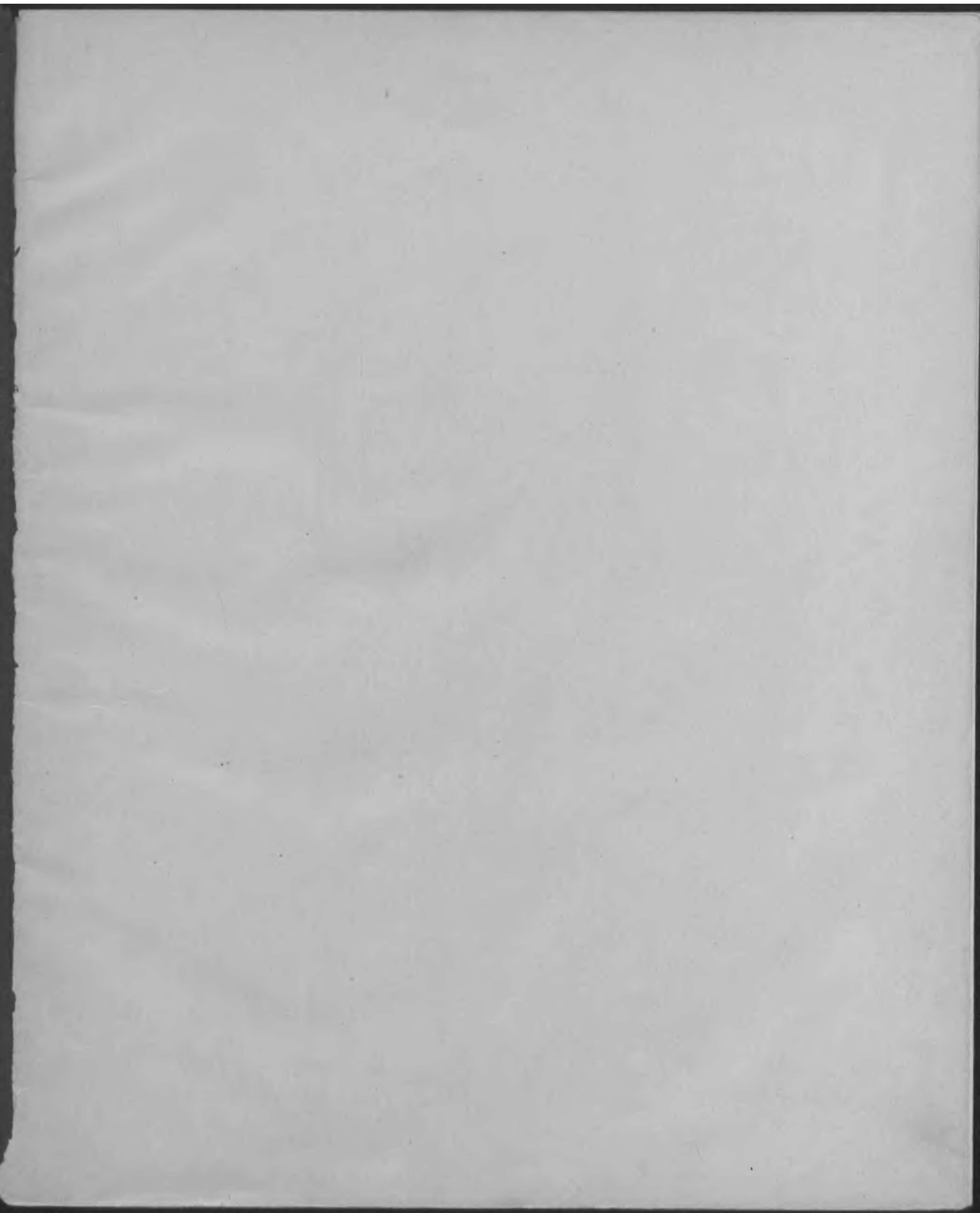


D

3733

Die Benutzer der Musikalienbibliothek werden dringend ersucht, die entliehenen Notenhefte nicht zu rollen oder zu brechen. Auch das Hineinschreiben von Fingersätzen, Vortragszeichen und sonstigen Bemerkungen ist untersagt.

Die Bibliotheksverwaltung.



A. I

AT THE COURT OF COMMON PLEAS IN AND FOR THE COUNTY OF MICHIGAN

IN SENATE CHAMBERS

BEFORE THE HONORABLE JUDGE OF THE COURT

JOHN B. ...

...

...

...

...

...

...

3793.

Zur feierlichen Vermählung
I. K. H. der PRINZESSIN CHARLOTTE v. PREUSSEN u. S. H. des ERBPRINZEN von SACHSEN-MEININGEN.

HOCHZEIT DER THETIS

Gedicht von

FR. V. SCHILLER, Uebersetzung aus Act IV der Iphigenie in Aulis des EURIPIDES

Große Cantate

für Solos und Chor-Gesung

componirt von

DR. CARL LOEWY.

Op. 120. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Pr. 2 1/2 Thlr.
Chorst. cirk. u. Sop.

Eigentum der Verlags-Handlung

Berlin, Eigentum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlung

Die vollständige Partitur kostet net. 8 Thlr.

S. 5750.

I 1194 1854

Emma Goussier



9452



Mus 3733

Die Hochzeit der Thetis.

Gedicht von

Fr. v. Schiller, Composition von Dr. Carl Löwe. Op. 120.

(Uebersetzung der Iphigenie in Aulis des Euripides, Ende des vierten Actes.)

Wie lieblich erklang
Der Hochzeitgesang,
Den zu der Cithar tanzlustigen Tönen,
Zur Schalmel und zum libyschen Rohr,
Sang der Kamönen versammelter Chor,
Auf Peleus Hochzeit und Thetis der Schönen.

Wo die fröhlichen Becher erklangen
Auf Pelions wolkigem Kranz,

Kamen die zierlich Gelockten und schwangen
Goldene Sohlen im flüchtigen Tanz,
Mit dem melodischen Jubel der Lieder
Feierten sie der Verbundenen Glück,
Der Berg der Centauren halte sie wieder,
Pelions Wald gab sie schmetternd zurück.
Unter den Freunden des festlichen Mahles
Schöpfte des Nectars himmlische Gabe
Jovis Liebling, der phrygische Knabe,
In die Bäuche des goldenen Pokales.
Fünfzig Schwestern der Göttlichen hüpfen
Lustig daneben im glänzenden Sand,
Tanzten den Hochzeitreigen und knüpften
Reizende Ring' mit verschlungener Hand.

Grüne Kronen in dem Haar,
Und mit fichtenem Geschosse,
Menschen oben, unten Rosse,
Kam auch der Centauren Schaar.

Angelockt von Bromius Pokale
Kamen sie zum Göttermahle:

Heil dir, hohe Nereide!
Heil dir, Heil dem schönen Sterne,
Der aus deinem Schoos ersteht!
Heil dir, sang der Mädchen Chor.

Und Apoll der in der Ferne
Der verborgenen Zukunft späht,
Und der auf den unbekanntem
Stamm der Musen sich versteht,
Chiron der Centaure, nannten
Beide schon mit Namen ihn.

Der zu Priam's Königssitze
Kommen würde an der Spitze
Seiner Myrmidonenschaaren.
In des Speeres Wurf erfahren,
Wüthen dort mit Mord und Brand
In des Räubers Vaterland.
Auch die Rüstung die er würde tragen,
Künstlich, von Hephästos's Hand
Aus gediegnem Gold geschlagen,
Ein Geschenk der Göttlichen
Die den Göttlichen empfangen.

So ward von den Himmlischen
Thetis Hochzeitfest begangen.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly containing names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.]

Die Hochzeit der Thetis,

componirt von

Dr. Carl Löwe.

Gedicht von Fr. v. Schiller,

Uebersetzung der Iphigenie in Aulis von Euripides, Ende des 4. Actes.

Allegro.

Piano-Forte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Corni (Horns), marked with a 'C' and a 'p' dynamic. The middle staff is for the Piano-Forte, marked with a 'p' dynamic. The bottom staff is for the Bass, marked with a 'B' and a 'p' dynamic. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The second, third, and fourth systems of the musical score continue the instrumental parts. Each system consists of three staves (Corno, Piano-Forte, Bass). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamics remain consistent with the first system, with 'p' (piano) markings. The key signature and time signature are maintained throughout.

Soprano
 Mein Lieb - - liebt erklannst in der hoch - - zeitigstannst,

Alt
 Mein Lieb - - liebt erklannst in der hoch - - zeitigstannst,

Chor
 Mein Lieb - - liebt erklannst in der hoch - - zeitigstannst,

Tenor
 Mein Lieb - - liebt erklannst in der hoch - - zeitigstannst,

Bass
 Mein Lieb - - liebt erklannst in der hoch - - zeitigstannst,

von zu der li - - der kunglüt - - tigen Ho - - ran zur Befel.

von zu der li - - der kunglüt - - tigen Ho - - ran zur Befel.

von zu der li - - der kunglüt - - tigen Ho - - ran zur Befel.

von zu der li - - der kunglüt - - tigen Ho - - ran zur Befel.

von zu der li - - der kunglüt - - tigen Ho - - ran zur Befel.

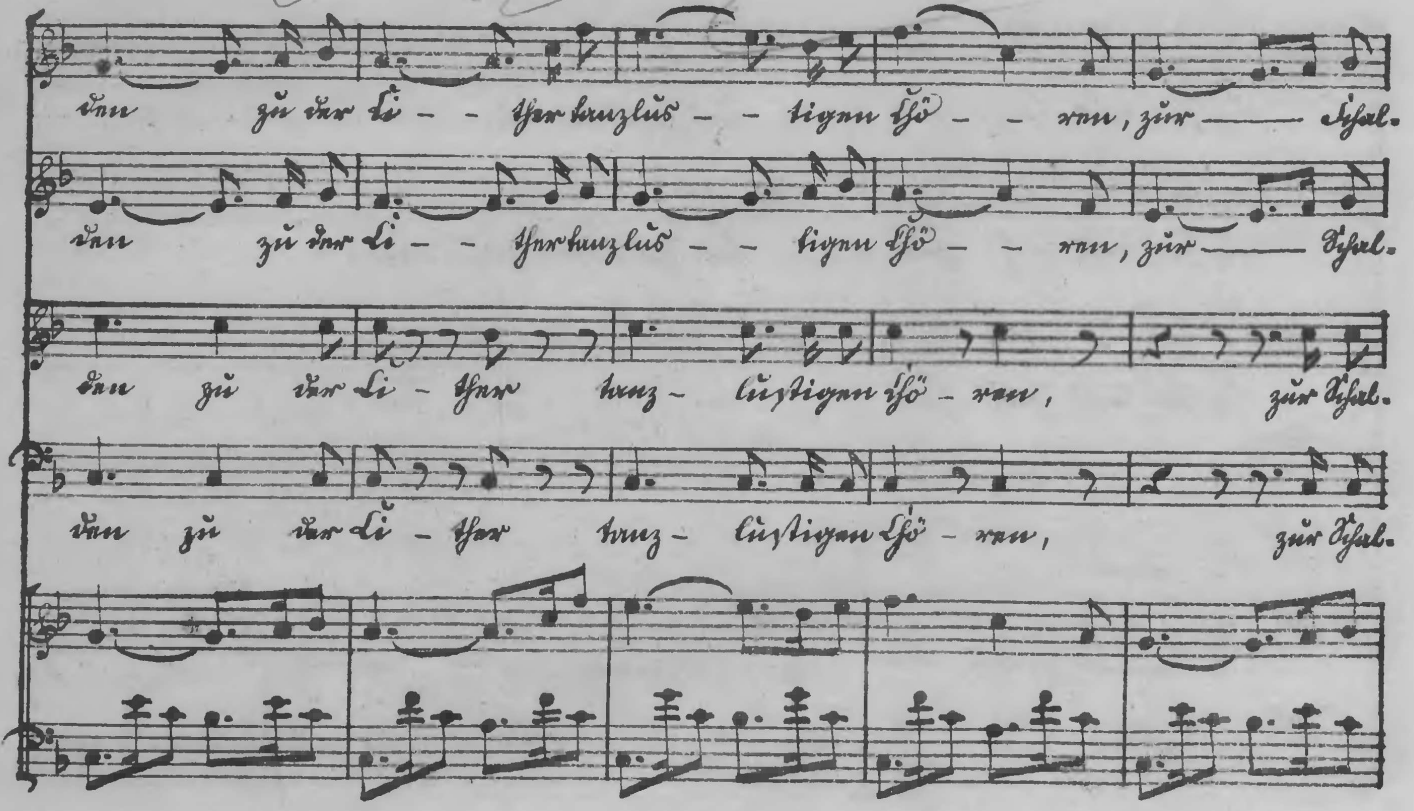
cresc:
 mai und züm li - - - bißßen Kopf sunny der Lix-mö - - nan war-
cresc:
 mai und züm li - - - bißßen Kopf sunny der Lix-mö - nan war-
cresc:
 mai in züm li - bißßen Kopf sunny der Lix-mö - nan war-
cresc:
 mai in züm li - bißßen Kopf sunny der Lix-mö - nan war-

sum-mal-tar Her
 sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Gatis der Lix - nan
 sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Gatis der Lix - nan
 sum-mal-tar Her, mit fa-lant Hoef - zeit und Gatis der

auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.
 auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.
 auf Ja-laub hoch-zeit und Hallelu in der Höhe - nun.
 Höhe - - - nun und Hallelu in der Höhe - - - nun.
 (Piano accompaniment)

O mia lib - - - lie - - - arklung in der hoch - - - zeit - - - gung
 O mia lib - - - lie - - - arklung in der hoch - - - zeit - - - gung
 O mia lie - - - lie - - - arklung in der hochzeit - - - gung
 O mia lib - - - lie - - - arklung in der hoch - zeit - gung
 (Piano accompaniment)

Handwritten signature or title



 Inu zu der Li - - Her kuzlüs - - ligen Eßö - - ran, zür - - Eßel.



 mai und zum li - - bißjan Kofr *cresc.* sung der Eß - mö - ran nar.

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palmb

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palmb

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palmb

sum - mal - tar Her song der Her - mö - ren nun sum - mal - tar Her, auf Palmb

Hoch - - - zeit und Gabe der Gabe - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gabe der Gabe - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gabe der Gabe - - - ren.

Hoch - - - zeit und Gabe der Gabe - - - ren.

forte.

Ped.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. A dynamic marking *ppp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *il crescendo* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *forte* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *forte* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *forte* is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking *forte* is present in the lower staff.

Capran.
Alt.
Tenore I.
Tenore II.
Caro
Basso I.
Basso II.
Piano.

Wo die fröhlichen Saft erklaren

mf.
mf.
mf.
mf.
mf.

you auf die Saft erklaren

Sopr.
 Jü - bal ier Län - ier fäj - arten fia ier Warbinäman Glück, mit dem mal - vijsan

alt
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - ar - ten

Tenor
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - ar - ten

Bass
 lo - - vi - jsan Jü - - bal ier Län - ier fäj - - ar - - ten

Jü - bal ier Län - ier fäj arten fia ier Warbinäman Glück. ier Läng ier Län -

fia ier Warbin - - ier - man Glück. ier Läng ier Län.

fia ier Warbin - - ier - man Glück. ier Läng ier Län.

fia ier Warbin - - ier - man Glück. ier Läng ier Län.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

ten -- ran full -- ta sin min -- der, ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, ja -- li -- ons
 ten -- ran full -- ta sin min -- der, ja -- li -- ons

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand (bass clef) features a series of chords, with a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning. The right hand (treble clef) has a melodic line with some grace notes.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

Wolt' yub sin sijnat -- tarnd zu -- ruck, van Lary van Lan.
 Wolt' yub sin sijnat -- tarnd zu -- ruck, van Lary van Lan.
 Wolt' yub sin sijnat -- tarnd zu -- ruck, van Lary van Lan.
 Wolt' yub sin sijnat -- tarnd zu -- ruck, van Lary van Lan.

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand (bass clef) features a series of chords. The right hand (treble clef) has a melodic line.

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

Wu - - ran full - - ta sin min - var, Ju - - li - ons

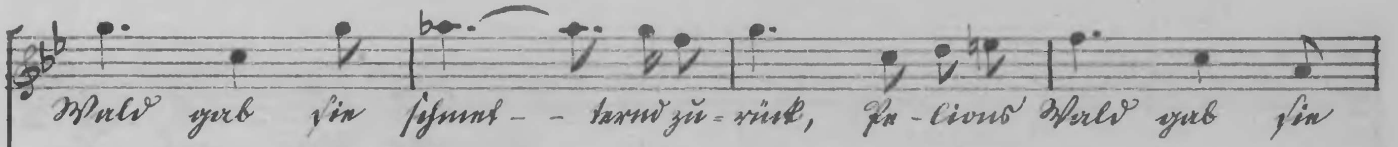
Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

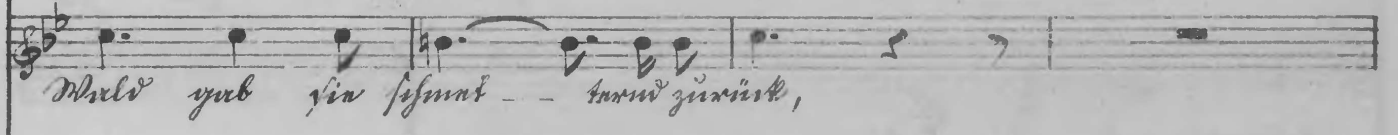
Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

Wuld yub sin sifmat - - tarnd zürück, Ju - - lions

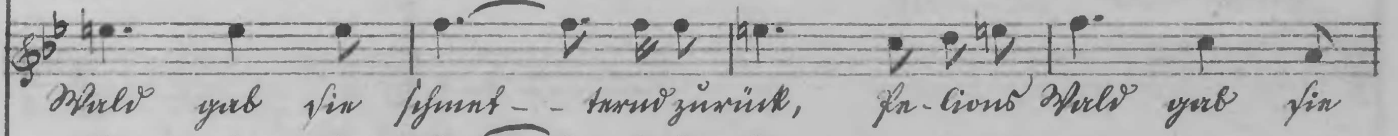




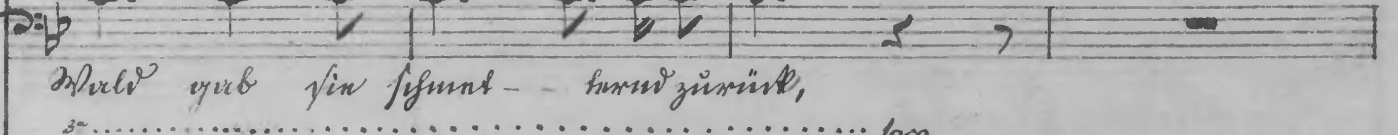
Welt' yub sin sijnat - - tarnt zü-rück, Fa-lious' Welt' yub sin



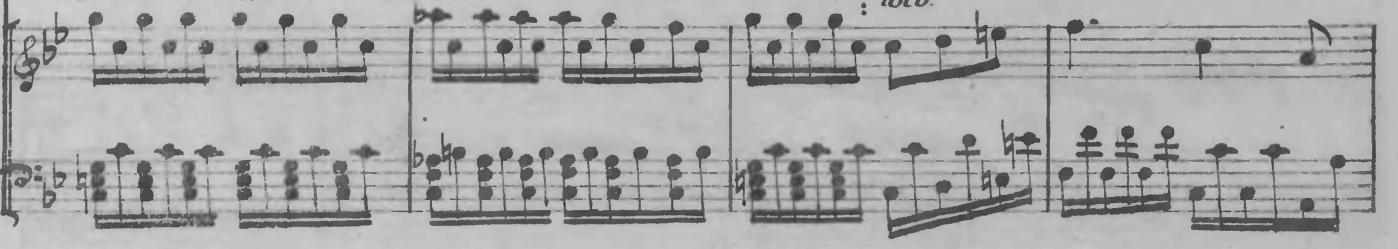
Welt' yub sin sijnat - - tarnt zü-rück,



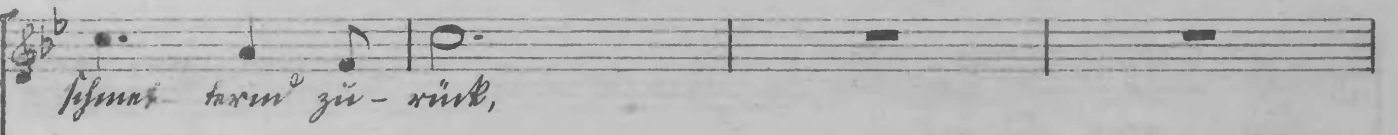
Welt' yub sin sijnat - - tarnt zü-rück, Fa-lious' Welt' yub sin



Welt' yub sin sijnat - - tarnt zü-rück,



3^o loco



sijnat tarnt zü-rück,



Fa-lious' Welt' yub sin



sijnat tarnt zü-rück,



Fa-lious' Welt' yub sin



Ja-lius Aulis yub fia
 sijnaltarud zii-rück,

Ja-lius Aulis yub fia
 sijnaltarud zii-rück,

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Ja-lius Aulis yub fia'. The second staff is a vocal line in C major with lyrics 'sijnaltarud zii-rück,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

sijnaltarud zii-rück.

sijnaltarud zii-rück,

piano.
 Ja-lius Aulis yub fia sijnaltarud zii -

p.
 Ja-lius Aulis yub fia sijnaltarud zii -

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics 'sijnaltarud zii-rück.' and another vocal line with lyrics 'sijnaltarud zii-rück,'. The piano accompaniment continues. A new section begins with the lyrics 'Ja-lius Aulis yub fia sijnaltarud zii -' marked 'piano.' and 'p.'. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand.

p.
 Min lieblif arkluny van
 Min lieb - - lif arkluny - - van hoes - - zait-ya-
 vick. Min lieb - - lif arkluny - - van hoes - - zait-ya-
 vick. Min lieblif arkluny van hoeszaitynskuny, min lieblif arkluny van

hoeszaitynskuny van zu van li - - - - - har tuzlu - - - - - shigan
 kuny - - van zu van li - - - - - har tuzlu - - - - - shigan
 kuny van zu van lihar tuzlu-shigan ho - van zur dshilmanij u zum
 hoeszaitynskuny, van zu van lihar tuzlu-shigan ho - van zur dshilmanij u zum

Götter - - - ran zur Befehlmaß und zum li - - - beifahren
 Götter - - - ran zur Befehlmaß und zum li - - - beifahren
 lieg beifahren Kopf, den zu der Ziffer kurz lie - - - fügen Götter - - - ran zur Befehlmaß u zum
 lieg - beifahren Kopf, den zu der Ziffer kurz lie - - - fügen Götter - - - ran zur Befehlmaß u zum

cresc.
 Kopf fang den die - - - mö - - - ran wassem malter Götter, fang den die - - -
 cresc.
 Kopf fang den die - - - mö - - - ran wassem malter Götter, fang den die - - -
 lieg - beifahren Kopf, fang den die - - - mö - - - ran wassem malter Götter, fang den die - - -
 lieg - beifahren Kopf, fang den die - - - mö - - - ran wassem malter Götter, fang den die - - -
 cresc.

mü - nun nun. sein malter Göt, auf Palmb' Göt - - - zeit und Götis in'

mü - nun nun sein - mal - ter Göt, auf Palmb' Göt - - - zeit und Götis in'

mü - nun nun sein - malter Göt, auf Palmb' Göt - - - zeit und Götis in'

mü - nun nun sein - malter Göt, auf Palmb' Göt - - - zeit und Götis in'

Difö - - - nun.

Difö - - - nun.

Difö - - - nun.

Difö - - - nun.

pp.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp.* (pianissimo) is placed above the first measure of the upper staff.

il crescendo

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A marking of *il crescendo* is written below the first measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A sharp sign (#) is visible in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A sharp sign (#) is visible in the lower staff towards the beginning of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Alto solo.

Clarinett.

Cello.

Bed.

The sixth system is a grand staff with four staves. The top staff is empty. The second staff is for Clarinet, the third for Cello, and the fourth for Bass. A key signature change to two flats and a time signature change to 9/8 are indicated at the beginning of the system. The dynamic marking *Alto solo.* is written above the first measure of the Clarinet staff.

Alto solo.

Wahr der Wein - von der herrlichen Weis - des sorgfältigen Wein - -

simm - li - che Ge - ba so - mit Trübning, der sorgfältigen Wein, so - mit Trübning, der sorgfältigen Wein

in der Wein - - sa der goldnen - Pokale, in der Wein - -

ritenuto
sa der gold - - nen Po -
colla parte.

col. *Alto I. del Coro*

*And.
Soprano I.*

Alto II.

Alto I.

Alto II.

p.

Ped.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Ped.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Cro.

tanzen - - - - - tan, tanzen - - - - -

tanzen - - - - - tan, tanzen - - - - - tan

tanzen - - - - - tan, tanzen - - - - -

tanzen den Gock-zait - raigun id firtz - tan raiganda King' mit waa.

tanzen - - - - - tan, tanzen - - - - - tan

Gock - - zait - - raigun id firtz - - tan, lustig dunn - - ban, lustig dunn - - ban im

- - - - - tan wai

wai

- - - - - tan

tanzen den Gock - zait - raigun id firtz - - tan lustig dunn

schlanzen den Gock, wai - - - zanden King', wai - - - zanden King', wai - - - zanden King', wai - -

raiganda King' in den Band, raiganda King' in den Band, raiganda King' in den Band, raiganda King' in den

glanzenden Band, lustig dunn - - ban, lustig dunn - - ban, lustig dunn - - ban

zan - - da King', rai - - zanda King', rai - - zanda King', rai - -
 na - - bar, lüftig dan - - bar, lüftig dan - - bar im glänzenden Land, lü -
 - zanda King', reizende King', rai - - zanda King', reizende King' mit maßgebendster
 Land rai - - zanda King', rai - - zanda King'

zan - - da King', rai - - zanda King', rai - - zanda King', rai - -
 zig, lü - - ftig dan - - bar, lüftig dan - - bar im glänzenden Land,
 Land, reizende King', rai - - zanda King', reizende King', mit maßgebendster
 King', rai - - zanda King', mit maßgebendster
 rai - - zanda King', rai - - zanda King'

rei - zu - in King' mit war - selün - ya - nar Hand.

Hand rei - - - - -

Hand

rei - - zu - in King' mit war - selün - ya - nar Hand

Ped.

zu - in King' mit war - selün - ya - nar Hand.

rei - zu - in King' mit war - selün - ya - nar Hand

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves contain vocal lines with German lyrics: "zu - in King mit un -" and "zu - in King mit un -". The piano accompaniment includes a section marked "Violino solo." and "pp una corda." with a violin clef. The bottom two staves contain another vocal line with the lyrics "felin - yn - un zunt." and "felin - yn - un zunt." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegro maestoso.

Tenore I.
Grünn Kronen in dem Himm und mit sie-ternen Ga-

Tenore II.
Grünn Kronen in dem Himm und mit sie-ternen Ga-

Basso I.
Grünn Kronen in dem Himm und mit sie-ternen Ga-

Basso II.
Grünn Kronen in dem Himm und mit sie-ternen Ga-

Pianoforte.
stacc.
poco forte.

sie-tern, Manfisan oben, unten Roysa, Kom auß der Lantwäran Döfner.

sie-tern, Manfisan oben, unten Roysa, Kom auß der Lantwäran Döfner.

sie-tern, Manfisan oben, unten Roysa, Kom auß der Lantwäran Döfner.

sie-tern, Manfisan oben, unten Roysa, Kom auß der Lantwäran Döfner.

stacc. *Fantasia*

laco.

Alu - - ya lo - - hat nom fo - lu - - la kummen fia - züm Göttermaul - -

stacc:

p. Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Götter -

stacc:

p. Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Götter -

stacc:

p. Alu - ya - lockat nom fo - lu - la kummen fia züm Göt - tar -

piano.

trumm

Ped:

Alto coro.

Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kum raus

la. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kum raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kum raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kum raus

musfla. Grüna Krone in dem Hauw id mit siehnam Gafeloffa, Mausfan oben, unter Hoffa, kum raus

Sohran.
tes
Tenore
Alto

ku - - la ku - - man sie - zum Götterwaf - - la. Grüne Lössen in dem
 nun so - - ku - la ku - man sie zum Göt - tar - waf - la. Grüne Lössen in dem
 nun so - - ku - la ku - man sie zum Göt - tar - waf - la. Grüne Lössen in dem
 nun so - - ku - la ku - man sie zum Göt - tar - waf - la. Grüne Lössen in dem

huer, und mit siehstamm Gafjoffa, Mausjan oben, unten Hoffa, kom uns der Lantwären Djerar.
 huer, und mit siehstamm Gafjoffa, Mausjan oben, unten Hoffa, kom uns der Lantwären Djerar. Cu -
 huer, und mit siehstamm Gafjoffa, Mausjan oben, unten Hoffa, kom uns der Lantwären Djerar. Cu -
 huer, und mit siehstamm Gafjoffa, Mausjan oben, unten Hoffa, kom uns der Lantwären Djerar.

8^{va} *loco.*

Lu - - ynloktat nom fo - lu - lu lu - - man sin zum Göt - tar -
- yn - lo - ktat nom fo - lu - lu lu - - man sin zum Göt - tar -
- ynlokt - - ktat nom fo - lu - - lu lu - - man sin - zum Göt - tar -
- yn - lo - kt - ktat nom fo - lu - lu lu - man sin zum Göt - tar -

maß - la.
maßla. *And* Gail dir so - zu Karri - va!
lu.
maß - la. *And* Gail dir so zu Karri - va!

fr. Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!

fr. Hail vir!

Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir so-fa Klarai-ir! Hail vir!

fr. Hail vir!

al. or.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with a single lyric. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with chords and a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment line with chords and a melodic line.

Hail dem Pfundharun! ir nit ir-nun dyob arstast!

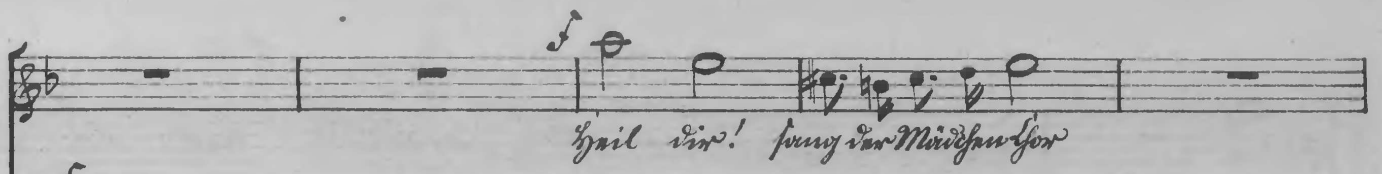
Hail dem Pfundharun! ir nit ir-nun dyob arstast!

Hail dem Pfundharun! ir nit ir-nun dyob arstast!

Hail dem Pfundharun! ir nit ir-nun dyob arstast!

color. *8^{va}*

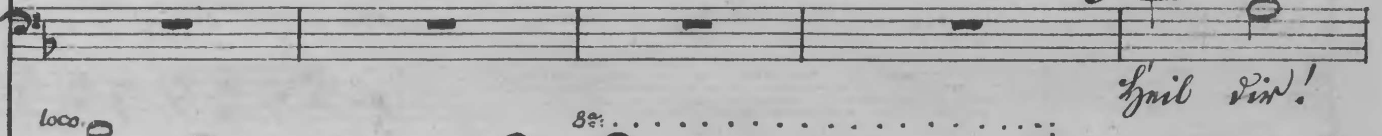
Detailed description: This system contains six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment lines with chords and a melodic line. The lyrics are repeated in each vocal line.



Hail dir! Jung der Mädchenchor



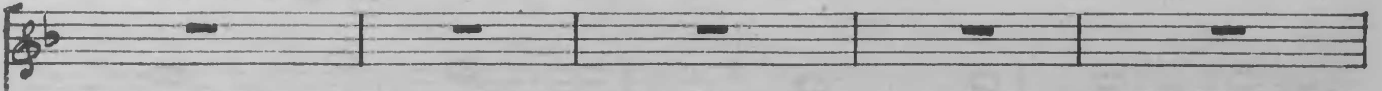
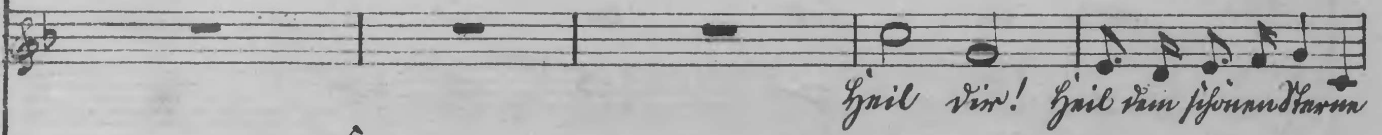
Hail dir! Jung der Mädchenchor

Hail dir!



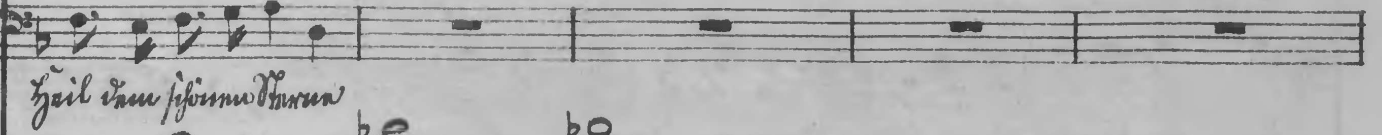
loco
Ped.


Hail dir! Hail dem Pfaffenchor



Hail dir! Hail dem Pfaffenchor



Hail dem Pfaffenchor



cresc.
 Hail vir! Hail dem jefönu Dharun! in unö in - - nam
cresc.
 in unö in - - nam
cresc.
 in unö in - - nam
 Hail dem jefönu Dharun, in unö
simile.

dim. *cresc.*
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam
dim. *cresc.*
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam
dim. *cresc.*
 Divo ur - sta - - sat, in unö in - - nam
 in - - nam Divo, Hail dem jefönu Dharun, in unö in nam Divo, Hail dem jefönu Dharun in unö
simile

dim. *cres.*
 Deseß nr - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -
dim. *cres.*
 Deseß nr - - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -
dim. *cres.*
 Deseß nr - - sta - - sat, hail vir! hail dem seßnan star - na -
 innum Deseß, hail dem seßnan star, var auß innum Deseß nystast, hail dem star - na -

- var - auß in - - - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan
 - var auß in - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan
 - var auß in - - num Deseß nystast, hail - dem seß - nan
 - var auß in - num Deseß nystast, hail, hail, hail,

Herrn, hail — dem sehnem Herrn, der — aus seinem Tode
 Herrn, hail dem Jesu — dem Herrn, der aus sei — nem Tode
 Herrn, hail — dem sehnem Herrn, hail dem Jesu — dem Herr — — —
 Hail, hail dem Jesu — dem Herrn der aus sei — nem Tode, aus seinem

... an — stalt.
 ... an — stalt. *f. p.* Hail der so — ja Herrni —
 — na! *dim.* Hail der so ja Herrni hail der
 Tode an — stalt. *p.* Hail der so — ja.
acc.
Tenore

ff *p.* *cresc.*
 Hail vir so-fa Harni-in, Hail vir
cresc.
 Hail vir, Hail vir so-fa Ha-ra--
cresc.
 so - - - fa Ha - - - ra - - -
 Ha-ra - - i - - in, Hail vir so-fa Harni-in
Exp.
Basso.

Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, vir
 i-in, Hail dem sifö-nnu Harnu, Hail dem sifö-nnu Harnu, vir núð
cresc.
 i-in Hail — — — — — dem sifönnu Harnu, Hail — — — — — dem sifö-mudHarnu, vir núð
 Hail, Hail, Hail, Hail, Hail, Hail dem sifö-nnu Harnu, vir núð

- uns in einem Bistum ... nicht!
 in - - nem Bistum ... nicht!
 in - - nem Bistum ... nicht!
 in - - nem Bistum, uns in einem Bistum ... nicht!
 Grave. Duetto.

Tenor Solo. *cresc.* *p.*
 Und wohl, das uns das Land in dem wir wohnen zu empfangen und das uns im un- be-
Bass Solo.

una corda.
ppp

cresc.

künnten Himm' der Menschen sich anrathen, und O-gott, und O-gott
 hören, der Sanktären, hören, der Sanktären, hören, der Sanktären.

...., nunten beide schon mit Namen ihn, der zu Friedens Königs.
 hören, nunten beide schon mit Namen ihn, der zu Friedens Königs.

si - - - ha koman mir - - in un der Ditzja himm' Njomiöwan Dfuran in das
 si - - - ha koman mir - - in un der Ditzja himm' Njomiöwan Dfuran in das

sempre f.

Stacc.
 Dyan - - ras Mäntel an - feyran,
 mit - ten wirt mit Mord u' Grund

Stacc.
 Dyan - - ras Mäntel an - feyran,
 mit - ten wirt mit Mord u' Grund

in das Häubens Verlanland.
 Auf die Kästung die wir mirin

in ins Häubens Verlanland.
 Auf die Kästung die wir mirin

Stacc.

tra - - - yan, künstlich von - - -
 Hazzfistob hand mit yndragunam Gold ya -

tra - - - yan, künstlich von - - -
 Hazzfistob hand mit yndragunam Gold ya -

ff *lungan*, *ein* *Ge-ist* *der* *Gott* *lieben*, *in* *dem* *Gott* - - -

ff *lungan* *ein* *Geist* *der* *Gott* *lieben*,

dim. *piano, dolce tenuto.*

- *lieben* *anzufangen*, *ein* *Geist* *der* *Gott* *li-* *eben*, *der* *Gott* *li-*

in *dem* *Gott* - - - *lieben* *anzufangen* *ein* *Geist* *der* *Gott* - - - *li* - -

eben, *in* *dem* *Göttli-* *chen* *an-* *zu-* *fangen*.

eben, *in* *dem* *Göttlichen* *an-* *zu-* *fangen*.

seguente
Coro a. II.

dolce tenuto.

Coro a VII. Tempo primo.

Soprano I. *pp.* *cresc.*
Soprano II. *pp.* *cresc.* *p.*
Alto. *pp.* *cresc.* *p.*
Tenore I. *pp.* *cresc.*
Tenore II. *pp.* *cresc.* *p.*
Basso. *pp.* *cresc.* *p.*
Piano. *p.* *cresc.* *p.*

De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.
 De ward von dem himmlischen Vater hochzeitlich be-gangen.

p.
 Win lieblich erklang in hochzeitlichung,
 Lieblich erklang in hochzeitlichung,
 Lieblich erklang in hochzeitlichung,
 Win lieblich erklang in hochzeitlichung,
 lieblich erklang in hochzeitlichung, ein lieblich erklang in hochzeitlichung,
 lieblich erklang in hochzeitlichung, ein lieblich erklang in hochzeitlichung,
dolce.
Ped.

p.
pp.
p.
pp.
p.
pp.

van zu van Zi - - - - - far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
 van zu van Zi far tung- lüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa,
 van zu van Zi far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
 van zu van Zi far tung- lüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa,
 van zu van Zi far tunglüt - - - - - tigan tö - - - - - nan
 van zu van Zi far tunglüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa,
 Ped.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofa
 van zu van Zi far tunglüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofa
 van zu van Zi far tung- lüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofa
 van zu van Zi far tung- lüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa
 zur Befehlmanig und zum li - - - - - bighan Rofa
 van zu van Zi far tung- lüt tigan tö - - - - - nan zur Befehlmanig und zum li- bighan Rofa
 Ped.

jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu,
 jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu,
 jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu, mit Ja-laud
 jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu, mit Ja-laud
 jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu, mit Ja-laud
 jung der die-mi-nu-nar-chen-mal-ter Jesu,
 cresc.

cresc.
 cresc. mit Ja-laud
 mit Ja-laud hoch-zeit und Gathis der Jesu-mit Ja-laud
 hoch-zeit und Gathis der Jesu-mit Ja-laud
 hoch-zeit und Gathis der Jesu-mit Ja-laud
 hoch-zeit und Gathis der Jesu-mit Ja-laud
 mit Ja-laud hoch-zeit und Gathis der Jesu-mit Ja-laud

Goeß - zeit und Galtis der Dese - man. *p.*
 man, und Galtis der Dese - - - - - man. *Min*
 Goeß - zeit und Galtis der Dese - man. *Min*
 Goeß - zeit und Galtis der Dese - man.
 Goeß - - - - - zeit und Galtis der Dese - man. *Min*
 man, und Galtis der Dese - - - - - man. *Min*
dimin:
p.

Min lieblich erklaung der Goeßzeitysung,
 lieb - - - - - lich erklaung der Goeß - - - - - zeitysung,
 lieb - - - - - lich erklaung der Goeß - - - - - zeitysung,
 Min lieblich erklaung der Goeßzeitysung,
 lieblich erklaung der Goeßzeitysung, min lieblich erklaung der Goeßzeitysung,
 lieblich erklaung der Goeßzeitysung, min lieblich erklaung der Goeßzeitysung,
Ped:

van zu der Zi - - - - - Har tung-lüb - - - - - liyan tö - - - - - man
 van zu der Zi - Har tung - lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf
 van zu der Zi - - - - - Har tung-lüb - - - - - liyan tö - - - - - man
 van zu der Zi - Har tung-lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf
 van zu der Zi - - - - - Har tung-lüb - - - - - liyan tö - - - - - man
 van zu der Zi - Har tung-lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf

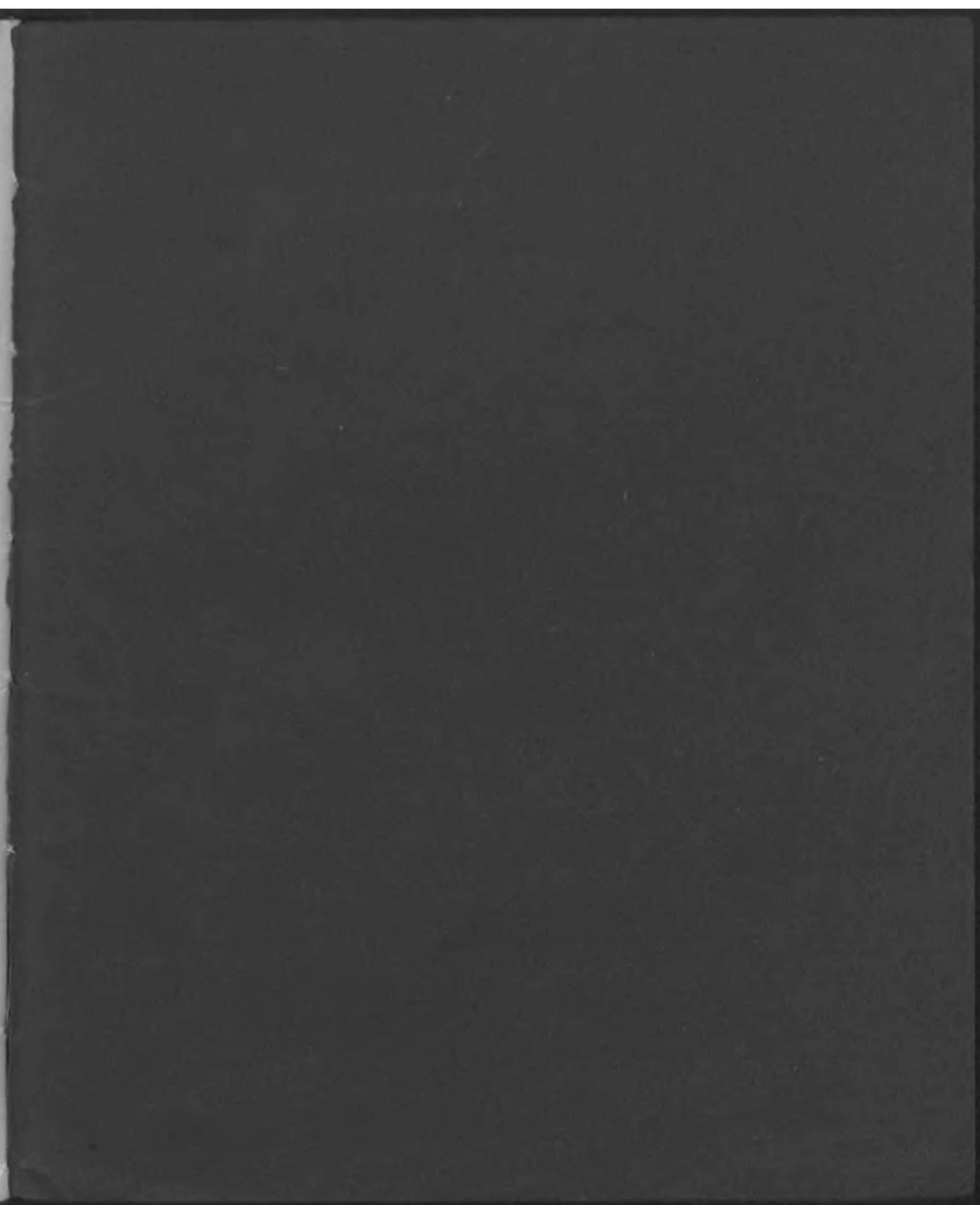
zur Befehl-mai und zum li - - - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Zi - Har tung-lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*
 zur Befehl-mai und zum li - - - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Zi Har tung-lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*
 zur Befehl-mai und zum li - - - - - bißten Kopf *cresc.*
 van zu der Zi Har tung-lüb - liyan tö - - - - - man zur Befehlung und zum li - bißten Kopf *cresc.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The lyrics are: *fa-yl* ... *ba* ... *yan* ...

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lyrics are: *yan.* ... *yan.* ... *yan.* ... *yan.* ... *yan.* ... *yan.* ...



Handwritten musical notation at the bottom right corner, including a treble clef and notes.



D

3733