

INTERMEZZO.

Sostenuto assai. (♩ = 50)
drammaticamente

f *p* *f*

p

pp con tristezza

m.d. *m.s.*

Arpa

p *cresc. sempre*

affrett.

f *nervoso con forza* *sopreso* *p*

Cantabile. (♩ = 58)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a flowing melody in the right hand with long, sweeping lines and a steady accompaniment in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand features a melodic phrase with a fermata over a note, and the left hand provides a steady accompaniment. The overall mood is lyrical and expressive.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment. The music is characterized by its smooth, cantabile style.

The fifth system concludes the piece. It features a *rit. molto* marking above the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata and a *ppp* dynamic marking. The left hand has a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets. The system ends with a double bar line and a final chord.

II. Act.

Beppo kommt aus dem Theater, die Trompete blasend, Tonio folgt und schlägt dieselbe Scene wie im ersten Act auf die grosse Trommel, sie postiren sich in der linken Ecke des kleinen Bühnenprosceniums. Unterdessen strömt von allen Seiten das Volk herbei, um dem Schauspiel beizuwohnen. Beppo stellt für die Frauen Bänke auf.

1. SCENE.

Frauen, Männer, Tonio, Nedda, Silvio, Beppo, Canio und Chor.

Marziale deciso. (♩ = 112.)

(Trompete auf der Scene.)

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Marziale deciso' with a quarter note equal to 112 beats. The trumpet part (top staff) begins with a melodic line, while the piano accompaniment (bottom staff) provides a rhythmic foundation with chords and single notes.

(Gr. Trommel auf der Scene.)

The second system continues the musical piece. The large drum part (top staff) has a more active role, with various rhythmic patterns. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic fragments.

The third system shows the piano accompaniment (bottom staff) with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and chords. The top staff is mostly empty, indicating that the other instruments are silent during this section.

m. d.

The fourth system features a more active piano accompaniment (bottom staff) with a melodic line. The top staff remains empty.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of piano accompaniment, continuing the musical piece.

Sopr. I. (Hinter der Scene v. d. Mitte)

CHOR. Hoheh! _____

Ten. I. Hoheh! _____

Third system of music, including vocal staves for Soprano I and Tenor I, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the word "Hoheh!".

Fourth system of music, including piano accompaniment and a Flute (Fl.) part marked "ad libitum".

Ten. II. (Hinter der Scene von links)

Hoheh!

Bass I.

Hoheh!

Bass II.

Hoheh!

(Die ersten Bässe treten von der Linken auf, und nehmen gegenüber dem 1. Sopr., gefolgt vom 2. Ten., 2. Sopr. und 2. Bass, Platz Aufstellung.)

Sopr. I.

Vorwärts! Doch seht euch

Ten. I.

Eilt euch!

Sopr. I.

vor, drängt euch nicht so, 's ist Platz für Al - le.

Ten. I.

Ei - let, vor - - - wärts!

Bass I.

Vorwärts!

un poco rit. con grazia

a tempo

Sopr. I.
Herr - lich das Schau-spiel seh'n, ——— bleibt nicht so fer - - - -

Sopr. II.
Ru - hig, immer wei - se schlim ist's Ge - drän - - - -

Ten I.
Nur frisch her -

Bass II.
Nur frisch her -

a tempo

Tonio.

Herbei, her - bei, herbei, zum

ne. _____

ge. _____

an, auf un - sern Platz.

an, auf un - sern Platz.

T. Spie - - - - - le!

Sopr. I. Wenn Co - lom - bi - - ne weint?

Sopr. II. Nur fein ge - dul - dig sein

Ten. I. Wer Glück im Su - chen hat,

Bass I. Vor - wärts

Sopr. I. das sieht man ger - - - - -

Sopr. II. Platz giebt's in Men - - - - -

Ten. I. findt' sei - nen Her - - - - - zens -

Ten. II. Wann end - lich fängt der Zau - ber

Bass I. Vor - wärts

Bass I u. II. Wann end - lich fängt der Zau - ber

T. Schnell noch her - bei gleich schell't's zum An-fang!

fängt das Schauspiel an. _____

fängt das Schauspiel an. _____

mit man hö - ren kann. _____

mit man hö - ren kann. _____

mit man hö - ren kann. _____

mit man hö - ren kann. _____

Corno

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are four more vocal staves in treble clef, each with lyrics. The bottom section is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a horn (Corno) section. The lyrics are: 'Schnell noch her - bei gleich schell't's zum An-fang! fängt das Schauspiel an. mit man hö - ren kann.'

Bass I. *senza rall.*

Nein seht die Ju - gend, wie sie sinnlos drängt und Spä - - sse

Sopr. I.

Bei Gott das ist zu viel. —

Sopr. II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

Ten. I.

Bei Gott 's ist zu viel. — Nur sacht, es lacht am be - sten wer am

Ten. II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

Bass I.

macht. Ja, ja die Ju - gend.

Bass II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

marcato

Sopr.
 Jetzt still es kommt das Spiel. —

Ten. I. letz - ten lacht.

Ten. II. Ge - mach' nur ihr Schö - nen!

Ge - mach' nur ihr Schö - nen!

Silvio erscheint im Hintergrund geht quer über den Platz und nimmt zur Linken vorn Stellung, nachdem er die Freunde begrüsst hat.

Tonio.

Nehmt ein die Plätze! Nehmt ein die Plätze!

Längst sind wir fer-tig. Wollt Ihr uns foppen?

Längst sind wir fer-tig. Wollt Ihr uns foppen?

Längst sind wir fer-tig. Wollt Ihr uns foppen?

Seit ei - ner E - wig - keit — lasst ihr uns har - ren,

Seit ei - ner E - wig - keit — lasst ihr uns har - ren,

Seit ei - ner E - wig - keit — lasst ihr uns har - ren,

eu - er Spec - ta - co - lo — hält uns zu Nar - ren

eu - er Spec - ta - co - lo — hält uns zu Nar - ren

eu - er Spec - ta - co - lo — hält uns zu Nar - ren

Tonio.
Seid ruhig! Nehmt Eure Plätze, still.

Sopr. I.
Be-eilt euch doch! Was nur noch

Sopr. II.
Be-eilt euch doch! Was nur noch

Ten. I. II.
Be-eilt euch doch! Was nur noch

Bass I. II.
Be-eilt euch doch! Was nur noch

zö-gert ihr — frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zö-gert ihr — frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zö-gert ihr — frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zö-gert ihr — frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

Sopr. I.
lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst. —

Sopr. II.
lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst. —

Ten. I.
lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst. —

Ten. II.
lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst. —

Bass I.
lange macht, geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

Bass II.
lange macht, geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

(Tonio kommt aus dem Theater, die grosse Trommel tragend. Beppo bemüht sich den streitenden Frauen Plätze zu schaffen.)

Tonio.
Her - bei, her - bei, herbei zum Spie - le!

Sopr. I.
Hier fehlen Si - tze noch,

Sopr. II.
Gebt euch zu -

cresc. molto

Sopr. I.
und heiss ist's Ah... Luft!

Sopr. II.
frieden doch, ja heiss ist's Ah...

Sopr. I.
Komm Bep - po steh' uns bei! *f* (schreiend) Bep-po!

Sopr. II.
Luft!

Ten. I.
Seht, nun gar rau - fen sie!

Ten. II.
Seht, nun gar rau - fen sie!

Bass I.
Seht, nun gar rau - fen sie!

Bass II.
Seht, nun gar rau - fen sie!

f con anima e vivacità

Sopr. I. Wir nahmen hier zu - erst Platz!

Sopr. II. Bep - po! Nein, hart da -

Ten. I. Halt! Streit ge - mie - - - - - den! Ten. I u. II.

Ten. II. Halt! Streit ge - mie - - - - - den! Halt!

Bass I u. II. Setzt end - lich. euch und hal - tet Ruh!

(Hier betritt Silvio von rechts die Bühne; als er Nedda mit dem Teller einkassierend erblickt, die sich umdreht, geht er auf sie zu.)

Wir si - tzen schon zu eng,

ne - ben sind eu - re Si - - tze! Hilf Bep - - po, schaff' uns Luft,

Halt! Setzt euch und hal - tet Ruh!

(lachend)
Ha ha!

Beppo.

Nehmt dor - ten

Sopr. I.
Haltet end - lich Frie - - - - - den!

Sopr. II.
Matt macht die Hi - - - - - tze!

Ten. I.
Schweigt still und seht _____ zu!

Ten. II.
Schweigt still und seht _____ zu!

Bass I.
Ja, setzt euch end - lich, hal - tet Ruh!

Bass II.
Ja, setzt euch end - lich, hal - tet Ruh!

B.
Platz und seht still zu. _____

Poco meno.

Nedda (als Colombine gekleidet, immer mit dem Teller Geld einsammelnd).

Musical notation for Nedda's first vocal line. The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Sei" are written below the staff.

Silvio (leise zu Nedda, als sie an ihm vorbeikommt).

Musical notation for Silvio's first vocal line. The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Ned - da!" are written below the staff.

Poco meno.

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3) and slurs.

Nedda's second vocal line. The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics "wach - sam! Er brü - tet Ra - - -" are written below the staff.

Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, while the left hand continues the rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5).

Nedda's third vocal line. The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics "che!" are written below the staff.

Silvio.

Silvio's second vocal line. The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Schon gut! doch harr' ich Dein, —" are written below the staff.

Piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, while the left hand continues the rhythmic accompaniment with fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5).

(Nedda schreitet beim Einsammeln noch immer von einer Gruppe zur andern)

S. Sei pünktlich da!

Sopr. I. Fangt an!

Sopr. II. Fangt an!

Bass I. Fangt an!

Bass II. Fangt

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I. Be - - gin - - - net doch!

Ten. II. Be - - gin - - - net doch!

Bass I. all, fangt end - lich an!

Bass II. an, fangt end - lich an!

I. Tempo.

Sopr. I. Wa - rum?

Sopr. II. Wa - rum?

Ten. Macht fort!

Bass. Wo - rauf noch war - - ten? Wann soll das

I. Tempo.

Beppo.

Beim Teu - fel!

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - gern?

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - gern?

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - gern?

en - den! Wa - rum noch zö - - - gern?

B

Seht ihr nicht: Erst müsst ihr zah - len! Ned - da cas - siert

Su su! Fangt an!

Su su! Fangt an!

Su su!

Su su! So

2 1 2 3 4 1 2 3

B

noch!

Ten.
Nun wohl! So nimm! und mach mit dem Ge -

Bass.
nimm! Nun wohl! So nimm! mit dem Ge -

(Nedda, nachdem sie mehrfach noch Geld genommen, mit Beppo hinter die Bühne ab.)

Sopr. I.

Sopr. II. Schnell, schnell zum An - - - fang! Wer

Ten. schäft nun bald ein End! _____ Zum An - fang! Wer

Bass. schäft mach bald ein End! _____ Zum An - fang!

Un poco rit.

nur be - greift, dass sie nicht spie - len

nur be - greift, dass sie nicht spie - len

nur be - greift, dass sie nicht spie - len

Wer nur be - greift, dass sie nicht spie - len

Un poco rit.

ff

duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und

duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und

duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und

Ge - duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen!

prellt man uns, soll es die Ban - de

prellt man uns, soll es die Ban - de

prellt man uns, soll es die Ban - de

Und prellt man uns, soll es die Ban - de

stringendo



bü - - ssen! Um ist die Zeit, poltert und schreit.

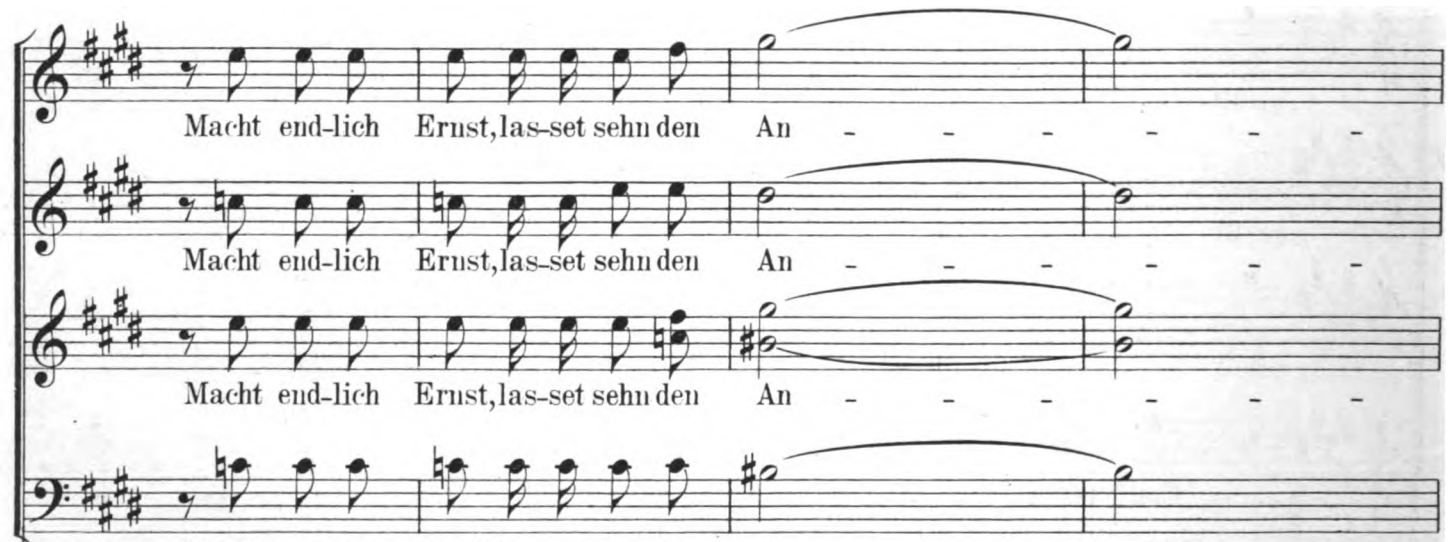
bü - - ssen! Um ist die Zeit, poltert und schreit.

bü - - ssen! Um ist die Zeit, poltert und schreit.

bü - - ssen! Um ist die Zeit, poltert und schreit.



stringendo



Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - -



(Langes starkes Klingeln im Innern des Bühnentheaters.)

(Mit Genugthuung)

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics "fang!" and "Ah". The piano accompaniment features a prominent, sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Seid" and "'s hebt sich der Vorhang!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

Largo maestoso.

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

Largo maestoso.

fff sostenuto assai

le! 0 seht jetzt fängt man an! _____

le! 0 seht jetzt fängt man an! _____

le! 0 seht jetzt fängt man an! _____

le! 0 seht jetzt fängt man an! _____

Die Comödie der Colombine.

2. SCENE.

(Der Vorhang der kleinen Bühne öffnet sich; ein ärmliches Gemach, mit zwei Seitenthüren und einem praktikablen Fenster im Hintergrund. Ein Tisch und zwei Strohstühle (rechts) sind das ganze Mobiliar. Nedda im Costum der Colombine.)

Tempo di Minuetto. ♩ = 69.

(Colombine sitzt unruhig am Tisch und richtet von Zeit zu Zeit erwartende Blicke auf die

Thüre zur Rechten.)

(Sie erhebt sich, sieht erwartend aus dem Fenster, dann wendet sie sich und macht hassende Schritte umher.)

Colombine.

Ba - jaz - zo, mein Ge - mahl, weit

fern mei - ner Schwelle, kehrt erst heim zur Nacht!

(setzt sich ungeduldig wieder hin)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system.

(erhebt sich und kommt nach vorn)

Piano accompaniment for the third system, including the instruction "(erhebt sich und kommt nach vorn)".

Colombine.

Vocal line for Colombine with lyrics "Und die-ser trä - ge Schlin - gel der Tadd -" and piano accompaniment.

Vocal line for Colombine with lyrics "e - o wo nur bleibt er, was er wohl macht?" and piano accompaniment.

Ständchen.

Allegretto un poco moderato. ♩ = 120.

(Colombine hört Gitarrenklänge und läuft mit lauter Freude an das Fenster, ohne es zu öffnen.)

C.

Ah! ah!

Violine pizz.

Orchester pizz. (Hinter der Bühne.)

(wie das Stimmen der Saiten)

Harlekin. (Beppo hinter der Scene.)

O Co - lom - bi - ne, hör' den treu - en Har - le - kin.

H.

las - se sein Lied!

Ein wenig frei, im Takte nachgebend.

Flauto.

H. zärt - lich zu Dir ziehn,.. lass' Dich die Kla - ge sei - nes Her - zens rüh - ren.

The first system consists of a vocal line (H.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H. Zeig'

The second system continues the vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

H. - zeig' Dein hol - des Ant - litz, reich' den Mund zum Kuss. O zö - gre

poco rit.

col canto

The third system features a vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking *poco rit.* and performance instruction *col canto* are present.

H. nicht! Dass ich an lie - bes - bit - tern

(ohne Athmung)

The fourth system features a vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The performance instruction *(ohne Athmung)* is present.

legando

H. Qua - len, dass ich an lie - bes - bit - trer Qual nicht ster -

Flauto.

H. ben muss! Schenk, Lieb - ste, mir Ge - hör.

H. O Co - lom - bi - ne!

H. öff - ne mir Dein Fen - ster - lein. Ich bin Dir nah, —

rall. ten.

ten. Das Tempo wieder aufneh - mend.

col canto

H. *lass mich her - ein, — ach, ar - mer Har - le - kin, —*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lass mich her - ein, — ach, ar - mer Har - le - kin, —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the right hand.

H. *— er schmilzt vor Lie - be hin.*

Oboe.

The second system continues the vocal line with the lyrics "— er schmilzt vor Lie - be hin." and includes an Oboe part. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe part enters with a melodic line in the second measure.

H. *Ich bin Dir nah?*

Flauti. *a tempo*

The third system features the vocal line with the lyrics "Ich bin Dir nah?". It includes a Flute part (Flauti.) and a tempo change to "a tempo". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

H. *sino alla fine.* *Har - le - kin!*

deciso

The fourth system concludes the piece with the vocal line saying "Har - le - kin!". It includes a Flute part and a tempo change to "deciso". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, leading to a final cadence.

Tempo di Menuetto. ♩ = 69.

Colomb.(nach vorn kommend)

Das wol - be - kann - te sich' - re

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Das wol - be - kann - te sich' - re". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and a 11-measure slur.

Ze - chen zu ge - ben be - eil' ich.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ze - chen zu ge - ben be - eil' ich.". The piano accompaniment includes a 7-measure slur and a triplet of eighth notes.

Doch Har - le - kin, gut auf - ge - passt!

The third system features the vocal line with the lyrics "Doch Har - le - kin, gut auf - ge - passt!". The piano accompaniment includes a 11-measure slur and a dynamic marking of *sf*.

(Colombine setzt sich von neuem an den Tisch.)

The fourth system is a piano accompaniment for the instruction "(Colombine setzt sich von neuem an den Tisch.)". It includes a 11-measure slur and a triplet of eighth notes.

Taddeo. (Tonio in den Kleidern des Dieners Taddeo öffnet die Thür und bleibt, Nedda verzückt betrachtend, stehen.)
Er trägt einen Marktkorb.

Komische Scene.

Moderato e sostenuto.

(Den Korb mit den Händen zum Himmel hebend.)

(komisch affektirt)

Den Auf - ruhr möcht ich dir schil - dern,

Chor. (Das Auditorium lacht.)

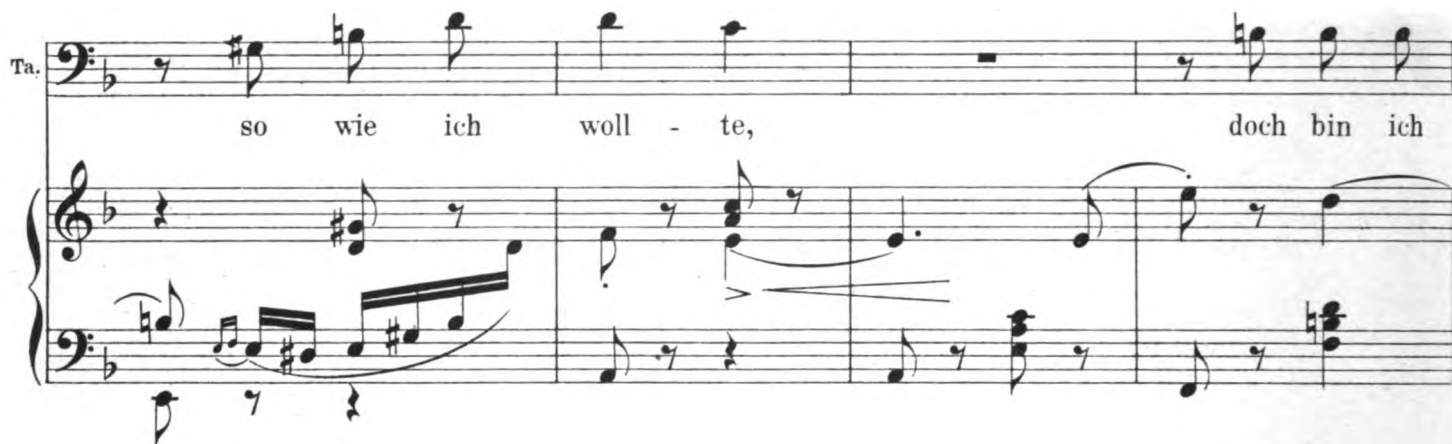
ha ha ha ha ha ha

Tempo I. ♩ = 60.

den die Lieb' in mei - nem Her - zen an - ge - rich - tet!

Ta.  Ach, ——— dürft ich spre - chen,

m.s.

Ta.  so wie ich woll - te, doch bin ich

Ta.  zag - haft, ob ich es wa - - gen soll - te! Wohl -

Colombine.

(Colombine wendet sich um, ohne sich zu erheben)

Ta.  an! Ver - sucht sei's! Ah! (Das Publikum murmelt lachend.)

Bist

(Langer komisch affectirter Seufzer.)

(verächtlich)

C. Du's, Dummkopf? Ist mein Mann wirk-lich fort?

Ta. Meint ihr mich? Ja!

a tempo

marcato

C. Was steh'st du so und gaffest? Sag, kauftest du das

Ta. Ich sah' ihn geh'n...

a tempo

sf

C. Huhn denn?

Ta. Seht nur her, himmli-sches We - - sen:

rit.

(mit komischer Affectation)

(Er kniet nieder und präsentiert den Korb.)

col canto

♩ = 76.

Andantino sostenuto. con eleganza

Ta. 

Vor-erst doch... Sieh' mich hier

p

Ta. 

lie - - gen zu dei - nen Fü - ssen!

Ta. 

Die - se Stun - de ist hei - lig, o Co - lom -

Ta. 

bi - ne, ich ent-hüll dir mein Herz!

Colombine. (ihn unterbrechend)

Sagst du nun endlich, was du

Sprich... werd ich er-hört? Als ich

Detailed description: This system contains the first musical passage. It features three staves: a vocal line for Colombine (treble clef), a vocal line for Ta. (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Colombine line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Sagst du nun endlich, was du'. The Ta. line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Sprich... werd ich er-hört? Als ich'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Colombine reißt ihm den Korb aus der Hand, den sie auf den Tisch stellt, geht dann zum Fenster, öffnet es und macht ein Zeichen)

zahl - - test?

Ein und ein halb nur doch ich sprach ja vom

Detailed description: This system contains the second musical passage. It features three staves: a vocal line for C. (treble clef), a vocal line for Ta. (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The C. line has the lyrics 'zahl - - test?'. The Ta. line has the lyrics 'Ein und ein halb nur doch ich sprach ja vom'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(wieder am Tische)

Hört der Un-sinn jetzt auf?

Her - zen, wie es lei - - det

Detailed description: This system contains the third musical passage. It features three staves: a vocal line for C. (treble clef), a vocal line for Ta. (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The C. line has the lyrics 'Hört der Un-sinn jetzt auf?'. The Ta. line has the lyrics 'Her - zen, wie es lei - - det'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

Wie im I. Act. ♩ = 69.

(Mit Beziehung vorzutragen ironisch.)

Ta.  Du bist die Tu - gend selbst,

Ta.  du bist die Rei - ne, [>](übertrieben) die Keu - sche,

Ta.  bist, ach die Ei - ne, weiss wie

(hohnlachend)  Schnee, Schnee, der frisch gefal - len... Mögst du so

Violoncelli.

cantabile espressivo

(Hier steigt Harlekin durchs Fenster herein, setzt eine Weinflasche, die er bei sich im Arme trug, auf die Erde und schleicht sich leise hinter Taddeo.)

Ta. blei - - ben..... ein Bei - spiel

Ta. Al - len blei-ben, an das Ver -

(Fasst den Taddeo bei den Ohren und wirft ihn mit einem Fusstritt zur Thüre.)

Harlekin. Wag' du dich

Ta. läum - dung sich nicht waget, nein nicht waget.

Poco più senza troppo affrett.(Gelächter der Zuschauer
bei Harlekins Wort.)**Taddeo.**

(komisch pathetisch)

H. *wei - ter* *Göt - ter,* *sie* *liebt* *ihn!* *seht*

Ta. (zu Harlekin) *wie* *ich* *mich* *be - schei - - de:* *ich* *segn' euch*

rit. (Die Hände wie segnend
erhebend.)

col canto

Ta. (Gegen die Thür schreitend.)

Bei - del. *So,* *ich* *räum' das* *Feld*

Ta. *euch!* (er geht rechts ab; der Chor lacht und applaudirt.)

p

Duett.

Andantino sostenuto e grazioso. (♩ = 72.)

Colombine.

Har-le - kin!

Harlekin.

(In verliebt übertriebenem Ton.)

Andantino sostenuto e grazioso.

Colom - bi - ne!

H. Heut' krönt der Him - mel der Lie-be heisses

Colombine.

(sehr bestimmt)

(komische Umarmung)

Doch vor-her

H. Flehn.

affrett.

col canto

(Colombine nimmt aus der Tischschublade zwei Bestecke, deckt, trägt das Huhn auf und Harlekin holt die Flasche vom Fenster.)

C. Ves - - pern. Acht'

Tempo di Gavotta. (♩ = 56.)

Co. wohl, Du sü-sser Mann, wie gut ich Dir das Mahl be - rei - tet. Harl.
con molta eleganza
 H. Und
 Viola.

Tempo di Gavotta. (♩ = 56.)

p legg. ed elegante

Co. Ah!
 H. Du denk' dass des Wei - nes Geist den Werth des Mahls be - strei - tet. Ah!
 Fag. u. Viola.

senza rall.

Co. Die Lie - be mag nicht fa - sten, sie schätzt was gut und
 H. Die Lie - be mag nicht fa - sten, sie schätzt was gut und
 Viola.

8

(Setzen sich einander gegenüber zu Tisch.) *con eleganza*

Co. theu-er! Du liebst des Weines Feu -

H. theu-er! Ein Le-ckermäulchen bist Du. Ich lieb Dein Feu -

molto rall. *affrett.*

molto rall. *affrett.* *col canto*

Co. er! (Sie bedienen sich verbindlich etc.)

H. er!

frei, lebhaft

(Harlekin nimmt ein Fläschchen unter dem Gewand hervor)

H. Gieb, Ge-lieb-te, von die-sem Trank,

tr *pp*

H. *Dei - nem Mann ein We - nig; wenn er schlummert flieh'n wir, Er -*

Colomb. *Ich... ver - steh' Dich!*

H. *wacht er, sind wir weit... He,*

Taddeo. *sospeso*

Allegro agitato. (♩=160.)
 (sich aufgeregt zitternd stellend)

Ta. *hol - - - lah! Ba - jaz - zo! er*

cresc.

Ta. *naht, ganz au - sser Fas - sung, er sucht nach Waf - fen, weiss schon*

cresc. molto

(heulend) (geht links ab u. schliesst die Thür)

Ta.

Al - - les! Schnell will ich mich ver - ber - gen.

Colomb. (Das Publikum lacht) (zu Harlekin) (Harlekin schwingt sich auf's Fenster)

Eil' Dich.

Scene und Duett Finale.

Harl. (bereits von aussen) (verschwindet)

Giess den Saft als - bald in sein Ge - tränk.

dim. e rit. il tempo

Larghetto affettuoso. (♩ = 88.)

Colomb. (Am Fenster) (Canio als Bajazzo tritt von der linken Thüre ein.)

Auf die Nacht denn.... und für e - - wig.... bin ich die Dei-ne!

Andante mosso.

Canio. (für sich)

Bei al-len Heil' - gen! Es sind'g'nau je-ne Wor-te!!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. It features a melodic line with three triplet markings over the first two phrases. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

(geht vor, um seine Rolle weiter zu spielen)

Andantino. (♩=72.)

Nur Muth jetzt!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/4 time signature, marked with dynamics *p* and *f*.

Nedda.

scherzando

Ihr träumt wohl, seid be -

(heftig)

Ein Mann war hier bei Dir!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a triplet marking. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature, marked with dynamics *p* and *f*.

N.
rauscht gar?

(krampfhaft an sich haltend)
C.
Be - rauscht? Ich?

(sie anstierend, mit Beziehung)
C.
Ja, seit je - ner Stun - de!..

Nedda.
Ihr kamt schnell wie - der...

(mit Beziehung)
C.
Zur Zeit 'grad.

cresc.

c. Was quält Dich? Du

(mit Ingrimme u. Ironie)

sorgst Dich, sü - - - sse Ge -

affrett.

f

(kaum noch sich zügelnd)

fähr - tin! Ah! dennoch nicht al -

wieder im Tempo

f violento *p*

Nedda.

lei - ne? Denn für zwei ist gedeckt! Tad - de - o war der Zwei - te...

(an der Thür horchend)

N. Er hat sich dort aus Furcht ver - schlos - sen.

N. Hör' an. Sprich jetzt!

Tonio. (von innen, zitternde Angst nachahmend, mit Beziehung.)

poco meno

poco meno O glau - bet ihr! Sie lü - get nicht. Sie ist

marcato

(übertrieben)

(hohnlachend) *rall. molto* *ten.*

T. rein, en - gels - - rein! Der Mund, er wär' ver - flucht, der an - ders

rall. col canto

Animato. (♩ = 84.)

Canio. (entrüstet in's Publikum)

(zu Nedda)

Bei der Höl - - - - - le! Lass
 T. spricht.

Chor. (Alle lachen) Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Animato. (♩ = 84.)

sf

(leise, eindringlich)

geh nur. Nun ist's ge - nug. Ich

Nedda.

(lachend)

Von wem?

spiel' mit Höl - len - qua - len.

Den Na - men sag!

Andante mosso.

c. Je - nen Na - men muss ich wis - sen jetzt, des Schurken, der Dich mei - nem

Molto più mosso della I^a volta.

c. Arm ent - ris - sen. O fal - sche Teuf - lin -

Nedda. (lächelnd)

Ba - jaz - zo! Ba - jaz - zo!

Allegro moderato. (♩ = 144.)

Canio.

Nein! Bin Ba - jaz - zo nicht blos!

c. Wohl ist mein Ant - litz bleich; doch blick' ich

c. schmer - zenreich: die Scham ist, sie ringt nach Ra - - -

c. che! Als Mensch jetzt fordr ich mei - ne

c. Rech - te; er - lag mein Glück dem Schlag: kann Blut doch

c. Wai-se fand an der Stra - - - sse!

c. der voll Scho-nung die Her - kunft mit sei - nem

c. Na - men deckt, der heiss dich lieb - - - te mit

c. rüh - - - ren - - - der Gü - te.

(sinkt erschöpft in den Stuhl am Tische)

C H O R.

Sopr. I. *p*
Wie spielt er? Mir wird schau-er - lich!

Sopr. II.
Wie wahr die düst'-re

Sopr. III.
Ist's

Canio.
Ich

Silvio. (für sich) *p*
Ich halt mich kaum ge-fasst noch...

Sopr. II.
Sce-ne!

Sopr. III.

Ten. I. Spiel nur?
Zum Hen - - ker auch!

Bass I. II. *3*
Still, seid doch still!

poco rit.

Cantabile espressivo. (♩ = 72.)

c. wünscht', ach, dass im Fie - ber ich ir - rig ge -

p *legato molto*

c. se - - hen! Wenn nicht die Lieb', so

Violoncello.
espressivo

c. dacht ich doch, sollt' Mit - - leid und Scho - nung dich

c. — mit mir ver - bin - - den. So fest war mein Glau - be,

rit. *a tempo*

c. *3*
an dein schuld - los Herz! — Vor - bei! Jetzt hat das

col canto *a tempo*

c. *3*
La - ster Dich um - garnt, Dein Leicht - sinn spielt schreck - lich — mit den

c. *3*
hei - lig - sten und rein - - sten Ge - füh - - len. Geh! zu

c. *3*
schlecht mei - nem Schmerz bist du! Du wardst zur Dir - -

col canto

höchst heftig. *rit.*

C. ne! Mein Fluch folgt Dir, wo Du auch bist, für Dei - ne

affrett. *rit.* *col canto*

Nedda. (kalt, ernst)

C. That! (ganz aufgeregt schallend laut) Nun wohl! — Wenn du

Sopr. *f*

Ten. Bra - vo! *f*

Bässe. Bra - vo! *f*

Stesso movimento.
(Ruhe heuchelnd)

N. sagst, dass ich dei-ner un-werth, so wei - se mir die Thü - - re!
Canio. (bitter lächelnd auflachend)

Ja, so!

Stesso movimento. *a tempo*

Agitato come prima.

c. Da - mit Du gra - des - wegs von hier zu dei - nem Buh - len könn - test

c. lau - - - - fen! Wie li - stig!

con fuoco
c. Nein! Bei Gott! Du bleibst, Ver - wof - ne... den

Nedda. (sucht ihre Rolle in der Comödie durchzuführen, lächelt aber gezwungen.)
Nein

c. Na - men Deines Buhlen will ich wis - - - - sen!

GAVOTTE im Stil der stehenden Komödie.

(wieder in die Rolle übergehend, scherzend mit leichtem Spott)

N. 

Nein, so schlimm ist Man-ches nicht, man muss das Be-ste hof-fen! Als

N. 

just Du kamst, wen denkst Du wohl, wen bei mir Du fast ge-trof-fen?

N. 

(gegen die Thür gehend)

Zeug' Tad-do, wen ich ver-läug-net... Er ist als Ga-lan zu

senza rall.

N. 

nüch-tern... Es war un-ser Har-le-kin so unschulds-voll wie schüch-

molto rit. *hastig* *rit.* *poco rit.*

molto rit. *col canto*

(Lacht wie eine Tolle, gereizt von den Mienen Canio's.) *Canio. (heftig)* *Frei declamirt.*

N. tern! Ah! Willst Du spotten? Wir

sind noch nicht zu En - - de. Mich

willst Du rei-zen? Den Na-men - o-der dein Le - - ben! Ent -

Nedda. (ausbrechend)

Ah!

scheide...

Allegro concitato. (♩ = 132)

Mit grösster Energie.

N. *Nein, bei der Jung-frau! Du darfst treu-los mich*
 Silvio. *Ich halt' mich*

CHOR.
 Sopran I. II. *I. SOLI.*
 Tenor I. II. *II. SOLI.* *Ernst wird die*
 Bass I. II. *I. SOLI.* *Was wird er machen?*

Allegro concitato. (♩ = 132.)
Was wird er machen?

(Beppo erscheint hinten, von Tonio zurückgehalten.)

N. *schel - - - - ten, magst mich has - - - - sen, doch nie werd' ich Ver-*
 S. *län - - - - ger nicht! Oh die her - - - - be Co -*

Sa-che!
I. SOLI. marcato
Schweiget doch still!

Ernst wird das Schauspiel en - - - -

N. rät - rin... Je

Beppo. Zeit wär's zu ge - hen... To - nio. Ich er -

S. mö - - - die!

Tonio. (Beppo zurückhaltend) Dumm - kopf, schweige!

CHOR. Sopran I. Stil - le!

Tenor I. Stil - le!

den!

N. mehr du schmä - hst je fe - ster wird mei - - ne Lie - - -

B. be - be...

N.
 be! — Nun ist's ge - nug! Nein, und gält' es mein Le - -
 Canio.

Ah!

N.
 ben! Nein!

C.
 (Er springt zum Tisch und ergreift das Dolchmesser.)
 Den Namen, den Na-men!

Beppo.

Silvio.
 (Seinen Dolch ziehend, erregt.)
f Ah!

Sopran.
 Bei allen Hei-li-gen... Er macht Ernst! —

Tenor.
 Ah! (Alles springt auf, in grösste Verwirrung gerathend. Ein Theil der Frauen flieht; einige Freunde halten Silvio im Vordringen auf, da sie seine Aufregung nicht begreifen)

Bass I. II.
 Ah!

CHOR.

Ah!

Solenne.

(Beim Namen Silvio wendet sich Canio blitzschnell um, stürzt Silvio entgegen und ersticht ihn.)

(Canio, nun wie versteinert ruhig, lässt die Mordwaffe zur Erde fallen.)

C. Ha! Du bist's? Gut so!...
Tonio. (Zur Menge)

S. (Silvio fällt sofort tot schwer hin.) Geht ruhig heim; das Spiel ist aus!...
Ah!

Sopran. Hei-li-ger Gott! (Die Männer umringen Canio, um ihn zu fassen und zu entwaffnen. Aber er steht

Tenor. Nehmt fest ihn! wehrlos, gebrochen da. Mit scheuem Mit-leid blickt man ihn an.)

Bass I. II. Nehmt fest ihn!

Solenne.
Nehmt fest ihn! (Ganz mit der Stimme.)

Maestoso larghissimo. (♩ = 40.)
fff tutta la forza

Vivo.
più rit.

Ende der Oper.