

Otto der Große.

Dichtung von

KONRAD ZITELMANN

für Soli, Chor und Orchester

componirt von

C. ADOLF LORENZ.

Partitur. M.
Orch.-Stimmen. „

Clav.-Auszug mit Text. M. 10, — net.
Chor-Stimmen. „ 5, —

Text 20 Pf

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

Wien. CARL HASLINGER, q^{dm} Tobias.

S. 7009.

Sticht der Rieder'schen Officin.



*in tiefster Ehrerbietung zugeeignet
vom
Componisten.*

OTTO DER GROSSE.

Nº 1.

Otto's Einzug in Magdeburg.

C. Ad. Lorenz, Op. 20.

Mässige Bewegung, doch nicht schleppend. $\text{♩} = 66.$

Piano.

First system of the piano introduction, marked *mf*. It features a 4/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for both treble and bass staves, showing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano introduction, marked *f*. It continues the rhythmic accompaniment from the first system, with more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Chor des Volks.
SOPRAN I u. II.

Glo - ckentou und Po - sau - nen - schall, Ju - bel und fest - li - che Klän - ge, —

ALT.

TENOR I u. II.

Glo - ckentou und Po - sau - nen - schall, Ju - bel und fest - li - che Klän - ge, —

BASS.

First system of the vocal introduction, marked *ff*. It shows the vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all starting with a strong, rhythmic accompaniment.

Second system of the vocal introduction, marked *ff*. It continues the vocal lines and piano accompaniment, showing the vocalists' entry into the main melody.

we - hen - de Fah - nen und Laub - ge - wind, freu - dig be - weg - tes Ge -
 we - hen - de Fah - nen und Laub - ge - wind, freu - di - ges Ge -
 we - hen - de freu - dig Ge -

drän - ge! Denn von be - schwer - li - cher Krie - gesfahrt
 drän - ge! Denn von be - schwer - licher Kriegesfahrt kehrt
 Denn von be - schwer - li - cher Krie - gesfahrt

kehrt er auf ruhm - reichen We - gen. Heil dem Kö - ni - ge
 er auf ruhm - reichen We - gen. Heil dem Kö - ni - ge
 kehrt er auf ruhm - reichen We - gen.

ff

Heil! Heil ihm
 Ot - to, Heil, ihm Heil und himm - lischer Se - gen!
 Ot - to, Heil! Heil ihm und himm - lischer Se - gen!
 Kö - ni - ge Ot - to, Heil
 Ot - to, Heil! Heil ihm und himm - lischer Se - gen!
 Heil dem Kö - ni - ge, Heil ihm und himm - lischer Se - gen!

Heil ihm und

Heil dem Kö - ni - ge Ot - to, Heil dem Kö - ni - ge Heil! himm - lischer
 Heil dem Kö - ni - ge Ot - to, Heil dem Kö - nig, Heil! Heil ihm und himm - li - scher
 Heil dem Kö - ni - ge Ot - to!
 Heil dem Kö - ni - ge Ot - to, Heil! Heil ihm und himm - li - scher
 Heil dem Kö - ni - ge Ot - to! Heil dem Kö - ni - ge! Heil ihm und himm - li - scher

Se - gen.

Se - gen.
 Se - gen.

himm lischer Se - gen. Tromp. Pos.

din.

TENOR SOLO. (*etwas lebhafter*) ♩ = 72.

Fest blickt er drein in der Rüstung von Erz, das mächtige Schwert an der

Holzbl. u. pizz. *Clar.* *Fag.*

Lin - ken *Viol.* Seht, wie sein wiederndes Ross sich hebt, wie die

Spo - ren, die goldenen Haken! Und neben ihm

tr. *Viol.* *dolce*

sein junges Gemahl, heiss wohl er - kämpfen sie mocht' er,

Viol.

in der Ju_gendschö_ne lieb - lichem Glanz, die burgundi_sche Königstoch -

Vlc.

(Der letzte Takt dieses Zwischenspiels muss bereits das Tempo des folgenden Chors)

ter.

f *acceler.* *trise.*

haben, welches ein wenig schneller als das vorhergehende zu nehmen ist.)

Chor. *f* *BASS.* $\text{♩} = 80.$

Heil ihm, Heil, der das

TEN.

Heil ihm, Heil, der das

Reich er_hob zum mäch - tigsten der Welt, — zum mäch - tigsten der

*) Die gestossenen Achtel der Klavierbegleitung sind im Orchester tremolierende Sechszehntel.

5

ALT

Heil ihm, Heil, der das Reich er hob

Reich er hob zum mächtigsten der Welt, zum mächtigsten der Welt, ihm Heil, ihm Heil! ihm Heil! ihm

SOPR.

Heil ihm, Heil, der das Reich er hob

zum mächtigsten der Welt, zum mächtigsten der Welt, ihm Heil, der das Reich er hob

Heil, der das Reich er hob das Reich er hob.

zum mächtigsten der Welt, zum mächtigsten der Welt,

Heil, ihm Heil! Heil ihm, Heil, der das Reich er hob, das Reich er hob zum mächtigsten der Welt.

Heil ihm, Heil, der das Reich er hob zum mächtigsten der Welt.

S. 7009

zum mächtigsten der Welt, zum mächtigsten der
 hob zum mächtigsten. Heil
 Heil ihm, Heil, der das Reich erhob zum mächtigsten der Welt, Heil, Heil, Heil ihm, Heil, der das

Welt, Heil ihm! Heil ihm, Heil, der das
 ihm, Heil, der das Reich erhob zum mächtigsten der Welt, zum
 mächtigsten, Heil ihm, Heil, der das Reich erhob zum mächtigsten der Welt. Heil ihm,
 Reich erhob, ihm Heil.
 mächtigsten der Welt.
 mächtigsten. Der den Landfrieden wahrte und des Volkes Recht in
 Heil, der das Reich erhob, Heil!

Reich erhob, ihm Heil.
 mächtigsten der Welt.
 mächtigsten. Der den Landfrieden wahrte und des Volkes Recht in
 Heil, der das Reich erhob, Heil!

Clar.
 mf

Der den Land - frie - den wahrt — und des Vol - kes Recht in
 star - ken Hän - den hält, in star - ken Hän - den

Der den Land - frie - den wahrt und des
 star - ken Hän - den hält, in star - ken Hän - den

hält. Heil
 Vol - kes Recht in star - ken Hän - den hält, in

star - ken Hän - den hält. Heil ihm, Heil
 hält Heil, Heil ihm, Heil der das
 ihm, Heil, der das Reich er - hob! Der den Land - frie - den wahrt — und des

star - ken Hän - den hält. Heil ihm Heil, der das Reich er -

ihm, Heil ihm! Heil ihm, Heil, der das Reich er-hob zum mächtigsten der Welt. Der den Land-frieden wahrt und des Vol-kes Recht in star-ken Hän-den hält, in star-ken

hob, Heil ihm! Heil ihm, Heil ihm!

Reich er-hob zum mächtigsten der Welt, zum mächtigsten der Vol-kes Recht in star-ken Hän-den hält. Heil ihm, Heil ihm! Heil ihm, Heil, ihm Heil, der das Reich er-hob

Welt, zum mächtigsten der Welt. Der den Land-frieden wahrt und des Vol-kes Recht in Heil, der das Reich erhob; Heil ihm, Heil, der das Reich er-hob zum mächtigsten der Welt.

Der den Land - frieden wahrt und des Vol - kes Recht in
 star - ken Hän - den hält. Heil ihm, Heil!
 - tigsten der Welt, zum mäch - tigsten der Welt, der das Reich er - hob zum
 Heil ihm, Heil, der das Reich er - hob zum mäch -
 star - ken Hän - den hält. Heil ihm, Heil, der das Reich er - hob zum mäch -
 Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil, der das Reich er -
 mäch - tig - sten der Welt, der das Reich er hob,
 - tigsten der Welt, Heil ihm, Heil! Der das
 - tigsten, zum mäch - tig - sten, zum mäch - tigsten der Welt.
 hob zum mäch - tig - sten, zum mäch - tig - sten der Welt,
 der das Reich, das Reich er - hob. Heil ihm,
 Reich er - hob zum mäch - tigsten der Welt, ihm Heil!

Heil ihm, Heil, der das Reich erhob, ihm, der das Reich erhob, ihm; der das
 ihm Heil, ihm Heil, ihm Heil,
 Heil. der das Reich erhob, ihm; der das Reich erhob, ihm, der das Reich erhob,
 ihm Heil, ihm Heil, ihm Heil,

Reich erhob, ihm. der das Reich erhob zum mächtigsten der Welt!
 ihm Heil, ihm Heil, der das Reich er -
 ihm, der das Reich erhob, ihm Heil, der das Reich er -
 ihm Heil, der das Reich erhob zum mächtigsten der

rit. **Tempo I**
rit. **ff** Glo - cken - ton und Po - sau - nen - schall,
 hob! *rit.* **ff**
 hob! *rit.* **ff** Glo - cken - ton und Po - sau - nen - schall,
 Welt! *rit.* **ff**

Tempo I
rit. **fff**

Ju - bel und fest - li - che Klän - ge! — we - hende Fah - nen und Laub - gewind, freu -
 Ju - bel und fest - li - che Klän - ge! — we - de Fahnen und Laub - ge -
 dig be - weg - tes Ge - drän - ge!
 wind, freudig re - ges Ge - drän - ge!

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Recit.
König Otto.

Schweig Po - sau - nen, schweige Ju - belruf, nur der Glo - cke Ton mag wei - ter

Recit.

klingen; Preis und Eh - re sei al - lein dem Herrn! ihm al - lein lass unsern Dank uns

a tempo Recit.

brin - gen! Dem auch der Gewal - tig - ste auf Er - den muss sich

a tempo Recit.

hen - gen vor des Höchsten Macht, Got - tes ist die Kraft und sein das Werk.

a tempo Recit.

das zu Reiches Nut - zen ich vollbracht. Da - rum senkt die Fah - nen und er - hebt -

a tempo cantabile

de - muthvoll die See - le zum Ge.bet. Gott die Eh - re! un - ter des - sen Schutz die -

crese.

SOPRAN. *ff*
 ALT. *ff*
 Chordes Volks *ff*
 TENOR. *ff*
 BASS. *ff*

Der Herr ist gross zu
 - ses Reich und mei - ne Herrschaft steht.

Zi - ou, sein Na - me sei ge - lobt, er füh - ret uns zum Sie - ge, wenn

um - tobt.
 uns der Feind, der Feind um - tobt. Hoch ü - ber al - lem Vol - ke, ein

f *Bläser.*

Kö - nig al - le - zeit, ist er uns Schild und Weh - re und schafft Ge - rech - tig -

keit. Der Herr ist gross zu Zi - on, gross sei - ne Herr - lich - keit, ge -

ff volles Orch.

E - wig - keit.
prie - sen sei sein Na - me in al - le, al - le E - wig - keit.

rit.

N^o 23

Recitativ und Arie.

Recit.
(TENOR) Ludolf (Herzog von

Lebhaft. $\text{♩} = 132$.

Nein ich ertrag's nicht
Recit.

Schwaben, König Otto's Sohn)

län - ger, dass mir ent - zogen meines Va - ters Gunst, dass mir ent - zo - gen sein Ver -

a tempo

trauen! Wer immer mir den Ruhmesweg durch

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

kreuzt, sei es mein Ohr, sei es die zwei - te Mut - ter,

a tempo

Recit.

a tempo

Ihr sollt die Kro - ne Deutsch - lands mir nicht rauben.

a tempo

Recit.

Und hin ich auch ein Jüngling noch, mein Arm ist stark, mein Arm ist stark zum

Recit.

a tempo

Schwert - hieb auf den Wi - der - sa - cher! Un - muth bestirmt mir die

a tempo

See - le, Unmuth und bit - ter Groll, dass ich, der Näch -

ste am Throne, Frem - den mich beu - gen soll, dass ich, der Näch -

cresc.

ste am Thro - ne, Frem - den mich beu - gen soll. *or.* Un - muth,

f

Unmuthstürmt mir, stürmt mir die See - le. Un - muth, Unmuthstürmt mir

stürmt — mir die See - le. Un - muth und bit - trer Groll,

cresc. Unmuth und bit - trer Groll, dass ich, der Nächste, der Näch - ste am

Throne, Frem - den mich, Frem - den mich heu -

gen, heu - gen, mich heu - gen soll. Clar. Viol.

dolce

Mei - ne Mut - ter E - gi - tha, all - zu - früh sankst du in's Grab,

dolce

schau auf den Sohn, auf den ver - wais - ten seg - nend, seg -

dolce

- nend her - ab! Schau' auf den Sohn, auf den ver - wais - ten

Clar.

Fag.

p

ritard. *a tempo*

seg - nend, nicht zür - nend her - ab.

cresc. *ritard.* *f* *a tempo*

Ruhm - los nicht mag ich le - ben, pro - ben will ich mein Schwert,

Ob. u. Tromp.
Holzbl.

mf

zei - gen durch küh - ne Tha - ten, dass grosser Ah - nen ich werth, — zei - gen durch küh - ne

Tha - ten, zei - gen durch küh - ne Tha - ten, zei - gen durch küh - ne Tha -

mf *f*

ten, dass grosser Ah - nen ich werth. Unmuth bestürmt mir die

See - le, Un - muth und bit - trer Groll, dass ich, der Er -

- he der Kro - ne, Frem - den mich heu - gen soll,

dass ich, der Er - he der Kro - ne, Frem - den mich heu - gen

soll.

attaca

Allgemeiner Chor.

Ziemlich viel langsamer. ♩ = 108.

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

Piano.

p

Bit - tre Ge - fühl - le, schlim - me Ge - dan - ken

p

(Dieser Chor ist durchweg leise zu spielen und zu singen und dürfen nur die grollenden Gänge der Violoncelle und Violinen bedeutend hervortreten.)

auf und nieder schwan - ken in des

cresc.

r.H.

l.H.

Jüng - lings ir - ren - der See - le, in des Jüng - lings

cresc.

cresc.

ir - ren - der See - le, Lu - dolf, du?

Lu - dolf du! an Schön - heit und Tu - gend ü - ber -

strah - lend die Ju - gend, warst du ein Lieb - ling, ein

Ju - gend *cresc.* Lieb - ling,

dimin. Lieb - ling des Volks. *cresc.* In der Em - pö - rung

Fl. *dimin.* *cresc.*

S. 7009

nicht such' den Ruhm, keh - re zu - rü - ck in dein

Her - zog - thum, bänd' - ge dein wil - des Ge -
bänd' - ge dein wil - des,

cresc.

cresc.
r.H. *cresc.*

mü - the, bänd' - ge dein wil - des Ge - mü - the!

cresc. *f* *dim.*

tr. *f*

Recitativ und Arioso.

Herzog Konrad (Otto's Schwiegersohn.)

Recit.

'Verdammt sei er! reich' mir die Haut, Ludolf! Wir sind Ver - bün - de - te, wir

a tempo

- sind Ver - bün - de - te! ich has - se ihm, den Her - zog Hein - rich, so wie

Recit.

du, der uns ver - dräng - hat aus des Königs Gunst und al - len Vor - theil sich vorweg ge -

Recit.

langsamer

lebhaft

nommen. Wo - zu auch tra - ge ich mein Her - zogthum nocherst zu Lehn? Ich kam es selbst be -

langsamer

lebhaft

ritard.

herrschen und brau - che we - der Reich noch Kai - ser ü - ber mir.

a tempo

ARIOSO. mit Energie. ♩ = 120.

Verwünscht sei die - ser

Rö - merzug, verwünscht des Kö - nigs zwei - te Eh! Ab - schüttl' ich das Va - sallenjoch des

Reiches, unter dem ich steh. will dienen nicht als Lehensmann, wo ich als König ge -

bie - ten kam, will dienen nicht als Lehensmann, wo ich als Kö - nig, als Kö -

nig, als Kö - nig, als Kö - nig ge - bie - ten kam.

Ob.

Fag.

Ein wenig ruhiger. ♩ = 92.

Erzbischof Friedrich von Mainz.

Ver - weg - ne

Jüng - lin - ge! hört auf mein Wort, leicht reisst die Leidenschaft den

Be - sten fort und - führt zu ü - ber - eil - ter That,

doch rei - fen muss zu - erst die Saat! der

Herr sei mit euch, lie - be Kinder, doch mit des Kö - nigs Haus nicht min

(heuchlerisch)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Performance markings include *p* (piano), *l.H.* (left hand), *r.H.* (right hand), and *(heuchlerisch)*. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Chor.

TENOR.

mf

der. BASS. Dem ar - ge List in der

See - le wohnt, dem al - ten Rän - ke -

schnied, o traut ihm nicht, der

cresc.

e - he - dem schon Reich und Kö - nig ver -

rieth. Und

Erzbischof (zu Ludolf)

ob.

p

will dir auch den künft' - gen Thron die Selbstsucht und die Bos - heit

p *i.H.* *i.H.* *i.H.* *i.H.* *cresc.*

rau - ben, sei de - muthvoll mein lie - ber Sohn.

cresc.

so dienst du unserm heil' - gen Glau - ben. Und Konrad

f *p*

du, gross - mächt' ger Mann, (zwar hört' ich sel - ber sie mit

p

an die spit - zi - ge Re - de, die höh - nischen

Wor - te, die er sprach ge - gen dich an dem rich - ti - gen Or - te: der Herzog Heinrich ist dein

Recit. SOPRAN. *p*
ALT. *p*
Chor. *p*
TENOR. *p*
 Dem ar - - ge
 Feind, doch hat er es wohl nicht so schlimm ge - meint. BASS. *p*

Recit. *p* *mf*

List in der See - le wohnt, der al - te

Rän - ke - schmied, o traut ihm *cresc.*

cresc.

cresc.

nicht, der e - he - dem schon Reich und Kö - nig ver -

rieth.

Ob.

cresc.

attacca

No. 3d
Terzett.

Schnell und leidenschaftlich. $\text{♩} = 92$.

Ludolf.

Kaum be-zwing' ich Zorn und Schmerz.

Ra - che will mein heißes Herz. Schwa - hen und

Sach - sen ruf' ich in Waf - fen, sel - her will ich mein

Recht mir schaf - fen, sel - ber mein Recht mir schaf -

fen. Konrad. Kaum zwing'ich den Schmerz,

Die mich kränk - ten an Ruhm, kränk - ten an Ruhm und

kaum zwing' ich den Schmerz, Ra - che, Ra - che

Ehr; füh - len sol - len sie mein Schwert, mein Schwert und

will mein Herz, Ra - che, Ra - che will mein
Speer, füh - len sol - len sie mein Schwert, — mein Schwert und Speer!

Herz, Ra - che will mein Herz, Ra - che will mein Herz, Ra -
jach zer - reiß ich Blu - tes Ban - de, ruf. Em -

che, Ra - che will mein Herz.
pö - rung — durch al - le Lan -
Erzbischof.
Fürch - tet des Kö - nigs

Macht, han - delt mit Vor - sicht und Be - dacht,

es ge - leit' euch auf eu - ren We - gen un - srer Kir - che still wir -

Kaum bezwing' ich Zorn und
Kaum bezwing' ich Zorn und Schmerz,
kender Se - gen.

Schmerz. Ra - che will mein hei - sses Herz.
Kaum bezwing' ich's, Ra - che will mein hei - sses Herz. Kaum bezwing'
Fürch - tet des Kö - nigs - Macht.

Kaum bezwing' ich Zorn und Schmerz. Ra - che will
ich Zorn und Schmerz, Kaum bezwing' ich's,
Fürch - tet des Kö - nigs -

mei - nei - sses Herz. Ra - che!

Ra - che will mei - nei - sses Herz. Kaum be - zwing' ich mei - nen Zorn und Schmerz, -

Macht, han - delt vor - sichts - voll - und handelt mit Be - dacht.

Ra - che! Ra -

Ra - che will - - - - - mei - nei - sses Herz, Ra - - - - - che

han - delt vor - sichts - voll und han - delt mit Be -

che, Ra - che, Ra - che will mei - nei -

Ra - che, Ra - che, Ra - che will mei - nei -

dacht, mit Be - dacht, ja! han - delt vor - sichts -

sses Herz. Kaum be - zwing' ich, — be - zwing' ich mei - nen
 sses' Herz. Kaum be - zwing' ich, — be - zwing' ich mei - nen
 voll, han - delt vor - sichts - voll, han - delt mit Be - dacht, han -

Zorn — und Schmerz. — Ra - che!
 Zorn und Schmerz. Kaum bezwing' ich meinen Zorn und Schmerz, — Ra - che will
 — delt mit Be - dacht. Han - delt vor -

Ra - che! Ra - che,
 mein hei - sses Herz, Ra - che, Ra -
 - sichtsvoll und han - delt mit Be - dacht,

Ra - che! Ra - che will mein hei - sses
 - che, Ra - che! Ra - che will mein hei - sses
 mit Be - dacht, ja! han - delt vor - sichts - voll!

Herz. Kaum be - zwing' ich
 Herz. Kaum be - zwing' ich

Han - delt

mei - nen Schmerz, Ra - che
 mei - nen Schmerz, Ra - che

vor - sichts - voll,

will — mein hei — sses Herz!

will — mein hei — sses Herz!

han — delt mit — Be — dacht!

f *acceler.*

f *acceler.*

f *acceler.*

Ra — che will mein hei — sses Herz.

Ra — che will mein hei — sses Herz.

vor — sichts — voll mit Be — dacht!

f *acceler.*

ritard.

attaca

Nº 4.
Allgemeiner Chor.

Ruhig getragen. $\text{♩} = 52.$

SOPRAN.
Chor. ALT.
TENOR.
BASS. *p*

Woh! die Treue, sie ist gebrochen,

cresc. *f* *fz*

keimen seh' ich schreckliche Saat,

cresc.

dem aus dem hö - sen Wort, das ge - spro - chen,
das ge -

p

wächst — die bö - se, die blu - ti - ge That,
sprochen wächst die hö - se, die

crise.

Mensch - li - che See - le, in dei - nen Tie - fen

p

rathsel - haft bleibst du dem sterb - li - chen, sterbli - chen Blick, dunk - le Ge -
Blick! Dunk - le Ge -

bis du er - fül - - let
wal - ten, die in - dir - schlie - fen, bis er - fül - let du
bis du er - fül - let

cresc.

Dich *espress.* he -
hast das Ge - schick.

dim. *mf* *espress.*

wein' ich, dich vor
 Dich he wein' dich he ich
 Dich he

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "wein' ich, dich vor" on the top staff, "Dich he wein' dich he ich" on the middle staff, and "Dich he" on the bottom staff.

Al - len,
 wein' ich, vor ed Al - len, les
 wein' ich, ed les

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "Al - len," on the top staff, "wein' ich, vor ed Al - len, les" on the middle staff, and "wein' ich, ed les" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

herr - li - ches Kö - nigs

The third system of the musical score features the vocal staves with the lyrics: "herr - li - ches Kö - nigs" on the top staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

haus Sturm - wind tobt durch

Sturm - wind tobt, er tobt durch

dei - ne Hal - len und der

Zwie - tracht wil - der Graus!

Timp.

SOPRAN.

ALT. Was zu fester Treu und Lie - be ei -

TENOR. Was zu fe - ster Treu und Lie - be

BASS. Was zu fe - ster Treu und Lie - be, zu fe - ster Lie - be, zu -

Was zu fe - ster Treu und

- nend die Na - tur ver - band, ei - nend die Na - tur ver - band,

ei - nend die Na - tur ver - band,

fe - ster Lie - be ei - nend die Na - tur ver -

Lie - be ei - nend die Na - tur ver -

zuckt das Schwert zu wil - dem wil - dem Hie - be wi -

zuckt das Schwert, das Schwert zu wil - dem, wildem Hie - be

band, zuckt das Schwert, zuckt das Schwert zu wil - dem Hie - be wi -

band, zuckt das Schwert, zuckt das Schwert zu wil - dem, wil - dem Hie - be

S 7009

ff *dim.*

der sich, wi - der sich und die - ses Land!

ff *dim.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a decrescendo (*dim.*). The lyrics are "der sich, wi - der sich und die - ses Land!". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with *ff* and ending with *dim.*

p

Weh! die Treu - e,

p

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Weh! die Treu - e,". The piano accompaniment also starts with *p*.

cresc.

sie ist ge - bro - chen, kei - men

cresc.

cresc.

This system contains the final two staves. The vocal line features a crescendo (*cresc.*) and the lyrics "sie ist ge - bro - chen, kei - men". The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

li - che
 sch - ich schreck - li - che. Saat,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'li - che' above the first staff and 'sch - ich schreck - li - che. Saat,' below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

denn aus dem bö - sen - Wort, das ge -
 Wort

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'denn aus dem bö - sen - Wort, das ge -' above the first staff and 'Wort' below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

spr - chen, wächst die hü - se
 das ge - sprochen, wächst die hü - se, die

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'spr - chen, wächst die hü - se' above the first staff and 'das ge - sprochen, wächst die hü - se, die' below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

pp

blu - ti - ge That; wächst die

esce.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'blu - ti - ge That; wächst die'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* and a *esce.* marking. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

blu - ti - ge

hö - se bö - se blut - ge

wächst die blut - ge

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'blu - ti - ge hö - se bö - se blut - ge wächst die blut - ge'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues with the same complex accompaniment.

That!

Clar.

p *Pk.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the exclamation 'That!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and a *Pk.* marking. A clarinet part (Clar.) is also present, with a dynamic marking of *p*.

dim. *p*

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, which is mostly silent. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings of *dim.* and *p*.

Zweiter Theil.

(Vor Mainz.)

Nº 5.

Mässige Bewegung. $\text{♩} = 50.$ Allgemeiner Chor.

Clar. u. Hörner.

p

cresc.

Celli u. Bässe.

Chor.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

p dolce

p

In Schön - heit - war - delst

f

dimin.

cresc.

cresc.

cresc.

du - in Schön - heit er - hab' - ne, ge - lieb - te Kö - ni - gin.

cresc.

p dolce In Schön_heit wan - delst du, in Schönheit. *cresc.* In Schön_heit wan - delst, *cresc.*

In Schönheit

In Schön_heit wan - delst du. In Schön_heit wan -

SOPRAN.
ALT. wan - delst du, — *cresc.* er hab_ne, — gelieb_te

TENOR. er hab_ne, — gelieb_te Köni_gin, er — *cresc.*

BASS. er hab_ne Köni_gin, er hab_ne Köni_gin, ge — *cresc.*

— delst du, er hab_ne Kö - ni - gin, er

dim. kö - ni_gin, in Schönheit wan - delst, wan - delst du. *dim.*

hab_ne Kö - ni_gin in Schön - heit wan - delst du. *dim.*

lieb - te Kö - ni_gin, in Schön - heit wan - delst du. *dim.*

hab - ne, ge - lieb - te Kö - ni - gin. *dim.* *dolce*

SOPRAN.

espress.

ALT. Dich schmückt der Jugend Glanz, dich der Sit - ten holde

BASS. Dich schmückt der Ju - gend Glanz, dich

Dich schmückt der Jugend Glanz, dich schmückt der Sitten

SOPRAN.

ALT. An - muth, du bist des Gat - ten Glück, du bist des

TENOR. schmückt der Sit - ten An - muth, du bist des Gat - ten Glück, du des

BASS. Dich schmückt der Sit - ten

An - muth, Du bist des Gat - ten Glück, des

Volks Entzü - eken. Aus dun - klen Kerkers Nacht trug dich em - por zu

Volks Ent - zü - eken. Aus dunklen Kerkers Nacht trug dich em -

Aus dunklen Ker - kers Nacht em - por

Volks Entzü - eken. Aus dun - klen, aus dun - klen Kerkers Nacht

diesem Thron das wech - seln - de Ge - schick. Und dennoch, dennoch
 por zu diesen Thron das wechselnde Ge - schick.
 trug dich das wech - seln - de Ge - schick.
 trug dich zum Thron das wech - seln - de Ge - schick.

trauerst du, dein Herz ist bang, und in Beküm - mer.
 Und dennoch, dennoch trauerst du, dein Herz ist bang, und in Be - küm - mer.
 Und dennoch, dennoch trauerst du, dein Herz ist bang, dein Herz ist

Und dennoch trauerst du, dein
 miss senkst du, du den Blick.
 miss senkst du, du den Blick.
 bang, du senkst den Blick. In Schön - heit wan - delst
 Herz ist bang, du senkst den Blick. In Schön - heit wan - delst

dim.
cresc.
cresc.
dimin.
dim.

Du bist des Gat - ten Glück, des
 du in Schönheit, du bist des Gat - ten Glück, du bist des Gat - ten Glück, des
 du in

eresc.

Volks Ent - zü - cken, und den noch, dennoch trau - erst du.
 Volks Ent - zü - cken, und den - noch trau - erst, trau - erst du.
 Volks Ent - zü - cken, und den - noch trauerst, ach trau - erst du.
 Volks Ent - zü - cken, und den - noch trauerst, ach dennoch trauerst du.

dim.
dim.
dim.

dim.
Oh.
dolce

Adelheid.
 O Schmerz! O Schmerz, O

eresc.
p

Recit. vorher die Halben.)

jam_mervoller Krieg. o jammervol_ler Krieg! Wo jüingstnoch treue Lieb gewallet, brach über

Nacht herein der Zwietracht Dämon, o Schmerz, o Schmerz! O könn_te das

a tempo *dolce*

a tempo *p*

(Die Halben wie vorher die Viertes)

Op_fer meines Glücks den Frieden bringen, Versöh_nung wecken in den un_heugsamen

Her_zen, gern brächt' ich es und flüchte_te, der Welt ent_sagend, in des Klosters stille

Recit.

Recit.

Nacht

a tempo *espress.*

Clar.

Nº 5^b Arie.

Was ist die Herr-lichkeit der Welt und al-ler Kronen Pracht,

wenn in der See-le Tie-fen nicht der Frieden Got-tes wacht! wenn in der See-le

Tie-fen nicht der Frie-den Got-tes wacht! Auch meiner Liebe

schönes Glück, ich gä-be es da-hin, köm't' ich versöhnen wiederum der Ge-gner-harten

Sinn, köm't' ich versöhnen wie-derum der Ge-gner-harten Sinn!

Holzbl.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

ob.

cresc.

cresc.

cresc.

pp auch meiner Liebe schö - nes Glück, ich gäb es gern da hin, *cresc.* ich gäb es gern da

The first system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'auch meiner Liebe schö - nes Glück, ich gäb es gern da hin, *cresc.* ich gäb es gern da'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

hin, ich gäb es gern, ich gäb es gern, *rit.* gern da - *rit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'hin, ich gäb es gern, ich gäb es gern, *rit.* gern da - *rit.*'. The piano accompaniment includes a section for 'Ob.' (Oboe) with a melodic line and a section for 'p' (piano) with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

hin, *Ob. u. Clar.*

Celli u. Hörner

The third system features woodwind and string parts. The top staff is for 'Ob. u. Clar.' (Oboe and Clarinet) and the bottom staff is for 'Celli u. Hörner' (Celli and Horns). Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Und bin ich schuldlos selbst der Grund, dass dieser Krieg ent - brant,

Clar.

cresc. poco a poco

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Und bin ich schuldlos selbst der Grund, dass dieser Krieg ent - brant,'. The piano accompaniment features a *Clar.* (Clarinet) part and a piano accompaniment with dynamics *cresc. poco a poco*.

der von dem Vater reisst den Sohn, zer - spaltend Volk und

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'der von dem Vater reisst den Sohn, zer - spaltend Volk und'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Land, der von dem Vater reißt den Sohn, zer - spal - tend, zer -

spal - tend Volk und Land: Hör mich, Allmächtiger, er - hö - re

Bläser

Pos.

mich, nimm mich in deinen Arm, zu enden diesen blutigen Streit, zu wenden Noth und Harm, zu

enden diesen blutigen Streit, zu wen - den Noth und Harm.

rit.

Oh.

cresc.

rit.

Recitativ und Terzett.

Majestätisch, mässig schnell. ♩ = 100.

Otto Recit.

Der Reichstag hat ge-

Tromp. u. Pos.

Recit.

a tempo

Recit.

sprochen, hat ih-rer Herzogthümer sie ent-setzt und ih-ber ihren

Tr. u. Pos.

a tempo

Recit.

Häuptern schweht des Rei-ches stren-ge Acht. Verräther sind sie an ih-rem

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

Kö-nig an des Rei-ches Einheit, und beugen werd-ich ihren trotzgen Wil-len.

a tempo

a tempo

Ob.

Irr-thum war es, nicht Verbrechen,

cresc.

was sie zur Em - pörung trieb, lass, o lass Ver-zei-hung wal - len, mein Gemahl, ver-

cresc.

gieb, vergieb, lass, o lass Ver-zei-hung wal - len, mein Gemahl, ver-gieb, vergieb.

Otto.

Hei - lig soll des Rei-ches Krone, soll des Kö - nigs Herrschaft sein, und das Scepter,

Bläser u. pizz.

Erzb.

das ich füh - re, ist nach Got-tes Rathschluss mein! Ob ich weltlich hö - sen Dingen

sonst auch ab - ge - wen - det bin, tret' ich kraft des heil'gen Am - tes doch als Mitt - ler

Adelh. (weich)

Denk an ihn, der dei - ne Sor - ge, dei - nes Her - zens
Otto
vor dich hin. Dass Ver - rath und Aufruhr herr - schen,

Freu - de war, denk' an dei - nes Hau - ses Jammer, den - ke an des Reichs Ge - fahr!
nie und pinner - solles sein, hei - lig ist des Rei - ches Einheit und die Krone

Adelh. (etwas schneller)

Irr - thum war es, nicht Ver - bre - chen, was - sie zur Em -
Erzb.
mein. Fürchten muss ich die - sen Kö - nig, sei - ne

cresc.

pö - rung trieb, lass, o lass Ver - zei - hung
 Macht und stol - zen Muth. — Eil' ich, flieh' ich,
 Otto Fort zum Sturm auf die - se Fe - ste,

Fag.

wal - ten, mein Ge - mahl, — ver - gieb, ver - gieb.
 eil' ich, flieh' ich in die Fe - ste, flieh' ich, e - he noch zu spät es ist!
 fort zum Sturm auf die - se Fe - ste, Mauer - brecherschaft her - an, schafft her - an!

cresc.

Lass, o lass Ver - zei - hung wal - ten, mein Ge -
 eil' — ich, flieh' ich, eil' ich, flieh' ich in die Fe - ste,
cresc.
 Fort zum Sturm auf die - se Fe - ste, fort zum Sturm auf diese Fe - ste,

mahl, ver - gieb, ver - gieb!

(salbungsvoll)

flieh' ich, e - he noch zu spät es ist! An den Herrn und

Mauerbrecher schafft her - an! Dass Ver - rath und Auf - ruhr herrschen,

Hei - land mahn' ich, der am Kreuz ver - goss sein

nie und nimmer soll es sein, nie und nim - mer soll es

cresc.

Adelh. Denk' an dei - nes Hau - ses Jam - mer, den - ke

Blut. Frie - de, Frie - de sei auf Er - den und Ver -

sein! Dich durch - schau' ich und Ver - ach - tung loh - ne

cresc.

an des Reichs Ge - fahr! Lass die
 söh - nung al - lem Zwist! eil' ich,
 dir, du heil' - ger Mann! Fort zum Sturm auf die se Fe - ste,

f
se.

Gna - de wal - ten, lass die Gna - de
 eil' ich, flieh' ich in die Fe - ste! eil' ich, eil' ich, flieh' ich in die
 fort! fort! fort zum Sturm auf die se Fe - ste; fort!

acceler.
2. acceler.
acceler.

wal - ten, mein Ge - mahl
 Fe - ste, eil' ich, eil'
 fort! Mauer - brecher schafft her - an! Mauer - brecher schafft her -

ff
ff
ff

ver - gieb, o mein Ge - mahl!

ich, eh' es ist zu spät

an! schafft her - an, her - an!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

mein Ge - mahl ver - gieb, o ver - gieb!

eh' es ist zu spät!

Mau - er - bre - cher schafft, schafft her - an!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The key signature remains one sharp.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic texture. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more varied melodic and harmonic line. The key signature is still one sharp.

Chor der Landsknechte.

Mittel schnell.

p

cresc.

cresc.

ff

Hr.-Bl.

Chor der Landsknechte

TEN. I u. II

Landsknechte sind wir, und wer uns löhnt, dem gehört un-ser Schwert, un-sre

BASS I u. II

Lan - ze, hei! lu - stiges Volk beim Wür - fel - spiel,

hei! lu - stig im Waf - fen - tan - ze.

hei! lu - stig im Waf - fen, Waf - fen - tan - ze.

ff

Wir fra - gen nicht viel und küm - mern uns nicht, wer - der Herrscher, der

Wir fra - gen nicht viel, fra - gen nicht viel und küm - mern uns nicht, wer - der Herrscher, der

Herrscher ist auf Er - den, wir lie - gen zu Feld, und trin - ken Meth und
 Herrscher ist auf Er - den, wir lie - gen zu Feld, trinken Meth und
 schlachten den Bau - ern die Heer - den. Landskuechte sind wir und dienen um Sold,
 was schrei - en die Wei - ßer und Grei - se, lasst brennen Kirche, lasst bren - nen Haus,
 das ist so Krie - ges - wei - se, lasst brennen Kirche, lasst bren - nen Haus,

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are in German and describe a scene of war and destruction.

ff

das ist so Krie - ges - wei - se.

ff

Lands - knechte sind wir, und wer uns löhnt,

dem gehört unser Schwert unsre Lan - ze, hei! lu - sti - ges Volk heim

Wür - fel - spiel, hei! lu - stig heim Waf - fen - tan -

hei! lu - stig heim Waf - fen - tan -

70 Etwas bewegter.

Chor der Weiber
SOPR. I u. II

un - sre Häuser stehn in Flammen,

We - he, we - he! flie - het, ret - tet; un - sre Häuser stehn in

un - sre Häuser stehn in

ze.

Etwas bewegter.

Al - les bricht ob uns zu - sammen, ei - let, flie - het, ret - tet!

Flammen, Al - les bricht ob uns zu - sammen, ei - let, flie - het, ret - tet!

Flammen, Al - les bricht ob uns zu - sammen, ei - let, flie - het, ret - tet!

Flammen, Al - les bricht ob uns zu - sammen, ei - let, flie - het, ret - tet!

cresc.

ei - let, flie - het, ret - tet! ei - let, flie - het, ret - tet!

ei - let, flie - het, ret - tet! ei - let, flie - het, ret - tet!

ei - let, flie - het, ret - tet! ei - let, flie - het, ret - tet!

SOPR. I

SOPR. II

ALT

Grimm verwü - stet un - sre Fel - der.

Grimm ver - wü - stet un - sre

Grimm verwü - stet .

un - sre Män - ner um - ge - kommen, un - sre Ha - be uns ge - nom - men,

Fel - der, un - sre Män - ner um - ge - kom - men, un - sre Ha - be uns ge -

un - sre Fel - der, un - sre Män - ner um - ge - kom - men, un - sre Ha - be

ret - ten wir uns in die Wäl - der! Un - sre Kin - der auf den

nom - men, ret - ten wir uns in die Wäl - der! Un - sre Kin - der auf den

uns ge - nommen, ret - ten wir uns in die Wäl - der! Un - sre Kin - der auf den

TEN I u. II

BASS I u. II

Landsknechte sind wir, und wer uns löhnt,

SOPR. I u. II

ALT Ar - men wol - len dort wir uns ver - ste - cken, o welch

TEN. I u. II

BASS I u. II

dem gehört unser Schwerl unsre Lan - ze, hei! lu - stiges Volk beim

Jammer, welcher Schrecken! o Er - bar - men, Er - bar - men!

Wür - fel - spiel, hei! lu - stig beim Waf - fen - tan - ze!

Wür - fel - spiel, hei! lu - stig beim Waf - fen, Waf - fen - tan - ze!

First system of piano introduction. The right hand features a complex, chromatic melody with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with some chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a similar chromatic melody. The left hand has a more active bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand.

Etwas ruhiger.
Fortziehender Ritter
 (mit innerer Gebrochenheit)

Vocal and piano accompaniment, first system. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the vocal line. The lyrics are: "Ab - wärts vom Tross ^{oh} lenk' ich das Ross, meinen Bruder hab' ich er -

Vocal and piano accompaniment, second system. The vocal line continues. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "schlagen in des Kö - nigs Heer, meine Waf - fen und Wehr will zur Kir - che ich

Vocal and piano accompaniment, third system. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking in the right hand. The lyrics are: "tra - gen, dass auf im - mer sie ruh'n, will Busse, Bu - sse thum!

Chor

SOPR.

ALT We - he, we - he, blu - ti - ger Krieg!

TEN.

BASS

wech - selndes Schick - sal, schwan - ken - der Sieg.

p

p

Verwundeter Ritter

Zum To - de getrof - fen, zer - schmet - tert mein Leib, aus dem Kampf - ge -

ff

pp

wühl schleichlich, le - be wohl, mein - Weib! meine Hal - le, mein Haus, fern

von euch athm' ich aus!

pp
Pk.

SOPR.
ALT
Chor
TEN.
BASS

Schla - fe den ew' - gen, ew' - gen Schlaf,
Schla - fe den ew' - gen Schlaf,

pp

Clar.

du den der Speer - wurf traf. Dei - ne

Bur - gen und Hal - len, längst schon sind sie zer -

dim.

fal - len. Rau - chen - de Trüm - mer

p

dim.

p

blie - ben zu - rück, hin ist dein Glück,

p

f

p

f

schlaft auf im - mer!

pp

pp

p r.H.

cresc. *> sf* *> sf*

cresc.

> sf

> sf

Quartett, u. Chor.

Ruhige Bewegung. ♩ = 58.

SOPR. *Solo* *p*

ALT Vor - ü - ber ist der blutige

TEN. *Solo*

BASS *p*

Tag, der wil - de Kampf hat aus - ge - tobt, es kam mit lei - sem Flü - gel - schlag die

Bässe pizz.

stil - le Nacht, Gott sei ge - lobt!

Nur

Ster_beseuf_zer und Ge_bet noch be_ben durch die weiche Luft, auf blut_getränktem

Pla_ne geht der To_des_engel hin und ruft.

Fl.u.Viol.Solo
pp

f *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

S. 7009

Und wen er ruft, der segnet ihn, dass ihm das mü - de Au - ge bricht.

wo

p

p da *cresc.*
wo ih-re Bahn die Sterne ziehu, da wohnt die Lie-be, ist das Licht, wo ih-re Bahn die
ih - re *cresc.* wo ih - re

Ster-ne ziehu, da wohnt die Liebe, ist das Licht.

p

p *pp* *cresc.*

p *cresc.* *f* *f*

Lebhafter. ♩ = 80.

Chor. Doch was auf Er - den der Ein - zelne litt, und gab er hin auch Le - ben und Blut, die Ge -

Lebhafter.

schich - te mit ih - rem e - hernen Schritt, sie wan - delt fort ü - ber Glück und Gut, die Ge -

SOPR.

schich - te mit ih - rem e - hernen Schritt, sie wan - delt fort ü - ber Glück

ALT

schich - te mit ih - rem e - hernen Schritt, sie wan - delt, wan - delt fort ü -

TEN.

schich - te mit ih - rem e - hernen Schritt, sie wan - delt fort, sie wan - delt fort ü - ber

BASS

schich - te mit ih - rem e - hernen Schritt, sie wan - delt, wan - delt

fest und ruhig $\text{♩} = 72$.

und Gut!
 her Glück und Gut!
 Glück und Gut! Bis der Tag kommt, wo en-det jeglicher Zwist, und das
 fort ü - ber Glück und Gut!

ALT

TEN. Bis der Tag kommt, wo en-det jeglicher Zwist, —
 e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt, — bis der Tag — kommt, wo

SOPR.

Bis der Tag kommt, wo en-det
 — und das e - wi - ge Licht — die Er - de er - hellt, — das ew' -
 endet jeg - - licher jeg - - li - cher Zwist — und das

jeglicher Zwist und das e-wi-ge Licht die Er-de er-hellt, und das
 ge- Licht die Er-de, die Er-de er-hellt, das ew'ge
 ew'- ge, das ew'ge Licht die Er-de er-
 Bis der Tag kommt
 e-wi-ge Licht die Er-de er-hellt, das ew'ge Licht die Er-
 ew'- ge Licht die Er-de, die Er-de er-hellt.
 hellt, die Er-de er-hellt. Bis der
 wo en-det jeg-licher Zwist und das e-wi-ge Licht die Er-de er-hellt,
 de er-hellt. Bis der Tag kommt, wo-
 Bis der Tag kommt, wo en-det jeg-licher Zwist, en-det
 Tag kommt, wo en-det je-der Zwist, wo en-det je-der Zwist.
 die Er-de er-hellt.

en - det, en - det jeg - li - cher Zwist, bis der Tag kommt,
 je - der, je - der Zwist, en - det,
 Bis der Tag kommt, wo en - det jeg - li - cher Zwist und das

wo en - det jeg - li - cher Zwist und das e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt,
 je - der, je - der Zwist. Bis der Tag kommt, wo endet
 e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt, die Er - de, die

die Er - de er - hellt. Bis der
 jeg - li - cher Zwist und das e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt, die
 Er - de er - hellt.
 Bis der Tag kommt, wo en - det jeg - li - cher Zwist und das e - wi - ge Licht

Tag kommt, wo en-det, en det

Er de er-hellt. Bis der Tag kommt, wo en-det jeg-li-cher Zwist,

Bis der Tag kommt, wo en-det jeg-li-cher Zwist,

die Er-de er-hel-let. Bis der Tag kommt, wo en-det

je der, je der

wo en-det jeg-li-cher Zwist, wo en-det jeg-li-cher Zwist,

wo en-det jeg-li-cher Zwist, wo en-det jeg-li-cher Zwist,

jeg-li-cher Zwist, wo en-det jeg-li-cher Zwist, wo en-det.

Zwist, bis der Tag kommt, wo en-det jeg-li-cher Zwist und das

wo en-det jeg-li-cher Zwist wo en-det, en

wo en-det jeg-li-cher Zwist. Bis der Tag kommt

jeg-li-cher Zwist, en-det jeg-licher, jeg-li-cher Zwist.

e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt. Bis der Tag kommt,
 det je - der Zwist,
 wo en - det je - der Zwist, en - det je - der
 Bis der Tag kommt, wo en - det jeg - licher Zwist und das

wo endet jeg - licher Zwist und das e - wige Licht die Er - de er -
 en - det, en - det je - der Zwist und das
 Zwist;
 Bis der Tag kommt, wo en - det
 e - wi - ge Licht, die Er - de er - hellt!

hellt, das ew - ge Licht das ew²ge Licht, — das e - wi - ge
 e - wi - ge Licht, das e - wige Licht, das e - wi - ge Licht die
 jegli - cher Zwist und ew²ges Licht die Er - de, die
 und das e - wige Licht die Er - de er - hellt, und das e - wi - ge Licht die

Licht die Er - de er - hellt

Er - de er - hellt . Bis der Tag kommt ,

Er - de er - hellt. Bis der Tag kommt ,

Erd' er - hellt, Bis der Tag kommt, wo en - det jeg - licher Zwist und das

Bis der Tag kommt, wo en - det jeg - licher Zwist und das

wo en - det jeg - licher Zwist — und das e - wi - ge Licht die

wo en - det je - der Zwist, und das e - wi - ge Licht die

e - wi - ge Licht die Erd' er - hellt, die Erd' er -

e - wi - ge Licht die Erd' er - hellt, die Erd' er - hellt.
 Er - de er - hellt, das e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt, bis der
 Er - de er - hellt, das e - wi - ge Licht die Er - de er - hellt, bis der
 hellt, die Erd' er - hellt, und

die Er - de er - hellt!
 Tag kommt, und ew' - ges Licht die Er - de er - hellt!
 Tag kommt, und ew' - ges Licht die Er - de er - hellt!
 e - wi - ges Licht die Er - de, die Er - de er - hellt!

SOPR.

ALT

Wo des Menschen Schicksal er - füllet ist und im

Wo des Menschen Schicksal er - füllet ist und im

Wo des Menschen Schicksal er - füllet ist und im

Frieden Got - tes, und im Frie - den Got - tes ruht die Welt, im

Frieden Got - tes, und im Frie - den ruht die Welt, im

Frieden Got - tes, und im Frie - den Got - tes ruht die Welt, im

Frie - den Got - tes ruht die Welt.

Frie - den Got - tes ruht die Welt.

Frie - den Got - tes ruht die Welt.

Nº 9.

Ruhig. $\text{♩} = 72.$

mf > *cresc.*

f > *dolce*

dim. *pp*

cresc. *ff* *dim.* *p*

König Otto Recit. a tempo Recit. 3

Der Aufruhr ist ge - stillt, schon un - terwarf sich Her - zog Konrad mei - nem Kö - nigs -

Recit. a tempo Recit.

mf >

a tempo

Recit.

wil- len,

nur

Lu- dolf wi- derstrebt mit we -

ni- gen Em- pö- rern noch,

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

doch oh- ne Hoff- nung.

Fest wieder steht mein kö- niglicher Thron, das Reich ist ei- nig,

a tempo

Recit.

Recit. *p*

a tempo

nur mein Herz ver - lor.

Recit.

a tempo

Das Schwerste trug ich, was des Menschen See- le er - tra - gen kann . . .

Recit.

a tempo

Ob.

Engl. Horn

Recit.

Luit- gar- de ist da- hin, sie starb im Gram ob ihres Gat- ten Treubruch, die hol- de

Recit.

a tempo *Recit.* *a tempo*

Toch-ter, sie — an Herzens-gü-te und Schön-heit das ge-treue E-ben-bild E-di-tha's.

a tempo *Recit.* *a tempo*

ih-rer viel-gelieb-ten Mutter! *Engl. Horn* *Und*

cresc.

Lu-dolf, den von Kind-heit an mit Stolz und Lie-be ich um-fing,

pp *engl. Horn*

der mir der schön-ste E-del-stein in mei-nes Kö-nig-shaus-es Ring, mein

cresc. *Clar.*

cresc.

hoff_nungsrei_ cher, einz'_ ger Sohn, der mir zunächst am Her_ zenstand,

cresc.

f er hat in ruch_ losen Ver_rath er_ ho_ ben wi_der mich die Hand.

rit. *dim.* **a tempo**

a tempo

rit. *p*

mf O bitt_ rer Schmerz, o bitt_ rer Schmerz! ver_

Engl. Horn

Viol. I

p (Die Mittelstimme stärker, aber weich zu spielen.)

cresc. ein_ samt bin ich auf dem er_ _ sten Kö_nigs_ thron,

cresc.

cresc.

dim.

mein schwerster Wi - der - sa - cher ist, den ich zu - meist ge - licht, mein

p *cresc.*

(wie träumend)

Sohn! den ich zu - meist geliebt! Und nim - mer, nein nimmer

dim. *cresc.* *acc.*

wird, die ihm be - stimmt, die Kro - nes - schmü - cken nun sein Haupt.

cresc. *p dim.*

Tempo I.

Ich bin verarmt, o hart Geschick, das mir das Lieb - ste hat ge - raubt.

cresc. *rit.* *a tempo*

p *rit.*

N^o.10.

Jaegerchor.

Schnell. ♩ = 100.

p *cresc.*

TEN. Iu. II

BASS Iu. II

f *ff*

Frisch auf! frisch auf!

frisch auf! ihr

Jä - ger, die Lerche singt der Tag, der Tag ist auf gewacht.

dolce Früh - wald ge - sang, Früh - wald sang durch die Zweige dringt,
dolce Früh - wald - sang

der Kö - nig, der Kö - nig, der Kö - nig

f Hörner

ist

ist auf der Jagd! Hörner Chr. Fag.

dolce
Wie blau - en die

dolce
Ber - ge, wie grünt das Thal, wie blu - mig,

blu - mig die Wald - wie - se lacht, die Bäu - me

glän - zen im Mor - gen - strahl, der Kö

cresc.

cresc.

nig ist auf der Jagd!

Lasst schallen die Hörner, den Waidmannsruf, das Wild, das

Wild hat sich aufgemacht, durchfährt das Gehege mit flücht-

mit

gem mit flüchtgem Luf: Der König, der König.

flücht'gem

der Kö - nig ist
ist auf der Jagd!

Schon rennt vor der Meu - te der E - her da -

her wir Jä - gersind auf der

Wacht, wir trei-

ben ihn vor des Kö-nigs Speer, der

Kö-nig ist auf der Jagd.

Wir sind sei-ne Man-nen.

S.7009

hoch Waidmanns Lust! Das, das hat er gut gemacht! er traf ihn

fest in die schwarze Brust, der Kö

nig ist auf der Jagd!

ff

ff

ff

dim.

dim. *p*

cresc.

Langsam.

Ludolf. (im Pilgerkleide) Recit.

Bar - fü - ssig, un - bedeckten Hau - ptes, ein
Recit.

p *Vol.*

a tempo

Knecht in hä - re - nem Ge - wande, das Herz von bit - t - rer Reu - e voll, so zieh ich ein - sam, ein - sam

a tempo

p

durch die Lan - de.

Vol.

Fluch — heftet sich an meinem Schritt, zum Un - heil nur bin - ich ge -

ff

bo - ren. Weh mir, dass wi - der meinen Herrn in frev - lem Zorn ich mich verschworen!

Nicht ra - sten will ich, will nicht ruhn,

von Ort zu Or - te un - stät flie - hen, bis ich gesühnt die

schwe - re Schuld, bis mir mein Kö - nig hat ver - ziehn. Von Reu -

- e bin ich und von Gram zer - ris - sen, mich quält die Angst, mich fol -

accl.

ritard. *a tempo*

animato *ritard.* *a tempo* *crese.*

ff

tert das Ge - wis - sen. Schnell.

ff *dim.* *p* *pp*

crusc. *f*

ff

Langsam.

König Otto Recit.

Wer ist der Mann im Bü - sserklei - de dort, des Kla - geruf mir dringt in's Herz hinein, mit

Recit.

alleg.

wirrem Haar und trüb gesehktem Blick? Wer bist du? sprich, ich will dir gnä - dig sein.

Ludolf

Ich hin's, mein Va-ter, du erkennst mich nicht. Schnell

Otto *ff* Recit.
Hei dich hin-weg! der ist nicht mehr mein Sohn, der als Ver-rä-ther hat gehandelt an

Recit.

Recit. *a tempo*
mir, an meinem Reich, an meinem Thron! *langsam*

a tempo

Ludolf *p*
Im Stau-be will ich lie-gen auf den Knie-en,

his du mir Gua-de giebst, bis du ver-zie-hen, Gott rieth—

cresc. *accel.*

es mir, die Waffen warf ich hin, gebrochen ist mein Stolz,

mein harter Sinn. Und kann Verzeihung nicht mehr ich

erwerben, so fleh ich, lass von deiner Hand mich sterben!

Ziemlich schnell. $\text{♩} = 126.$

Tromp.

Ein Bote (Mezzo-Sopr.)
Athemlos

eil' ich hier - her, brin - ge schreckliche Mähr, gro - sse Ge - fahr ist

nah, sie - he! die Un - garn sind da! Bai - ern schon und Schwa - ben

Fl. picc.

sempre cresc.

ü - ber - flu - thet sie ha - ben, hundert - tausend es sind, scho - nennicht Weib noch

Recit.

Kind, Wol - lest, o Kö - nig, uns ret - ten aus des Christenfein - des Ket - ten:

Recit. *a tempo*

Fag. Horn.

Pos.

Ludolf

Recit.

Ha! was ver - nehme ich! gebt mir mein Schwert, gebt mir Waf - fen, wo ist mein

a tempo (mit höchster Leidenschaft)

Pferd? dass ich ziehe zum heiligen Streit wider die Feinde der Christen-

heit, zum heiligen Streit wider die Feinde der Christen-

heit! In der Feldschlacht wildem Getümmel sei mir willkommen du

Kriegertod, herrlich strahlt mir das Morgenroth, es verzeiht mir Gott im Himmel!

rit.
s. rit.
lebhaft

Flüchl.

Otto Recit. (*lebhaft*)

Das sprach mein Sohn, nun erkenne ich ihn wieder, nun erkenne ich ihn wieder

*(Langsamer)**(Abhafter)*
Recit.

den mir ent-frem-det das ir-rende Le-ben, das ist die mu-ßige deutsche Seele: Komm

a tempo

Recit.

an die Brust mir, es sei dir ver-ge-hen. Mässige Bewegung.

a tempo

rit.

p

cresc.

Recit.

Auf und wohl - an nun sammelt die

f

a tempo

majestätisch

Hee-re, rußt durch das Land und schärfet die Spee-re: Deutschland für im-mer, der

Herr giebt den Se - gen, auf! und dem tü - ckischen Fein - de ent - ge - gen!

The piano introduction features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal line begins with a half-note melody.

SOPR. *ff*

ALT *ff*

TEN. *ff*

BASS *ff*

Deutschland für im - mer, der Herr giebt den Se - gen, auf und dem tü - ckischen Feinde ent -

und dem

The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are arranged vertically. Each part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are distributed across the staves, with the Soprano and Bass parts having the most text.

ff

The piano accompaniment continues with a strong *ff* dynamic. The bass line maintains its rhythmic pattern, while the treble line features more complex chordal textures and melodic lines.

ge - gen!

ge - gen!

The vocal staves conclude the phrase with a long note for "ge - gen!". The Soprano and Bass parts have the lyrics, while the Alto and Tenor parts have rests.

rit.

The piano concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The bass line features a series of chords and a final cadence, while the treble line has a more active melodic line.

Nº 11.

Mässige Bewegung. ♩ = 66.

SOPR.
I u. II

Sei ge-prie-sen, Wal-ten der Gott-heit, die du das Kö-nigs-haus neu geeint,

ALT
I u. II

TEN.
I u. II

Sei ge-prie-sen, Wal-ten der Gott-heit, die du das Kö-nigs-haus neu geeint,

BASS
I u. II

Mässige Bewegung.

streiten die Grossen, so hü-ssen's die Völ-ker, und wer gewin-net, ist nur der Feind.

streiten die Grossen, so hü-ssen's die Völ-ker, und wer gewin-net, ist nur der Feind.

cresc

p

cresc. A - ber glücklich bin ich vor Al - lem, dass ich schauen darf - te den Tag, wo an des Va - ters - *cresc. Va*

cresc. A - ber glücklich bin ich vor Al - lem, dass ich schauen darf - te den Tag, wo an des - *cresc.*

cresc. A - ber glücklich bin ich vor Al - lem, dass ich schauen darf - te den Tag, wo an des - *cresc.*

cresc. A - ber glücklich bin ich vor Al - lem, dass ich schauen darf - te den Tag, wo an des - *cresc.*

- ters *f* treuem Herzen, weinend der Sohn, der Ge - ret - te - te, lag. *dim.*

f Va - ters Herzen, weinend der Sohn, der Ge - ret - te - te, lag. *dim.*

f Va - ters Herzen, weinend der Sohn, der Ge - ret - te - te, lag. *dim.*

f Va - ters Herzen, weinend der Sohn, der Ge - ret - te - te, lag. *dim.*

söh_nen_de Kraft, — und der Lie_be Kraft, der Lie - be
 söh_nende Kraft, und der Lie_be söh_nende Kraft, und der Lie_be
 und der Lie_be Kraft, der Lie - be ver -
 söh_nen.de Kraft,
 söh_nende Kraft, un der Lie_be söh - nen - de
cresc.
 und der Lie - be ver -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

söh - nen - de Kraft, der Lie - be Kraft!
 Kraft, der Lie - be
 söh - nen - de Kraft, der Lie - be söh - nen - de Kraft!
 söh_nen.de
 Kraft, — ver - söh_nen - de

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves: two vocal lines and two piano accompaniment staves. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* and concludes with a *cresc.* marking in the final measure.

Nº 12.

Am Lech.

Schnell. $\text{♩} = 138.$

p *f* *cresc.*

TEN. Iu. II Chor der Ungarn.

BASS Iu. II

Den christ - li - chen Glau - ben, den woll'n wir euch las - sen, doch plün - dern und rau - ben die

vol - len Kas - sen! Zu Augs - burg der rei - chen, rei - chen Fe - ste, da ho - len

wir uns das Be - ste. zu Augs - burg der rei - chen, rei - chen Fe - ste,

da ho-len wir uns das Be-ste. Von blit-zendem Gol-de die kost-barsten

Din-ge, und Wei-bergar hol-de, Ge-wan-de und Rin-ge. Die ist's ei-ne

Lust zu schlep-pen in un-sre Pu-sten und Step-pen, die ist's

ei-ne Lust zu schlep-pen in un-sre Pu-sten und Step-pen.

S. 7009

Hurrah! nun zu Ross! und fas - set die Zü - gel, im stür - menden Tross ü - ber Süm -
 pfe und Hü - gel! Bis - den Chri - sten - hund wir -
 er - schla - gen und die Beu - te von dan - nen tra - gen,
 und die Beu - te von dan - nen tra -

S. 7009

gru.

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'gru.' (grave) is placed above the treble staff.

The second system continues the piano introduction, showing more complex rhythmic patterns in both staves. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

Etwas ruhiger.

The third system begins with the tempo instruction 'Etwas ruhiger.' (slightly slower). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic flow.

cresc. 3

The fourth system features a crescendo marking 'cresc. 3' above the treble staff, indicating a gradual increase in volume over three measures.

Chor der deutschen Krieger.
TEN. I u. II

BASS I

BASS II

Hell - lu - stig weh'n die Fah - nen, es

Hell - lu - stig weh'n die Fah - nen,

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the chorus. It includes staves for Tenors I and II, Bass I, Bass II, and the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with some triplets and dynamic markings like 'f'.

ist der Lau-ren - ti-us - tag, hell - lu - stig wehn die Fah - nen, es

es ist Lau - ren - ti-us - tag, hell - lu - stig wehn die Fahnen,

ist der Lau-ren - ti - us - tag, und wer nicht schla - gen und

es ist Lau - ren - ti - us - tag,

sie - gen, der fal - len und ster - ben mag, und wer nicht schlagen und

und wer nicht schlagen und sie - gen, der fall'n und ster - ben mag,

sie - gen, der fall'n und ster - ben mag.

und wer nicht schla - gen und sie - gen, der ster - ben mag. *Otto* Ge - treu - e ver -

an, Mann ge - gen Mann! ist zer brochen der

nach und nach schneller

Speer, die Schwerter zieht!

Bläser

s. 7009

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate arpeggiated patterns in both hands.

Ludolf.

In den R \ddot{u} - cken lasst uns sie fas - sen, zu er - dr \ddot{u} - cken die feindlichen

Vocal line for Ludolf and piano accompaniment for the second system.

Chor der Deutschen.
TEN. I u. II

Massen. Dem K \ddot{o} - nigssohn nach, dem K \ddot{o} - nigssohn nach!

BASS I u. II

Vocal lines for the German Chorus (Tenors and Basses) and piano accompaniment for the third system.

Hoch zu Ross, wie der Pfeil vom Geschoss, er die Reihen durchbrach, das

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including triplets.

ff

hei - li - ge Schwert in den Hän - den!

ff

nach und nach schneller

>ff

p

cresc.

3

sempre cresc.

3

3

Führer der Ungarn.

Wer zur Flucht sich will wenden

ff

den stoss ich nie - der! sam - melt euch wie - der, vor - wärts ihr Man - nen!

Chor der Ungarn.
TEN I u. II

Flie - het, flie - het! Al -

BASS I u. II

les ver - lo - ren, Al - les ver -

lo - ren, ver - lo - ren!

Piano introduction for 'Führer der Ungarn'. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a rapid, repetitive eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Führer der Ungarn.

Den Feind zu er - schla - gen, habt ihr ge - schwor - en,

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

in der Ge - wapp - ne - ten Knäuel stürzt mit wil - dem Ge - heul.

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

Allgem. Chor.

SOPR.
Pfei - - le schwir - ren, Lan - - zen

ALT
Pfei - - le schwir - ren, Lan - - zen

TEN.
Pfei - - le schwir - ren, Lan - - zen

BASS

Musical score for the general chorus. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Pfei - - le schwir - ren, Lan - - zen. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern.

klir - ren, Schwerthie - be fa - len,

klir - ren, Schwert_hie.be fal len,

Schwert - hie - be fal - len,

Weh - ru - fe hal - len, es don -

Weh - ru - fe hal - len, es don -

Weh - ru - fe

Ludolf

Hoch -

- nern die Mau_ern der Fe - ste.

nern die Mau_ern der Fe - ste.

nern die Mau_ern der Fe - ste.

fff

die Ban-ner lässt wal-len, und den Kriegs-ruf er-

schal-len, die Lan-ze schwingt,

in die Fein-de springt!

TEN. I u. II

Ungarn. Zer - sprengt unsre Hau - fen! fliehn wir und

BASS I u. II

Zer - sprengt unsre Hau - fen,

lau - fen zu des La - gers Tho - ren, Al - les ver - lo - ren.

fliehn wir zu des La - gers Tho - ren, Al - les ver - lo - ren.

Allgemeiner Chor.

SOPR.

Kam - pfes Wuth, rie - seln - des

ALT

Kam - pfes Wuth, rie - seln - des

TEN.

BASS

Blut, bre - chen - de Spee - re,

bre - chen - de Spee - re,

bre - chen - de Spee - re,

rin - gen - de Hee - re, es er - lie - gen des Fein - des

rin - gende Hee - re, es er - lie - gen des Fein - des

Re - ste.

Re - ste.

Tempo I.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Trills and triplets are indicated with '3' and 'tr'.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass line. Trills and triplets are indicated with '3' and 'tr'.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass line. Dynamics 'pp' and 'f' are marked. A 'Pos.' marking is present at the end of the system.

Otto

Vocal line for Otto, starting with a forte 'f' dynamic. The melody is written in a bass clef with a key signature of one flat.

All_mächt'ger Gott ich prei.se dich, dass ich, ich _____ nicht un.ter.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady bass line. A mezzo-forte 'mf' dynamic marking is present.

lie - ge, dass gegen Fein - des Ue - ber - macht du mich ge -

Hörn.

führt - zum Sie - ge. Du sit - zest

r. Maß.

auf dem höchsten Thron zu ew' - gem, zu e - wi - gem Ge - rich - te,

und führst mein Recht und Sa - che aus und machst den Feind, den Feind zu

Nich - te, Es wird das gan - ze
 Tromp. u. Pos.
cresc.
 Tuba

A - hend - land lob - sin - gen dir auf den Knie - en,
 Hörn.

Allmächtger Gott ich prei - se dich, dass du mir Sieg - ver - lie -

hen..

cresc.

Schlusschor.

Mässig schnell. *mf*

Chor.

SOPR. *mf*

ALT Das war die blu-ti-ge Schlacht am Lech, wo deutsche Kraft - ver-nichtet

TEN. *mf*

BASS

Mässig schnell.

den Feind, der sein Ge-lü-ste frech auf deutsches Land ge-

rich-tet. Der mit den wil-den Hor-den wollt ver-

marc.

wi - sten un - sre Au - en, der un - sre

Städ - te plün - dern wollt', he - schim - pfen, beschim - pfen

Etwas langsamer.

un - sre Frauen. Bist du nur ei - nig, deut - sches Land, und

Etwas langsamer.

und lässt
lässt dich nicht, dich nicht zer - spal - ten, dann wirst du

je - dem Fein - de Stand im Krieg und Frieden hal - ten.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'je - dem Fein - de Stand im Krieg und Frieden hal - ten.' The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Allmählig schneller.

SOPR. blei - ben wir uns sel - ber gleich,

ALT 0 blei - ben

TEN.

BASS

The second system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The tempo marking 'Allmählig schneller.' is placed above the piano part. The lyrics are 'blei - ben wir uns sel - ber gleich,' for Soprano and 'blei - ben' for Bass. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Allmählig schneller.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The tempo marking 'Allmählig schneller.' is repeated above the piano part. The right hand features a dense, sixteenth-note texture, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

rei - chen uns die

wir uns sel - ber gleich

The fourth system contains the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'rei - chen uns die' and 'wir uns sel - ber gleich'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, maintaining the complex rhythmic texture.

Hän - de, blü - he,
o blü - he,
rei - chen uns die Hän - de,

SOPR.
ALT blü - he, deut - sches Reich,
TEN.
BASS o blü - he, blü - he, deut - sches

his an der Zei - ten En -
Reich, bis an der Zei - ten En -

de! O bli - he, bli - he, deut - sches

bis an
Reich, bis an der Zei - ten, bis an der

Zei - ten En - de.
En - de.

fff

SOPR.

ALT
TEN.

BASS

de. O blü - he, blü - he deut - sches Reich!

O blü - he, blü - he deutsches Reich, blü - he, o blü - he,

O blü - he, blü - he deut - sches Reich, blü - he deut - sches

blü - he deutsches Reich! blüh deutsches Reich, blü - he deut - sches

Reich, blü - he deut - sches Reich!

Reich, blü - he deut - sches Reich!