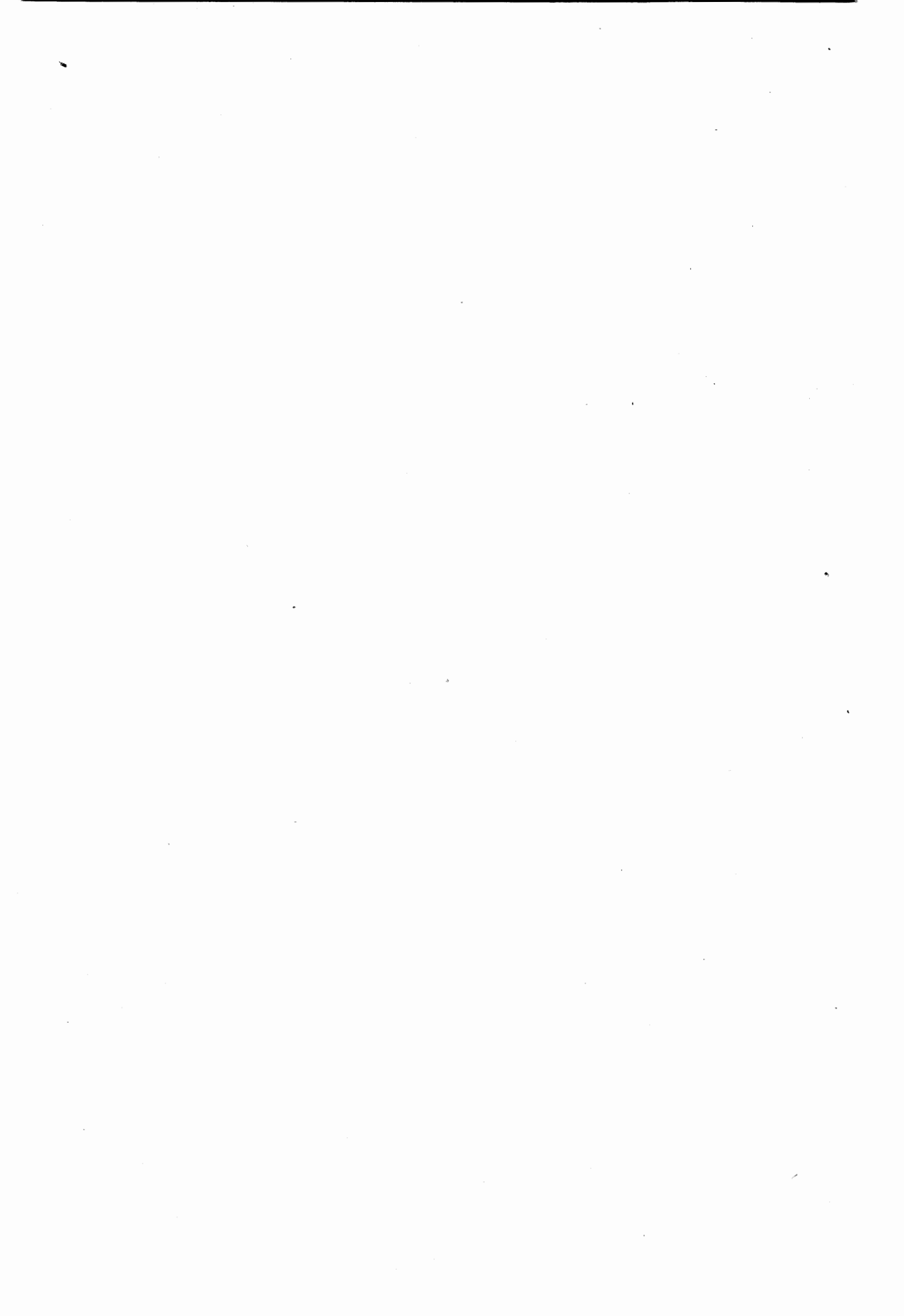


107940



Coverd Sheet  
M  
1507  
L87Wi

**BIAL & FREUND**, Buch- und Musikalienhandlung  
BREGLAU, Tauenzienstrasse 16.



# DER WILDSCHÜTZ

oder

die Stimme der Natur

von

ALBERT LORTZING.

## INHALT.

Seite

Ouverture..... 3.

### I ART.

N <sup>o</sup> 1. Introduction. (Tanz u. Lied mit Chor.) A B C D, der Junggesellenstand thut weh.....	41.
" 2. Duett. (Sopran u. Bass.) Lass er doch hören.....	28.
" 3. Arie. (Sopran.) Auf des Lebens raschen Wogen.....	40.
" 4. Quartett. (3 Soprane u. Bass.) Was meint ihr, lieber Freund,.....	46.
" 5. Jägerchor. (Tenöre u. Bässe.) Seht dort den muntern Jäger.....	58.
" 6. Finale. (Chor.) Lasset uns nach Hause gehn.....	61.

### II ART.

" 7. Introduction. (Chor.) Nicht geplaudert, Acht gegeben.....	93.
" 8. Duett u. Arie. (Sopran u. Tenor.) Bleiben soll ich und stets sie sehen.....	97.
" 9. Quintett. (2 Sopr. Ten. Bar. u. Bass.) Was seh' ich? mir aus den Augen.....	103.
" 10. Duett. (Sopran u. Tenor.) Ihr Weib? mein theures Weib.....	124.
" 11. Quintett. (2 Sopr. Ten. Bar. u. Bass.) Ich habe Nummro eins.....	135.
" 12. Arie. (Bass.) Fünftausend Thaler.....	160.

### III ART.

" 13. Recitativ u. Arie. (Bariton.) Heiterkeit und Fröhlichkeit ihr Götter.....	167.
" 14. Ensemble. (Chor.) Um die Laube zu schmücken.....	174.
" 15. Terzett. (Sopran, Tenor u. Bass.) Komm, liebes Gretchen, bekenne frei.....	183.
" 16. Finale. (2 Sopr. Ten. Bar. u. Bass.) Was seh ich? Alle Teufel!.....	192.





# DER WILDSCHUTZ

von

G. A. Lortzing.

## OUVERTURE.

Moderato molto e maestoso.

**Pianoforte.** *ff* G. Orch. *con forza* Fag. u. Bässe

Fl. *p* Viol. *p*

Fl. *tr* Harm. *tr* Cello Solo dolce *pp* Quart. *ff* G. Orch. *con forza*

*p* *mf* *ff* *p* Viol. *calmato*

**Allegro.** Pos. u. Hörn. *pp* *p* Viol. II. Viola Viol. I.

a tempo

Fl. u. Cl.

*riten.* *p* Quart. *Horn Solo*

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a *riten.* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic. The string quartet (Quart.) is marked *p*. The Horn Solo part is also marked *p*. The tempo is *a tempo*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

*Hörn.* *Viol.* *lig. dol.*

This system features the Horn and Violin parts. The Horn part is marked *Hörn.* and the Violin part is marked *Viol.*. The Violin part has a *lig. dol.* (legato dolce) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

This system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythmic pattern in both hands.

*cresc.* *mf*

This system shows the piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

*cresc.* *mf* *dol.* *p* *cresc.*

Fag.

This system features the Bassoon (Fag.) part and the piano accompaniment. The piano part has *cresc.*, *mf*, *dol.*, and *p* markings. The Bassoon part is marked *Fag.*.

G. Orch. *cresc.* *ff*

This system features the Grand Orchestra (G. Orch.) part and the piano accompaniment. The piano part has *cresc.* and *ff* (fortissimo) markings. The G. Orch. part is marked *G. Orch.*.

*Viol.* *p* *sf* *p* *sf*

This system features the Violin part and the piano accompaniment. The Violin part has *p* and *sf* markings. The piano part has *p* and *sf* markings.

Fl. u. Clar. *sf* *cresc.*

This system features the Flute and Clarinet (Fl. u. Clar.) part and the piano accompaniment. The Flute/Clarinet part has *sf* and *cresc.* markings. The piano part has *cresc.* markings.

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *calmato Fl.*, *Harm.*

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *mf sostenuto*, *dim.*

System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

System 5: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *dim.*, *p*, *pp*, *stacc.*. Marking: *Fl.*

System 6: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Marking: *Viol.*

System 7: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *mf*

System 8: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *ff*. The label "G. Orch." is positioned above the treble staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p*. The label "Quart." is positioned above the treble staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *mf*. The label "Harm." is positioned below the bass staff, and "Viol." is positioned above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *mf*. The label "Harm." is positioned below the bass staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains one sharp. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *sf*.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains one sharp. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *dim.*, *calmato*, and *dolce*. The label "Ob." is positioned above the treble staff, and "Bässe u. Fag." is positioned below the bass staff.

Eighth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains one sharp. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p*. The label "Clar." is positioned above the treble staff, and "Fag." is positioned below the bass staff.





First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The word "Pos." is written at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The word "Quart." is written above the treble staff. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed below the bass staff.

Third system of the musical score. The instrument instruction "Fl. Clar. u. Fag." is written above the treble staff. The dynamic marking "p" (piano) is placed below the bass staff.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Sixth system of the musical score. The dynamic marking "cresc." (crescendo) is written above the bass staff.

Seventh system of the musical score. The instrument instruction "Hornquart." is written above the treble staff. Dynamic markings "f" (forte), "ff" (fortissimo), "p" (piano), and "sfp" (sforzando) are placed at various points in the system.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *sf* and *sf*. The label "Harm." is present in the upper right.

Second system of the musical score. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf*, *sf*, and *sf*.

Third system of the musical score. The piano part features a more active bass line. Dynamics include *pp* Quart. and *sf*. Labels "Harm." and "Hörn." are present.

Fourth system of the musical score. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sf* and *sf*. The label "Hörn." is present.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *sf*. The label "Hörn." is present.

Sixth system of the musical score. The piano part features a more complex bass line. Dynamics include *f* and *ff*. Labels "G. Orch.", "Hörn.", "G. O.", and "Hörn." are present.

Seventh system of the musical score. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* and *ff*. The label "G. Orch." is present.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Mosso.  
Viol.

The first system of the violin and piano accompaniment. The violin part is written on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

The second system of the violin and piano accompaniment. The violin part continues with a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p dol.* (piano, *dol.*) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.The third system of the violin and piano accompaniment. Similar to the second system, it features a melodic violin line and piano accompaniment with dynamic markings: *p dol.* in the right hand and *f* in the left hand.

G. Orch.

The first system of the guitar and orchestra accompaniment. The guitar part is on a single staff with a treble clef, playing a rhythmic accompaniment. The orchestra accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

The second system of the guitar and orchestra accompaniment. The guitar part continues with a rhythmic accompaniment. The orchestra accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The third system of the guitar and orchestra accompaniment. The guitar part features a melodic line with triplets. The orchestra accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

Nº 1. INTRODUCTION.

Der Vorhang geht auf. Landleute beiderlei Geschlechts tanzen; die älteren sitzen und sehen zu. Baculus und Gretchen tanzen in der Mitte; seitwärts stehen Musikanten etc.

TANZ.

Allegretto.

Pianoforte.

Musical score for Piano and Quartet. The piano part is in the left hand, and the quartet part is in the right hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piano part starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The quartet part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes.

Musical score for Piano and Violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The piano part starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The violin part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes.

Musical score for Piano and Oboe. The piano part is in the left hand, and the oboe part is in the right hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The piano part starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The oboe part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes.

Musical score for Piano and Oboe. The piano part is in the left hand, and the oboe part is in the right hand. The tempo is Vivace. The key signature is one flat (B-flat). The piano part starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The oboe part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes.

Musical score for Chorus and Piano. The chorus part is in the right hand, and the piano part is in the left hand. The tempo is Vivace. The key signature is one flat (B-flat). The chorus part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes. The piano part starts with a mezzo-forte dynamic (mf) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for Chorus and Piano. The chorus part is in the right hand, and the piano part is in the left hand. The tempo is Vivace. The key signature is one flat (B-flat). The chorus part starts with a piano dynamic (p) and features a melodic line with eighth notes. The piano part starts with a mezzo-forte dynamic (mf) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

oft uns des Le - bens freun, — Herr Ba - cu - lus, er soll le - ben, denn er hat dies Fest uns ge -

ge - ben und mö - ge sein E - he - stand e - - ben so hei - ter und fröh - lich

so hei - ter und fröh - lich sein, so hei - ter und fröh - lich  
sein, so hei - ter und fröh - lich sein, so hei - ter und fröh - lich

**GRETCHEN.**  
sein, so hei - ter und fröh - lich sein. Dan - ke, dan - ke, dan - ke, dan - ke, uns - re.

**BACULUS.**  
sein, so hei - ter, Dan - ke, dan - ke, dan - ke, dan - ke, uns - re

*Viol. calmato*  
*Hörn.*

E - he wird ge - ra - then, denn mein Al - ter liebt mich sehr, —

E - he wird ge - ra - then, denn mein Gretchen liebt mich

Ob.

freilich könnte es nicht schaden, wenn er et - was jün - ger wär, freilich könnte es nicht

sehr, — freilich könnte es nicht schaden, wenn ich et - was jün - ger wär, freilich könnte es nicht

Quart. *sf* *sost.*

schaden, wenn er et - was jün - ger wär!

schaden, wenn ich et - was jün - ger wär! Mein Ge - sicht, was meinst du Gretchen? ist nicht

*p*

**GRETCHEN.**

mehr ganz jung und schön. — Ach ich hab' in mei - nem

**BACULUS.**

Le - ben sie weit häss - li - cher ge - sehn. Der fromme Christ sieht aufs Ge -

**GRETCHEN.**

**BACULUS.**

müth. Mit mei - ner Fröm - mig - keit steht's schlecht. Schulmeistrin sein, nicht wahr, das

Ja weisses Gott, da hat er recht. Wahrhaf - tig

zieht? Du spa\_ssest, mein Kind.

**BACULUS.**

nicht, es ist mein Ernst. Wahr - haf - tig! Du

Du Schel - men - ge - sicht! **CHOR.** Seht doch



## GRETCHEN. BACULUS. GRETCHEN. BACULUS. GRETCHEN. BACULUS.

Schelmin. Wahr\_haf\_tig! Du Schelmin! Wahrhaf\_tig! Du Schelmin! Wahr\_haf\_tig! Du  
den ver\_lieb - ten Streit, o seht doch den ver\_lieb - ten

's ist mein Ernst ja ja ja ja ja ja ja ja!  
spasest ha ha ha ha ha ha ha ha!  
Streit ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! So

*f* Tutti *f* Fl. Clar.

munter und fröhlich wie heu\_te, beim Tan - ze, beim Wei - ne, so möchten wir, ihr lie\_ben

Leu - te, recht oft uns des Le - bens freun, Herr Ba - cu - lus, er soll le - ben, denn

er hat dies Fest uns ge - ge - ben und mö - ge sein E - he - stand e - ben so

so heiter und fröh - lich sein, so heiter und fröh - lich  
heiter und fröhlich sein, so heiter und fröh - lich sein, so heiter und, fröh - lich

sein, so heiter und fröhlich sein. **EIN GAST.**  
sein, so heiter, so heiter und fröhlich sein. Man wird müd' von vie - len Springen, lasst uns

(sie wollen wieder den Tanz beginnen.)

BACULUS.

lie\_ber et\_was singen, ein fi - de - les Lied, ein fi - de - les Lied mit Chor! Euch zu

Diensten, schlagt nur vor, euch zu Dien\_stenschlagt nur vor. **CHOR.** Herr

*Listesso tempo. mf*

Ba - cu\_lus, Herr Ba - cu\_lus, Ihr seid ein Mann! der\_

Herr Ba\_cu\_lus, Herr Ba\_cu\_lus, Ihr

*f* *p* Harm.

Fag. u. Hörn.

schö - ne, schö - ne Rei - - me ma - - chen kann. Wohl\_an, ein

seid der Mann, der schöne Rei\_me, schöne Rei\_me ma - chen kann.

Quart.

**BACULUS.**

Lied, euch un-be-kannt, charac-tri-si-rend meinen Stand, will ich zum Be-sten

Fag.

## GRETCHEN.

ge-ben, ihr singt den Cho-rus dann. Sin-gen, sin-gen ist un-ser Le-ben, sin-gen,

*mf* Sin-gen, sin-gen ist un-ser Le-ben, sin-gen,

*mf* Sin-gen, sin-gen ist un-ser gan-zes

*mf* Sin-gen, sin-gen ist un-ser gan-zes

## BACULUS.

sin-gen ist un-ser Le-ben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an. Ich fan-ge an.

*f* sin-gen ist un-ser Le-ben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an. *ad libit.*

*f* Le-ben, un-ser Le-ben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an.

*f* Le-ben, un-ser Le-ben, fangt an, fangt an, fangt an, fangt an.

Andantino.

§ BAC.

1. A B C D der Jungge\_sellenstand thut weh! E F G H sind erst die lieben Jah\_re da I K  
 3. A B C D und welche Freude ist's, Herr Je! E F G H hört man sich rufen erst: Pa\_pa I K

Fl. Ob.

*p*

Fag.

L M N O P da\_rum thät mit sü\_ssem Ban\_gen Q R S T U V W nach dem  
 L M N O P fühlt man schmeichelnd sich um\_fan\_gen Q R S T U V W von recht

Quart.

Fl.

Eh\_stand mich ver\_lan\_gen, na\_het sich des Le\_bens Winter, kommt man end\_lich doch da\_  
 un\_ge\_zog'\_nen Ran\_gen, die, er\_hält der lie\_be Gott sie, man er\_zieht nach Pe\_sta\_

Quart.

Fag.

hin\_ter, dass der Mensch nur halb ge\_niesst, wenn er ganz al\_lei\_ne\_ist. Darum  
 loz\_zi, welche Won\_ne, wenn die Frucht dann ge\_deiht durch mil\_de\_Zucht.  
 (mit der Pantomime des Prügelns.)

colla parte

a tempo

nehm'ich mir ein Weibchen, führ' ein Le\_ben wie ein Täubchen, sag' dem Stand der Jung\_ge\_sel\_len nun Va\_

Fl. Ob.

let! X Yps'lon Z. Sag' dem Stand der Jung - ge - sel - len nun Va - let, X Yps'lon

*f* *p* *f* *p*

**GRET.**  
*dolce* Ach - das wird ein Le - ben sein, dass sich da - rob - die  
**BAC.**  
 Z. Ach - das wird ein Le - ben sein, dass sich die

*pp*

**CHOR.** A B C D E F G H I K L M N O P A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

*pp*

Fl. *dolce* Clar. Horn Fag. Quart.

*ad lib.* *a tempo*  
 lie - ben En - gel freun. X Yp - si - lon Z T Z  
*ad lib.*  
 lie - ben En - gel freun. X Yp - si - lon Z T Z

*f*

W X Yp - si - lon Z T Z  
 W W W W

*f*

*mf colla parte* *f* *ff* **Tutti**

2ter Vers  
GRET.

A B C D das schöne Gleichniss, ich ge - steh, E F G H passt herrlich, denn es liegt ganz

Viol. *p* Harm.

Fag.

nah. I K L M N O P warum sollt' es denn im Le - ben Q R S T U V

Quart.

W nicht auch al - te Tau - ber ge - ben? Besser was, wie nichts auf Er - den, Hausfrau,

Fag.

muss ich ein - mal werden, er baut mir ein Nestchen fein, drum will ich - zu - frie - den -

*ad lib.*

*colla parte*

sein. - Al - so nehm ich ei - nen Al - ten, se - he nicht die vie - len Fal - ten, drück ein

*a tempo*

Fl. Ob.

Au-ge zu, denk', er wär jung und nett! X Yps'-lon Z, drück' ein Au-ge zu, denk'

er wär jung und nett! X Yps'-lon Z. Ach, das wird ein- Le - ben

*dolce*

*p*

A B C D E F G H I K L M N O P

*f* *p* *dolce* Fl. Clar. Horn Fag.

sein, dass sich da - rob- die lie - ben En - gel

Ach- dass wird ein Le - ben sein, dass sich die lie - ben En - gel

*ad lib.*

*ad lib.*

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W

Quart. *mf* *colla parte*



a tempo

freun. \_\_\_\_\_ X Yp - si - lon Z T Z

freun. \_\_\_\_\_ X Yp - si - lon Z T Z

W W W W

**Tutti**

**ff**

Seite 19

Allegro moderato.

BAC. (liest)

Ein Jäger tritt auf und übergibt Baculus ein versiegeltes Schreiben. Vom Herrn

**Tutti** **Quart.**

GRET.

BAC. (für sich.)

Grafen. Vom Herrn Grafen, vom Herrn Grafen? Gros - ser Gott! was mag das sein? Sollt' er

CHOR.

Vom Herrn Grafen, vom Herrn Grafen?

(laut.)

mei - ne Jagd - lust stra - fen! Sicher la - det er uns

*pp*

**GRET.**

ein. Ach, das ist schön, ach das ist schön! Ihr Al - le wisst, dass mor - gen sein Ge - burts - tag

Fl.

*calmato*

ist, da müssen wir, das wird ihn rüh - ren, ihm un - ter -

Ob.

Fl.

thänig, un - ter - thä - nig gra - tu - li - ren. Da müssen wir ihn gra - tu - li - ren.

(Baculus hat währenddem gelesen u. steht erstarrt da)

**CHOR.**

Viol.

*f*

**BAC.**  
(sich sammelnd.)

Es scheint, der Brief macht Euch Verdross. Wa - rum so ernst, Herr Ba - cu - lus? Es wünscht im

*p*

Schulfach un - ser Herr 'ne kleine Aendrung vor - zu\_neh-men, und darum fragt er mich um

*pp legato*

Rath. (für sich.) O meine La - ge ist despe -

Zu vie\_le Gü - te, in der That, zu viele

Zu vie\_le Gü - te!

Fl. Cello Fag. Quart.

Tempo I. (laut.)

rat, o mei - ne Lag' ist despe - - rat. Lasst, lie - ben Gä - ste Euch nicht stö - ren, und geht die

Gü - te, in der That.

*pp*

Viol. Clar. Horn

*pp* *cresc.*

Fröhlichkeit zu meh - ren, hin - auf in mei - nes Nach - bars Saal, dort harrt auf

*cresc.*

Euch das A - bend - mahl, dort harrt auf Euch das A - ben - mahl!

Fl.

CHOR. So mun - ter und fröhlich wie heu - te, beim Tan - ze, beim

Wei - ne, so möchten wir, ihr lie - ben Leu - te, recht oft uns des Le - bens

freun, Herr Ba - eu - lus, er soll le - ben, denn er hat dies Fest uns ge - ge - ben und

*crese.* *f* *dim.* so heiter und fröhlich

möge sein E. hestand e - ben so heiter und fröhlich sein, so heiter und fröhlich

*crese.* *f* *dim.* *pp*

sein so heiter und fröhlich

sein, so heiter und fröhlich sein so heiter und fröhlich sein

sein so heiter, so

*f* *crese.* *f* *f*

*f*

GRET.

Lass er doch hö-ren, lass er doch hö-ren.

Viol. *p* *molto legato*

Quart. *f* *p* *f* *p*

BAC.

Bei diesem schlimmen Fall hilft weiter nichts als bit-ten, nur bin ich bei dem Herrn nicht gar zu

Fag. *p* *Cor.*

wohl ge-lit-ten, wenn du nangingst und bä-test bei unserm gnädigen Herrn, das wirkte, denn er

Quart. *f*

sie-het die hübschen Wei-ber gern, das wirk-te, das wirk-te, denn er sie-het al-le

Ob. *fp* *Quart. p*

Hörn. *fp*

Fag.

hübschen, al-le hübschen Wei-ber gern, das wirk-te, das wirk-te, denn er sie-het al-le

Ob. *p*

Hörn. *fp* *Quart. p*

GRET.

hübschen, alle hübschen Wei-ber gern. Sieh mal an, sieh mal an, die Pfiffigkeit hätt ich

Ob. *f* *Fl.*

Quart. *f*

ihm nicht an - ge - sehn, hätt' ich ihm nicht an - ge - sehn; weil es denn nicht an - ders

Fl.

BAC.

ist, will ich ihm zu Lie - be gehn. Ne - Gretchen, so ver - mehrte am End'sich mein Mal -

Quart.

eresc.

heur, ne, Gretchen, so ver - mehrte am End'sich mein Mal - heur, und mir blieb von dem Bo - cke nichts

Ob.

mf p sosten.

Fag.

als das Zu - be - hör. Pfui, pfui, schäm' er sich! Ich wä - re narrisch ganz und gar. Ich

GRET.

BAC.

GRET.

fp Quart.

bin ihm treu auf e - wig. Bis jetzt noch, das ist wahr, ja das ist wahr. Ich werd' nach fünf - zig

GRET.

legg.

Jahren ihm auch so treu noch sein. Ganz recht, nach fünfzig Jah - ren, da stimm' ich sel - ber ein, da

BAC.

p

Ich bin ein ehr\_bar Mäd\_chen\_ ich bin ein ehr\_bar  
 stimm' ich sel\_ber ein. Ei, Kind, das weiss ich ja,  
*col Fl.*  
*sf* *sf*

Mädchen, tret' er nicht mei\_ner Treu' zu  
 ei, Kind, das weiss ich ja! ei, Kind, das weiss ich, das weiss ich  
*sf* *cresc.* *p*

nah, tret' er nicht mei\_ner Treu' zu nah. So  
 ja, ei, Kind, das weiss ich, das weiss ich ja.  
*f* *Tutti*

**BAC.** **GRET.** **BAC.** **GRET.**  
 darf ich? Was denn, Gretchen? So darf ich? Was denn, Gretchen? Auf's  
*Quart.* *pp colla parte*  
**parlando**



GRET.

Allegro.

Schloss! Auf's Schloss? So empfindlich mich zu kränken  
 Wo\_hin? Nein, du bleibst da! Kind, ich will dich gar nicht kränken,  
 Ob. u. Fag.

*f* Tutti *p*

und so argwöhnisch zu sein, wart, das werd' ich ihm gedenken, kann ich niemals ihm verzeihn,  
 aber klug muss man doch sein, Niemand wird mir das verdenken, freilich siehst du das nicht ein,

nie\_mals, nie\_mals ihm ver\_zeihn. Nun will er mich gar be\_  
 frei\_lich siehst du das nicht ein, magst du wei\_nen o\_der la\_ chen,

*f* Tutti *calmato* Fag. *pp*

wachen, was sie sag\_ten, wird doch wahr, es wird doch wahr  
 deiner Tu\_gend droht Ge\_fahr; droht Gefahr, droht Gefahr;

*mf* *p* Fl. u. Ob. Viol.

glücklich kann mich nie - mals machen, solch verliebter al - ter Narr, solch ver -  
 wollt' ich die - se - nicht be - wachen, wär' ich wohl ein ganzer Narr,

lieb - ter al - ter Narr, al - ter Narr, al - ter Narr, al - ter  
 wär ich wohl ein gan - zer Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, doch ein

Narr, solch ein ver - lieb - ter, solch ver - lieb - ter, solch ver - lieb - ter al - ter  
 Narr, da wär' ich doch ein gan - zer Narr, ein gan - zer, gan - zer, gan - zer

Narr. Nun er will mich gar be - wachen, gar be - wachen, was die Leu - te al - le sag - ten, ist doch  
 Narr. Magst du wei - nen, magst du wei - nen o - der la - chen, dei - ner Tu - gend, dei - ner Tu - gend droht Ge -

*pp* Harm. Quart.

wahr, glücklich kann mich niemals machen solch ver - lieb\_ter, solch ver - lieb\_ter, solch ver - lieb\_ter al - ter  
 fahr, wollt' ich die - se nicht be - wa - chen, wär ich doch ein gan - zer Narr, ein gan - zer Narr, ein gan - zer

Narr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, er al - ter Narr, er al - ter  
 Narr, wär' ich doch ein gan - zer, gan - zer Narr, ein gan - zer Narr, ein gan - zer

Ob. *Fl.*  
*cresc.* *f*

(Sie setzt sich, das Gesicht von ihm gewendet, auf eine Bank.)

Narr!  
 Narr!

*Tutti*

**GRET.** **BAC.** (er setzt sich  
 Ich armes, armes Mäd - chen, wie wird es mir er - gehn! Herzallerliebstes

*un poco meno*  
*sp* *Quart.* *p* *f*

zu ihr auf die andere Seite.)

Tempo I. GRET.

BAC.

Gret - chen, versuch's, mich anzu - sehn. Ich will nicht. Nur ein

Bässe

GRET. BAC. GRET.

Bischen. Ich will nicht! So thu' es doch, dann reich'ich dir ein Küsschen! Nun

ja, das fehlet noch, ich kann ihn nicht mehr leiden, er mag fortan mich meiden, aus ist es mit uns

un poco stringendo

Ob.

Quart.

Bei den, ich will ihn nicht mehr sehn, aus ist es mit uns Bei den, ich will ihn nicht mehr

cresc. mf sf p

sehn, aus, aus, aus ist's, ich will ihn nicht mehr sehn, aus, aus, aus ist's, er kann seiner We-ge

f Tutti p Quart. f p

BAC.

*calando*

geh.n.Wie, trau ich meinen Ohren?      Wie, trau ich meinen Oh-ren?

Fl.      Fag.

*pp*      *ritenuto*

Quart.

Recit.

Denkst du nicht mehr da-ran, dass Treue du ge-schwö-ren dei-nem Se - ba - sti -

a tempo      *lento*

Fag.

a tempo      *lento*

Cantabile molto sostenuto.

(sehr gerührt.)

an?      Wie kannst du

Viol.      Quart.

Fag. *p*      *p*

Horn.

so mein Herz tou-chen,denkst du daran, als du noch klein, das A B C nicht konnst ka-

col Fl.

pi - ren, mit Sanftmuht paupt ich dir es ein. Früh starben Vater dir und Mutter, ich

*tr*      *p*      *pp*

nahm mich der Verwaisten an, gab Obdach, Klei\_dung dir und Fut\_ter, o

Fl. *p* *Quart.*

Hörn.

**L'istesso tempo.**

Gretchen, denkst du noch da\_ran, o Gretchen, denkst du noch da\_ran, o Marga\_

*cresc.* *col Harm.*

Hörn. *mf*

re.the, denkst du noch da\_ran?

**Tempo I.**

*p* *Quart.* *Fl.* *Hörn.* *Harm.* *sp* *Quart.*

**GRET. (besänftigt.)**

Viel Dank bin ich ihm schul\_dig, er nahm

*p* *p* *mf* *p* *p*

sich mei\_ner an, drum fügt' ich mich ge\_dul\_dig,

*mf* *p*

will neh - men ihn zum Mann, nur muss er mich auch

Fl.

BAC.

quä - len mit Ei - ser sucht nicht mehr. Was soll ich dir's ver - hehlen, ich lie - be dich zu

Viol.

cresc.

GRET. (schmeichelnd.)

Ich hab' ihn auch lieb, das weiss er, das weiss er ja, ich hab' ihn auch lieb,

sehr. Mädchen! Ich bin dem Wahn - witz nah.

p cresc. p ff Tutti

das weiss er, das weiss er, ja! So darf ich?

Mädchen! ich bin dem Wahnwitz nah. Was denn,

pp

GRET. BAC. GRET. BAC. GRET.

parlando

GRET. BAC. GRET.

Gretchen? So darf ich? Was denn, Gretchen? Auf's Schloss? Wohin? Auf's

GRET.

Allegro.

Schloss? **BAC.** So empfindlich mich zu kränken  
 Nein, du bleibst da! Kind, ich will dich garnicht kränken,  
 Ob. u. Fag.

*f* Tutti *p*

und so argwöhnisch zu sein, wart, das werd' ich ihm gedenken, kann ich niemals ihm verzeihn,  
 a ber klug muss man doch sein, Niemand wird mir das verdenken, freilich siehst du das nicht ein,

nie mals, nie mals ihm ver zeihn. Nun will er mich gar be  
 frei lich siehst du das nicht ein, magst du wei nen, o der la chen,

*f* Tutti *calmato* Fag. *pp*

wa chen, was sie sag ten, wird doch wahr, es wird doch wahr:  
 deiner Tugend droht Ge fahr, droht Gefahr, droht Ge fahr,

*mf* *p*



glücklich kann mich nie\_mals machen, solch verliebter al\_ter Narr, solch ver.  
 wollt' ich die\_se nicht be\_wachen, wär' ich wohl ein ganzer Narr,

*p* *f* *p*

liebter al\_ter Narr, al\_ter Narr, al\_ter Narr, al\_ter  
 wär' ich wohl ein gan\_zer Narr, doch ein Narr, doch ein Narr, doch ein

*cresc.*  
*p*

Narr, solch ein ver\_lieb\_ter, solch ver\_lieb\_ter, solch ver\_lieb\_ter al\_ter  
 Narr, da wär' ich doch ein gan\_zer Narr, ein\_gan\_zer, gan\_zer, gan\_zer,

*f* *p* *Fl.*

Narr. Nun er will mich gar bewachen, gar be\_wachen, was die Leu\_te al\_le sagten, ist doch  
 Narr. Magst du wei\_nen, magst du weinen o\_der lachen, dei\_ner Tu\_gend, deiner Tu\_gend droht Ge\_

*pp* Harm. Quart.

wahr: glücklich kann mich niemals machen solch verliebter, solch verliebter, solch verliebter alter  
 fahr, wollt'ich diese nicht bewachen, wär'ich doch ein ganzer Narr, ein ganzer Narr, ein ganzer  
 Narr, ja ja ja ja ja ja ja ja, er alter Narr, er alter Narr!  
 Narr, wär'ich doch ein ganzer, ganzer Narr, ein ganzer Narr, ein ganzer Narr!

Ob.  
 Fl.  
*cresc.*  
*f*  
 Tutti

### Nº 3. ARIE.

Allegro moderato.

*f*

Viol.  
*p*

(Die Baronin tritt auf)  
*cresc.*

## BARONIN.

Auf des Lebens raschen Wogen fliegt mein Schifflein schnell da hin, kei ne

*ff* Tutti *p* Quart. Fl.

Wolk' am Himmels - bogen trübet mir den hei - tern Sinn, denn mein Heu - te gleicht dem Gestern, fessel.

*cresc.*

los sind Herz und Hand, darum, mei - ne trau - ten Schwestern, lob' ich mir den Wittwen - stand,

*mf* *p* Quart.

lob' ich mir den Wittwenstand, ja, da - rum lob' ich, lob' ich

*cresc.* *p*

mir den Wittwen - stand. Mein Ge - mahl,

Tutti Fl. *p*

Fag.

Gott hab' ihn se - lig, war zu - erst so ü - bel nicht. Fein, ga - lant, je -

doch all - mä - lig zeigt er sich in anderm Licht, zeigt er sich in an - d'erm Licht, stolz, ge -

*un poco riten.*  
biet'risch, ei - fer - süchtig, liebt er Pferde nur und Jagd; da - rum hat die kur - ze E - he we - nig

*a tempo* Freude mir ge - bracht, da - rum hat die kur - ze E - he we - nig *ritard.* Freude mir ge - bracht. Auf des

*a tempo* Lebens raschen Wogen flieht mein Schiff lein leicht da - hin, kei - ne Wolk am Himmels - bogen trübet

*a tempo*

mir den hei-tern Sinn, denn mein Heute gleicht dem Gestern, fessel-los sind Herz und Hand, da-rum,

meine trau-ten Schwestern, lob' ich mir den Wittwen-stand, lob' ich

mir den Wittwen-stand, ja, da-rum lob' ich, lob' ich mir den Wittwenstand.

*un poco piu lento*

Zwar mag es im Eh'stand geben oft auch Quart.

*a tempo*

hellen Sonnenschein, oft auch hel-len Sonnen-schein, ja, bei ein-gen soll's ein Le-

ben wie im Pa-ra-die-se sein; ja, bei ein'gen soll's ein Le - - ben wie im

Harm. dol.

Pa-ra-die-se sein. An der Hand des lieben den Gat-ten durch's Leben ei-len, die Sor-gen

Fl.

Quart.

*un poco stringendo* **Tempo I.**

thei-len, so wie die Lust an sei-ner Brust, das gan-ze Da-sein ihm nur weih'n, o es muss

Fl.

Clar.

*crese.*

Fag.

schön, o es muss schön, muss herr-lich sein! Herz! giebt dich zufrieden, solch

Clar.

Quart.

*mf colla parte*

*ad lib.*

*p*

Glück wär' zu gross, ward mir doch be-schieden ein ru-higes Loss, ward mir doch be-

Harm.

Quart.

schieden ein ru - hi ges Loss — ja

Hörn. *a tempo* Fl.

auf des Merres leichten Wogen fliegt mein Schifflein leicht da hin; kei - ne Wolk' am Himmels -

Clar. Quart.

bogen trübet mir den hei - tern Sinn. Denn mein Heu - te gleich dem

Ge - stern, fes - sel los sind Herz und Hand, da - rum, mei - ne trau - ten

*un poco riten.*

colla parte

Schwestern, lob' ich mir den Wittwen stand, lob' ich mir den Wittwen.

Harm.

*a tempo cresc.*

## Mosso.

stand, drum lob' ich mir den Witt - wen stand, den trau - ten Witt - wen - stand, drum

Fl. *fr.*

*pp*

lob' ich mir den Witt - wen stand, den trau - ten Witt - wen - stand, da - rum, mei - ne trau - ten

*cresc.*

Schwestern, lob' ich mir den Wittwen - stand, den Wittwen - stand.

*ad lib.*

*a tempo*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

Allegro moderato. N<sup>o</sup> 4. QUARTETT.

## BARONIN.

Viol. Was meint ihr, lie - ben Freund, sollt' es mir wohl ge - lin - gen, das Aussehn ei - nes

*p*

Horn.



GRET.

hübschen, jungen Mädchens zu er - ringen? Ei nun, warum denn nicht?

BAC. Ei nun, warum denn nicht?

Clar. Quart.

Fag.

BARONIN.

er hatte inglatt Gesicht. Nun Leutchen, wisst ihr was? gebt mir ein Frau - en - kleid!

er hatte inglatt Gesicht.

Quart. Fl.

Harm. f p Harm.

Wir machen uns den Spass und gehn aufs Schloss noch heut. Da ihr dem gnädigen

Viol.

Herrn nicht ganz be - son - ders traut, so ge - bet mich dort aus für Gretchen, eu - re

mf p

Braut, so ge - bet mich dort aus, für Gretchen, eu - re Braut. Ein Bräut - gam oh - ne

Clar. Horn

mf

Brod, das wär ja e\_wig scha\_de, ich helfeuch aus der Noth und bitt' für euch um Gna\_de, ich

*sf* Quart. *sf* Harm.

helf\_euch\_aus\_der\_Noth\_und\_bitt'\_für\_euch\_um\_Gna\_

Quart. *un poco riten.* *sf*

a tempo *sf*

de. Ein tol\_ler Einfall ist es zwar, doch kann er Nu\_tzen brin\_gen,

**GRET.** *sf*

Ein tol\_ler Einfall ist es zwar, doch kann er Nu\_tzen brin\_gen,

**NAN.** *sf*

Ein tol\_ler Einfall ist es zwar, doch kann er Nu\_tzen brin\_gen,

**BAC.** *sf*

Ein tol\_ler Einfall ist es zwar, doch kann er Nu\_tzen brin\_gen,

*mf* *p* *f* *Tutti*

vielleicht kann sel\_ber ich so\_gar mir Vor\_theil auch er\_rin\_gen.

so ein Stu\_dent, es blei\_bet wahr, weiss Rath in al\_len Din\_gen.

die gnäd'ge Frau, es blei\_bet wahr, weiss Rath in al\_len Din\_gen.

so ein Stu\_dent, es blei\_bet wahr, weiss Rath in al\_len Din\_gen.

*p* *f* *Tutti* Quart.

*sotto voce* *un poco riten.*

Wenn auch der Spass miss\_lingt, was liegt da\_ran, es bringt mein An\_sehn ihm nicht Scha -  
 Doch wenn der Spass miss\_lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de\_sto grössern Scha -  
 Wenn auch der Spass miss\_lingt, was liegt da\_ran, es bringt ihr An\_sehn ihm nicht Scha -  
 Doch wenn der Spass miss\_lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de\_sto grössern Scha -

*pp* *cresc.*

*Li* stesso tempo.

den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Mor\_gen,  
 den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Mor\_gen,  
 den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Mor\_gen,  
 den; drum Muth gefasst, hoffentlich glückt der Spass! Mor\_gen,

*p* *sf*

mor\_gen seid ihr vielleicht schon ge\_bor\_gen, mor\_gen, mor\_gen seid ihr vielleicht,  
 mor\_gen sind wir vielleicht schon ge\_bor\_gen, mor\_gen, mor\_gen sind wir vielleicht,  
 mor\_gen ist er vielleicht schon ge\_bor\_gen, mor\_gen, mor\_gen ist er vielleicht,  
 mor\_gen bin ich vielleicht schon ge\_bor\_gen, mor\_gen, mor\_gen bin ich vielleicht,

*sf* *pp* *sf* *sf*

vielleicht schon ge - bor - gen. Mor - gen, —  
 vielleicht schon ge - bor - gen.  
 vielleicht schon ge - bor - gen. Mor - gen, —  
 vielleicht schon ge - bor - gen. Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich  
 Quart.

*cresc.* *f* *p* *dolce*

mor - gen — seid ihr viel - leicht ge -  
 Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glücklich der Spass! ja!  
 mor - gen — seid ihr viel - leicht ge -  
 glücklich der Spass! ja! hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich

*cresc.* *p*

bor - gen, — hoffentlich, hoffentlich glücklich der  
 hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glücklich der  
 bor - gen, — hoffentlich, hoffentlich glücklich der  
 glücklich der Spass! ja! hoffentlich, hoffentlich glücklich der

*cresc.* *f* *ff* *Harmon.*

Spass, hoffentlich, hoffentlich glücklich der Spass!

Spass, hoffentlich, hoffentlich glücklich der Spass!

Spass, hoffentlich, hoffentlich glücklich der Spass!

Spass, hoffentlich, hoffentlich glücklich der Spass!

*p* Quart. *f* *ff* Tutti

Tempo I

Viol.

BAC. GRET.

Nun Grete frisch hin - ein und ho - le deinen Staat. Sogleich geh' doch

Harm.

BAC. GRET.

mit? Ja, du wärest gleich pa - rat. Das geht nicht. Ei wa - rum nicht? soll ich al - lei - ne

*p* Quart. *p*

BARONIN. BAC.

bleiben? Sie kann mit meinem Freunde sich ja die Zeit ver - treiben. Den Teufel auch, den Teufel

**GRET.**

auch, Ge - le - genheit macht Die - be. Er sieht so fromm, er sieht so fromm, thu' er mir das zu

**BAC.** **NAN.** **BARONIN.**

Lie - be. Fromm hin, fromm her! Ihr zweifelt? Ihr wollt nicht? Mei - net -

**BAC.**

we - gen, so un - ter - bleibt es. Nun ja doch, ja doch, ja doch, ja doch, ha - be nichts da -

**GRET.**

ge - gen. So ge - he ich hin - ein hol ihm 'nen An - zug schmuck und  
col Fl.

**GRET.** (Sie geht ins Haus.)

fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein, ganz schmuck und fein.

**BAC.**

So geh' hin - ein, so geh' hin - ein, so geh' hin - ein, so geh' hin - ein, pst! Herr

**Tutti**

Stubenbursch ich will ihm etwas sagen, wenn er es mir ver\_spricht, recht brav\_sich zu be-

Ob. *p*

Fag.

tragen, wenn er mir das ver\_spricht so geb' ich, dass die Zeit nicht lang ihm wird, son\_siebzig

Schreibe\_bü\_cher, die er cor\_ri - girt, da kann er sich ein Weil\_chen a - mi -

*p* Fag.

(für sich.) *ad libit.*

si - ren. Die Gre\_te sperr' ich ein, die Gre\_te sperr' ich ein, darauf kann sie pa - ri a tempo

ren. **GRET. BAC.** Da bin ich. Junger

Tutti *pp* Quart.

## BARONIN.

Herr, nun komm er, folg' er mir, ich kleid' ihn an. Ich bitte, bleib' er nur ruhig

*Fag.*

GRET.  
hier, das thue ich allein, ich bin da\_rin sehr eigen. So will ich

*pp*

GRET.  
ihm die Oberstube zeigen.

BAC.  
Wa\_rum nicht gar, warum nicht gar, das wird durch mich ge-

*crese.*

BARONIN.  
Ein toller Einfall ist es

GRET.  
Ich freu' mich drauf, als Mädchen ihn zu se - hen. Ein toller Einfall ist es

NAN.  
Ein toller Einfall ist es

BAC.  
schehn! Ein toller Einfall ist es

*p* Harm. *ff* Quart.



*sfp*

zwar, doch kann er Nu - tzen bringen, vielleicht kann sel - ber ich so -

zwar, doch kann er Nu - tzen brin - gen, so ein Stu - dent, es blei - bet

zwar, doch kann er Nu - tzen brin - gen, die gnäd'ge Frau, es blei - bet

zwar, doch kann er Nu - tzen brin - gen, so ein Stu - dent, es blei - bet

*f* *f* *Tutti* *p* *Quart.*

*sotto voce*

gar mir Vor - theil auch er - rin - gen. Wenn auch der Spass miss -

wahr, weiss Rath in al - len Din - gen. Doch wenn der Spass miss -

wahr, weiss Rath in al - len Din - gen. Wenn auch der Spass miss -

wahr, weiss Rath in al - len Din - gen. Doch wenn der Spass miss -

*f* *Tutti* *pp*

*un poco rit.* *L'istesso tempo.*

lingt, was liegt da - ran, es bringt mein Ansehn ihm nicht Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich

lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich

lingt, was liegt da - ran, es bringt ihr Ansehn ihm nicht Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich

lingt, dann steht es schlimm, es bringt uns de - sto grössern Scha - den; drum Muth gefasst, hoffentlich

*un poco rit.* *crêsc.* *p*

glückt der Spass! Mor-gen, mor-gen seid ihr vielleicht schon ge - bor - gen,  
 glückt der Spass! Mor-gen, mor-gen sind wir vielleicht schon ge - bor - gen,  
 glückt der Spass! Mor-gen, mor-gen ist er vielleicht schon ge - bor - gen,  
 glückt der Spass! Mor-gen, mor-gen bin ich vielleicht schon ge - bor - gen,

morgen, morgen seid ihr viel\_leicht, vielleicht schon ge - bor - gen. Mor -  
 morgen, morgen sind wir viel\_leicht, vielleicht schon ge - bor - gen. *p*  
 morgen, morgen ist er viel\_leicht, vielleicht schon ge - bor - gen. Mor -  
 morgen, morgen bin ich viel\_leicht, vielleicht schon ge - bor - gen. Hoffentlich, Quart.

gen, — mor - *p* gen — seid ihr viel\_  
 Hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass,  
 gen, — mor - gen — seid ihr viel\_  
 hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass! ja! hoffentlich,

leicht ge - bor - gen, hof - fentlich,  
 ja! hoffentlich, hoffentlich, hoffentlich, hof - fentlich,  
 leicht ge - bor - gen, hof - fentlich,  
 hoffentlich, hoffentlich, glückt der Spass! ja! hof - fentlich,

*crese.*

hoffentlich glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!  
 hoffentlich glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!  
 hoffentlich glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!  
 hoffentlich glückt der Spass, hoffentlich, hoffentlich glückt der Spass!

*f* *p* *f* *f*  
*p* *ff* *p* *Quart.* *f* *ff*

# No 5. CHOR.

Allegro vivace.

Viola u. Cello

*pp* Hörner

*pp* Tromp.

Fag.

Clar.

Ob.

Fl.

*cresc.*

*poco cresc.*

*f* Hörn.

*ff* Tutti

The score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments are: Horns (pp), Trombones (pp), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Horns (Hörn.). Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), 'poco cresc.' (poco crescendo), and 'f' (forte). A 'Tutti' marking is present in the lower systems. The score concludes with a final cadence.

*f*

1. Seht dort den muntern Jä - ger, den wil - den Büchsen - trä - ger, er zieht aus stil - lem Haus - ganz  
 2. Wenn spät die Son - ne scheidet, in Gold die Ber - ge klei - det, er heim die Schritte lenkt - und  
 3. Sitzt sie ihm nun zur Sei - te, dann haucht er Lust und Freude süß aus in ei - nem Kuss, ver -

GRAF. *f*

TENÖRE.

*f* CHOR der JÄGER.

BÄSSE.

*p*

Hörn.

*p*

früh zum Wald hin - aus, - im Au - ge glänzt die Freu - de, ein Horn an sei - ner Sei - te, weil  
 heiss an's Liebchen denkt. - Des Jä - ger - hor - nes Lie - der, sie hal - len waldwärts wie - der, und  
 gisst des Hor - nes Gruss, - das legt er auf den Ra - sen zu sei - nen tod - ten Ha - sen und

*cresc.* *f* *p* *dol.* *un*

sie ihm regt die Brust, haucht er in's Horn die Lust; und lo - cken sei - nen Schatz zum  
 lo - cken sei - nen Schatz, zum kü - hen Ei - chen - platz, weil sie ihm regt die Brust, haucht  
 schwelgt in freud'ger Lust an sei - nes Liebchens Brust, und schwelgt in freudger Lust - an

*cresc.* *f* *p* *pp* *un*

*cresc.* *f* *p* *pp* *un*

Trara, tra - ra - ra ra, trara, tra -  
 Trara, tra - ra - ra ra, trara, tra -

*poco riten.**a tempo*

1. kü\_h-len Ei\_chen-platz.  
 2. er\_in's Horn der Lust. Drum liebt das Horn der Jä\_ger, der wil\_de Büchsen-trä\_ger,  
 3. sei\_nes Liebchens Brust.

ra - ra ra - ra ra - ra der  
 ra - ra ra - ra der  
 poco riten. *mf* Trara, tra-ra

Hörn. u. Tromp. *mf*

der wil\_de Büchsen-trä\_ger, tra-ra, tra-ra - ra - ra, trara, tra-  
 wil\_de, wil\_de Büch - sen - trä - ger, *dolce* drum liebt das Horn der Jä\_ger, der  
 wil - de, wil\_de Büchsen - trä - ger. Tra-ra tra-ra - ra - ra tra-ra, tra-  
 wil\_de, wil\_de Büch - sen - trä - ger.

*pp* Hörn.

ra - ra - ra - tra-ra, tra-ra, tra-ra!  
 wilde Büchsen - trä\_ger, tra-ra, tra-ra, tra-ra!  
 ra - ra - ra - tra-ra, tra-ra, tra-ra!  
 G. Orch. *ff*

1 u. 2. | 3.

### Nº 6. FINALE.

Allegro non troppo.

*f* G. Orch. *pp* Cello *cresc.* Viol. II.

SOPRAN. *p sostenuto*

ALT. (Die Gäste treten zuerst auf. Baculus ihnen das Geleit gebend, folgt. Wie er den Grafen sieht, geht er schnell zurück u. bleibt, unter der Thür stehen.)

CHOR. Las - set uns nach Hau - se ge - hen!

TENOR.

BASS.

Viol. I. *p cresc.* *p* *Hörn.* *Quart.* *Harm. sost.* *p*

Neh - met un - sern Dank, Herr Wirth, *f*

Nehmet unsern Dank, Herr Wirth, nehmet unsern Dank, Herr Wirth, neh - met unsern Dank, nehmt unsern

nehmet unsern Dank, Herr Wirth, neh - met unsern Dank,

Hörn. *f* *Tutti.* *Fag.*

Dank, Herr Wirth. Al - le mü - ssen ein - ge - ste - hen, ganz ho - nett hat er trak -

tirt, ganz ho - nett, ganz ho - nett hat er trak - tirt, ganz ho -

ganz honett, ganz ho - nett,

*Fl.*  
*Clar.*  
*Horn*  
*Tutti*

**GRAF.** (hervortretend.)  
nett, ganz ho - nett hat er trak - tirt. Guten Abend, lieben Leute! Der Herr Graf!  
**CHOR.**

*Fag.*

**GRAF.**  
Wie! sehn wir recht? Wie ich merke, wie ich merke, wurde heu - te

*Quart.*



hier ein Fest ge - fei - ert? spricht? Ei ja freilich, ei ja freilich, ei ja freilich, gnädiger

*cresc.*

Fl.

*cresc.*

*mf*

BARON.

Herr! GRAF. (sich zum Baron wendet.) Allerliebste!

Nun ge - fallen dir die hübschen Wei - ber nicht? von die - sen Allen kei - ne dir zum

*p*

Fl.

BARON.

Herzenspricht? Fin - ster ist mein Simm und trü - be, die Er - in - nung will nicht ruhn, doch, mein

*molto legato*

Fl.

Quart.

Horn

GRAF.

Bru - der, dir zu Lie - be, will ein Übriges, ein Übriges ich thun. Warte Schelm, ich will drauf

(Baron geht zu den Mädchen und schä -

(Bauculus hat währenddem den Gästen begreiflich gemacht, dass sie seiner Verlobung nicht erwähnen möchten.)

wetten, dass dein Weltschmerz, noch so gross, bald sein Ziel, bald sein Ziel ge - fun - den

ckert mit ihnen.)

Fl.

*mf*

CHOR.

hat. Das ist seltsam in der That, warum sol len wir nicht sa gen, dass das

Fl. u. Clar.

*pp*

Fest heu te ihm ge gol ten hat, dass das Fest heu te ihm ge gol ten hat.

GRET.

BARON.

Ist der gnädige Herr noch da? Sieh! sieh! ein al ler lieb stes

GRAF.

Sieh! sieh! ein al ler lieb stes

Ob.

*f* *fp* *p* *f* *p*

Kind! immer nä her, immer nä her, immer nä her lie be Klei ne. **BAC** (halb laut.)

Kind! immer nä her, immer nä her, immer nä her lie be Klei ne. A ber

Fl. Ob. *p* Viol.

*pp* Quart.

CHOR.

Ei - fer - sich - tig, ist er oh - ne al - len  
 Gre - te, plagt dich ganz und gar der Teu - fel! (gibt ihnen abermals zu verstehen, nicht zu sagen, dass Gretchen  
*cresc.*

BARON.

Zweifel auf die - se Beiden da. Die - se Au - gen, die - se Wan - gen wecken Sehnsucht und Ver -  
 seine Braut sei.) Die - se Au - gen, die - se Wan - gen wecken Sehnsucht und Ver -  
 Ob.  
*mf* *dim.* *Quart.*  
*Fag.*

lan - gen, wecken Sehnsucht und Ver - langen. Sprich, wie heisst du, holdes Mädchen?  
 lan - gen, wecken Sehnsucht und Ver - langen. Sprich, wie  
*p*

GRET. (schüchtern nach Baculus blickend; dieser winkt u. droht.)

Sprich, wie heisst du, holdes Mädchen, sprich, wie heisst du? Zu Be - fehl, ich hei - sse  
 heisst du, holdes Mädchen, sprich, wie heisst du, holdes Mädchen, sprich, wie heisst du?  
*Harm.* *mf* *Viol.* *dolce*

## GRAF.

## BARON.

Gretchen. Gretchen, al - ler - lieb - ster Na - me. Ja, fürwahr, so rein i -

## GRAF.

dyllisch! rei - zend, wie das gan - ze We - sen. Ei, Herr Bru - der, wie mir

scheint, so er - wa - chen dei - ne Trie - be und der Weltschmerz weicht, und der Weltschmerz

## BARON.

weicht. Fl. Es ge - sehicht nur dir, nur dir zu Lie - be, da - rum wird mir's leicht, ja darum

wird mir's leicht, da - rum, da - rum wird mir's leicht, ganz leicht.

*mf colla parte* *p* *un poco riten.*

## Allegro molto vivace.

**GRET.** *pp*  
Es ist wahrlich zum Er - gö - tzen, ich muss la - chen, mich an sei - nen Mie - nen

**BARON.** *pp*  
Sie ist wahrlich zum Er - gö - tzen, ich muss wa - chen, darf mich nicht in Glut ver -

**GRAF.** *pp*  
Das ist wahrlich zum Er - gö - tzen, ich muss la - chen, mich an sei - nen Mie - nen

**BAC.** *pp*  
O Spek - ta - kel, o Ent - se - tzen, wie sie la - chen, sich an mei - ner Angst er -

**CHOR.** *pp*  
Es ist wahrlich zum Er - gö - tzen, man muss la - chen, sich an sei - nen Mie - nen

*pp*  
Clar.  
*p* *f* Tutti *p*  
Fag.

letzen, seht den Schwachen! er ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen,

setzen, mich den Schwachen! sie ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen,

letzen, seht den Schwachen! das ist wahrlich zum Er - götzen, ich muss lachen,

götzen, die - se Schwachen! O Spek - ta - kel, o Ent - se - tzen, wie sie lachen,

letzen, seht den Schwachen! es ist wahrlich zum Er - götzen, man muss lachen,

*f* *fp* Harm.

mich an sei\_nen Mienen letzen, seht den Schwachen! wie die Ei\_fersucht ihn  
 darf mich nicht in Glut ver - setzen, mich den Schwachen! denn für wahr nur we\_nig  
 mich an sei\_nen Mienen letzen, seht den Schwachen! der als hochgepriess'ner  
 sich an meiner Angst er - götzen, die - se Schwachen! muss er\_fah-ren auf der  
 sich an sei\_nen Mienen letzen, seht den Schwachen! wie die Ei\_fersucht ihn

*f* Quart. *Tutti*

quält, kaum, dass er noch an sich hält, - das ist wahrlich zum Ergötzen, das ist wahrlich  
 fehlt, dass mich heisse Glut be - seelt, sie ist wahrlich zum Ergötzen, sie ist wahrlich  
 Held, gleich der Lieb' zum Opfer fällt, - das ist wahrlich zum Ergötzen, das ist wahrlich  
 Welt, der sich mit der Lie - be quält. - O Spekta\_kel, o Entsetzen, o Spektakel,

*pp* Quart. *pp*

zum Ergötzen, man muss la\_chen, sich an sei\_nen sau\_ren Mie\_nen letzen, seht den Schwachen,  
zum Ergötzen, ich muss wa\_chen, darf mich nicht zu sehr in Glut ver\_setzen, mich den Schwachen,  
zum Ergötzen, man muss la\_chen, sich an den ver\_lieb\_ten Mie\_nen letzen, o des Schwachen,  
o Entsetzen, wie sie la\_chen, sich an mei\_ner Angst auch noch er\_götzen, wie sie lachen,

zum Ergötzen, man muss la\_chen, sich an sei\_nen sau\_ren Mie\_nen letzen, seht den Schwachen,

*f* Tutti

*p* Ei\_fer\_sucht ihn quält, seht ihn an die\_sen Schwachen! Ei\_fer\_sucht ihn quält. O das ist  
*p* weil nur we\_nig fehlt, ja fürwah, ich muss la\_chen, dass mich Lieb' be\_seelt. Sie ist wahrlich zum Er-  
*p* wie die Lieb' ihn quält, seht ihn an, die\_sen Schwachen! wie die Lieb' ihn quält!  
*p* dass die Angst mich quält, wie sie laut es be\_la\_chen, dass die Angst mich quält. O das ist

*p* Ei\_fer\_sucht ihn quält, seht ihn an die\_sen Schwachen! Ei\_fer\_sucht ihn quält,

Quart. *p calmato* *f* Tutti *p* Quart. *p calmato* Ob. Horn Fag.

wahr - - - lich recht zum Er - gö - -

gö - - - tzen, sie ist wahrlich zum Er - gö - -

Es ist wahrlich zum Er - gö - tzen, es ist wahrlich zum Er -

wahr - - - lich nicht zum Er - gö - -

ja das ist wahrlich recht zum Er -

Fl. Ob. Fl.

tzen, o des Schwachen!

tzen, ich muss wa - chen!

gö - - - tzen, o des Schwachen!

tzen, solche Dinge muss er - fahren, wer sich mit der Lie - be quält. Wie sie la - chen.

gö - - - tzen, man muss la - chen.

Fag. u. Cello



Un poco moderato. (Die Baronin tritt in ländlicher Kleidung aus dem Hause.)

**BARONIN.** **CHOR.**

Seht, da bin ich!

Ei wer ist das? ei, wer ist das? ei - ne Freun - din eu - rem

**BARON.** (gewahrt die Baronin.)

**GRET.** (für sich.)

Haus? A - bermals ein rei - zend Kind.

Al - ler - lieb - st sieht er doch

**GRAF.** (ebenfalls.)

**BAC.** (für sich.)

Abermals ein reizend Kind. Bleib er lie - ber doch im

Clar.

**BARON.**

aus.

Sie ist bezaubernd.

die Rosenlippen,

das Haar, das

**GRAF.**

Haus. Sieh' die Ge - stalt,

der frische Teint,

der Hals, das

Viol.

Au - gen - paar, die ser Adel in den Zügen, strafet Lü - gen ih - ren Stand.

Au - - gen - paar, die ser Adel in den Zügen, strafet Lü - gen ih - ren Stand.

Quart. *p*

Mäd - chen, sprich, bist du vom Land? Mädchen, sprich, bist du vom Land?

Mäd - chen, sprich, bist du vom Land? Mädchen, sprich, bist du vom Land?

*Cantabile.*

**BARONIN.**

Bin ein schlichtes Kind vom

Fl. *p*

Ob. *p*

Hörn.

*ritard.*

*a tempo*

*p* Quart.

Lan - de, mein Pa - last auf grü - ner Flur, je - ne Hütt' am Wie - sen - ran - de, mei - ne

col Fl.

Amme die Na - tur. Freue mich inniglich, wenn die muntern Heerden treiben auf der

Fl.

Clar.

*mf* *p*

Berge luft' - gen Höhn, auf der Berge luft' - gen Höhn. Auf dem Lan - de will ich

*rit.* *a tempo*

*un poco rit.* *a tempo* *f* *p* Harn. *rit.* *p* Quart.

bleiben, auf dem Lande ist's so - schön, auf dem Lan - de will ich bleiben, auf dem Lande ist's so -

*p*

schön, auf dem Lan - de, auf dem Lan - de ist's so

Fl.

Clar.

*mf*

schön: Hör - te

Clar.

Fl. Ob.

*ad lib.* *p*

viel vom Glanz der Städ - te, wo man lebt in Saus und Braus, doch die

Quart.

Sitt - samkeit, ich wet - te, ist nur spär - lich dort zu Haus. —

Ach, da - von vie - le schon konnten nicht ge - nug be - schrei - ben, nein, nein,

*cresc.*

nein! ich mag die Stadt nicht seh'n! *un poco rit.* Nein, nein, nein, ich mag die Stadt nicht seh'n. Auf dem *a tempo*

*p* *Harm.* *un poco rit.*

Lande will ich bleiben, auf dem Lande ist's so — schön, auf dem Lan - de will ich bleiben, auf dem

*p* Quart. *p*

Lan-de ist's so schön, auf dem Lan-de, auf dem

Fl.  
Clar.

Lan-de ist's so schön. Nein, ich mag die Stadt nicht  
**BARON.** *dolce e molto sosten.*  
 Sol-chen Reiz, ohn' Ü-ber-trei-ben, ohn' Ü-ber-

HornSolo  
 Clar.

sehn! nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich mag, ich  
**GRETCHEN.**  
 Prächtig weiss er es zu treiben, 'sist 'ne Lust für  
 trei-ben hab' ich nie noch ge- - sehn, hab'  
**GRAF.**  
 Sol- - chen Reiz ohn' Ü-ber-trei-ben  
**BACULUS.**  
 Prächtig weiss er es zu treiben, 'sist 'ne Lust für  
 Fl.  
*con espress.* *crese.*  
 Bässe

mag die Stadt nicht sehn.  
 wahr ihn an - zu - sehn,  
 ich nie ge - sehn,  
 hab' ich nie ge - sehn,  
 wahr ihn an - zu - sehn,

Auf dem Lan - de ist's so schön,  
 ei - ne Lust, ihn an - zu - sehn,  
 hab' ich niemals noch ge - sehn,  
 hab' ich niemals noch ge - sehn,  
 ei - ne Lust, ihn an - zu - sehn,

*pp*

**CHOR** Auf dem Lan - de ist's so schön, auf dem

*pp* Fl. Clar. Fl.

*mf*

Fag.

auf dem Lan - de ist's so schön, auf dem Lan - de ist's so  
 ei - ne Lust, ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust, ihn an - zu -  
 hab' ich niemals noch ge - sehn, hab' ich nie - mals noch ge -  
 hab' ich niemals noch ge - sehn, hab' ich nie - mals noch ge -  
 ei - ne Lust, ihn an - zu - sehn, ei - ne Lust, ihn an - zu -

*pp* *mf*

Lan - de ist's so schön, auf dem Lan - de ist's so

Clar. Viol.

Fag.

*mf*

*pp* schön, ist's so schön, ist's so schön.  
 sehn, an - zu - sehn, an - zu - sehn.  
 sehn, nie ge - sehn, nie ge - sehn.  
 sehn, nie ge - sehn, nie ge - sehn.  
 sehn, an - zu - sehn, an - zu - sehn.  
 schön, ist's so schön, ist's so schön.  
*pp*

*Tutti*

**Allegro vivace.** **TENÖRE.**  
**CHOR** der JÄGER, welche aus dem Wirthshaus treten. **BÄSSE.** Es lässt am Himmel sich ein Un - gewit - ter

blicken, befehlen der Herr Graf, dass werden Wagen schicken? **GRAF.**  
 Vortrefflich! Geht allein, ich

**Clar. u. Fag.**

BARON.

GRAF. Recit.

bleibe. Du ver-gisst, es lud die Gräfin zur Vor-le-sung uns ein. Verwünscht, doch hast du

Recit.

a tempo

recht, mir Beifall zu er-zie-len, will heute Abend ich'mal den So-li-den spie-len.

a tempo

Vivace. (zu den Landleuten.)

Doch mor-gen, mor-gen zu meinen Wie-gen-fe-ste lad' ich euch Al-le

dim. p Ob.

ein, — lad' ich euch Al-le ein, — trak-ti-re euch auf's Be-ste, seid Al-le mei-ne

Viol.

Gä-ste. Bei Glä-serklang, bei Tanz und Gesang mögt ihr dann er-messen und

Fl. cresc.



nimmer vergessen, wie huld - voll ge - sinnt - stets eu - ergnäd'ger Herr, wie huld - voll ge -

**CHOR** der LANDEUTE und JÄGER.

Doch mor - gen, mor - gen zu seinem Wiegen -  
sinnt - stets eu - er gnäd'ger Herr.

fe - ste lad't er uns al - le ein, - lad't er uns al - le ein, - trak - ti - ret uns auf's

Be - ste, wir All' sind sei - ne Gä - ste, bei Glä - serklang, bei Tanz und Gesang, da  
nein, wir wol - len

*cresc.* *ff.* *dim.* *p*

wolln wir ermessen und nimmer vergessen, wie huld - voll ge - sinnt - stets un - ser gnädiger

*cresc.* *ff.* *dim.* *p*

nie ver - ges - sen, wie huld - voll ge - sinnt -

*cresc.* *ff.* *dim.* *p*

*ff.* *dim.* *p*

Herr, wie huld - voll ge - sinnt - stets un - ser gnäd' - ger

*ff.* *dim.* *p*

**Mosso.** **BARONIN.** *pp*

**GRETCHEN.** *pp* Die - sen Herrn, ich muss ge - ste - hen, flöss - te schnell ich

**BARON.** *pp* Dürft' ich nur mit ih - nen ge - hen, auch mich dem Ver -

**GRAF.** *pp* Ja ich muss die Hol - de se - hen und sie sprechen

**BACULUS.** *pp* Die - se Hol - de dort zu . se - hen und zu sprechen

Gieb nur Acht, du wirst es se - hen, mit der List, so

Herr. Lasst uns froh das Fest be - ge - hen und uns ganz der

*pp* *pp* **Flu. Viol.**

Nei-gung ein, so be-wundert sich zu se-hen, darf mir schmeichel-haft nur  
 gnü-gen weihn, mich im Tanz mit ih-nen dre-hen, lei-der wird es an-ders  
 ganz al-lein, weiss nicht, wie mir ist ge-sche-hen, wun-der-bar nimmt sie mich  
 sie al-lein, mich im Tanz mit ihr zu dre-hen, soll mir ei-ne Won-ne  
 schlau und fein, wird es ganz vor-treff-lich ge-hen, und der Herr wird mir ver-  
 Freu-de weihn, Al-le will er uns dort se-hen, Al-le fin-den wir uns

sein. Gar zu klar ist ihr Be-stre-ben, ih-re  
 sein. Wäh-rend sie der Lust er-ge-ben, soll ich still und einsam  
 ein. Möglich, dass dies Mäd-chen-e-ben krö-net mei-ner  
 sein. Eu-rer Wohl-fahrt nur zu-le-ben, ist mein Trachten,  
 zeihn. Du wirst mir dein Händchen ge-ben,  
 ein. Lasst dann beim Saft der

Ob. 3 Fl. 3 Ob. 3 Fl. 3

ligato Quart.



*Calmato.*

an zu weihn.

An - dern freun.

Le - bens Pein. (Zur Baronin.)

Sor - ge sein. Du wirst, mein schönes Kind, doch auch beim Fest er - scheinen? Wenn

litt - ne Pein. (fährt Gretchen ins Haus.)

Gna - de freun.

**BARONIN.**

**GRAF.**

(sich nach Gretchen umsehend.)

es der Herr ver - gönnt. Ei ja, das will ich meinen. Wo ist die andre Klei - ne, das hübsche Mädchen

**BACULUS.** (für sich.)

**GRAF.** (erblickt Baculus.)

sprecht? Auch sie darf mir nicht fehlen. Du kämst mir grade recht.

Irr' ich mich nicht.

so ist dies Ge\_sicht des Schulmeisters, der auch Re\_böcke schiesst. Gna\_de, Herr

Fl.

*p*

**GRAF.** **BACULUS.** **GRAF.** (geht gegen den Hintergrund.)

Graf. Hinweg mit ihm. Es thut mir leid. Hinweg mit ihm! er kennt den Be\_scheid.

*f* Tutti

**CHOR SOPRAN. und ALT.** (zu Baculus.) **TEN. und BASS.** (ebenso.) **BARONIN.** (leise)

Ei, wa\_rum zürnt der gnäd\_ige Herr? Ei, wa\_rum zürnt der gnädige Herr? Stell' er mich

Viol. Fl.

*p*

zu Baculus.) **BACULUS.**

doch dem Grafen vor, stell' er mich doch dem Grafen vor. Er sieht doch wohl, dass es nicht

Viol.

**GRAF.**

geht, wenn mei\_ne Braut da\_neben steht, wenn meine Braut da\_neben steht. Ihr Freunde denn, auf

Fl. u. Clar. Quart.

*cresc.* *f* *p*

Wieder-sehn! bei Tanz, Ge - sang — und Spiel. Der Morgen bringet Freud' und Lust, vom Mor - gen

**BARONIN.** *sp* *sf* *pp*

**GRETCHEN.** *sf* *sf* *pp* Vom Mor - gen, vom Mor - gen hoff' ich viel. —

**BARON.** *sf* *sf* *pp* Vom Mor - gen, vom Mor - gen hoff' ich viel. —

die Baronin.) Vom Mor - gen, vom Mor - gen hoff' ich viel. —

hoff' ich viel, vom Mor - gen, vom Mor - gen hoff' ich viel. —

**BACULUS.** *sf* *sf* *pp* Vom Mor - gen, vom Mor - gen hoff' ich viel. —

Viol. *pp*

*pp*

Diesen Herrn, ich muss ge - ste - hen, flöss.te schnelllich

*pp*

Dürft'ich nur mit ih - nen ge - hen, auch mich dem Ver -

*pp*

Ja ich muss die Hol - de se - hen, und sie sprechen

*pp*

Die - se Hol - de dort zu se - hen, und zu sprechen

*pp*

Gieb nur Acht, du wirst es se - hen, mit der List, so

**CHOR.** *pp* Lasst uns froh das Fest be - ge - hen und uns ganz der

Harm. *pp*

Nei - gung ein, so be - wun - dert sich zu se - hen, darf mir schmei - chel -  
 gnü - gen weihn, mich im Tanz mit ih - nen dre - hen, lei - der wird es  
 ganz al - lein, weiss nicht, wie mir ist ge - sche - hen, wun - der - bar nimmt  
 sie al - lein, mich im Tanz mit ihr zu dre - hen, soll mir ei - ne  
 schlau und fein, wird es ganz vor - treff - lich ge - hen, und der Herr wird  
 Freu - de weihn, Al - le will er uns dort se - hen, Al - le fin - den

haft nur sein. Gar zu klar ist ihr Be - stre - ben, ih - re Liebe mir  
 an - ders sein. Während sie der Lust er - geben, soll ich still und einsam leben,  
 sie mich ein. Möglich, dass dies Mäd - chen, e - - ben krönet mei - ner Wün - sche  
 Won - ne sein. Eurer Wohl - fahrt nur zu - le - - ben, ist mein Trachten, mein Be -  
 mir ver - zeihn. Du wirst mir dein Händchen geben, unswinkt

wir uns ein. Lasst dann beim Saft der Re - -

Ob. Fl. Quart.



zu weihn; klar  
 soll ich still und ein - sam le -  
 Stre - ben, krö - net mei - ner Wün - sche Stre -  
 stre - ben, ist mein Trach - - ten, mein Be - stre -  
 dann ein Götter - le - - ben, ja ein Göt - ter - le -  
 ben, hoch, ja hoch den Her - ren le -

*cresc.* *ff*

ist ihr Be - stre - - ben, ih - re Lie - be mir fort - an zu  
 ben und darf mich nicht mit An - dern, nicht mit An - dern  
 ben und mir dann ver - süsst des her - ben Le - bens  
 ben, wird stets mei - ne Sor - ge, mei - ne Sor - ge  
 ben und bald ist ver - süsst uns die er - litt - ne  
 ben und uns sei - ner Gna - de, sei - ner Gnad' er -

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 weihn. Bei den Herren flösste schnell ich eine Nei - gung ein, bei den Herren flösste  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 freun, darf mich nicht mit Andern freun, nicht mit An - dern freun, darf mich nicht mit Andern  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 Pein. Ja ich muss die Holde seh'n und sprechen ganz al - lein, ja ich muss die Holde  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 sein. Mich im Tanz mit euch zu dre - hen, soll mir Won - ne sein, mich im Tanz mit euch zu  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 Pein. Ja es wird vortrefflich ge - hen, er wird mir ver - zeihn, ja es wird vortrefflich  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
 freun. Lasst uns froh das Fest be - gehn und uns der Freu - de weihn, lasst uns froh das Fest be -  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f.* *p* *cresc.*  
*f.* *pp* *sf* *p*  
 schnell ich eine Nei - gung ein. Gar zu klar ist ihr Be - streben, ih - re Lie - be kund zu  
*f.* *pp* *sf* *p*  
 freun, nicht mit An - dern freun. Während sie der Lust er - ge - ben, soll ich still und ein - sam  
*f.* *pp* *sf* *p*  
 seh'n und sprechen ganz al - lein. Möglich, dass dies Mädchen e - ben krö - net mei - ner Wünsche  
*f.* *pp* *sf* *p*  
 dre - hen, soll mir Won - ne sein. Eu - rer Wohlfahrt nur zu le - ben, ist mein Trachten, mein Be -  
*f.* *pp* *sf* *p*  
 ge - hen, er wird mir ver - zeihn. Du wirst mir dein Händchen ge - ben uns winkt dann ein Göt - ter -  
*f.*  
 gehn und uns der Freu - de weihn, Al - le  
*f.*  
 Ob.  
*p* Horn. *sf* Tutti *p*



mir wahr - - - lich  
 ich darf  
 ja bald  
 wird stets,  
 le - ben, uns winkt dann ein Göt - ter - le - ben  
 Al - le la - det er uns ein, lasset uns der Freude  
 Ob.  
 Fag.

Mosso.

schmei - - - chel - haft nur sein, es darf mir schmeichelhaft nur  
 mich nicht mit Ih - nen freun. Ich darf mich nicht mit ih - nen  
 bald ist ver - süsst die Pein. Ja, ja, es kann leicht möglich  
 stets mei - ne Sor - ge sein. Ja Eu - re Wohl - fahrt nur al -  
 und versüsst ist al - le Pein, ja al - le Pein. Ver - süs - set wird dann je - de  
 weihn, ganz der Freud' uns weihn. Juchhe, juch - he, juchhe, juch -  
 Tutti Harm. Quart.

sein, es darf mir schmeichelhaft nur sein, es darf mir schmeichelhaft nur sein, es darf mir  
 freun und bin zu Hau-se ganz al-lein, ich darf mich nicht mit ih-nen freun und bin zu  
 sein, dass bald versüsst wird mei-ne Pein, ja, ja, es kann leicht möglich sein, dass bald ver-  
 lein, soll mei-ne einz'-ge Sor-ge sein, ja eu-re Wohlfahrt nur al-lein, soll mei-ne  
 Pein, drum lass uns fro-hen Mu-thes sein, ver-süs-set wird dann je-de Pein, drum lass uns  
 he, das wird ein Tag der Won-ne sein, juchhe, juchhe, juchhe, juchhe, das wird ein

*pp sosten. e calmato*

schmeichelhaft nur sein, so bald nahm ich sie Bei-de  
 Hau-se ganz al-lein, ich muss zu Hau-se sein al-  
 süsst wird mei-ne Pein, dass bald ver-süsst wird mei-ne  
 einz'-ge Sor-ge sein, soll mei-ne einz'-ge Sor-ge  
 fro-hen Mu-thes sein, drum lass uns fro-hen Mu-thes  
 Tag der Won-ne sein, das wird ein Tag der Won-ne

*pp calmato*

*pp Viol.*

## Moto precedente.

ein, sie Bei - de ein.

lein, ja ganz al - - lein.

Pein, ja mei - ne Pein. (Der Graf, der Baron und die Jäger nach der einen, die Landleute nach der anderen Seite ab.)

sein, die Sor - ge sein. (Baculus sperrt Gretchen ins Haus.)

sein, lass froh uns sein.

sein, der Won - ne sein.

Ende des ersten Actes.

# Zweiter Akt.

## Nº7. INTRODUCTION.

Allegro non troppo.

Pianoforte.

Viol. *mf* *p*

Clar. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Quart. *cresc.*

Bässe u. Fag.

Hörn.

Hörn. *f* *p*

Fl. *ad lib.*

Quart. *a tempo* *tr*

Quart. *p* *perdendosi*

G. Orch.

Der Vorhang geht auf.

Hörn.

Ob.

Quart.

PANCRATIUS.

*pp*

Nicht geplaudert! Acht ge-geben! Al-les schärfe Sinn und Ohr.

**CHOR der DIENER.**

SOPR. *pp*

ALT. Nicht geplaudert! Acht ge-geben! Al-les schärfe Sinn und Ohr.

TEN. *pp*

BASS. *pp*

Fl.

Hörn.

Ob.

*sf* *p*

St! Denn es kommt in unserm Le - ben so et - was nicht wie - der vor, so et -

*sf* *p*

St! Denn es kommt in unserm Le - ben so et - was nicht wie - der vor, so et -

(Lange Pause)

Fl.

Cl.

*p* Quart.

Fag.

*mf* Quart.

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

was, so et - was nicht wie - der vor, so et - was, so et - was nicht wie - der

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

was, so et - was nicht wie - der vor, so et - was, so et - was nicht wie - der

*mf*



vor. *pp*

vor. Die Frau Gräfin liest vor. trefflich, unnachahmlich, wunderschön! Thränen möchte man ver-

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Quart. Harm. 2. Quart.

*mf* *p*

gies - sen, Thränen könn - te man ver - gies - sen, schade, dass wir's nicht ver - stehn! Scha - de,

*mf* *p*

Fl.

scha - de, dass wir's nicht verstehn, scha - de, schade, dass wir's nicht verstehn! schade,

*pp*

Hörn. Fl. Quart. Fag.

scha - de, dass wir's nicht verstehn. **BAC. (tritt ein.)**

Schade! Darf ich unterthänigst

*pp*

PANCR.

wa - gen. Die FrauGräfin ist zu Ende,

*pp* Nicht ge-plaudert, stille, stille!

Gräfin liest im Cabinet: Dann lernt er wohl noch wei-se zu werden im Alter.

*pp* Harm. Pause. *f* *pp* Bässe u. Fag. Fag.

trollt euch leise und be-hende. Nun was sagt ihr, nun was meint ihr, nun wie

(zur Dienerschaft.)

Ob. Fag. Bässe

**CHOR.**

Die FrauGräfin liest vortrefflich, unnachahmlich, wunderschön!

ist euch? wie?

Harm. Quart. Harm. *pp* *mf* *pp* *mf*

Thrä-nen möchte man ver-gies-sen, Thränen könnte man ver-giessen, schade, dass wir's nicht ver -

*mf* *p* *mf* *dim.* *p* Fl.

stehn! Scha-de, schade, dass wir's nicht verstehn, schade, schade, dass wir's nicht verstehn! schade,

Fl. Quart. Fl. Quart. Fag.

schade, dass wir's nicht verstehn!

Schade!

Fag.

### Nº8. DUETT und ARIE.

Andante languente.

BARON.  
*sospirante*

Bleiben soll ich und stets sie se-hen, für die mein

Cello Solo Quart.

liebend Herz er - glüht, werd' ich vor Schmer - zen nicht ver -

ge - hen, wenn keine Hoff - nung mir er - blüht, bei Gott, viel lie - ber stürz - te

Harm.

**GRÄFIN.** (bei Seite.)  
 ich, gleich jener Sphynx, vom Felsen mich. O erspricht gut, o erspricht gut, sehr

Fl.  
 cresc  
 mf un poco più moto

gut. **BARON.** (bei Seite.)  
 O erspricht gut, o erspricht gut, sehr  
 Das Gesicht nur will ich sehen, wird es später ihr erst klar.

Fl. fr.

gut. Doch wenn mein Ge - mahl es  
 Dass, der schmachtend sie verehrte, ihr leibhaf - ter Bruder war, dass, der schmachtend sie ver -

Viol.

hörte, drohte si - cher ihm Ge - fahr, drohte si - cher ihm Ge - fahr; o er spricht gut, sehr gut, sehr  
 ehrte, ihr leib - haf - ter Bru - der war, ihr leib - haf - ter Bru - der war.  
 Fl. u. Clar.

Tempo I. (laut.)

gut. Schweigen soll ich, wenn bitt' re Lei - den mir trü - ben den sonst hei - - tern  
 Blick, wenn dieses Le - bens schön - ste Freuden sich wenden scheu - von mir zu - -

Viol. Fag. *mf* *p*

BARONIN. (hinter Scene.)

rück, wenn die - se Brust presst süßes Weh, wie Hä - mon und An - ti - go - ne. Auf dem  
 Harm. Fl. *cresc.* *colla parte*

Tempo precedente.

Lan - de will ich blei - ben, auf dem Lan - de ist's so  
 GRÄFIN. (bei Seite.) BARON. (bei Seite.) GRÄFIN.  
 Clar. O erspricht gut, sehr gut. Was ist das? O er spricht gut, sehr gut.  
 dolce e molto sosten.

Allegro.

schön, **BARON.** auf dem Lan - de will ich blei - ben.

Welche Stimme, 'S ist der näm - liche Ge -

Clar. u. Fl. *fp* *p* *cresc.*

Fag.

sang, der von je - nen schönen Lippen mäch - tig mir zum Herzen drang!

*cresc.* *Tutti* *f* *colla parte* *p* *pp* *Quart.*

Mosso. (laut.)

Mich fasst der Schmerz, ich kann's nicht tragen, in Ihrer Näh' nicht ferner sein, den

A - bend - lüften will ich kla - gen meines Her - zens her - be Pein! ich kann's nicht tra

*Op.* *fp*

**BARONIN.**

Con Allegrezza.

gen, ich kann's nicht tra - gen. Auf dem Lande ist's so schön. Aus dem Par - ke er -

Clar. *din.* *Quart.*

Fag.

klin-gen die lieb-li-chen Tö-ne, ja, sie ist es selbst, die länd-li-che Schö-ne, Fl.u.Clar.

ja sie ist es selbst, die ländli-che Schöne; ich will sie sehen, ihr Lie-be ge-

*Quart. cresc.*

*string. un poco*

ste-hen, in Won-ne ver-ge-hen, in Won-ne ver-ge-hen und se-li-ger Lust,

*a tempo*

wenn mir es ge-linget ihr Herz zu ge-win-nen, sie ist meiner werth, ich täusche mich

nicht nein, nein, ich wer-de glücklich sein. Ja den Lüften will ich klagen meines

*(laut.)*

*legato*

**BARONIN.**

Busens herbe Pein, ja den Lüften will ich klagen meines Busens herbe Pein. Auf dem Clar.

*cresc.*

*mf*

## BARON. (bei Seite.)

Lan\_de ist's so schön. Aus dem Par-ke er - klingen die lieb-lichen Tö-ne, ja, sie ist es

Quart.

selbst, die länd-liche Schö-ne. ja, sie ist es selbst, die länd-li-che

string. un poco

Schöne, ich will sie se-hen, ihr Lie-be ge - ste-hen, in Won-ne ver - ge-hen, in Won-ne ver-

cresc. mf

gehen und se-liger Lust, wenn mir es ge-linget ihr Herz zu ge-winnen, sie ist meiner

f p

(zur Gräfin.)

werth, ich täusche mich nicht, nein, nein, ich wer-de glücklich sein. Ach!

f p cresc.

(bei Seite.) (zur Gräfin.)

ach! ach! ach! ich werde glücklich sein. Ach! ach! ach! ach! ich

p cresc.



(für sich.) *pp* *ad libit.*

wer - de glücklich sein. Ich täusche mich nicht, ich täusche mich nicht, nein, nein, nein, nein, ich

Harm. *p* *pp*

wer - de glücklich sein.

*f* *Tutti* *sf* *sf* *p*

### Nº 9. QUINTETT.

Allegro vivace.

**GRAF.**

Was seh' ich? mir aus den An-gen! die-se Kühnheit geht zu

Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag.

**BAC.**

weit, die-se Kühnheit geht zu weit, soll ich Ge-walt noch ge-brauchen? Ach gnädiger Herr, Barmherzig

*Tutti* *f*

**GRÄFIN.** **GRAF.**

keit! Diesen Mann so zu be-leidgen, ich bin-starr! Dieser

Ob. *resc.* *f* *p* *f* *Fl.* *Quart.* *f*

Hörn. *f* *p*

Fag.

BAC.

Mann ist nicht zu ver-theidigen. Hören sie mich ru-hig an, hören sie mich ru-hig

Fl.

GRAF.

BAC.

GRÄFIN.

GRAF.

an. Er ist ein Wild-dieb. O ich bit-te. Er ein Wild-dieb? da-rum

Harm. Viol.

BAC.

e-ben finde ein Exempel statt, darum finde ein Exempel statt. Je-der

Fl.

GRÄFIN.

Mensch in sei-nem Le-ben 'mal 'nen Bock ge-schos-sen hat. Und mir gestand er

Quart. cresc. fpp

GRAF.

BAC.

frei, dass er Schulmeister sei, dass er Schul-meister sei. Das ist er auch. Das

GRÄFIN.

GRAF.

BAG.

GRÄFIN.

bin ich auch. Und Wild\_dieb? un\_er\_hört! Das ist es ja. Das ist es ja. Und

GRAF.

Gna\_de er be\_gehrt? Nein, nein, es soll ihm nicht ge\_lingen, sich Gnade zu er\_zwingen; drum mö\_ge Strenge wal\_ten, mein Wort, ich werd' es hal\_ten, mein Wort, ich werd' es

Viol.

Fag.

hal\_ten. Mein\_e Weisheit ist am En\_de; hel\_fen

Hörn.

f Tutti

BAG.

muss nun der Stu\_den\_te, denn es scheint, bei dem Pro\_cess hilft mir nichts der Sopho\_

Viol.

Fag.

legato Quart.

cresc. sf

cresc.

Fl.

cles, denn es scheint, bei dem Process hilft mir nichts der Sopho\_cles. Stu\_den\_te! her\_

Clar.  
Fag.  
Viola

auf! Stu\_den\_te! her\_auf! denn kann der sein Herz nicht rüh\_ren, darf ich ge\_

Fl. #  
Ob.  
sosten.  
p Quart.  
Fag.

GRÄFIN.

Er will nichts von Gna\_de

GRAF. Fort, ich will nichts weiter hören, fort, ich will nichts weiter

trost das Bündel schnü - ren. Er will nichts von Gna\_de

dol.

hö\_ren, all\_zu\_sehr tobt Lei\_den\_schaft; ihm das

hö\_ren, füh\_le mei\_nes Willens Kraft, füh\_le mei\_nes Willens Kraft. Mir das Jagdvergnü\_gen

hö\_ren, all\_zu\_sehr tobt Lei\_den\_schaft, doch ich

Jagd - ver - gnü - gen stö - ren, blei - bet nim - mer un - ge -  
 stö - ren, mir das Jagd - vergnügen stö - ren, blei - bet nim - mer un - ge -  
 straf - te, bleibet nimmer un - ge -  
 hof - fe zu zer - stö - ren sei - nes star - ren Wil - lens

straf - te. Ihm sein Jagd - ver - gnü - gen stö - ren, blei - bet nim - mer un - ge -  
 straf - te. Mir — mein Jagd - ver - gnü - gen stö - ren, blei - bet nim - mer un - ge -  
 Kraft. Doch ich hof - fe zu zer - stö - ren, sei - nes star - ren Wil - lens  
 Harm. mit den Singst.

straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te.  
 straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te, bleibet nimmer un - ge - straf - te.  
 Kraft, seines star - ren Willens Kraft, seines star - ren Willens Kraft, seines star - ren Willens Kraft.

Harm.

Quart.

Allegro moderato. **BARON.**

*f* Tutti

Ich

hö\_re, dass hier o\_ben sich ein Streit er\_ho\_ben, man

**GRAF.**

rief aus jenem Fenster, was, konnt' ich nicht verstehn. Man rief aus jenem Fenster? Herr, was fällt ihnen

Harm. *b*

Quart. *b*

**BARON.**

ein? Sie träumten wohl Gespenster. Ich träumte wachend, ja, ich will es ein-ge-

Quart.

*ten.*

*sosten.*

stehn, von Wünschen, die viel leicht nie in Erfüllung gehn, von Wünschen, die viel leicht nie

*molto legato*

*p*

GRÄFIN. *pp*

Erträumt von mir, von seiner Schönen, ver-ge-het schier vor Liebes-  
 in Erfüllung gehn. Ich sprach von ihr, der holden Schönen, ver-ge-he schier vor Liebes-  
 GRAF. *pp*  
 Erträumt von ihr, der holden Schönen, ver-ge-het schier vor Liebes-  
 Wä'r ich bei ihr, bei meiner Schönen, doch nicht hilft mir mein Liebes-

*cresc.*

sehnen, ge-ste-het frei, ohn' alle Scheu, gestehet frei,  
 sehnen, ge - stän - de frei, ohn' al - le  
 sehnen, ge - ste - het frei, ohn' al - le  
 stöhnen; die Schelme - rei quält mich auf's Neu, die Schelme - rei quält mich auf's  
 Viol.  
*p dolce*

ohn' al-le Scheu, dass er ver-lie-bet sei, dass er ver-lie-bet sei,  
 Scheu, dass ich ver-licht auf's Neu, dass ich ver-licht auf's Neu,  
 Scheu, dass er ver-lie-bet sei, dass er ver-lie-bet sei,  
 Neu, vor Angst werd' ich da-bei, vor Angst werd' ich da-bei

*sf* *p* *mf*

*f* doch in wen, *p* darf er nicht ein-ge-stehn, *f* doch in wen, *p* darf er nicht ein-ge-stehn.  
*f* doch in wen, *p* darf ich nicht ein-ge-stehn, *f* doch in wen, *p* darf ich nicht ein-ge-stehn.  
*f* doch in wen, *p* darf er nicht ein-ge-stehn, *f* doch in wen, *p* darf er nicht ein-ge-stehn.  
*f* noch vergehn, *p* das darf ich ein-ge-stehn, *f* ein-ge-stehn, *p* das darf ich ein-ge-stehn.

*f* Tutti *p* Quart.

**BARON.** (tritt ein.) **a tempo**

**GRAF.** **Recit.** Was will sie hier?  
 Wen seh' ich? Es ist das

*cresc.* *f* Tutti *colla parte* *p* Quart.

**GRÄFIN.** **Recit.**  
 schö-ne Kind vom Lan-de. Was willst du lie-bes Kind?

**Allegro con moto.**  
**BARONIN.**  
 Ach, sie ver-zeihn, dass ich so frei hier tre-te ein, — ich komm' für mei-nen



BARON.

BARONIN.

Bräu - ti - gam zu bit - ten beim Herrn Grafen. Du wärest Braut? Ach ja zu

GRAF. Du wärest Braut?

Harm. Quart.

GRÄFIN.

BARONIN.

die - nen! Ei, mei - ne Herrn, missfällt das ih - nen? Nun sagt man von dem gnäd' - gen Herrn, er

col Fl. Fl.

GRÄFIN. GRAF. BARONIN. BARON.

sah' die hübschen Mäd - chen gern. Ei, ei! Wer sagt das? Al - le Welt. Ei, ei, wer

Viol.

BARONIN. GRAF. BARONIN.

sagt das? Al - le Welt. Sieh, wie mich die zum Narren hält. Der Herr will oh - ne

Clar.

BARON. BARONIN. GRÄFIN. BARONIN.

Fra - gen, ihn nun vom Amte ja - gen. Wer ist der Bräutigam? Der. Der. der? Der. der?

GRAF. BARON u. GRAF. BARON.

Wer ist der Bräutigam? Der? Der? Der?

*un poco string.*

## BAC.

Da\_rü\_ber wun\_dern sie sich sehr, — da\_rü\_ber wun\_dern sie sich

*colla parte*  
*p* Quart.  
Horn  
Fag.

## Mosso.

## BARONIN.

Sie schei\_nen nicht zu glau\_ben, dass die\_ser Al\_te hier im Stan\_de wär' zu

GRÄFIN. *p*

## BARON.

Was soll ich da\_von glau\_ben?

## GRAF.

Nein, es ist kaum zu glau\_ben, dass

## BAC.

Nein, es ist kaum zu glau\_ben, dass

## sehr.

## Mosso.

Man soll\_te es nicht glau\_ben,

rauben des Her\_zens Nei\_gung mir. Sie schei\_nen nicht zu

die Nach\_riht schei\_net mir die Lau\_ne schnell zu

die\_ses Mon\_strum hier nein, es ist nicht zu glau\_ben, dass die\_ses Mon\_strum

die\_ses Mon\_strum hier im Stan\_de wär' zu

dass der Stu\_den\_te hier im Stand' wär' so zu

Fl.

glau - ben, nein, nicht zu glau - ben mir. Vor heim - lichen Ver - lan -  
 rau - ben dem Herrn Ge - mah - le hier, dass die - se Ro - senwan -  
 hier im Stan - de wär zu rauben der Mäd - chen schönste Zier. Und die - se Ro - senwan -  
 rau - ben der Mäd - chen schön - ste Zier. Und die - se Ro - senwan -  
 schrau - ben die bei - den Her - ren hier, wisst ihr, nach wel - chen Wan -

gen er - glü - hen ih - re Wan - gen; es möch - ten Bei - de - kühn er - drosseln, er -  
 gen in bräut - li - chem Ver - lan - gen, für ei - nen Al - ten glü - hen, das ärgert, das  
 gen, sie soll - ten vor Ver - lan - gen für die - sen Al - ten glü - hen, er - drosseln, er -  
 gen, sie soll - ten vor Ver - lan - gen für die - sen Al - ten glü - hen, er - drosseln, er -  
 gen ihr tra - get solch Ver - lan - gen, so wür - de eu - re Mien' ge - wal - tig, ge -

Clar.  
 Fag.  
 Fl.



sein. Doch habt ihr falsch ver-traut, wenn ihr der Mei-nung

*f* Quart. *p* Clar.

GRAF.

seid, dass er euch nur ver-zeiht, weil schön ist eu-re Braut. Das mein' ich auch.

GRÄFIN. BAC.

Beweiss, dass ihr den Herrn nicht kennt. Die Leute sagten

GRÄFIN. BARON. GRAF.

Student? Stu-dent? Student? Stu-dent? Student? Stu-dent?

so, da mein-te der Stu-dent. mein Vet-ter woll' ich

*cresc.* *f* Tutti *p* Quart.

BARONIN.

GRÄFIN. BARONIN. GRÄFIN.

Schwatz nicht so dummes Zeug, schweig lieber! Student? Schweigt lieber! Student?  
 ver-giften möchte ich den Al-ten auf der Stelle.  
 ver-giften möchte ich den Al-ten auf der Stelle.  
 sa-gen, mein Vet-ter, mein Vet-ter.  
 Fl.  
 Harm. cresc.

GRÄFIN. (Den Grafen und den Baron beobachtend.)

Wie Ver-druss sich-malt in ih-ren Zü-gen, wie?  
 Quart. *sf*

BARON.

Zank? ich will nicht hoffen, geschwind, geschwind, ver-tragt euch! Die Leu-te sind be-  
 GRAF.  
 Die Leu-te sind be-  
 Harm.

GRÄFIN.

troffen Ver-söh-nung! um-armt euch!  
 BARONIN. GRAF.  
 getroffen. Ach, das ist gar nicht nö-thig. Es  
 Fl.  
 Quart.

**BARON.**

Ja wahrlich, sie ge-ni-ren sich. **BAC.**  
 schä-men sich die Leu-te. Ich bin da-zu er-

**BARONIN.**

Gott, was Beginn' ich nur! Gott was Beginn' ich nur!

**GRÄFIN.**

Ein Kuss, ein Kuss,

**BARON.**

Bos-haf-te Kre-a-tur, bos-haf-te Kre-a-tur!

**GRAF.**

Mich ärgern will sie nur, mich ärgern will sie nur.

**BAC.**

bö-tig.

**Recit.**

**GRÄFIN.**

*a tempo*

ein Kuss gleich auf der Stel-le!

**BARON.**

O wär'er in der Höl-le, o wär'er in der Hölle!

**GRAF.**

O wär'er in der Höl-le, o wär'er in der Hölle!

Clar. u. Fag.

Quart.

BARONIN.

a tempo

der Töl-pel,

ER! ER! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das

ER! ER! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das

ER! ER! was soll das heissen? ist er ver-rückt? was soll das

**BAC. Recit.**  
So komm' er einmal her! Ein Scherz!

der Töl-pel! der Tölpel, der Töl-pel!

heissen, ist er ver-rückt, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur

heissen, ist er ver-rückt, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur

heissen, ist er ver-rückt, was soll zur Un-zeit die-ser Scherz, was soll zur

ein Scherz! ein Scherz! es war ein



In Gottes Namen denn, die Augen zuge-drückt, in  
 Un - zeit die - ser Scherz.  
 Un - zeit die - ser Scherz.  
 Un - zeit die - ser Scherz.  
 gar un - schuld' - ger Scherz.

*dim.* *pp*

*ad libit.* (Baculus gibt ihr einen derben Kuss; der  
 Graf u. Baron stampfen vor Wuth mit  
 den Füßen.)  
 Gottes Namen denn, die Augen zu - ge - drückt.

*ff*

**Mosso.**

Sie schei - nen nicht zu glau - ben, dass die - ser Al - te hier im Stan - de wär' zu  
 Was soll ich da - von glau - ben, die Nach - richts - cheinet mir die Lau - ne schnell zu  
 Nein, nein, nicht ist zu glau - ben, dass die - ses Mon - strum hier im Stan - de wär' zu  
 Nein, nein, nicht ist zu glau - ben, dass die - ses Mon - strum hier im Stan - de wär' zu  
 Man soll - te es nicht glau - ben, dass der Stu - den - te hier im Stan - de wär' zu

*f* **Mosso. Harm.**

rauben des Herzens Nei-gung mir, sie schei-nen nicht zu glauben, dass die-ser Al-te  
 rauben dem Herrn Ge-mah-le hier, ihm die Lau-ne schnell zu  
 rauben der Mäd-chen schön-ste Zier, dass im Stan-de er zu rau-ben  
 rauben der Mäd-chen schön-ste Zier, dass im Stan-de er zu rau-ben  
 schrauben die bei-den Her-ren hier, so zu schrauben, so zu

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. Quart. Tromp.

Harm.

hier im Stan-de wär' zu rauben des Herzens Nei-gung mir. Vor heim-li-chen Ver-lan-  
 rau-ben, schei-net die-se Nach-richt mir. Dass die-se Ro-sen-wan-  
 noch der Mäd-chen, noch der Mädchen schön-ste Zier. Und die-se Ro-sen-wan-  
 noch der Mäd-chen, noch der Mädchen schön-ste Zier. Und die-se Ro-sen-wan-  
 schrau-ben die-se bei-den Her-ren hier. Wisst ihr, nach wel-chen Wan-

*f* *f* *f* *f* *f*

Tromp. Tromp. *f* Tutti

gen er-glü-hen ih-re Wan-gen, es möchten Bei-de kühn er-drosseln, er-  
 gen in bräut-li-chem Ver-lan-gen für ei-nen Al-ten glühn, das ärgert, das  
 gen, sie soll-ten vor Ver-lan-gen für die-sen Al-ten glühn, er-drosseln, er-  
 gen, sie soll-ten vor Ver-lan-gen für die-sen Al-ten glühn, er-drosseln, er-  
 gen ihr tra-get solch Ver-lan-gen, so wür-de eu-re Mien' ge-wal-tig, ge-

Clar. Fl.

*mf* *dim.* *pp*

drosseln, er-drosseln lie-ber ihn, es möchten Bei-de kühn er-  
 ärgert, für-wahr das är-gert ihn, für ei-nen Al-ten glühn, das  
 drosseln, er-drosseln möcht' ich ihn, für die-sen Al-ten glühn, er-  
 drosseln, er-drosseln möcht' ich ihn, für die-sen Al-ten glühn, er-  
 wal-tig, ge-wal-tig sich ver-ziehn, es wür-de eu-re Mien' ge-

Clar. Fl.

*mf* *dim.* *pp*

## Mosso.

drosseln, er - drosseln, er - drosseln lie - ber ihn, sie möchten vor Ärger er -

är - gert, das är - gert, für - wahr das är - gert ihn, er möchte vor Ärger er -

drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er -

drosseln, er - drosseln, er - drosseln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er -

wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn, ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge -

Tutti Harm. Quart.

dros - seln lie - ber ihn, so möchten vor Ärger er - dros - seln lie - ber ihn, für -

dros - seln lie - ber ihn, er möchte vor Ärger er - dros - seln lie - ber ihn, für -

dros - seln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er - dros - seln möcht' ich ihn, er -

dros - seln möcht' ich ihn, er - drosseln, er - drosseln, er - dros - seln möcht' ich ihn, er -

wal - tig sich ver - ziehn, ge - wal - tig, ge - wal - tig, ge - wal - tig sich ver - ziehn, ja,

Tutti pp Quart

wahr, es möch-ten Bei-de kühn er-drosseln, er-dros-seln  
 wahr, das är-gert, är-gert ihn, das ärgert, für-wahr, das  
 drosseln möcht' ich lie-ber ihn, er-drosseln, er-dros-seln  
 drosseln möcht' ich lie-ber ihn, er-drosseln, er-dros-seln  
 ganz ge-wal-tig sich ver-ziehn, ge-waltig, ge-wal-tig

*f* Harm. Tromp. Hörn. Tutti

lie-ber ihn.  
 är-gert ihn.  
 möcht' ich ihn.  
 möcht' ich ihn.  
 sich ver-ziehn.

*ff*

## Nº10. DUETT.

Allegro gioioso. **BARONIN.** **BARON.** **BARONIN.**

Ihr Weib? Mein theures Weib! Das wäre viel Eh-re für mich, doch

*Tutti* *p* *Quart.*

*un poco ritenuto*

gehst das nicht an, doch gehst das nicht an, in unserm Dorf hat je-de Frau nicht mehr als einen

*un poco ritenuto*

**BARON.** **BARONIN.** **BARON.**

Mann, nicht mehr als einen Mann. Noch bist du frei. Nicht frei, ich bin ver-sprochen. Entsage jenem

*a tempo* *mf* *Tutti* *p* *Quart.*

**BARONIN.** **BARON.**

Band. Das wä-re Treu ge-brochen. Gesetzt, dein Bräu-tigam tritt dich mir ab, wä-rst du da-

*Harm.* *mf* *Tutti* *Harm.*

Hörn.

**BARONIN.**

ge-gen? wä-rst du da - ge - gen? Der Herr ist viel zu vor - nehm mir, der Herr ist viel zu

*crese* *mf* *p* *Quart.*

BARON.

*dolce*  
 vor-nehm mir. Lass Holde dich be - we - gen, lass Holde dich be - we - gen! Reich bin ich auch und  
*dol.*

BARONIN.

Auch? Ach  
 vornehm? vielleicht, doch soll dich das nicht blen - den, von meiner Lieb' allein,  
 Fl. Viol.

so! Ach so!  
 lass mich vollenden, lass mich vollenden, von meiner hei - - ssen Lieb' al -  
 pTutti

lein, red' ich zu deinem Her - zen, wirst du noch fer - - ner grau - sam  
 Harm.  
 Quart.

sein, er-wachen al-le Schmerzen auf's Neu' in mir, nicht trag' ich mehr dies Leben, preis-ge-  
 Quart.

ge-ben fühl' ich mich der Ver-zweif-lung wie-der, ein töd-tend

*f* **Tutti**

Gift oder Blei, einer-lei, Gift oder Blei, was es auch sei, soll mir willkommen

*dim.* *p* *f* **Harm.**

sein, zu en-den meine Pein, zu en-den meine her-be Pein.

*p* *f* *p* *colla parte* *f*

**BARONIN.** *ad lib.* *a tempo*

Ach Gott, das wär'doch Scha-de um ein so jun-ges Le-ben! Mich jammert Ih-re

*colla parte* *a tempo*

La-ge, doch hat es kei-ne Noth, doch hat es kei-ne Noth, vor Lie-be heut zu

*ad lib.* *colla parte*



## Un poco più moto.

Ta\_geschiesst Keinersich mehr todt, schiesst Keinersich mehr todt. Ist sein Plan mich zu  
**BARON.**  
 Ist ihr Plan mich zu  
 Viol.

necken, mich zu necken, ab\_zu\_schrecken? fühlt sein Herz wirk\_lich Liebe, wahre  
 necken, mich zu necken, ab\_zu\_schrecken? fühlt ihr Herz wirk\_lich Liebe, wahre  
 Viol. u. Fl. mit Clar. wechselnd.

Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahr\_haf\_tig, das schmeichelte mir  
 Triebe, wahre Triebe? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahr\_haf\_tig, das schmeichelte mir

Clar.  
*legato*  
 Quart.  
 Harm.  
 Fag.

*dolce*  
 sehr, ja wahr\_haf\_tig! Zwar ge\_lobt' ich hoch und theu\_er, mich an Hy\_mens heil'gem  
 sehr, ja wahr\_haf\_tig! Zwar ge\_lobt' ich hoch und theu\_er, mich an

Fl. u. Clar.  
 Quart.

Feu - er zu er\_wärmen nim - mer - mehr, doch man müsste es pro\_biren und noch einmal es ris -  
 Hy - mens Feu - er - nie zu wär - men mehr, doch man müsste es pro\_biren und noch einmal es ris -

*f.* *p*

*fp* Quart.

ki-ren, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris - ki-ren vielleicht, viel - leicht  
 ki-ren, doch man müsste es pro - biren und noch einmal es ris - ki-ren vielleicht, viel - leicht

Fl.

Quart.

wird - ein dau - ernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, viel -  
 wird - ein dau - ernd Glück er - reicht, vielleicht, vielleicht wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, viel -

*p*

leicht wird ein dauernd Glück er - reicht, vielleicht, viel - leicht - - - wird ein dauernd Glück er -  
 leicht wird ein dauernd Glück er - reicht, vielleicht, viel - leicht - - - wird ein dauernd Glück er -

Fl.

*cresc.* *mf*

reicht.

reicht.

*f* Tutti

**BARON.** **BARONIN.**

Fl. So zwei - felst du an meinem Wort? Ich bit.te, ich bit.te, lassen sie mich

*p* *sosten.* Quart.

Hörn.

fort. **BARON.** Davon ist kei - ne Re - de hier.

Fl. Sei offen Kind, miss - fall' ich dir? bin ich so hässlich?

Quart.

Härm.

Nein! nein! nein! Sie sind so

dir ganz zu - wi - der? bin ich so hässlich? dir ganz zu - wi - der?

## BARON.

## BARONIN.

ernst, das macht der Schmerz, soll mein Be - neh - men an - ders sein? s'ist et was

## BARON.

wild. Das macht der Schmerz, ich bin ein Mensch voll lau - ter Schmerz, bis ich erzwungen hab ein

## BARONIN.

Herz, - das mich dem Da - sein wie - der giebt, das mich ver - steht, das mich liebt. Ich zweifle

Fl. *un poco cresc.* *sf* Quart.

fast, dass ich es kann, Sie armer, armer schmer - zens - rei - cher

*sf*

Mann. Ach Gott, es fällt mir gar nicht ein.

BARON. Wohl - an, du willst nicht, dass ich le - be? Wohl - an, du willst nicht, dass ich

*f* Tutti

Ach Gott, es fällt mir gar nicht ein.

le be Wohlan, der Tod, er ende meine Pein, wohlan der

*string.*

Tod, er ende mei - ne Pein, der Tod, er

*ad lib.* **Recit.** **BARONIN.** **BARON.**

en - de meine Pein. Ich gehe. Wünsche wohl zu leben. Von leben kann nicht Rede

*Quart.* *f* *Tutti* *p*

**BARONIN.** **BARON.** **BARONIN.**

sein. So wünsch ich wohl zu sterben. Es würde wohl mein Tod dich gar er - freun? So argen Scherz zu

**BARON.** **BARONIN. ad lib.**

treiben. Ein Scherz? ein Scherz? wohlan, nun lass ich's blei - ben. Es wär' auch wirklich

*f* *colla parte*

a tempo

scha.de um ein so junges Le.ben. Mich jammert ih.re La.ge, doch hat es kei.ne Noth, doch

Clar. *p*

Fag.

Quart.

ad lib.

hat es kei.ne Noth, vor Lie.be heut zu Tage schiesst Keiner sich mehr tod,t, schiesst Keiner sich mehr

*colla parte*

Un poco più moto.

todt. Ist sein Plan, mich zu necken, mich zu necken, ab.zu.

**BARON.**

Ist ihr Plan, mich zu necken, mich zu necken, ab.zu.

*p*

schrecken? fühlt sein Herz wirk - lich Lie.be, wahre Triebe, wahre

schrecken? fühlt ihr Herz wirk - lich Lie.be, wahre Triebe, wahre

Trie-be? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahrhaftig, das schmeichelte mir sehr, ja wahr-  
 Trie-be? ei, das schmeichelte mir sehr, ja wahrhaftig, das schmeichelte mir sehr, ja wahr-

Clar.  
*legato*  
 Quart.  
 Fag.

*dolce*  
 haf.tig! Zwar ge-lobt' ich hoch und theu-er, mich an Hy-mens heil'-gem  
 haf.tig! Zwar ge-lobt' ich hoch und theu-er, mich an

Fl.u.Clar.  
 Quart.

*f.*  
 Feu-er zu er-wärmen nim-mer-mehr, doch man müsste es pro-biren und noch einmal es ris-  
 Hy-mens Feu-er nie zu wär-men mehr, doch man müsste es pro-biren und noch einmal es ris-

*p.*  
*fp.*  
 Quart.

kiren, doch man müsste es pro-biren und noch einmal es ris-ki ren; vielleicht, viel-leicht.  
 kiren, doch man müsste es pro-biren und noch einmal es ris-ki ren; vielleicht, viel-leicht.

Fl.  
 Quart.

wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, leicht wird ein dauernd Glück er -

wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, leicht wird ein dauernd Glück er -

*p*

reicht, vielleicht, leicht, wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, viel -

reicht, vielleicht, leicht, wird ein dauernd Glück erreicht, vielleicht, viel -

*cresc.*

leicht wird ein dauernd Glück erreicht.

leicht wird ein dauernd Glück erreicht.

*mf* *ff* Tutti

*dim.*

*cresc.* *ff*



# Nº 11. QUINTETT.

(Billard Scene.)

(Beide beeilen sich zum Spiele, setzen die Bälle

**Allegro con moto.**

Quart.  
Fag.

auf etc.)

**BARON.** Ich ha-be Numm'ro Eins.

**GRAF.** Sie set-zen aus.

**BARON.** Doch sind Sie

**GRAF.** mir weit ü-ber le-gen.

**BARON.** So geb' ich Ihnen vor.

**GRAF.** Wie viel? Wohlan, ich

**BARON.** ge-be vier-und-zwan-zig.

Mei-net-wegen. (Er stösst.)

*cresc.* *mf* *p* Quart. *fp*  
Pauke

**BARONIN.** (für sich.)

Ich glaube gar, man spielt um mich. (Graf stösst.) O, wie will ich morgen lachen, denn die

Fl. *p* *Quart.* *fp* *Harm.* *Ob.*  
Hörn. Fag.

bei den Herren ma-chen sich ge-wal-tig lä-cherlich, denn die beiden Herren machen sich ge-

Ob. Fl.

Quart. *sf*

Fag.

**BARON.** (für sich.)  
 wal-tig lä-cherlich. Aus dem Zimmer ihn zu treiben, um al-lein bei ihr zu bleiben, ganz al-

**GRAF.** (für sich.)

Aus dem Zimmer ihn zu treiben, um al-lein bei ihr zu bleiben, ganz al-

Viol. Clar.

lein bei ihr zu bleiben, sei mein Streben, ist mein Plan. *cresc.* *dolce*

lein bei ihr zu bleiben, sei mein Streben, ist mein Plan. *cresc.* *dolce* Ganz al-

Ganz al-lein bei

Viol. *f dim. p dolce*

lein bei ihr zu blei-ben, sei mein Stre-ben, ist mein Plan, sei mein

ihr, bei ihr zu blei-ben, sei mein Stre-ben, ist mein Plan, sei mein

BARONIN.

Welch Gebrülle, seid ihr

Streben, ist mein Plan.

BAC. (singt mit lauter Stimme aus dem Gesangbuch.)

Welch Gebrülle, seid ihr

Streben, ist mein Plan.

Wach' auf mein Herz und sin - ge.

Welch Gebrülle, seid ihr Harm.

Hörn.  
Fag.

Quart.

toll? welch Gebrülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten soll, was das be - deu - ten soll?

toll? welch Gebrülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten soll, was das be - deu - ten soll?

toll? welch Gebrülle, seid ihr toll? sagt, was das be - deu - ten soll, was das be - deu - ten soll?

BAC.

Ich glaubt' es soll te mir ge - lingen,

mich in

Fl. u. Ob.

Viol.

BARON.

Schlaft, doch brüllet uns nichts vor.

GRAF.

BAC.

sanf - ten Schlaf zu sin - gen. Schlaft, doch brüllet uns nichts vor.

Gut, so leg ich mich aufs

Clar.

Fag.

(er bereitet sich zum Schlafen.)

**GRAF.**

**BARON.**

**GRAF.**

Ohr. Clar. Wie steht das Spiel? A point! A point! Wohlan!

(sie stellen sich wieder zum Spielen.)

Die Gräfin klingelt!

Quart.

*cresc.* *f* (es wird geklingelt) *p*

**BARON.** (auf den Grafen deutend.)

was will sie noch so spät? Da würd' es doch wohl schicklich sein, dass Jemand zu ihr

*molto legato*

**BARONIN.** (schnell.)

**GRAF.** (schnell.)

(für sich.)

geht. Gleich will ich hin zu ihr. Nein, bleibe, liebes Kind, sie blieb' am End' bei

Fl. Viol.

(laut.)

(rüttelt Baculus.)

ihr, ich geh' zu ihr ge-schwind. He, Al-ter, schickt es sich zu

**BARON.**

schla-fen in Ge-genwart des Herrn Gra-fen? Wie

(für sich.)

**GRAF.**

**BARONIN.** (für sich.)

**GRAF.** (trium-

boshaft. Hübsch die Augen klar! Zum Wächter stellt er ihn wohl gar. Nun sind sie

phirend für sich.)

mindstens nicht al - lein, da darf er doch nicht zärtlich sein, nun darf er auch nicht zärt - lich

(geht ab.)

Baron wirft das Queue  
aufs Billard und stürzt  
leidenschaftlich vor.

**BARON.** Andante.

sein, nun darf er auch nicht zärt - lich sein. Lass mich nicht in Zweifel

schweben, denn du weisst, es gilt mein Le - ben, dass du willst dein Herz mir weihn, mein für's

gan - ze Le - ben sein, mein für's gan - ze, gan - ze Le - ben sein, mein für's gan - ze,

Recit.  
**GRAF.**

**BARON.** **GRAF.**

gan - ze Le - ben sein. Da bin ich wieder. Ver - wünsch! Die Frau Grä - fin möch - te

**BARON.**

Werde ihr zu Diensten stehn morgenfrüh.  
 wissen, ob ihr Reitpferd wieder wohl.      Nein gleich, im Augen-

**Tempo I.**

**BARONIN. p**

Aus dem Zimmer ihn zu treiben ist sein Streben nur al-lein.      A  
 (mit Bezug auf  
**BARON.** So geh'ich, doch nicht lange, lass ich Beide hier al-lein.      A point!  
**GRAF.** blick. Aus dem Zimmer ihn zu treiben ist mein Streben nur al-lein. Wie steht das Spiel?  
**BAC.** Kei-ne Ru-he, wohl, so willich in die Ohren ihnen schrei'n.

*p*      *esce.*      *f* *colla parte*

**a tempo**

point! Mei-ne Liebe zu er-rin-gen,      dürf-te endlich ihm ge-  
 die Baronin.)  
 Ihre Gunst mir zu er-rin-gen, wird mir si-cher noch ge-  
 Ihre Gunst mir zu er-rin-gen, wird mir si-cher noch ge-  
 Wach' auf mein Herz

*p*      *Fl.*      *Viol.*

lingen, die-se Sprö-de zu be-zwin-gen, ist sein Stre-ben nur al-

lingen, die-se Sprö-de zu bezwin-gen, streb' ich nur al-

lingen, die-se Sprö-de zu bezwingen, streb' ich nur al-

und sin-ge.

Fl. u. Clar.

lein. Schmei-chel-haft, ich muss ge-ste-hen,

lein. Noch will sie mich nicht ver-ste-hen,

lein. Noch will sie mich nicht ver-ste-hen,

Ach, wenn werd' ich end-lich se-hen, das die Her-ren schlafen

Viol.

dolce

ist, sich so ge-liebt zu se-hen, und ich glau-be dass sein

doch Ge-duld, wir wer-den se-hen, end-lich wird mein

doch Geduld, wir werden se-hen, end-lich wird mein

ge-hen! denn be-vor das nicht ge-sche-hen, wird kein

Harm. cresc.

Flehn werde nicht vergebens sein. Schmeichel  
 Flehen nicht vergebens sein. Noch will  
 Flehen nicht vergebens sein. Noch will sie mich nicht ver-  
 Schlummer, wird kein Schlummer mich erfreuen. Ach, wenn werd'ich endlich sehen,

Viol.

haft, ich muss gestehen, ist, sich so geliebt zu sehen  
 sie mich nicht verstehen, doch Geduld, wir werden sehen  
 stehen, doch Geduld wir werden sehen,  
 dass die Herren schlafen gehen, denn bevor das nicht ge-

Clar. Viol. Clar.

*cresc.* und *cresc.* ich glaube, dass sein Flehen nicht vergebens werde sein. (geht ab)  
 und *cresc.* ich hoffe, dass mein Flehn nicht vergebens werde sein.  
*cresc.* endlich wird mein Flehen nicht vergebens sein.  
 sehnen, wird kein Schlummer, wird kein Schlummer mich erfreuen.

Fl. Fag. Quart.



**GRAF.** Andante.

*dolce*

Holdes Kind, willst du nicht sehen mich vor Lie - be gleich ver - gehen, rei - che, Fl.

denn ich schmach - te sehr, mir - - - zum Kuss dein Münd - chen her, o komm, rei - - che

mir dein Münd - chen her, o komm rei - - che mir dein Münd - chen

**Tempo I. BARONIN.** (reisst sich los und läuft zu Baculus)

**GRAF.**

her. Ach der Herr will mich nur neck - en. Halt mein Kind, was willst du

**BARONIN.**

**GRAF.**

**BARONIN.**

thun? Mei - nen Bräutgam will ich weck - en. Nicht doch, lass den Al - ten ruh'n! Ei, was, es

schickt sich nicht, zu schlafen in Gegenwart des Herrn

Gra - fen; soll ich schrein! Nein, nein, nein!  
 (sie verfolgend.) (Baron eilig eintretend.)

Lasß die Possen! NureinKüsschen. Da bin ich wie - der. Ver -

**BARON.** **GRAF.**

*Tutti* *pp*

**BARON.** **GRAF.**

wünscht! Dem Herrn Gra - fen hat ge - fal - len in A - pril zuschicken mich. Ei, es

Fl.

**BARON.** **GRAF.**

sag - te doch die Grä - fin. Nein, mein Herr, Sie irr - ten sich. Ei, da bitt' ich um Ver -

Viol. Quart.

Recit.  
**BARON.** **GRAF.** **BARON.** **BARONIN.**

zeihung, sicher hatt' ich mich ver - hört. Wie steht das Spiel? a point, a point? a  
 (wischt sich den Mund)

a tempo  
**BARONIN.**

point. Ei-ner führt den An-dern an. Ei-ner

**BARON.**  
Ei-ner führt den An-dern an. Ei-ner

**GRAF.**  
Ei-ner führt den An-dern an. Ei-ner

**BAC.**  
Weil ich doch nicht schlafen kann, fange ich zu sin-gen an,

*cresc.*

führt den An- dern an, den An- dern an. Meine Liebe zu er-

führt den An- - dern an, den An- dern an.

führt den An- - dern an, den An- dern an.

weil ich doch nicht schlafen kann, fang' ich an zu sin-gen: Wach'

Clar. Fl.

Fag. *dim.*

rin-gen, düf- - te end-lich ihm ge-lin-gen, die-se Sprö-de zu be-

Ihre Gunst mir zu er-rin-gen, wird mir si- chernoch gelin-gen, die-se Sprö-de

Ihre Gunst mir zu er-rin-gen wird mir si- chernoch gelin-gen, die-se Sprö-de

auf, mein Herz — und sin-

zwingen ist sein Streben nur allein. *dolce* Schmei - - chel -  
 zu bezwingen, streb'ich nur allein. *dolce* Noch will  
 zu bezwingen streb'ich nur allein. *p* Noch will sie mich nicht ver-  
 ge. Ach, wenn werd'ich endlich se - hen,  
*dolce*

haft, ich muss ge - ste - hen, ist, sich so ge - liebt zu se - hen  
 sie mich nicht ver - ste - hen, doch Ge - duld, wir wer - den se - hen,  
 ste - hen, doch Ge - duld wir wer - den se - hen,  
 dass die Herren schlafen ge - hen! denn be - vor das nicht ge -

*cresc.* und ich glaube dass sein Flehn - - wer - de nicht ver - ge - bens sein.  
*cresc.* end - lich wird mein Fle - - hen nicht ver - ge - bens sein.  
*cresc.* end - lich wird mein Fle - hen - nicht ver - ge - bens sein.  
 sche - hen, wird kein Schlummer, wird kein Schlummer mich er - freu'n. Ach, wenn werd'ich endlich  
 Harm. *cresc.* Viol.

Schmei - - chel - häft, ich muss ge - ste - hen, ist, sich  
 Noch will sie mich nicht ver - ste - hen, doch Ge -  
 Noch will sie mich nicht ver - ste - hen, doch Ge - duld, wir wer - den  
 se - hen, dass die Herr - en schla - fen ge - hen,

*cresc.*  
 so ge - liebt zu se - hen und ich glau - be, dass sein Fle - hen  
 duld, wir wer - den se - hen und *cresc.* ich hof - fe, dass mein  
 se - hen, *cresc.* end - lich wird mein Fle - hen  
 denn be - vor das nicht ge - scheh'n, *cresc.* wird kein Schlum - mer, wird kein

nicht ver - geb - ens wer - de sein.  
 Fleh'n nicht ver - ge - bens wer - de sein. Doch nun dächt'ich wir be - en - de - ten das Spiel, was meinen  
 nicht ver - ge - bens sein.  
 Schlummer mich er - freu'n.  
 Quart.

GRAF.

BARON. (für sich)

GRAF. (eben so)

Sie? Gern. Ich geh' nicht von der Stelle. Ich bleib' hier bis mor-gen - früh.

Hörn. *p*

BARONIN.

In der That, ich bin be-

BAC.

gie-rig, wie sich end'gen wird die See - ne. Sie fan-gen wieder

an. Noch keine Ruh! mir fal - len wahrlich vor Schlaf die Augen zu. (Sie spielen)

*cresc.*

BARON.

Wenn nur ein Bal-len mir ge - läng'

*fp* *p* Harm. *Quart.* *Fl.* *fp*

GRAF.

BARON.

GRAF.

Sie spielen oh - ne all Des - sein. Oh - ne Dessen? da muss ich lachen. Die - ser Bal - len war zu

Harm.

BARON.

GRAF.

BARON.

machen. Der ge - hört ja gar nicht mein. Herr was re - den sie für Sa - chen? Lassen wir das Spielen

fp

BARONIN.

pp

(Durch das Demonstrieren mit den Queues berühren sie die Lampe, der Schieber fällt herab und es wird dunkel.)

Das ist das En - de von dem

sein. O der Sie! Sie! Sie!

Das ist das En - de von dem

GRAF.

Das ist das En - de von dem

Sie sind Streiter.

Sie! Sie! Sie!

Das ist das En - de von dem

BACULUS.

Das ist das En - de von dem

cresc. ff Tutti dim. pp

Streit, nun sitzen wir in Dun - kel - heit!

Das geht zu weit!

Streit, nun sitzen wir in Dun - kel - heit!

Fataler Streich!

Streit, nun sitzen wir in Dun - kel - heit! Das ist mir lieb!

zumir mein

Streit, nun sitzen wir in Dun - kel - heit!

Welch tolles Zeug?

Fl. Clar.

Ge.fährlich wird es nun für  
 Zu mir mein Kind! Zu mir, mein Kind, ich schü - tze dich, ich schü - tze  
 Kind! ich su - che dich, zu mir, mein Kind, ich su - che  
 Nun ha - schen sie im Dunkeln

Harm.

mich. Ge.fährlich wird es nun für mich.  
 dich, ich schü - tze dich.  
 dich, zu mir, mein Kind, ich su - che dich, ich su - che dich.  
 sich, nun ha - schen sie im Dunkeln sich. Viol.

Tutti

(Hier tritt die Gräfin ein.)



(PANCRATIUS tritt mit Lichtern auf und spricht: Hier ist ja ein Geschrei wie närr'sch.)

*ff*

Meno.

GRÄFIN.

BARON.

Welch un\_ruh\_volles Treiben? Wer stör\_te mei\_nen Schlu\_mmer? Wir

*p* Quart.

GRAF.

GRÄFIN.GRAF.

BARONIN.

BAC.

spielten. Wir spiel\_ten! A\_ha! Und kamen sehr\_in Ra\_g\_e. Ich strick\_te. Ich

*parl.*

GRÄFIN.GRAF.

GRÄFIN.

nick\_te. A\_ha! Das gab Ca\_ram\_bo\_la\_g\_e. Das leuch\_tet mir\_schon

ein, nur glaub\_ich dass ihr Spiel\_der holden Jung\_frau viel\_von ihrem Schlum\_mer

Quasi Recit.

raubt; drum sei es ihr ver\_gömt der sich\_ern Ruh'\_ zu pfle\_gen bei mir, auf meinem Zimmer.

BAC.

a tempo

Sie hab.en nichts da \_ ge.gen? Ei, ein ge\_wag\_ter Schritt! jetzt nimmt sich die Frau

*f* *p* *cresc.*

Allegro assai.

BARONIN.

*con forza*

*pp*

Wie ein Schlag aus hei\_tern Hö\_hen, traf ihr GRÄFIN.

Wie ein Schlag aus hei\_tern Hö\_hen, traf mein BARON.

Wie ein Schlag aus hei\_tern Hö\_hen, traf ihr GRAF.

BAC. *ad libit.*

Gräfin gardenStudenten mit.

Wie ein Schlag aus hei\_tern Hö\_hen, traf ihr

Wie ein Schlag aus hei\_tern Hö\_hen, traf ihr

Clar. *pp* Horn. *pp* Fag.

Wort und Bei\_de ste\_hen sie be\_schämet da vor ihr, wie ein Schlag aus

Wort und Bei\_de ste\_hen sie be\_schämet da vor mir, wie ein Schlag aus

Wort und Bei\_de ste\_hen wir be\_schämet da vor ihr, wie ein Schlag aus

Wort und Bei\_de ste\_hen wir be\_schämet da vor ihr, wie ein Schlag aus

Wort und Bei\_de ste\_hen sie be\_schämet da vor ihr, wie ein Schlag aus

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

*f* hei - - - ter Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de *p* ste - hen sie be - schä - met da vor  
*f* hei - - - ter Hö - hen, traf mein Wort und Bei - de *p* ste - hen sie be - schä - met da vor  
*f* hei - - - ter Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de *p* ste - hen wir be - schä - met da vor  
*f* hei - - - ter Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de *p* ste - hen wir be - schä - met da vor  
*f* hei - - - ter Hö - hen, traf ihr Wort und Bei - de *p* ste - hen sie be - schä - met da vor

*f* *Quart. p*

*f* ihr, sie Bei - - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor  
*f* mir, sie Bei - - de, Beide be - schämt vor mir, be - schämt vor  
*f* ihr, wir Bei - - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor  
*f* ihr, wir Bei - - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor  
*f* ihr, sie Bei - - de, Beide be - schämt vor ihr, be - schämt vor

*molto sostenuto*  
*p* *p* *p* *p*

ihr. Da - rum müs - sen oh - - ne Säu - men  
 mir. Da - rum müs - sen oh - - ne Säu - men  
 ihr. Da - rum wol - len oh - - ne Säu - men  
 ihr. Da - rum wol - len oh - - ne Säu - men  
 ihr. Bei - de wach - ten oh - - ne Säu - men

Viol.

*pp* *cresc.* *f* *p*  
 sie den Un - muthnun ver - träu - - men, heut be - zäh - men  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 sie den Un - muthnun ver - träu - - men, heut be - zäh - men  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 wir den Un - muthnun ver - träu - - men, heut be - zäh - men  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 wir den Un - muthnun ver - träu - - men, heut be - zäh - men  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 auf aus ih - rem Lie - bes - träu - - men, wüss - ten sie Be -

*pp* Quart. u. Harm. *cresc.* *f* *p* Quart.



hei - - tern Hö\_hen traf ihr Wort und Bei - - de ste\_hen  
 hei - - tern Hö\_hen traf mein Wort und Bei - - de ste\_hen  
 hei - - tern Hö\_hen traf ihr Wort und Bei - - de ste\_hen  
 hei - - tern Hö\_hen traf ihr Wort und Bei - - de ste\_hen  
 hei - - tern Hö\_hen traf ihr Wort und Bei - - de ste\_hen

sie be - schä - met da vor ihr; da - - rum müssen oh\_ne  
 sie be - schä - met da vor mir; da - - rum müssen oh\_ne  
 wie be - schä - met da vor ihr; da\_rum müs - sen Bei - -  
 wie be - schä - met da vor ihr; da\_rum müs - sen Bei - -  
 sie be - schä - met da vor ihr; Al - le

Clar.  
 dolce  
 Hörn.

Sämen sie den Un - muth schnell ver - träumen und be - zäh - men die Be - gier,  
 Sämen sie den Un - muth schnell ver - träumen und be - zäh - men die Be - gier, da - rum  
 de oh - ne Sä - men zäh - - men die Be -  
 de oh - ne Sä - men zäh - - men die Be -  
 Bei - de wach - - ten auf aus ih - ren Träumen, Bei - de

*cresc.* da - rum müs - sen oh - ne Sä - - - men sie be - zäh - men  
*cresc.* müs - sen Bei - de oh - ne Sä - - men heut be - *pp*  
*cresc.* gier. Bei - de müs - sen oh - ne Sä - - men heut be - *pp*  
*cresc.* gier. Bei - de müs - sen oh - ne Sä - - men heut be - *pp*  
*cresc.* wach - ten oh - ne Sä - men auf aus ih - ren Lie - bes träu - - men, *pp* wüssten

die Be-gier, da-rum müs-sen oh- - - ne Säu- -  
 zähmen die Be-gier, da-rum müs-sen Bei-de oh- - ne Säu- -  
 zähmen die Be-gier, da-rum müs-sen Bei-de oh- - ne Säu- -  
 zähmen die Be-gier. Bei-de müs-sen oh- - ne Säu- -  
 sie Bescheid gleich mir. Bei-de wach-ten auf aus ih-ren Träu- -

**Mosso.**

- men sie be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne  
 men heut-be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne  
 men heut-be-zäh-men die Be-gier. Da-rum müs-sen Bei-de oh-ne  
 men, wüssten sie Bescheid gleich mir. Bei-de wachten auf aus ih-ren

**Quart.**



## Un poco ritenuto.

Säumen zäh - - - mendie Be-gier. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Säumen zäh - - - mendie Be-gier. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Säumen zäh - - - mendie Be-gier. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Säumen zäh - - - mendie Be-gier. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Träumen wüss - ten sie Bescheidgleichmir. Gu-te Nacht! Gu-te Nacht!

Fl. Clar. Quart. Hörn. Fag.

*ff* *pp*

## Tempo I.

Gu - te Nacht!

Die Gräfin führt die Baronin in ihr Zimmer.

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

Beide ärgerlich mit den Füßen stampfend.

Gu - te Nacht!

Gu - te Nacht!

*ff* Tutti

Quart. Tutti

## Nº 12. ARIE.

BACULUS.

Andante.

FünftausendThaler! fünftausend Tha-ler!

Fl.

f Quart.

Fag.

Träum' o. der wach'ich? Zitt' re und zag'ich? Wein' o. der lach'ich?

Göt\_ter, was mach'ich? Wahr bleibt es ewig doch, das Glück ist kugel-

rund, vor Kurzem war ich noch ein rech\_ter Lum\_pen -

hund; nicht sehr viel mehr als Mensch und Christ und nun auf ein\_mal

Fag. u. Bässe



(zum Publikum.)

*parlando**a tempo*

da? thun Sie mir den einzigen Ge. fal. len und sa. gen Sie mir: was mach' ich da?

*Tutti*

**Allegro deciso.**

Kann al. les nicht hel. fen, ich schla- ge sie los, ich schla- ge sie los,

*p Quart.* *Tutti*

denn fünf tau. send Tha. ler sind gar zu viel Moos, sind gar zu viel Moos!

*p Quart.*

Kann al. les nicht hel. fen, kann al. les nicht hel. fen, ich schla- ge sie los, denn fünf. tau. send

*col Harm.* *p Quart.*

Tha. ler sind gar zu viel, gar zu viel, gar zu viel Moos. Doch nun heisst es ü. ber.

*Fl.*

le. gen: was fang' ich mit Gottes Se. gen, mit dem Ka. pi. ta. le an? doch nun heisst es ü. ber.

*p*

legen, was fang'ich mit Gottes Se - gen, mit dem Ka - pi - ta - le an?

*sp* *Tutti*

**Un poco più moto.** NB. Die unterstrichenen Worte sind nach Belieben zu localisiren.

NB. Soll ich ein Gelehrter bleiben, o - der's Merkantil'sche treiben?

*p scherzando* *f*

Bau - e ich mir ein Pa - läis, o - der werde Knei pi - er?

*p* *f*

Kau - fe ich mir Staatspa - pie - re, o - der schenKich bair'sche Bie - re?

*p* *f*

Treibe ich Oe - ko - mie, baue ich ein Ti - vo - li? doch warum die Zeit jetzt

*p*

töd - ten und mit Plä - nen martern mich? ha - be ich erst die Mo - ne - ten, ha - be ich erst die Mo -

col Fag.

ne ten, findet schon das Weitre sich, findet schon das Weitre sich. Fünf - tau - send

Fl.

*mf*

*sf* Tutti

Tha - ler! Fünftausend Tha - ler! das ist ein Wort so vo - lu - mi - nös, so num - me -

*sf*

*mf*

rös, so pe - ku - niös und so fa - mös! Beschlossen ist's im Wel - ten -

*f* Tutti

*p* Quart.

plan, Beschlossen ist's im Wel - ten - plan, ich werd' ein hoch - be - rühm - ter

Fl.

*f* Tutti

*p* Quart.

Mann, ich werd' ein hoch - be - rühm - ter Mann. Es sau - set und brau - set, es summsset und

Quart.

brummet, es schimmert und flimmert, es krapelt und zapelt im Körper vor

Augen und Ohren mir, beschlossen ist's im Weltenplan, beschlossen ist's im Welten-

plan, ich werd' ein hochberühmter Mann, ich werd' ein hochberühmter

*f* Tutti *p*

Mann. Es sauset und brauset, es summet und brummet, es schimmert und flimmert, es krapelt und

Quart.

zapelt im Körper vor Augen und Ohren mir, beschlossen ist's im Welten-

plan, beschlossen ist's im Wel - ten - plan, ich werd' ein hoch - berühm - ter

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "plan, beschlossen ist's im Wel - ten - plan, ich werd' ein hoch - berühm - ter". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mann, ich werd' ein hoch - berühm - ter Mann, ich werd' ein hoch - berühm - ter Mann, ich werd' ein

*Tutti*

The second system continues the vocal line with lyrics: "Mann, ich werd' ein hoch - berühm - ter Mann, ich werd' ein hoch - berühm - ter Mann, ich werd' ein". The piano accompaniment includes a *Tutti* marking. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords.

hoch - berühm - ter Mann, be - schlossen ist's im Wel - ten - plan! ich werd' ein hoch - berühm - ter

The third system continues the vocal line with lyrics: "hoch - berühm - ter Mann, be - schlossen ist's im Wel - ten - plan! ich werd' ein hoch - berühm - ter". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Mann. (Er geht rasch und aufgeblasen ab, der Vorhang fällt.)

The fourth system is a piano accompaniment piece. The vocal line is silent. The piano accompaniment is in grand staff and features a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, suggesting a dramatic or hurried scene.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the fast, rhythmic pattern in both hands.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The right hand has a final chord, and the left hand has a final bass note.

Ende des zweiten Aktes.



# Dritter Akt. N° 13. ARIE.

Molto moderato maestoso.

Pianoforte.

*ff* G. Orch.

Fl. *p calmo*

Viol. *p*

Viola

Horn.

Fl.

Viol.

Clar.

Fag.

G. Orch.

*tr* *ff* (Der Vorhang geht auf.)

Cello Solo *dol.*

**GRAF. Recit.**

Wie freundlich

strahlt die hol-de Mor-gen-son-ne auf mich her-ab, auf die-sen Tag der Won-ne.

Bald naht der Dorfbewohner frohe

*ff* *p* Quart.

**Allegro assai.**

Schaar. Fl. u. Clar. Sie bringen Wünsche

*mf* Horn u. Fag.

**Tempo I.**

**Recit.**

mancher Art mir dar. Viol. I. Gesundheit, langes

*p* V. II. *p* Cello

Le-ben, so schallt's vom Mund der Gäste, doch wünsch ich mir da neben das Köstlichste, das

**Tempo di Polacca.**

Be-ste.

*p* *cresc.*

Hei-ter-keit und Fröhlich-keit, ihr Göt-ter die-ses Le-bens, euch zu se-hen,

*p*

zu er - fle - hen, ist — das Ziel des Stre - bens! o du hol - de Se - ligkeit,

*dol.*

die des Menschen Herz - erfreut, jub - elnd ruf'ich aus: zie - he nie hin - aus! — o

*ad lib.*

*Tutti*

*colla parte* *p* Quart.

hol - de Göt - tin Freude, gib mir im - mer das Ge - lei - te!

*a tempo*

*dol.*

*dolce*

*ff* G. Orch.

Sch'ich Blu - men blü - hen,

*dim.*

*p*

*f*

*p* Quart.

will's mich im - mer zie - hen, sie sog - leich zu - pflü - cken, mich da - mit zu - schmü - cken, ja, es bringt mir je - de

Son - ne, neu\_e Lust und neu\_e Won - ne, neu\_e

Fl.u.Clar. *cresc.*

Lust und neu\_e Won - ne! Kommt auf mei nen We - gen

Fl. *p* *cresc.* *Quart.*

et - was mir ent - gegen, was die Freude stört, Schmerz in Lust verkehrt, Schmerz in Lust ver -  
col Harm. *cresc.*

*dim.* *p* kehrt, werden stil - ler meine Lie - der, a\_ber gleich sing' ich doch wie - der:

*p* *cresc.*

Hei - terkeit und Fröhlichkeit, ihr Göt - ter die\_ses Le - bens, euch zu se - hen, zu er - fle - hen,

*p*

*dol.* ist das Ziel des Stre - bens! O du holde Se - ligkeit, die des Menschen Herz erfreut,

*ad lib.* *dolce*  
jubelnd ruf' ich aus: ziehe nie hin - aus! o hol - de Göttin Freude,  
*f* Tutti *colla parte* Quart. *p* *dol.*  
*a tempo*

gieb mir im - mer das Ge - lei - tel!

*ff* G. Orch.

*dim.* *p*

*dol.*  
Hübsche Mäd - chen, hübsche Frau - en, kam ich euch - nur im - mer  
*un poco piu calando*  
*f* *p* *Celli u. Ob.*

schau - en, holde Ster - ne mei - nes Le - bens, ihr ruft nie, - nein nie ver - ge - bens? Doch durch  
*Fl.* *Harm.* *Quart.*

Lie - benicht al - lein - zieht die Freu - de bei mir ein, durch die Lie - benicht al -  
*Ob.*

lein — zieht die Freu — de bei mir ein. Sinkt der A bend nie der

**Tempo I.**

dann, ein Kreis der Brüder, wenn Cham-pa-gner win- ket, wenn man jub-elt, trin- ket,

*cresc.*

dann er - tönen mei-ne Sän - ge bei der Lau - - te fro-hen Klän - ge.

*pp* *morendo*

**a tempo**

Hei-ter-keit und Fröhlich-keit, ihr Göt - ter die-ses Le - bens,

**a tempo** *Clar.*

euch zu se - hen, zu er - fle - hen ist — das Ziel des Stre-bens! o du holde

*Fl. legato*

Se - ligkeit, die des Menschen Herz er - freut, jubelnd ruf ich aus: zie - he, nie hin -

G. Orch.

aus! o hol - de Göttin Freude, gib mir im - mer das Ge - lei - te.

*dol.*  
*a tempo*

*p* Quart.

Durch Lie - be, Sang und Wein, zieht die Freu - de bei mir ein durch Ge -

*p* Harm.

sang, durch Lieb' und Wein kehrt die Freu - de bei mir ein, durch Ge -

*fl.*  
*p*

sang, Lieb' und Wein kehrt die Freu - de bei mir ein.

*cresc.*  
*f* G. Orch.  
*ff*

Nº14. ENSEMBLE.

Allegro affabile.

(Mädchen mit Guirlanden treten auf.)

Viol. *p dolce*

(CHOR der MÄDCHEN.)

Um die Lau - be zu schmücken zu Freude und Glanz, eilet, Blu - men zu pflü - cken und

win - det den Kranz. Ach, wie möchten gern dem Herrnes sa - gen, dass im Herzen wir ihn al - le

Harm. *pp*

tragen, wenn sein Aug' auf einem ruht, wirdeinm so wonnig, wirdeinm so gut, wirdeinm so

Quart. *pp*

wonnig wird einm so gut, wirdeinm so wonnig, wirdeinm so gut. Ganz apart ist seine

Fl. Quart. Clar. *pp*

Hörn.

Quart.



Art und sei, ne Wei - - se. Um die Lau - be zu schmücken zu Freude und Glanz, ei - let,

zu Freude und Glanz,

Viol. *dol.*

Blu - men zu pflü - cken und win - det den Kranz.

eilt, Blu - men zu pflücken und win - det den Kranz.

Fl.

Ei - let, Blu - men zu pflü - cken und win - det den Kranz. Un - ser Be - streben

Viol. *Sp* *p*

ist nur al - lein, für so viel Gü - te, dank - bar zu sein, für so viel, so viel

Fl. *pp* Viol. Fl. Viol. Harm.

Gü - te aus vol\_lem Her\_zen dank - bar ihm zu sein, aus vol\_lem, vol\_lem  
für so viel, so viel Gü - te stets dankbar ihm zu sein, Viol.

Her - zen e - wig dank - bar ihm zu sein. (Alle wenden sich nach der Laube u. wollen als sie den Grafen erblicken mit einem Schrei davonlaufen,  
aus vol\_lem, vol\_lem; aus vol\_lem Herzen dank - bar ihm zu sein.

*cresc.*  
Harm.

**GRAF.** Halt, ihr schönen Kin\_der. (Der Graf vertritt ihnen den Weg.)  
**CHOR.** Der gnädige Herr!  
**GRAF.** Für so viel ed\_ le Denkungs\_art wer\_ de

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Quart.

**CHOR.** nicht\_ der Dank ge\_spart.  
**GRAF.** Wir schämen uns. Ei war\_ um schämen?  
**CHOR.** Sie

Ob.  
Fl.

**GRAF.**

könnten ü - bel es wohl neh - men. Mit nich - ten, mei - ne Kin - der! Nichts kam den

Herrcher wohl mehr er - freu'n, als vom Vol - ke so ge - liebt zu sein, und zum Be -

wei - se meiner Huld, ge - lob'ich heut' bei Festes Glanz, Je - de zu füh - ren zum fro - hen

**BARON.**

Tanz, ja heut' führ ich Je - de zum fro - hen Tanz. Der freud' - ge

**GRAF.**

Dass soll nie wah - re

**CHOR.**

Ertanzt mit uns, ach, das wird

Fl. Quart. Fag. Fl. Ob.

Lärm mehrt mei - - ne Pein.  
 Freu-de sein, das soll' ne wah-re Freude sein. Ihr köm't doch tan-zen. SOPRAN I.  
 herr lich sein, er tanzt mit uns, ach das wird herr lich sein. Ich tan-ze

Quart.

SOPRAN II. ALLE. GRAF.  
 gut. Ich tan-ze bes-ser. Auch ich auch ich. Was nicht der Ehr-geiz thut, was nicht der Ehr-geiz

CHOR. (die Mädchen um-  
 thut. Wohl - an, ihr ho-len Mäd-chen, lasst ein Pröbchen mich seh'n. So - gleich, mit tausend

GRAF.  
 riugen ihu.)  
 Freu-den, der Herr musses ver - steh'n Nicht all' auf ein-mal, nicht all' auf einmal, s' wird bes-ser

CHOR. (unter sich.)  
 sein nicht tanzt mit Jeder zu erst al-lein. S' wird besser sein, es tanzet Je-de mit ih-mal - lein.

Quart. p Harm. Viol. u. Clar.

Un poco più moto.

(Der Graf walzt abwechselnd mit einigen, die Andern sammeln sich auf der Seite die Köpfe zusammensteckend

und lästernd.) *tr.* *cresc.* *dim.*

*tr.* Tutti

CHOR.

(Der Graf tanzt immer fort.)

Die glaubt nun gleich, dass sie allein gefällt, wie sie sich ziert,

wie sie die Beinestellt; seht doch nur hin, es ist zu lächerlich, da tanze ich doch etwas

**BARON.** (in der Laube.)

Wie pocht mein ar - mes Herz, könnlich be - täu - ben  
 besser, ich! **CHOR.** Seht nur hin, seht nur hin!

die - sen Schmerz. Vor Seh - nuch und Ver - lan - gen  
 Wir tanzen bes - ser, viel besser, viel besser!

**BARON.** pocht mein Herz! Ach Gott wie lächer - lich, ach Gott wie lächer - lich!  
**CHOR.** Horn *tr* Tutti

(Der Tanz hört auf.)

## BARON. (seht auf.)

O wel-che Qual! Schmerz er - füllt muss ich ein - sam hier steh'n!

Quart. *pp*

## GRAF.

darf nicht im Tanz, darf nicht im Tan - ze mit ih - nen mich dreh'n. Ob Herr - lich,

prä - ch - tig, wun - der - schön! wüsst ihr im Tan - ze euch zu dreh'n.

(zum Baron.)

**CHOR.** (Einige Mäd - chen unter sich.) Ge - fällt dir die - ses Trei - ben? Wie

Ich tanz'am be - sten, hat er ge - sagt, nein ich, hat er ge - sagt, ich tanz'am be - sten, hat er ge -

Fl. *pp* *Quart.* *Fag.*

kannst du ruhig blei - ben? (sie umringen den Grafen.) Je - de gut auf ih - re Art.

sagt. Nein ich, hat er ge - sagt. Wer tanzt am be - sten?

*Tutti* *pp*

**CHOR.** **GRAF.**

Wer tanzam besten? Je-de gut auf ih-re Art. Nochkam-be-stimmt ich nicht ent-schei-den,

**CHOR.** (Die Mädchen drängen sich vor.)

da an der Reih' ihr All' nicht wart. — Jetztkomm' ich, jetztkomm' ich, jetztkomm'ich!

**GRAF.** (Der Graf beginnt wieder zu walzen.) **BARON.**

Nicht All' auf ein-mal, nicht All' auf ein-mal! 0

die-se Qual das Herz mir bricht, ich er-trag' es län-ger

nicht, ei-ne im'-re Stim-me spricht, aus Ver-zweif-lung aus Ver-



(Der Baron kann sich nicht länger halten, ergreift eine Sängerin und walzt mit ihr.)

*parlando*

zweif - lung er - gieb dich den Scherzen, be - täu - be die Schmerzen.

*ff* G. Orch.

Der Graf hat indessen mehremal gewechselt; die Mädchen können sich auch nicht länger halten und walzen mit einander.

*crsc.* *ff* (Die Gräfin tritt plötzlich mitten un -

ter sie, die Mädchen laufen schreiend davon.)

## Nº 15. TERZETT.

*Con moto.*

BARON.

Komm, lie - bes Gret - chen, be - ken - ne

Quart. *mf* *v* *v* *f* *Tutti* *p*

GRET.

frei und oh - ne Scheu, dass du mir willst an - ge - hö - ren. Wenn Sie be -

Fl. *Clar.*

**BARON.** **BAC.** **GRET.**

feh - len. Ha! Höll' und Teufel! was ist das? Ersieht ihr's an, dass der Stu - dent bei ihr sass. Macht

Fl.

*Tutti* *p* *pp*

Quart.

(zu Baculus.) **BARON.** **BAC.** **BARON.** **BAC.**

Ernst er o - der Spass? Die ist nicht dei - ne Braut. Ei freilich. Hast du zwei? Be -

**BARON.**

wah - re. Be - ken - ne laut, wel - che die Rech - te sei, wel - che die Rech - te sei? dies ist das

Quart.

*mf*

lieb - li - che Ge - sicht doch von ge - stern nicht, beim Teufel! das ist das Ge - sicht von ge - stern

*p* Harm. Quart. *p*

**BAC.** **BARON.** **BAC.**

nicht! Das ist es nicht. Macht mich nicht toll! macht mich nicht toll! s fällt mir nicht

Clar.

**BARON.**

**BAC.**

ein. Die An-dre, wo kam sie hin? Wenn ich dem Herrn gut ra - then soll,

Quart.

lass er die Andre ziehn, lass er die Andre ziehn, die ist doch auch ganz hübsch und

**GRET.**

fein und wür-de mir viel lie - ber sein. Was hab' ich ihm dem ge - than?

Harm. pp

**BAC.**

er sieht mich ja garnicht an. Sei nur ge - trost, sei nur ge - trost. Dir wird dein Herr Ge - Clar.

Quart. sf

**GRET.**

**BARON.**

**BAC.**

Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge -

Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, ich weiss kaum, was ich be -

mahl und mir mein Ka - pi - tal. Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge -

f p *molte voce*

win - ne ei - nen schö - nen Mann von ed - lem Blut von ed - lem Blut! Ha, schon  
 gin - ne und er - be - besch vor Zorn und Wuth, vor Zorn - und Wuth.  
 win - ne durch den Han - del vie - les Hab' und Gut, viel Hab' - und Gut.

*Harm.*  
*mf* *sp* *Viol.*  
*marcato*

wei - chen aus dem Her - zen al - le Lei - den, alle Lei - den, alle Schmerzen,  
 Al - le Qua - len, alle Schmerzen, alle Schmer - zen nagen wie - der, nagen  
 Ha schon wei - chen aus dem Her - zen al - le

al - le Schmer - zen. Ich er - hal - te, ich er - hal - te Hab' und  
 wieder mir am Her - zen. Die - se Krän - kung die - se Krän - kung for - dert  
 Lei den, al - le Schmer - zen, die be - rei - tet, die be - rei - tet Lie - be

*sf* *sf* *sf* *sf* *p*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *p*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *p*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*Quart.*  
 Fag.

-15138-

Gut, ich er - hal - te noch Hab' und Gut, Hab' und Gut, Hab' und Gut, Hab' und Gut,  
 Blut, die - se Krän - kung, sie for - dert Blut! Blut! Blut! Blut!  
 mir, da - rum Muth, da - rum Muth! Muth! Muth! Muth!

*cresc.* *mf p* *col Harm.*

ich er - hal - te auch noch Hab' und Gut.  
 Die - se Krän - kung, die - se Kränkung for - dert Blut.  
 Al - le Lei - den verschwin - den, da - rum Muth.

*f* *ff*

**BARON.**  
 Wer ist das andre Mädchen?

*p*

**BAC.**  
 sprich! Ach, lieber Herr, ich fürchte mich, es Ih - nen grad' heraus zu  
 Harm. *pp stacc.*

*f* *p*

**BARON.** **BAC.**

sa gen. Was wä-re wohl da-bei zu wa-gen. Sköm't im Schloss, bei mei-nem Le-ben, ei-nen

Quart. *sf*

**BARON.**

Mordspecta- kel ge-ben. Dein Schweigen macht die Sache schlimmer. Sprich und zähl' auf reichen

Ob. Fl. Clar. *sp* *f* *p*

**BAC.** **BARON.**

Lohn. Die an-dre ist kein Frau-en-zim-mer. Kein Frau-en-zim-mer! wer ist sie

*f* *p*

**BAC.** (ihm ins Ohr schreiend.) **BARON.** **BAC.**

denn? wer ist sie denn? Ne Mamsper-son! Ein Mann! Ein Mann! Durch und durch

*ad lib.* *f* *p* *Tutti* *p* *Quart.*

**BARON.**

und Student da-zu. Und hat die ganze Nacht im Zim-mer mei-ner Schwester zu-ge-bracht?

*cresc.* *f*

Himmel und Er-de! Tod und Höl-le! Tod und Höl-le! ich er-mord' ihn auf der Stel-le, ich er-

*ff* Tutti *p* Quart.

**GRET.**  
*p*  
 mord' ihn auf der Stel-le! Sei-ne Schwe-ster hier im Schloss! was ist das?

**BAC.**  
*p*  
 Sei-ne Schwe-ster hier im Schloss! was ist das? Fl.

Fag.

**GRET.** (zu Baculus.) **BAC.** **GRET.**

Er will mich wohl nicht neh-men? Ei, er wird sich schon be-que-men. Doch er be-

Quart.

**BAC.**

kümmertsich ja nicht um mich. Hab' nur Ge-duld, das fin-det sich. Sei nur ge-trost, sei nur ge-

trost, dir wird dein Herr Ge-mahl und mir mein Ka-pi Ka-pi Ka-pi

**GRAF.**  
Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne ei - nen schö - nen Mann von

**BARON.**  
Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, ich weiss kaum was ich be - gin - ne und er - be - beschie vor

**BAC.**  
tal. Es ver - ge - hen mir die Sin - ne, denke ich, dass ich ge - win - ne durch den Han - del vie - les

edlem Blut, von ed - lem Blut! Haschon wei - chen aus dem Her - zen al - le

Zorn und Wuth, vor Zorn und Wuth. Al - le Qua - len, al - le Schmerzen, al - le

Hab' und Gut, viel Hab' und Gut. Haschon wei - chen aus dem

*marcato*

Lei - den, al - le Lei - den, al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen!

Schmer - zen na - gen wie - der, na - gen wie - der mir am Her - zen.

Her - zen al - le Lei - den, al - le Schmer - zen,





winne ei\_nen Mann mit Haß und Gut.  
 ginne, ich er - be - be fast vor Wuth.  
 winne durch den Han - del vie - les Gut.

*f* **Tutti** *ff*

**Nº 16. FINALE.**

**Allegro non troppo.**

**GRÄFIN.** Was sch' ich?  
**BARONIN.** (für sich.) Nun geht das Spiel zu  
**GRAF.** Al le Teu fel!  
**BARON.** (für sich.) Nun geht das Spiel zu

*f* **Tutti** *p*

**GRÄFIN.**  
 En - de und mei - ne Mas - ke fällt, und mei - ne Mas - ke fällt. Du! die zur Er - de neigt das  
 En - de und je - de Mas - ke fällt, und je - de Mas - ke fällt.

GRAF. (zur

Haupt, ich frage dich; bekennest oder läug - nest du die Mis - se - that? Mein Kind, be -

Gräfin.)

BARONIN.

ruh' - ge dich, im Scherz nur war's ge - meint. Ach nein, der gnäd' - ge Herr, im Ernst hat er's (ge -  
Fl.

GRÄFIN. BARON.

meint. Im Ernst? Im Ernst? Nun, wie man's nimmt; ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*Tutti* *p: Quart.* *Tutti*

GRÄFIN.

BARON.

GRÄFIN.

BARON. GRÄ.

ha! Mein Herr, ihr Lachen stimmt nicht zu der ernsten Sa - che! So darf ich? Er - klä - rung! So darf ich? Er -  
GRAF. (leise zur Baronin) Er - klä - rung! Er -

Mein Herr, ihr Lachen stimmt nicht zu der ernsten Sa - che! Er - klä - rung! Er -

*p Quart.*

BARON.

klä - rung! mein Herr, was soll das heissen? Der Graf, ich kam be - wei - sen, dass er ganz schuldlos

klä - rung! mein Herr, was soll das heissen?

GRAF.

GRÄFIN.

*un poco rit.*

*un poco rit.*

ist, nicht kann Verbrechen heissen, wem man die Schwester küsst. Die Schwester? Die Schwester?

BARONIN.

GRÄFIN.

Seine Schwester!

Is - me - ne, traute Schwester, viel - ge - lieb - tes

*f* Tutti

*p* Quart.

GRAF.

Haupt, wie hast du uns ve - xirt. Da ha - ben Sie, mein Bester, sich schauderhaft bla - mirt.

*fp*

*dolce*

Da siehst du, mein Ver - gehen, war blosser Ahnung nur: es hat mich nicht ge

Fag.

Quart.

BARONIN.

Wir bit - ten sehr, zu schwei - gen, wir bit - ten sehr, zu

GRÄFIN.

Wir bit - ten sehr, zu schwei - gen, wir bit - ten sehr, zu

BARON.

GRAF.

täuscht die Stim - me der Na - tur,

*col Fl.*

Wir bit - ten sehr, zu

schweigen. Sie hat ten kei ne Spur und wa ren schuld bewusst, sie wa ren  
 schweigen. Sie hat ten kei ne Spur und wa ren schuld bewusst, sie wa ren  
 schweigen. Sie hat ten kei ne Spur und wa ren schuld bewusst, sie wa ren  
**GRAF.**  
 swarblosse Ahnung, blos se Ahnung nur.  
 Harm.  
 Ich war es nicht al lein, das wird sogleich sich zei gen, das wird sogleich sich zei gen, ge -  
 ste he nur, mein Kind, dass die ser fei ne Herr dir nicht gleichgültig  
**GRÄFIN.** **GRAF.** *ad lib.*  
 war. Mein Herr, sind Sie bei Sin nen? Nun, gib dich nur zu - frieden, dein Bruder mit dir  
*colla parte*

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into several systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics. The fourth system contains the fourth line of lyrics. The fifth system contains the fifth line of lyrics. The sixth system contains the sixth line of lyrics. The seventh system contains the seventh line of lyrics. The eighth system contains the eighth line of lyrics. The ninth system contains the ninth line of lyrics. The tenth system contains the tenth line of lyrics. The eleventh system contains the eleventh line of lyrics. The twelfth system contains the twelfth line of lyrics. The thirteenth system contains the thirteenth line of lyrics. The fourteenth system contains the fourteenth line of lyrics. The fifteenth system contains the fifteenth line of lyrics. The sixteenth system contains the sixteenth line of lyrics. The seventeenth system contains the seventeenth line of lyrics. The eighteenth system contains the eighteenth line of lyrics. The nineteenth system contains the nineteenth line of lyrics. The twentieth system contains the twentieth line of lyrics.

**GRÄFIN. BARONIN. BARON. GRAF. GRÄFIN. *dolce***

spricht. Mein Bruder? Ihr Bruder? Ich bin's! Erstaune nur! So hat mich nicht ge - täuscht die  
Fl.

**GRÄFIN. BARONIN. BARON. GRAF.**

Auch ich will nicht ver - schweigen, 's war  
Stimme der Na - tur: **BARON.** Ich will es nicht ver - schwei - gen, 's war  
Wir bit - ten sehr, zu schweigen, wir bit - ten sehr, zu schweigen, du  
**GRAF.** Wir bit - ten sehr, zu schweigen, wir bit - ten sehr, zu schweigen, du

Fag.

blosse Ahnung nur. **Feurig.**  
blosse Ahnung nur. Hamon, geliebter Bruder, o wie se - lig fühl'ich mich!  
hattest keine Spur. (Die Baronin kalt umarmend.)  
hattest keine Spur. So komm denn,

lie - be Schwester, komm! ich umarm dich! Ham.

*f* Quart.

# QUARTETT.

Allegretto scherzando.

**BARONIN.**



Kann es im Er-den - le - ben wohl Schö-nres,wohl Schö-nres noch ge-ben, als wenn Ge -

**GRÄFIN.**



Kann es im Er-den - le - ben wohl Schö-nres,wohl Schö-nres noch ge-ben, als wenn Ge -

**BARON.**



Kann es im Er-den - le - ben wohl Schö-nres,wohl Schö-nres noch ge-ben,

**GRAF.**



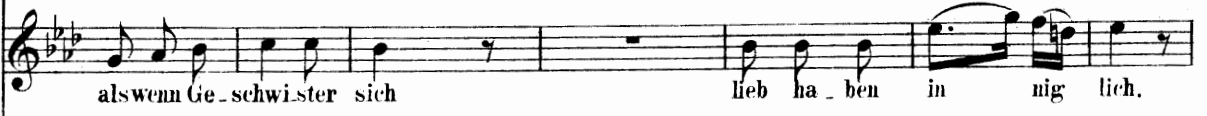
Kann es im Er-den - le - ben wohl Schö-nres,wohl Schö-nres noch ge-ben,



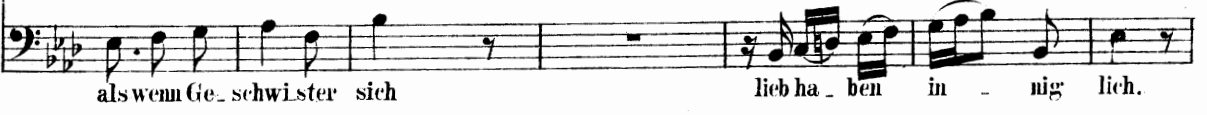
schwi - - ster sich lieb ha - - ben in - nig lich.



schwister,Ge - schwister sich lieb ha - - ben in - nig lich.



als wenn Ge - schwi - ster sich lieb ha - ben in - nig lich.



als wenn Ge - schwi - ster sich lieb ha - ben in - nig lich.

*sotto voce*



Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die



Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die

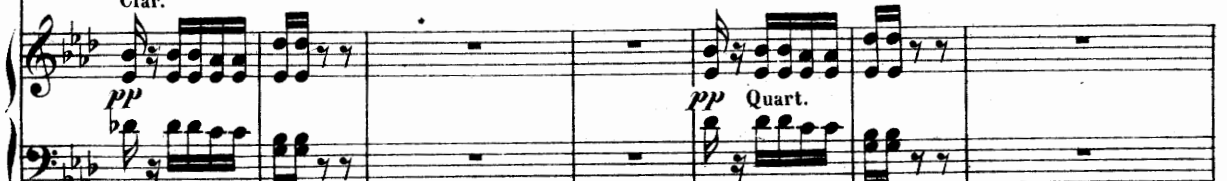


Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die



Wenn auch bei diesem Falle ein Zweifel presst die

Clar.



pp Quart.

Fag.









thut. Je - der - man er Gu - tes thut! Unser Herr le - be hoch, unser Herr le - be hoch! die Frau

*f* *p* *f* *FLu.Ob.* *f* *Tutti* *p*

Grä - fin auch nicht min - der, lei - der man - geln noch die Kin - der, son - sten lie - ssen wir da -

*f* *Quart.*

ne - ben auch noch die Fa - mi - lie le - ben, weil's der - ma - len nicht so weit, spa - ren

*cresc.* *f* *cresc.* *Harm.* *cresc.* *f* *Tutti*

wir's für künft'ge Zeit! weil's der - ma - len nicht so weit, spa - ren

*p* *f* *f* *f* *p*

wir's für künft' - ge Zeit. Un-ser Herr le-be hoch, unser Herr le-be hoch!

Die Frau

hoch! hoch! vi - vat

Gräfin auch nicht minder, dar - um hoch das ed - le Paar!

hoch das ed - le Paar, vi - vat hoch, vi - vat hoch das ed - le Paar! vi - vat hoch, vi - vat hoch das ed - le

vi - vat

Ob. u. Clar.

Fag.

Paar! wie heu - te so noch manches Jahr, wie heu - te so noch manches Jahr, wie heu -

(Schuljugend.)

wie heu - te so noch man - ches, manches Jahr!

Quart.

Harm.

te so noch manches Jahr!

manches Jahr!

*f* Tutti

**GRAF.**

Ich danke in\_nig euch für eu\_re Se\_gens\_wünsche!

*p* Quart.

**Recit.**

Begrüßet auch zu\_leich die Schwester Eures Herrn, die mich in die\_ser

**Recit.**

**GRET.** **DIE SCHULJUGEND.** **Tutti**

**a tempo**

Was hör' ich? Uns\_re Schwester le\_be hoch! Sie le\_be

**BAC.**

Maske so herrlich ü\_ber\_raschte. Was hör' ich?

**a tempo**

*f* Ob. **Tutti**

GRÄFIN.

SCHULJUGEND.

Tutti

BAC.

hoch! Dies ist mein theurer Bruder. Un-ser Bruder le-be hoch! Er le-be hoch! Wie

Ob.  
p Quart.

Quasi Recit.

BARONIN.

soll ich das ver-stehen? wer ist der An-dre denn? den Stubenburschen mein ich. Er ist mein Kammer-

GRET. BAC.  
mädchen und mei-nes Jä-gers Braut. Da sieht er's. Hö-re Gret-chen, nun glaub' ich dei-nem

GRET. BAC.  
Schwur. So hat mich nicht ge-täuscht die Stimme der Na-tur. Ich bit-te dich zu

BARON. BAC. BARON.  
schwei-gen. So wil-li-gen Sie ein. Was hör' ich? Bald wird Ver-mäh-lung

BAC.  
sein! Ver-mäh-lung, Ver-mäh-lung, o Miss-ge-schick! mein gan-zer Han-del geht zu-

rück, mein gan\_zer Han-del geht zu - rück, ich ab-gesetz-ter Mann! was fan-ge ich nun

**BARONIN.** *dolce*  
So sind wir nun ver - bun - den, Ihr  
**BARON.**  
an, ich ab-gesetzter Mann! was fange ich nun an! So sind wir nun ver.

Weltschmerz ist ver\_schwun - den, nur Freu\_de füllt die Brust, nur rei - ne Freu\_de füllt die  
bun - den, mein Weltschmerz ist ver\_schwunden und nur Freu\_de, rei - ne Freu\_de füllt die

**Molto moderato.**  
Brust. **SCHULJUGEND.** O du, der du die Tugend sel - ber bist, du bist aus ed. lem

Blut, sei auch ein Christ. Wir schwören hier zu deinen Füßen, im Leben kei\_nen

Hörn. Viol.

*pp*

Fag.

Bock zuschiessen! er\_höre uns, er\_höre uns, sei bö's nicht mehr und lass uns unsern

Hörn. Fl. Viol.

*cresc.* *f* *p*

Fag.

lie\_ben Schulmeister und lass uns unsern lie\_ben Schulmeister. Der Unschuld Lallen rüh\_re

GRAF.

*f* *ligato*

Fl. Clar. Quart.

mich, ich will des\_half auch milde sein und ihm\_ Was ist geschehn?

CHOR.

Ob. Fl. Quart.

Fag.



(BAC: Hab ich dir's nicht  
gesagt, dass mich das  
Thier so wehmüthig  
ansah?)

Tempo I.

BAC.

So hat mich nicht ge - täuscht die

*p* *cresc.* *f* Im Ernst?  
Wie nährsch! *p* *p*

Mosso. CHOR.

Stimme der Na - tur. Der Herr will mil - de sein und gnädig ihm ver -

*f* und gnä - dig ihm ver -

Listesso tempo.

GRAF.

zeihn. Wo fern er künftig nicht mehr Jä - gerrei will trei - ben, mag er for - tan ge -

*p* *p*

Fl. *tr.*

trost — in sei - nem Am - te blei - ben.

CHOR.

Hoch le - be un - ser Herr, hoch le - be un - ser

*f* *f*

*f* Tutti

**BARONIN u. GRET.**

*cresc.*

**Molto vivace.**

Wie heut'sich Al-les uns zum Heil ge-stal-tet.

**GRÄFIN**

Wie heut'sich Al-les uns zum Heil ge-stal-tet.

**BARON**

Wie heut'sich Al-les uns zum Heil ge-stal-tet.

**GRAF u. BAC.**

Wie heut'sich Al-les uns zum Heil ge-stal-tet.

Herr.

Uns er - blüht ein neu - es Le - ben, durch der E - he hei - lig  
 Las - set hoch den Her - ren le - ben, Herz be - zeigt er und Ver -

Euch er - blüht ein neu - es Le - ben, durch der E - he hei - lig

Uns er - blüht ein neu - es Le - ben, durch der E - he hei - lig  
 Euch er - blüht ein neu - es Le - ben, durch der E - he hei - lig  
 Las - set hoch den Her - ren le - ben, Herz be - zeigt er und Ver -

Las - set hoch den Her - ren le - ben, Herz be - zeigt er und Ver -

*p dolce*

Band. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da - - sich  
 stand. Zeug - niss wol - len wir - - ihm ge - ben, dass - - sein

Band. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da - - sich

Band. Lie - be wird uns Freu - den ge - ben, da - - sich

Band. Lie - be wird Euch Freu - den ge - ben, da - - sich  
 stand. Zeug - niss wol - len wir - - ihm ge - ben, dass - - sein

stand. Zeug - niss wol - len wir - - ihm ge - ben, dass - - sein

*dolce* *cresc.*

Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird uns Freu - den  
 Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss wol - len wir - - ihm

Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird Euch Freu - den

Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird uns Freu - den

Herz zum Her - zen fand. Lie - be wird Euch Freu - den  
 Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss wol - len wir - - ihm

Wal - ten an - er - kannt.

ge - ben, da — sich Herz — zum Her - zen fand. Lie - be  
 ge - ben, dass — sein Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss

ge - ben, da — sich Herz zum Her - zen fand. Lie - be  
 ge - ben, da — sich Herz zum Her - zen fand. Lie - be

ge - ben, da — sich Herz zum Her - zen fand. Lie - be  
 ge - ben, dass — sein Wal - ten an - er - kannt. Zeug - niss

Zeug - niss

*p*

*cresc.* wird uns Freu - den ge - ben da — sich Herz — zum Her - zen  
 wol - len wir ihm ge - ben dass — sein Wal - ten an - er

wird Euch Freu - den ge - ben da — sich Herz zum Her - zen  
*cresc.*

wird uns Freu - den ge - ben da — sich Herz — zum Her - zen  
*cresc.*

wird Euch Freu - den ge - ben da — sich Herz zum Her - zen  
 wol - len wir ihm ge - ben dass — sein Wal - ten an - er  
*cresc.*

wol - len wir ihm ge - ben dass — sein Wal - ten an - er  
*cresc.*

*cresc.*

*sf.*

fand, da sich Herz zum Her - zen fand, da sich  
 kannt, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein

fand, da sich Herz zum Her - zen fand, da sich  
 fand, da sich Herz zum Her - zen fand, da sich

fand, da sich Herz zum Her - zen fand, da sich Herz zum Herzen  
 kannt, dass sein Walten, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein Walten, dass sein

kannt, dass sein Wal - ten an - er - kannt, dass sein

*f* dass sein Walten, dass sein dass sein Walten, dass sein

Herz zum Her - zen fand, da sich das Herz zum Her - zen  
 Wal - ten an - er - kannt, dass wir sein Wal - ten an - er -

Herz zum Her - zen fand, da sich das Herz zum Her - zen

Herz zum Her - zen fand, da sich das Herz zum Her - zen

fand, zum Her - zen fand, da sich das Herz zum Her - zen  
 Wal - ten an - er - kannt, dass wir sein Wal - ten an - er -

Wal - ten an - er - kannt, dass wir sein Wal - ten an - er -

17

fand, kannt, zum Herzen fand.  
an - er kannt.

fand, zum Herzen fand.

fand, zum Herzen fand.

fand, kannt, zum Herzen fand.  
an - er kannt.

kannt, an - er kannt.

Ende der Oper.