



Die
briden Schützen

Römische Oper
in 3 Akten

von
ALB. LORTZING.

Librettoauszug.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

PERSONEN.

Amtmann Wall	(<i>Bass.</i>)	Suschen, seine Tochter	(<i>Sopran.</i>)
Caroline, seine Tochter	(<i>Sopran.</i>)	Gustav, sein Sohn, Soldat im 3. Schützen Bat.	(<i>Tenor.</i>)
Wilhelm, sein Sohn, Soldat im 1. Schützen Bat.	(<i>Bariton.</i>)	Jungfer Lieblich, Haushälterin	(<i>Alt.</i>)
Peter, sein Vetter	(<i>Tenor.</i>)	Schwarzbart, ein Dragoner, Wilhelms Freund	(<i>Bass.</i>)
Busch, ein Gastwirth	(<i>Bass.</i>)	Barsch, Invalide, Unteroffizier	(<i>Bass.</i>)

Chor der Soldaten, der Nachbarn und Landleute.

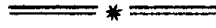
Inhalt.

	Pag.
Ouverture.	3
Erster Act.	
N^o 1. Introduction. Chor: Nun erscheint die frohe Stunde	10
= 2. Terzett: Welche Wonne, welch Entzücken	16
= 3. Arie: Da, wo schöne Mädchen	26
= 4. Quartett: Lasst Euch, Ihr Schönen, doch erweichen	33
= 5. Lied: Es kommt drauf an nur in der Welt	46
= 6. Finale: Mein lieber Sohn, o komm	48
Zweiter Act.	
Entr'act.	62
= 7. Contretanz: Jetzo vorwärts, jetzt zurücke	63
= 8. Arie: Ihr freundlich stillen Fluren	72
= 9. Duett: Der Bräutigam naht	77
= 10. Finale: Pack' Er sich von meiner Schwelle	86
Dritter Act.	
Entr'act.	126
= 11. Arie: Er ist mir werth	127
= 12. Lied: Sonn' und Mond gehn immer auf	135
= 13. Quartett: Ihm Trost zu bereiten	136
= 14. Duett: Wofür mein Herz in Sehnsucht	145
= 15. Septett: Stille Nacht, in deines Schattens	148
= 16. Finale: Ja, ich will darauf bauen	170

DIE BEIDEN SCHÜTZEN

von

A. LORTZING.



OUVERTURE.

Allegro assai.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked *ff* and includes the instruction "G. Orch." (Grand Orchestra). The second system includes the instruction *dimin.* (diminuendo). The third system features woodwind parts for Oboe (Ob.) and Horn (Horn), with the Oboe part marked *p* (piano). The fourth system continues the woodwind parts. The fifth system includes the instruction *rallent.* (rallentando) and features a Flute (Fl.) part. The score concludes with a change in time signature to 3/4.

Andantino.

Clar. *pp con espress.*

Fl. Hörner. *cresc.*

Fl. Clar. *dolce*

sf

sfp Vcello Solo. *con espr.*

Horn. Fl. Clar. *sfp* Ob. *morendo*

Fag. Horn. *morendo* *pp*

Allegro non troppo.

Viol. Ob. Viol. Ob.

f p p pp

Vcello.

Viol. Horn.

cre - scen - do

G. Orch. Viol.

poco a poco f p Quart. p

Ob. Viol. Vcello. Holz.

Clar.

f

Basso.

ff G. Orch.

fp

f

Viola u. Cello.

Musical score for Violins and Piccolo. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*.

Musical score for Violin and Flute. The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Viol." and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for Horns and Grand Orchestra. The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Hörner." and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *ff* G. Orch., *fz*, and *fz*.

Musical score for Clarinet dolce. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with the lyrics "dimi - - - nuen - - - do". The lower staff contains a bass line. Dynamics include *pp*.

Musical score for Quartet. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *fz*.

Musical score for Flute and Oboe. The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Fl. con espress." and contains a melodic line. The lower staff is labeled "Ob." and contains a bass line. Dynamics include *sf*.

Musical score for Violoncello. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *fz*.

Musical score for Grand Orchestra. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *pprescendo*.

Viol. u. Holz.

f G. Orch.

p cre - scen - do

f

dimi - nu - en - do *p* cre -

- scen - do *sf* dimi - nu - en -

- do *pp* *ff*

G. Orch.

8:

fp *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *dimin.*

Ob. dolce

pp

Fl.
Clar.

Quart.

Detailed description: This system shows the Flute and Clarinet parts. The Flute part has a dynamic marking of *mf* and a *rit.* marking. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

Vcello.

Detailed description: This system shows the Violin part. The music features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* marking.

Vcello.

cresc.
sf

Detailed description: This system shows the Violoncello part. The music features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a *cresc.* marking.

cre
scen

Detailed description: This system shows the Piano part. The music features a complex texture with a dynamic marking of *sf* and a *cresc.* marking.

G. Orch.

do
p
cresc.

Detailed description: This system shows the Grand Orchestra part. The music features a complex texture with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.

sf
dimi
nu
en
do
p

Detailed description: This system shows the Grand Orchestra part. The music features a complex texture with a dynamic marking of *p* and a *dimi.* marking.

cresc.
sf
dimi
nu

Detailed description: This system shows the Grand Orchestra part. The music features a complex texture with a dynamic marking of *sf* and a *dimi.* marking.

en
do
p

Detailed description: This system shows the Grand Orchestra part. The music features a complex texture with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* Quart., *ff* G. Orch., and *mf* Quart.

Second system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *dimin.*, *p*, *pp*, and *ppp*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff includes parts for Clarinet (Clar.) and Violin (Viol.). Dynamics include *pp* and *cresc.*. The lower staff includes a drum part labeled *Pauk.*

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff includes parts for Violin (Viol.), Flute/Oboe (Fl. Ob.), and Violoncello (Veello). Dynamics include *sf*. The lower staff includes a drum part labeled *Pauken.*

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *Più mosso.* and *ff.*

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *p* Harm., *p* Quart., and *cresc.*

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *ff.*

Eighth system of musical notation. It consists of two staves. The lower staff includes a drum part labeled *Pauk.*

Erster Act.

Nº 1. INTRODUCTION.

Ländliche Gegend. Auf der rechten Seite das Wirthshaus mit dem Schilde zum goldenen Löwen. Auf der anderen Seite ein Lotterie-Comptoir, an dessen Fenstern die herausgekommenen Nummern 11, 27, 33, 70, 84 zu lesen sind. Im Hintergrunde links das Haus des Amtmanns.

Allegro non tanto.

The musical score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, marked *f* for the Quartet and *sf* for the Grand Orchestra. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *sf*. The third system introduces the vocal parts: Soprano I and II, Tenor, and Bass, all singing the lyrics "Nun er-scheint, nun er-scheint, nun er-". The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamics *f* for the Quartet and *cresc.* for the Grand Orchestra. The fifth system shows the vocal parts continuing with the lyrics "scheint die fro-he Stun-de, die so lan-ge Ihr ersehnt, die so lan-ge Ihr ersehnt, und zu". The piano accompaniment in this system is marked *mf* and *p*.

f Quart. **sf** G. Orch.

p *cresc.* *sf*

Sopran I.
Sopran II.
CHOR.
Tenor.
Bass.

Nun er-scheint, nun er-scheint, nun er-
Nun er-scheint, nun er-scheint, nun er-
Nun er-scheint, nun er-scheint, nun er-
Nun er-scheint, nun er-scheint, nun er-

f Quart. *cresc.* G. Orch.

scheint die fro-he Stun-de, die so lan-ge Ihr ersehnt, die so lan-ge Ihr ersehnt, und zu

mf *p*

der aus fro - hem Mun - de un - ser Glückwunsch hier ertönt, und zu der aus frohem Munde un - ser

Glückwunsch hier er - tönt, und zu der aus frohem Mun - de un - ser Glückwunsch hier er -

tönt.

Busch.

Freunde, thei - let mei - ne Lust; heut' noch col Fl.

Quart.

schliess' ich mit Ent - zücken meinen Sohn an die - se Brust. Ist er auch brav? Das will ich

Ten. u. Bass.

CHOR.

Busch.

Ob.

Quart.

CHOR.

Sopr. I u. II.

Busch.

meinen. Ist er auch hübsch? Ei, was Neugier nicht thut! man rühmt ihn mir als der Bravsten

Fl.

Clar.

dolce

CHOR.

Ten. u. Bass.

Ei - nen, und das Hübschsein das steckt schon im Blut, ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Er ist

Fl.

p

Viol. u. Clar. *dolce*

Busch.

Sopr. I. II.

Hübsch und brav.

Er ist hübsch? Er ist hübsch? Er ist hübsch? ei, das ist schön, ei, das ist gut.

brav? Er ist brav? Er ist brav? ei, das ist schön, ei, das ist gut. Er ist

Er ist hübsch? Er ist hübsch? Er ist hübsch? ei, das ist schön, ei, das ist gut.

brav? Er ist brav? Er ist brav? ei, das ist schön, ei, das ist gut. Seid Al-le

Busch.

herzlich mir will - kom - men, und heu - te Abend beim Gla - se Wein werde der

p Quart. *cresc.* *f* *p*

Zwei - fel Euch be - nom - men we - gen dem Hübsch - o - der Häss - lich -

CHOR.

Schönen Dank! Schönen Dank, wir stellen uns ein; schönen Dank, schönen Dank, wir stellen uns sein.

f *p* *f* *p*

f G. Orch. *p* *f* *p*

Busch.

Heut' Abend! heut' Abend! Nun er -

ein. Schönen Dank! Schönen Dank!

Tenöre. Bass.

Schönen Dank! Schönen Dank! Nun er - scheint,

scheint,
Nun er - scheint, nun er - scheint, nun er -

Nun er - scheint, nun er - scheint,

f Quart. G. Orch.

scheint die fro - he Stun - de, die so lan - ge Ihr er - seht, die so lan - ge Ihr erseht, und zu

p *mf* *p* *cresc.*

der aus fro - hem Mun - de un - ser Glückwunsch hier er - tönt, und zu der aus frohem Munde un - ser

sf *f* *cresc.* *f*

Glückwunsch hier er - tönt, und zu der aus fro - hem Mun - de un - ser Glückwunsch hier er -

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Busch.

Heut' Abend! heut' Abend!

tönt. Schönen Dank, wir stellen uns ein, schönen Dank, wir stellen uns

ein, schönen Dank, wir stellen uns ein.

tr *mf* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece by Franz Busch. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (mf, f, p), and articulation marks. The lyrics are: "Heut' Abend! heut' Abend! tönt. Schönen Dank, wir stellen uns ein, schönen Dank, wir stellen uns ein, schönen Dank, wir stellen uns ein." The piano part features a complex texture with many chords and melodic lines, including trills in the right hand and dense chordal textures in the left hand.

Nº 2. TERZETT.

Allegro con moto.

Caroline.
 Welche Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut, welche

Suschen.
 Welche Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut, welche

Busch.
 Welche Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut, welche

f G. Orch. *sf* Quart. *sf* *sf*

Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut! Den Gespielen zu er-blicken früher Kinder.

Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut! Den Gespielen zu er-blicken früher Kinder.

Won-ne, welch Ent-zü-cken bietet die-ser Tag uns heut! Meinen Sohn werd'ich er-

zeit, den Ge-spie-len zu er-blicken frü-her Kin-der-zeit, aus der frü- -hen,

zeit, den Ge-spie-len zu er-blicken frü-her Kin-der-zeit, ihn zu er-bli-cken aus der

bli-cken, was gleicht die-ser Se-lig- -keit, den Sohn soll ich er-bli-cken,

sf Ob. *sf* Fag.

aus der Kin-der-zeit, aus der frü - hen, aus der Kin - der - zeit.
 frü - hen Kin-der-zeit, ihn zu er - blicken aus der frü - hen Kin - der - zeit.
 wel - che Se - lig - keit, den Sohn soll ich er-blicken, wel - che Se - lig - keit!

p *pp* *pp* Quart.

Busch.
 Höre, Linchen, was ich sa - ge: Dich betrifft es ganz al - lein, — denn die Lust an die - sem

Fl.

Caroline.
 Ta - ge muss für dich am grössten sein. Ei, wie soll ich das verstehen?

Fl. Quart. *p*

Busch. **Caroline.** **Busch.**
 warum denn für mich al - lein? Ei, den Bräutigam zu se - hen. Bräutigam! muss'ne

Ob. *p* *p* *p* Ob.

Suschen.
 grosse Freude sein! Ei, das leuchtet mir nicht ein, ei, das leuchtet mir nicht ein; denn dem Peter seh ich

p Harm. Quart. *p*

lange schon ins nährische Ge_sicht, und ich freu' mich, und ich freu' mich, und ich freu' mich doch noch

Caroline.
nicht, und ich freu' mich, und ich freu' mich und ich freu' mich doch noch nicht. Meinen Bräutigam?

Fl.

Busch.
Nicht so ei_lig! nicht so ei_lig!

Ei, nun frei_lich; heute A_bend, heute A_bend soll noch die Ver_lo_bung

pp Harm.

Caroline.
sein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Nun, du wil_ligst si_cher ein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Busch.

Caroline.

Quart.

Suschen.
nein! Man muss nicht so ei_lig sein. Ei, wer wird so albern

Busch.
Nun, du wil_ligst si_cher ein! Nun, du wil_ligst sicher

cresc.

mf

Caroline. ad lib.

a tempo

sein? ei,wer wird so albern sein! Nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein!

ein! Nun,du wil_ligst sicher ein!

p colla parte

Quart. *a tempo*

pp

Wahre Lie_be zu er_ringen wird dem Manne nicht ge_lingen,wenn nicht gleich in un_serm

Suschen.

Herzen ei_ne Stimme für ihn spricht.Wahre Lie_be zu er_ringen wird dem Man_ne nicht ge_

Fl.

Caroline.

lingen,wenn nicht gleich in unserm Herzen ei_ne Stimme für ihn spricht. Al_les lässt sich leicht er_

Hübschen Au_gen wi_der_

zwingen,Mädchenherzen nicht, Al_les lässt sich leicht er_zwingen,Mädchenherzen nicht, ja, Al_les

Ob. *col Fl.*

sf

sf

Harm.

ja, Al_les

ste_hen Mädchenherzen nicht, hübschen Au_gen wi_der_ste_hen Mädchenherzen nicht, ja, Al_les

- les, nur

Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Liebe zu er - ringen wird dem Manne nicht ge -

Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Liebe zu er - ringen wird ihm sicher bald ge -

pp

pp

lingen, wenn nicht gleich in unserm Herzen ei - ne Stimme für ihn spricht. Wah - re Lie - be zu er -

lingen, und du wirst nicht wi - der - stehen, wenn des Herzens Stimme spricht. Wah - re Lie - be zu er -

p

pp Quart.

ringen wird dem Manne nicht ge - lingen, wenn nicht gleich in unserm Herzen ei - ne Stimme für ihn

ringen wird ihm sicher bald ge - lingen, und du wirst nicht wi - der - stehen, wenn des Herzens Stimme

pp col Harm.

spricht. Al - les, a - ber Mädchenherzen nicht. Al - les, a - ber Mädchenherzen nicht.

spricht. Glaub mir, wenn des Herzens Stimme spricht. Glaub mir, wenn des Herzens Stimme spricht.

sf *pp* *sf* *pp*

sf *pp* *sf* *pp*

Viol.

sf *pp* *sf* *pp* *ff* G. Orch.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Busch. **Caroline.** **Fag.**

Du meinst, dass er nicht für dich passt. Nicht doch; er ist mir nicht verhasst;

Viol. **Quart.**

First vocal entry by Caroline and piano accompaniment. The piano part includes a quartet section marked *p*.

Busch. **Caroline.** **Suschen.** **(schnell)** **Busch.**

doch die Rechte auf mein Herz — Ruhig, Kind, es war nur Scherz. Es war nur Scherz? Mit sei-ner

Ob.

Second vocal entry by Caroline and Suschen, with piano accompaniment. The piano part includes an oboe section marked *mf*.

Caroline.

Lie-be, denn er hegt schon süsse Trie-be für ei-ne Andre. Nimmermehr, nimmer-

Fl.

Third vocal entry by Caroline and piano accompaniment. The piano part includes a flute section marked *pp*.

Busch. **Suschen.**

mehr! Was ergreift dich denn so sehr? Trau, lieber Vater, nur auf mich, sie liebt den Gus-tav in-nig-

Fourth vocal entry by Suschen and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

Busch.

lich, trau, lieber Va-ter, nur auf mich, sie liebt den Gus-tav in-nig-lich. Du hast ihn

Fl. **Quart.** **colla parte**

Quart. **sosten.**

Fifth vocal entry by Busch and piano accompaniment. The piano part includes a quartet section marked *sosten.* and a flute section marked *colla parte*.

Caroline.

Busch.

Caroline.

lieb? Ach gar zu sehr! Du hast ihn lieb? ach gar zu sehr!

Ob.
Harm.
a tempo

Busch.

Für wahr, das Erste, was ich hö - re! Für wahr, das Erste, was ich
Quart.

sfp
Fag.
Cello.

Caroline.

hö - re! Da wird er denn schon heu - te müs - sen dich als lie - bes Bräutchen küs - sen. Wie?

cresc. *dolce*

Busch.

mich soll er als Bräutchen küs - sen? Nicht wahr? nicht wahr, nun wil - ligst du doch

Tutti. Quart.

Nein, man muss nicht so ei - lig sein. Nein, man muss nicht so ei - lig
Wer wird denn so al - bern sein!
ein? Nicht wahr, nun wil - ligst du doch ein? col Fl.

sein. *ad lib.* a tempo
 Nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Wer wird denn so albern sein!

Nicht wahr, nun willigst du doch ein?

col Harm. Quart. colla parte pp a tempo

Wahre Lie-be zu er - ringen wird dem Manne nicht ge - lingen, wenn nicht gleich in un-serm

Suschen.
 Herzen ei-ne Stimme für ihn spricht. Wahre Lie-be zu er - ringen wird dem Manne nicht ge -

Fl.

Caroline.
 lingen, wenn nicht gleich in unserm Herzen ei-ne Stimme für ihn spricht. Al-les lässt sich leicht er -

Hübschen Au-gen wi - der - Viol.

zwingen, Mädchenherzen nicht, Al - les lässt sich leicht er - zwingen, Mädchenherzen nicht, ja, Al - les,

ste - hen Mädchenherzen nicht, hübschen - Augen wi - der - ste - hen Mädchenherzen nicht, nein, ih - nen

sf *sf* Harm.

les, nur

Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Liebe zu er - ringen wird dem Manne nicht ge -

wi - derstehen Mäd - chen - her - zen nicht. Wahre Liebe zu er - ringen wird ihm sicher bald ge -

p *pp* Quart.

lingen, wenn nicht gleich in unserm Herzen ei - ne Stimme für ihn spricht. Wahre Lie - be zu er -

lingen, und du wirst nicht wi - der - stehen, wenn des Herzens Stimme spricht. Wahre Lie - be zu er -

pp col Harm.

ringen wird dem Manne nicht ge - lingen, Al - les lässt sich leicht er - zwingen, a - ber Mäd - chen - her - zen

ringen wird ihm sicher bald ge - lingen, und du wirst nicht wi - der - ste - hen, wenn des Herzens Stimme

nicht. Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen nicht. Al - les, a - ber Mäd - chen - her - zen
 spricht. Glaub' mir, wenn des Herzens Stimme spricht. Glaub' mir, wenn des Herzens Stimme

nicht. Al - les lässt sich leicht er - ringen, Al - les lässt sich leicht er - ringen, a - ber Her - zen jun - ger
 spricht. Dei - ne Sprö - de wird ver - gehen, hübschen Au - gen wi - der - stehen, wi - der - ste - hen jun - ge

Mäd - - chen nicht.
 Mäd - - chen nicht.

Quart.

cre - - - - - scen - - - - - do

Nº 3. ARIE.

Allegretto. *Fl.* *un poco rit.* *a*

ff *Hörner*

Wilhelm.

Da, wo schöne Mädchen wohnen, Zärtlichkeit und Anmuth thronen und den Müden

Fl. *tempo*

Clar. *p* *leggiero*

Küsse lohnen, ist mein Hauptquartier! Führt mein guter Stern mich heute noch an schöner

sf

Mädchen Seite, wird ein Herzchen mir zur Beute, lächelt Wonne mir! Alles Gut der Welt

sf *Quart.*

dolce *poco rallent.*

mir nicht so gefällt als blühende Wangen und Rosenmund, und Rosen-
col Harm. *poco rallent.*

a tempo

mund, und Ro - sen - mund! Geld zum Le - ben brauch' ich wenig, nur mein Rock und meinen

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

a tempo

Kö - nig und ein Lieb - chen an der Sei - te, hoch - be - glückt bin ich.

Musical notation for the second system. The piano accompaniment includes a grand orchestra (G. Orch.) section with dynamic markings *p*, *sf*, and *ff*.

Musical notation for the third system, featuring intricate piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*.

Sehr verschieden sind die Wünsche, die der tapfere Krieger hegt; doch das schönste der Ge -

Musical notation for the fourth system. It includes woodwind parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Quartet (Quart.) with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the upper register.

füh - - le sel - ten seine Brust bewegt.

Zum Ex -

Musical notation for the fifth system. The piano part includes trills (*tr*) and dynamic markings *f* and *pp*. The tempo marking *parlando* is present.

em - pel: o wie Vie - le, kämen sie in's Nachtquar - tier, würden fra - gen:

Musical notation for the sixth system. The piano accompaniment is marked *pp* and includes a quartet section (Quart.) with a dynamic marking of *s*.

„Was zu es - sen, was zu trinken, was zu essen, was zu trinken giebt es hier? wir sind

mü - de, wol - len ru - hen, wei - che Bet - - ten gebt her -

aus!“ und ich ru - he nun viel lie - ber mich in weichen Armen aus, und ich ruhe nun viel

dolce rallent.

lieber mich in weichen Ar - men aus. Wo schöne Mädchen wohnen, Zärtlichkeit und Anmuthronen,

a tempo

und den Müden Küsse loh - - nen, ist mein Hauptquartier! Führt mein guter Stern mich heute

fp

noch an schöner Mädchen Seite, wird ein Herzchen mir zur Beu - te, lächelt Wonne mir!

G.Orch.

Mancher Ro - - he geht im Krie - - ge

Clar. Fl. Ob.

pp *sf*

plündernd oft von Haus zu Haus, trun - ken vom er - focht - nen

Sie - - ge, ruft er: „Schät - - ze gebt her - aus! Eure

f *tutti.* *pp*

Schätze! Eure Schätze! Eure Schät - ze gebt her - aus! „ Doch ge - nügsam und be -

Fl. Clar. *dolce*

p *f* *mf* *f*

scheiden bitt' ich mir ein Schätzchen aus, doch genügsam und be-scheiden bitt' ich mir ein Schätzchen

aus. Man muss essen, gut! trinken, auch gut! es gehört zum

parlando

pp Quart.³

Le - ben; doch da - ne - ben uns noch süß-re Freu - den win - ken! Darum

f tutti. *p*

bleib' ich vor-wurfs-frei meinem Wahlspruch stets ge - treu, darum

bleib' ich vorwurfs - frei meinem Wahlspruch stets ge - treu:

un poco ritard.

Fag. Clar. 15

a tempo

Da, wo schöne Mädchen wohnen, Hei - terkeit und Anmuth thronen, und den Tapfern

p Vcello.

Küsse loh - - nen, ist mein Hauptquartier! Führt mein guter Stern mich heu-te

Harm.

noch an schöner Mädchen Sei-te, wird ein Herzchen mir zur Beu - te, winket Won-ne

Fl. *f*

Più moto. *dolce*

mir! Geld zum Le-ben brauch ich we - nig, nur mein'Rock und meinen Kö - - nig, und ein

Più moto. *Viol.*

fp *cresc.* *fp* *fp*

Liebchen an der Sei - te, ein Liebchen an der Sei - - - - - te, hoch, ja

pp *cresc.* *fp*

hoch be-glückt bin ich! Geld zum Le-ben brauch' ich we - nig, nur mein'Rock und meinen

p *mf* *tutti.* *fp*

Kö - - nig und ein Lieb-chen an der Sei - te, ein Lieb-chen an der Sei - - -

Viol. *tr* *fp* *pp* *cresc.* *p*

dolce

- - - te, hoch, ja, hoch beglückt bin ich! Ja, hoch beglückt bin ich! ja,

f *p* *f* *p* *Harm.* *f*

hoch beglückt bin ich! ja, hoch, ja hoch be-glückt bin ich!

tr *Tromp.* *p* *f* *G. Orch.* *ff*

p *ff*

Nº 4. QUARTETT.

Grazioso, quasi Allegretto.

Wilhelm. (will ihnen entgegen)

Lasst Euch, Ihr Schö - - nen,

G. Orch. *p* Quart. *pp*

doch - er - wei - chen, o keh - ret nicht so bald zu - rü - ck,

Fl. Viol. *un poco sf*

und gönnt als klei - - nes Lie - bes - zei - chen dem Fremdling ei - - nen col Harm.

cresc.

Caroline. Suschen. (bei Seite)

sanf - ten Blick! Er spricht mit uns, was nun be - ginnen? unhöf - lich wär' es hier zu ent -

p Quart.

Wilhelm.

rin - nen. Ich darf ge - stehn, dass ich - im Le - - ben schon manches

col Fl. *pp* Quart.

schö - ne Mäd - - chen sah, doch niemals fühlt' ich hin - - ge -

ge - ben mein Herz, so - wie es hier ge - schah. **Caroline. Suschen.** Er meint

mf *cre - scen - do* *p*

Schwarzbart. (hat sich während dem auf die Bank gesetzt und

mich ganz oh - ne Zweifel. Ei, so lüg' du und der Teu - fel!

stopft seine Pfeife)

Denn an je - der Fin - ger - spitzen hat er mehr als Fün - fe, mehr als Fün - fe sitzen.

Viol.u. Fl. *Harm.* *Quart.*

Wilhelm. *dolce sost.*

Wird mir auch nicht gleich Ge - - gen - lie - be für meine hei - ssen

sost. *Fl.* *Quart.*

Her - zens - trie - be, o dann rau - ben Sie mir nicht der Hoffnung sanftes Rosen-

Ob.

pp Quart.

Viol.

Caroline.

Wen meint er Susehen.

licht, o dann rauben Sie mir nicht der Hoffnung Rosenlicht! Wen meint er

Fl.

Ob.

Quart.

denn mit seinen Trieben? soll ich denn, oder du ihn lieben? Mich meint er, nein mich, nein

denn mit seinen Trieben? soll ich denn, oder du ihn lieben? Mich! nein mich!

mich! Ei, so sprich doch nicht so laut, ei, so sprich doch nicht so laut! Wenn

Du bist ja Braut!

un poco ritard. (für sich)

f

pp

un poco ritard.

a tempo

Gustav die sem ähnlich wär; ich würde gar nicht böse sein; sein sanfter Ton, sein sanfter Blick ver-

Fl. colla voce

p a tempo

heisst der Liebe süßes Glück. Wenn Gustav die - sem ähnlich wär; ich würde gar nicht böse
Suschen. (für sich)

Wenn Wilhelm die sem ähnlich wär; ich würde gar nicht,
Wilhelm. (für sich)

Die kleine He_xe fesselt mehr als jenes schelmisch
Schwarzbart. (für sich)

Am En_de lässt bei meiner Ehr' er sich in lan_ge

Harm.

Gr. Orch.

p

sein; sein sanfter Ton, sein offner Blick ver_heisst der Lie_be süßes
gar nicht bö_se sein; sein sanf_ter Ton, sein offner Blick verheisst der Lie_be

dunkle Augenpaar; der sanf_te Ton, der off_ne Blick verheisst der Lie_be

Lie_beshandel ein, und wird ihm nur ein sanfter Blick, so

Glück. Doch gleich seinen Worten trauen, hiess' vor-ei-lig sein,
 Glück. Doch gleich seinen Worten trauen, hiess' vor-ei-lig sein,
 Glück. Ihr in's lie-be Auge schauen, ist schon Lust al-lein,
 bleibt er ganz und gar zu-rück, und es ist nicht zu trauen, hier ist nicht gut sein,

p Quart.

pp sel-ten darf man darauf bau-en, öf- - -ters täuscht der Schein. Doch *cresc.*
pp sel-ten darf man darauf bau-en, öf- - -ters täuscht der Schein. Doch *cresc.*
pp möcht'sie meinen Schwüren trau-en, wä- - -re sie doch mein! O *cresc.*
pp kaum wag'ich es um-zu-schauen, Flucht hilft uns al-lein. Es ist nimmermehr zu

f G. Orch. *ff* *p* Quart.

fp sel - - - ten darf man da-rauf bau - en, öf - - - ters,
fp sel - - - ten darf man da-rauf bau - en, öf - - - ters,
fp möch - - - te sie den Schwüren trau - en, wä - - - re
 trauen, kaum wag'ich es hier noch um-zu-schau - en, Quart. kaum wag'ich es um-zu-

Fl. *fp* Harm. *pp*

öff - - ters täuscht der Schein! ja, *pp*
 öff - - ters täuscht der Schein! öff - - ters täuscht der
 sie - - noch heu - te mein! wä - - re sie doch
 schauen, uns hilft jetzt nur Flucht al - lein! Flucht hilft uns al -
 Harm. Hörner.
 G. Orch. *pp* Quart.

es - täuscht der Schein!
 Schein, es täuscht der Schein, es täuscht der Schein!
 mein, noch heu - te mein, noch heu - te mein!
 lein, uns ganz al - lein, uns ganz al - lein!
f G. Orch. *dimin.* *p* *rallent.* *p*

Moderato.
 Caroline.
 Und nun, Suschen, lass uns ei - len, denn noch länger hier ver - wei - len, schickt sich nicht,
p Quart.

Suschen.
 hörst du? So geh' al - lein. Diesen Mann von fei - nen Sit - ten muss ich um den Na - men

Caroline. Suschen. Caroline.

bitten, könnt' es nicht mein Bruder sein? Dein Bruder? O-der deiner, Wilhelm mein' ich. We-gen

meiner geh' und fra-ge wer er sei, we-gen meiner geh' und fra-ge wer er

Fl. Viol.

Wilhelm.

sei. Wer-den Sie auf mei-ne Fra - - - - gen mir kein süs-ses Wörtchen

cresc. mf Harm. p Quart.

Suschen. Wilhelm.

sagen? Ja mein Herr, ich bin so frei - Darf ich um diess Händchen bit-ten, o ver-
col Fl.

dolce

(küsst Suschen's Hand)

Caroline. Suschen.

wei - gern Sie mir's nicht. Suschen, das hast du ge - litten! sprich, wie heisst er? Weiss noch

cresc. f

Caroline. (drängt Suschen weg)

(Wilhelm küsst Carolinen die Hand)

Suschen.

nicht. O ver-zei-hen Sie uns Bei-den, denn nicht Neu-gier aus uns spricht. Linchen, das darfst du nicht

Quart. u. Harm. *dolce* *cresc.*

Caroline.

leiden, sprich, wie heisst er? Weiss noch nicht.

Wilhelm. (für sich)

Schwarzbart. (für sich)

Son-der-bar ist die-se See - - - ne, denn mir

Ob. *p* Quart. Hörner *cresc.* *f* Quart. *p*

scheint, dass jede Schöne fragend will die Erste sein, je - de Schö-ne will die Erste sein.

Fl. *f* Ob.

Caroline. Suschen. (Beide sich zu Wilhelm drängend)

Sind Sie hier verwandt im Städt - - - - - chen? ei, so lass mich fragen,

Je-de will die Er-ste

Fl. *p* *f* *p* Quart.

Viol.

Mädchen, mir ge-ziemt es nur al-lein. **Wilhelm.**
 sein, die Er-ste sein. *dolce* Lei-der kenn' ich hier im Städtchen au-sser

crusc. *dolce Harm.* Fl.

zwei-en schönen Mädchen Niemand, denn ich war nie hier; Niemand, denn ich war nie

p Quart. *fp*

Caroline. (neckend zu Suschen)
 Siehst du, nun bist du be-schieden, al-so gieb dich nur zu-frieden. 'Sist nicht Gustav,
Suschen. (neckend zu Caroline)
 hier. Siehst du, nun bist du be-schieden, al-so gieb dich nur zu-frieden. 'Sist nicht

Ob.
 Clar.

sist nicht Gustav, glaube mir. **Wilhelm.** (zu Susch.)
 Wilhelm, 'sist nicht Wilhelm, glaube mir. Dürf' ich ei-ne Bitte wa-gen, Ihren Namen mir zu

Viol. *col Fl.*

Suschen.

Caroline. (piquirt)

Susch.

sa-gen. Nein nein Herr, das kann nicht gehn. Ei, so lass dich doch be - we - gen. Was ist
sotto voce
Quart.
un poco sf
col Harm.

cresc.
 Nach meinem Namen fragt er
cresc.
 ih - nen dran ge - le - gen, dass ich Suschen heisse - Nach ih - rem Namen fragt er
cresc.
 Schön, o schön! wie der
cresc.
 Langweilig wird mir die Ge -
pp *Quart.*
pp *cresc.*

nicht, nach meinem Namen fragt er nicht, nach mei - nem Na - men fragt er nicht!
 nicht, nach ihrem Namen fragt er nicht, nach ih - rem Na - men fragt er nicht!
 Nam' zum Her - - zen spricht! wie der Nam' zum Her - zen spricht!
 schicht, langweilig wird mir die Geschicht', langwei - lig wird mir die Geschicht'.
f
G. Oreh.
Harm. dim. p

Caroline. Tempo I?

dolce
 Wenn Gustav die - sem ähnlich wär; ich wür-de gar nicht bö-se
 Fl. colla voce Viol. p Hörner.

sein; sein sanfter Ton, sein offner Blick verheisst der Liebe sü-sses Glück. Wenn
 Harm.

Gustav die - - sem ähnlich wär; ich wür-de gar nicht bö - se sein; sein
 Wenn Wilhelm diesem ähnlich wär; ich wür-de gar nicht, gar nicht bö-se sein;
 Die klei-ne He-xe fesselt mehr als je-nes schelmisch dun-ke Augenpaar,
 Am En-de lässt, bei meiner Ehr; er sich in lan - ge Lie-bes-händel ein,
 G. Orch. p

sanfter Ton, sein off-ner Blick verheisst der Lie-be sü-sses Glück.
 sein sanfter Ton, sein off-ner Blick verheisst der Lie-be Glück.
 der sanfte Ton, der off-ne Blick verheisst der Lie-be Glück.
 und wird ihm nur ein sanfter Blick, so bleibt er ganz und gar zu-

Doch gleich seinen Worten trauen, hiess' vor-ei-lig sein, sel-ten darf man darauf
 Doch gleich seinen Worten trauen, hiess' vor-ei-lig sein, sel-ten darf man darauf
 Ihr in's liebe Auge schauen, ist schon Lust al-lein, möcht' sie meinen Schwüren
 rück, und es ist nicht zu trauen, hier ist nicht gut sein, kaum wag'ich es um-zu-
 bau-en, öf- - - ters täuscht der Schein. Doch sel- - - - ten
 bau-en, öf- - - ters täuscht der Schein. Doch sel- - - - ten
 trau-en, wä- - - re sie doch mein. O möch- - - - te
 schau-en, Flucht hilft uns al-lein. Es ist nimmermehr zu trauen, kaum wag'ich es
 darf man da-rauf bau-en, öf- - - ters, öf- - - ters täuscht der Schein!
 darf man da-rauf bau-en, öf- - - ters, öf- - - ters täuscht der Schein!
 sie den Schwüren trau-en, wä- - - re sie noch heu-te mein!
 hier noch um-zu-schau-en, kaum wag'ich es umzuschauen, uns hilft jetzt nur Flucht al-lein!
 Fl. Harm. Quart. Harm. f G. Orch.

pp

ja, *pp* es täuscht der
 öf - ters täuscht der Schein, es täuscht der Schein, es täuscht der
 wä - re sie doch mein, noch heu - te mein, noch heu - te
 Flucht hilft uns al - lein, uns ganz al - lein, uns ganz al -

pp Quart. Hörner. *f* G. Orch.

f *pp*
 Schein! es täuscht der Schein! es täuscht der Schein, es täuscht der Schein!
 Schein! es täuscht der Schein! es täuscht der Schein, es täuscht der Schein!
 mein! o wär' sie mein! o wär' sie mein, noch heu - te mein!
 lein, Flucht hilft al - lein! Flucht hilft al - lein, uns ganz al - lein!

pp
ff *p* *f*
 Viola u. Viola.

G. Orch. *p* Quart.

f G. Orch. *p* Horn. *f*

Nº 5. LIED.

Allegretto.

Quart. *mf* Holz. *f* tr.

Schwarzbart.

1. Es kommt d'rauf an nur in der Welt, wie man sich dreht, wie man sich wen-det; oft
2. Ein Kaufmann macht die Bu-de zu, und lebt ein Jähr-chen bei Ver-wandten, kommt
3. Erst kürz-lich bei dem Zollver-band, was musste man für Kla-gen hö-ren, ein
4. Es reicht ein Freund von mir die Hand einst ei-nem en-gelschö-nen Kin-de, sie

Viol. u. Fl.

p

1. hat ein dummer Kerl viel Geld, in-dessen arm der Klu-ge en-det, in-dessen arm der Klu-ge
2. dann zurück in gu-ter Ruh, von Golde strot-zend, von Brill-an-ten, von Golde strotzend, von Brill-
3. Wehgeschrei erscholl durch's Land, die Krämer wein-ten blut-ge Zähren, die Krämer weinten blut-ge
4. war als Tugend ihm be-kannt, und Mitgift for-dern dünkt ihm Sün-de, und Mitgift. forderndünkt ihm

mf

1. en - - det. Nur in der Schlaueit steckt das Ge-nie, spricht auch die Welt: hm, hm, ei, ei, sieh,
2. lan - - ten. Man frägt: wie kommst, dass er so flott stol-zirt? er ha's im Ban-querot-te pro-fi-
3. Zäh - - ren. Sie schrieen: wird der Zoll jetzt ein-geführt, so sind wir Al-le-gänzlich ru-i-
4. Sün - - de. Al-lein die Welt, die Al-les hört und sieht, sagt: sie bring' dennoch ei-ne Mitgift

tr. *pp* Fl. Ob.

1. sieh!
2. tirt.
3. nirt.
4. mit.

Gesprochen: Der hat in der Lotterie gewonnen, oder eine reiche Erbschaft gethan, oder er hat gar _____ sind
Was? durch den Banquerott ist der reich geworden? ei, das ist ja die verkehrte Welt, indessen _____ schreih
Indessen kam der Zoll und sie verkauften das Pfund Kaffee, wofür sie sechs Pfennige mehr zahlen-mussten, gleich um zwei Groschen theurer und so machten sie's mit allen Waaren. Wenn nun die Leute über Theurung klagen, so lachen sie in's Fäustchen und sagen: _____ was
Seine Freunde gratuliren ihm, er aber kratzt sich seufzend hinter den Ohren und spricht: _____ vor'm

poco ritard. *a tempo*

1. auch die Leu - te nicht im Kla - ren, ist er nur gut da - bei ge - fah - ren, ist
2. auch die Gläu - bi - ger in Schaaren, ist er doch gut da - bei ge - fah - ren, ist
3. weiss die Welt von un - sern Waa - ren, wir sind doch gut beim Zoll ge - fah - ren, wir
4. Eh - stand mög' Euch Gott be - wah - ren, ich bin sehr schlecht da - bei ge - fah - ren, ich

poco ritard. *a tempo* *p* *f*

1. er nur gut da - bei ge - fah - - - ren!
2. er doch gut da - bei ge - fah - - - ren!
3. sind doch gut beim Zoll ge - fah - - - ren!
4. bin sehr schlecht da - bei ge - fah - - - ren!

mf

f *tr.* *f*

Nº 6. FINALE.

Quintett.

Allegro moderato.

Busch.

f

Viol. *p* *crese.* *sf*

Mein lie-ber Sohn,

Wilhelm.

komm in meine Arme! Was giebt's? Schwarzbart. Mein Va-ter?

Dein würd'ger Vater steht vor dir. Sei gescheit, ver-

Wilhelm.

dirb mir nicht die Wit-ze, wir ha-ben köst-liches Quar-tier. Sag' nur ja. Warum nicht

col Fl.

Busch.

Schwarzbart.

Busch.

gar. Was sagt er, lieber Freund? Er ist sehr dur-stig, wie es scheint. Das glaub' ich

Fag. *f*

Schwarzbart.

(ins Haus rufend)

gern, denn bei der Hit-ze setzt auf den Tischden be-sten Wein! Da hörst du's, komm, geh mit hin.

Clar. *f*

Viol. u. Fl.

ein, da hörst du's, komm', geh' mit hin_ein. Nie werd' ich mich da_zu ver_stehn.

f G. Orch. *dolce* Viol.

Busch. Euch hab' ich
O Sohn! Er_kennst du mich denn gar nicht mehr?

pp *col Fl*

Busch. Schwarzbart.(zu Busch)
nie im Le_ben noch ge_sehn. O Gott! Es rappelt wieder

p Quart.

Busch. Wilh.(zu Schwarzbart.)
sehr. Betrach_te doch nur mei_ne Zü_ge, lieber Sohn, be_sin_ne dich. Nein, nie ver_

cresc. *fp*

Busch. **Schwarzbart.** **Busch.**
steh' ich mich zu solcher Lü_ge. Was sagt er? Er er_innert sich. So kennst du

fp *pp* Viol.

Wilhelm.

doch wohl oh - ne Zweifel das Haus, den Garten wie - der - - - - - sprich! Schwarzb. Hoß dich der

Sosag'doch ja!

sp

Busch.

(vergnügt)

Teu - fel! Was sagt er? Er er -

Er er - in - nert sich.

col Fl.

pp

in - nert sich! Er er - in - nert sich! welche Seligkeit für mich!

Viol.

Ob. Clar.

cresc.

sf Quart.

Wilhelm.

Man kann für wahr kein Mädchen fin - den, wie Suschen, anmuthsvoll und schön; drum lass'ich nicht die

Noch lass'ich nicht die Hoffnung schwinden, ihn bei Verstande ganz zu sehn; doch wird er den nicht

Lässt er nicht sei - ne Narrheit schwinden, so ist's um's Mittagmahl geschehn; und bes - ser kön - nen

sotto voce

col Ob.

pp

Quart. *sotto voce*

Harm.

dolce

Hoffnung schwinden, den En-gel länger noch zu sehn. Man kann für - wahr - - - kein Mädchen
wie - der fin - den, so ist's um meine Ruh' geschehn. Noch lass' ich nicht die Hoffnung
wir's nicht fin - den, das muss doch Je - der ein - ge - stehn. Lässt er nicht sei - ne Narrheit

Ob. Fl. *dolce*

fin - den, wie Sus - chen, an - - - - muthsvoll und schön, drum lass ich nicht die Hoff - nung
schwin - den, ihn bei Verstan - de ganz zu sehn; doch wird er den nicht wie - der -
schwin - den, so ist's um's Mittag'smahl geschehn; und bes - ser kön - nen wir's nicht

cresc. *cresc.* *cresc.*
Quart. col Harm. *cresc.*

schwin - - - - - den, den En - gel, den En - gel län - ger noch zu
fin - - - - - den, so ist es, so ist es um die Ruh' ge -
fin - - - - - den, ein Je - der, ein Je - der muss das ein - ge -

dimin. *p*

cresc.

sehn, drum lass'ich nicht die Hoffnung schwin - - - den, den En-gel, den

sehn, ja wird er den nicht wie-der fin - - - den, so ist es, so

cresc. *fp*

stehn, und bes-ser kön-nen wir's nicht fin - - - den, ein Je-der, ein

cresc. *f*

En-gel län-ger noch zu sehn, den En-gel län-ger noch zu sehn, den En-gel län-ger noch zu

ist es um die Ruh' geschehn, so ist's um mei-ne Ruh' geschehn, so ist's um mei-ne Ruh' ge-

Je-der muss das ein-ge-stehn, ein Je-der muss das ein-ge-stehn, ein Je-der muss das ein-ge-

p

Più moto.

Caroline.
Suschen.

sehn Ha! theures Suschen! endlich da. Was hör'ich!

sehn. Er erkennt seine Schwester. Nun

stehn.

fp *fp* *fp* *fp*

Quart.

fp *fp*

fp *fp*

Caroline. Suschen.

O schön! Mein Bruder? ich bin sehr erfreut dich zu sehn.

ja, s'ist un-ser Gustav.

Umarm' dei-ne

Wilhelm.

sfp

Caroline. (für sich)

Herzlich gern! Herzlich gern! Mich sieht er nicht an. Schwarzbart. (zu Wilh.) Busch.

Schwester.

Nun bist du mein Mann. Sieh' hier dei-ne

Tempo I. Caroline. Suschen.

Wilhelm. Was spricht er da?

Nur Suschen sei mein!

Nur sie sei mein!

Schwarzbart.

Braut.

Tempo I.

Nun will er gar die eig-ne Schwester

P Viol. u. Fl.

Busch.

un poco ritard.

a tempo

Wilhelm.

frein. Deine Braut wird sich ob das Empfan - ges be-trüben. Ich kann Nie-mand, ich kann

Quart.

un poco ritard.

a tempo

dolce

Busch.
 Nie-mand als Sus - - - - - chen lie - - - - - ben! A-ber, Sohn, sie ist dei-ne

Wilhelm. Das gilt mir gleich viel. **Caroline.** Ich glaub', er ist nicht recht bei
Schwester! **Schwarzbart. (zu Busch)** Es rappelt wieder sehr!

Sinnen. (zu Schwarzbart) **Wilhelm.** Hier ist unsrer Reise Ziel, und keine Macht bringt mich nun mehr von hinnen! **Busch.** Was

Wilhelm. O wie glück - lich, wie so
 (zu Schwarzbart) **Schwarzbart.** sagt er? Er er - in - nert sich.

se - lig, wie so se - lig fühl' ich mich! *Viol.* An

Clar.

un poco rall.

Allegretto.

Sus - chens Sei - te mir Won - ne lacht! und ist es auch kühn, was ich wa - - ge; sie

Fl.

Clar.

hat mich zu dem Ent - schluss ge - bracht, dass ich ihr nim - mer ent - sa - -

Caroline.

Suschen. Dass sein Be - neh - men mich stau - - nen macht, be - darf hier wohl gar kei - ner

p

Wilhelm. Dass sein Be - neh - men mich stau - - nen macht, be - darf hier wohl gar kei - ner

f

ge. An Sus - chens Sei - te mir Won - ne lacht! und ist es auch kühn, was ich

Busch.

f

Er kennt die Schwester, die Hoff - nung lacht! drum schwinde nun jeg - li - che

Schwarzb.

Die List ge - lin - get, die Ta - fel lacht! ver - süsst wird nun un - se - re

p

Gr. Orch.

Fra - - - ge, doch sei - - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass al - les ich
 Fra - - - ge, doch sei - - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass al - les ich
 wa - - - ge, sie hat mich zu dem Ent - schluss ge - bracht, dass ich ihr nun
 Kla - - - ge, und sei - - ne fröh - li - che Lau - ne macht mich hof - fen auf
 Pla - - - ge, da sieht man, was al - les Schlau - heit macht! hoch le - ben die

wil - lig er - tra - - - ge.
 wil - lig er - tra - - - ge.
 nim - mer ent - sa - - - ge.
 fröh - li - che Ta - - - ge.
 fröh - li - chen, Ta - - - ge! *p* Darum lasst uns fein ge -

ff *tr* *pp*

p Darum lasst uns fein gescheit, —

p Darum lasst uns fein ge -

p Darum lasst uns fein gescheit, —

p Darum lasst uns fein gescheit, —

scheit, —

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 'Darum lasst uns fein gescheit, —' and 'Darum lasst uns fein ge -'. The next two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'Darum lasst uns fein gescheit, —' and 'Darum lasst uns fein gescheit, —'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring trills (tr) and slurs. Dynamics include *p* (piano).

dolce das Be - - ste hof - fen, das Be - - ste

scheit — *dolce* das Be - - ste hof - fen, das Be - - ste

p darum lasst uns feingescheit — *dolce* das Be - - ste hof - fen, das Be - - ste

p darum lasst uns feingescheit — *dolce* das Be - - ste hof - fen, das Be - - ste

f *dolce*

Ob. *dolce*

Fl.

Detailed description: This system contains seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 'das Be - - ste hof - fen, das Be - - ste' and 'scheit —'. The next two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'darum lasst uns feingescheit —' and 'darum lasst uns feingescheit —'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with dynamics *f* and *dolce*. Above the grand staff are two staves for woodwinds: Oboe (Ob.) and Flute (Fl.), both marked *dolce*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 hof-fen, das Beste, das Beste hof-fen von der Zeit.
 pp Harm. f Gr. Orch. Quart.

Dass sein Be-nehmen mich stau-nen macht, be-
 Dass sein Be-nehmen mich stau-nen macht, be-
 An Suschens Sei-te mir Won-ne lacht! und
 Er kennt die Schwester, die Hoffnung lacht! drum
 Die List ge-lin-get, die Ta-fel lacht! ver-
 Viol. u. Fl.
 p Harm. mf p

darf hier wohl gar kei - ner Fra - - ge, doch sei - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass
 darf hier wohl gar kei - ner Fra - - ge, doch sei - ne fröh - li - che Lau - ne macht, dass
 ist es auch kühn, was ich wa - - ge, sie hat mich zu dem Entschluss ge - bracht, dass
 schwinde nun jeg - li - che Kla - - ge, und sei - ne fröh - li - che Lau - ne macht mich
 süsst wird nun un - se - re Pla - - ge; da sieht man was al - les Schlauheit macht! hoch

al - les ich wil - lig er - tra - - ge. Da - rum lasst uns fein ge -
 al - les ich wil - lig er - tra - - ge. Da - rum lasst uns fein ge -
 ich ihr nimmer ent - sa - - ge. Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge -
 hof - fen auf fro - he Ta - - ge. Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge -
 le - ben fröh - li - che Ta - - ge! Da - rum lasst uns, lasst uns fein ge -

Quart. Harm.

scheit das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit,

scheit das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit,

scheit das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit,

scheit das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit,

scheit das Al - ler - be - ste hof - - fen von der Zeit,

Viol. *Ob.*

fp *p dolce*

cresc. *f* von der Zeit,

cresc. *f* ja, hof - - fen von der Zeit,

cresc. *f* hof - - fen von der Zeit,

cresc. *f* hof - - fen von der Zeit,

cresc. *f* ja, hof - - fen von der Zeit,

Harm. cresc. *f Gr. Orch.* *p Harm.*

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

drum lasst uns das Beste hof - - - - - fen von der Zeit.

pp Quart. *f* Gr. Orch. *ff*

Zweiter Act.

ENTR' ACT.

Allegro vivace.
G.Orch.

Musical score for G. Orch. (Grand Orchestra). The system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace' and the instrument is 'G.Orch.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (**ff**) dynamic and includes a first ending bracket.

Musical score for G. Orch. (Grand Orchestra). This system continues the orchestral accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *sfp dolce* (sforzando dolce), and *cresc.* (crescendo). The bass line features a steady eighth-note pattern.

Musical score for Viol. (Violin) and G. Orch. (Grand Orchestra). The violin part is marked with *sfp* (sforzando piano) and *dimin.* (diminuendo). The grand orchestra part continues with *p* (piano) dynamics. A section marked '8' is indicated by a dashed line above the violin staff.

Musical score for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), and Clar. (Clarinet). The flute part is marked *poco* (poco). The oboe and clarinet parts have their own melodic lines. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Musical score for Fl. (Flute), Clar. (Clarinet), and Hörner. (Horns). The tempo is marked 'Allegretto'. The flute and clarinet parts are marked *p* (piano). The horn part is marked 'Hörner.'.

Musical score for Quart. (Quartets) and G. Orch. (Grand Orchestra). The quartet part is marked *p Harm.* (piano Harmonium). The grand orchestra part is marked *f* (forte).

Musical score for Viol. (Violin) and G. Orch. (Grand Orchestra). The violin part is marked *p* (piano). The grand orchestra part is marked *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) and *sfp* (sforzando piano) section.

pp col Fl. p

f p cresc.

ff

Viol.

Nº 7. CONTRETANZ.

Peter spricht während der Musik, die pianissimo begleitet.

Nun ging also der Tanz los! Seht, Vetter! wie wir die Musik hörten, da fuhr es uns gleich in die Beine, dass wir trip-

pp Ob. Solo.

Viola u. Vcello.

pelten wie die jungen Truthühner. Schulzen's Line stand mir gegenüber und nun ging's los, hast du nicht geseh'n;

pp Quart.

(er singt und tanzt dabei)

ein Fuss immer höher wie die beiden andern. Jetzo vorwärts, jetzt zu - rücke, seitwärts

fff

mannichmal die Blicke, tan-ze ich voll Kunstge-schicke, wie 'ne junge Grase - mücke. Seht Ihr,

Viol.

wie ich mich jetzt bücke, mit den Fingern zierlich schnicke, meiner Tänz'rin freundlich nicke und die

col Fl. u. Ob.

Hand ihr zärtlich drücke. **Amtmann:** So komm doch endlich zur Sache. **Peter:** Es kommt ja

col Picc. col Fl.

sp *sp*

schon. Wie wir so im besten Tanzen sind, kommen zwei Soldaten in die Stube; der Eine, ein hahnebüchner Kerl, mit ein paar Augen wie glühende Kohlen und einem mächtigen Schnurrbart, stösst mich, mir nichts dir nichts, weg und fängt mit Schulzen's Line an zu tanzen.

sp *sp*

(singt und zeigt tanzend, was vorgegangen)

f Quart. u. Holz.

*) Sollte der Dialog noch nicht zu Ende sein, so kann hier eine Fermate gemacht werden.

Seht, so hat er mich geschuppt, — schupp, schupp, schupp, und mich auf die Seit' gewuppt,

Quart. *pp* *sp* *sp*

wupp, wupp, wupp. Jetzt tanzt er an meiner Statt, heidel dideldum, sich mit Schulzens Li_ ne satt,

sp *sp*

das war dumm! das that er mir nur zum Possen! Der Kumpan! Ich stand a-ber wie begossen,
col Fl.

seht mal an! Endlich fass' ich mir ein Herze, das war gut! und frag' ihn, als wie zum Scherze:

(Ruhig Blut!) „Hör' er mal, er Gro - bi - an!“ Er stutzt! „Warum hat er das gethan?“ Er ist ver-

col Harm.

stutzt!
„Dummer Junge, halt dein Maul“, sagt er jetzt; a - ber ich bin gar nicht

faul, — wie ge - hetzt tanz' ich vorwärts und zu - rücke, seitwärts manchmal auch die Blicke, voller

Ob.

Wuth und mit Ge-schicke, wie 'ne junge Grase - mücke. Seht Ihr, wie ich jetzt mich bücke, zierlich

Viol.

mit den Fingern schnicke, meiner Tänz'rin freundlich nicke und die Hand ihr zärtlich drücke. —

Da schuppt er mich wieder weg! Donnerwetter! Das war doch wahrhaftig frech. Nicht, Herr Vet-ter? nicht, Herr

Vet - ter? nicht, Herr Vet - ter?

Jetzt frag' ich ihn ob er wüss-te wer ich

Viol.

(mit anderer Stimme) (wie vorher)

sei, wie man mit mir sprechen müsste? „Einer- lei!“ Ich bin des Herrn Amtmanns Vetter. „Mir egal.“

Und ihn soll ein Donner-wetter! „Sieh einmal!“ Jetzt krieg' plötzlich ich Cou-ra-ge, stell' mich



hin! Seh' ihn grad' in die Vi-sa-ge, so recht kühn! Da streckt er zwei Händ' wie

rit.

sp Viol. *sp* Quart.



un poco ritenuto

Bretter vor sich aus: „Weil du bist des Amtmanns Vet-ter, weil du bist des Amtmanns

tr *un poco riten.* *f* *p* *pp*



(Er markirt die Ohrfeige)

Vet-ter, so nimm die-se hier für dich!“ Ach, Herrje! „Und die

tr *f*



(ebenso)

nehm' der Amtmann sich!“ Die that weh! Von der einen stürzt' ich

f *f* *Quart.* *p*



più moto

nieder, doch die andre hob mich wieder. Wie die Andern nun das merken, woll'n sie ihm zu Leibe

a tempo *Un poco più moto*

gehn. Jetzt ging's aber erst recht los, jetzt ging's aber erst recht los! Hieb auf Hieb, Stoss auf

Ob. *p* *mf* *fp* *p*

Fl. *Un poco più moto*

Viol. *Un poco più moto*

Fag. *f*

Stoss, Schläge, Knüffe, Trit - te, Püf - fe, Schemmelbei - ne, Schenktisch - fü - sse,

Ob.

Flaschen, Gläser, Knittel, Spiesse, Alles lärmte, tob - te, schrie, s'ön Spec - takel, s'ön Spec -

Harm. *fp* *mf* *fp* *fp* *fp*

calando poco a poco

ta - - - kel sah ich nie! Ich verkroch mich unterm Tische, dass mich

calando poco a poco

cresc. *p* Quart. Horn.

Niemand dort er - wische, der Sol - dat packt mich am Bein, stellt mich dann, trotz allem Schrein,

a tempo
a tempo wieder an das Tanzver - gnügen, wollf ich nicht, ich mussf mich fügen, und so zwingt er mich mit
col Harm.

Prügeln, meinen Tanz hoch zu be - flügeln. Jetzo

Ob.

fp.

vorn und jetzt im Rücken thut der Satanskerl mich zwicken, Al - le woll'n vor Lachen sticken, dass ich

Viol.

fp.

mich vor ihm muss bücken; endlich sollte es mir glücken, heimlich abseits mich zu drücken; Schicksal,

fp.

ad libit.

Con moto.

das sind deine Tücken! Hier am Aug' könnt' Ihr's er - bli - cken!

p Quart. *f* *colla parte p* *Con moto.*

Vetter! was ich Euch er - zähl - te, das ist Al - les

dolce

wahr auf See - le; sonst ist wei - ter nichts pas - sirt. Hab' mich gut sonst a - mü -

col Harm *mf* *p* *colla parte* *ad libit.*

sirt. Viol. Ja, einzig, vor - trefflich hab' ich mich doch a - mü -

a tempo *a tempo* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

sirt, ja einzig, vor - trefflich hab' ich mich doch

Ob. Viol. Ob. Viol. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

stringendo

a - mü - sirt, ja, ich ha - be mich ein - zig a - mü - sirt, ja, ich ha - be mich

stringendo

ein - zig a - mü - sirt, ja, ich ha - be mich ein - zig, himm - lisch, gött - lich

a - mü - sirt!

ff Tutti.

8

Nº 8. ARIE.

Cantabile, quasi Recit.

Gustav.

Ihr freundlichstillen Fluren, seid ge-grüsst! du stille Heimath, sei ge-segnet

mir, die ALles, was ich lie-be, froh umschliesst, voll Sehnsucht ei-le ich zurück, zurück zu

dir. Als rascher Jüngling zog ich einst hinaus, dem

kühnen Her-zen Ruh' zu schaffen; verliess mit leich-tem Sinn das Va-ter-haus, für's

Vaterland! zum Spiel der Waf-fen-für's Vaterland! zum Spiel der Waf-fen. Doch

p Quart. *p* Harm. *p* Quart. Harm. *sf* *pp* Quart. *ff* *pp*

Fl. 2

2/4

Allegro animoso.

ad lib.

nun umgaukeln mich weit süß're Träu-me, seit ich die heim-schen Thäler wieder

p Quart. *colla parte*

un poco ritard.

a tempo

sah; mit leichtem Fuss durchflog ich fer-ne Räu-me, es ist vollbracht, es ist vollbracht!

a tempo

Fl. Clar. *f* Quart. *sf* *p* *f*

ich bin der Theu-ren nah, ich bin der Theu-ren nah, ich

dimin. *pp* *poco sf*

bin der Theu-ren nah.

f Tutti.

dolce

Bald lächeln mir der Lie-be sü-sse

Fl. Clar. *p*

Freu - den, es klopft mein Herz voll nie gefühlter Lust;

die Braut, die ich so leicht einst konnte mei - den, drück' ich voll Won -

- ne an die treue Brust. Im Streit für Ruhm und Eh-re, beim

sieggekrönten Hee-re, unter Trommeln, Pfei - fen-klang schwieg des Herzens

mächtger Drang; in dem Kampf für Ruhm und Eh-re schwieg des Herzens mächt' - ger Drang! Ja,

a tempo

ad libit.

nun umgaukeln mich weit süß're Träu-me, seit ich die heim'-schen Thä-ler wieder

a tempo

p Quart. *cresc.* *colla voce*

a tempo

sah, mit leichtem Fuss durchflog ich fer-ne Räu-me, es ist vollbracht! es ist voll-

a tempo

FL. *f* Quart. *f* *p*

Clar.

bracht! ich bin der Theuren nah, — ich bin der Theuren nah, — ich bin der

sf *pp* *poco sf*

Theuren nah. Sie hüpft vor Freu-de jauchzend mir ent-ge-gen; was ich auch Schö-nes

FL. *Harm.* *pp* *fp*

in der Fremde fand, es spricht mein Herz mit doppelt raschen Schlägen: nichts süßres giebt's, als

fp

Lieb' und Va-ter-land! als Lieb' und Va-terland, als Lieb' und Va-ter-land! nichts

f G. Orch. *p* Quart

süssres giebt's auf Er - den, als Lieb' und Va-terland, als Lieb' und Vaterland, als Lieb' und

cresc. *pp* *f* G. Orch.

Va-terland! nichts süssres giebt's auf Er - den als Lieb' und Va-terland! es spricht mein

p Quart. *cresc.* *p* *fp* Tutti

Herz mit ra - schen Schlägen: nichts süß - res giebt's als Lieb' und Va - - ter - land!

ad libit. *f* *colla voce*

Nº 9. DUETT.

Moderato.

Gustav.

Der Bräutigam naht mit schüchternem Ver-

Clar. *p* *pp* Viol.

Fag.

lan - gen, es schweigt der Mund, es spricht der stumme Blick, von hoher Wonne glühen seine

Harm. Quart. Fl. u. Ob. Quart. Clar. Fag.

Caroline.

Wan - - - gen, und ro - sig lacht der Zukunft Glück. Doch wenn die Zeit der Schüchternheit ver-

Quart. *un poco sf* *p* Viol. Vcello.

Gustav.

schwun - - den, was thut er dann? Er hof - fet süs-sen Lohn, nichts

Fl. u. Ob. Quart.

glei - chet dann den wonne - vol - len Stun - den, er träumt den Himmel sich auf Er - - den

cresc.

Più moto. Caroline.

schon. Recht schön, recht gut, doch möcht' ich gern er-fah-ren, wo-rin sein

Più moto.

Quart. *pp*

Fl. Viol.

Träu-men ei-gent-lich be-steht; vor ei-nem Träu-mer soll mich Gott be-

Fl. Viol.

wah-ren, ich will den Bräut-gam munter und be-redt. Er spricht von Schön-heit und vor

Gustav.

Fl. Viol. Quart. *pp*

al-lem schwört ew'ge Treue Docheine süß're Pflicht... Er küsst die Hand... Das lass' ich mir ge-

Caroline. Gustav. Caroline.

Fl. Clar. *dolce* Quart. *pp*

fal-len! Doch halt, mein Herr, Siesind der Bräutigam nicht. Der Glückli-che! o wie ich ihn be-

Gustav.

Fl.

dolce

nei-de! er ist ge-liebt, ich stehe ganz al-lein! o möch-ten Sie, er-wägend, was ich

Quart. *dolce* *mf*

Caroline. (für sich)

lei-de, ge-gen den Freund nicht hart und grausam sein. Er ist der Freund, und also darf ich

col Fl. *mf*

Quart. *mf*

glauben, dass er des An-stands Re-geln nicht ver-gisst; Fl. drum

Clar. *Quart.* *Ob.* *Quart.*

ad lib.

(Sie reicht ihm die Hand die er feurig küsst)

darf ich diese Gunst ihm wohl er-lau-ben, weil er der Freund von meinem Bräuf-gam

ad lib. *colla parte* *pp*

Quart. *pp*

a tempo

sf

ist. Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban-ge, es dringt-sein

Quart. *sf*

a tempo

Clar.

Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir ban-ge, ihr dringt-mein

Clar. *sf* *Quart.*

Quart. *sf*

Fag.

Ton, es dringt sein Ton zum Her-zen ein, es pocht mein Herz, ein heimlich Sehnen färbt die
 Ton, ihr dringt mein Ton zum Her-zen ein, es pocht mein Herz, ein heimlich Sehnen färbt die

Fl.
 Clar.

Wan - ge, sollt' dies — wohl mehr, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein? *dolce* Es pocht mein
 Wan - ge, sollt' dies — wohl mehr, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein?

Fl. *colla voce.*
 Tutti.

Herz, es wird — mir ban - ge, ein heimlich Seh - nen färbt — die Wan - ge, sollt' es wohl
 Es pocht mein Herz, es wird — mir ban - ge, ein heimlich Seh - nen färbt — die

pp Quart.
 Fl.

mehr als Freundschaft sein? Es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz, es wird mir
 Wan - ge. Es pocht mein Herz, es wird mir bang, es pocht mein Herz, es wird mir

pp
cresc. e string. poco a poco

bang, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als Freundschaft sein?

bang, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als Freundschaft sein?

Fl.

Viol.

Clar.

Fag.

Gustav. Carol. (gedehnt)

So darf mein Freund auf Gegenliebe zäh - len? 0

Fl.

Quart.

Viol.

Gustav. Caroline.

ja! So ist es also klar, dass Sie aus rei - ner Neigung sich ver - mäh - len? 0

Gustav. Carol. Gustav.

ja! Bencidenswerthes Paar! 0 ja! Der Liebe Won - ne zu em - pfin - den, o Se - ligkeit!

cresc.

cresc.

Caroline.

Gustav.

Caroline.

O ja! Doch öf- ters kan die Freundschaft Herzen auch ver- bin- den. Ei ja, ei ja, das

ad lib. Gustav.
hab' ich oft, das hab' ich oft ge- hört. So rei- chen Sie zum Un- ter- pfan- de, ein süßes
a tempo

mf colla parte *p*

Caroline.
Küsschen Was fällt Ihnen ein? ein sittsam Mäd- chen, nah dem E- he- stan- de, küsst Niemand,

pp

Gustav.
als den Bräutigam al-lein. Bald schlägt des Freun- des hochbeglückte Stun- de, doch ich, kein

Ob. Fl.

dolce
hol- des Liebchen nenn' ich mein; o möch- ten Sie mit Ih- rem Ro- sen- munde des armen

Clar.

dolce Quart. *mf*

Caroline. (für sich)

Freundes mil-de Tröst- rin sein. Die Braut des Freun- des hoch zu eh- ren, bewies er

mf

Clar.

schon, da er die Hand mir küsst; drum kann ich diese Gunst ihm wohl ge- wäh- - ren, weil er der

ralleni (er küsst sie feurig) *ad lib.*

Quart. *colla parte* *pp*

Freund von meinem Bräu- gam ist. Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir

a tempo

Es pocht mein Herz, es pocht mein Herz, es wird mir

a tempo Clar. Fag.

ban - ge, es dringt sein Ton, es dringt sein Ton zum Her- zen ein, es pocht mein

fp

ban - ge, ihr dringt mein Ton, ihr dringt mein Ton zum Her- zen ein, es pocht mein

fp Quart.

Herz, ein heimlich Sehnen färbt die Wan - ge, sollt' dies - wohl mehr, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft

Herz, ein heimlich Sehnen färbt die Wan - ge, sollt' dies - wohl mehr, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft

Fl.

Clar.

dolce

sein? Espocht mein Herz, es wird - mir ban - ge, ein heimlich Seh - nen färbt - die

sein? Espocht mein Herz, es wird - mir ban - ge, ein heimlich

Fl. col Sopran.

f Tutti. *pp* Quart.

Wan - ge, sollt es wohl mehr als Freund - schaft sein? Es pocht mein Herz, es wird mir

Seh - nen färbt - die Wan - ge. Espocht mein Herz, es wird mir

Fl.

pp *cresc. e string.*

poco a poco

bang, es pocht mein Herz, es wird mir bang, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als

bang, es pocht mein Herz, es wird mir bang, sollt' dies wohl mehr als Freundschaft sein, wohl mehr als

poco a poco *f* *f*

Freund - schaft sein, sollt' es mehr als Freund_schaft sein, sollt' es
 Freund - schaft sein, sollt' es mehr als Freund_schaft sein, sollt' es

Ob.
Fl.

f *p*

mehr als Freund_schaft sein, wohl mehr als
 mehr als Freund_schaft sein, wohl mehr als

Gr. Orch.

f *cresc.*

Freund - schaft sein?
 Freund - schaft sein?

ff *f*

Nº 10. FINALE.

Allegro moderato.

Busch.

Pack' Ersich von meiner Schwel - le, Sei - ne Frech - heit geht zu

Quart. *p*

weit, Sei - ne Frech - heit geht zu weit, sonst meld' ich Ihn auf der Stel - le, gleich auf der

Fl. Ob. *mf*

Stel - le uns - rer ho - hen O - brig - keit. Gustav. Va - ter, lass mein

p Hörner. Harm. *pp* Quart.

Fleh'n dich rüh - ren, mein Ver - ge - hen, nenn' es mir! und kannst

Ob. Fl.

du Fl. mich ü - - ber - füh - ren, flieh' auf e - - wig ich von hier,

Fl. *ff*

flieh' auf e - - wig ich von hier. Busch. Lasst Euch sa - gen -

Kecker Bursche! Fort von

cresc. *p* Quart.

Gustav. Busch.

dan - nen! Nim - mer - mehr! Länger kann ich's nicht er - tra - gen, jetzt hol'

Gustav.

Hätt' ich je mir träu - men las - sen die - sen

ich die Wa - che her. Oh - ne Falsch sind sei - ne Bli - cke, und sein

pp Hörner. Viol. col Harm.

trau - - ri - gen Em - pfang!

Ton zum Her - - zen dringt; sollt' man glauben, dass die Tü - - cke

p Viol. Quart. Viola.

Noch ver-mag ich nicht zu fas-sen, wem dies Bubenstück ge-lang.
 so, so mit Ehr-bar-keit, mit Ehrbarkeit sich schminkt. Nun fort!

Ob. Fl. *cresc.* *f*

Pack' Er sich von meiner Schwel-le, Sei-ne Frech-heit geht zu weit! O mein
 Gustav.

sf Quart. *sf* *dolce*

Va-ter! o mein Vater! hätt' ich je mir träu-men las-sen die-sen
 Oh-ne Falsch sind sei-ne Bli-cke, und sein

Hörner. Quart.

trau-ri-gen Em-pfang! Noch vermag ich nicht zu
 Ton zum Her-zen dringt; sollt' man glauben, dass die Tü-cke so, so mit

Ob.

fas - sen, wem dies Bubenstück ge - lang, wem dies Bubenstück ge -
 Ehr - bar - keit, mit Ehrbarkeit sich schminkt, so mit Ehrbarkeit sich

Fl. Viol. Fl.

lang, wem dies Bubenstück ge - lang, wem dies Bu - - benstück ge - lang.
 schminkt, so mit Ehr - barkeit sich schminkt, so mit Ehr - - barkeit sich schminkt.

p Harm. f Quart.

Allegro moderato.

Harm. f Quart.

Peter. Amtmann. Peter.
 Seht, da ist der saubre Zeisig. Ist er's? wirklich? hast du ihn erkannt? Auf der

Amtmann. Unteroffizier. Gustav.
 Stelle. Ar - re - tirt ihn! He! Er ist mein Ar - re - stant. Wer? ich?

Peter.

Ei, wer sonst? das möcht' ich wissen; gleich mit Ihm in's Hun-de-loch. Seht das ru-hi-ge Ge-

Peter.

Gustav.

wissen! Vetter, er verstellt sich noch. Ihr seid ir-rig, wie es scheint, Ihr seid ir-rig, wie es

Peter.

scheint. Ei was ir-rig, ei was ir-rig!

Amtmann. (zu Gustav, auf Peter

Ru - hig! Mich lass fra - gen.

deutend.)

Peter. (beleidigt) Gustav. Peter.

Kennt Er die-sen Menschen nicht? Menschen? Nein. Seht, das ist ein Lü-gen-

Gustav.

bentel! wer schlug mir denn in's Ge-sicht? wer schlug mir denn in's Gesicht? Doch, vor we-nig Au-gen-

blicken sah ich ihn, es fällt mir ein; und ich schlug ihn auf den Rücken -
Peter.
 Auf den Rücken?
Amtmann.
 Stille!

cresc. *p* Quart. *col Harm.*

Gustav. **Peter.** **(zum Amtmann)** **Gustav.**
 Auskunft wünscht' ich nur allein. Auf den Rücken! Auf den Rücken! Lasst Euch sagen: O - der auf die
 Viol. u. Fl.

Peter. **Gustav. (will auf ihn los.)** **Peter.**
 Achsel, nicht? Vetter, jetzt muss ich Euch fragen: sitzt die Achsel im Gesicht? Dummer Tölpel! Packt ihn.

Amtmann. **Peter.**
 Leute, sonst bringt mich der Kerl noch um. Ar-re-tirt ihn. Und noch heute schliesst den Bösewicht mir
 cre - - - scen - - - do

Gustav. *f* Dum-mer Töpel! Dummer Töpel! *p* Kei-ne Hoffnung will sich zei-gen,

Peter. *f* krumm, schliesst den Bö-sewicht mir krumm! *p* Fort mit ihm, es wird sich zei-gen,

Bnsch. *f* Ke-cker Bursche! Kecker Bursche! *p* Fort mit ihm, es wird sich zei-gen,

Amtmann. *f* Ru - he! Ru - he! *p* Fort mit ihm, es wird sich zei-gen,

f und mein seh-nd Herz, es bricht, mein Herz, es bricht! *p* so die Hei-math zu er-
f vor dem ho-hen Amtsge-richt, vor dem Ge-richt, *p* ob man Leu-ten mei-nes
f ob er wahr spricht o-der nicht, wahr o-der nicht, *p* doch mein Va-ter-herz er-
f ob er wahr spricht o-der nicht, wahr o-der nicht, *p* die-sen Zweck jetzt zu er-

f **Tutti.** rei - - - - - chen, *p* glaub - - - te, glaub - te
f **Quart.** *p* Glei - - - - - chen schlägt mit Fäu - - - sten, schlägt mit
f weichen, doch mein Va - terherz er-weichen, doch mein Va - ter-herz er-weichen werden sei-ne Schwänke
f reichen, die-sen Zweck jetzt zu er - reichen, die-sen Zweck jetzt zu er-reichen, wartet sei-ner, war-tet

ich im Trau - me nicht. Kei - ne Hoffnung will sich zeigen
 Fäu - - sten in's Ge - sicht. Fort mit ihm, es wird sich zeigen
 nicht, die Schwän - ke nicht. Fort mit ihm, es wird sich zei - gen,
 sei - - ner das Ge - richt. Fort mit ihm, es wird sich zei - gen,

Fl. 8

und mein seh - nend Herz, es bricht, mein Herz, es bricht; so die Hei - math zu er -
 vor dem ho - hen Amtsge - richt, vor dem Ge - richt, ob man Leu - ten mei - nes
 ob er wahr spricht o - der nicht, wahr o - der nicht, doch mein Va - ter - herz er -
 ob er wahr spricht o - der nicht, wahr o - der nicht, die - sen Zweck jetzt zu er -

8

p Harm.

rei - - - - - chen, glaub - - te, glaub - te
 Glei - - - - - chen schlägt mit Fäu - - sten, schlägt mit
 weichen, doch mein Va - terherz er - weichen, doch mein Va - terherz er - weichen werden sei - ne Schwänke
 reichen, die - sen Zweck jetzt zu er - reichen, die - sen Zweck jetzt zu er - reichen wartet sei - ner, war - tet

Quart.

ich im Trau - me nicht, im Traume glaubt' ich's nicht, im Traume glaubt' ich's
 Fäu - sten in's Ge - sicht, mit Fäusten in's Ge - sicht, mit Fäusten in's Ge -
 nicht, die Schwän - ke nicht, nein, sei - ne Schwänke nicht, nein, sei - ne Schwänke
 sei - - ner das Ge - richt, es war - tet das Ge - richt, es war - tet das Ge -

Allegro. Caroline.
 nicht. Hier sind Sol - da - ten, hier sind Sol -
 sicht. sicht.
 nicht.
 richt.

Allegro. Fl. Ob. Clar. Fag. *p* Quart. *cre*

Caroline mit Sopr. I.
 da - ten! was hat die Wa - che hierher ge - führt? **CHOR.** Hier sind Sol - da - - ten, hier sind Sol -

scen *do* *f* G. Orch.

Peter.

da - ten! was hat die Wache hierher ge - führt? Erst müsst ihr mein Gesicht besehn, erst müsst ihr

p Quart.

Gustav.

mein Gesicht be - sehn! der Bandit, der Ban - dit hat mich so mal - traitirt. Willst du wohl

mf *p* *cresc.*

Peter.

Amtm. Busch u. Untoff.

schwei - gen, du Dumm - rian! Halt' ihn fest! er fängt wieder an. Oh - ne Soldaten. (Ten. u. Bass.) Oh - ne

f Tutti.

Sor - ge, oh - ne Sor - ge, die ste - hen ih - ren Mann.

Sor - ge, oh - ne Sor - ge, wir ste - hen un - sern Mann.

Clar. *p dolce*

Caroline.

Peter.

Das hätte der sanfte Mensch gethan? Der sanft? he! he! der hat den Schelm im

Nacken; als Zeugen stell' ich meine Backen; 's ist ein Be-trü-ger, lässt ihn nicht los. Ein Ru-he-

Viol. *f* Quart.

ff stö- - - rer! Das ist nicht wahr! Ein Prügelpro-foss. Traut nicht, ihr gu-ten Leu- - te,

Fl. *Viol. dolce*

traut nicht dem Schein, mich ver-folgt, mich ver-folgt ein feind-liches Geschick. Der Mann

Viol. *Veello.*

könn-te mich ret-ten al-lein, doch er stösst seinen Sohn, seinen Sohn zu-rück. Seinen

sf **CHOR.** Carol. mit Sopr. Peter mit Tenor. Amtm. Busch mit Bass.

cre - - scen - do f Tutti.

Sohn! seinen Sohn! Busch.

Nein, die - se Frech-heit, die - se Frech-heit geht zu weit. Wis-set,

Fl.

ff *p* Quart. *pp*

(seufzend)

dass mein Gustav schon an - ge - langt im Hau - se ist. Er ist

Amtmann.

Ist's wahr? lasst mich ihn sehn!

sf

CHOR.

krank, o gönnt ihm Frist.

Al - so ist es klar am Ta - ge, dass er ein Betrü - ger

Peter mit Tenor.

Amtmann, Busch mit Bass.

p ere - - - - - scen - - - - - do

ist, al - so ist es klar am Ta - ge, dass er ein Betrü - ger ist.

Amtmann.

Ant - wort

f G. Orch. *p* Quart.

gib auf mei - ne Fra - ge und be - ken - ne wer du bist. Dein Na - me!

poco sf Fl.

Gustav. Gustav Busch. **Busch.** Ihr seht, ihr seht, wie er auf

CHOR. Gustav Busch!
Gustav Busch! Gustav Busch! Gustav Busch!

Ob.

Gustav. Hier im Tor - ni - ster. (zum Unteroffizier)

Antmann. sei - nem Kopf be - steht. Wo sind Be - wei - se? Un - ter - sucht ihn.

Fl. Harm.

Unteroffizier. Hier ist er. (er sucht im Tornister und findet die Brieftasche)

Her! Clar. Fl. *sf* *dolce*

Caroline.

Peter. Nie sah man mit ed - lern Zü - - gen
 Mag - er auch noch so viel lü - - gen,
CHOR. Nie sah man mit ed - - lern Zü - - gen

Busch, Amtm. u. Unteroff. mit Bass.

Ob.

einen Men - schen so be - trü - - gen.
 mich soll er doch nicht be - - trü - - gen.
 ei - - - nen Men - - - schen so be - - - trü - - gen.

Unteroff.
(Gesprochen.)
 Unteroff. Wie heisst er? Das ist nicht wahr! das ist nicht wahr, das ist nicht
 Gustav. Gustav Busch.

f *mf* Quart.

Caroline.

Wie! Wie? was? es ist nicht wahr? es ist nicht
 Gustav.

Wie! Wie? was? es ist nicht wahr? es ist nicht
 Unteroff.

Seht den Cartouche! Seht! seht! seht den Cartouche! seht den Car-
 wahr!

Wie? was? es ist nicht wahr? es ist nicht
 CHOR. Busch u. Amtm. mit Bass.

Wie! Ihr hört, es ist nicht wahr, es ist nicht

f Gr. Orch. sp

wahr?

wahr? (Gesprochen:)
 Unteroff. (liest) Er heisst Wilhelm Stark und ist ohne Eltern, die Sache macht sich.

touché!

Peter mit Tenor.

wahr? Unteroff. Amtm. n. Busch mit Bass. 'Sist ein Be-trü-ger, es ist

wahr!

Ob.

Gustav. (hat die Papiere untersucht)

klar, 'sist ein Be-trü-ger, es ist klar. Diese Pa-piere sind nicht

p Quart.

Peter.
mein. Seht doch an! das nenn' ich fein, seht doch an! das nenn' ich fein! seht doch an!

Amtm. u. Busch. **Amtm.**
Das nenn' ich fein, das nenn' ich fein! Wie

Soprani.
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein!

Alti.
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein, seht doch an!

Tenori.
Seht doch an, das nenn' ich fein! seht doch an, das nenn' ich fein, seht doch an!

Bassi. Unteroff. mit Bass.
Seht doch an, seht doch an! Seht doch an, seht doch an!

Clar. **Fl. Ob.**

Gustav. **Amtmann.**
ka-men sie hier hin - ein? Auch diese Brieffasch' kenn' ich nicht. Wenn sie in seinem Tornis - ter

Harm.

Gustav.
liegt? Auch den Tornis - ter kenn' ich nicht.

Peter mit Tenor. Amtm. Busch u. Unteroff. mit Bass. **CHOR.** Seht nur, wie schuld - los er sich stellt, er will mit

3^o Quart. **p** **cresc.**

Lü - gen durch die Welt. Seht nur, wie schuld - los er sich stellt, er will mit

f Tutti.

Lü - gen durch die Welt.

Amtm. (zum Unteroffizier)

Was findet sich weiter an Pa - pie - ren?

Clar. Fl. Quart. Fag. *sp*

Gustav. Unteroff.

Lass den Verstand mich nicht verlieren! Lie - - - besbrie - fe sind's, ich

Viol. Quart. *sp* dolce

Caroline. Carol. (für sich)

Vie - le? (eröffnet einen Brief) Gott!

wette! Ei ja! Von der schwarzen Nanette

Fl. Clar. Quart. *f* *p*

Peter.
 das hätt'ich nicht gedacht. Na_net - te? vonder schwarzen Na_net - te!

Stil - le, ru - hig, ge - bet
 Tenori.
 Stil - le, ru - hig, ge - bet
 Bassi.
 Stil - le, ru - hig, ge - bet

(lacht)
Unteroffizier. Von der schwarzen Na_nette ha! ha! ha! ha! ha! von der schwarzen Na_nette!

Gebt acht! Gebt acht! Seid stille!

acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht!

acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht! Gebt acht!

acht! Seid stille! Seid stille!

Quart.

Unteroffizier.
 Was seh' ich? Ein Lottobil - let! der

f

Caroline u. Gustav.

Was giebt's?
 Busch u. Amtm. Unteroff. (Sieht nach der Nummer am Hause)
 Bursche hat Ursach zu prah - len; Was giebt's? Mein Seel! er gewinnt eine

Was giebt's?

Peter.
 Terne. Sieh, das ist nett, sieh, das ist nett, nun kann er die Prügel bezah - len, sieh, das ist

Busch.
 Nun wird es

Amtm.
 Nun wird es

Fl.
 Nun wird es

Quart.

Gustav.
 nett, sieh, das ist nett, nun kann er die Prügel bezah - len! Und möchten's tausend Thaler

bald sich zei - - - gen, dass al - les ist sein ei - - gen.

bald sich zei - - - gen, dass al - les ist sein ei - - gen.

Quart.

Gustav.
sein, so sprach ich doch: sie sind nicht mein. Er bekennt sich nicht zum Lotto - bil - let - te? Nein!

Peter.
nein! nein! nein! Die schwarze Na - net - te! ha ha ha ha! die schwarze Na -

net - te!

CHOR. Ein Schau - spiel

Harm. Unteroffizier mit Bass. Fl. Ob. *cresc.*

Quart. *sf* *pp*

Caroline.
Nein, nim - mer kann be - trü - gen sein Blick, so son - nen - klar.

Gustav.
Nein, nim - mer kann be - trü - gen mein Herz, so treu und wahr.

Peter.
Ein Schauspiel selt - ner Art, ein Schauspiel selt - ner Art.

Busch.
Ein Schauspiel selt - ner Art, ein Schauspiel selt - ner Art.

Amtm. Ein Schauspiel selt - ner Art, ein Schauspiel selt - ner Art.

selt - ner Art für wahr, er hilft sich stets mit Lü - - - - gen, und

Nein, nim - - mer kann be - -

Nein, nim - - mer kann be - -

Er hilft sich stets durch

Er hilft sich stets durch

will, das ist ganz son - - nen - klar, uns Al - le hier be - -

cresc. *f* Gr. Orch. *pp* *cresc.*

trü - - - - gen sein Blick, so rein und son - nen - klar, sonst müß - te

trü - - - - gen mein Herz, so treu, so treu und wahr, mein Herz, so

Lü - - - - gen, und will, das ist ganz son - nen - klar, uns Al - le

Lü - - - - gen, und will, das ist ganz son - nen - klar, uns Al - le

trü - - - - gen, er will, das ist ganz son - nen - klar, uns Al - le

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Al - les trü - gen.
 treu, so treu und wahr.
 hier be - trü - gen. **Amtmann.**
 hier be - trü - gen; drum fort mit ihm nun in Verhaft, drum fort mit ihm nun in Ver -
 hier be - trü - gen; drum fort mit ihm nun in Verhaft, drum fort mit ihm nun in Ver -

Tempo listesso.

mf

haft!
 haft, die Stra - fe zu er - lei - den, die Stra - fe zu er - lei - den, er

ff G. Orch. *dimin.*

bü_sse sein Ver - ge - - hen, er bü_sse sein Ver - ge - hen. Fort, fort mit ihm nun in Ver -

Quart. *pp* *sf* *f* Harm. *Fort,*

con forzu

Caroline.

Più mosso.

Scho - net, scho - net sein, scho - net, schonet

Peter.

Fort, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver -

Busch u. Antm.

Fort, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver -

haft, fort, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver -

fort mit ihm nun in Ver-haft, nun in Ver-haft,

Più mosso.

ff G. Orch.

sein, scho - net, schonet sein, scho - net, schonet sein, scho - net, schonet sein!

haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft! O

haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft!

Gust.

haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft, fort nun in Ver-haft!

hö - ret, hö - ret, hö - - - ret mich!

ad libit.

p Quart.

mf

ff G. Orch.

Früh in des Le - bens bunt Ge - wüh - - le stieß mein Verhäng - niss mich hin -

Quart. *un poco sfp*

col Harm.

aus; ich kehrte heim mit se - ligem Ge - füh - - le, denn freundlich

pp Clar. u. Fag.

Fag.

wink - te mir das Va - - - terhaus. Ich theilte Kummer und viel Beschwerden, die je - dem

Ob.

Quart. *pp*

Kriegessohn bekannt, stets war mir theuer auf dieser Er - den: Gott, Kö - nig und das Va - ter -

Ob. Fl.

sfp *dolce* *cresc.* *f* Tutti.

land! Gott, Kö - nig und das Va - ter - land!

pp *sostenuto* *tr.*

land! Gott, Kö - nig und das Va - ter - land!

Clar. Horn. Quart. Clar. Fag.

weiter beim Zeichen: *

NB. Nach einer anderen Lortzingschen Schreibweise steht hier diese harmonische Wendung.

*
 Des Hei - mathlandes gold - ne Ster - ne verhiessen mir ein

gau - ernd Glück! nun blinken sie in wei - ter Fer - ne mich stösst das
 Clar. Harm.
 Quart. *sf* *sf* *pp* Quart.

stringendo *rallent.*
 Va - ter - haus zu - rück, mich stösst das Va - ter - haus zu - rück,
 col Harm.
cresc. e stringendo poco a poco *rallent.*

a tempo
 mich stösst das Va - ter - haus zu - rück.
a tempo
p Quart. *pp*

Allegro. **Peter.**
 Vetter, lasst Euch nicht be - thören, trauet seinen Worten
Allegro. *p* Quart.

Fl.

nicht, end_lich wird er noch be_schwören, die_ses wär' nicht mein Ge_sicht.

Amtmann.

Ja, ich se_he es schon kom_men, dass du dies_mal dich ver_sehn, o_der zu viel Wein ge_

Viol. *p*

Caroline.

nommen, wie es öf_ters schon ge_schehn.

Niemals ist es ihm ge_

Fl. *p*

col Harm.

lungen, et_was Rech_tes zu erspä_hn, kennt Ihr doch den dummen Jungen, sicher hat er sich ver_

Peter. Caroline. Peter.

sehn. Dummen Jungen? Ja, das ist Er! Amtmann. Dummen Jungen? Don_ner_

Schweige, Linchen! Ru_hig, Vet_ter!

Viol. *p* *cresc.*

Caroline.

Niemals ist es ihm ge - lungen, et - was Rechtes zu er -

wetter! das Geschim - pfe leid' ich nicht! dummen Jungen! hier vor

Amtmann.

Willst du schweigen!

Ru - hig, Vet - ter,

Busch.

Nicht ein Wort kann man ver - -

col Harm.

spähn, kennt Ihr doch den dummen Jungen, si - cher hat er sich ver - sehn, kennt Ihr doch den dummen

Al - len und in die - sem Au - gen - blick; hier vor Al - len - - dummer

wenn der Amt - - mann mit dir spricht, willst du schwei - gen!

ste - hen, nicht ein Wort kann man ver - - ste - hen, stil - - le,

CHOR.

Ru - hig, nicht ein

cre - - - - - scen - - - - - do

f Tutti.

Jungen, si-cher hat er sich ver-sehn.

Jun - ge! hier vor Al-len las-se ich mir nichts ge - fal-len we-gen solchem Gal-gen-

willst du schwei-gen!

ru - - hig, lass ihn gehn.

Wort kann man ver - - stehn.

Gustav.

Schlingel, geh mir aus den Au-gen, denn nicht län-ger möcht' es

strick. Er will mich noch einmal bläuen!

En - - - det ein-mal die Ge - schich - te, zei - gen

Ob.

fp *cresc.*

Caroline.

Schrei' doch nicht so fürchterlich!

taugen, was dein dummer Leumund spricht.

Peter.

Halt' ihn fest! Ich will schreien, ich muss

Busch u. Unteroff.

Schrei' doch nicht so fürchterlich!

Amtmann.

Schrei' doch nicht so fürchterlich!

wird sich vor Ge - richt, ob er strafbar o - der nicht!

Fl. Ob. u. Clar.

Fl. Ob. u. Clar. musical notation

Gustav.

Schlingel, geh' mir aus den Augen,

schreien, sonst glaubt er, ich fürchte mich. Er will mich noch ein mal

En - det einmal die Ge -

Quart.

Ob.

Quart. musical notation with mf, fp, and cresc. markings

f. Schrei' doch nicht so fürch-ter -
 denn nicht länger möcht' es taugen, was dein dummer Leumund spricht.

bläuen. Halt' ihn fest!
f. Schrei' doch nicht so fürch-ter -

crese. schich - te, zei - gen wird sich vor Ge - richte, ob er straf - bar o - der
f. Schrei' doch nicht so fürch-ter -

Ob. Fl. *f.*

lich!
 Schlingel, geh mir aus den Au - gen,
 Ich will schreien, ich will schrei - en, er will mich noch einmal

lich!
 nicht. Zei - - gen wird sich

sf Quart.

denn nicht länger möcht' es tau - gen, was dein dummer Leumund,
bläuen, sonst glaubt er, ich fürchte mich, sonst glaubt
vor Ge - - rich - - - te, ob er

sf

Schweig' und schä - - me dich!
was dein Leu - - mund spricht.
er, ich fürch - - te mich.

Schweig' und schä - - me dich!
Schweig' und schä - - me dich!

straf - - bar o - - der nicht. Wenn ein Mitt - ler doch er - schie - ne,

dolce

f Tutti.

pp

Fl.

Vcello.

ihn von Schan-de zu be-frei-en, denn mit die-ser Unschulds-mie-ne kann er
 denn mit die-ser

Quart.

kein Ver-bre-cher sein, — kann er kein Ver-bre-cher
 Un-schulds-mie-ne kann er kein Ver-bre-cher

Fl. Ob. *cresc.* *sf*

I. II.

Allegro vivace.

Caroline. *p*

Gustav. Sei-ner Stim-me sanftes

Peter. Mei-ne Bit-ten, mei-ne

Busch. Sei-ne Bit-ten, sei-ne

Amtmann u. Unteroff. Sei-ne Bit-ten, sei-ne

Soprani. Sei-ne Bit-ten, sei-ne

sein. Schwe-res Leid scheint er zu

Tenori. sein. Schwe-res Leid scheint er zu

Bassi. sein. Schwe-res Leid scheint er zu

f G. Orch. *p*

cresc.
Kla - gen dringet tief zum Herzen ein. *p* Nim - mer

cresc.
Kla - gen flössen kei-nem Mit-leid ein. *p* Lei - der

cresc.
Kla - gen flössen mir kein Mit-leid ein. *p* Sei - ne

cresc.
Kla - gen flössen sanftes Mit-leid ein. *p* Rät-h - sel -

cresc.
Kla - gen flössen sanftes Mit-leid ein. *p* Rät-h - sel -

cresc.
tra - gen, sollt' ein Irr-thum möglich sein? *p* Rät-h - sel -

cresc.
tra - gen, sollt' ein Irr-thum möglich sein? *p* Rät-h - sel -

cresc.
tra - gen, sollt' ein Irr-thum möglich sein? *p* Rät-h - sel -

Harm. cresc. *f*

cresc.
wer-de ich ver-za-gen, denn er kann nicht strafbar sein.

cresc.
muss ich selbst mir sa-gen, wi-der mich ist al - ler Schein.

cresc.
Bit-ten, sei-ne Klagen, flössen mir kein Mit-leid ein. Wird ihm schon vergehn zu schlagen, fest-ge-
haft ist sein Be-tragen, wi-der ihn ist al - ler Schein. *Möcht' er*

cresc.
haft ist sein Be-tragen, wi-der ihn ist al - ler Schein. *Möcht' er*

cresc.
haft ist sein Be-tra-gen, wi-der ihn ist al - ler Schein. Zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er

cresc.
haft ist sein Be-tra-gen, wi-der ihn ist al - ler Schein. Zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er

cresc.
haft ist sein Be-tra-gen, wi-der ihn ist al - ler Schein. Zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er

schnürt an Arm und Bein, wird ihm schon vergehn zu schlagen, fest geschnürt an Arm und
 doch nicht straf_bar sein! Möcht' er doch nicht straf_bar
 doch nicht straf_bar sein! Möcht' er doch nicht straf_bar
 straf_bar o - der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der
 straf_bar o - der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der
 straf_bar o - der nicht, zei-gen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der

Bein. Zeigen wird sich vor Gerich-te, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der
 sein! Möcht' er doch nicht straf - bar sein! Sollt' ein Irr - thum mög - lich
 sein! Möcht' er doch nicht straf - bar sein! Sollt' ein Irr - thum mög - lich
 nicht, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der
 nicht, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der
 nicht, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, zeigen wird sich vor Ge-rich-te, ob er straf_bar o - der

sein! Nein, er kann nicht strafbar sein!

sein! Liebe kann nicht strafbar sein!

nicht, ob er strafbar oder nicht!

sein, sollt ein Irrthum möglich sein?

sein, sollt ein Irrthum möglich sein?

nicht, ob er strafbar oder nicht!

nicht, ob er strafbar oder nicht!

nicht, ob er strafbar oder nicht!

Ob. Fl.

dimin. e calando poco a

Fag.

Horn.

Caroline. *dolce*

Gustav. *dolce*

Mögen Alle ihn verdammen, und ihn des Verbrechens

Mögen Alle mich verdammen, und mich des Verbrechens

Fl. col voce.

poco pp

Quart.

zeihen, werd' ich stets ihm eine Thräne meines

zeihen, mög' nur sie mir eine Thräne reihen

Mit - - ge - füh - - les weihn.
 Mit - - ge - füh - - les weihn.
 Zei - - gen wird sichs vor Ge - richt.
 Möcht' er doch nicht strafbar sein!
 Amtmann u. Unteroff.
 Möcht' er doch nicht strafbar sein!
ff Zei - - gen wird sichs vor Ge - richt. Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein
ff Zei - - gen wird sichs vor Ge - richt. Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein
ff Zei - - gen wird sichs vor Ge - richt. Schwe - res Leid scheint er zu tra - gen, sollt' ein

Nein, er
 Meine Bit - ten, mei - ne Kla - gen flö - ssen
 Seine Bitten, seine Klagen, seine Bitten, seine Klagen flössen mir kein Mit - leid
 Sei - - - - ne Mie - nen,
 Sei - - - - ne Mie - nen,
 Irr - thum mög - lich sein?
 Irr - thum mög - lich sein?
 Irr - thum mög - lich sein?
 Fl. Clar. Ob.

kann nicht straf - bar sein.
 kei - - - - - nen Mit - leid ein; lei - der muss ich selbst mir
 ein, flössen mir kein Mit - leid ein; wird ihm schon vergehn zu schlagen, wird ihm schon vergehn zu
 sei - - - - - ne Kla - gen flö - - - - - ssen
 sei - - - - - ne . Kla - gen flö - - - - - ssen
 wi - - - - - der
 wi - - - - - der
 wi - - - - - der
 Fl.
 Clar.

Nein, er kann nicht straf - bar sein.
 sa - gen, wi - der mich ist al - - - - - ler Schein.
 schlagen, fest geschnürt an Arm und Bein, fest geschnürt an Arm und Bein.
 sanf - - - - - tes Mit - - - - - leid ein.
 sanf - - - - - tes Mit - - - - - leid ein.
 ihn ist al - - - - - ler Schein, zei - gen wird sich vor Ge -
 ihn ist al - - - - - ler Schein, zei - gen wird sich vor Ge -
 ihn ist al - - - - - ler Schein, zei - gen wird sich vor Ge -
 Ob.
 cresc.

rich - te, ob er straf - bar o - - der nicht. Ob er straf - bar,
 rich - te, ob er straf - bar o - - der nicht. Ob er straf - bar,
 rich - te, ob er straf - bar o - - der nicht. Ob er straf - bar,

pp *sotto voce*
 ob er straf - - bar!
pp
 ob er straf - - bar!
pp
 ob er straf - - bar!

Clar. Fl. u. Ob.
ff *p* *sotto voce* *dolce*
 Fag. Hörn.

Caroline. *dolce*
 Mö - gen Al - le ihn - - ver - dam - men und ihn des Ver - bre - - chens
 Gustav. *dolce*
 Mö - gen Al - le mich - - ver - dam - men und mich des Ver - bre - - chens
 Fl. col voce
p Quart.

zei - - hen, werd' ich stets ihm ei - ne Thrä - ne mei - - - nes
 zei - - hen, mög' nur sie mir ei - ne Thrä - ne rei - - - - - nen
cresc. poco f

Più moto.

Mit - ge - füh - les weihn. Nim - mer -

Mit - ge - füh - les weihn. Nim - mer -

Zei - gen wird sichs vor Ge - richt. Seine Bitten, seine Klagen flössen mir kein Mitleid

Möcht' er doch nicht straf - bar sein! Wi - der

Möcht' er doch nicht straf - bar sein! Wi - der

Zei - gen wird sichs vor Ge - richt. Ein schwe - res Leid scheint er zu

Zei - gen wird sichs vor Ge - richt. Ein schwe - res Leid scheint er zu

Zei - gen wird sichs vor Ge - richt. Zei - gen

Più moto.

ff G. Orch. *p* Viol. u. Ob. *f*

mehr! Nein, er kann

mehr! Lie - be kann

ein, wird ihm schon vergehn zu schlagen, fest geschnürt an Arm und Bein, fest ge -

ihn ist der Schein, möcht' er

ihn ist der Schein, möcht' er

tra - gen, sollt' ein Irr - thum mög - lich sein? doch er

tra - gen, sollt' ein Irr - thum mög - lich sein? doch er

wird sichs vor Ge - richt. Doch er

1. 2.

nicht straf - bar sein. sein. Er kann nicht straf - bar
 nicht straf - bar sein. sein. sie kann nicht straf - bar
 schnürt an Arm und Bein. Seine Bitten, seine Bein, ge - schnürt an Arm und
 doch nicht straf - bar sein! sein! Möcht' er nicht straf - bar
 doch nicht straf - bar sein! sein! Möcht' er nicht straf - bar
 kann nicht straf - bar sein. Ein schwe - res sein, er kann nicht straf - bar
 kann nicht straf - bar sein. Ein schwe - res sein, er kann nicht straf - bar
 kann nicht straf - bar sein. sein, er kann nicht straf - bar

p

1. 2.

sein, er kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.
 sein, sie kann nicht straf - bar sein, sie kann nicht strafbar sein.
 Bein, ge - schnürt an Arm und Bein, am Ar me und am Bein.
 sein, möcht' er nicht straf - bar sein, möcht' er nicht strafbar sein!
 sein, möcht' er nicht straf - bar sein, möcht' er nicht strafbar sein!
 sein, er kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.
 sein, er kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.
 sein, er kann nicht straf - bar sein, er kann nicht strafbar sein.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the pattern, with dynamic markings *p* and *ff* appearing in the bass staff.

Dritter Act.

ENTR' ACT.

Allegro vivace.

A multi-staff musical score for the third act entrance. It includes piano accompaniment (treble and bass staves) and staves for Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *Quart.*, *dolce*, *cresc.*, and *f*. The woodwind parts have melodic lines with various articulations like *tr* (trills) and *tr* (trills). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

First system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic marking: *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *sp*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *Tutti*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *p*, *Harm.*, *f*, and *Tutti*.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *f*.

Nº 11. ARIE.
Allegro risoluto.

Beginning of the Arie piano accompaniment. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the Arie. The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Er ist mir werth, er ist mir theuer, sein gan-zes We- -sen nahm mich". Dynamic marking: *p* Quart.

ein; sein Blick voll See - le und voll Feu - er kann keiner Falschheit, kei - ner

un poco stringendo

col Harm.

p un poco stringendo

Falschheit, kei - ner Falschheit fä - hig sein, sein Blick voll Seele, voll See - le und voll Feuer!

e cresc. *dimin.* *sf*

Clar.

Quart.

pp

Fl.

Tempo di Polacca. *con dolcezza*

Das Aug' ist Spiegel schöner See - len, so lehrt die gü - ti - ge Na -

Quart.

pp

tur; will unsein Mannetwas ver - heh - len, wir bli - cken ihm in's Au - ge nur, - wir

Fl.

blicken ihm in's Au-ge nur. Schwört er und ist das Aug' nicht

dolce

p

klar, dann ist gewiss etwas nicht wahr,

Clar. Fl.

ore *scen* *do*

Fag.

et was ist ge-wiss nicht wahr.

Gr. Orch. *ff*

p

Fl. Strahlt uns ein blau.es Aug' ent-ge-gen, so ist stets

p

sanft der Re-de Ton, so ist stets

Fl. u. Clar.

sanft der Re-de Ton; der blau-e Blick wird nie ver-we-gen, denn

dolce sosten.

blau ist ja der Sanftmuth Thron; der blau-e Blick wird nie ver-we-gen, denn

blau ist ja der Sanftmuth Thron; sein ganzes Trach-ten ist sü-sses Schmachten, und schmach-tend

calando *poco ritard.*

calando

pp *poco sf* *Quart.* *sf* *poco ritard.* *sf*

wird ihm auch der Lohn! Das Aug' ist Spiegel schö-ner See-len, so lehrt die gü-ti-ge Na-

a tempo

a tempo

tur, will uns ein Mann etwas ver-he-h-len, wir bli-cken ihm in's Au-ge

Fl.

Gr. Orch. *ff*

nur, — wir bli-cken ihm in's Au-ge nur.

Gr. Orch. *ff*

Im Brau-nen ist der Sitz der

4 Hörner. *p*

Treue, der Gü^t ist die-se Farb' ge-weih-t, der Gü^t ist die-se Farb' ge-weih-t, und ob des

Blauen Schmachten mich er - freue, im Braunen, im Braunen thront Beständig - keit; im

Braunen thront, ja thront Be - stän - dig - keit.

Fl.

p Quart.

Doch glüh - de Lie - be

f Tutti.

sp Quart.

sp

wohnt im schwar - zen Au - ge, quält ei - fersüchelnd al - le Welt, quält ei - fersüchelnd al - le

sp

sp

Welt, drum welche Far - be nun am be - sten tau - ge zum Lie - besglück, bleibt hin - ge -

stellt. Ich fürchte sehr, die Wahl ist schwer, ich fürchte sehr, die Wahl ist schwer. Das

poco ritard.

poco sf

poco ritard.

a tempo

Aug' ist Spiegel schöner See - len, so lehrt die gü - ti - ge Na - tur, will

a tempo

p

Fl.

uns ein Mann et was ver - heh - len, wir bli - cken ihm in's Au - ge nur, wir

bli - cken ihm in's Au - ge nur. Drum rath ich Al - len,

Fl.

p

f

ganz uns zu ge - fal - len, es schafte sich der Frei - ers - mann, es schafte sich der Frei - ers -

un poco rallent.

p

pp.

un poco rallent.

a tempo

mann von je - der Farb' ein Au - ge an, von je - der Farb' ein Au - ge

a tempo

an, ein Au - ge an, von je - der Farb' ein Au - ge

an, ein Au - ge an.

f Tutti.

sp Quart.

ff Gr. Orch.

NB. Die 2 Takte vom Zeichen Vi*-bis-de* sind nicht in der Partitur enthalten.

Nº 12. LIED.

Allegretto.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with a flowing melody and accompaniment.

Peter.

1. Sonn' und Mond gehn im-mer auf und un-ter, und das Was-ser läuft den Berg her -
 2. Stadt giebt's wun-der-schö-ne Da-men, mit Fi - gu-ren, won-nig oh-ne
 3. Cli-que sit-zet oft im Kel-ler beim Cham-pag-ner, Aus-tern auf dem

p Quart.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics.

1. un-ter, vie-le Bäu-me ma-chen ei-nen Wald, und im Win-ter ist es im-mer
 2. Na-men; sie be-zaubern uns schon aus der Fern; Je-der wünscht sich in die Nä-he
 3. Tel-ler; kommt des Morgens erst vor Tag nach Haus; shält's kein Pferd bei diesem Trei-ben

Fl.
Clar.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics, including parts for Flute and Clarinet.

1. kalt; was nicht wahr ist nennt man ei-ne Fa-bel, al-le Vö-gel tra-gen ei-nen
 2. gern. Will man nä-her nach dem Put-ze fra-gen, hört man oft von Zof' und Schnei-der
 3. aus. Man-chen geht es schlimm nach sol-chem Spa-sse, trin-ken Thee und lie-gen auf der

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics.

1. Schna-bel, Leip-zi-ger Go-se ist kein bai-risch Bier; 's hat
 2. sa-gen: bleibt hübsch in der Fer-ne, wir ra-then es dir! — 's hat
 3. Na-se; dann ha-ben sie Grip-pe und Cho-le-ra schier! — 's hat

Quart.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of lyrics.

1. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - - für, 's hat all's sei - ne
 2. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - - für, 's hat all's sei - ne
 3. all's sei - ne Ur - sach, wer kann was da - - für, 's hat all's sei - ne

Fl.

Clar.

dolce

1. Ur - sach, wer kann was da - - für.
 2. Ur - sach, wer kann was da - - für.
 3. Ur - sach, wer kann was da - - für.

1. u. 2. 3.

2. In der
 3. Ei - ne

Allegro con moto. N° 13. QUARTETT.

Fl.

Ob.

Horn.

mf

Viol.

Viola.

Caroline.
 Ihm Trost zu be - rei - ten, zu en - den sein Lei - den, wie ret - te ich ihn?

Peter.
 Ge - fahr zu ver - meiden, lass ich ihn mit Freuden von dannen nun ziehn;

Wilhelm.
 Den Ort soll ich meiden, wo himmli - sche Freuden der Lie - be mir blühn;

Schwarzbart.
 Ge - fahr zu ver - meiden, ge - zie - met uns Bei - den nun ei - lig zu fliehn;

pp Quart.

f col Harm.

Doch muss ich be - kennen, dass frei ihn zu nennen, mir Macht nicht verleiht.
 ich will ihn nicht kennen, ich will ihn nicht nennen, für mich mag er fliehn.
 nicht kann ich mich trennen, mein muss ich sie nennen, die heut mir erschien.
 wird man uns erst kennen, ist weis uns zu brennen ein ei - tel Bemühn.

pp *f* *sf* Tutti

Es schwindet, es schwin - det die Zeit, das Mit - leid, das
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Vor - sicht, die
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Lie - be, die
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Vor - sicht, die

sf

Mit - leid ge - beut, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja!
 Vor - sicht ge - beut, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, befreit ihn zu sehn, ja!
 Lie - be ge - beut, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, die Theure zu sehn, ja!
 Vor - sicht ge - beut, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, von hier uns zu sehn, ja!

p *crese.* *f*
p *crese.* *f*
p *crese.* *f*
p *crese.* *f*

p Quart. *crese.* *f*

p be - - freit ihn zu sehn, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu
cresc.
p be - - freit ihn zu sehn, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, be - freit ihn zu
cresc.
p die Theu - re zu sehn, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, die Theu - re zu
cresc.
p von hier uns zu sehn, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, von hier uns zu
cresc. Harm.

sehn, ja! be - freit ihn - zu sehn. Willst du nicht
f
 sehn, ja! be - freit ihn - zu sehn.
p
 sehn, ja! die Theu - - re - zu sehn.
f
 sehn, ja! von hier uns - zu sehn.
f *mf* Quart.

Peter. **Wilhelm.** (fasst ihn) **Schwarzbart.** **Peter.** (will gehn) **Caroline.**
 gehn? Gleich sollst du sehn! Hier einmal her! Hier einmal her! Bitte recht sehr. Stehst du mir

Wilh. u. Schwarzb.

Peter. bei? Was es auch sei. **Wilh. u. Schwarzb.** Kennst du uns noch? **Peter.** Ich wer - de doch. Willst du wohl

Peter. schweigen! willst du wohl schweigen! **Caroline.** Affengesicht. Genir'n Sie sich nicht. **Ob.** Lass'ihn ent -

Wilh. u. Schwarzb. wei - chen, lass'ihn ent - wei - chen, zö - gere nicht. Thu's uns zu Lie - be, sonst setztes Hie - be, e - lender

Peter. Wicht! Genir'n Sie sich nicht. **Caroline.** Lass'ihn ent - wei - chen, lass'ihn ent - wei - chen, zög're

Wilh. u. Schwarzb. (fassen ihn bei den Ohren) nicht. **Peter.** Sahst du uns schon? Nein, nein, nimmer -

Wilh. u. Schwarzb. Peter.

mehr! nein, nim_mer_mehr! Nun pack' dich da_von! Bit_te recht

Caroline. Peter.

sehr. Bist du be_reit? sei doch ge_scheit, sei doch ge_scheit, sei doch ge_scheit, Welch tol_les

Re_de, re_de, so re - - -

Zeug; weiss ich, was ich soll? weiss ich, was ich soll? ich be - - -

Wilh. u. Schwarzb.

Viol. Nein, schweig! Nein, schweig! schwei - - -

crese.

de, re - de, re - de, re - de,

be, ich zitt_re, ich be - be, ich zitt_re, ich be - be, so wahr als ich le - be, sie sind ALle

ge! Pack dich! Fl. u. Ob. Pack dich! Pack dich!

schnell!

toll; ich zitt're, ich be-be, so wahr als ich le-be, sie sind Al-le toll! sie sind

fort!

Horn.

p

Mir schlägt mein Herz! Ihm Trost zu be-rei-ten, zu en-den sein Lei-den, wie ret-te ich ihn?

Al-le toll! Ge-fahr zu ver-meiden, lass' ich ihn mit Freuden von dannen nun ziehn;

Die Lieb-ge-beut! Den Ort soll ich meiden, wo himm-li-sche Freuden der Lie-be mir blühn;

Es eilt die Zeit! Ge-fahr zu ver-meiden, ge-zie-met uns Bei-den nun ei-lig zu fliehn;

Harm.

Quart.

Quart.

f Tutti.

Doch muss ich be-kennen, dass frei ihn zu nennen mir Macht nicht ver-liehn.

ich will ihn nicht kennen, ich will ihn nicht nennen, für mich mag er fliehn.

nicht kann ich mich trennen, mein muss ich sie nennen, die heut mir er-schien.

wird man uns erst kennen, ist weiss uns zu brennen ein ei-tel Be-mühn.

pp

Harm.

sf

Es schwindet, es schwin - det die Zeit, das Mit - leid, das
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Vor - sicht, die
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Lie - be, die
 Es schwin - det, es schwin - det die Zeit, die Vor - sicht, die

Mit - leid ge - beut, drum fort oh - ne Säu - men! froh will ich mich träu - men, be - freit ihn zu
 Vor - sicht ge - beut, drum fort oh - ne Säu - men! froh will ich mich träu - men, be - freit ihn zu
 Lie - be ge - beut, drum fort oh - ne Säu - men! froh will ich mich träu - men, die Theu - re zu
 Vor - sicht ge - beut, drum fort oh - ne Säu - men! froh will ich mich träu - men, von hier uns zu

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p Quart. *cresc.*

sehn, ja! be - freit ihn zu sehn, drum fort ohne Säu - men! froh will ich mich
 sehn, ja! be - freit ihn zu sehn, drum fort ohne Säu - men! froh will ich mich
 sehn, ja! die Theu - re zu sehn, drum fort ohne Säu - men! froh will ich mich
 sehn, ja! von hier uns zu sehn, drum fort ohne Säu - men! froh will ich mich

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

col Harm. *cresc.*

träumen, be-freit ihn zu sehn, ja! be-freit ihn zu sehn. Drum fort ohne
 träumen, be-freit ihn zu sehn, ja! be-freit ihn zu sehn. Drum fort ohne
 träumen, die Theu-re zu sehn, ja! die Theu-re zu sehn. Drum fort ohne
 träumen, von hier uns zu sehn, ja! von hier uns zu sehn. Drum fort ohne

Säumen, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, be-freit ihn zu sehn, be-
 Säumen, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, be-freit ihn zu sehn, be-
 Säumen, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, die Theu-re zu sehn, drum
 Säumen, drum fort ohne Säumen! froh will ich mich träumen, be-freit uns zu sehn, drum

freit, be-freit, be-freit ihn zu sehn. Drum fort ohne sehn. Drum
 freit, be-freit, be-freit ihn zu sehn. Drum fort ohne sehn. Ich zitt're, ich
 fort, drum fort, die Theu-re zu sehn. Drum fort ohne sehn. Ich
 fort, drum fort, be-freit uns zu sehn. Drum fort ohne sehn. Drum

fort, um ihn be- - - freit zu sehn, drum fort, drum
 be-be, ich zitt-re, ich be-be, so wahr als ich le-be, sie sind Al-le toll, drum fort, drum
 muss die Theu- - re wie - - der - - - sehn, drum fort, drum
 fort, um uns be- - - freit zu sehn, drum fort, drum

fort ohne Säumen, be-freit ihn zu sehn.
 fort ohne Säumen, be-freit ihn zu sehn.
 fort ohne Säumen, die Theu-re zu sehn.
 fort ohne Säumen, be-freit uns zu sehn.

Fl.
 Ob.
 Tutti.
 Fag.

p *cresc.* *f* *ff*

trium

Nº 14. DUETT.

Andantino con dolcezza.

Clar. *p* Quart. Fl. *f*

Musical score for Clarinet and Flute. The Clarinet part is marked *p* and the Flute part is marked *f*. The piano accompaniment is marked *Quart.*

Gustav. *p*

Wofür mein Herz in Sehnsucht flam - met, was un - auf - hör - lich, oh - ne

Musical score for Gustav. The piano accompaniment is marked *p*.

Ruh', zur Sehnsucht die - ses Herz ver - dam - met, bist e - wig

Musical score for Gustav. The piano accompaniment is marked *sf*.

du, bist e - - - wig du. Wenn Blumen mei - nem Pfad ent -

Fl. *pp*

Musical score for Gustav. The piano accompaniment is marked *pp*. The Flute part is marked *Fl.*

sprossen, so dank' ich nur al - lein sie dir, du trocknest nur, wenn Thränen flie - ssen, sie

Musical score for Gustav. The piano accompaniment is marked *p*.

tröstend mir, die Thrä - nen, sie trö - - - stend mir. In

Fl. *ad lib.* *a tempo* *Caroline.*

Clar. *rallent.* *sf*

Musical score for Gustav and Caroline. The piano accompaniment is marked *sf*. The Flute part is marked *Fl.* and the Clarinet part is marked *Clar.*. The tempo is marked *a tempo* and *rallent.*

die ich mein Ver-trau-en set-ze, Beständig-keit, des Herzens Zier, sie, die mehr werth als al-le

Schätze, wohnt sie in dir? wohnt sie in dir? wohnt sie in dir? Du öffnest mir ein neu-es

un poco string. e cresc. *dimin.* *dolce*

un poco string. e cresc. *dimin.* *dolce*

Le-ben und sel'-ge Träume um-gaukeln mich, ich wünsche länger nur zu le-ben al-

fp

lein für dich, für dich, — al-lein für dich. Du bist nun mei- nes Lebens

ad lib. *a tempo*

Fl. Du bist nun mei- nes Lebens

a tempo

rallent.

Son - ne, nach der das Herz mich magisch zieht, und oh-ne dich mir kei-ne

Son - ne nach der das Herz mich magisch zieht, und oh-ne dich mir kei-ne

cresc. *sf*

Won - ne auf dieser Erd' er - blüht, auf dieser Er - de mehr erblüht. Du

cresc.

Won - ne auf dieser Erd' er - blüht, auf dieser Er - de mehr erblüht. Du

sf *sfp*

öffnest mir ein neues Le - ben und sel'ge Träum'umgaukeln mich, — ich wünsche länger nur zu

öffnest mir ein neues Le - ben und sel'ge Träum'umgaukeln mich, — ich wünsche länger nur zu

Fl.

ad lib. *a tempo pp*

le - ben al - lein für dich, für dich, — al - lein für dich. Ich wünsche

le - ben al - lein für dich, al - lein für dich. Ich wünsche

pp *a tempo*

colla voce *pp*

cresc.

mir ein läng'eres Leben nur al - lein, al - lein für dich.

cresc.

mir ein läng'eres Leben nur al - lein, al - lein für dich.

cresc.

Nº 15. SEPTETT.

Cantabile.

Gustav.

Horn Solo *con espressione*

Stille

Nacht, in deines Schattens Küh - le und von kei - nem Späherblick be - lauscht, möcht' ich

Quart.

tau - schen jene Hochge - füh - le, die mich lie - be - glühend heut berauscht! An Liebchens

Brust winkt Götter - lust, ist man sich treu - er Lieb' be - wusst! an Liebchens

un poco cresc. do

Fl.

pp

Brust winkt Göt - ter - lust ist man sich treu - er Lieb' be -

cresc.

p

Caroline.

wusst. Hier hab'ich sie verlassen, ob sie wohl meiner harrt?Kaum kann ich mich noch

Quart.

Wilhelm.

fas_sen, vor Angst mein Blut er_starrt. Kömmt' ich nur Suschen finden, das wär' so ü_bel

Suschen.

Gustav. Wilhelm.

nicht. All' meine Sinne schwinden, weil mir der Muth ge_bricht. Pst! Pst! Das wird mir

Gustav.

Caroline.

Suschen.

gelten. Pst! Pst! Ha, das gilt mir. Pst! Pst! Das wird mir gelten. Pst! Pst! Ha, das gilt

O wie wür-de Va_ter schelten, fände er versteckt mich hier, o wie wür-de Va_ter
 mir! O wie wür-de Va_ter schelten, fände er versteckt mich hier, o wie wür-de Va_ter
 Sind Sie's, theure Ca_ro_li-ne? bit_te, nä_hern Sie sich mir! Sind Sie's, theure Ca_ro-

col Fl.

Das wird mir gelten; theures Mädchen, ich bin hier! das wird mir

schelten, fän - de er versteckt mich hier. Ich bin hier! ich bin
 schelten, fän - de er versteckt mich hier. Ich bin hier! ich bin
 li - ne? bit - te, nä - hern Sie sich mir. Pst! Pst! Pst! Pst!
 gel - ten; theures Suschen, ich bin hier. Pst! Pst! Pst! Pst!

hier!
 hier!
 o bit - te, nähern Sie sich mir, o bit - te, nähern Sie sich mir, o bit - te, nähern Sie sich
 o bit - te, nähern Sie sich mir, o bit - te, nähern Sie sich mir, ich bin

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

pp Quart. *cresc.* *col Fl.*

mir, o bitte, nähern Sie sich mir, ich bin hier. Wo? Stil - le Nacht, in deines Schattens
 mir, o bitte, nähern Sie sich mir, ich bin hier. Wo? Stil - le Nacht!
 mir, o bitte, nähern Sie sich mir, ich bin hier. Hier. Stil - le Nacht!
 hier, ich bin hier, ich bin hier. Hier. Stil - le Nacht!

dolce
pp
pp
pp

Fl. *dolce*
 Clar. *p*

Kühle und von kei - nem Späherblick belauscht, möcht' ich thei - len je - ne Hochge -
 Stil - le Nacht! un - belauscht, ganz un - belauscht, möcht' ich thei - len
 Stil - le Nacht! un - belauscht, ganz un - belauscht, möcht' ich thei - len
 Stil - le Nacht! un - belauscht, ganz un - belauscht, möcht' ich thei - len

füh - le, die mich lie - be - glühend heut be - rauscht; an Liebchens
 die Hoch - ge - füh - le, die mich liebend heut be - rauscht, die mich berauscht;
 die Hoch - ge - füh - le, die mich liebend heut be - rauscht, die mich berauscht;
 die Hoch - ge - füh - le, die mich liebend heut be - rauscht, die mich berauscht;

Brust ist Göt - ter - lust, wenn man sich treu - er Lieb' be -
 an Liebchens Brust ist Göt - ter - lust, wenn man sich treu - er Lieb' be -
 an Liebchens Brust ist Göt - ter - lust, wenn man sich treu - er Lieb' be -
 an Liebchens Brust ist Göt - ter - lust, wenn man sich treu - er Lieb' be -

wusst. An Liebchens Brust ist Göt-ter-lust, wenn man sich
wusst. An Liebchens Brust, an Liebchens Brust,
wusst. An Liebchens Brust, an Liebchens Brust,
wusst. Fl. An Liebchens Brust, an Liebchens Brust,

cresc.

treu - - er Lieb' be - - wusst.
treu - - er Lieb' be - - wusst.
treu - - er Lieb' be - - wusst.
treu - - er Lieb' be - - wusst. Lieb' entbehret gern der

pp

Lieb' entbehret gern der Zeu-gen. Man kann zärtlich sein,
cresc. Lieb' ent-behrt, entbehret gern der Zeu-gen. Man kann zärtlich sein,
Lieb' entbehret gern der Zeu-gen, entbehret gern der Zeu-gen. Man kann
Zeu-gen, Lieb' ent-beh-ret gern der Zeu-gen. Man kann

cresc. Harm. Quart.

und schwei - *cresc.*

und schwei - *cresc.*

zärtlich sein, und schwei - *cresc.*

zärtlich sein, und schwei - *cresc.*

gen, und schwei - gen. Stil - le Nacht, stil - le Nacht! stil - le

gen, und schwei - gen. Stil - le Nacht! Stil - le Nacht! stil - le

gen, und schwei - gen. Stil - le Nacht! Stil - le Nacht! stil - le Nacht! stil - le

gen, und schwei - gen. Stil - le Nacht! stil - le

calando

Hörner.

Nacht! stil - le Nacht!

Nacht! stil - le Nacht!

Nacht! stil - le Nacht!

Nacht! stil - le Nacht!

Viol. *f* Tutti. *p*

Allegro moderato.

mf *3* *2* Viol. u. Ob.

Schwarzbart.

Hier ist's fin - ster wie im Gra - be, thut nichts! immer frisch hin -

ein; denn für das, was ich hier ha - be, braucht es gar nicht hell zu

col Fl.

sein; die zwei Fläschchen sol - len nun morgen gu - te Dienste

crese. *pp*

thun, die zwei Fläschchen sol - len gu - te Dien - ste thun.

Carol. u. Suschen.

wä_re Gustav nicht mehr hier?

wä_re Wilhelm nicht mehr hier?

Das Geflü_s-ter hat ein Ende,

Das Geflü_s-ter hat ein Ende,

wä_re sie wohl nicht mehr hier?

Das Geflü_s-ter hat ein Ende,

wä_re sie wohl nicht mehr hier?

Gustav.

Wilhelm.

pp Harm.

Quart.

pp Harm.

Him - mel, gieb mir Muth und

wen - de al - les Un - gemach von mir, al - les

Bald naht mei - ner Lei - den

En - de, dem Ver - söh - nung lä - chelt mir, dem Ver -

Ob ich auch zu ihr mich

wen - de, gar zu dun - kel ist es hier, gar zu

Un - ge - mach von mir!

söh - nung lä - chelt mir.

dun - kel ist es hier.

Fl.

Peter.

Hu! wie grau-lich! mir wird ban-ge, hu, wie

fin-ster sieht's hier aus, Sus-chen schlich schon ziem-lich lan-ge sich hier-

her in's Gar-tenhaus. Sie hat, so kommt mir es vor, sicher hier was auf dem

crese. *p*

Rohr, sie hat si-cher hier et-was auf dem Rohr.

mf *p* *mf* Quart.

Carol. n. Suschen.

Die Gesellschaft scheint nicht mehr so gering'als wie vor-her.

Gustav.

Die Gesellschaft scheint nicht mehr so gering'als wie vor-her.

Wilh.

p Harm. *f* Quart. *p* Harm.

cresc. *sf* *p*

Him - mel, gieb mir Muth und wen - de al - les
Gustav. *cresc.* *sf* *p*

Bald naht mei - ner Lei - den En - de, denn Ver -
Wilh. *cresc.* *sf* *p*

Ob ich auch zu ihr mich wen - de, gar zu
Schwarzbart.

Wo mir recht ist, so sind

p **Tutti.** *cresc.* *sf* *p*

Un - ge - mach von mir, al - les Un - ge - mach von
sf *p*

söh - nung lä - chelt mir, denn Ver - söh - nung lä - chelt
sf *p*

dun - kel ist es hier, gar zu dun - kel ist es
sf *p*

hier auch noch An - dre au - sser mir, wo mir recht ist, so sind hier auch noch An - dre au - sser

mir! **Peter.**

mir. Wie das wispert, wie das flü - stert, wie das schnurrt und wie das knistert!

hier.

mir.

pp *f* **Quart.**

Carol. n. Suschen.

Wie das wispert, wie das
Gustav.
schwören wollt ich Stein und Bein, es müsst Jemand bei ihr sein. Wie das wispert, wie das
Wilhelm. Schwarzb.
Wie das wispert, wie das

pp Harm. *f* Quart. *p*

flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al_lein,
Gust. n. Peter. *f*
flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al_lein, *f*
flüstert, wie das schnurrt und wie das knistert! wir sind nimmermehr al_lein, *f*

Harm. *f* Quart. *p* *f*

wir sind nim_mermehr al_lein, wir sind nimmermehr al_lein; wie das flüstert, wie das
pp
wir sind nim_mermehr al_lein, wir sind nimmermehr al_lein; wie das flüstert, wie das
pp
wir sind nim_mermehr al_lein, wir sind nimmermehr al_lein; wie das flüstert, wie das

pp Harm. *f*

knistert, vie-le müssen bei uns sein, wie das flüstert, wie das knistert, vie-le müssen bei uns

knistert, vie-le müssen bei uns sein, wie das flüstert, wie das knistert, vie-le müssen bei uns

knistert, vie-le müssen bei uns sein, wie das flüstert, wie das knistert, vie-le müssen bei uns

sein, wir sind nicht al-lein, vie-le, ja vie-le müssen bei uns sein.

sein, wir sind nicht al-lein, vie-le, ja vie-le müssen bei uns sein.

sein, wir sind nicht al-lein, vie-le, ja vie-le müssen bei uns sein.

Jungfer Lieblich.

Neu-gier

ist nicht mei-ne Sa-che, den-noch möcht' ich gern er-fah-ren, was wohl

hier in dem Ge - ma - che son - der - ba - res ist zu schau'n; erst ging Suschen aus dem

cresc.

Hau - se, dann schlich Pe - ter hin - ter drein - was mag in der al - ten

Klau - se eigent - lich zu schaffen sein, eigent - lich zu schaffen sein?

mf *f* Quart.

Carol. Suschen.	Peter.
Pein - licher wird mei - ne Lage,	und vor Angst möcht' ich vergehn. Zeit ist endlich, dass ich
Gust. Wilh.	Schwarzbart.
Ob ich sie zu ru - fen wage,	soll ich blei - ben o - der gehn? Zeit ist endlich, dass ich

fp Harm. *mf* *fp* *p* Quart.

frage, nicht ein Wort kann man verstehn. Wer - da? **Gust. Wilh.**

frage, nicht ein Wort kann man verstehn. Wer - da? Wer - da?

f *fp*

Gott im Him - mel!

Peter:

Schwarzbart.

Ha! was hör' ich? ach! das ist ein gan - zes

Schwarzb.

Heer! Hätt'ich jetzt den Bauer..lummel, er verrieth' uns nimmer.

mf Quart.

p Harm.

Caroline.

Suschen.

Jungfer.

Gustav.

Peter.

Wilhelm.

Schwarzbart.

'Sist nicht rath - - sam noch zu blei - - ben; fän - - de

Hier scheint Sa - - tan Spuk zu trei - - ben; ich ent-

'Sist nicht rath - - sam noch zu blei - - ben; fän - - de

Hier scheint Sa - - tan Spuk zu trei - - ben; ich ent-

'Sist nicht rath - - sam noch zu blei - - ben; fän - - de

mehr. Län - - ger sich her.um zu trei - - ben,dünkt ein

Fl. *b*

Ob. *b*

ich doch nur die Thür, — ach, fän - de ich doch nur die
 fer - ne mich von hier, — ja, ich ent - fer - ne, ich ent -
 ich doch nur die Thür, — ach, fän - de ich doch nur die
 fer - ne mich von hier, — ja, ich ent - fer - ne, ich ent -
 ich doch nur die Thür, — ach, fän - de ich doch nur die
 schlecht Vergnü - gen mir, — noch län - ger blei - ben, dünkt ein

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Thür, doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür! Fort,
 fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von hier. Fort,
 Thür, doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür! Fort,
 fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von hier, ich ent - fer - ne mich von hier. Fort,
 Thür, doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür, fän - de ich doch nur die Thür! Fort,
 schlecht Ver - gnü - gen mir, dünkt ein schlecht Vergnügen mir, dünkt ein schlecht Vergnügen mir. Fort,

sf *sf* *pp*

Clar.
 Horn.
 Fag.

fort von hier, fort! Ha! wer ist das! 2

fort von hier, fort! Ha! wer ist das! 2

fort von hier, fort! Ha! wer ist das! 2

fort von hier, fort! Ha! wer ist das! 2

ff G. Orch. *p* *f* 2

pp 2 *dolce. cresc.*
Tiefes Schwei-gen! Him-mel, gieb mir Muth und wen-de al-les Un-gemach von

pp 2
Tiefes Schwei-gen!

pp 2 *Gustav. dolce. cresc.*
Tiefes Schwei-gen! Bald naht mei-ner Lei-den En-de und Ver-söh-nung lä-chelt

pp 2 *Wilh. dolce*
Tiefes Schwei-gen! Ob ich auch zu ihr mich wen-de, gar zu dun- kel ist es

pp Quart. 2 *dolce cresc. Harm.* Quart. 2

sf
mir, al-les Un-ge-mach von mir! Sind Sie's? Peter.

mir, und Ver-söh-nung lä-chelt mir. Sind Sie's? Ich bin

hier, gar zu dun- kel ist es hier. Sind Sie's?

sf

Nie - mand. Schwarzbart. Wilhelm.

Mädchen sind's, hol' mich der Teufel! Theu - - res.

Caroline. Suschen. Las - sen

Jungfer L. Das ist Pe - ter, oh - ne Zwei - fel.

Gustav. Ca - - ro - li - ne! Bald ge -

Mäd - chen! Kannst du

cresc.

Sie den Ort uns mei - den, Schande,

cresc. Das ist Pe - ter, oh - ne Zwei - fel,

cresc. en - - det ist mein Lei - den. Peter. Theu - re!

cresc. Mir wird graulich! Mir wird graulich!

wohl von hin - nen scheiden? Schwarzbart. Theu - re!

Das ist lus - tig! Mädchen sind es!

pp

Caroline. Schande muss ich sonst er - lei - den.

Suschen. Schande muss ich sonst er - lei - den. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das

Jungfer. er wird sehr ver - trau - lich. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das

Gustav. Theure, endlich mir Ver - söh - nung naht.

Peter. Wäre ich doch nur fort von hier. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das

Wilhelm. Theure! wenn ein lie - bend Herz dir naht? Wie das wis - pert, wie das

Schwarzb. Ei, da bleib' ich gerne da. Wie das wis - pert, wie das

dolce Las - sen Sie den Ort uns mei - den, hier droht uns Ver -

flüstert, viele müssen bei uns sein.

flüstert, viele müssen bei uns sein.

dolce Bald ge - en - det ist mein Lei - den und Ver - söh - nung

flüstert, viele müssen bei uns sein.

flü - stert!

flü - stert!

dolce Harm. Quart. *p*

rath. Nein, nicht län - ger darf ich wei - len, *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

naht. Bald ge - en - det ist mein Lei - den, *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, vie - le müssen bei uns *cresc.*

las - sen Sie den Ort uns mei - den, hier droht uns Ver - rath.

sein, hier bei uns sein, vie - - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert,

sein, ja, vie - - le müssen *p* hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert,

bald - ge - en - det ist mein Lei - den, und Ver - söh - nung naht,

sein, ja, vie - - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert,

sein, hier bei uns sein, vie - - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert,

sein, ja, vie - - le müssen hier bei uns sein. Wie das wispert, wie das flüstert,

Harm. Quart.

Ja, es droht uns hier Ver -

wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein, nim_mer sind wir al -

wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein, nim_mer sind wir al -

end - - lich mir Ver - söh - nung

wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein, nim_mer sind wir al -

wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein, nim_mer sind wir al -

wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert! nein, nim_mer sind wir al -

rath. Ja, es

lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein, nimmer

lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein, nimmer

naht, end - - lich

lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein, nimmer

lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein, nimmer

lein. Wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, wie das flüstert, wie das wispert, nein, nimmer

dro-het uns Ver-rath, es dro - - het si - - cher uns Ver - rath,
 sind wir al - lein, nein, nim - - mer-mehr sind wir al - lein,
 sind wir al - lein, nein, nim - - mer-mehr sind wir al - lein,
 mir Ver-söhnung naht, ja, end - - lich mir Ver-söh - - nung naht,
 sind wir al - lein, nein, nim - - mer-mehr sind wir al - lein, nein, nimmer-
 sind wir al - lein, nein, nim - - mer-mehr sind wir al - lein, nein, nimmer-
 sind wir al - lein, nein, nim - - mer-mehr sind wir al - lein, nein, nimmer-
 mf f G. Orch.

es droht Ver-rath, es droht Ver - - rath.
 nein, wir sind nimmer, nimmer mehr al - - lein.
 nein, nimmer-mehr sind wir al - - lein.
 bald mir Ver-söh - - - - nung naht.
 mehr sind wir al - - lein.
 mehr, wir sind nicht mehr al - - lein. Ha! das ist nicht Suschen's
 mehr sind wir al - - lein.
 Fl. p Quart. cresc. ff G. Orch.
 Ob.

(Der Amtmann, Busch, Unteroffizier
und Chor treten ein mit Lichtern; al-
le Anwesenden stossen einen Schrei

Woh! was wird geschehn? des Schreckens und Erstaunens aus
und fahren auseinander.)

Woh! was wird geschehn?

Woh! was wird geschehn?

Ha! was wird geschehn?

Ha! was wird geschehn? Al-le guten Geister lo-ben Gott und ih-ren

Hand! Wer da! Wer bist du, sprich? Re-de, Un-verschämter!

Ha! was wird geschehn?

ff

Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

Mei-ster! Ha!

Ha! Unteroff: Die Sache macht sich.

Ha!

ff

Nº 16. FINALE.

Tempo di Polacca.

Caroline.

Ja, ich will darauf bau - en, was dein Mund mir hei - lig hat ge -

lo - bet, dir mein Herz an - ver - trau - en, ach! es war schon lan - ge, lan - ge dein. Mö - ge

nie die Zeit er - schei - nen, wo ich müß - te um dich wei - nen! doch dein Au - ge kündet

Treu - e und mein Herz sagt mir auf's neu - e, dass mir Se - ligkeit und Wonn' aus dei - nen

Ar - men ent - ge - gen lacht, dass mir Se - ligkeit und Wonn' aus dei - nen Ar - men ent - ge - gen

G. Orch. *f* *p* Quart. Harm. Fl. *ere* *fp*

lacht, dass mir Se- lig-keit und Wonn' aus dei- nen Ar- men ent- ge- gen lacht.

Harm. Gr. Orch.

Wilhelm.

Dir al- lein, theures Mäd- chen, kei- ner

Ob. p Quart.

Suschen.

Mir al- lein schwurst du ew- ge Treu- - -

Gustav.

Dir al- lein_ schwur ich ew- ge Treu- - -

An- dern schwur ich je- mals Treu- e, dir al- lein, dir al- lein_ schwur ich ew- ge Treu- - -

Fl. cre- scen- do

Caroline.

Suschen.

e? O schwü- re, schwü- re nicht zu viel, O schwü- re, schwü- re nicht zu

Gust.

e! Ich schwü- re wahrlich nicht zu viel, ich schwü- re wahrlich nicht zu

Wilh.

e! Ich schwü- re wahrlich nicht zu viel, ich schwü- re wahrlich nicht zu

Fl. p

Ob. Quart. Tutti.

Caroline.
 viel! Darf ich's glauben? kei-ner Andern schwurst du je-mals
 Suschen.
 viel! Darf ich's glauben? kei-ner Andern schwurst du je-mals
 viel! Du darfst glauben, kei-ner Andern schwur ich je-mals
 viel! Du darfst glauben, kei-ner Andern schwur ich je-mals
 Busch. Amtm.
 Schwarzb. Keinem an-der-n Mädchen schwur er je-mals Treu-e,

CHOR. Prei-set hoch die schö- - ne Stun - - - de!

Viol. Fl. Harm.

ew-ge Treu? Ja, ich will darauf bau-en, was dein Mund mir hei-lig hat ge-
 Suschen. Jungf.
 ew-ge Treu-e? Darauf zu bau-en, dass keinem Mädchen vor mir er ew-ge
 ihr
 ew-ge Treu! Ja, du kannst darauf bau-en, was mein Mund dir hei-lig hat ge-
 ew-ge Treu-e! Darauf zu bau-en, dass keinem Mädchen vor ihr ich ew-ge
 ew-ge Treu-e! Darauf zu bau-en, dass keinem Mädchen vor ihr er ew-ge

Prei-set hoch die schö- - - - ne

Fl.

lo - bet, dir mein Herz an-ver-trau - en, ach! es war schon lan-ge, lan-ge
 Treue schwur, heisst viel vertrauen, denn sei-ne Mie-ne trägt da - - von

lo - bet, mir dein Herz an-ver-trau - en, ach! das mei-ne war schon lan-ge
 Treue schwur, heisst viel vertrauen, denn mei-ne Mie-ne trägt da - - von

Treue schwur, heisst viel vertrauen, denn sei-ne Mie-ne trägt da - - von

Stun - de, die Euch nun froh ver - -

dein. Mö - ge nie die Zeit er - schei - nen, wo ich muss - - te um dich
 kei-ne Spur; doch hin - - weg mit lo - - - sen

dein. Nie-mals wird die Zeit er - schei - nen, wo du muss - - test um mich
 kei-ne Spur; doch hin - - weg mit lo - - - sen

kei-ne Spur; doch hin - - weg mit lo - - - sen

Wilm. Busch. Amtm. Schwarzb.

eint!

cresc.
wei - nen! Doch dein Au - ge kün - det Treu - e und mein Herz sagt es auf's
cresc.
Scher - zen, nun schwört er aus vol - - - lem
cresc.
wei - nen, denn ich schwö - re ew'ge Treu - e und mein Herz sagt es auf's
cresc.
Scher - zen, nun schwör' ich er aus vol - - - lem
cresc.
Scher - zen, nun schwört er aus vol - - - lem
Glück und

fff
neu - e, dass mir Se - lig - keit und Wonn' aus dei - nen Ar - men ent - ge - gen
fff
Her - zen, dass ihm Se - lig - keit und Wonn' aus mei - nen ih - ren Ar - men ent - ge - gen
fff
neu - e, dass mir Se - lig - keit und Wonn' aus dei - nen Ar - men ent - ge - gen
fff
Her - zen, dass mir ihm Se - lig - keit und Wonn' aus dei - nen ih - ren Ar - men ent - ge - gen
fff
Her - zen, dass ihm Se - lig - keit und Wonn' aus ih - ren Ar - men ent - ge - gen
Heil! Se - gen, Glück und

fff *fp*

lacht, dass mir Seligkeit und Wonn' aus deinen Armen entgegen lacht, dass mir Seligkeit und Wonn' aus deinen
 lacht, dass ihm Seligkeit und Wonn' aus meinen Armen entgegen lacht, ihren
 lacht, dass mir Seligkeit und Wonn' aus deinen Armen entgegen lacht, dass mir Seligkeit und Wonn' aus deinen
 lacht, dass mir ihm Seligkeit und Wonn' aus deinen Armen entgegen lacht, ihren
 lacht, dass ihm Seligkeit und Wonn' aus ihren Armen entgegen lacht,
 Heil! Eurem schönen Bun - - - de!

Ar - - - men lacht, dass mir Se - - - lig-keit und
 ihm ent - - ge - - - gen lacht, dass ihm Se - - - lig-keit und
 Ar - - - men lacht, dass mir Se - - - lig-keit und
 mir ihm ent - - ge - - - gen lacht, dass mir ihm Se - - - lig-keit und
 ihm ent - - ge - - - gen lacht, dass ihm Se - - - lig-keit und
 Se - - - gen, Glück und Heil! Eu-rem Bun - - - de Glück und

8
 G. Orch. *cresc.* *ff*

Won - - - ne in dei - - - nen Ar - - - men lacht.
 Won - - - ne in mei - - - nen Ar - - - men lacht.
 ih - - - ren
 Won - - - ne in dei - - - nen Ar - - - men lacht.
 Won - - - ne in ih - - - ren Ar - - - men lacht.
 Won - - - ne in ih - - - ren Ar - - - men lacht.
 Heil! Eu - rem Bun - - - de Glück und Heil!

Ende der Oper.