - te, Len - ue - mi na - turel - le -

R.
 - ment É - tait de - dans Tran - quil - le - ment *f* Plan ra - ta -

R.
 plan D'a - bord on en - toura la vil - le D'un
p

R.
 cercle é - pais de feu, de fer Et les coups de canon par

R.
 mil - le De faire a - lors un bruit d'en - fer Pif! paf!
f *ff*

8^a bassa,

R.

pif! paf! boum! boum! boum! boum! boum!

dim.

8^a bassa

R.

Prêts à frap - per de tail - le D'es -

mf

8^a bassa

R.

_ toe Af - fron - tant la mi - trail - le En

mf

R.

bloc, On part, la terre en trem - ble D'un

R. *saut* On don-ne tous en - sem - ble l'as - saut! In - fan - te -

R. - ri - e, Ca - va - le - rie, Ar - til - le - ri - e Au même é -

R. - lan, au même é - lan s'a - ban - don - nant Le spec - *rall.*

R. - ta - - cle fût é - ton - nant! Car le bon *Un peu plus lent.*

R.
 Dieu de la ba - tail - le, Voulut qu'a - lors un coup de

R.
 vent, Du mi - di soudain s'é - le -

R.
 - vant, Les em - por - ta tous com - me
léger

R.
1^o Tempo.
 paille A trois cents mètres en a - vant!

1^o Tempo.
 cresc.

r.

Et par des sus fos sés, mu rail

rall. . .

les, Les fit retomber, retomber sans fa çon En

dim. *rall. . .*

1^o Tempo.

plein, au milieu de Mou zon. Et de Mou zon la vil le

1^o Tempo.

dim. *pp*

for te L'en ne mi s'en fuit for te ment Il

R.  *est main-tenant à la por - te, Les nô - tres na - turel - le -*

R.  *- ment Sont dedans, sont de-dans bien tranquil - le - ment Sont dedans, sont de -*

R.  *- dans bien tranquil - le-ment! Voi-là foi de Gas.con La fi-dè-le re-la-ti -*

R.  *- on De la ba - tail - le de Mou -*

R. *f*
 - zon, Voi - là foi de Gas - con La fi - dè - le re - la - ti -
 Sop. *f* LES PERSONNAGES AVEC LE CŒUR.
 Voi - là foi de Gas - con La fi - dè - le re - la - ti -
 Tén. *f*
 Voi - là foi de Gas - con La fi - dè - le re - la - ti -
 Basses. *f*
 Voi - là foi de Gas - con La fi - dè - le re - la - ti -

R. *f*
 - on De - la ba - tail - le de Mou - zon!
 - on De - la ba - tail - le de Mou - zon!
 - on De - la ba - tail - le de Mou - zon!
 - on De - la ba - tail - le de Mou - zon!

Animato.
ff 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

SORTIE

N^o 8^{bis}

All^o mod^{to}

PIANO:

pp

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked "All^o mod^{to}" and begins with a piano dynamic of *pp*. The vocal line has the lyrics: "scen - do - po - co - a - poco". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

COUPLETS

GONTRAN.

N° 9.

All^o mod^{to}

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

dolcissimo.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic patterns from the first system. It features similar eighth-note textures in both hands, maintaining the gentle and intimate character of the piece.

GONTRAN

C'est de doux mots, de ten-dres phra-ses Que je mur-

The third system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic patterns from the first system. It features similar eighth-note textures in both hands, maintaining the gentle and intimate character of the piece.

- mu - rais bas, très bas

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features some chords and rests. The overall mood remains soft and tender.

6. Et puis d'a - do - ra - bles ex - ta - ses, Alors je

pp

6. ne lui par - lais pas

6. Elle compre - nait tout de mê - me Et sans a -

pp

6. - voir à di - re rien, Quand son re - gard trou - vait le

cédez un peu.

suivez.

6. *mien, Son cœur entendait, je vous ai*

cresc. *f*

6. *- me, Son cœur enten-dait, je vous ai*

dim. *rall.* *morendo.*

p *rall.*

6. *- me.*

p

6. *Puis je m'ap -*

dolcissimo. *pp*

G. *pro - chais je l'a - vou - e Tout près de l'ob - jet de mes*

G. *voeux Jus - qu'à sen -*

G. *- tir frô - ler ma jou - e Du fris - son de ses fins che -*

G. *- veux Ma main - ser -*

6. *rait* audace ex - trê - me Le bout de ses doigts qui trem - blaient Et les

Cédez un peu.

6. miens pour moi lui par - laient C'é - tait dire en - cor: je vous

suivez.

6. ai - - - me, C'était - - - dire encore je vous

dim.

f *p*

6. ai - - - me.

rall.

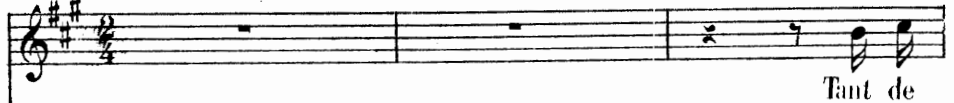
p

DUETTO

DIANE, NINON.

N^o 10.*Molto mod^{to}*

DIANE.



Tant de

PIANO.

Molto mod^{to}

D.

char - mes, d'at - traits, Vous connais - sant, peut il m'aimer en -

NINON.

- co - re? Il vous a - do - -

DIANE.

- re plus que ja - mais! Ne rail - lez

NINON.

D. pas! Il me l'a dit lui mê - me, Il me l'a dit sans vous nom -

dim.

N. - mer, Mais j'en ré - ponds c'est vous seu - le qu'il ai - me, Vous

p

DIANE. **Più animato.**

N. Non pas! c'est

seu - le, vous seu - le qu'il peut ai - mer

Più animato.

pp *crese.*

Allegro.

D. vous, c'est vous!

N. C'est vous, c'est vous!

Allegro.

f

D. Ah! ——— quel en-tê-te - ment, Vrai - ment pré -

N. Ah! ——— quel en-tê-te - ment, Vrai - ment

f: *p léger.*

D. - ten - dre qu'il m'ai - me, Ah! ———

N. Oui c'est vous qu'il ai - me, Ah! ———

p dolce.

D. — quel en-tê-te - ment, Vrai - ment le di - re quand

N. — quel en-tê-te - ment, Vrai - ment en dou - ter quand

dim. *p*

O. mè - - me, Mais hé - las! — hé - las — moi je n'y crois pas.

N. mè - - me, Mais hé - las! — hé - las — vous m'y croyez pas.

O. Non, non, non, — non je — n'y crois pas. Pré - ten-dre qu'il —

N. Non, non, non, — vous n'y — croyez pas C'est vous seu - le qu'il —

O. m'ai - me Non, non, non, non je n'y crois pas.

N. ai - me, Hé - las pour - quoi n'y croi - re pas.

D. Le di-re quand mê-me Non, non, non,
 N. Et dou-ter quand mê-me Non, non, non,

D. non je n'y erois pas
 N. non je n'y erois pas

p *dolce.*

NINON.
 Il m'a par-lé d'un front can-

Ped. *

N. *di - de Et d'un cœur pur, D'un long*

N. *re - - gard clair et l'im - pi - de Com - me l'a -*

N. *- zur D'une inno - cente au charme é -*

p dolce.

N. *- tran - ge, Puis - sant - et doux. Il m'a*

rall. a Tempo. a Tempo. p dolce.

N. dit qu'il ai - mait un an - ge, L'an - ge e'est

The first system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dit qu'il ai - mait un an - ge, L'an - ge e'est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

DIANE. **Poco rit.**

C'est vous! C'est vous

N. vous Il m'a dit qu'il ai - mait un an - ge, C'est vous

suivez. **pp**

The second system features a vocal line for DIANE and a vocal line for the narrator (N.). DIANE's line has the lyrics "C'est vous! C'est vous". The narrator's line has the lyrics "vous Il m'a dit qu'il ai - mait un an - ge, C'est vous". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and a dynamic marking of "pp". The tempo is marked "Poco rit.".

Tempo.

D. c'est vous!

N. c'est vous!

mf **Tempo.** *dim.*

The third system features a vocal line for DIANE and a vocal line for the narrator (N.). DIANE's line has the lyrics "c'est vous!". The narrator's line has the lyrics "c'est vous!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "mf" and the instruction "Tempo.", followed by a "dim." marking. The tempo is marked "Tempo.".

D. Il n'est plus d'an - ge sur la

pp

Ped. ☆

The fourth system features a vocal line for DIANE and piano accompaniment. DIANE's line has the lyrics "Il n'est plus d'an - ge sur la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "pp" and a "Ped." instruction. A star symbol (☆) is located at the end of the system.

ter - re On le sait bien, Un ange

est - il si né - ces - sai - re Je n'en crois

rien, Il est des fem - mes que l'on a -

p dolce.

- do - re A deux ge - noux

rall.

Tempo.

S'il en

Tempo.

p dolce.

D. *est u - ne seule en - co - re C'est vous! Oui, c'est*

Poco rit.

D. *vous! S'il en est u - ne seule en - co - re C'est*

NINON.

C'est vous! C'est

suivez.

Tempo.

D. *vous! c'est vous! c'est vous! c'est*

N. *vous! c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

Tempo.

D. vous! c'est vous! c'est vous! c'est vous! Pour con-qué - rir le

N. c'est vous! c'est vous! c'est vous!

ff *dim.* *p cantabile.*

D. traî - tre Mes ef - forts se - raient super - flus, Vous a -

D. - vez ce que je n'ai pas. Peut - ê - tre!

NINON.

dim.

N. Mais vous a - vez ce que moi je n'ai plus.

rall. *Tempo.*

pp

D. Ah! ——— quel en-tê-te-ment, Vrai-ment Pré-ten-

N. Ah! ——— quel en-tê-te-ment, Vrai-ment Oui, c'est

p léger. *dolce.*

D. —dre qu'il m'ai-me! Ah! ——— quel en-tê-te-

N. vous qu'il ai-me! Ah! ——— quel en-tê-te-

dim.

D. —ment, Vrai-ment le di-re quand mê-me,

N. —ment, Vrai-ment en dou-ter quand mê-me,

p

D. Mais hé - las! hé - las moi je n'y crois pas Non, non, non,

N. Mais hé - las! hé - las vous n'y croyez pas Non, non, non,

mf

D. — non je n'y crois pas. Pré - tendre qu'il

N. — vous n'y croyez pas. C'est vous seu - le qu'il

D. m'ai - me, Non, non, non, non je n'y crois pas.

N. ai - me, Hé - las pour - quoi n'y croi - re pas.

D. Le di - re quand mê - me,

N. Et dou - ter quand mê - me,

D. Non, non, non, non je n'y crois pas.

N. Non, non, non, non je ne mens pas.

D.

N.

Pressez.

DUO

NINON, CYRANO.

N° 11.

Allegretto.

CYRANO.

Allegretto. C'est quelle est charman - te, Ni -

PIANO. *f* *p*

Cy. - non! Je l'aime encor quoiqu'infi - de - le Et je

NINON.

Mon cher po -

Cy. sens que je rê - ve d'el - le-même Au moment de l'a - ban - don.

p

N. *- è - te Mau - vai - se tê - te Vous sou - vient*

N. *- il des jours pas - sés si doux, Où de votre*

Poco rit.

N. *à - me tou - te la flam - me Pour moi flam - bait en vers tendres et*

suivez.

CYRANO.

N. *fous. Ce temps n'est pas bien loin sans*

p léger.

C. dou - te Et mon es - prit n'est pas lé -

NINON.
La mé - moi - re se perd en
- ger.

N. rou - te Et vous ve - nez de voy - a -

N. - ger Mè - me des
CYRANO.
Pourtant, ——— pourtant je me sou - viens...

N. vers?

Cy. Par - bleu! des miens.

N. Il m'en souvient aus - si! Vous commencez ain -

Cy. Vraiment!

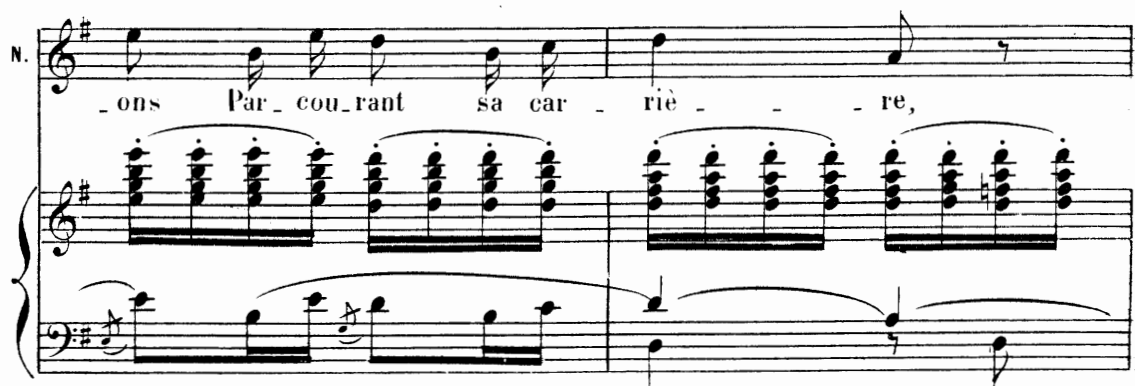
N. - si: Pressez un peu. rall. Andante.

p dim. pp

N. 

Si j'étais le so - leil que là-haut nous voy -

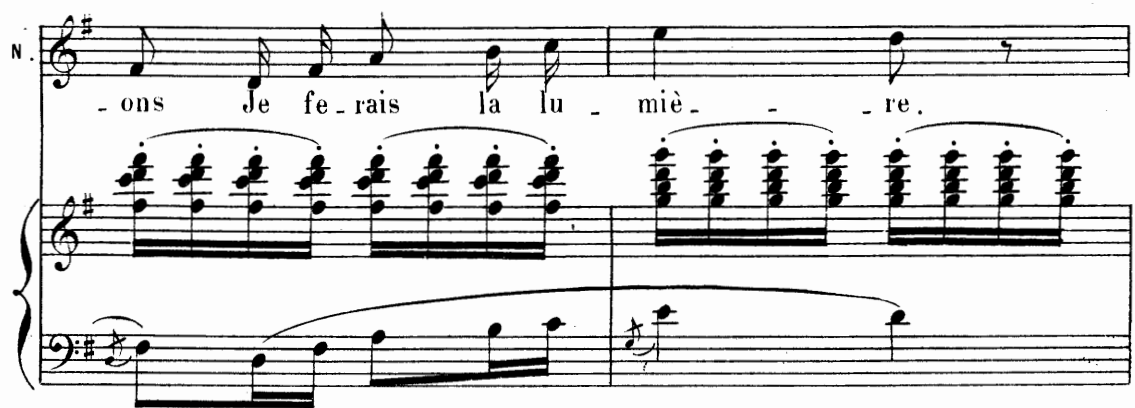
cantabile.

N. 

-ons Par - cou - rant sa car - riè - re,

N. 

Pour que tes jo - lis yeux re - flè - tent mes ray -

N. 

-ons Je fe - rais la lu - miè - re.

CYRANO.

Si j'étais, con_dui_sant la trou-pe des zé-

Cy.

- phirs, L'air em-bau-mé qui gri - se,

Cy.

C'est pour que ton o - reille en_tende mes sou_pirs Que je fe-rai la

ere - scen - do.

Poco rit. **Tempo.**

NINON. *pp dolce.*

p dolce. Oui c'est bien ça douces pa-

bri - se ———— Oui c'est bien ça ———— douces pa-

Poco rit. **Tempo.**

pp *pp*

dolcissimo.

rit. Tempo.

N. - ro - les Qu'on murmu - rait ten - dres et fol - les Aux heureux

Cy. - ro - les Qu'on murmu - rait ten - dres et fol - les Aux heureux

Tempo.

suirez.

N. jours de nos a - mours, Aux heureux jours — De nos a -

Cy. jours de nos a - mours, Aux heureux jours —

f *p*

mf

pp al lib. *doler.*

N. - mours — Aux heureux jours De - nos a - mours, —

Cy. De nos a - mours — De - nos a - mours, —

p *pp*

p *pp* 1^o Tempo.

N. *Si plus hum_ble j'é - fais la terre aux ru_des*

cantabile.

N. *flancs, Dont s'é_chap - pe la ger - - be,*

N. *Pour é_tendre un ta - pis Sous ton pied rose et*

N. *blanc Je fe - rais pousser l'her - be.*

CYRANO. *avec chaleur*

Si j'étais un ar -

mf

rit. **Tempo.** *f*

N. fol - les Aux heureux jours de nos a - mours, - Aux heureux

C. fol - les Aux heureux jours de nos a - mours, -

suivez. **Tempo.**

N. *p* jours De nos a - mours, - *pp ad lib.* *dolce.* Aux heureux jours De nos a -

C. *f* Aux heureux jours De nos a - mours, - *p* De nos a - *pp*

p *pp*

N. - mours. -

C. - mours. -

cresc.

Cy. *p*
 Tes yeux — je les a — do — — — re!

NINON.
 Mon o — reille est heu — reuse à vous en — tendre en —

N. — co — — — re.
 CYRANO. *p*
 Et je veux à tes

N. Où m'en traî — ner.... par
 Cy. *p*
 pieds me je — ter sans re — tard.

N. *là.*

Cy. *Ce bou-voir est lui - même un de nos sou - ve -*

Cy. *-nirs, Je t'y di - sais: Je*

Poco rit.

Cy. *t'ai - me! Et nul n'y pé - né - tra de-puis vo-tre dé -*

NINON.

Plus lent que la 1^{re} fois.

N. *-part.*

espressivo.

pp

ppp *Poco rit.* **Tempo.**

N. Douces pa-ro-les Qu'on murmurait Tendres et fol - les

CYRANO. *ppp*

Douces pa-ro-les Qu'on murmurait Tendres et fol - les Aux heureux

Tempo.

Poco rit.

N. *pp*

Aux heureux jours Aux heureux

Cy. *pp*

jours De nos a - mours. De nos a - mours, Aux heureux

dolce.

p *pp*

N. *morendo.*

jours De nos a - mours. _____

Cy. *morendo.*

jours De nos a - mours. _____

ppp *cre - - scen - - do.* **ff**

QUINTETTE

DIANE, NINON, GONTRAN, MÉLICERTE, CYRANO.

N^o 12.

Allegro molto.

DIANE. *f* Trahi - son! ——— Trahi -

NINON. *f* Trahi - son! ——— Trahi -

GONTRAN. *f* Trahi - son! ——— Trahi -

MÉLICERTE. *f* Ah! par - don! ——— Ah! par -

CYRANO. *f* Trahi - son! ——— Trahi -

Allegro molto. *ff* Trahi - son! ——— Trahi -

PIANO.

D. — son! ——— Qui con - fond ——— la rai - son. ———

N. — son! ——— Qui con - fond ——— la rai - son. ———

G. — son! ——— Qui con - fond ——— la rai - son. ———

Mé. — don! ——— D'un pa - reil ——— sans fa - çon. ———

Cy. — son! ——— Qui con - fond ——— la rai - son. ———

D. *p* Mais, si - lence! il faut

N. *p* Mais, si - lence! il faut

G. *p* Mais, si - lence! il faut

M.c.

Cy. *p* Mais, si - lence! il faut

mf *p*

D. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re Et mon

N. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

G. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

M.c. *p* Je ne saurai tai - re Mon regret sin - cè - re

Cy. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

D. *cresc.* cœur aujourd'hui Sans rien fai - re paraî - tre Mon cœur doit res - ter maî - tre, res - *f*

N. *cresc.* Et mon cœur, mon cœur doit res - ter maî - tre, res - *f*

G. *cresc.* Et mon cœur, mon cœur doit res - ter maî - tre, res - *f*

Mé. *cresc.* Quel mal - - heur - - - - - d'a - voir o - se pa - rai - tre, o - *f*

Cy. *cresc.* Et - - - - - mon cœur, - - - - - mon cœur doit res - ter maî - tre, res - *f*

D. *pp* - ter maî - tre de lui. Mon cœur doit au - jour d'hui Sans

N. *pp* - ter maî - tre de lui. Mon cœur doit au - jour d'hui Sans

G. *pp* - ter maî - tre de lui. Mon cœur doit au - jour d'hui Sans

Mé. *pp* - sé pa - rai - tre i - ci Quel re - gret au - jour d'hui D'a -

Cy. *pp* - ter maî - tre de lui. Mon cœur doit au - jour d'hui Sans

D. rien faire pa-raître Mon cœur doit rester maître Res-ter maître de lui.

N. rien faire pa-raître Mon cœur doit rester maître Res-ter maître de lui.

G. rien faire pa-raître Mon cœur doit rester maître Res-ter maître de lui.

M. voir o-sé pa-raître D'a-voir o-sé pa-raître Et pé-né-trer i-ci.

Cy. rien faire pa-raître Mon cœur doit rester maître Res-ter maître de lui.

D. *cresc.* Mon cœur doit au-jour-d'hui *f* oui,

N. *cresc.* Mon cœur doit au-jour-d'hui *f* oui,

G. *cresc.* Mon cœur doit au-jour-d'hui *f* oui,

M. *cresc.* Quel re-gret au-jour-d'hui *f* oui,

Cy. *cresc.* Mon cœur doit au-jour-d'hui *f* oui,

pp
D. Res-ter maî-tre de lui.

pp
N. Res-ter maî-tre de lui.

pp
G. Res-ter maî-tre de lui.

pp
M.c. J'en suis tout a-hu-ri!

pp
C. Res-ter maî-tre de lui.

pp *f* *f*

NINON.
Donc vous vous mari - ez?

CYRANO.
Comme vous le voy-

dim. *p*

N.
Je vous en fé-li - ci - - - - te!

Cy.
-ez. Grand mer-ci, vrai -

N.
Je vous en of-fre vi - te tout mon compli -

Cy.
-ment! Grand merci, vrai - ment!

N.
- ment, _____ mon compliment, mon compli - ment!

Cy.
Mer - ci, vrai - ment.

DIANE.

Comme vous le voy -

GONTRAN.

Donc vous vous mari - ez?

dim.

p

0. *_ez!*

6. Je vous en fé - li - ci -

0. Grand merci vraiment, Grand merci vraiment.

6. *-te!* Je vous en of - fre

D.

Mer - ci vrai - ment!

G.

vi - te Tout mon compli - ment, _____ mon compliment, mon compli -

sf *p*

G.

MÉLICERTE.

_____ ment. _____ Grâce à moi tout va

f *dim.* *p*

M.C.

DIANE.

bien, J'ai for - mé ce li - en. On vous en fé - li -

CYRANO.

On vous en fé - li -

D. *ment, Mon com-pliment, mon compli - ment. Trahi -*

NINON.
Mon com-pliment, mon compli - ment. Trahi -

G. Mon com-pliment, mon compli - ment. Trahi -

M. *Mon com-pliment, mon compli - ment. Ah! par.*

Cy. *ment, Mon com-pliment, mon compli - ment. Trahi -*

D. *-son! Trahi - son! Qui con - fond la rai - son.*

N. *-son! Trahi - son! Qui con - fond la rai - son.*

G. *-son! Trahi - son! Qui con - fond la rai - son.*

M. *-don! Ah! par - don, D'un pa - reil sans fa - çon.*

Cy. *-son! Trahi - son! Qui con - fond la rai - son.*

0. *p* Mais, si_lence! il faut

N. *p* Mais, si_lence! il faut

G. *p* Mais, si_lence! il faut

M.^{c.}

Cy. *p* Mais, si_lence! il faut

mf *p*

0. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re Et mon

N. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

G. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

M.^{c.} *p* Je ne saurai tai.re Mon regret sin.cè.re

Cy. tai - re Ma trop jus - te co - lè - re

cresc.

D. cœur au-jour d'hui Sans rien fai - re pa - raî - tre Mon

N. Et men cœur mon

G. Et mon cœur mon *f*

M. Quel mal - - - - - heur d'a -

Cy. Et mon cœur mon

cresc.

f cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maî - tre de lui Mon *pp*

N. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maî - tre de lui Mon *pp*

G. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maî - tre de lui Mon *pp*

M. - voir o - sé pa - raî - tre, O - sé pa - raître i - ci Quel *pp*

Cy. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maî - tre de lui Mon *pp*

f *pp*

D. cœur doit au-jour-d'hui Sans rien fai - re pa - raî - tre Mon

N. cœur doit au-jour-d'hui Sans rien fai - re pa - raî - tre Mon

G. cœur doit au-jour-d'hui Sans rien fai - re pa - raî - tre Mon

M. re - gret au-jour-d'hui D'a - voir o - sé pa - raî - tre D'a -

C. cœur doit au-jour-d'hui Sans rien fai - re pa - raî - tre Mon

D. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maître de lui. Mon cœur *cresc.*

N. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maître de lui. Mon cœur *cresc.*

G. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maître de lui. Mon cœur *cresc.*

M. voir o - sé pa - raî - tre, Et pé - né - trer i - ci. Quel re - *cresc.*

C. cœur doit res - ter maî - tre, Res - ter maître de lui. Mon cœur *cresc.*

D. doit au - jour - d'hui oui, *f*

N. doit au - jour - d'hui oui, *f*

G. doit au - jour - d'hui oui, *f*

Mé. gre au - jour - d'hui oui, *f*

Cy. doit au - jour - d'hui oui, *f*

D. *pp* Rester maî - tre de lui.

N. *pp* Rester maî - tre de lui.

G. *pp* Rester maî - tre de lui.

Mé. *pp* J'en suis tout a - hu - ri.

Cy. *pp* Rester maî - tre de lui.

pp *crese.* *ff*

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES. CHŒUR.

N° 13.

Allegretto.

PIANO.

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Pour é - cou - ter

Pour é - cou - ter

Pour é - cou - ter

les vers et la mu - si - que Nous ac - cou - rons cher - chant de doux bai -

les vers et la mu - si - que Nous ac - cou - rons cher - chant de doux bai -

les vers et la mu - si - que Nous ac - cou - rons cher - chant de doux bai -

- sirs. Honneur, hon - neur à Ni - non qui s'ap - pli - que
 - sirs. Honneur, hon - neur à Ni - non qui s'ap - pli - que
 - sirs. Honneur, hon - neur à Ni - non qui s'ap - pli - que

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Trills are indicated above the notes in the right hand.

A join - dre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs,
 A joindre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs,
 A joindre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs,

The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, supporting the vocal lines.

A join - dre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs. **Poco rit.** **Tempo.**
 A joindre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs. **Poco rit.** **Tempo.**
 A joindre i - ci la sa - gesse aux plai - sirs. **Poco rit.** **Tempo.**

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The system concludes with a final cadence.

NINON.

A.vant tout, Mes-sei-gneurs, per-met-

N. -tez — qu'au — jour — d'hui Je vous pré — sente i — ci le ba-ron

N. de Cha-ven — nes, Bon ac-ueil fai-tes — lui Il

N. est de mes a — mis — De — puis quelques se —

N.

_mai - nes.

GONTRAN.

Mes-sieurs, mes -

Sop.

Le voi - là le nôtre a pré - sent. —

Ténors.

Le voi - là le nôtre a pré - sent. —

Basses.

Le voi - là le nôtre a pré - sent. —

mf

6.

-sieurs j'ai l'honneur d'être...

On est charmé de vous con - naî - tre Croyez-nous

On est charmé de vous con - naî - tre Croyez-nous

On est charmé de vous con - naî - tre Croyez-nous

CYRANO.

A mon tour, mes a - mis,
 en, croyez nous - en.
 en, croyez nous - en.
 en, croyez nous - en.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

la pré-sen-ta-ti-on, Sa-lu- ez tous ai-mable et rou-gis -
léger.
 (b)

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes the marking 'léger.' and '(b)'.

-san - te Dia-ne de Gas-si - on. Elle

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

Cy. *est ma fi - an - cé - e Et je vous la pré - sen - te!*

Sop. *Un*

Ténors. *Un*

Basses. *Un*

tr *tr* *mf*

NINON. *Le traî - tre!*

GONTRAN. *La cru - el - le!*

Cy. *Eh! oui!*

ma - ri - age Eh! quoi vrai - ment? — On

ma - ri - age Eh! quoi vrai - ment? — On

ma - ri - age Eh! quoi vrai - ment? — On

est charmé de vous con - naî - tre Croy - ez - nous - en, croy - ez - nous -

est charmé de vous con - naî - tre Croy - ez - nous - en, croy - ez - nous -

est charmé de vous con - naî - tre Croy - ez - nous - en, croy - ez - nous -

en. Hon - neur! Hon - neur! à Ni - non qui s'ap -

en. Hon - neur! Hon - neur! à Ni - non qui s'ap -

en. Hon - neur! Hon - neur! à Ni - non qui s'ap -

-pli - que A join - dre i - ci la sa - gesse aux plai -

-pli - que A joindre i - ci la sa - gesse aux plai -

-pli - que A joindre i - ci la sa - gesse aux plai -

Poco rit.

- sirs, A joindre i - ci la sa - gesse aux plai -
 - sirs, A joindre i - ci la sa - gesse aux plai -
 - sirs, A joindre i - ci la sa - gesse aux plai -

Poco rit.

Allegretto.**NINON.**

Messieurs! a ne gra - ve nou -
 - sirs. _____
 - sirs. _____
 - sirs. _____

Allegretto.

f *p*

- vel - le, Ce soir hé - las! dans mon sa - lon Nous n'aurons
 - vel - le, Ce soir hé - las! dans mon sa - lon Nous n'aurons

N. pas l'Ab - bé Co - tel - le.

Sop.

Tén.

Basses.

Nous n'aurons pas l'ab - bé Co -

p

N. Il n'est pas prêt pour son ser - mon.

- tel - le.

pp Pas de ser - mon, pas de ser -

pp Pas de ser - mon, pas de ser -

pp Pas de ser - mon, pas de ser -

- tel - le.

p

mf

- mon, _____ Ça nous est bien é-gal au

mf

- mon, _____ Ça nous est bien é-gal au

mf

- mon, _____ Ça nous est bien é-gal au

DE LINIÈRES.

Du

f

fond Ça nous est bien é-gal au fond.

f

fond Ça nous est bien é-gal au fond.

f

fond Ça nous est bien é-gal au fond.

Li.

moins par quelque chant Ni non voudrez-vous pas rempla_cer le ser_

p

NINON.

Vo_lontiers, vo_lon_tiers!

Li.

_mon.

Sop.

Tén.

Basses.

Grand merci! grand mer_ciel!

Grand merci! grand mer_ciel!

Grand merci! grand mer_ciel!

f

N.

m'y voi_ciel!

rall.

f

All^{to} mod^{to}

N. *All^{to} mod^{to}* A-vez-vous vu, par les

f *pp* *dolce.*

N. près De mil.le fleurs — di - a - près, En sa dé - marche lé -

N. - gè - Pas - ser ma ber-gè - re? —

N. Sur ses pas l'a-mour naît, Et mon cœur est fi - dè - le, A -

p

N. *pp* *rall.* *doux.* **Tempo.**

- lors qu'on la con - nait, — On ne peut ai - mer qu'el - le. A -

rall. *dolce.* **Tempo.**

N. - lors qu'on la con - nait, On ne peut aimer qu'el - le.

sfz *f*

Allegretto.

N. Ce chant vous plait

Sop. On ne peut

Tén. Ou ne peut

Basses. On ne peut

Allegretto.

N.

J'en sais d'au-tres moins sé-ri - eux.

mieux. *f* Tant mieux! tant

mieux. *f* Tant mieux! tant

mieux. *f* Tant mieux! tant

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "J'en sais d'au-tres moins sé-ri - eux." followed by "mieux." and then "Tant mieux! tant". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a piano (*p*) dynamic for the first part and a forte (*f*) dynamic for the second part. The piano part includes triplets and a fermata over a chord.

mieux! _____

mieux! _____

mieux! _____

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs, each with the lyrics "mieux!" followed by a horizontal line indicating a sustained note. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part includes triplets and a fermata over a chord.

CHANSON DU PONT.

Allegro mod^{to}

N

Un beau mousque

f

pp très léger.

N

- taire au bout d'un vieux pont, Tout fier, montait la gar - de, Sur ce vieux pont

N

là, Passa par mé - gar - de Fil - lette au court ju - pon: Trois pas en a -

sempre pp

N

- vant, fit le gar - ne - ment, Se met - tant au port d'ar - me Et cri - a: Ho -

N.  -là! tendron plein de charme A - _ vance au ral - lie - ment! Je pas - se -

N.  -rai, dit la fil - let - te, Non, dit - il, tu ne pas - seras pas, Ou tu paie -

N.  -ras, lande - ri - ret - te; Je pas - se - rai, pas - se - ras pas, Lan - de - ri -

N.  -ret - te, Lande - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lande - ri - ra! **Tempo**

2^d COUPLET.

N.

Le soldat tint

pp très léger.

N.

bon, la fil-le pay - a, Puis franchit la bar - riè - re, Mais trois pas plus

N.

loin revint en ar - riè - re, Et gen - ti - ment pri - a: Sur le pont, Mon -

sempre pp

N.

-sieur, m'avez fait glis - ser, J'ai per - du... quelque cho - se; Et pour l'y cher -

N. *cher, pardonnez si j'ose, Je voudrais re-pas-ser. Tu re-paie-*

N. *-ras, belle fil - let - te! Je sais le prix qu'il m'en cou - te - ra. Je re - paie -*

N. *-rai, lande - ri - ret - te, je repaie - rai ce qu'il fau - dra, Lan - de - ri -*

N. *-ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lan - de - ri - ret - te, Lande - ri - ra!*

pp **Tempo** *f*

Maestoso.

Soprani.

En pla-ce pour la dan-se,

La pa-va-ne com-

Ténors.

En pla-ce pour la dan-se,

La pa-va-ne com-

Basses.

men ce, la pa - va - ne.

men ce, la pa - va - ne.

la pa - va - ne.

(Parlé) **NINON.** Cher baron, avec moi? **GONTRAN.** Volontiers, Madame! **CYRANO.** Mademoiselle?

p *léger.*

p

f

NINON.

Quand on dan-se, mon-sieur, on sourit à sa

dim. *p*

da me. Charmant!

GONTRAN.

(il sourit) (à part)

Pardon!

CYRANO.

Ah! j'ai la mort dans l'à-me.

Ni-non!

p léger.

Cy.

Ninon tu te moques de moi Et je me vois forcé de rester

Cy.

coi. rall.

Tempo.

p *sfz* *tr*

GONTRAN.

Di - a - ne je vous ai - me, je vous

p *tr* *dolce.*

DIANE.

Monsieur, je me ma - ri - e!

6. aime à ja - - mais! — Plaisan - te -

D. Dans un moi. Je

6. - ri - e! Qui le sait? Et quand moi je de - vrais... *cantabile.*

dolce.

D. trem - ble! je trem - ble! ral -

- len - - - tan - - do. *tr* Tempo. *p léger.*

GONTRAN.
Pardon, monsieur, vous me gê - nez.

CYRANO.
Plait-il?..

G.
L'ombre de votre nez M'empêchait sur ma foi d'apercevoir ma-da-me.

Cy.
Mordieu!

ROUFFIGNAC.
Mon pitchounn, songe à ton ma-ri - a - - ge.

Ah! j'en ra - ge!

rall. *Allegro.*

R. *Halte-la!*

Cy. *3*

Soprani. *ma foi jen'y tiens plus!*

Ténors. *Qu'est-ce-la?*

Basses. *Qu'est-ce-la?*

rall. *Allegro.*

ROUFFIGNAC. MONTFLEURY.

Un soufflet? voi-là! oh! — Per —

Mo. *- cé jusques au fond du cœur D'une atteinte impré vue aussi bien que mor.*

pp

NINON.

Eh quoi! trou -

tel - - le!

Soprani.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *dim.*

N.
- blier de la sorte u - ne fé - - te!

M.
Cet i - vrogne a per - du la

p

Mo. - té - - te!

Ténors.
Lais - sez - nous fai - - re, Ni - - non, On va le mettre à la rai -

Basses.
Lais - sez - nous fai - - re, Ni - - non, On va le mettre à la rai -

Je te sau - ve pour cette fois, Mais pourrai - je le faire en - cor pendant un

- son.

- son.

p

All^o molto.

mois?

All^o molto.

f

DIANE.
 Quel cha - grin, quel sou - ci, Quel cha - grin, quel sou -

NINON.
 Est-ce lui calme ain - si, Est-ce lui calme ain -

GONTRAN.
 Quel cha - grin, quel sou - ci, Quel cha - grin, quel sou -

ROUFFIGNAC.
 Me chas - ser sans mer - ci Hors d'i - ci, hors d'i -

MELICERTE.
 Hors d'i - ci! hors d'i - ci! Sans mer - ci, hors d'i -

CYRANO.
 Hors d'i - ci! hors d'i - ci! Sans mer - ci, hors d'i -

Soprani. *ff*
 Hors d'i - ci! hors d'i - ci! Sans mer - ci, hors d'i -

Ténors. *ff*
 Hors d'i - ci! hors d'i - ci! Sans mer - ci, hors d'i -

Basses. *ff*
 Hors d'i - ci! hors d'i - ci! Sans mer - ci, hors d'i -

ff

D.  - ci, Quel chagrin, quel sou - ci, Peine ex - trême, aujourd'hui, _____

N.  - si, Est-ce lui calme ain - si? Ça m'ir - rite, est-ce lui? _____

G.  - ci, Quel chagrin, quel sou - ci, Peine ex - trême, aujourd'hui, _____

R.  - ci, hors d'i - ci tout de suite! Hors d'i - ci sans mer - ci! _____

Me.  - ci! Tout de suite hors d'i - ci, Sans mer - ci hors d'i - ci! _____

Cy.  - ci! Tout de suite hors d'i - ci, Sans mer - ci hors d'i - ci! _____

 - ci! Tout de suite hors d'i - ci, Sans mer - ci hors d'i - ci! _____

 - ci! Tout de suite hors d'i - ci, Sans mer - ci hors d'i - ci! _____

 - ci! Tout de suite hors d'i - ci, Sans mer - ci hors d'i - ci! _____



D. Hé - las! je l'ai - me En - cor quand mê - me,

N. Oui, sa con - dui - te Vrai - ment m'ir - ri - te,

G. Hé - las! je l'ai - me En - cor quand mê - me,

R. A fi - ler vi - te Comme on m'in - vi - te,

Me. Cet - te con - dui - te Vrai - ment m'ir - ri - te,

Cy. A fi - ler vi - te Comme on l'in - vi - te,

Cet - te con - dui - te Vrai - ment mé - ri - te,

Cet - te con - dui - te Vrai - ment mé - ri - te,

Cet - te con - dui - te Vrai - ment mé - ri - te,

Cet - te con - dui - te Vrai - ment mé - ri - te,

D.
Vrai - ment, vrai - ment je l'aime Et faut - il donc _____

N.
Vrai - ment, vrai - ment m'ir - rite Et qu'a-t-il donc _____

G.
Vrai - ment vrai - ment je l'aime Et faut - il donc _____

R.
Pour un gas - con Quel - le ru - de le - çon, _____

Me.
Vrai - ment, vrai - ment mé - rite U - ne le - çon, _____

Cy.
Comme on l'in - vite, Ah! le pau - vre gar - çon, _____

Vrai - ment, vrai - ment mé - rite U - ne le - çon, _____

Vrai - ment, vrai - ment mé - rite U - ne le - çon, _____

Vrai - ment, vrai - ment mé - rite U - ne le - çon, _____

ff

D.
Qu'il m'a - ban - don - ne De pa - reil - le fa - çon, De pa - reil - . . .

N.
Pour qu'il mo - dè - re Sa co - lè - re, Sa co - lè - re De pa - reil - . . .

G.
Qu'on me dé - lais - se De pa - reil - le fa - çon, De pa - reil - . . .

R.
Pour un gas - çon C'est u - ne ru - de le - çon, U - ne ru - . . .

M.
Qu'on la lui don - ne De la bon - ne fa - çon, De la bon - . . .

C.
Quel - le dis - grâ - ce, On le chasse, On le chasse, Et de bon - . . .

Qu'on la lui don - ne De la bon - ne fa - çon, De la bon - . . .

Qu'on la lui don - ne De la bon - ne fa - çon, De la bon - . . .

Qu'on la lui don - ne De la bon - ne fa - çon, De la bon - . . .

Qu'on la lui don - ne De la bon - ne fa - çon, De la bon - . . .

D. — ne fa - çon. —
 N. — ne fa - çon. —
 G. — ne fa - çon. —
 R. — de le - çon. —
 M. — ne fa - çon. —
 G. — ne fa - çon. —
 — ne fa - çon. —
 — ne fa - çon. —
 — ne fa - çon. —
 — ne fa - çon. —

ff
 8

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE

All^o vivo.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) marked with a fermata and a *p* dynamic. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord (F#2, A2, C3) marked with a fermata and a *p* dynamic. The system concludes with the lyrics "cre - scen - do." written across the staves.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and a *f* dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes, marked with a *léger.* (light) articulation and a *p* dynamic. The left-hand staff features a steady accompaniment of chords.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues the melodic line with eighth notes. The left-hand staff continues the chordal accompaniment.

The fifth and final system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues the melodic line with eighth notes. The left-hand staff continues the chordal accompaniment, ending with a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of a piano score. The right hand continues with an arpeggiated pattern. The left hand has a more active role with eighth-note chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in the second and fifth measures of the right hand.

ere - - - - - scen - - - - - do

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ere - - - - - scen - - - - - do'. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

po - - - - - co a po - - - - - co *f*

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'po - - - - - co a po - - - - - co' and ends with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords.

This system consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff has a continuous eighth-note melodic line, while the lower staff provides harmonic support with chords and a simple bass line.

This system continues the piano accompaniment. The upper staff maintains its eighth-note melodic pattern, and the lower staff continues with harmonic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has chords with occasional rests.

erese.

This system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has chords with rests. The system ends with the dynamic marking 'erese.'

First system of musical notation. The right hand features a rapid ascending scale-like passage. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand contains the lyrics "nu - en - do". The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dolce.* (dolce) marking. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is active. The system concludes with a double bar line.

TERZETTO

DIANE, MELICERTE, CYRANO.

N° 14.

All: quasi presto.

PIANO.

DIANE.

Tren - te jours sont pas - sés Pro - di - ge de ver -

- tu Cy - ra - no qui l'au - rait pu croi - re Rem -

- por - te la vic - toi - re, Il ne s'est pas bat - tu,

D.

pas bat - tu, pas bat - tu. Hé -

p *mf* *f*

D.

- las! en - core une heu - re Et l'hymen pro - je - té Ne se - ra pas un

p *cresc.*

D.

leur - re Le sort en est je - té Dans une heu - - -

D.

re, dans une heu - - re, dans une heu - - - re.

p

CYRANO.

Tren - te

c.

jours sont pas - sés Cy - ra - no le crois - tu?

c.

Te voi - là ga - gnant la vic - toi - re Le

c.

fait est pé - remp - toi - re, Tu ne t'es pas bat - tu,

dolce.

mf

Cy. pas bat - tu, pas bat - tu. Al -

p *mf* *p* *f*

Cy. - lons en-core une heu - re Et l'hymen pro-je - té Ne se - ra plus un

p dolce. *cresc.*

Cy. leur - re Le sort en est je - té Dans une heu -

Cy. - re dans une heu - - re, dans une heu - - re.

p

MÉLICERTE.

Tren-te jours sont pas-

-sés je chante en impromptu, Cy-ra - no ta

fiè - re vic - toi - re; Qui l'eut jamais pu croi-re, Tu ne t'es pas bat -

- tu, pas bat - tu, pas bat - tu.

Mé. *p dolce.*

O joie! en_core une heu - re Et l'hymen pro-je - té Ne

Mé. *crese.*

se - ra plus un leur - re Le sort en est je - té Dans une

DIANE.

Dans une heu - - - re

Mé. heu - - re dans une heu - - re Dans une heu - - - re

CYRANO.

Dans une heu - - - re

pp *f*

pp *f*

COUPLETS

MÉLICERTE

N° 15.

Allegro.

PIANO. *f*

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

MÉLICERTE.

De vo - tre se - rin ô Syl - vi - e Cha - cun de - vrait é -

pp

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand, then continues with a flowing accompaniment.

Mé. - tre - ja - lous, Tou - jours et par - tout a - vec vous, Quel

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a flowing accompaniment.

Mé. sort - est plus di - gne d'en - vi - e Cui, cui, cui, cui, cui.

p

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

M.
cui, cui, cui, cui, cui. Mais — hé — las, même au plus beau

M.
jour Il — est — seul et l'en — nui le ga — gne Il — n'a ja —

M.
— mais, il n'a ja — mais connu l'a — mour, Ni — le bon — heur, ni le bon —

M.
— heur qui l'accom — pa — gue, Ni le plai — sir qui l'accom — pa — gue.

ral — len — tan — do. *trm*

ral — len — tan — do.

(voix de t^{te})

Tempo.

M.
Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

pp

M.
cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui. — Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

M.
cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

rall.

M.
Tempo.
cui.

Mé.  Ce qu'il veut c'est ou - vrir sa ca - ge Pour - qu'y pé - nètre —

pp

Mé.  un - bel oi - - seau A - vec le - quel a - mo - ro -

Mé.  - so On chante à - - deux le doux lan - ga - - - ge:

Mé.  Cui, cui, cui, cui, cui. Cui, cui, cui, cui, cui.

Mi. *Hein! Syl - vie a - lors quel beau jour Temps - per -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi.) and contains the lyrics "Hein! Syl - vie a - lors quel beau jour Temps - per -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Mi. *- du vite on te re - ga - gne; Ah! - comme il con - naî - tra, il*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- du vite on te re - ga - gne; Ah! - comme il con - naî - tra, il". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Mi. *con - naî - tra l'a - mour Et - le bon - heur et le bon - heur qui l'accom -*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "con - naî - tra l'a - mour Et - le bon - heur et le bon - heur qui l'accom -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

Mi. *ral - len - tan - do. ^{tr} - pa - gne Et le bon - heur qui l'ac - com - pa - gne!*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ral - len - tan - do. ^{tr} - pa - gne Et le bon - heur qui l'ac - com - pa - gne!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the final note of the vocal line.


(Voix de tête)

Tempo

Mé.  **Tempo.**

pp

Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

Mé.  **Tempo.**

cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, ——— cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

Mé.  **rall.**

cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,

rall.

Mé.  **Tempo.**

cui. **Tempo.**

ROMANCE

CYRANO.

N° 16.

Larghetto.

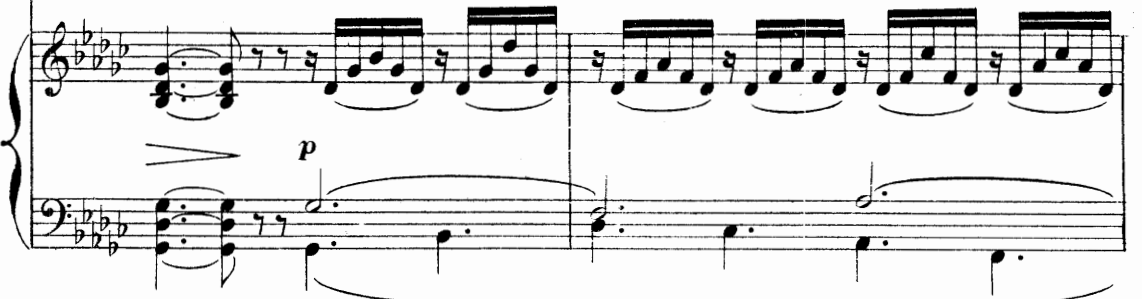
PIANO.

mf

dim.

c. 

C'est Ni - net - te, Ni - net -



p

c. 

- te Et plus je tâche à la haïr Plus à mes yeux pour



mf

c. *p.*
 m'éblouir — Re - pa - - rait, — reparaît son i - ma - ge

c. *pp*
 net - te, C'est — Ni - net - te c'est Ninet - - -

c. *mf* *dim.* *p*
 - te: — C'est Ni - - -

c. *mf*
 - net - te, Ni net - - - te. — Et tous les jours pas -

c.

- sés ja - dis — A l'a - do - rer — je

c.

les maudis! — Mais — las! — ce que le plus je — re —

p

pp

c.

gret - te, C'est — Ni - net - te c'est Ninet -

c.

- te.

mf

dim.

rit.

CHOEUR ET SCÈNE.

NINON.

N° 17.

All^o

PIANO.

f

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a steady accompaniment of eighth notes.

Sop.

Sans tar - - der da - van - ta - - - ge —

Tén.

Sans tar - - der da - van - ta - - - ge —

Basses.

Sans tar - - der da - van - ta - - - ge —

The vocal section consists of three staves. The Soprano (Sop.) staff has a treble clef and contains the lyrics 'Sans tar - - der da - van - ta - - - ge'. The Tenor (Tén.) staff also has a treble clef and contains the same lyrics. The Basses (Basses.) staff has a bass clef and contains the same lyrics. The lyrics are written with hyphens to indicate syllables across notes.

ff

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a steady accompaniment of eighth notes.

Nous ve - - nons nous ve - nons — en ces

Nous ve - - nons nous ve - nons — en ces

Nous ve - - nons nous ve - nons — en ces

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

lieux — Fê - ter un — pro - chain mari - a - ge Fê - ter un pro -

lieux — Fê - ter un — pro - chain mari - a - ge Fê - ter un pro -

lieux — Fê - ter un — pro - chain mari - a - ge Fê - ter un pro -

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- chain mari - a - ge Aux — fi - an - cés — ap - por - tant — tous nos

- chain mari - a - ge Aux — fi - an - cés — ap - por - tant — tous nos

- chain mari - a - ge Aux — fi - an - cés — ap - por - tant — tous nos

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

vœux Aux fi - an - cés ap - por - tant tous nos

vœux Aux fi - an - cés ap - por - tant tous nos

vœux Aux fi - an - cés ap - por - tant tous nos

ff vœux Oui nous ve - nons i -

ff vœux Oui nous ve - nons i -

ff vœux Oui nous ve - nons i -

- ci joy - eux

- ci joy - eux

- ci joy - eux

NINON.

Deux fi - an - cés, des flambeaux d'hy - mé - né - e

pp

Ver - ront pour eux _____ bien-tôt briller les feux _____

Je leur sou - hai - te heu - reu - se des - ti - né - e

heu - reu - se des - ti - né - e Des destins diffé -

rit. *tr* **Tempo.**

suivre: *p*

N.

- rents sont pour guider nos pas — sui - vons — sui -

p

N.

- vons chacun les nô - - - tres l'hy - men est ra - vis -

p

N.

- sant — Si je n'en u - se pas — je n'ai gar - de du

rall.

suivez.

N.

moins d'en détourner les au - - - tres —

Tempo.

Tempo.

f

Sop.
Sans tar - der da - van - ta - ge —

Ten.
Sans tar - der da - van - ta - ge —

Bass.
Sans tar - der da - van - ta - ge —

ff

nous ve - nous nous ve - nous — en ces lieux —

nous ve - nous nous ve - nous — en ces lieux —

nous ve - nous nous ve - nous — en ces lieux —

Fè - ter un prochain mari - a - ge fè - ter un prochain mari - a - ge

Fè - ter un prochain mari - a - ge fè - ter un prochain mari - a - ge

Fè - ter un prochain mari - a - ge fè - ter un prochain mari - a - ge

aux — fi — an — cés — ap — por — tant — tous nos vœux aux fi — an —

aux — fi — an — cés — ap — por — tant — tous nos vœux aux fi — an —

aux — fi — an — cés — ap — por — tant — tous nos vœux aux fi — an —

- cés — ap — por — tant — tous nos vœux ———— oui nous ve —

- cés — ap — por — tant — tous nos vœux ———— oui nous ve —

- cés — ap — por — tant — tous nos vœux ———— oui nous ve —

- nous ———— i — ci ———— joy — eux.

- nous ———— i — ci ———— joy — eux.

- nous ———— i — ci ———— joy — eux.

SORTIE

N^o 17^{bis}

Allegro.

PIANO.

p léger.

tr

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'p léger.'. The second system features a trill ('tr') in the right hand. The third system continues the rhythmic accompaniment. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the bass line. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

DUETTINO

DIANE, GONTRAN.

N^o 18.

All^{to} animato.

DIANE. *p* Ah! que s'ai - mer est donc cho - se char -

GONTRAN. *p* Ah! que s'ai - mer est donc cho - se char -

All^{to} animato.

PIANO. *mf* *p dolce*

0 *man - te, Que l'a - mour nous ren - de joy - eux, Ou - même a -*

6 *man - te, Que l'a - mour nous ren - de joy - eux, Ou - même a -*

0 *poco rit. Tempo.*

0 *lors qu'il nous tour - men - te, Non rien n'est plus dé - li - ci - eux. On est heu -*

6 *lors qu'il nous tour - men - te, Non rien n'est plus dé - li - ci - eux. On est heu -*

poco rit. Tempo.

p

rit. **Tempo.**

cresc.

0. *cresc.* *rit.* **Tempo.**
 _reux, toujours heu_reux, On est heu_reux D'être a_mou_reux.

6. *cresc.*
 _reux, toujours heu_reux, On est heu_reux D'être a_mou_reux

6. *p*
 Oui, je vous ai crue in-fi-

DIANE.

D'une au_tre

6. *p*
 _de_le, Nayant plus pour moi que mé_pris

0. *p*
 vous croy_ant é_pris Je vous dé_tes_fais tout comme el_

D. *le.* Et j'ai pleu - ré,

GONTRAN.

G. Et j'ai souf - fert Et pour -

pp

D. J'ai pleu - ré, j'ai pleu -

G. - tant le cœur dé - chi - ré J'ai pleuré, j'ai pleuré,

D. -ré, pleuré, pleu - ré! Ah! que s'ai -

G. pleuré, pleu - ré! Ah! que s'ai -

rall. *Tempo.* *pp*

f *rall.* *Tempo.* *pp*

dim.

D. *mer est donc cho-se char-man-te, Que l'a-mour nous ren-de joy-eux Ou même a-*

G. *mer est donc cho-se char-man-te, Que l'a-mour nous ren-de joy-eux Ou même a-*

D. *lors qu'il nous tour-men-te, Non rien n'est plus dé-li-ci-eux On est heu-*

G. *lors qu'il nous tour-men-te, Non rien n'est plus dé-li-ci-eux On est heu-*

poco rit. Tempo.

poco rit. Tempo.

p

D. *reux, toujours heu-reux, On est heu-reux D'être a-mou-reux. —*

G. *reux, toujours heu-reux, On est heu-reux D'être a-mou-reux. —*

cresc. *rit.* *Tempo.*

cresc. *rit.* *Tempo.*

mf

GONTRAN.

Et puis voi - là qu'on se re -

p

DIANE.

On s'a - per -

G.

-trou - ve Et tout s'ex - plique en un mo - ment.

D.

-çoit que l'on é - prou - ve Tou - jours très ten - dre sen - ti -

D.

- ment. Et l'on sou - rit,

GONTRAN.

Et l'on re - nait, De son mal aussi-tôt - gué -

pp

rall.

D. On en rit, on en rit, on rit, on rit: _____

G. -ri On sourit, on en rit, on rit, on rit: _____

f *rall.* *dim.*

Tempo. *pp*

D. — Ah! que s'ai-mer est donc cho-se char-man-te, Que l'a-mour nous ren-de joy-

G. — Ah! que s'ai-mer est donc cho-se char-man-te, Que l'a-mour nous ren-de joy-

Tempo. *pp*

Poco rit.

D. -eux, Ou même a-lors qu'il nous tour-men-te, Non rien n'est plus dé-li-ci-

G. -eux, Ou même a-lors qu'il nous tour-men-te, Non rien n'est plus dé-li-ci-

Poco rit.

Tempo. *cresc.* **rit.**

D. *cresc.*
 _eux. On est heu - reux, tou - jours heu - reux, On est heu - reux D'être a - mou -

G. *cresc.*
 _eux. On est heu - reux, tou - jours heu - reux, On est heu - reux D'être a - mou -

Tempo. **rit.**

p *cresc.*

D. *f*
 _reux, On est heureux, ——— toujours heureux, ——— heureux, ———

G. *f*
 _reux. On est heu - reux, toujours heu - reux, heureux, ———

p *cresc.* *f*

D. *p*
 — D'être amou - reux!

G. *p*
 — D'être amou - reux!

COUPLETS ET TERZETTO

NINON, DIANE, CYRANO.

N^o 19.**Moderato.****Più lento.**

NINON.

Allez, — Mon.

PIANO.

Moderato.*mf cantabile.**dim.***Più lento.***p*

N. **rall.**
 -sieur mettez-vous en co - lè - re Ce-la vous 'va — mais je vous connais
suivez.

N. **Più lento.**
 bien... Tu me con-nais aus - si — je veux è - tre sin - cè - re, Cyrano c'est mon
Più lento.
mf *sf*

N. **rit.** **Tempo.**
 cœur qui veut par - ler au tien. Ni-non n'est qu'une femme a - du - lée et co -
Tempo.
suivez. *pp* *p dolce.*

N. *f*

-quet - te Fantasque à dé - so - ler dix soupirants par jour. Sou - viens -

dim. pp *f*

N. *dim.* **And^{no}**

toi cher po - è - te Et laisse là Ni - non pour é - couter Ni -

And^{no} *pp* *ppp* *3* *3*

N. *f*

- net - te Quand Ni - net - te par - le d'a - mour. Et laisse là Ni -

f *3*

N. *pp* *rit.* *pp*

- non - pour é - couter Ni - net - te, Ta Ni - net - te te par - ler d'a -

pp *rit.* *ppp* *3*

suivent. ppp

1^o Tempo. **Più vivo.**

N. *-mour.* Vois cet a-mour fait de tant d'inno-

1^o Tempo. **Più vivo.**

f cantabile. *dim.* *p*

rit. **Più lento.**

N. - cen - ce Dont deux yeux purs — sont là pour té-moi-gner Et songe ensuite au

mf **Più lento.**

suivez.

rall.

N. nô - tre il est d'une autre es - sen - ce Sans ê-tre pour ce - la je pense A dé-dai -

sfz *suivez.* *pp*

Tempo.

N. - gner Et pour punir Ni - non — d'a-voir é-té co - quet - te, C'est quatre malheu-

Tempo.

p dolce.

N. *f* *dim.*

-reux que tu fais en un jour Sou-viens-toi cher po-è -

dim. pp *f* *pp*

N. **And^{no}**

-te, Sache oublier Ni-non pour écouter Ni-net - - te Quand Ni-net - te parle d'a-

And^{no} *ppp*

N. *f* *pp* *f* *rit.*

-mour. Sache oublier Ni-non — pour é-couter Ni-net - te, Ta Ni -

f *pp*

N. *pp* **CYRANO.**

-net-te te par-ler d'a-mour. — Ah! Ni -

suivez ppp

Allegro. NINON.

Ce cri du cœur

net - te, Oui, l'a - mour est vain -

f Allegro.

(à Diane)

L'amour?

(à Diane)

-queur. Le vôtre Et ja-mais sur ma foi ja-mais n'épouse -

sf *p*

DIANE.

Quoi! vous me

-rai jeu-ne fil-le con-tre son gré.

sf *p*

rendez ma pa ro - - - le.

L'in-sis-tan - - - ce serait fol - -

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with the left hand using triplets (indicated by a '3' over the notes).

NINON.

Noble condui - - -

-le, à l'au - - - tre je cè - de le pas.

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

DIANE.

-te. - Pourtant ja -

Puis-que vous ne m'ai - mez pas.

p dolce

p

The third system concludes the page. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p dolce* in the first measure and *p* in the second measure. The music ends with a final chord.

D. *- mais vous ne m'avez sé - dui - te* *Autant qu'à pré - sent, — autant qu'à pré -*

Cy. *f* *Bon! me voilà sé - dui -*

D. *- sent. —* *très sé dui - sant.*

NINON. *Très sé dui - sant.* *rall.*

Cy. *- sant.* *C'est bien la*

D. *All^{to} pp* *Com - me c'est simple et comme on s'entend*

N. *pp* *Com - me c'est simple et comme on s'entend*

Cy. *pp* *peine. à pré - - sent! Com - me c'est simple et comme on s'entend*

All^{to} pp très léger

D. bien En y met - tant chacun du sien. Plus de co - lè - re, puisque tout va

N. bien En y met - tant chacun du sien. Plus de co - lè - re, puisque tout va

Cy. bien En y met - tant chacun du sien. Plus de co - lè - re, puisque tout va

D. *cresc.* bien, tout va bien, tout va bien, tout va bien.

N. *cresc.* bien, tout va bien, tout va bien, tout va bien.

Cy. *cresc.* bien, tout va bien, tout va bien, tout va bien. *mf* On com -

Cy. - mence à se plai - re. Quand ça ne sert plus à

DIANE.
 NINON.
 C. y.

rien. On com - mence à se plai - re Quand ça

Rall.
cresc.
 O.
 M.
 C. y.

ne sert plus à rien. Comme c'est simple et comme on s'entend

f *pp* *a Tempo*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

ne sert plus à rien. Comme c'est simple et comme on s'entend

cresc. e rall. *f* *pp* *a Tempo*

D.
 N.
 C. y.

bien En y met - tant cha - cun du sien. Plus de co -

ere

ere

ere

bien En y met - tant cha - cun du sien. Plus de co -

ere

ere

D. *scen* *do*
 - lè - re, plus de co - lè - re, tout va bien, tout va bien, tout va bien,
 N. *scen* *do*
 - lè - re, plus de co - lè - re, tout va bien, tout va bien, tout va bien,
 C. *scen* *do*
 - lè - re, plus de co - lè - re, tout va bien, tout va bien, tout va bien,

D. *f* *poco rit.*
 Oui, — plus de co - lè - re, tout va bien.
 N. *f*
 Oui, — plus de co - lè - re, tout va bien.
 C. *f*
 Oui, — plus de co - lè - re, tout va bien. **Animato**

f *suivez* *f*

COUplet-FINALE

NINON, CHŒUR

N^o 20.

NINON:

Tout ce que je sou-hai - te, Eh! bon, bon, bon, C'est qu'on aime Ni -

PIANO.

mf *p*

N.

- net - te, Eh! bon, bon, bon, Que l'on ai-me Ni - net - te, Que l'on ai-me Ni -

ii.

- non. Eh! bon, bon, bon, bon, Ninette ou bien Ni - non!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Tout ce qu'elle sou -

Tout ce qu'elle sou -

Tout ce qu'elle sou -

f

- hai - te, C'est qu'on aime Ni - net - te, C'est qu'on aime Ni - non, Eh! bon, bon, bon, bon, bon, bon,
 - hai - te, C'est qu'on aime Ni - net - te, C'est qu'on aime Ni - non, Eh! bon, bon, bon, bon, bon, bon,
 - hai - te, C'est qu'on aime Ni - net - te, C'est qu'on aime Ni - non, Eh! bon, bon, bon, bon, bon, bon,

bon, Que l'on ai - me Ni - net - te, Ni, nette ou bien Ni - non!
 bon, Que l'on ai - me Ni - net - te, Ni, nette ou bien Ni - non!
 bon, Que l'on ai - me Ni - net - te, Ni, nette ou bien Ni - non!