

Nr. 16. Meine Lippen, sie küssen so heiß

Lied

♠ Barrymore: „Ich bin entzückt von Ihrer Kunst...
 ♠♠ Giuditta: „Ich weiß es nicht... (Giuditta und Chor)

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. It includes dynamic markings for *rit.* (ritardando) and *f* (forte) towards the end.

Allegretto moderato

Giuditta:

Vocal line for Giuditta: "Ich weiß es sel-ber nicht, wa-rum mangleich von Lie-be spricht,"
 Piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *a tempo* and *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line for Giuditta: "wenn man in mei-ner Nä-he ist, in mei-ne Au-genschaut und mei-ne Hän-de küßt. Ich weiß es"
 Piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal line for Giuditta: "sel-ber nicht, wa-rum man von dem Zauber spricht, dem kei-ner wi-dersteht, wenn er mich sieht, wen"
 Piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

er an mir vor-ü-ber geht! Doch wenn das ro-te Licht er-glüht, zur mit-ter-nächt-gen

rit. *p a tempo*

Stund, und al-le lau-schen mei-nem Lied, dann wird mir klar der Grund: — Mei-ne

rit.

Valse moderato

Lip-pen, sie küs-sen so heiß, — meine Gli-e-der sind schmiegsam und weiß, — in den

p a tempo *pp* *pp*

Ster-nen, da steht es ge-schrie-ben, — du sollst küs-sen, — du sollst lie-ben! — Mei-ne

mf

Fü-Be, sie schwe-ben da - hin, — mei-ne Au-gen, sie lok-ken und glüh'n, — und ich

mf *p* *mf*

ad lib.

Tanzrevolution
Allegro

Giud.

tanz'wie im Rausch, denn ich weiß, mei-ne Lip-pen, sie küs-sen so heiß!

The first system of the score features a vocal line for Giuditta and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *prit.* (pizzicato) instruction. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

allein oder mit den Tänzerinnen

The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the right hand.

The third system shows a more active piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic with a *rit.* (ritardando) instruction in the left hand.

Allegretto moderato
Giuditta:

In meinen A - dern drinn' da rollt das Blut der Tän-zerin,

Flöte

a tempo

The sixth system includes a vocal line for Giuditta and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a flute part. The tempo is marked *a tempo*.

Flüd. denn mei-ne schö-ne Mut-ter war des Tan-zes Kö-ni-gin im gold-nen Al-ca-zar! Sie war so

Giud. wun-der-schön, ich hab' sie oft im Traum ge-sehn. Schlug sie das Tam-bou-rin zu wil-dem Tanz, da

Giud. sah man al-le Au-gen glühn! Sie ist in mir auf's neu er-wacht, ich hab das glei-che

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Giud. Los. Ich tanz' wie sie um Mit-ter-nacht, und fühl' das ei-ne bloß: Mei-ne

rit.

rit.

a tempo

Giud. Lip-pen, sie küs-sen so heiß, mei-ne Gli-e-der sind schmie-g-sam und weiß,

pp

p *a tempo*

Giud. in den Ster-nen, da steht es ge-schrie-ben, du sollst küs-sen du sollst lie-ben!

mf

Giud. Und ich

Sopran

Alt Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

Tenor Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

Baß Ih-re Fü-ße, sie schwe-ben da-hin, ih-re Au-gen, sie lok-ken und glühn!

CHOR

f *ff*

Giud. tanz', wie im Rausch, denn ich weiß, mei-ne Lip-pen, sie küs-sen so heiß!

ad lib. *rit.*

f *f* *prit.* *ff*