

Golgatha.

Passions-Cantate

... für ...

drei Solostimmen, Chor, Orchester

und Orgel (ad lib).

« Dichtung von »

C. Sülmann.

Musik von

C. AD. LORENZ.

Op. 65.

(Stettin)

Klavierauszug mit Text M. 8.— netto.
Jede Chorstimme „ 1.50.
Orchestermaterial leihweise.

Alle Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag und Eigentum der

Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Berlin, W, Französische Str. 23.

Wien, C. Haslinger.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Golgatha.

Passions-Kantate.

Dichtung von C. Rilmann.

für 3 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel (ad lib.)

in Musik gesetzt von

C. Ad. Lorenz.



—>> Personen: <<—

Jesus	Bariton.
Maria	Alt.
Johannes, Nikodemus	} Tenor.
Heidnischer Hauptmann, Uebelthäter	

Die übrigen Solosätze für Bariton und Alt werden von dem Sänger des Jesus und der Sängerin der Maria ausgeführt.



Verlag und Eigentum der
Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

(Rob. Lienau.)

Berlin,
französische Straße 23.



Klavierauszug mit Text M. 7.— netto.
Chorstimmen M. 6.—

Partitur und Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

(Hob. Lienenau.)

Berlin,

französische Straße 25.



Golgatha.

Einleitung.

Vorspiel und Choral.

Jesu! deine Passion
Will ich jetzt bedenken;
Wollest mir vom Himmelsthron
Geist und Andacht schenken.
In dem Bild sehend erschein,
Jesu, meinem Herzen,
Wie du, unser Heil zu sein,
Littest alle Schmerzen.

Kleiner Chor.

Ziehe deine Schuhe aus von deinen Füßen,
denn der Ort, da du auf stehest, ist ein heiliges
Land.

Chor.

O heilig Land, o Friedensstätte,
Da der Erlöser litt und starb!

Hebt glaubensvoll zu ihm die Herzen,
Der uns das Heil am Kreuz erwarb!
O Jesu, Todesüberwinder,
O Jesu, heil'ger Freund der Sünder,
Erlebe uns, errette uns!
Durch deines Kreuzes hellen Schein
Laß Kraft und Frieden, Trost und Freude
In unsern dunklen Herzen sein.

Choral.

O hilf, Christus, Gottes Sohn,
Durch dein bittres Leiden,
Dah wir, dir stets unterthan,
All Untugend meiden,
Deinen Tod und sein Ursach
Fruchtbarlich bedenken,
Dafür, wiewohl arm und schwach,
Dir Dankopfer schenken.

Erster Teil.

Worte der Liebe.

Chor (Voll).

Seht, am Kreuze
Den Frevler, den Väterer
Bist Gottes Sohn du,
So steige herab!
So glauben wir dir!

Hohepriester.

Andern hat er geholfen,
Sich selber kann er nicht helfen.

Voll.

Messias, König will er sein,
Prahler, Schwärmer, Betrüger ist er!

Kriegsfnuchte.

Bist du der Juden König,
So hilf dir selbst.

Volk.

Verflucht ein Jeder,
Der am Kreuze hängt,
Von uns stoßen wir dich,
Fluch dir, ewiger Fluch!

Jesus.

Vater, vergieh ihnen, denn sie
wissen nicht, was sie thun.

Alt-Solo.

In das Fluchgeheul der tobenden Menge
Dringt heilige Bitte aus liebendem Herzen
Wie Harfenklang in Kriegsgetöse,
Wie Sternensblick in Sturmesnacht.
Da müssen sie schweigen, die lästernden Zungen,
Da müssen sie weichen, die finsternen Geister,
Von himmlischer Liebe bezwungen.

Der Heiland bittet für dich,
Thu' Buße, o sündige Welt!
Du eiserner Hochmut zerbrich!
Ihr Hornesflammen verlöscht!
Ihr klagenden Zweifel verstummt!
Thu' Buße, o sündige Welt!
Dein Heiland bittet für dich.

Uebelthäter links.

Bist Christus du,
So hilf dir selbst und uns!

Uebelthäter rechts.

Woh, halt ein!
Siehst du nicht Gottes erhobene Hand?
Nicht schuldlos leiden wir dies,
Verdammnis ist unser Loos. —
Doch dieser hier,
Nichts that er, der Strafe wert,
Mein ist sein Herz,
Heiliger Liebe voll.
O Herr, nicht lösche den glimmenden Docht!
Erbarne dich mein, erbarme dich mein,
Gedenke an mich,
Wenn du kommst in dein Reich.

Jesus.

Wahrlich, ich sage dir, heute noch
wirst du mit mir im Paradiese sein.

Bariton-Solo.

Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter
tröstet.

Chor. (Choral.)

O Lamm Gottes, unschuldig,
Am Stamme des Kreuzes geschlachtet,
Allzeit gefunden geduldig,
Wiewohl du warst verachtet:
All Sünd' hast du getragen,
Sonst müßten wir verzagen.
Erbarm' dich unser, o Jesu!

Bariton-Solo.

Wenn eure Sünde gleich blutrot ist, soll sie
doch schneeweiß werden.

Chor. (Choral.)

O Lamm Gottes etc.

Bariton-Solo.

Den Frieden lasse ich euch, meinen Frieden
gebe ich euch.

Chor. (Choral.)

O Lamm Gottes etc.
Gieb uns deinen Frieden, o Jesu!

Maria.

O Sohn, o meines Herzens Sohn,
Was muß ich leiden um dich!
Muß verlöschen ich sehn die Augensterne,
Die wie Himmelslichter ich grüßte,
Darf ich nimmer dich drücken an meine Brust!
Weh mir!
Auf deine arme Mutter schau' nieder!

Johannes.

O teurer Herr und Meister mein,
Wie werd' ich leben ohn' dich?
Soll vergehn deines Mundes holdselige Lehre,
Die wie Himmelsbotschaft mir klang,
Darf ich nimmer mich lehnen an deine Brust?
Weh mir!
Auf deinen verlassenen Jünger schau' nieder!

Jesus.

Weib, siehe, das ist dein Sohn!
Johannes, siehe, das ist deine Mutter!

Chor.

In dem bitterm Leid und Tod
Nimmer hast du dein gedacht,
Sahst der Freunde bange Not,
Hast uns still und froh gemacht.

Unser Kreuz uns zu erleichtern,
War dein Kreuz dir nicht zu schwer,
Uns gebeugte aufzurichten,
Stehst dein Kreuz so fest und hehr.

O heilige Liebe, du scheinst hernieder
Aus Himmelsböhn in Erdentiefen,
Dich preist unfer Jubel, dir bringen wir Lieder
Aus dankbewegten, begeisterten Herzen.

Gelobet seist du, Kreuz des Herrn,
Du weckst Leben sonder Gleichen,
Bezwingest auch Welt, Sand' und Not,
Du allgewaltig Liebeszeichen.

Zweiter Teil.

Worte des Leidens.

Alt-Solo.

Noch tiefer hinab in des Leidens Dunkel
Richt des Vaters Wille den Auserwählten,
Daß es merke die Welt, die stumpfe, blöde,
Wie auf Leidenswegen die ewige Liebe
Selige Friedensgedanken vollendet.

O namenlose Qual!
O bitterer Trübsalsfelsen!
Die reine Seele von Knechten durchschauert,
Der gefall'nen Menschheit Jammer erduldbend!

Nach Lehr' mich, großer Dulder du,
Ergebung unter Leid und Schmerzen,
Schenk' meinem unruhvollen Herzen,
Du stiller Hellsand, sanfte Ruh!

Jesuh.

Mich dürstet!

Töchter Jerusalems.

Um Gottes Willen
Erbarnt euch, erbarmt euch,
Reicht dem Verschmachtenden
Lindernden Trank!

Bariton-Solo.

Nach, daß ihr's bedächtet,
Mitleidige Herzen,
Euch zu erquicken,
Ward er gesandt!

Weiber.

Du armer Schächer,
Wie leidest du Pein!

Bariton-Solo.

Ihr ärmsten Seelen,
Nach wäret ihr jein!

Weiber.

Der Kriegsknecht reicht dir die Labung,
Nög' Gott dir kürzen die traurige Zeit!

Bariton-Solo.

Wer das Wasser trinkt, das er reicht,
Der wird nicht dürsten in Ewigkeit.

Chor.

Selig sind, die nach Gerechtigkeit hungert und
dürstet,
Sie sollen satt werden.

Chor.

Horch! in den Lüften
 Welch' Aechzen und Stöhnen!
 Nüht ihr des Wüstensturms
 Glühenden Hauch?
 Schon wälzt er heran
 Gelblichen Staubes Volkengeball.
 Seht, wie trübe Schleiher
 Dicht und dichter umhüllen
 Thal und Hügel und Stadt!
 In das schreckliche Düstler
 Blinket die Sonne,
 Wie erstorbenen Auges
 Erlöschner Glanz.
 Welch' Grollen und Toben
 In der Erde verborgenen Schlünden!
 O Tag des Schreckens!
 Fort, fort von hier!
 Flieht die unselige Stätte,
 Laßt ihn allein,
 Sein Gott mag ihm helfen!

Jesus.

Mein Gott, mein Gott, warum hast
 du mich verlassen!

Alt-Solo.

O schaudervolle Kreuzeseinsamkeit!
 Verloren, verlassen
 In wogender, stürmender Welt!
 Verstreut, zertrüben
 Der Freunde sählende Schaar!
 O schaudervolle Kreuzeseinsamkeit!

Doch nicht ist er allein!
 Sein Vater ist bei ihm.
 Der Welt Stube,
 Sie drückt ihn nieder in dunkle Nacht
 Des Vaters Gnade,
 Sie hebt ihn empor in seliges Licht.
 Da leuchtet ihm himmlischer Glanz,
 Da stärket ihn himmlische Kraft.

Bariton-Solo.

Wirf dein Anliegen auf den Herrn:
 Der wird dich versorgen,
 Den Gerechten wird er nicht ewig
 In Unruhe lassen.

Alt-Solo.

Er schreitet durch Kampf zum Sieg!
 Mag verlöschen der Welt Weisheit und Macht,
 Ob einsam der Pfad und beschwerlich,
 Die Liebe, sie höret nimmer auf,
 Die Liebe gewinnet den Sieg.

Chor (Choral).

Mein Herze geht in Sprüngen
 Und kann nicht traurig sein,
 Ist voller Freud' und Singen,
 Sieht lauter Sonnenschein.
 Die Sonne, die mir lachet,
 Ist mein Herr Jesus Christ;
 Das was mich singen machet,
 Ist, was im Himmel ist.

Dritter Teil.

Siegesworte.

Aufdemus.

Ist's denn geschehn? Noch kann ich's nicht
 fassen!
 O kläglich Ende voll Graun und Schrecken!
 Der heiligen Seele Lichtgestalt
 Versunken in Staub und Blut!
 Des hohen Geistes Adlerflug
 Gebannt durch Schande und Tod!
 Des göttlichen Wirkens
 Kleinende Frucht
 Verwüftet, zerwettert,
 Wie Frühlingsauen durch Hagelschlag!

Alles vergebens, alles verloren!
 O großer Meister, wie konnt's nur geschehn,
 Daß dein Werk so mußte zu Grunde gehn?!

Jesus.

Es ist vollbracht!

Chor.

Vollbracht, vollbracht das heilige Werk!
 Nun jubelt's laut in die Lande;
 Ihr Gotteskinder, nun werdet froh,
 Werft ab all' finstere Bande!

Triumph! die Hölle ist vernichtet,
 Der Himmel ist weit aufgethan,
 In Glauben wallt, ihr Erdenpilger,
 Zu der Erlösung Trost hinan!

Vollbracht, vollbracht! an den Pfug nun die
 Und streuet auf Hoffnung die Saaten! Hand
 Ist's Gottesaat — magst scheiden dann,
 Die Ernte wird dennoch geraten!

Ihr suchenden, sehnenen Herzen zumal,
 Nun kommt, es ist Alles bereit:
 Mit Gott versöhnt unter Christi Kreuz
 Nehmt Frieden und Seligkeit!

Heidnischer Hauptmann.

O Tod, o grimmer Kriegesheld,
 Wer unter deinem Schwerte fällt,
 Der hat beschlossen seinen Lauf
 Und nimmer steht er wieder auf.

O Schicksal, dunkle Göttermacht,
 Du schreit'st einher ohn' Vorbedacht,
 Blind ist dein Aug', von Erz dein Fuß,
 Dem alle Welt erliegen muß.

O eitel thöricht Menschenkind,
 Du fährst dahin, wie Spreu im Wind,
 Mag Menschenmund dein Werk erhöhen,
 Du selbst wirst wie ein Dampf vergehn!

Jesus.

Vater, in deine Hände befehle ich
 meinen Geist.

Chor. (Choral.)

Jesus, meine Zuversicht
 Und mein Heiland, ist im Leben;
 Dieses weiß ich, sollt' ich nicht
 Darum mich zufrieden geben,
 Was die lange Todesnacht
 Mir auch für Gedanken macht?

Bariton-Solo.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg!
 Höret, ihr Heiden, des Herren Wort!
 Ich lebe, und ihr sollt auch leben!

Hauptmann.

Welch wunderbares Licht
 Leuchtet mir auf!
 Welch selige Ahnung
 Erfüllt mich!
 Fürwahr — kein Thor,
 Ein frommer Mensch
 Ist dieser gewesen,
 Gottes Sohn,
 Ewig erwählet,
 Der Welt Leben und Heil!

Solo und Chor

(alte Kreuzinschrift).

Ob auch die Welt in Trümmer geht,
 Das Kreuz doch unerschütteret steht,
 Ob auch die See! im Kampfe bricht,
 O Jesu Christ, dich laß ich nicht!

Choral.

Mein Lebtag will ich dich
 Aus meinem Sinn nicht lassen;
 Dich will ich stets, gleich wie du mich,
 Mit Liebessarmen fassen.
 Du sollst sein meines Herzens Licht,
 Und wenn mein Herz in Stille bricht,
 Sollst du mein Herz beiben.
 Ich will mich dir, mein höchster Ruhm,
 Hiermit zu deinem Eigentum
 Beständiglich verschreiben.



GOLGATHA.

Einleitung.

No. 1a.
Rubige Bewegung. ♩ = 72

C. Ad. Lorenz. Op. 65.

PIANO.

p

cresc.

p

cresc.

f

l. H.

A

First system of musical notation for section A, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation for section A, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

B Choral.

First system of musical notation for section B Choral, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is more melodic and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation for section B Choral, including a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation for section B Choral, continuing the melodic line.

Fourth system of musical notation for section B Choral, including a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

C

Sopran. *p*
 Alt. Je - - sul dei - ne Pas - si - on
 Chor.
 Tenor.
 Bass. *p* Je - - su! dei - ne Pas - si - on

be - den - - ken; wol - lest mir vom -
 will ich jetzt be - den - - ken; wol - lest mir vom
 will ich jetzt be - den - - ken; wol - lest mir vom

- Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - - ken.
 Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - - ken.
 Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - - ken.

In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su, mei - nem
 In dem Bild jetz - und er - schein, Je - su, mei - nem

cresc.

D *f* unser Heil
 Her - - zen, wie - du, un - ser Heil zu sein,
 Her - - zen, wie - du, un - ser Heil zu sein,

callo

sempre dimin.
 lit - test al - le Schmer - zen.
sempre dimin.
 lit - test al - le Schmer - zen.

p *pp*

No. 1b.
Ruhig. ♩ = 72

Sopran I u. II.

p

Kleiner Chor.

Alt I u. II.

Zie - he dei - ne

p
Zie - he dei - ne

Musical score for Soprano and Alto parts. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Zie - he dei - ne" in a piano (*p*) dynamic. The Alto part also begins with a rest followed by the lyrics "Zie - he dei - ne" in a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *mf* and *p* indicated.

Schuhe aus von dei - - nen Fü - s - sen, denn der Ort, da du auf

Schuhe aus von dei - - nen Fü - s - sen, denn der Ort, da du auf

Musical score for Soprano and Alto parts. The Soprano part has the lyrics "Schuhe aus von dei - - nen Fü - s - sen, denn der Ort, da du auf". The Alto part has the lyrics "Schuhe aus von dei - - nen Fü - s - sen, denn der Ort, da du auf". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamics *mf* and *p* indicated.

ste - hest, ist ein hei - li - ges Land.

ste - hest, ist ein hei - li - ges Land.

Musical score for Soprano and Alto parts. The Soprano part has the lyrics "ste - hest, ist ein hei - li - ges Land." The Alto part has the lyrics "ste - hest, ist ein hei - li - ges Land." The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamics *mf*, *p*, and *pp* indicated. A *ritard.* marking is present above the piano part towards the end of the section.

No. 1c.

Mässige Bewegung. $\text{♩} = 60$

Chor.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Tenor vocal line and piano accompaniment for the second system. The Tenor part is marked *p* and begins with the lyrics "O heilig Land,". The piano accompaniment continues with a *p* marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The lyrics are "o Friedens-stätte, da der Erlöser litt und starb!". The vocal line is marked *cresc.* and the piano accompaniment is marked *p* with a *cresc.* marking.

Four-part vocal choir (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are "O heilig Land, o Friedens-stätte, da der Er-". The Soprano part is marked *p* and *cresc.*, the Alto part is marked *p* and *cresc.*, the Tenor part is marked *p* and *cresc.*, and the Bass part is marked *p* and *cresc.*. The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.*.

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the musical texture with a *p* marking.

A *cresc.*

lö - ser litt und starb! Hebt glau - bens - voll
 der Er - lö - ser starb! Hebt glau -
 der Er - lö - ser starb! Hebt glau - bens - voll zu
 lö - ser litt und starb! Hebt glau - bens - voll zu

zu ihm die Her - zen, der uns das Heil am Kreuz er -
 - bens - voll zu ihm die Her - zen, der uns das Heil er -
 ihm die Her - zen, der uns das Heil am Kreuz er -
 ihm die Her - zen, der uns das Heil am Kreuz er -

warb! Hebt glau - bens - voll zu ihm die Her - zen,
 warb! Hebt glau - bens - voll zu ihm die Her - zen,
 warb! Hebt glau - bens - voll zu ihm die Her - zen,
 warb! Hebt glau - bens - voll, glau - bens - voll zu ihm die Her - zen,

der uns das Heil, uns das Heil, der uns das
 der uns das Heil am Kreuz er - warb, der uns das
 der uns das Heil am Kreuz er - warb, uns das
 der uns das Heil am Kreuz er - warb, der uns das

p *cresc.*

Heil am Kreuz er - warb!
 Heil am Kreuz er - warb!
 Heil am Kreuz er - warb!
 Heil am Kreuz er - warb!

B *f*
 Je - su, To -
 Je - su,
 Je -

cresc. *f*

- des-ü-ber-win-der, Je - su, heil' - ger Freund der
 To - des-ü-ber-win-der, Je - su, Freund der
 - su, To - des-ü-ber-win-der, Je - su, heil'ger Freund der
 Je - su, To-des-ü-ber-win-der, heil'ger Freund der

dimin.

Sün - der, er - lö - se uns, er - ret - te
 Sün - der, er - lö - se uns, er -
 Sün - der, er - lö - se uns, er -
 Sün - der, er - lö - se

mf

uns! er - lö - se uns, er - ret - te uns! er
 ret - tel er - lö - se uns, er - ret - te!
 ret - tel er - lö - se uns, er - ret - te!
 uns! er - ret - te uns! er

cresc.

f

lö - se uns!

lö - se uns, er - lö - se uns!

lö - se uns, er - lö - se uns!

lö - sa uns, er - lö - se uns!

cresc.

Cp

Durch dei - nes Kreu - zes hel - len

Durch dei - nes Kreu - zes hel - len

Choral. *mf* (hervortretend)

O, hilf Chri - ste, Got - tes

Durch dei - nes Kreu - zes

dimin.

p

cresc.

Schein lass Kraft und Frie - den, Trost und Freu - de

cresc.

Schein lass Kraft und Frie - den, Trost und Freu - de

Sohn, durch dein bit - tres Lei - den,

cresc.

hel - len Schein lass Kraft und Frie - den, Trost und

cresc.

cresc. in un - sern dun - klen Her - zen, *dim.* un - sern
 in un - sern dun - klen Her - zen sein, *dim.* in un - sern
 dass *cresc.* wir dir stets un - ter - than, *dim.* all En -
 Freu - de in un - sern dun - klen, un - sern

cresc. dun - klen Her - zen sein. *cresc.* Durch
 dun - klen Her - zen sein. *cresc.* Durch dei - nes Kreu - zes
 tu - gend mei - den. *cresc.* Dei - nen Tod und
 dun - klen Her - zen sein. *cresc.* Durch dei - nes

dein Kreuz lass Kraft und Frie - den, Trost und
 hel - len - Schein lass Kraft und Frie - den, Trost und Freu -
 sein Ur - sacht frucht - bar - lich be - den -
 Kreu - zes hel - len - Schein lass Kraft und Frie - den,

cresc.

Fren - de in un - sern dun - klen Her - zen,
 - de in un - sern dun - klen Her - zen sein, in
 ken, da - für, wie - wohl arm und schwach,
 Trost und Freu - de in un - sern dun - klen,

cresc.

dim. un sern dun - klen Her - zen sein, *cresc.* in
dim. un - sern dun - klen Her - zen sein, in un - sern
dim. dir Dank - op - fer schen - - ken. *cresc.*

dim. *cresc.*

un - sern Her - zen sein!
 dun - klen Her - zen sein!
 dun - klen Her - zen sein!

rit.

I. Teil.

No. 2a.
Lebhaft. $\text{♩} = 96$

pp *poco cresc.* *p* *sehr lebhaft* $\text{♩} = 104$

Sopran. *ff*
 Alt. *ff* Seht, am Kreu-
 Chor (Volk). *ff* Seht, am Kreu-
 Tenor. *ff* Seht, am
 Bass. *ff* Seht, am

mf *cresc.* *f* *ff*

- ze, seht den Frev - - ler! *f* den Frevler,
 - ze, seht den Frev - - ler! *mf* den Lü - stre, den
 Kreu - ze, seht den Frev - ler! *mf* den Lü - stre, den Frevler, den
 Kreu - ze, seht den Frev - ler! *f* den Frevler, den

mf *f*

ff

Lästrer, den Frev - - - ler! Bist Got - tes - Sohn du,

Lästrer, den Frev - - - ler! Bist Got - - tes Sohn du,

Lästrer, den Frev - - - ler! Bist Gottes Sohn du, Got - tes

Lästrer, den Frev - - - ler! Bist Gottes Sohn du, Got - tes

mf

Got - tes Sohn du, so steig' her ab, so steig' her-ab, so

Got - tes Sohn du, so steig' her ab, so steig' her - ab, so

Sohn du, bist Gottes Sohn du, so - stei - ge her - ab, - steig' her - ab, - so

Sohn du, bist Gottes Sohn du, so - stei - ge her - ab, - steig' her - ab, - so

ff

glau - ben wir dir, so - glau - - - ben wir dir!

glau - ben wir dir, so - glauben wir dir!

glau - ben wir dir, so - glauben wir dir!

glau - ben wir dir, so - glauben wir dir!

An - dern

Hohepriester.

An - dern hat er ge - hol - fen, sich sel - ber kann

hat er ge - hol - fen, sich sel - ber kann er nicht

Steig' her - ab!

er nicht hel - - - fen! So steig' her - -

An - dern hat er ge -

hel - - - fen, sich kann er nicht hel - fen!

steig' her - ab! So steig' her - - ab!

ab! So stei - - - ge her - - ab! stei - -

hol - fen, sich sel - ber kann er nicht hel - fen!

cresc.

B

Mes - si - - as, Kö - nig will er sein, Mes -
 Mes - si - - as, Kö - nig will er sein, Mes -
 - gel Mes - - si - - as, Kö - - nig will er sein,
 Mes - - si - - as, Kö - - nig will er sein,

si - - as, Kö - nig will er sein, Prah -
 si - - as, Kö - nig will er sein,
 Mes - si - - as, Kö - - nig will er sein,
 Mes - si - - as, Kö - - nig will er sein,

- ler, Schwär - - mer, Be - trü - - ger
 Prah - - ler, Schwär - - mer, Be - trü - ger
 Prah - - ler, Schwär - - mer, Be - - trü - ger
 Prah - - ler, Schwär - - mer, Be - - trü - ger

ist er! He - trü-ger!

ist er! He - trü-ger!

ist er! He - trü-ger!

ist er! He - trü-ger!

sf

f

dimin.

D

Kriegsknechte.

Bist du der Ju - - den Kö - - nig,

Bist du der
Bist du der
(Volk)
so hilf dir selbst! Bist du der

Ju - den Kö - - nig, so hilf dir
Ju - den Kö - - nig, so hilf dir
An - dern hat er ge - hol - fen,
Ju - den Kö - - nig, so steig' her - -

selbst! so hilf dir selbst, hilf dir
selbst! An - dern hat er ge -
hat er ge - hol - fen, hat er ge - hol - - - fen!
ah, so stei - ge her - ab! hilf dir

mf

selbst! Steig' her - - ab, bist du der Ju - den Kü -
 hol - fen, an - - dern, so hilf dir, so hilf dir!
 Bist du der Ju - den Kü - - nig,
 selbst! Stei - - ge her - - ab! her - -

- nig, steig' her - - ab! *ff hervor!*
 selbst, so hilf dir selbst! Bist du der
 so hilf dir selbst! Stei - - ge her - -
 ab vom Kreuz! An - dern hat er ge - - hol - -

ff
 Bist du der Ju - - den
 Ju - - den Kü - - nig, so hilf dir! An - dern
 ab! An - dern hat er ge - - hol - -
 fen, hat er ge - - hol - - fen, bist du der Ju - - den

Kö - - nig, so hilf dir selbst,
 hat er ge - hol - - fen! An - dern
 fen, An - dern hat er ge - hol - fen, hat er ge -
 Kö - - nig, stei - - ge her - - ab, her -

helf, so hilf dir selbst! Stei - -
 hat er ge - hol - - fen, so steig her - ab! Steig' her -
 hol - fen, hat er ge - hol - - fen! An - dern
 ab vom Kreuz! hilf dir selbst! Steig' her -

E ff

ge her - - ab, steig' her - ab, Ju - - den - -
 ab, stei - ge her - ab, hilf dir selbst,
 hat er ge - hol - fen, hat er ge - hol - fen, so hilf
 ab, steig' her - ab, Ju - den - - kö - - nig,

kö - - - nig! Stei - ge her - ab,
 Ju - den - - kö - nig! Steig' her - ab, stei - ge her -
 dir selbst! An dern hat er ge - hol - fen,
 hilf dir selbst! Steig' her - ab, steig' her -

steig' her - ab, hilf dir selbst!
 ab, hilf dir, hilf dir selbst!
 hat er ge - hol - fen, hilf dir selbst!
 ab, hilf dir, hilf dir selbst!

Steig' her - ab! Steig' her -
 Stei - - ge her - ab! Stei - - ge her -
 Stei - ge, stei - ge her - ab! her -
 So stei - - ge her - ab! her -

ab! steig' her - ab!

ab! steig' her - ab!

ab! steig' her - ab!

Ver - flucht

Ver - flucht

Ver - flucht

Ver - flucht

ein Je - der, der am Kreu - ze

ein Je - der, der am Kreu - ze

ein Je - der, der am Kreu - ze

ein Je - der, der am Kreu - ze

hängt, von uns sto - ssen, sto - - ssen wir dich, Fluch dir,
 hängt, von uns sto - ssen, sto - - ssen wir dich, Fluch dir,
 hängt, von uns sto - ssen, sto - - ssen wir dich, Fluch dir,
 hängt, von uns sto - ssen, sto - - ssen wir dich, Fluch dir,

ew' - ger, e - - wi-ger Fluch! Fluch, ew'- ger Fluch dir,
 ew' - ger, e - - wi-ger Fluch! Fluch, ew'- ger Fluch dir,
 ew' - ger, e - - wi-ger Fluch! Fluch, ew'- ger Fluch dir,
 ew' - ger, e - - wi-ger Fluch!

mf *accel.*
mf *accel.*
mf *accel.*
mf *accel.*

e - wig dir Fluch, e - - wig! Fluch
 e - wig dir Fluch, e - - wig! Fluch
 e - wig dir Fluch, e - - wig! Fluch
 e - wig dir Fluch, e - - wig! Fluch

dir, Fluch e - wig!

dir, Fluch e - wig!

dir, Fluch e - wig!

dir, Fluch e - wig!

mf poco a

poco riten. *p*

No 2b. (Die Viertel etwas ruhiger wie vorher die halben Takte.) $\text{♩} = 96$

Jesus. Va - ter, Va - ter, ver - gieb, ver -

gieb ih - - nen, denn sie wis - sen nicht, wis - sen

cresc.

cresc.

nicht, was sie thun,

p *pp*

Etwas bewegt. ♩ = 80

Alt-Solo. ♩ = 69

In das

frei 3 *dolce langsam a tempo 3* ♩ = 60

Fluchgeheul der tobenden Menge dringt hei-li-ge Bit-te aus lie-bendem Herzen, wie

frei *mp* *f* *p* *langsam a tempo* *cresc.*

dolce

Harfenklang in Kriegsge-tü-se, wie Ster-nen-blick in Sturmesnacht.

dolce *cresc.* *f* *mf* *p*

mf *3* ♩ = 72

Da müssen sie schweigen, die lä-sternden Zungen, da müssen sie weichen, die fin-steren Geister

mf *mf*

ruhig ♩ = 60

— von himm-lischer Lie-be be-zwun-gen. Dein

pp ruhig *espressivo*

ausdrucksvoll, ruhige Bewegung ♩ = 60*cresc.*

Heiland bit - tet für dich, dein Heiland bit - tet für dich, thu'

Violin - Solo

p

cresc.

Bu - - sse, Bu - - sse, o sün - - di - ge Welt! Dein

dim.

cresc.

Heiland bit - tet für dich, dein Hei - land bit - tet für dich, thu'

cresc.

Bu - - sse, Bu - - sse, o sün - di - ge, sün - di - ge Welt! Du

etwas bewegter ♩ = 72

ei - serner Hoch - - - mut zerbrich, ihr Zornes Flam -

sf

cresc.

f

sf mf

- men ver-löscht, ihr kla - - genden Zwei-fel verstummt,

dim.
ihr Zwei - fel ver - stummt! Du ei - serner Hoch - -

- mut zer-brich, ihr Zornes Flam - - men ver-löscht,

dim. *cresc.*
ihr kla - - gen-den Zwei - fel ver - stummt, ver - stummt!

ritard. **Tempo I.**
Thu' Bu - - sse, Bu - - sse, o

sün - di - ge Welt, — — — — — thu' Bu - sse,

cresc.

Bu - sse, o sünd' - ge Welt! Dein

cresc. *pp*

Hei - land bit - tet für dich, dein Hei - land bit - tet für

cresc.

dich, dein Hei - land, dein Fei - land, er

pp

bit - tet für dich.

rit.

No 4 a.

etwas bewegt ♩ = 112

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Erster Uebelthäter.

Vocal line for the first singer. The lyrics are: "Bist Chris-tus du, so hilf dir selbst und uns!". Dynamics include *f* and *p*.

Zweiter Uebelthäter.

Vocal line for the second singer. The lyrics are: "Wehl hält einl Halt einl". Dynamics include *f*.

Vocal line for the first singer. The lyrics are: "Siehst du nicht Got - tes er - ho - be - ne Hand? Nicht schuld -". Dynamics include *mf*.

los lei - den wir dies, Ver - damm - niss

ist un - ser Los, Ver - damm - niss!

A *ausdrucksvoll*
Doch die - ser hier, nichts that er, der Strafe

werth, rein ist sein Herz, hei - li - ger

Lie - be voll. O Herr, nicht lö - sche den glimmenden Docht!

cresc.

Er - barm' dich mein, er - barm' dich mein! Ge - den - ke an

cresc. *cresc.* *p*

mich, wenn du kommst, wenn du kommst, kommst in dein Reich.

f

Jesus

B *ruhig* ♩ = 88

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu -

ritard. *p* *etwas ruhiger*

te noch wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

No 4 b.

Chor (Sopran) $\text{♩} = 80$ im Choral-Tempo

pp

O Lamm Got - tes, un - schul - dig,
Solo (Sänger des Jesus) vortretend.

Ich will euch trö - sten

cresc.

am Stamm des Kreu - zes ge -
will euch trö - sten, wie

pp

schlach - tet, cresc. 2

Ei - nen sei - ne Mut - ter, sei - ne Mut -

cresc.

all - zeit ge - fun - den ge -
ter trö - stet. Wenn

pp

dul - dig, wie
eu - re Sün - de gleich blut - roth

fz

cresc.

wohl du wa - rest ver - aeh - tet:
ist, soll sie - doch schnee

cresc. *fz*

pp *cresc.*

poco cresc.
all
weiss, schnee weiss - wer

Sünd' hast du ge - tra - gen,
den. Den Frie - den lass' ich Euch,

(warm)

poco cresc.

cresc. sonst müß - ten wir ver -
 - mei - nen Frie - den - ge - be ich Euch.

za - gen! Gieb uns dei - nen
 Den Frie - den - las - se ich Euch,

Frie - den o Je - su, o Je - - sul
 mei - nen Frie - den - ge - be ich Euch, mei - nen Frie - den

cresc.

ge - be ich Euch, mei - nen Frie - - den!

dim. rit.

No 5 a.

Mässige Bewegung, sehr ausdrucksvoll. ♩ = 66

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the right hand becomes more active with slurs and ties, and the overall texture grows in intensity.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand continues with flowing eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment role with some harmonic shifts.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The right hand's melody remains the primary focus, with the left hand providing a consistent rhythmic and harmonic foundation.

The fifth system includes a *cresc.* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The music shows a clear increase in volume and emotional intensity, with more complex rhythmic patterns in both hands.

The sixth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic marking and a section labeled 'A'. The melody in the right hand features a prominent trill-like figure, and the piece ends with a final chord in the left hand.

O Sohn, o mei-nes Her-zens Sohn,
 Johannes (Tenor) *mf*
 O theu-

cresc.
 was muss ich lei - - den, was
 - rer Herr und Mei - ster mein,
cresc.

muss ich lei - den, lei - den, mei - nes Her - zens Sohn,
 wie werd' ich le - ben, theu - rer Mei - ster,
f

B ein wenig bewegter $\text{♩} = 72$
 was muss ich lei - - den um dich! Muss ver - lö - schen ich
 le - ben, le - ben oh - - ne dich? *ein wenig bewegter*
p

sehn die Au - gen - ster - ne, die wie Himmels-lich - ter ich.
 Soll ver - gehn — dei - nes Mund's hold - se - li - ge Leh - re, — die wie

grü - sste. *cresc.* darf ich nim - mer dich drü - cken, nim -
 Himmels-oot - schaft mir klang, *cresc.* darf ich nim - mer mich

- - mer dich drü - cken an die Brust, drü - cken an mei - no
 leh - nen an dei - ne Brust, an dei - ne

C
 Brust! *f* We - - he mir!
 Brust! *f* We - - he

we - - he mir! Auf dei-ne ar-me Mut - - ter schau'

mir! we - - he mir! Auf den ver -

dim.

nie - der! auf dei - ne ar-me Mut - - ter schau' nie - der!

lass' - nen Jün - ger schau' nie - der! auf den ver - lass' - nen

Weh, weh mir! Weh, weh mir! Sohn, —

Jün - ger schau' nie - der! auf dei - nen Jün - ger!

D $\text{♩} = 66$

mei - nes Her - - zens Sohn!

O theu - - rer

S. 9220

Weh mir! weh
 Herr und Me - - ster mein! Weh mir!

dim.
 mir! Auf dei-ne ar-me Mut - - ter schau' nie
 weh mir! auf den Ver - lass - nen schau' nie
dim.

E
 der!
 der!
cresc.

dimin.

No. 5b

Jesus. *langsam.* ♩ = 60

Weib, sie - he, das ist dein Sohn! Jo - hannes, sie - he, das ist dei - ne

p

Mut - ter!

cresc.

No. 5c

Langsam. ♩ = 80

Tenor.

Chor. Bass.

In dem bit - tern Leid und Tod nim - mer hast du dein ge - dacht,

pp

A Tenor. *mf*

Un - ser

dimin.

sahst der Freunde ban - ge Not, hast uns still — und froh ge - macht.

dimin. *mf*

Kreuz uns zu er - leichtern, war dein Kreuz, dein Kreuz dir nicht zu

cresc.
schwer, uns Ge - beug - te, auf - zu - rich - ten, steht
cresc.
uns Ge - beug - te, auf - zu - rich - ten, steht

cresc.
dein Kreuz, dein Kreuz so fest und hehr, steht
ff
dein Kreuz, dein Kreuz so fest und hehr, steht

ff
dein Kreuz, steht dein Kreuz so fest und hehr.
ff
dein Kreuz so fest, so fest und hehr.

44 Sopr. (weihervoll) $\text{♩} = 88$

Alt. 0 hei - li - ge Lie - - be, du scheinest her - nie - - der

Ten. 0 hei - li - ge Lie - - be, du schei - nest her - nie - - - der

Bass. 0 heil' - ge Lie - - be, du scheinest her - nie - - der

B 0 heil' - ge Lie - - be, du scheinest her - - nie - - der

cresc.

aus Him - mels - höh'n in Er - - den - tie - - fen,

aus Him - mels - höh'n in Er - - den - - tie - - fen,

aus Him - mels - höh'n in Er - - den - - tie - - fen,

aus Him - mels - höh'n in Er - - den - - tie - - fen,

cresc.

dich preist un - ser Ju - bel, dir brin - gen wir Lie - der

dich preist un - ser Ju - bel, dir brin - gen wir Lie - - der

dich preist un - ser Ju - - - bel, dir brin - - gen wir Lie - der

dich preist un - ser Ju - bel, dir brin - gen wir Lie - der

ff

aus dank - be - weg - ten, be - gei - - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - - ster - ten Her - zen,

aus - dank - be - weg - ten, be - gei - - ster - ten Her - zen,

ff

ff

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

ff

p

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

aus dank - be - weg - ten, be - gei - ster - ten Her - zen,

p

p aus dank-be - weg - ten - Her - - - zen. *f* **C** *Lebhafter.*

aus dank-be - weg - ten - Her - - - zen.

aus dank-be - weg - - ten Her - - - zen.

aus dank-be - weg - - ten Her - - - zen. $\text{♩} = 120$ *Lebhafter.*

p *ff*

ff Ge - lo - - - bet,

ff Ge - lo - - - bet,

ff Ge - lo - - - bet,

ff Ge - lo - - - bet,

ge - lo - - - bet -

ge - lo - - - bet - *f*

ge - lo - - - bet, ge - - lo - bet sei - du

ge - lo - - - bet -

f

Du we - ckest Le - ben, Le - ben
 Kreuz des Herrn, du we - ckest Le - ben, Le - ben

Ge - lo - bet sei du Kreuz des Herrn, du
 son - der Glei - - - chen, be - zwin - gest auch Welt,
 son - der Glei - - - chen, be - zwin - gest auch Welt,

all - ge - wal - tig Lie - bes - zei - - chen. Du
 Sünd' und Not, du all - ge - wal - tig Lie -
 Sünd' und Not, du all - ge - wal - tig Lie - bes -
 Ge - lo - bet

we - ckest Le - - ben son - der Glei - - - chen, be - -
 - bes - - zei - - - chen. Be - zwingest
 zei - chen, du Lie - bes - zei - - - chen.
 sei - - du Kreuz des Herrn, du we - - ckest

zwingest auch Welt, Sünd' und Not, ge - - lo - bet
 auch Welt, Sünd' und Not be - -
 du all - ge - wal - - - tig, all - ge - -
 Le - - ben son - der Glei - - - chen, be - zwingest

D

sei, ge - - lo - bet sei.
 zwin - gest Sünd' und Not. Ge - - lo - - bet
 wal - - tig Lie - - bes - - zei - - chen. Ge - -
 auch Welt, Sünd' und Not, du all - ge - -

Du we - ckest
 sei - du Kreuz des Herrn, du we - ckest
 lo - bet sei du Kreuz des Herrn.
 wal - tig Lie - bes - ze - chen, du all - ge -

Le - ben son - der - Glei - chen. Ge -
 Le - ben son - der - Glei - chen, be -
 Du we - ckest
 wal - tig Lie - bes - ze - chen.

E
 lo - bet, ge - lo - bet sei
 zwin - gest auch Welt, Sünd? und Not, du
 Le - ben, we - ckest Le - ben son - der
 Du we - ckest

du — Kreuz — des — Herrn, ge —
 all — ge — wal — tig — Lie — hes — zei —
 Gle — chen. Ge — lo — bet
 Le — ben — son — der — Gle — chen, zwin — gest

lo — bet sei du Kreuz des Herrn, du we — ckest
 hervor!
 chen. *mf* Ge — lo — bet
 sei — du Kreuz des Herrn, du hervor! we — ckest Le — ben
 auch Welt, Sünd' und Not. Ge — lo — bet sei — du

Le — ben — son — der — Gle — chen,
 sei — du — Kreuz des — Herrn, du we — ckest
 son — der Gle — chen, be —
 Kreuz des Herrn, du we — ckest — Le — ben,

zwin - - - gest auch Sünd' und
 Le - ben, we - ckest Le - ben son - der - - -
 zwingest auch, be - zwingest auch Sünd' und
 we - ckest Le - ben, Le - ben son - der - - - - - - -
 Glei - - - - - - -
 chen.

mf **F** *cresc.*
 Not. Ge - - lo - - bet sei, ge - - lo - - bet
cresc.
 chen. *mf* Ge - - lo - - bet sei, ge - -
cresc.
 Not. Ge - - lo - - bet sei, ge - - lo - - bet
mf
 Ge - - lo - - bet sei, ge - -

ff *breit* $\text{♩} = 96$
 sei, - - - lobt, ge - - lobt! Ge -
ff *breit*
 lo - - bet sei du Kreuz des Herrn! Ge -
ff *breit*
 sei, ge - - lobt du Kreuz des Herrn! Ge -
ff *breit*
 lo - - bet sei du Kreuz des Herrn! Ge -
ff *breit*

lo - bet sei du Kreuz des Herrn, du we - ckest

lo - bet sei du Kreuz des Herrn, du we - ckest

lo - bet sei du Kreuz des Herrn, du we - ckest

lo - bet sei du Kreuz des Herrn, du we - ckest

Le - ben son - der - Glei - - - chen,

Le - ben son - der - Glei - - - chen,

Le - ben son - der - Glei - - - chen,

Le - ben son - der - Glei - - - chen,

be - zwin - gest auch Welt, Sünd' und Not, du

be - zwin - gest auch Welt, Sünd' und Not, du

be - zwin - gest auch Welt, Sünd' und Not, du

be - zwin - gest auch Welt, Sünd' und Not, du

all - ge - wal - tig Lie - bes - zei -

all - ge - wal - tig Lie - bes - zei -

all - ge - wal - tig Lie - bes - zei -

all - ge - wal - tig Lie - bes - zei -

- chen.

- chen.

- chen.

- chen.

rit.

II. Teil.

Nº 6a.

Breit. ♩ = 58.

The first five systems of the piano accompaniment are written in G major and 2/4 time. The first system begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system also features a *cresc.* marking. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *ff* and includes a section labeled 'A'. The fifth system is marked *mf*. The accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Alt-Solo.

The first system of the Alt-Solo section features a vocal line in G major. The lyrics are "Noch tie-fer hin-ab in des". The piano accompaniment is marked *p* and provides harmonic support for the vocal melody.

The second system of the Alt-Solo section continues the vocal line with the lyrics "Lei - - dens Dun - kel zieht des Va - ters Wil - - - - le den Aus - - er -". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *f*, *p*, and *mf ritard.* The system concludes with a *rit.* marking above the vocal line.

wähl - ten, dass es merke die Welt, die

a tempo

stum - pfe, blö - de, wie auf Lei - dens - we - - gen die e - - wi - ge

p

Lie - - - be sei' ge Frie - - dens - ge - dan - ken voll - en - - det.

cresc.

O na - - men - lo - - se Qual!

cresc.

O bitt' - - rer Trüb - sals - kelch! Die rei - ne See - le von

p

Aengstendurchschau-ert. der ge-fal-lenen Menschheit Jam-mer er - dul - - - dend!

p $\text{♩} = 69$ *lebhafter*
Ach - lehr' mich, lehr' mich, gro-sser Dulder Du, Er -

cresc.
ge - bung, Er - ge - bung Er - ge - - - - - bung

unter Leid und Schmerzen, lehr' mich, lehr' mich, gro-sser Dulder Du, Er -

ge - bung unter Leid, Er - - ge - - - - - bung unter Leid und Schmer - - -

Lebhafter.

zen, schenk' mei - nem un - - ruh - vol - - len

Her - zen, du stil - - - ler Hei - land sanf - te

p *rit.* **Tempo I.**

Ruh, sanf - - te Ruh! Lehr' mich, lehr' mich, gro - sser Duld - er,

cresc.

Du, Er - ge - bung, Er - ge - bung, Er - ge -

cresc.

- - - bung - unter Leid, - un - ter Leid und Schmer - - zen,

f *mf* *p*

bewegter.

schenk' mei - nem un - - ruh - vol - - len Her - zen,

Tempo I.

du stil - - - ler Hei - land, sanf - - te

Ruh, sanf - te Ruh, sanf - - - - te

sanf - - - - te Ruh!

NO 6b.

Nicht zu langsam.

Jesus.

Mich dür - - stet!

bewegter.
♩ = 88 Sopran.

Töchter Jerusalems. Chor. Alt. Um Got - - tes Wil - len er -

bewegter

bar - - met euch, er-bar-met euch, er-bar-met euch!
Um Got - - tes Wil - len er - bar - - met euch!

Reicht dem Ver - schmach-ten-den lin - - dern-den
Reicht dem Ver-schmach-ten-den lin - - dern-den Trank!

Trank, reicht ihm lin - - dern-den Trank!
reicht ihm lin - - dern - den, lin - - dern-den Trank!

Solo (Sänger des Jesus)
weich rührend

Ach, dass Ihr's be - däch - - tet, mit - lei - di - ge Her - - zen, Euch zu er -
etwas ruhiger

qui - cken, ward er ge - sandt.
Sopran. *cresc.*
Chor. Du ar - - mer Schä - cher, wie
Alt. *cresc.*
Du ar - - mer Schä - cher, wie
bewegter
cresc.

Solo.
Ihr ärm - sten See - - len, ach, wär't ihr
lei - - dest du Pein!
lei - - dest du Pein!
ruhiger
p

sein! Sopran. *mf*

Chor. Alt. Der Kriegs-knecht reicht dir die La - bung:

bewegter Der Kriegs - knecht reicht dir die

cresc. mög' Gott dir kür - zen, dir kür - zen die trau - ri - ge

La - bung: mög' Gott dir kür - - - zen die trau -

cresc.

Solo. *f*

Wer das Was-ser trinkt, das er reicht,

Zeit!

ruhiger

mp

-ri - ge Zeit!

der wird nicht dür - sten in E - wig - keit!

cresc.

Ruhig. ♩. = 48.

Sopran. *se - - lig,* *cresc.*

Alt. (in jeder Stimme 4-fach besetzt) *Se - lig,* *se - lig,* *se - lig,* *se - lig,*

I. Chor. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *Se - lig,* *se - lig,* *se - - lig,*

se - - lig sind, die nach Ge - rech - - tig - keit

se - lig sind, die nach Ge - rech - - tig - keit hun - gert und

se - - lig, die nach Ge - rech - - tig -

se - lig sind, die nach Ge - - - rech - - tig - keit hun - gert und

dür - stet, hun - gert und dür - - - stet; se - - -

keit hun - gert und dür - - - stet; se - - -

dür - stet, hun - gert und dür - - - stet; Sopran. se - - -

II. grosser Chor. Alt. Tenor.

Bass. *p Se - - lig,*

NB. In kleinen Vereinen kann der I. Chor von einem Soloquartett gesungen werden.

se - - lig,
 cresc. lig, se - - lig, se - - lig,
 cresc. se - - lig, sind, se - - lig,
 cresc. se - - lig, se - - lig,

Se - - lig, se - - lig, se - - lig,
 p se - - lig, se - - lig,
 se - - lig, se - - lig,

se - - lig sind, se - - lig,
 se - - lig sind, die nach Ge -
 se - - lig sind, se - - lig

Thema hervor!
 se - - lig sind, die nach Ge -
 cresc. se - - lig sind, die nach Ge -
 cresc. se - - lig sind, die nach Ge -

cresc.

die nach Ge - rech - tig - keit hun - - - gert und
 rech - - - tig - keit hungert und dür - stet, hun - gert und
 sind, die nach Ge - rech - tig - keit hun - - - gert und
 rech - - - tig - keit

rech - - - tig - keit hungert und dür - stet, hun - gert und
 rech - - - tig - keit hun - gert, hun - - - gert und
 rech - - - tig - keit hungert und dür - stet, hun - gert und

dür - - - - - stet; **B**

dür - - - - - stet; sie sol - len
 dür - - - - - stet; sie sol - len satt wer - - - den,
 dür - - - - - stet;
 dür - - - - - stet;

sie sol - len satt, sol - - len satt wer - -
 satt wer - den, sie sol - len, sol - len satt wer -
 sie sol - len satt, sie sol - len, sie sol - len satt wer -
 sie sol - len satt wer - -

den.
 den.
 den.
 sie sol - len satt wer - den, sie sol - len satt,
 sie sol - len satt wer - den, sie sol - len satt wer - den, sie sol - len
 sie sol - len satt, sie sol - len satt wer - den, sie sol - len
 sie sol - len satt wer - den, sol - len satt, sol - len,

C *p* Se - - lig,
p Se - - lig,
 sol - len satt satt wer - - den,
 satt, satt wer - - den,
 sol - - len satt wer - - den,

Se - - lig. — Se - - lig, —

Se - - lig, — se - - lig,

se - - lig, — se - - lig,

Se - - lig, — se - - lig,

Se - - lig, — se - - lig,

cresc.

p.

se - - lig sind, se - - lig sind, die nach Ge -

se - - lig, se - - lig sind, die nach Ge - -

se - - lig, se - - lig

se - - lig, se - - lig sind, die nach Ge - -

se - - lig, se - - lig sind, die nach Ge - -

se - - lig, se - - lig sind, die nach Ge - -

se - - lig sind, die nach Ge - -

se - - lig sind, die nach Ge - -

cresc.

mf

rech - - tig - keit hun - gert und dür - stet,

rech - - tig - keit hun - gert und dür - stet, hun - gert und dür - - -

die nach Ge - rech - - - tig - keit hun - - - gert und dür - - -

rech - - tig - keit hun - gert und dür - stet, hun - gert und dür - - -

rech - - tig - keit hun - gert und dür - stet,

rech - - tig - keit hun - gert und dür - stet, hun - gert und dür - - -

die nach Ge - rech - - - tig - keit hun - - - gert und dür - - -

rech - - tig - - keit hun - gert und dür - stet, hun - gert und dür - - -

D Sie sol - len satt wer - - - den,

stet; sie sol - len satt wer - - - den,

stet; sie sol - len satt wer - - - den,

stet; sie sol - len satt, sol - len satt wer - den,

stet; sie sol - len satt wer - den,

stet; sie sol - len satt wer - den,

stet; sie sol - len satt wer - den,

stet; sie sol - len satt wer - den,

sie sol - len satt wer - - den,

sie sol - len satt wer - - - - den,

sie sol - len satt wer - - - - den,

sie sol - len satt wer - - den,

sie sol - len satt wer - - den,

sie sol - len satt wer - - den,

sie sol - len satt wer - - den,

sol - - len satt, sol - len satt, *dim.*

sol - - - len satt wer - den, sol - - len satt wer - den, sol - len

sol - - len satt, sol - len *dim.*

sol - - len satt, sol - len *dim.*

sol - - - len satt, sol - - len satt, *dim.*

sol - - len satt, sol - len *dim.*

sol - - len satt, sol - len *dim.*

satt, satt wer - - - - - den.

satt, satt wer - - - - - den.

satt, satt wer - - - - - den.

satt, satt wer - - - - - den.

No.7.
 Sehr bewegt. $\text{♩} = 80.$

p *f*

ff

p *f*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is visible in the right hand.

Fifth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *cresc. molto* (crescendo molto).

A

Sopran. *p*

Alt. *p* Horch! in den

Chor. Tenor. *p* Horch! in den

Bass. *p* Horch!

pp

Sixth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Chorus Tenor, and Bass. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The lyrics "Horch! in den" are written under the vocal lines.

cresc.
Lüf - - ten Horch!
cresc.
Lüf - - ten Horch!
cresc.
in den Lüf - - ten Horch!
cresc.
in den Lüf - - ten Horch!

welch Aech - zen und Stöh - - nen! fühlt ihr des
welch Aech - zen und Stöh - - nen! fühlt ihr des
welch Aech - zen und Stöh - - nen!
welch Aech - zen und Stöh - - nen!

Wü - - sten-sturms glü - - hen-den Hauch?
Wü - - sten-sturms glü - - hen-den Hauch?
fühlt ihr des Wü - - sten-sturms glü - - hen-den
fühlt ihr des Wü - - sten-sturms glü - - hen-den

B

fühlt ihr des Wü-sten-stur - mes glü - hen - den Hauch?

fühlt ihr des Wü-sten-stur - mes glü - hen - den Hauch?

Hauch, des Wü - sten-stur - mes glü - hen - den Hauch?

Hauch, des Wü - sten - stur - mes glü - hen - den Hauch? Schon

Choral.

Schon wälzt er her - an gelb - li - chen Stau - bes -

Schon wälzt er her - an gelb - li - chen Staubes

Schon wälzt er her - an gel - ben Stau - bes

wälzt er her - an, her - an des gelb - li - chen Stau - bes

Choral.

Wol - ken - ge - ball. Seht, wie trü - be Schlei -

Wol - ken - ge - ball. Seht, wie trü - be, trü - se

Wol - ken - ge - ball. Seht, wie trü - be Schlei -

Wol - ken - ge - ball. Seht, wie trü - be Schlei -

Choral.

cresc.
er dicht und dich - ter um - hül - - - len Thal
cresc.
Schlei - er dicht und dich - ter in Dun - - kel hül - len
cresc.
- er dicht und dich - ter um - hül - - - len
cresc.
er dicht um - hül - - - len

C
und Hü - - - gel, Hü - gel und Stadt!
Thal und Hü - gel, Hü - gel und Stadt!
Thal und Hü - gel und Stadt!
Thal und Hü - gel und Stadt! In das schreck - li - che Dü - -

Choral.

p
In das schreck - li - che Dü - - - ster blin - ket, blin - ket die
In das schreck - li - che Dü - - ster blin - ket die
In das schreck - li - che Dü - - ster blin - ket die
- - ster, das schreck - - - li - che Dü - ster blin - ket die

So - ne, - - - - - blin - - - - - ket die Son - - - - - ne, wie er -
 Son - - - - - ne blin - - - - - ket die Son - - - - - ne, wie er - -
 Son - - - - - ne, blin - - - - - ket die Son - - - - - ne, wie er -
 Son - - - - - ne, blinkt die Son - - - - - ne, wie er - -

storb - - - - - nen Au - - - - - ges er - - - - - losch' - - - - - ner, er - - *pp*
 storb - - - - - nen Au - - - - - ges er - - - - - losch' - - - - - ner, er - - *pp*
 storb - - - - - nen Au - - - - - ges er - - - - - losch' - - - - - ner, er - - *pp*
 storb - - - - - nen Au - - - - - ges er - - - - - losch' - - - - - ner, er - - *pp*

lo - - - - - sche - - - - - ner Glanz. *D* Welch *ff*
 lo - - - - - sche - - - - - ner Glanz. Welch *ff*
 lo - - - - - sche - - - - - ner Glanz. Welch *ff*
 losch' - - - - - ner Glanz. Welch *ff*

Choral.

Grol - - len und To - ben in der Er - - - de

Grol - - len und To - ben in der Er - - - de

Grol - - len und To - ben in der Er - - - de

Grol - - len und To - ben in der Er - - - de

Schlün - den, der Er - - - de Schlün - den, welch

Schlün - den, der Er-de ver-bor-ge-nen Schlün - den, welch Grol - len, welch

Schlün - den, der Er-de ver-bor-ge-nen Schlün - den, welch Grol - len, welch

Schlün - den, der Er-de ver-bor-ge-nen Schlün - den, welch Grol - len, welch

Grol-len und To-ben, Grol - len To-ben! welch Grol-len in der Er - de,

Grol-len und To-ben, Grol - len To-ben! welch Grol-len in der Er - de,

Grol-len und To-ben, Grol - len To-ben! welch Grol-len in der

Grol-len und To-ben, Grol - len To-ben! welch Grol-len in der

der Er - - - de ver - borg' - nen Schlün - den!

der Er - - de ver - bor - - ge - nen

Er - de, der Er - - de ver - bor - - ge - nen

Er - de, der Er - - de ver - bor - - ge - nen

Choral.

o Tag des Schre - ckens!

Schlün - den! o Tag des Schre - ckens!

Schlün - den! o Tag des Schre - ckens!

Schlün - den! o Tag des Schre - ckens!

Tag des Schre - ckens!

Tag des Schre - ckens!

Tag des Schre - ckens!

Tag des Schre - ckens!

S. 9220

Fort, fort! fort, fort! von hier fort!
 Fort, fort! fort, fort! von hier fort!
 Fort, fort! fort, fort! fort, fort, von hier fort!
 Fort, fort! fort, fort! fort, fort, von hier fort!

von hier fort! Flieht die un-sel'-ge
 von hier fort! Flie-het die Stät-te, flie-het die un-
 von hier fort! Flie-het die un-
 fort, fort! Flie-het die Stät-te, die un-sel'-ge

Choral.

Stät-te! Lasst ihn al-lein, lasst ihn al-
 sel'-ge Stät-te! Lasst ihn al-lein.
 sel'-ge Stät-te! Lasst ihn al-lein, lasst ihn al-
 Stät-te! Lasst ihn al-lein, al-

cresc.
 lein: — lasst ihn al-lein! *cresc.* lasst ihn al - lein!
 lein! — lasst ihn al - lein, lasst ihn al - lein!
 lein! — lasst ihn al - lein, al - - lein!

lasst ihn al - lein! lasst ihn al - lein! sein Gott mag ihm
 lasst ihn al - lein! lasst ihn, lasst ihn al - lein! sein Gott mag ihm
 lasst ihn al - lein! lasst ihn, lasst ihn al - lein! sein Gott mag ihm
 lasst ihn al - lein! lasst ihn, lasst ihn al - lein! sein Gott mag ihm

Choral

hel - fen! sein Gott
 hel - fen! sein Gott
 hel - fen! sein Gott
 hel - fen! sein Gott

mag ihm hel-fen! mag ihm hel-fen!
 mag ihm hel-fen! mag ihm hel-fen!
 mag ihm hel-fen! mag ihm hel-fen!
 mag ihm hel-fen! mag ihm hel-fen!

No 8 a.

Breit, getragen. ♩ = 66.

Jesus.

Mein Gott! — mein Gott —

Jesus. *mf* *f*
 Mein Gott! — mein Gott —

p

dimin.

rit.

p

wa - rum — hast du mich ver - las - sen!

dimin. *rit.* *p*
 wa - rum — hast du mich ver - las - sen!

rit.

No 8 b. Breit.

Alt.
 O schau-der-vol - le Kreu - - - zes - Ein-sam - keit! Ver -

lo-ren, ver - las - sen in - stür - - men-der Welt! ver -

accel. *a tempo* *cresc.*

streut, zer - sto-ben der Freun-de füh - - len-de Schaar! O -

rit.

schau-der-vol - le Kreu - - - zes - Ein-sam - keit! Doch

♩ = 52.
dolce *cresc.*

nicht ist er al - lein! Sein Va - ter ist bei ihm. Der Welt - - Stin - -

cresc.

de, sie drücket ihn nie - der in dunk-le Nacht; des Va - ters Gna - - de,

des Va - ters Gna - de, sie hebt ihn em - por in se - - li-ges

mit verklärtem Vortrage. *cresc.*

Licht. Da leuch - tet ihm himm-li-scher Glanz, da stür - ket ihn

molto cresc.

himm-li-sche Kraft, da leuch - tet stür - - ket ihn himm - - li - scher

Glanz, himm - - li - sche, himm - li-sche Kraft.

No 8 c. (Sänger des Jesus.)

Solo. Ruhig. ♩ = 72.

Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn: — der wird dich, der

A

wird dich ver - sor - gen. Sopran. *p*

Alt. Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn:

Chor. Wirf dein An - lie - gen auf den

Tenor. *p*

Bass. Wirf dein An - lie - gen auf den

Wirf dein An - lie - gen auf den

cresc. der wird dich ver - sor - gen.

cresc. Herrn: der wird dich ver - sor - gen.

cresc. Herrn: der wird dich ver - sor - gen.

cresc. Herrn: der wird dich ver - sor - gen.

cresc.

Solo.

cresc.

Den Ge - rech - - ten, den Ge - rech - - ten wird er nicht

mp

cresc

mf

cresc.

B

e - wig in Un - ru - he las - sen.

Sopran. mf

Alt. mf

Chor.

Tenor. mf

Bass. mf

Den Ge - rech - - ten,

Den Ge - rech - -

Den Ge - rech -

Den Ge - rech -

dim.

mf

cresc.

den Ge - rech - - ten wird er nicht e - wig in Un - ru - he

ten, den Ge - rech - - ten wird er nicht e - wig in Un - ru - he

ten, den Ge - rech - - ten wird er nicht e - wig in Un - ru - he

ten, den Ge - rech - - ten wird er nicht e - wig in Un - ru - he

cresc.

dolce

Wirf dein An - - lie - gen auf den Herrn, —
 las - sen. Wirf —
 las - sen.
 las - sen.
 las - sen.

p

C

Der wird
 dein An - - lie - gen auf den Herrn; —
 Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn;
 Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn;
 Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn;
 Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn;

mf

p

D *f*

— dich ver - sor - - - gen. Der wird dich ver - sor - -

p Der wird dich ver - sor - - - gen, wird dich ver -

p Der wird dich ver - sor - - - gen, wird dich ver -

p Der wird dich ver - sor - - - gen,

p Der wird dich ver - sor - - - gen, der wird dich ver -

p *rit.*

- - - gen der wird dich ver - sor - - gen.

f *rit.* sor - gen, der wird dich, der wird dich ver - sor - - gen.

f *rit.* sor - gen, der wird dich, der wird dich ver - sor - - gen.

f *rit.* der wird dich ver - sor - - gen, wird dich ver - sor - - gen.

f *rit.* sor - gen, der wird dich ver - sor - - - gen.

rit.

No 8d.

Etwas bewegt, kraftvoll. ♩ = 76

mf

mf

f

ff

Alt. f

Es schreitet durch Kampf zum Sieg! es schrei-tet durch Kampf zum Sieg!

mf

Mag ver-lü - schender Welt Weis-heit, mag ver-lü - schender Welt Macht;

p cresc. rit. ausdrucks-

ob ein - sam, ob ein - sam der Pfad und be - schwerlich, die

p cresc. rit.

Lie - be, sie hö - ret nim - mer auf, die Lie - be ge - winnt den Sieg! Die

Lie - be, sie hö - ret nim - mer auf die Lie - be, die Lie - be ge - winnt, ge -

cresc. *p* *f* *molto ritard.*

winnt den Sieg!

No. 8e. Im Choral-Tempo. ♩ = 72.

Sopran. Mein Alt. Her - ze geht in

Chor. Tenor. Mein Her - ze geht, es geht in Sprün - gen

Bass. Mein Her - ze geht in Sprün - gen

Mein Her - ze geht, es geht in -

Sprün- gen und
 es geht in Sprünge und kann nicht trau- rig, trau- rig sein, es
 mein Her-ze geht in Sprünge und kann nicht trau- rig sein, kann -
 Sprünge und kann nicht trau- rig, trau- rig sein, nicht trau- rig

kann nicht trau- - - rig sein,
 kann nicht trau- rig - sein, nicht trau- rig - sein,
 nicht trau- rig sein, es kann nicht trau- rig sein,
 sein, es kann nicht trau- rig, trau- rig sein,

A
 ist vol- - - ler Freud' und
 ist vol-ler Freud', vol-ler Freud' und Sin- gen
 ist vol-ler Freud' und Sin- - gen,
 ist vol-ler Freud', ist vol-ler Freud' und

Sin - - gen, *mf* sieht
 ist vol - ler Sin - gen, sieht lau - ter, lau - ter Son - nen - schein, sieht
 ist vol - ler Freund und Sin - gen, sieht lau - ter Son - nen - schein, sieht
 Sin - gen, *mf* sieht lau - ter, lau - ter Son - nen - schein, nur Son - nen -

mf *cresc.* *ff*

lau - ter Son - - nen - - schein:
 lau - ter Son - nen - schein, lau - ter Son - nen - schein:
 lau - ter Son - nen - schein, sieht lau - ter Son - nen - schein:
 schein, lau - ter Son - nen - schein:

B
 Die Son - - ne die mir
 Die Son - ne, die mir la - chet, die mir
 Die Son - ne, die mir la - chet,
 Die Son - ne, die mir la - chet,

la - - - - chet,

la - - chet, mir la - chet, ist - - - - mein Herr

- die Son-ne, die mir la - chet, ist - - - - mein Herr Je - sus,

die mir la - - chet, ist - - - - mein Herr Je - sus, Je - sus,

ist mein Herr Je - - - sus

Je - sus Christ: ist mein Herr Je - sus Christ, - - - mein Herr

Je - sus Christ: ist mein Herr Je - sus Christ, - - - ist mein Herr Je - sus

Christ, ist mein Herr Je - sus Christ, ist mein Herr Je - sus

C

Christ: Das, was mich sin - gen, -

Christ: Das, was mich sin - gen, -

Christ: Das, was mich sin - gen

Christ: Das, was mich

sin - - gen ma - - - chet,

sin - gen ma - chet, was mich sin - gen ma - chet,

ma - chet, was mich sin - gen ma - chet, ist

sin - gen ma - chet, was mich sin - gen macht, ist was im

ist was im
ist, was im Him - mel, im Him-mel ist, ist was im Him - mel, im
was im Him - mel im Him mel ist, ist was im
Him - mel, ist, was im Him - mel, ist, was im

Him - mel ist.
Him - mel, im Him-mel ist.
Him - mel ist.
Him-mel, im Him - mel ist.

rit.

№ 9 a. Leidenschaftlich, doch nicht zu schnell. $\text{♩} = 126$

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three flats (B-flat major/C minor). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of piano introduction. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Nikodemus.
Tener.

Vocal entry of Nikodemus. Tenor part. Lyrics: Ist's — denn ge sehn? Noch

Continuation of vocal part. Lyrics: kann ich es nicht fas-sen! O kläg-lich

Continuation of vocal part. Lyrics: Eu - de voll Graun und Schre - - - cken! Der hei - li - gen

See - le Licht - ge - stalt ver - sun - ken in Staub und Blut!

Des ho - - hen Geis - tes Ad - ler - flug ge - bannt durch

Schan - de und Tod! Des gött - - li - chen Wir - kens

kei - men - de Frucht ver - wüs - tet, zer - wet - tert,

lebhafter *ff*

wie Früh - lings - au - en durch Ha - - - gel - schlag!

dolente *riten.*

B

liebhafter

Al-les ver - ge - Uens Al-les ver - lo - - - ren!

etwas breiter

O gro - sser Meis - ter, wie konnt's

nur ge - schehn, dass dein Werk so

cresc

C

muss - te zu Grun - de gehn!

p Es ist voll-bracht!

langsamer *p* *cresc.*

No 9b. Majestätisch, schwung voll; nicht zu schnell $\text{♩} = 80$

mp Voll-bracht! Voll-bracht! Voll-bracht, voll-

mp Voll-bracht! Voll-bracht! Voll-bracht, voll-

mp Voll-bracht! Voll-bracht! Voll-bracht,

mp Voll-bracht! Voll-bracht! Voll-bracht,

pp Voll-bracht, voll-bracht voll-bracht das hei-li-ge, heil'-ge

pp Voll-bracht, voll-bracht voll-bracht das heil'-ge, heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht voll-bracht das heil'-ge, heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

voll-bracht, voll-bracht das heil'-ge

Werk! Ju - - belt's in die Lan - de;

Werk! Nun ju belt's laut in die Lan - de;

Werk! Nun ju - belt's laut in die Lan - de, nun

Werk! Nun ju - belt's, ju - belt's laut,

ju - - belt's, ju - belt's laut; ihr Got - tes -

nun ju - belt's, ju - belt's laut; ihr Got - tes -

ju - belt's laut, nun ju - - belt's laut; ihr Got - tes - kin - der,

nun ju - belt's, ju - belt's laut; ihr Got - tes - kin - der

kin - der, ihr Got - tes - kin - der, nun wer - - - det

kin - der, ihr Got - tes - kin - der, nun wer - - - det

ihr Got - tes - kin - der, nun wer - det, wer - - - det

ihr Got - tes - kin - der, nun wer - det, wer - - - det

froh, werft ab all fin-st're Ban - de
 froh, werft ab all fin - st're Ban - de, werft
 froh, werft ab all fin - - - ste-re Ban - de, werft
 froh, werft ab all fin - - st're Ban - de,
 werft, werft ab all fin - -
 ab all fin - ste-re Ban de, werft ab all fin - ste -
 ab all fin - ste-re Ban de, werft ab all fin - -
 werft ab all Ban - de, werft
 - - ste - re Ban - de!
 - - re Ban - del!
 - - ste - re Ban - del!
 ab all Ban - de!
 A

S. 9220

Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph,
 Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph,
 Tri-umph, Tri-umph,
 Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph!

umph! Die Höl - - le ist ver - nich - - tet,
 Die Höl - - le ist ver - nich - - tet, der
 Die Höl - le ist ver - nich - - tet, der
 Die Höl - le ist ver - nich - - tet, der Him - -

der Him - mel, der Him - mel, der Him -
 Him - mel, der Him - mel, der Him - mel
 Him - mel, der Him - mel, der Him - mel ist
 - mel, der Him - mel, der Him - mel

- mel ist weit, ist weit, weit
 ist weit auf - - - ge - - - than, weit
 weit, ist auf - - ge - - than, weit
 ist weit auf - - ge - - than, ist weit, weit
 auf - - - ge - - - than. **B**
 auf - - - ge - - - than. Im Glau -
 auf - - - ge - - - than. Im
 Im Glau - - - ben walt, ihr Er - den - - pil - - ger,
 - ben walt, im Glau - - - ben, ihr Er - - - den -
 Im Glau - ben walt, im Glau - ben walt, ihr Er - - - den -
 Glau - ben walt, im Glau - ben walt, ihr Er - - - den -

ff
mf
mf
mf
mf
cresc.

zu der Er - lö - sung, zu der Er - lö - sung, der Er -
 pil - - ger, zu der Er - lö -
 pil - ger, zu der Er - lö - sung, zu der Er - lö -
 pil - - ger, zu der Er - lö - sung Trost hin -

cresc.

lö - - sung, der Er - lö - - sung Trost hin - - an!
 - sung, der Er - lö - sung Trost hin - - an!
 - sung, der Er - lö - sung Trost hin - - an!
 an, zu der Er - lö - sung Trost hin - - an!

C

Vollbracht, voll-bracht,
 Vollbracht, voll-bracht,
 Voll-bracht, voll-bracht!
 Voll-bracht, voll-bracht!

ff

vollbracht, voll-bracht! nun an den Pflug die
 vollbracht, voll-bracht! nun an den Pflug die
 nun an den Pflug die
 nun an den Pflug die

Hand streu - et, streut die Saa - ten,
 Hand streu - et auf Hoff - nung die Saa - ten,
 Hand und streut auf Hoff - nung die Saa - ten, streu -
 Hand und auf Hoff - nung streut die Saat,

auf Hoff-nung die Saa - ten streut, ist's Got - tes -
 die Saat auf Hoff - nung streut, ist's Got - tes -
 et auf Hoff - nung, streut die Saat, ist's Got - tes - saat,
 auf Hoff - nung streut die Saat, ist's Got - tes - saat,

saat, ist's Got - tes - saat, magst schei - den, schei -
 saut, ist's Got - tes - saat, magst schei - den, schei -
 ist's Got - tes saat, magst schei - den, schei -
 ist's Got - tes saat, magst schei - den, schei -

- - den dann: den - - - noch wird die
 - - den dann: die Ern - - - te wird doch ge - - ra - then,
 - - den dann: die Ern - - - te wird doch ge - ra - then,
 - - - den dann: doch wird die Ern - - - te ge -

Ern - te, den - - - noch ge - ra - - - then,
 die Ern - - - te wird doch ge - - ra - then, sie wird
 die Ern - - - te wird den - noch ge - ra - then, sie wird
 ra - then, doch wird die Ern - - - te,

doch wird sie ge - ra - - - then!
 den - noch ge - - ra - - - then!
 den - noch ge - - ra - - - then!
 doch wird sie ge - - ra - - - then!

mf
ritard. p

D Ruhiger. ♩ = 72.

Sopran. Ihr su - chen - den, sehnen - den Her - zen zu - mal,
 Alt. Kleiner Ihr su - - - chen - den Her - zen zu - mal,
 Chor. Ihr su - - - chenden, sehnen - den Her - zen zu -
 Tenor.
 Bass. Ihr su - chen - den Her - zen,
 Sopran. Ihr su -
 Alt. Grosser Chor. Ihr
 Tenor. Ihr
 Bass. Ihr

cresc.

NB. In kleinen Vereinen kann der 1. Chor von einem Solo-Quartett gesungen werden.

nun kommt, kommt, —
cresc. nun kommt, kommt,
 nun kommt, kommt, —
cresc. nun kommt, kommt, es ist

mal,
 - chenden, sehrenden Her - zen zu - mal.
 sch - - nen - den Her - zen zu - mal,
 Ihr su - - chenden, sehrenden Her - zen zu - mal, —
p
 seh - - nen - den Her - zen,

es ist Al - les be - reit;
 kommt, es ist Al - les be - reit;
 es ist Al - les be - reit;
 Al - les, Al - les be - reit;

nun kommt, kommt, — es ist
cresc.
 nun kommt, kommt, kommt, es ist
 nun kommt, kommt, es ist
cresc.
 nun kommt, kommt, es ist Al - - - les,

mit Gott ver - söhnt un - ter Chri - - sti
dolce

mit Gott ver - söhnt un - ter Chri - - sti
dolce mit Gott

mit

Al - les be - reit:

Al - les be - reit:

Al - les be - reit:

Al - les be - reit:

mit Gott
dolce

mit

dolce

Kreuz nehmt Frie - - den, nehmt Frie -
cresc.

Kreuz nehmt Frie - den, nehmt
 ver - söhnt, mit Gott nehmt Frie - den, nehmt
cresc.

Gott ver - söhnt, mit Gott nehmt Frie - den, nehmt

nehmt Frie -
cresc.

nehmt

ver - - söhnt mit Gott

nehmt

Gott ver - - söhnt mit Gott

nehmt

- - den und Se - lig - keit, Frie - - - den, Frie - - - den,
 Frie - den und Se - lig - keit, Frie - - - den, Frie - - - den,
 Frie - den, Se - lig - keit, Frie - - - den, Frie - - - den,
 Frie - den Se - lig - keit, Frie - - - den, Frie - - - den,

- - den und Se - lig - keit!
 Frie - den und Se - lig - keit!
 Frie - den, Se - lig - keit!
 Frie - den, Se - lig - keit!

cresc. Se - - - lig - keit, *f* Frie - - - den,
cresc. Se - - - lig - keit, *f* Frie - - - den,

cresc. *f*

Frie - - den und Se - - - lig - - - keit!
 Frie - - den, Se - - - lig - - - keit!

Sopr. *dolce*
 Alt. *dolce*
 Ten. *dolce*
 Bass. *dolce*

Mit Gott ver - söhnt un - ter Chri - - sti Kreuz

Mit Gott ver - söhnt un - ter Chri - - sti Kreuz

Mit Gott ver - söhnt un - ter Chri - - sti Kreuz

mp

cresc.

nehmt Frie - - den, nehmt Frie - - den und

nehmt Frie - den, nehmt Frie - den und

söhnt, mit Gott, nehmt Frie - den, nehmt Frie - den,

söhnt, mit Gott, nehmt Frie - den, nehmt Frie - den,

cresc.

cresc.

cresc.

Se - lig - keit, Frie - - den, Frie - - den und Se - lig -

Se - lig - keit, nehmt Frie - - den, nehmt Frie - den und Se - lig -

Se - lig - keit, nehmt Frie - den, Frie - den und Se - lig -

Se - lig - keit, nehmt Frie - den, Frie - - den und Se - lig -

cresc.

kei!t! Frie - - - den, Frie - - - den, Se -

kei!t! Frie - - - den, Frie - - - den, Se -

kei!t! Frie - - - den, Frie - - - den, Se -

kei!t! Frie - - - den, Frie - - - den, Se -

- lig - keit Frie - - - den, Frie - - -

- lig - keit Frie - - - den, Frie - - -

- lig - keit Frie - - - den, Frie - - -

- lig - keit Frie - - - den, Frie - - -

den und Se - - - lig - - - keit.

den und Se - - - lig - keit.

den und Se - - - lig - - - keit.

den und Se - - - lig - - - keit.

Nehmt Frie -

Nehmt Frie -

mp
Nehmt Frie - den und Se - lig -
den und Se - lig - keit, nehmt Frie - den und Se - lig -
- den und Se - lig - keit!

mf
nehmt Frie - den und Se - lig - keit, Frie - den,
keit, nehmt Frie - den und Se - lig - keit, Frie - den,
keit! Frie -
Frie -

p
Frie - den, nehmt Se - lig -
Frie - den, nehmt Se - lig -
- den, Frie - den, nehmt Se - lig -
- den, Frie - den, nehmt Se - lig -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and have the word "keit!" written below them. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking.

No 10 a.

Ernst, ruhig. $\text{♩} = 80$

Tenor.

Heidnischer Hauptmann.

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "0 Tod, o grim-mer". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Krie-ges - held, wer un - ter dei-nem Schwer - te fällt,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "der hat be-schlossen sei-nen Lauf und nim-mer steht er wie - - der auf, nim - mer steht er". The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

wie - der auf. *p* **A** O Schicksal, dunkle Göt - ter - macht, *cresc.* du

schreitest einher o³ in Vor - be - dacht; blind ist dein Aug', von Erz dein Fuss, dem *cresc.*

al - le Welt er - lie - gen muss, al - - le Welt er - lie - gen muss. *rit.*

O ei - tel thö - richt Men - schen - kind, *p* **B** du fährst da - hin, wie *cresc.*

Spreu im Wind, *f* *breit* mag Men - schenmund dein Werk er - höhn, du selbst wirst wie ein Dampf *dim.*

rit.

ver-gehn, wirst wie ein Dampf ver-gehn.

No 10b. ♩ = 72
Jesus. sehr langsam

Va - ter, in dei - ne Hän - de be - feh - le ich mei -

- - nen Geist.

nach und nach schneller

f p pp

p f p cresc.

f

pp *f* pp *p* *sf* *p*

crase.

mf
Bass hervortretend
Choral *v.*

No 10c. $\text{♩} = 80$

Sopran. *ff*
Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht,
Alt. *ff*
Chor. Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht,
Tenor. *ff*
Bass. *ff*
Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht,

B Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht, NB. In den Zwischenspielen doppelt besetztes Blech.

und mein Hei - land ist im Le - - - ben;
 und mein Hei - land ist im Le - - - ben;
 und mein Hei - land ist im Le - - - ben;
 und mein Hei - land ist im Le - - - ben;

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures. The lyrics are 'und mein Hei - land ist im Le - - - ben;' repeated for each voice part.

die - ses weiss ich sollt' ich nicht
 die - ses weiss ich sollt' ich nicht
 die - ses weiss ich sollt' ich nicht
 die - ses weiss ich sollt' ich nicht

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'die - ses weiss ich sollt' ich nicht' repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some triplet figures in the right hand.

da - rum mich zu - frie - den ge - - -
 da - rum mich zu - frie - den ge - - -
 da - rum mich zu - frie - den ge - - -
 da - rum mich zu - frie - den ge - - -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'da - rum mich zu - frie - den ge - - -' repeated for each voice part. The piano accompaniment features a final cadence with some triplet figures in the right hand.

ben? Was die lan - ge To - des -
ben? Was die lan - ge To - des -
ben? Was die lan - ge To - des -
ben? Was die lan - ge To - des -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: "ben? Was die lan - ge To - des -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

nacht mir auch für Ge - dan - ken
nacht mir auch für Ge - dan - ken
nacht mir auch für Ge - dan - ken
nacht mir auch für Ge - dan - ken

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "nacht mir auch für Ge - dan - ken". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

macht.
macht.
macht.
macht.

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "macht.". The piano accompaniment ends with a final cadence. The page number "S. 9220" is printed at the bottom center.

No 11a.

Nicht zu langsam, kraftvoll. ♩ = 92

Solo (Sänger des Jesus).

f

Der

Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-

schlun - gen in den Sieg! Hö - ret ihr Hei - - den des Herrn

mit grosser Eindringlichkeit.

-Wort, hö ret ihr Hei - - den des Herrn - - Wort! Ich

breit (Choral) ♩ = 80

le - be und ihr sollt auch le - ben, ich

le - be und ihr — sollt auch le - - - ben!

Heidnischer Hauptmann. (mit Begeisterung)
Etwas bewegter. $\text{♩} = 104$

Welch wun - der - ba - res Licht

leuch - tet mir auf! Welch se - li - ge Ah - - nung er -

füllt mich! Für - wahr — kein Thor, —

ein from - - mer Mensch ist die - ser ge - we - -

sen. Got - tes Sohn, e - wig er -

wäh - let, der Welt Le - - - ben, Le - ben und Heil!

№ 11b. Schlusschor.

Kraftvoll, mit Zuversicht. *Mässige Bewegung* ♩ = 80

Tenor Solo.

Ob auch die Welt — in Trüm - mer geht, das Kreuz

doch un - er - schüt - tert steht, ob auch die Seel' in Kam - pfe

bricht. Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, dich lass ich nicht!

Sopr. *ff*

Ob auch die

Alt. *ff*

Ob auch die

Chor. Ten. *ff*

Ob auch die

Bass. *ff*

Ob auch die

Ob auch die

Welt in Trüm - mer geht, das Kreuz doch un - er - schüt -

Welt in Trü - mer geht, das Kreuz doch un - - er -

Welt in Trümmer geht, das Kreuz doch un - - er -

Welt in Trümmer geht, das Kreuz doch un - - er -

- - - tert, un - er - schüt - tert,
 schüt - tert, un - er - schüt - tert,
 schüt - tert, un - er - schüt - tert,
 schüt - tert, un - er - schüt - tert,
 schüt - tert, un - er - schüt - tert,

un - er - schüt - tert steht.
 un - er - schüt - tert steht.
 un - er - schüt - tert steht.
 un - er - schüt - tert steht.

Alt Solo. *3*

Ob auch die Welt in Trüm - mer geht, das Kreuz doch un - er -

schüt- - - tert steht, ob auch die Seel' im Kam - pfo

bricht, Herr Je - - su Christ, Herr Je - su Christ dich lass ich nicht.

Sopr.

Alt. Ob auch die

Chor. Ten. Ob auch die

Bass. Ob auch die

Ob auch die

Welt in Trüm - - mer geht, ob auch die Welt in Trüm -

Welt in Trüm - - mer geht, ob auch die Welt in Trüm -

Welt in Trümmer geht, ob auch die Welt in

Welt in Trümmer geht, ob auch die Welt in

mer geht,
 mer geht, das Kreuz doch un - - er - schüt -
 Trümmer geht, das Kreuz doch
 Trümmer geht, das Kreuz doch un - - er -

das Kreuz doch un - - er - schüt - - tert,
 - tert, un - - er - schüt - - tert,
 un - - er - - schüt - tert steht,
 schüt tert, un - - er - - schüt - tert,

un - er - schüt - - tert steht.
 un - er - schüt - - tert steht.
 un - er - schüt - - tert steht.
 un - er - schüt - - tert steht.

Tenor Solo. Ob auch die Seel' im Kam - pfe
 Ob auch die Seel' im Kam - pfe bricht, Herr Je - - - su

bricht, Herr Je - - - su, dich lass ich nicht!
 Christ, Herr Je - - - su Christ, dich lass ich

Bass Solo. Ob auch die Seel' im Kam - - pfe bricht, Herr Je - su, dich lass ich

B
 nicht!

Sopr. Ob auch die Welt in Trüm - - mer geht, das Kreuz doch un - er -
 Alt. die Welt in Trüm - - mer geht, das Kreuz doch
 Chor. Ob die Welt in Trüm - - mer geht, das Kreuz doch
 Ten. Ob auch die Welt in Trüm - - mer geht, das Kreuz doch
 Bass. Ob die Welt in Trüm - - mer geht, das Kreuz doch

schüt - - tert steht, ob auch die Seel' im Kam - - pfe
 un - er - schüt - tert steht, ob auch die Seel' im Kam -
 un - er - schüt - tert steht, ob auch die Seel' im Kam -
 un - er - schüt - tert steht, ob die Seel' im Kam -

bricht, Herr Je - - - su Christ, Herr Je - - - su Christ, Herr Je - - , su
 - pfe bricht, Herr Je - - - su Christ, Herr Je - - - su
 - pfe bricht, Herr Je - - - su Christ, Herr Je - - - su
 - pfe bricht, Herr Je - - - su Christ, Herr Je - - - su

Christ, dich, dich lass ich
 Christ, dich lass ich, dich lass ich
 Christ, dich lass ich, dich lass ich
 Christ, dich lass ich nicht, dich lass ich

C

Alt Solo.

Tenor Solo. Herr Je - - su Christ, Herr Je - - su
 Herr Je - - su Christ, Herr Je - - su Christ,
 Bass Solo. Herr Je - - su Christ, Herr Je - - su Christ,
 nicht!
 nicht!
 nicht!
 nicht!

Christ, dich lass ich, dich lass ich nicht!
 dich lass ich nicht, dich lass ich nicht!
 dich lass ich nicht, — dich lass ich nicht!
 Sopr. *ff*
 Alt. Ob auch die Welt in Trüm -
 Chor. Ob auch die Welt — in Trüm - mer
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*
 Ob auch die Welt — in

mer geht, ob auch die Seel' im Kam - - pfe bricht,
 geht, und ob auch, auch die Seel' im Kam - pfe bricht,
 geht, ob auch die Seel' im Kampf, im Kam - pfe bricht, nicht
 Trümmer geht, ob auch die Seel' im Kam - pfe bricht,

Herr Je - - - su, Herr Je - - - su,
 dich lass ich, lass ich nicht, dich lass ich, lass ich nicht,
 lass ich, lass ich dich, Herr nicht lass ich dich,
 dich lass ich, lass ich nicht, dich lass ich, lass ich nicht,

ffz
 Herr, mein Herr, dich lass ich nicht!
 Herr, mein Herr, dich lass ich nicht!
 Herr, mein Herr, dich lass ich nicht!
 Herr, mein Herr, dich lass ich nicht!

ffz

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

Achtel schtagent!

las - - sen; dich will ich stets, gleich wie du mich, mit Lie - bes - ar - men

las - - sen; dich will ich stets, gleich wie du mich, mit Lie - bes - ar - men

las - - sen; dich will ich stets, gleich wie du mich, mit Lie - bes - ar - men

las - - sen; dich will ich stets, gleich wie du mich, mit Lie - bes - ar - men

cresc. fas - - sen. *cresc.* Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und

cresc. fas - - sen. *cresc.* Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und

cresc. fas - - sen. *cresc.* Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und

fas - - sen. Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und

mp

wenn mein Herz in Stü - cke bricht, sollst du mein Her - ze
 wenn mein Herz in Stü - cke bricht, sollst du mein Her - ze
 wenn mein Herz in Stü - cke bricht, sollst du mein Her - ze
 wenn mein Herz in Stü - cke bricht, sollst du mein Her - ze

ff
 blei - - ben. Ich will mich dir, mein höchster Ruhm hier - mit zu dei - nem
 blei - - ben. Ich will mich dir, mein höchster Ruhm hier - mit zu dei - nem
 blei - - ben. Ich will mich dir, mein höchster Ruhm hier - mit zu dei - nem
 blei - - ben. Ich will mich dir, mein höchster Ruhm hier - mit zu dei - nem

fff *rit.*
 Ei - gen - tum be - - stän - dig - lich ver - - schrei - - ben!
 Ei - gen - tum be - - stän - dig - lich ver - - schrei - - ben!
 Ei - gen - tum be - - stän - dig - lich ver - - schrei - - ben!
 Ei - gen - tum be - - stän - dig - lich ver - - schrei - - ben!