

REGINA

oder

Die Marodeure.

Romantische Oper in 3 Akten.

Umarbeitung des Textes von
ADOLPH L'ARRONGE.

Musik von
ALBERT LORTZING.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text
bearbeitet von **Richard Kleinmichel.**

Pr. M.12,- netto.

Autograph-Partitur im Besitz von Dr. Erich Prieger in Bonn.

Verlag und Eigenthum
von
ED BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K.H. des Prinzen Albrecht v. Preußen



Vor Nachdruck dieses Klavier-Auszuges wird auf Grund des Gesetzes vom 11. Juni 1870 § 48 Abs. 2 gewarnt.

Das Aufführungsrecht, sowie das vollständige Material der Oper „**Regina**“ von **Albert Lortzing** in der Bearbeitung von **Adolph L'Arronge** und **Richard Kleinmichel** ist nur von uns zu beziehen.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

REGINA

oder:

Die Marodeure.

Romantische Oper in 3 Akten. Umarbeitung des Textes von Adolph L'Arronge.

Musik von

Albert Lortzing.

Personen.

Jobst Zadeck , herrschaftlicher Verwalter	Bass.	Steffen Balder , Lise ,	} in Zadecks Diensten	Tenor.
Regina , seine Tochter	Sopran.	Wittwe Barbara Balder , Steffens Mutter		Sopran.
Reinhard , Gutsinspektor	Tenor.	Ruprecht , ein Landstreicher		Mezzo-Sopran.
Wolfram , Waldhüter	Bariton.			Bass.

Landleute, Soldaten, Marodeure.

Zeit der Handlung: Die letzten Tage des Monats August im Jahre 1813.

Ort der Handlung: Das Hirschberger Thal in Schlesien.



INHALT.

	Seite		Seite
Ouverture	3	No. 7. Scene und Duett. Scene „Das ist das Haus“	135
Akt I.		Duett (<i>Regina, Wolfram</i>) „Noch einmal sei's versucht“	138
No. 1. Introduction. (<i>Chor der Landleute</i>) „Wir wollen nicht!“	13	No. 8. Finale. Scene und Ensemble „Seid auf der Hut“	153
Arie (<i>Reinhard</i>) „Denkt Eures Herrn“	24	Arioso (<i>Regina</i>) „In brünstigem Gebet“	162
No. 2. Recitativ und Duett (<i>Regina, Reinhard</i>) „O habe Dank“	35	Scene und Quartett „Schon wieder da“	164
No. 3. Chor, Arioso und Quintett. Chor „Vivat! Freude kehret ein“	50	Trinklied (<i>Steffen</i>) „Was ist das Beste auf der Welt“	175
Arioso (<i>Jobst</i>) „Nach langem Missgeschick“	51	Aktschluss „Der Augenblick ist da“	180
Quintett (<i>Regina, Lise, Reinhard, Steffen, Jobst</i>) „Und weisst du auch, was hier gedroht?“	54	Akt III.	
No. 4. Recitativ und Arie (<i>Wolfram</i>) „So werd' ich abgespeist“	67	No. 9. Chor und Arie. Chor „Ertönet frohe Jubellieder“	186
No. 5. Finale. Chor und Ensemble „Freut Euch der Stunde“	77	Arie (<i>Jobst</i>) „Ueberall herrscht frohes Leben“	191
Bauerntanz	86	No. 10. Recitativ, Arie und Ensemble (<i>Reinhard</i>) „Gefährten, Freunde“	195
Scene „Verloren sind wir“	90	No. 11. Recitativ und Duett. Recitativ (<i>Wolfram, Ruprecht, Regina</i>) „Der Bursche ist entwischt“	206
Sextett mit Chor „Entsetzen und Schrecken“	98	Duett (<i>Wolfram, Regina</i>) „So will sich Gott nicht mein erbarmen“	209
Akt II.		No. 12. Recitativ und Arie (<i>Regina</i>) „Es nahet der Entscheidung Augenblick“	216
No. 6. Vorspiel und Lied. Vorspiel und Lied (<i>Barbara</i>) „Früh am Morgen schon in Sorgen“	133	No. 13. Recitativ und Scene (<i>Wolfram</i>) „Verloren sind wir“	223
		No. 14. Finale (<i>Regina</i>) „Wo bin ich“	226

Regina

oder
Die Marodeure.

Romantische Oper in 3 Akten.

Albert Lortzing.

Ouverture.

Bearbeitung von R. Kleinmichel.

Allegro con brio.

Klavier.

ff Voll. Orch.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano part with a forte (*ff*) dynamic and the full orchestra. The second system continues the piano part. The third system introduces the strings (*p Str.*) and woodwinds (Ob., Fag.). The fourth system features the strings (*Str. Hörn.*) with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system shows the piano part with dynamics ranging from *fp* to *mf* and includes the Cello (*Vel. Cb.*).

Ob.
Cb. Fag.

rit. un poco -
p
dimin. -
Moderato assai.
Fag.
Clar.

Hr.
Ob.
Str.

Hr.
Hr. Pos.
p

stringendo. -
cresc. -
sp
Piu animato.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fl.
sp
riten.
a tempo
con dolcezza
Ped. * Ped. *

Moderato.

Fl. ³ ² ⁵ ¹ ³ ¹

Ped. *

Ped. *

Hr. *cresc.* *mf*

p

p

Hr. *p* *f* *p*

Hr. *p* *f* *p*

Ped. *

Ob. *f* *p dolce* *f* *Fag.*

Ob. *f* *p dolce* *f* *Fag.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Vcl. Cb.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle grand staff (treble and bass clefs), and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for *Red.* with asterisks and *Vel. Cb.* at the bottom right.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *Far.* and *Fl*.

Third system of musical notation. It includes a treble clef staff and a grand staff. A *cresc.* marking is present. There are several *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *f* and *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. It includes a treble clef staff and a grand staff. A **Tempo I.** marking is present. Dynamics include *fp* and *marcato*. There are *Far.* markings with accents.

Sixth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. A *Voll. Orch.* marking is present. Dynamics include *f* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with accents and a fermata. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Labels include *f p Str.*, *mf p*, and *Hbl.*

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Labels include *f Voll. Orch.*, *pp Str.*, and *Hr.*

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Labels include *Fl.*, *tr*, *Fl. Viol.*, *Ob.*, and *Fag.*

Ob.
sostenuto

a tempo
un poco riten. sf *pp* *cresc.*

f

Hr.
p Pos.

Viol.
p dolce
Ted. * Ted. * Ted. *

p
Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. A *cresc.* marking is present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A *Hbl. -Hr.* marking is present above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A *Voll. Orch.* marking is present above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A *f* marking is present at the beginning of the system, a *cresc.* marking is present above the lower staff, and a *ff* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef, including chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are dynamic markings such as *sf* and accents (*^*) above notes.

Third system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p Str.*, *mf*, and *p*. The treble clef part has a *>* accent over a note.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *mf*, *p*, *Hbl.*, *p*, *sf*, and *p*. The treble clef part has a *>* accent over a note.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p*, *f*, *Voll. Orch.*, *Str.*, and *pp*. The treble clef part includes dynamic markings *p* and *sf*. Instrument labels *Fl.* and *Ob.* are present.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings *p* and *sostenuto*. The treble clef part includes dynamic markings *p* and *sostenuto*. Instrument labels *Fl. Viol.*, *Ob.*, and *Fag.* are present.

a tempo
un poco rit. sf pp cresc.

f
*Ped. *Led. *Led. *Led. *Led. **

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. **

Più mosso.
f

ff

Erster Akt.

(Im Hintergrunde das herrschaftliche Schloss, von einem Eisengitter umgeben; das Thor zur Einfahrt ist geschlossen. Links vorn das Haus des Verwalters, rechts der Ausblick ins Freie. In der Mitte der Bühne einige Bäume, unter einem derselben Tisch, Gartenbank und Stühle.)

(Rechts und links vom Zuschauer aus angenommen.)

Steffen. Feldarbeiter (meist bejahrte Männer, nur einige jüngere darunter).

Nº 1. Introduction. Chor der Landleute und Arie.

Allegro impetuoso.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system includes parts for Horns (Hr.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cello (Cb.). The second system continues the orchestration with dynamics like *fp* and *p*. The third system features a piano accompaniment with *sfp* dynamics. The fourth system includes the instruction "(Der Vorhang geht auf.)" and "Str. marcato".

Chor der Landleute.

Tenor.
Wir wol-len nicht! Uns drückt die har-te Noth! Wir

Bass.
f

f *p* *f*

f *p* *f*

wol - len nicht! Man giebt uns doch kein Brot. Man tröstet, man bit-tet und ver -

Hr.
f

Fag.
f

p *f*

Cb.

spricht, a - ber man hält Ver-spre-chen nicht, uns drückt die harte Noth, wir wollen Lohn und

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p Str. *cresc.*

3 3 3 3 3

ff

Brot! Wenn man den Lohn uns vor-ent-hält, geht Kei-ner mehr hin-aus aufs

ff Voll.Orch.

ff Voll.Orch.

Str.

Ced. *

Feld! Kei-ner! Kei-ner! Wenn man den Lohn uns vor-ent-

hält, ...hin - aus aufs Feld, geht Kei-ner mehr hinaus aufs

hält, geht Kei-ner mehr hin-aus aufs Feld, hin - aus aufs Feld,

Feld, hin - aus aufs Feld! Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht!

hin - aus aufs Feld!

Hr.
Str.
marcato
Fag.

Steffen.

Noch ist die Ern - te nicht ge - bor - gen - wollt

Ob.
p
Str.
Fag.
Hr.

St.
ihr durch eig' - ne Schuld ver - mehren noch der Zei - ten Sor - gen? O habt doch nur Ge -

Clar.

St.
duld, noch kurze Zeit nur lasst nicht nach und bringt die Frucht erst un - ter Dach!

Chor.

Tenor. *f*

Wir quä - len uns von früh bis spät, und wenn der Tag zu En - de

Bass. *f*

f Pos. Hr. *mf* Fag. *f* Str. *mf* Hr. Fag.

mf

geht, dann speist man uns mit lee - rem Wort. Das macht nicht satt_ wir ge - hen

mf Bl. *f* Clar. *p* Hr. Fag.

f

fort. Soll'n wir im Haus, wo Weib und Kind schwach durch Hun - ger und e - lend sind, den

f Str.

Jam-mer län-ger sehn und hilf-los da-bei stehn? Nein, nein, das

p Fag. Ob. Clar. Hr. *cresc.*

darf nicht län-ger sein! Wir

f Hb1. Bl. * *Red.*

wol-len nicht! Uns drückt die har-te Noth! Wir wol-len nicht! Man

p Fag. Ch. *f* * *Red.*

gibt uns doch kein Brot. Man tröstet, man bit-tet und ver-spricht, a-ber man

Hr.
f Fag.
p Cb.

hält Ver-spre-chen nicht, uns drückt die har-te Noth, wir wol-len Lohn und

mf cresc.

mf cresc. p Str. cresc.

ff Brot! Wenn man den Lohn uns vor-ent-hält, geht Kei-ner mehr hinaus aufs

ff Voll. Orch. Str. Red. *

Feld! Kei-ner! Kei-ner! Wenn man den Lohn uns vor-ent-

hält, ...hin - aus aufs Feld, geht Kei-ner mehr hinaus aufs
hält, geht Kei-ner mehr hinaus auf's Feld, hin - aus aufs Feld,

Feld, hin - aus aufs Feld! Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht!
hin - aus aufs Feld!

Vorige. Reinhard (von rechts).

Reinhard. Steffen.

Wa-rum der Lärm? Was hat's ge - ge - ben? Ach, Rein-hard, dass wir das er -

p Str. *Viol.*

St. le - ben! Sie wol - len kei - ne Ar - beit thun. So muss des Fel-des gan-zer

St. Se - gen verdorren, wenn die Hän - de ruh'n; ver - faulen muss die Frucht im -

mf *Fag. p* *Fl.*

St. Re-gen, wenn es auch dir jetzt nicht ge - lingt, dass sie dein mahndend Wort be -

Ob. *Fag.* *Hr.* *p*

St. zwingt, dass sie dein mahndend Wort be-zwingt.

Tenor.

Chor. O, rüh - ren werden wir uns

Bass.

Fl. b. Ob.

Hr. Pos.

Str. *p*

f

schon! Es han - delt sich um un-sern Lohn. Nicht länger mehr soll'n hin und

her von Tag zu Tag, von Tag zu Tag uns narren

von Tag zu Tag, von Tag zu Tag uns narren mehr

Fl. ei.

Ob.

con forza

mehr Ver-spre-chen, die man uns nicht hält.

ff

ff

Voll. Orch.

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics 'mehr Ver-spre-chen, die man uns nicht hält.' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Wir wol - len Brot, wir wol-len Geld, wir wol-len Geld! Weit besser

f

f

fp

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The vocal line continues with 'Wir wol - len Brot, wir wol-len Geld, wir wol-len Geld! Weit besser'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with complex textures. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

ist, als sol - che Noth, Sol -

Ob.
Clar.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line concludes with 'ist, als sol - che Noth, Sol -'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a woodwind part for Oboe and Clarinet. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). The key signature remains two flats (Bb, Eb).

dat zu sein, ging's auch zum Tod! Soll uns der Hun-ger hier er -

schlaf - - - fen? Weit bes-ser Kampf und Tod in Waf - - - fen, in

Voll. Orch.

Waffen, in Waffen, in Waf-fen, Kampf und Tod in Waf - - - - fen!

Reinhard.

Glaubt ihr, ich selbst griff nicht zur Wehr für's theu-re Va-ter-land, wenn nicht hier fest mich

Str. *p* *mf*

Rh. hielt die nächste Pflicht?!

p *cresc.*

Arie.
Cantabile.

Rh. Denkt eu-res Herrn, dess Blut ge - flos - sen. Ward es nicht

Fl. *tr* *mf* *Str. p*

Rh. auch für euch ver - gos - sen? Für's Va-ter-land, für Haus und Herd und auch für

Rh. euch zog er das Schwert. Zum Tod ver-wun-det, muss er lei - den, der

Clar. *Fag.*

Rh. Hei - math fern viel - leicht ver - schei - den, der Hei - math fern viel - leicht ver -

mf *Hbl.* *Hr.*

Rh. schei - den. Mit - lei - dig denkt der Gat - tin Schmerz, wollt nicht ver - härten eu - er

p sostenuto *Clar.* *Fag.*

Rh. Herz. Sie zog hin - aus, ihn treu zu pfle - gen und führt mit

Hbl. *Str. Hr.* *Tr.* *

Rh. sich den einz' - gen Sohn. Die Gat - tin lei - te Got - tes Se - gen und schenke

Clar. *Fag.* *Hr.* *f* *p* *Str.*

Rh. ihr der Treue Lohn. Uns sei es Pflicht, treu zu ver - wal - ten, was wir ge -

Rh. lobt mit frohem Muth, mag Gott das Le - ben ihm er - hal - ten, wir wahren ihm sein Haus und

pp

Fl. Clar.

Str. p

Str.

Clar.

Hr. Fag.

Rh. Gut. Als deines

Allegro assai. (zu einem Bauern)

Str. sostenuto sempre

cresc. f

Hbl.

Hr. Trp.

fp

Vel.

Rh. Va - ters Feld ver - nich - tet durch Hagelschlag, wer half ihm auf? Als deine

espressivo

f Hr.

Ob.

Hbl.

Pos.

p

Rh. El - tern sich ge - flüch - tet, durch Brand verjagt, wer nahm sie auf? In je - der

Hbl.

Fl. Viol.

Hr.

Trp. f

Pos.

p dolce

Rh. Noth, zu al - ler Zeit war er zu hel - fengleich be - reit! Und nun der Herr, in fernem Land

(Alle sehen betroffen zur Erde.)

Voll. Orch.

Str. fp

Fag.

Rh. ver-wun-det schwer, den Trost nur fand, dass sich die Sei-nen um ihn ei-nen,

Ob. Clar. Voll. Orch. *fp* Str. Fag.

Rh. wollt ihr so un-barm-her-zig schei-nen?! Was die Na-tur auf Feld und

Ob. Clar. Hbl. *cresc.*

Rh. Flur erbracht, schützt eu-re Ar-beit nur.

Ten. Chor. Bass. (verlegen) Wir ehren wohl der Herrschaft

Fl. Hr. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *dolce.*

Reinhard. O habt Geduld,

Leid, doch selbst drückt uns die Noth der Zeit.

Vcl. *f* Str.

Rh. ver-trau-et mir! Ich steh' euch treu zur Sei-te, und

Fag. *p*

Rh. Hil - fe ist, ich schwör' es hier, nicht mehr in fer - ner

cresc. *mf* Trp. Hr. Pos.

Rh. Wei - - - - - te. Wenn

p *cresc.* *mf*

Moderato con moto.

Rh. wir mit raschen Hän - den, mit Ar-beitsfleiss und Muth der Ern - te gold - ne Spen - den ge -

p Hr. Fag.

Rh. bracht in sich' - re Hut, wenn die - ser Mü - he Ziel ge - lang, wenn schwache Kräf - te

Viol. Fl. Str. *dolce* Fg.

Rh. zwin - gen, was noch zu thun, dann soll der Klang der Kriegstrompe - te klin -

mf *dimin.* *p*

Rh. gen. Dann wol - len wir das Va - ter - land von Fein - des - noth er -

Trp.
Hr. Fag.

Rh. ret - - ten, ver - eint im Kampf mit Waf - fen - hand zer - hau'n Ty - ran - nen - Ket - -

p *riten.*

Più mosso.

Rh. ten.

Ten. *mf*

Chor. Wir woll'n ver - trau - - en und auf dich bau - - en, wir woll'n ver -

Bass. *mf*

Più mosso.

Viol. *p*

Hbl. Hr.

Trp.
Hr.

cresc. *f* *mf* *f*

trau - en und auf dich bau'n.

cresc. *f* *mf* *f*

cresc. *f* *mf* *f*

Voll. Orch. Trp. Hr. *p* *cresc.*

Die Arbeit sei die näch-ste Pflicht, die näch-ste Pflicht, doch du ver -

Voll. Orch. *f*

Ver - trau - *ad lib.* - et

Reinhard. *Tempo I.*

Ver - trau - - et mir! Wenn wir mit ra-schen Hän - den, mit

giss auch uns - rer nicht!

Tempo I.

Hbl. *p* Str.(pizz.)

Rh. Ar - beitsfleiss und Muth der Ern - te gold-ne Spen - den ge - brachtin sich're

colla voce

Rh. Hut, wenn die-ser Mü-he Ziel ge-lang, wenn schwache Kräf-te zwin-gen, was
pp Dann wol-len wir das Va-ter-land er-ret-ten, zer-
pp *più f*

Viol. *dolce* Fl. *più f*

Rh. noch zu thun, dann soll der Klang der Kriegstrompe-te klin-gen. Dann
 ha'u'n Ty-ran-nen-Ket-ten, dann
f

mf Voll.Orch.

Rh. wol-len wir das Va-ter-land von Fein-des-noth er-ret-ten, ver-
 wol-len wir das Va-ter-land von Fein-des-noth er-ret-ten,
dim.

Rh. *riten.* **Più mosso.**

eint im Kampf mit Waffen-hand zer-hau'n Ty-ran-nen-Ket - ten, das Va - - ter -

das Va - - ter -

ff

p Str. *p* *riten.* *ff* Voll. Orch. **Più mosso.**

Rh. land er - ret - - - ten, es

land er - ret - - - ten, es

Rh. ret - - - ten, zer - hau'n Ty - ran - - nen -

ret - - - ten, zer - hau'n Ty - ran - - nen -

Rh. Ket - - - ten, die Ket - - -

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line (RH) with lyrics 'Ket - - - ten, die Ket - - -'. The second staff is a vocal line (RH) with lyrics 'Ket - - - ten, die Ket - - -'. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Rh. - - - ten, das Va - terland woll'n wir

- - - ten, dann woll'n wir er - ret - ten,

- - - ten, un - ser Va - terland woll'n wir

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line (RH) with lyrics '- - - ten, das Va - terland woll'n wir'. The second staff is a vocal line (RH) with lyrics '- - - ten, dann woll'n wir er - ret - ten,'. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Rh. ret - ten, dann woll'n wir das Va - ter - land er -

dann wol - len wir das Va - ter - land er -

ret - ten, dann woll'n wir das Va - ter - land er -

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line (RH) with lyrics 'ret - ten, dann woll'n wir das Va - ter - land er -'. The second staff is a vocal line (RH) with lyrics 'dann wol - len wir das Va - ter - land er -'. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. Dynamic markings 'pp' and 'cresc.' are present.

Rh. *ff*
 ret - - - ten, zer - hau'n die Ket -
ff
 ret - - - ten, zer - hau'n die Ket -
ff
 ret - - - ten, zer - hau'n die Ket -

Rh. - - - ten!
 - - - ten! (Die Landleute und Steffen drücken Reinhard die Hand und entfernen sich dann nach links hinter dem Hause.)
 - - - ten!

p st. *Fl.* *sf Fag.* *dim.* *p*

Ob. solo.
sf *dim.* *pp* *pdolce*

Horn solo. *Voll. Orch. ff*

Reinhard. Regina.
Nº 2. Recitativ und Duett.

Allegro.

(Reinhard will in das Haus gehen, auf der Schwelle tritt ihm Regina entgegen.)

**Recit.
Regina.**

O ha-be Dank, mein theurer

Rg.

Reinhard, dass du mit klugem Wort den Widerstand der freilich hart Bedrängten bezwangest, dass sich ihr

Andante.

**Recit.
Reinhard.**

Rg.

Ar - beits-muth nun wie - der fand. So warst du nah und hör-test, was ge -

Hr. *sosten.*

Regina.

**Reinhard.
(besorgt)**

Regina.

Rh.

schah? Es trieb mich her - die Angst bedrückt mich schwer. Die Angst? Der wil-de

Rg. Wol-ram lässt nicht nach, mir auf- zu - lau - ern, und sei - ne Nä - he macht mich

Rg. schauern, als droh - te Un - heil mir von ihm. Er soll mir Re - de stehn!

Reinhard.

Regina. Dein spottet er. Nicht du, der Vater selbst muss ihn ver - warnen. Doch der ist

Reinhard.

Rh. fern! Erkehrt wohl heut' zu - rück. Und wenn er zürnt ob unsrer Lie - be Glück?

Regina.

Reinhard.

Moderato assai.

Regina. Du irrst gar sehr. Wie Keiner mehr

Str. *p*

Rg. Musical score for Regina (Rg.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "liebt er sein ein-zig Kind, wie Kei-ner mehr liebt er sein einzig Kind. Sag' ihm voll". The piano part includes markings for Flute (Fl.) and Horn (Hr.) in the final measure.

liebt er sein ein-zig Kind, wie Kei-ner mehr liebt er sein einzig Kind. Sag' ihm voll

Rg. Musical score for Regina (Rg.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Muth, dass wir uns gut, dass wir vereinigt sind. Reinhard. Ich wa - ge nicht zu". The piano part includes markings for Flute (Fl.) and Horn (Hr.) in the final measure.

Muth, dass wir uns gut, dass wir vereinigt sind. Reinhard.
Ich wa - ge nicht zu

Rh. Musical score for Regina (Rh.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "hof - fen, dass er, der Wohlstand liebt, der Wohlstand liebt, dem armen". The piano part includes markings for Horn (Hbl.) and Flute (Fl.) in the final measure, and a dynamic marking of *Vel.* (Vivace).

hof - fen, dass er, der Wohlstand liebt, der Wohlstand liebt, dem armen

Rh. Musical score for Regina (Rh.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics are: "El - tern - lo - sen sein Kind zum Weibe giebt. Regina. Sprich oh-ne".

El - tern - lo - sen sein Kind zum Weibe giebt. Regina.
Sprich oh-ne

Rg. Scheu zu ihm, es wird dich leh - ren, wie sehr mein Glau - ben recht be -

Str. *sostenuto*

Rg. hält. Mein gu - ter Va - ter weiss zu eh - ren des Men - schen

Fl. Hr. Fg. Ob.

Reinhard.

Rg. Werth weit mehr als Geld. Du wähest leicht als Ziel er -

Viol.

Rh. reicht den sü-ssen Liebes-lohn, du wähest leicht als Ziel er -

un poco stringendo

tr *Hbl.* *Hr.*

Rh. reicht den sü-ssen Lie - bes - lohn. Ich se - he kaum den schönen Traum so bald er -

a tempo dolce

a tempo

p Str.

Rh. O zweifle nim - mer!
füllt uns schon, ich se - he kaum den schönen Traum so bald er -

Ob.
Fag.
Vcl.
Hr.

Rg. O zweifle nim - mer! Der frohen Hoff - nung mir be - wusst, füllt freudig
Rh. füllt unsschon. So froher Hoff - nung nicht be - wusst, füllt banges

Ob.
Fag.

Rg. Ah - - - - - nen, füllt freu - - dig Ah - - - - - nen
Rh. Ah - - - - - nen, banges Ah - - - - - nen

Fl.
Hr.
p Str.

Rg. mei - ne - Brust. O zweifle nicht und glau - be mir, ja,
Rh. mei - ne - Brust.

Hbl.
Hr.

Rg. glau - - be mir! Zu trü-be scheint die Zukunft dir, die Zukunft

Fl. Str. Hr.

Rg. dir! Reinhard. O zweifle

Ich se - he kaum den schönen Traum so bald er - füllt uns schon,

dimin. Vcl.

Rg. nim - mer! O zweifle

Rh. ich se - he kaum den schönen Traum so bald er - füllt uns schon.

Ob. Fag. Hr.

Rg. nim - mer! Der frohen Hoff - nung mir be-wusst, füllt freudig Ah -

Rh. So froher Hoff - nung nicht be-wusst, füllt banges Ah -

Ob. Fag.

Rg. - - - nen, füllt freu - - dig Ah - - nen mei - ne -

Rh. nen, Fl. ban-ges Ah - - nen mei - ne -

Hr. *f* *p* Str.

Più animato.

Rg. Brust, ein freudig Ah - nen füllt die Brust, ein freudig Ah - nen füllt die

Rh. Brust, ein ban-ges Ah - nen füllt die Brust, ein banges Ah - nen füllt die

Più animato.

f Voll. Orch. *p* *f* *p*

Rg. Brust, ein freudig Ah - nen füllt meine Brust, - mei - -

Rh. Brust, ein banges Ah - nen füllt meine Brust, - mei - -

f *p* *p*

Rg. ne Brust!

Rh. ne Brust!

(Man hört hinter der Scene Peitschenknall u. Ausrufe der Bewillkommung.)

f

Allegro.

Regina.

Horn solo. Doch hörst du nicht? Das ist der

Str. *p* *cresc.*

Reinhard. (nach links, hinter das Haus blickend)

Rg. Va - ter! Er ist's, er kehr-te heim. Re - gi - na,

p *cresc.*

Regina.

Reinhard.

Regina.

Rh. schilt mich, Hbl. mir klopft das Herz! Schnell ihm ent-ge - gen. Mir klopft das Herz! Schnell ihm ent-

mf *p*

(Sie will nach links eilen.) Reinhard. (Regina zurückhaltend.)

Rg. gegen! So wird denn bald entschieden sein, was uns be-stimmt, ob du nun mein. Mir bangt vor seinem

Ob. *cresc.* *f* Voll. Orch.

Meno mosso.

Rh. Nein! Es klopft mein ban - gend Herz in ra-schen Schlä - gen, denn bald wird

p Str.

Regina.

Rh. Es klopft mein lie - - - bend
un - ser Los ent - schie - den sein. Es klopft mein Herz in ra - schen

Rg. Herz in ra - schen Schlä - gen, denn bald wird un - ser Los ent - schie - den
Rh. Schlä - gen, in ra - schen, ra - schen Schlä - - -
Hbl. Hr.

Rg. sein. Lass uns in Lie - be heut' aufs Neu - - -
Rh. gen! Lass uns in Lie - be heut' aufs Neu - - -
mf *f* *p*

Rg. e ge - lo - ben e - wig - li - che Treu - - - - e, dass uns, ver -
Rh. e ge - lo - ben e - wig - li - che Treu - - - - e,
mf *f* *p*

Rg. eint zu Trutz und Wehr, nicht Er-den-macht

Rh. dass uns, ver-eint zu Trutz und Wehr, nicht Er-den-

un poco cresc.

Rg. soll tren-nen mehr, dass uns, ver-eint zu Trutz und

Rh. macht soll tren-nen mehr, dass uns, ver-eint

dim. p. Fl.

Rg. Wehr nicht Er-den-macht soll tren-nen

Rh. zu Trutz und Wehr, nicht Er-den-macht soll tren-nen

cresc.

Rg. mehr.

Rh. mehr. **Tempo I.**

f Voll. Orch.

Reinhard.

Und ruft mich fort von hier die Pflicht, den Arm dem Land zu

Cl. Ob.

Fag.

Rh. wei-hen, wird das, was heut' dein Mund ver-spricht, dir Kraft im Ab-schied

Rh. lei-hen? Ich bau' auf Gott und un- - sern Sieg, So zieh' ich

Regina. Reinhard.

Rh. furcht - los in den Krieg, wo To - des-waf - fen

Regina. der Him - mel wird dich schüt-zen.

Ob.

Rh. blit-zen. Dein Va - - - ter naht, so will ich's wa - - -

cresc. *p colla voce*

Rh. Regina. gen, nicht län - ger mehr zö - gernd za - gen. So wird denn bald ent-schieden

pp

Rg. sein, was uns bestimmt, Gelieb-ter, mein, Reinhard. Ge- So wird denn

f Voll. Orch.

Rg. lieb - ter, ob du nun mein, *ad libitum* ob du nun mein!

Rh. bald ent-schie-den sein, was uns be-stimmt, Ge- lieb - te mein, ob du nun mein! - Es

Meno mosso.

Rh. *p* Str. *Fl.*
 klopft mein ban - gend Herz in ra - schen Schlä - gen, denn bald wird un - ser

Regina.

Rh. *p* Str. *Fl.*
 Es klopft mein lie - - bend Herz in ra - schen
 Los ent - schie - den sein. Es klopft mein Herz in ra - schen Schlä - gen,

Rg. *p* Str. *Hbl.* *Hr.* *mf*
 Schlä - gen, denn bald wird un - ser Los ent - schie - den sein. Lass uns in
 Rh. in ra - schen, ra - schen Schlä - - - - gen! Lass uns in

Rg. *f* *p* *mf* *f*
 Lie - be heut' aufs Neu - - - - e ge - lo - ben e - wig - li - che
 Rh. Lie - be heut' aufs Neu - - - - e ge - lo - ben e - wig - li - che

Rg. Treu - - - - e, dass uns, ver - eint zu Trutz und

Rh. Treu - - - - e, dass uns, ver - eint

p *un poco*

Rg. Wehr, nicht Er-den - macht soll tren - nen

Rh. zu Trutz und Wehr, nicht Er - den-macht soll tren - nen

cresc. *dim.*

Rg. mehr, dass uns, ver - eint zu Trutz und Wehr, nicht Er-den-

Rh. mehr, Fl. dass uns, ver - eint zu Trutz und Wehr,

p

Rg. macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den-macht soll

Rh. nicht Er - den-macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den-macht soll

Più mosso.

cresc. *f* *Voll. Orch.*

Rg. tren - nen mehr, nicht Er - den-macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den -
 Rh. tren - nen mehr, nicht Er - den-macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den -

Rg. macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den - macht, nicht Er - den - macht, *ff*
 Rh. macht soll tren - nen mehr, nicht Er - den - macht, nicht Er - den - macht, *ff*

Rg. nicht Er - den-macht soll trennen mehr!
 Rh. nicht Er - den-macht soll trennen mehr!

Rg. *[Silence]*
 Rh. *[Silence]*

Vorige. Jobst. Steffen. Lise. Die Landleute und ihre Frauen.
 N^o 3. Chor, Arioso und Quintett.

Allegro.

Chor. Sopran. *f*
 Alt. Vi - vat!
 Tenor. *f*
 Bass. *f*

Allegro.

f *p* *cresc.*

Vi - vat! Freu - de keh - ret ein; der sie uns be -
 rei - tet, vi - vat! stimmt mit ein!

f *fp* *cresc.*

Voll. Orch.

ff Vi - vat! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch!

(Die Landleute, die Jobst noch im Abgehen die Hand drücken, entfernen sich nach links hinter dem Hause, zum Theil auch nach rechts ins Freie.)

ff ***ff***

Arioso.

Larghetto.

Oder:

Nach lan - - gem Miss-geschick

Jobst. *)

Nach lan - - gem Missgeschick

Hr. *p*

Str.

Hr.

lasst prei - sen uns das Glück,

lasst prei - sen uns das Glück,

Str.

mf

lasst prei - sen uns das Glück!

lasst prei - sen uns das Glück!

p

Hr.

Sich in Hoff-nungs-licht zu son - nen, neu ge - won - nen,

dolce

Sich in Hoff-nungslicht zu son - nen, neu ge - won - nen,

Ob.

*) Es empfiehlt sich, statt des Originals die darüber stehende Veränderung der Stelle zu singen.

J. *stärkt die Kraft und stählt das Le - ben zu neu-em Stre - ben. Für die*

mf *p* Fl.

J. *Frei - heit uns-rer Brü - der, für des Kö - nigs Recht und Thron tö - nen*

Hr. *sf* *dim.* Ob.

J. *uns - re Krie-ges - lie - der, greift zum Schwert des Lan-des Sohn. Ei-nen Strahl der*

p *p* Fl. Clar. Fag.

J. *Hoffnungsfreude bringt der er - ste Sieg uns heu - te. Bit - tet Gott, dass er auch*

Str. *p* Str. Fl. Clar. Hr. Fag.

J. wei - ter schüt - ze uns - re tapfern Strei - ter und dass bald, den Sieg zu

Fag.

Oder: Frie - dens - klän - ge — froh er - tö - - nen.

J. krö - nen, wie - der Frie - - densklän - ge tö - - nen.

colla voce Hr. *p*

J. Bit - tet Gott, dass, den Sieg zu krö - nen, wie - der

Fag. Str. Fl. Ob. Fag. Str. Voll. Orch.

J. Frie - densklän - ge — tö - nen, bit - - tet Gott!

Frie - densklän - ge tö - - - - - nen.

p Str. *dimin.* Fag.

Quintett.
Allegro.
Regina.

Und weisst du auch, was hier ge-

Lise.

Reinhard.

Steffen.

Jobst.

Allegro.
Viol.

Fag.

Rg. droht?

Steffen.

Jobst (Regina lächelnd zunickehd). Es war wahrhaftig höch-ste Noth, ich hielt sie nicht in

Ich werd' es Reinhard dan-ken.

Ob.

(auf Reinhard deutend)

St. Schranken; nur ihm ist es zu dan-ken.

J. Sag', Reinhard, wie denn

J. loh-ne ich, was tap-fer dir ge - lun-gen, was tap-fer dir ge - lun - gen? Die

Rh. Tap-fer-keit lohnt kaum den Dank, der Sieg ward leicht er - run-gen, leicht er -

Ob.

Fag.

(Jobst wendet sich mit einer Frage an Regina, diese schlägt erröthend die Augen nieder.)

Steffen (leise zu Lise).

Rh. run - - - - gen. Was si - mu - lirt er lan - ge um den rech - ten

Clar.

Fag.

Hr.

Jobst sieht dann lächelnd Reinhard an, der verlegen seine Mütze in den Händen hin und her dreht.) (Lise schlägt ihn auf den Mund.)

St. Lohn? Er brauchte bloss zu sagen: Reinhard, sei mein Sohn!

Clar.

Ff.

Fl.

Jobst (zu Regina).

Sprich, mein ge - lieb - tes Kind, weisst du mir kei - nen Preis zu nen - nen, der

Regina (für sich).

Ich füh-le mei - ne Wangen bren - nen,
Reinhard (für sich).
Hat er die Absicht, uns zu
lohnt, was er uns that?

Fl.
Viol.
Fag.
p

Reg.
mei-ne Wan-gen bren - - - - - nen!
Lise (für sich).
Wie feu-rig ih-re Wangen bren - - - - - nen!
Rh.
tren - nen, zu tren - - - - - nen?
Steffen (für sich).
Ih-re Wan-gen bren - - - - - nen!
J.
(für sich).
Wie feu - rig ih - re - - - - - Wangen - - - - - brennen! Weisst du mir keinen
(laut zu Regina)

Hbl.
mf
p

Lise (leise zu Steffen).

Steffen (laut). So schweige doch, der Herr wird si-cher bö - se
Ich wüsste schon -
Rath, weist du mir kei-nen Rath?

Fl.
Hr.

Steffen.
noch. Ich wüss-te schon, ich wüss - te schon -
(zu Regina)
So wisse, dass ein bra-ves Weib zum Lohn ich ihm be-

Viol.
Fag.

Regina (für sich).
Lise. O Gott! was hör'ich! (für sich)
Reinhard (für sich). Das dacht' ich!
Steffen. O Gott! was hör'ich! (für sich)
Das dacht' ich!
stimmt, ein bra - ves Weib! Doch bin ich al - ler -

Fl.

Lise (für sich) Mir scheint, es

Reinhard (für sich). O welch ein Au - gen-blick voll

J. dings noch nicht ge-wiss, ob er es nimmt.

Fl. Hbl. *fp* Str.

Regina (für sich). O welch ein Au - - gen-blick voll Pein!

L. wird die Rech-te sein, die Rech-te sein,

Rh. Pein, o welch ein Au - gen - blick voll Pein, o welch ein

Steffen (für sich). Mir scheint, es wird die Rech-te sein,

J. (für sich) Nach die-sem Au - gen - blick der

Clar. Fl. Ob. *cresc.* *f* Hr. Fag.

Rg. O - - - - - welch ein Au - - - - - genblick voll

L. mir scheint, es wird die Rechte sein, die Rech-te

Rh. Au - - - - - gen-blick voll Pein, - - - - - voll ban - - - - - ger

St. mir scheint, es wird die Rech-te

J. Pein wird die Freu - de um so grö - sser

p *cresc.*

Rg. Pein!

L. sein.

Rh. Pein!

St. sein.

J. sein. (zu Reinhard) Ich habe dich, mein theurer Sohn, geschätzt vor Al-len lan - ge

Voll. Orch. *f* Str. *p*

J. schon. Be - schei - den tratst du stets zu - rück und wagst auch die - sen

Clar. Viol. Fl. Fag.

J. Au - - gen - blick zu grei - fen nicht nach dei - nem Glück. Viol.

Vcl.

J. So will ich selbst des Kin - des Hand heut' in die dei - ne le - - gen, hab' eu - er

J. Seh - nen längst er - kannt, und freu - dig, freu - dig - geb' ich meinen

Più mosso.
Regina.

0 Freu - den-tag, o Freu - den - tag!

Lise.
0 Freu - den-tag, o Freu - den - tag!

Reinhard.
0 Freu - den-tag, o Freu - den - tag!

Steffen.
0 Freu - den-tag, o Freu - den - tag!

J.
Se - - gen.

Più mosso.

p *Hbl. Hr.* *cresc.* *f* *Voll. Orch.*

Rg.
0 Freuden-tag! ich halt'um - schlun - gen, den zum Ge - fähr - ten ich er -

L.
0 Freu - den-tag! sie hält um - schlun - gen, den zum Ge - fähr - ten sie er -

Rh.
0 Freuden-tag! ich halt'um - schlun - gen, die zur Ge - fähr - tin ich er -

St.
0 Freu - den-tag! er hält um - schlun - gen, die zur Ge - fähr - tin er er -

J.
0 Freu - den-tag! er hält um - schlun - gen, die zur Ge - fähr - tin er er -

p

Rg. wählt, des Herzens Wunsch, er ist er - run - gen, und nichts zum höch - sten Glü - cke

L. wählt, des Her - zens Wunsch, er ist er - run - gen, und nichts zum höchsten Glü - cke

Rh. wählt, des Herzens Wunsch, er ist er - run - gen, und nichts zum höchsten Glü - cke

St. wählt, des Her - zens Wunsch, er ist er - run - gen, und nichts zum höchsten Glü - cke

J. wählt, des Her - zens Wunsch, er ist er - run - gen, und nichts zum höchsten Glü - cke



Rg. fehlt, als dass die Stunde bald er - schei - - - net, die uns auf im - mer - dar ver -

L. fehlt, als dass die Stun - de bald er - scheint, die sie auf

Rh. fehlt, als dass die Stunde bald er - schei - - - net, die uns auf im - mer - dar ver -

St. fehlt, als dass die Stun - de bald er - scheint, die sie auf

J. fehlt, als dass die Stunde bald er - scheint,



Rg. ei - - - - net, die sel'-ge Stun - de nun bald er-

L. im - mer - dar ver - eint, die se - li - - ge

Rh. ei - - - - net, die sel' - ge Stun - - de ja

St. im - mer - dar ver - eint, die se - li - - ge

J. die sie auf im-mer-dar ver - eint, die sel'-ge Stun - de nun bald er-schei -

Viol. Fl.

f *p* *cresc. -*

Rg. scheint, die sel'-ge Stunde nun bald er - schei - - -

L. Stun - de nun end-lich er - scheint, die sie auf

Rh. bald nun er - scheint, ja bald er - scheint, die uns auf

St. Stun - de nun end-lich er - scheint, die sie auf

J. net, die sel'-ge Stun - - de nun bald er - schei - - - net, die sie auf

f Voll. Orch.

Rg. - - - net, die uns - vereint, die sel'ge Stun-de bald er - schei - - - -

L. im - - mer - dar vereint, die sel'ge Stun - de bald er -

Rh. im - - mer - dar vereint, die sel'ge Stun-de bald er - schei - - - -

St. im - - mer - dar vereint, die sel'ge Stun - de bald er -

J. im - - mer - dar vereint, die sel'ge Stunde bald er -

p *fp* *f*

Rg. net, die uns auf im-mer-dar ver - ei - - - - - net, die sel'ge

L. scheint, die sie auf im - mer - dar ver - eint, die

Rh. net, die uns auf im-mer-dar ver - ei - - - - - net, die sel' - - ge

St. scheint, die sie auf im - mer - dar ver - eint, die

J. scheint, die sie auf im-mer-dar ver-eint, die sel'ge Stun - - -

p *f* *p* Viol. Fl.

Rt. Stun - de nun bald er - scheint, die sel'ge Stun - de nun bald er - schei - -

L. se - li - - - ge Stun - de nun end - lich er - scheint,

Rh. Stun - - de ja bald - - nun er - scheint, ja bald er - scheint,

St. se - li - - - ge Stun - de nun end - lich er - scheint,

J. de nun bald er - schei - - net, die sel'ge Stun - - de nun bald er - schei - - - -

cresc. - - - - - f Voll. Orch.

Rt. - - - - - net, die uns - ver - eint, die schö - ne

L. die sie auf im - - - mer - dar ver - eint, die schö - ne

Rh. die uns auf im - - - mer - dar - ver - eint, die schö - ne

St. die sie auf im - - - mer - dar ver - eint, die schö - ne

J. net, die sie auf im - - - mer - dar ver - eint, die schö - ne

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p *f* *pp* Fl.

Rg. *f* *pp* *f*
 Stun - de bald er - scheint, die uns für im - mer - dar ver - eint. 0

L. *f* *pp* *f*
 Stun - de bald er - scheint, die sie für im - mer - dar ver - eint. 0 Freuden - tag!

Rh. *f* *pp* *f*
 Stun - de bald er - scheint, die uns für im - mer - dar ver - eint. 0

St. *f* *pp* *f*
 Stun - de bald er - scheint, die sie für im - mer - dar ver - eint. 0 Freuden - tag!

J. *f* *pp* *f*
 Stun - de bald er - scheint, die sie für im - mer - dar ver - eint. 0

Clar. *f* *pp* *f*
 Hr. *f* *pp* *f*
 Fag. *f* *pp* *f*
 Voll. Orch. *ff*
 3

Rg. 3
 Freudentag! 0 Freudentag! O welcher Freudentag, — o Freuden - tag!

L. 3
 0 Freudentag! 0 Freudentag! O welcher Freudentag, — o Freuden - tag!

Rh. 3
 Freudentag! 0 Freudentag! O welcher Freudentag, — o Freuden - tag!

St. 3
 0 Freudentag! 0 Freudentag! O welcher Freudentag, — o Freuden - tag!

J. 3
 Freu - den - - - tag! O welcher Freudentag, — o Freuden - tag!

Str. *ff*
 Voll. Orch. *ff*
 3

3
 3
 3

No 4. Recitativ und Arie.

Allegro moderato.

Recit.
Wolfram.

So werd' ich ab-speist mit scha-len

f *Vel. Cb.* *marcato*

Recit.

w. Wor-ten, wie von der Thür man weist den läst'gen Bett-ler! Das ist der Dank da-für, dass ich dem

mf

w. Mörder, der sei-nem Le-ben schon den Rest ge-droht, ent-ge-gen-trat, ihn vor Ge-fahr be-

p *Hbl.*

w. schützend, das eig-ne Leben in die Schanze schlug?! Und so beschieden soll ich meines Weges

Allegro. **Recit.**

Str. *mf* *fp* **Recit.**

w. *a tempo* ziehn, soll frei die BahndemNebenbuhler

Voll. Orch. **Recit.**

Andante.

w. lassen? O nein, so leicht geb' ich den Kampf nicht auf!

Str. Clar. solo. p Bl. Vel. solo.

w.

Vcl. dolce Cb. riten.

Arie. Largo.

w. In Ar-muth auf-er - zo - gen, des Le-bens Freuden bar, um

p

w. je-des Glück be - tro-gen, ver-ging mir Jahr um Jahr, um je-des Glück be - tro-gen, ver-

Clar. Fag.

w. ging mir Jahr um Jahr. Wenn An - dre leicht sich

Vcl. Cb. p Hr. Fl. Clar. Viol.

w. fan - den zu Spiel und lo-ser Lust, hab'

Vel. Cb. Fl. Clar. Viol.

w. ich fern-ab ge - stan - -den, den Un - -muth in der

Fl. Clar. Viol.

w. Brust, den Un - -muth in der Brust, den

w. Un - -muth in der Brust. Ein - mal nur hat ver -

dolce Hr. dolce

w. hei - ssend die Son - - ne mir ge - lacht, Hr.

w. als sie ihr Ant - litz glei - ssend vor's Au - ge mir ge -

w. bracht, als sie ihr Ant - litz glei - - ssend, das

w. Glück mir ver - hei - ssend vor's Au - - ge mir ge -

w. bracht. Von die - - sem Strahlbe -

w. zwun - gen, ver - langt mein Herz nach Licht, und

w. *bis es aus-ge-run-gen, stirbt mein Ver-lan-gen*

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "bis es aus-ge-run-gen, stirbt mein Ver-lan-gen".

w. *nicht, und bis es aus-ge-run-gen, er-*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, und bis es aus-ge-run-gen, er-".

w. *stirbt nicht, er - stirbt nicht mein Ver-lan-*

This system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a grand staff. Woodwind parts for Oboe (Ob.) and Flute (Fl.) are shown. The lyrics are: "stirbt nicht, er - stirbt nicht mein Ver-lan-". There are performance markings: "ad libitum" above the vocal line, "cresc." above the piano accompaniment, and "f" above the woodwind parts.

w. *gen.*

This system features piano accompaniment and woodwind parts. The piano accompaniment has a grand staff. Woodwind parts for Horn (Hr.), Clarinet (Clar.), and Flute (Fl.) are shown. The lyrics are: "gen.". There are performance markings: "Str." above the piano accompaniment, "f" above the Horn part, and "Clar. solo." above the Clarinet part.

w. *Kann ih-re*

This system features piano accompaniment and woodwind parts. The piano accompaniment has a grand staff. Woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) are shown. The lyrics are: "Kann ih-re". There are performance markings: "un poco riten." above the piano accompaniment, "a tempo" above the woodwind parts, and "dolce" above the Clarinet part.

Recit.

w. Lie - be ich auch nicht er - ringen, drum zu ver - ges - sen bin ich nicht ge - willt, und

Recit.

w. müsst'ich drohend, mit Gewalt erzwingen, was mir das gli - hend hei - sse Seh - nen stillt.

Pos. p cresc.

Fag. p

Pk. p cresc.

Allegro.

w. Mein muss sie sein! nichts dämpfet das Ver - langen. Mein muss sie sein, will liebend sie um -

Str. f

w. fangen! Erst wenn mein heiss Be - müh'n ge - lun - gen, wenn sie, auch nur - durch Furcht be -

p

w. zwungen, in mei - nen Ar - men ruht, erst dann ————— sich meiner Pul - se Fie - ber mindern

ad libit.

cresc.

Voll. Orch. f

Str. p colla voce

a tempo

w. kann. Und der sie mir zu rau-ben droht, er rü - ste sich zu Kampf und Tod. Kann auch Gewalt nur

a tempo

Clar.

Fag.

w. zwingen, sie er - rin - gen, nur ihr Besitz gilt Stre-ben mir und Le-ben. Re - gi - - - na,

FL.

Hr.

p

tr

w. du mein wil - des Seh - - - nen, lass mich in Qua - len nicht ver-gehn!

Ob.

Viol.

f

dolce

w. Stösst du mich fort, dann machst du grau-sam mich und schlecht. Du bist mein

Hr.

Vcl.

Cb.

w. Hort, bedenk', dass sich dein Wei-gern rächt! Mein muss sie

Voll. Orch.

tr

sfz

w. sein! Nichtsdämpft das Ver-langen. Mein muss sie sein, will liebend sie um-fangen! Und der sie

f

w. mir zu rau-ben droht, er rüste sich zu Kampf und Tod. Nur ihr Besitz gilt

Fl. *3*
Str. *p*
Hr. Pos. Fag.
Hr. Fag. Pos.

w. Stre-ben mir und Le-ben. Re-gi-na, du mein wil-des

Hr. Fag. Pos.
dolce
dolce

w. Seh-nen, sei mein Hort, lass mich in Qua-len nicht ver-

Vel.
Hbl. Hr.

w. geh'n, stoss' mich nicht fort! Dich er-rin-gen muss ich mir, denn mein

Voll. Orch.
3 cresc.
dim.
p
cresc.

w. *ad libit.*
 Da - - - sein ruht in dir. Und rie-fen tausend Stim-men:
dim. *mf*

w. *p*
 Nein!_ mein muss sie sein, mein, mein, mein muss sie
p *mf*

w. *p* *f*
 sein, mein, mein, mein muss sie sein,
p *f*

w. (Er geht nach rechts ab.)
 mein muss sie sein!
f Voll. Orch.

dimin. *p*

f

Nº 5. Finale.

Steffen. Lise. Landleute. Kinder.

(Es ist dunkel geworden. Steffen, Lise und einige Frauen treten aus dem Hause mit erleuchteten Papierlaternen, die sie an den Baumzweigen aufhängen; die Bühne wird dadurch ein wenig erhellt. Aus dem Hause treten nach und nach die Männer auf, hinter dem Hause her die Frauen und Kinder. Die Männer zeigen den Frauen die eben empfangenen Lohngehälter, es herrscht allgemeine freudige Bewegung. Aus dem Hause werden Speisen gebracht und auf Tische unter die Bäume gestellt; hinter dem Hause her schleppen Einige ein Fass Bier heran und Krüge. Alle essen, trinken und jubeln.)

Vivace.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- System 1:** Piano introduction with strings (*pp Str. Hr.*).
- System 2:** Clarinet (*Clar.*), Flute (*Fl.*), Bassoon (*Fag.*), and Piano (*cresc.*).
- System 3:** Trumpet (*Trp.*) and Full Orchestra (*Voll. Orch.*).
- System 4:** Full Orchestra (*f*).
- System 5:** Full Orchestra (*f*).
- System 6:** Full Orchestra (*f*).

Sopran. *f* *p*

Alt. Freut euch der Stundenach bäng-lichen Sor-gen, die wir ge - nie - ssen in freu - di-ger

Chor.

Tenor. *f* *p*

Bass. *f* *p*

Lust, die wir, vor bit - terster Noth nun ge - bor-gen, prei-sen aus fro - her, aus dank - ba-rer

f *p*

Brust. Dass wir ge - niessen die fröh - li-che Rast, dass wir beim Fest - mahl heu - te zu

f *p* *f*

Hbl.

Str. Hr. Trp.

Hr.

Str.

Gast, dankt des Ver-wal-ters sor-gendem Rath, Dank soll ihm loh-nen, was er uns

p *f*

that. Hoch! Vi-vat hoch! Hoch! Vi-vat hoch!

ff *ff*

ff Voll. Orch. *p*

p *sf* *sf* *sf*

Vi-vat hoch! Vi-vat hoch— der ed-le Mann, der so ganz

p *sf* *sf* *sf*

Hbl. Hr. Str.

Al - ler Her - - zen sich ge - wann. Vi - vat hoch! Vi - vat hoch!

Trp. Fl. Clar. Hr.

Hoch der ed - le Mann, — der so ganz Al - ler Her - - zen sich ge -

f *p*

wann. Hoch, drei - mal hoch! Hoch, drei - mal hoch

Voll. Orch. *con forza* *f*

der ed - le Mann, der Al - ler Her - zen sich ge - - wann, drei - mal
 der ed - le Mann, der Al - ler Her - - zen sich ge - - wann, drei - mal

Pos.

hoch! Hoch, drei - mal hoch der ed - le Mann, der Al - ler
 hoch! Hoch, drei - mal hoch der ed - le Mann, der Al - ler

Her - zen sich ge - wann! Drei - mal hoch der ed - le Mann, der die
 Her - - zen sich ge - wann! Drei - mal hoch der ed - le Mann, der die

sf. Her - zen sich ge - wann, der so ganz die *ff.* Her - zen Al - - ler

Her - zen sich ge - wann, der so ganz die Her - zen Al - - ler

ff.

sich ge - wann.

sich ge - wann.

(Jobst, Regina und Reinhard treten aus dem Hause.)

Hbl. Str.

Recitativ.

Jobst.

Habt Dank, ihr lie-ben Leu-te! Dieser fro-he Tag sollt' mir noch mehr zur Freude An-lass

J.

ge-ben. Rein-hard seht hier, dem ich so viel schon dan-ke, ihn hab' ich heut' zum

J.

Ei - dam mir er - ko - ren. Be - grüsst als Bräut-gam ihn und mei-nen Sohn.

Allegro.

(Die Landleute drängen sich um

Chor. Glück und Se - gen die - sem Bun - - - - - de!

Regina u. Rein-hard und bringen ihre Gratulationen an.)

Glück und Se - gen die - sem Bun - - - - - de!

Allegro.

Voll. Orch.

Recit.
Jobst.

Nun ü - ber-lasst euch ganz der Freu - de; doch wenn ihr eu - re Glä - ser

Recit.

Str. *p*

Andante.

lee-ret, denkt an des Va - terlands Be - frei-ung, dass Gott ver - leih' un-tern Waf-fen den

sostenuto

Regina.
Lise.

Denkt an des Va - - terlands Be-frei - ung, dass Gott ver-lei - he un-tern Waffen den Sieg!

Reinhard.

Denkt an des Va - - terlands Be-frei - ung, dass Gott ver-lei - he un-tern Waffen den Sieg!

Sieg! Denkt an des Va - - terlands Be-frei - ung, dass Gott ver-leih' un-tern Waffen den Sieg!

Chor.

Denkt an des Va - - terlands Be-frei - ung, dass Gott ver-lei - he un-tern Waffen den Sieg!

Denkt an des Va - - terlands Be-frei - ung, dass Gott ver-leih' un-tern Waffen den Sieg!

f Voll. Orch.

Allegro ma non troppo. Steffen (ängstlich und leise zu Jobst).

(Steffen der nach rechts abgegangen war, kommt zurück.) Ach Herr, die Mu-si - kan-ten, sie kommen e-ben

f Hr. *p* Viola *sf* Vcl.

st. an und mel-den, dass im Wal-de Ver - däch-ti - ges sie sahn'. Ein

II. Viol. *sf*

st. Hau-fen wil-der Män-ner, be - waff-net o - ben-drein mit Sä-bel und Pi -

I. Viol. *sf*

Jobst (lachend). sto-len, soll dort ver - - bor-gen sein. Viel - leicht auch mit Ka - no-nen 'ne

Hr. *sf* Fag.

J. gro-sse Hee-res - macht? Lass dei - ne Furcht nicht mer-ken, sonst wirst du aus-ge-

Str. *sf*

J. *Steffen.*
 lacht. Ihr sprach doch selbst, dass Vor - sicht gut, dass Vor - sicht

St. gut? Doch ziehn die Strol - che sich hier - her?...

J. Jobst. Ge - wiss, wir sind auf unsrer Hut! Sind wir ver -

(Von rechts sind die Musikanten aufgetreten, drei komische Figuren: ein Lahmer mit einer Posaune, ein hageres altes Männchen mit einer Clarinette und ein halbwüchsiger Junge mit einer Geige.)

St. Ach Herr, mir ist nicht wohl zu Muth! Zum Tanz! zum

J. sam - melt nicht zur Wehr? Zum Tanz! zum

Chor.

Tanz!

Tanz!

Fl. Viol.

Bauern-Tanz.

(Die Musikanten spielen auf. Die jungen Burschen und Mädchen führen einen Tanz auf und bilden anmuthige Gruppen, indem sie Erntegarben in wechselnder Stellung über sich halten. Die Andern stehen im Kreise herum oder sitzen an den Tischen und auf den Stufen des Hauses, plaudernd, zechend und dem Tanz Beifall klatschend.)

L'istesso tempo.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with a Flute (Fag.) part. The second system introduces the Oboe (Ob.) part. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a Full Orchestra (f Voll.Orch.) part. The fifth system shows the Oboe (Ob.) part with a dynamic marking of *p*.

The score is written in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Flute and Oboe parts are written in the treble clef. The Full Orchestra part is written in the bass clef.

Fl.

1. 2. Voll.Orch.
sfz *f*

1. 2. *p*

Fl.

Viol. Clar. *sfz* *p*

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music is marked *dolce* and *p*. The instrument labels *Hr.* and *Fl.* are present.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various notes and rests.

Third system of the musical score, including a first ending bracket labeled *1.* and dynamic markings *p* and *f*. Instrument labels *Ob.* and *Hr. Trp.* are included.

Fourth system of the musical score, including a second ending bracket labeled *2.* and dynamic markings *f*. Instrument labels *Str.* and *Voll. Orch.* are included.

Fifth system of the musical score, showing a dense texture of notes in both staves.

Sixth system of the musical score, featuring a *p* dynamic marking and instrument labels *Fl.*, *Viol. Fl.*, and *Hr. Ob.*.

Seventh system of the musical score, concluding the page with various musical notations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including the instruction *f* Voll Orch. in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, marked with a trill (*tr*) in the treble staff and a first ending bracket labeled '1.'. The bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff features a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff includes a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Allegro molto.

(Nach dem Tanz stürzt Steffen, der sich wieder fortgeschlichen hatte, angsterfüllt und laut schreiend von rechts her auf die Bühne.)

mf Str. Hr. *Faz.*

Steffen.

Ver - lo - ren, ver - lo - ren sind wir, ret - tet

p *f*

St. euch! 'ne wil-de Räuber-ban - de ist unserm Hof schon nah'. Sie drohen Brand und

Viol. *cresc.*

sf *sf* *sf*

St. Mord, ja Brand und Mord!

Regina mit Sopran.

Lise mit Alt. Ent - set - - - zen! Sprichst du wahr? Es

Chor. Reinhard mit Tenor. *f* Ent - set - - - zen! Sprichst du wahr? Es

Jobst mit Bass. Ent - set - - - zen! Sprichst du wahr? Es

Hbl. *f* *Str.*

St. Ver - lo-ren al - le -

dro - het uns Ge - fahr?

dro - het uns Ge - fahr?

St. sammt sind wir, die Schaar entstammt der Höl-le. Ret-tet euch!

(Eine Schaar wilder, zerlumpter Gesellen, an ihrer Spitze Ruprecht, dringt von rechts hohnlachend herein. Die Marodeure sind alle bewaffnet, Einzelne tragen zerfetzte französische Uniformstücke. Die Weiber erheben beim Eindringen der Marodeure ein lautes Geschrei und drängen zur Seite, die Männer treten schützend vor sie hin.)

Con impeto.

Clar.

f Voll. Orch.

Str. *p* 3

Fag.

f Voll. Orch.

cresc.

Chor der Marodeure.

Tenor.
Wir kom-men un-ge-la-den zum Fe - ste und sind wohl nicht will-

Bass.
Wir kom-men un-ge-la-den zum Fe - ste und sind wohl nicht will-

Ruprecht mit Bass II. Wir kom-men un-ge-la-den zum Fe - ste und sind wohl nicht will-

Hbl.
Str.

kom-men als Gä - ste? Doch dass man uns nicht wehrt den Platz an eu-rem Herd, sei

kom-men als Gä - ste? Doch dass man uns nicht wehrt den Platz an eu-rem Herd, sei

Fl.
Hr.

dro-hend euch ge - lehrt. Die Waf-fe in der Hand, durch-zie-hen wir das

dro-hend euch ge - lehrt. Die Waf-fe in der Hand, durch-

Hbl.
Voll. Orch.
ff

Land, und mit Waf-fen lässt sich schaffen, und mit

zie-hen wir das Land. und mit Waf-fen lässt sich schaf-fen, und mit

p 3

cresc. - *ff*

Waffen lässt sich schaffen Al - les, Al - les in der Welt, ja: won-nig

Waffen lässt sich schaffen Al - les, Al - les in der Welt, ja: won-nig

cresc. - *ff* Voll, Orch.

Le-ben, Lie-be, Geld! Und mit Waf - - -

Le-ben, Lie-be, Geld! Und mit Waf - - - fen, und mit Waf - - -

fen lässt sich schaf - - - fen Al - les, Al-les in der

fen lässt sich schaf - - - fen, lässt sich schaf - - - fen Al - les, Al-les in der

Welt, Al - les, Al-les in der Welt: won - nig Le-ben, Liebe, Geld!

Welt, Al - les, Al-les in der Welt: won - nig Le-ben, Liebe, Geld!

Meno mosso. (Allegro moderato.)

Jobst.

Glau-bet nicht, dass eu-er Hohn und eu-er wil-des Drohn uns er-

Hr. Clar. Clar.

p dolce *p* *sostenuto*

J. schreckt; wir wer-den wis-sen, euch zu wehren, wenn ihr Üb-les sinnt.

Chor der Marodeure.

Hört doch an, der al-te

Ob. Fl. Fag.

mf *sf*

Hört doch an, der al-te Thor schreibt uns hier Ge-set-ze

Thor schreibt uns hier Ge-set-ze vor,

mf *sf*

Hbl.

sf

vor, hört doch an, hört doch an, hört doch an, hört doch an! Ha ha ha ha ha ha

hört doch an, hört doch an, hört doch an, hört doch an! Ha ha ha ha ha ha

(Wildes Lachen.)

cresc. *f* Voll. Orch.

Halt sag' ich. mich lasst mit ihm re - den!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Trp.

Str. *con forza*

ad libitum.

(Ruprecht gibt seinen Leuten das Zeichen, sich zurückzuziehen.)

Wei - chet zu - rück und gebt mir Raum!

Regina mit Sopran. *a tempo pp*

Chor der Landleute. Lise mit Alt. Wie seltsam!

Reinhard und Steffen mit Tenor. *pp*

Jobst mit Bass. Wie seltsam!

Hr. *a tempo*

f colla voce

Str. *pp*

Pk. *p*

Wolfram's Wort er - schallt und übet mächtige Ge - walt!

Wolfram's Wort er - schallt und übet mächtige Ge - walt!

Voll. Orch. *f*

Wolfram (zu Jobst). **Andante.**

Schon ein-mal trat ich heut' vor dich mit za - gendem Ent-

Hr. *p*
Pos.

w. schluss, doch Dank-barkeit, so hoff-te ich, ge - währ't dem Wort er-munternd

Clar.
Hr.
Fag. Pos.

w. Gruss. Doch du vergasst der Dankes - pflicht und ach-te-test meines heissen Flehens

Clar.
Fag. *fp*
Hr. Pos. *p*

Più moto

w. nicht. Zum zweiten Mal sieh mich be - reit, zu retten Le - ben dir und

Hr. Clar.
Pos. Fag. Cb.

w. 

Gut. Ein Wort von mir ent - flammt zum Streit der Schaa - ren wil - den

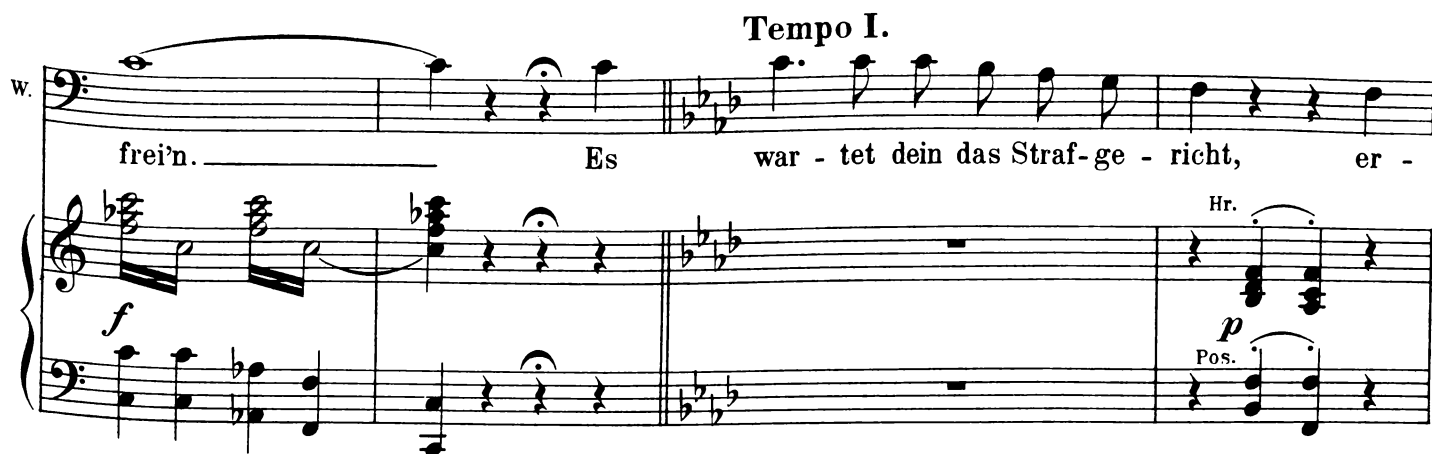
p

w. 

Muth. Nur ich al - lein kann dich be - -

Ob. *p* Hr. *cresc.*

Tempo I.

w. 

frei'n. Es war - tet dein das Straf - ge - richt, er -

f Hr. *p* Pos.

w. 

füllst du mein Be - gehren nicht. Re - gina's Hand, sie werde mein, für sie sollst

Regina. **Larghetto.**

f Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

Lise. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

Reinhard. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

Steffen. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

w. du geret - tet sein. — Vor Schrecken er - star - ret ihr Blut! Sie fle - hen zum

Jobst. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

f Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

Chor der Landleute. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren das Blut! *p* All - va - ter im

f Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren ihr Blut! *p* Sie fle - hen zum

Chor der Marodeure. *f* Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren ihr Blut! *p* Sie fle - hen zum

f Ent - set - zen und Schrecken er - star - ren ihr Blut! *p* Sie fle - hen zum

Larghetto.

Str. *f* Voll.Orch. *p* Str. *f* Voll.Orch. *p* Str. *f* Voll.Orch.

Rg. *dim. p* Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 L. *dim. p* Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 Rh. *dim. p* Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 St. *dim. p* Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 W. *dim. p* Himmel und bit - ten um Muth, - *f* sie fle - hen zum *dim. p* Him - mel und
 J. *dim. p* Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 Himmel, ver - lei - he uns Muth, - *f* All - va - ter im *dim. p* Him - mel, ver -
 Himmel und bit - ten um Muth, - *f* sie fle - hen zum *dim. p* Him - mel und
 Himmel und bit - ten um Muth, - *f* sie fle - hen zum *dim. p* Him - mel und
 Himmel und bit - ten um Muth, - *f* sie fle - hen zum *dim. p* Him - mel und

Clar. Ob. *dim. p*
 Str. Hr. *f* Voll.Orch. *dim. p*

Sg. lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 L. lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 Rh. lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 St. lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 w. bit - ten um Muth - und hoffen, dass Zei - chen und Wunderge - schehn. Hier giebt's kein *cresc. -*
 J. lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 lei - he uns Muth, - lass rettend ein Zei - chen zur Hil - fe uns sehn, - lass nicht das *cresc. -*
 bit - ten um Muth - und hoffen, dass Zei - chen und Wunderge - schehn. Hier giebt's kein *cresc. -*
 bit - ten um Muth - und hoffen, dass Zei - chen und Wunderge - schehn. Hier giebt's kein *cresc. -*
 Ob.
cresc. - Hr.

Rg. *dolce*
 schmachvol - le Unheil ge - schehn! Des rei - nen Glü - ckes frei - e
 L. schmachvol - le Unheil ge - schehn!
 Rh. *dolce*
 schmachvol - le Unheil ge - schehn! Des
 St. schmachvol - le Unheil ge - schehn!
 w. *dim.*
 Wun - der, kein Wun - der, kein Wi - der - stehn!
 j. schmachvol - le Unheil ge - schehn!
 schmachvol - le Unheil ge - schehn!
 schmachvol - le Unheil ge - schehn!
 Wun - der, kein Wi - der - stehn!
 Wun - der, kein Wi - der - stehn!
 Clar. *dim.*
 Hr. *p*
 Hrf. *p*

Rg. *cresc.* - - -
 Son - ne birgt sich uns nur all - zu - bald, nach lang er - sehn - ter kur - zer
 L. *pp* *cresc.* - - -
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - - ne birgt sich all - zu -
 Rh. *cresc.* - - -
 rei - nen Glückes frei - e Son - ne birgt sich nur all - zu - bald, nach lang er - sehn - ter
 St. *pp* *cresc.* - - -
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - - ne birgt sich all - zu -
 W. *p* *cresc.* - - -
 Der Strah - len - schein der Lie - bes - son - - ne erlischt euch nur
 J. *p* *cresc.* - - -
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - - ne birgt sich all - zu -
pp *cresc.* - - -
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - - ne birgt sich all - zu -
p *cresc.* - - -
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - - ne birgt sich all - zu -
pp *cresc.* - - -
 Der Strah - lenschein der Lie - bes - son - - ne erlischt euch nur
p *cresc.* - - -
 Der Strah - len - schein der Lie - bes - son - - ne erlischt euch nur
 Hbl.
cresc. - - -
 Vel.

Sg. Won - - ne trifft uns des Un-glücks har - - te, har - - te Schwer-ge-
 L. bald, und nach Won - ne trifft uns des Un-glücks har - - te, har - - te Schwer-ge-
 Rh. Won - - - ne trifft uns des Un-glücks Schwerge-walt, die har - - - te Ge-
 St. bald, und nach Won - ne trifft uns des Un - - - glücks har - te, har - - te Schwer-ge-
 W. all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - - - re Ge-
 J. bald, und nach Won - ne trifft uns des Un - - - glücks Schwer - - ge - -
 bald, und nach Won - ne trifft uns des Un - - - glücks Schwer - - ge - -
 bald, und nach Won - ne trifft uns des Un - - - glücks Schwer - - ge - -
 all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - re Ge - -
 all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - re Ge - -

Hr.
 Hr.
 ff Voll.Orch. dim. p

Rg. walt! Ent - set - zen!
 L. walt! Ent - set - zen!
 Rh. walt! Ent - set - zen!
 St. walt! Ent - set - zen!
 W. walt! Ent - setzen und Schre - cken er - starren ihr Blut! Sie fle - hen zum
 J. walt! Ent - set - zen!
 walt! Ent - set - zen!
 walt! Ent - set - zen!
 walt! Ent - setzen und Schre - cken er - starren ihr Blut! Sie fle - hen zum
 walt! Ent - setzen und Schre - cken er - starren ihr Blut! Sie fle - hen zum
 Str.
 Fag. Hr.
 f Voll Orch.

Rg. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

L. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

Rh. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

St. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

W. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

Him - mel und bitten um Muth. — Hiergiebt es kein Wun - der, kein Wi - der -

J. *f* *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

f *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

f *p* *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

Him - mel und bitten um Muth. — Hiergiebt es kein Wun - der, kein Wi - der -

sf *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

sf *cresc.*
 Ent - set - zen! Allvater im Him - mel, verleihe uns Muth, — lass nicht das

Him - mel und bitten um Muth. — Hiergiebt es kein Wun - der, kein Wi - der -

p *f* *cresc.*
 Piano accompaniment for Clarinet, Oboe, and Bassoon.

Rg. *dolce*
 schmach-vol - le Unheil ge - schehn! — Des rei - nen Glü - ckes frei - e
 L. schmach - vol - le Unheil ge - schehn! —
 Rh. *dolce*
 schmach - vol - le Unheil ge - schehn! — Des
 St. schmach - vol - le Unheil ge - schehn! —
 W. *dim.*
 stehn, — kein Wun - der, kein Wi - der - stehn!
 J. schmach - vol - le Unheil ge - schehn! —
 schmach - vol - le Unheil ge - schehn! —
 schmach - vol - le Unheil ge - schehn! —
 stehn, — kein Wi - der - stehn! —
 stehn, — kein Wi - der - stehn! —
 Clar. *dim.*
 Hr. *p*
 Pos. *Hrf.*

Rg. *cresc.*
 Son - ne birgt sich uns nur all - zu - bald, nachlang erseh - ter kur - zer

L. *pp* *cresc.*
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich all - zu -

Rh. *cresc.*
 rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich nur all - zu - bald, nachlang er - seh - ter

St. *pp* *cresc.*
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich all - zu -

W. *p* *cresc.*
 Der Strah - len - schein der Lie - bes - son - ne erlischt euch nur

J. *p* *cresc.*
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich all - zu -

pp *cresc.*
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich all - zu -

p *cresc.*
 Des rei - nen Glü - ckes frei - e Son - ne birgt sich all - zu -

pp *cresc.*
 Der Strahlenschein der Lie - bes - son - ne erlischt euch nur

p *cresc.*
 Der Strahlenschein der Lie - bes - son - ne erlischt euch nur

Hbl.
cresc.
 Vcl.

Rg. Won - - ne trifft uns des Un - glücks har - - te, har - - te Schwer-ge-
 L. bald, und nach Won - - ne trifft uns des Un - glücks har - - te, har - - te Schwer-ge-
 Rh. Won - - ne trifft uns des Un - glücks Schwergewalt, die har - - te Ge-
 St. bald, und nach Won - - ne trifft uns des Un - - glücks har-te, har - - te Schwer-ge-
 W. all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - - re Ge-
 J. bald, und nach Won - - ne trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -
 bald, und nach Won - - ne trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -
 bald, und nach Won - - ne trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -
 all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - re Ge -
 all - zu-bald, es trennt euch Ge - walt, — die stärk' - re Ge -
 ff Voll. Orch. dim. p Fag. Hr.

Rg. *p*
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

L. *p*
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

Rh. *p*
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

St. *p*
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

W. *p*
 walt, euch trennt Ge - walt, euch trennt Ge -

J. *pp* *p*
 walt, trifft Un - - glück uns, trifft Unglück

pp
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

pp
 walt, trifft uns des Un - - glücks Schwer - - ge -

pp
 walt, euch trennt Ge - - walt, euch trennt Ge -

pp *p*
 walt, euch trennt Ge - - walt, euch trennt Ge -

Ob.
 Clar.
 Hr. Fag.
 * * *
 Vcl. Cb.

cresc. e string.

Rg. walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die har - -

L. walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die

Rh. walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die har - -

St. walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die

W. walt, — euch trennt die stür - - ke - re Ge - walt, — euch

J. uns, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die

cresc. e string.

walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die

cresc. e string.

walt, — trifft uns des Un - - glücks Schwer-ge - walt, — die

cresc. e string.

walt, — euch trennt die stür - - ke - re Ge - walt, — euch

cresc. e string.

walt, — euch trennt die stür - - ke - re Ge - walt, — euch

Hbl.

Hr.

cresc. e string.

ff *a tempo*

Rg. te Schwer - ge - walt!

L. har - te Schwer - ge - walt!

Rh. te Schwer - ge - walt!

St. har - te Schwer - ge - walt!

W. trennt die stär - ke - re Ge - walt!

J. har - te Schwer - ge - walt!

ff *molto riten.* *a tempo*

har - te Schwer - ge - walt!

har - te Schwer - ge - walt!

har - te Schwer - ge - walt!

ff *molto riten.* *a tempo*

trennt die stär - ke - re Ge - walt!

trennt die stär - ke - re Ge - walt!

Voll. Orch.

ff *molto riten.* *a tempo*

dim. *p*

Wolfram (zu Jobst).

Allegro.

Noch steht die Wahl dir gütlich of-fen, be-denk', dass unsre Macht dich

Reinhard.

zwingt! Du Bö-se-wicht, du wagst zu hof-fen, dass dir dein Bu-ben-stück ge-

Wolfram.

lingt? Du magst die ke-cke Zun-ge wah-ren, vor dei-nem Zor-ne Kei-ner

(Einzelne Bauern haben auf Jobst's Anordnung aus dem

Reinhard.

weicht. Ha, Prah-ler! doch du sollst er-fah-ren, dass dir der Sieg nicht gar so

Hause und hinter demselben her Stöcke, Spaten,
Sensen, auch einzelne Waffenstücke geholt und

Regina.

unter die Andern vertheilt, sie rüsten sich zur
Wehr.)

O Gott! wie soll das en - -

Rh.

leicht!

Lise.

O Gott! wie soll das en - -

Sopr.

Alt.

Chor der Landleute.

O Gott! wie soll das en - -

Ten.

Bass. *f* Wir stehn zu Wehr und Kampf be - reit!

Hbl.

(zu Wolfram)

Rg.

den! Hab' Mit - leid aus Barm - her - zig - keit!

L.

den!

(zu Wolfram)

Ten. *f*

den!

Chor der Marodeure.

Lass uns das Werk voll - en - -

Bass. *f*

Hbl.

Regina (sich an Wolfram klammernd).

Er-bar-me dich! Er-bar-me dich!

Lise. (zu Wolfram)
Er-bar-me dich!

Reinhard. (Regina an sich ziehend.)
Hinweg von ihm! Schlagt nie-der sie!

Steffen.
Schlagt nie-der sie!

Wolfram.
Die Zeit ver-rinnt! Kommt an, kommt

Jobst.
Mein theu-res Kind!

Chor der Landleute.
Schlagt nie-der sie!

Chor der Marodeure.
den! Kommt an, kommt

F1. Hbl.
p Str. *cresc.*

Detailed description: The score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Regina, Lise, Reinhard, Steffen, Wolfram, Jobst, a chorus of peasants (Chor der Landleute), and a chorus of marauders (Chor der Marodeure). The piano part features a flute (Fl.) and horn (Hbl.) in the upper register, and strings (Str.) in the lower register. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing (*cresc.*). The vocal lines are in a minor key with a 7/8 time signature. The lyrics are in German and express various emotions, including pleading, anger, and urgency.

R.g. er-bar-me dich! Sie dro - hen

L. er-bar-me dich! Sie dro - hen

Rh. Auf,läu-tet Sturm! Kommt an, kommt an! Kommt an, kommt an,

St. Auf,läu-tet Sturm! Kommt an, kommt an! Kommt an, kommt an,

w. an! Brennt an,brennt an! Bald lo - dern Flam-men him-mel -

J. Sie dro - hen

Auf,läu-tet Sturm! Kommt an, kommt an! Sie dro - hen

Kommt an, kommt an,

an! Brennt an,brennt an! Brennt an, brennt an, brennt an! Brennt

f Voll. Orch.

Meno mosso.

Rg. Feu - er - brand uns an!

L. Feu - er - brand uns an!

Rh. kommt an, kommt an, kommt an!

St. kommt an, kommt an, kommt an! (zu Jobst)

W. an, ja him - mel - an! Ent - scheide dich, die Zeit verrinnt. Giebst du zum Weibemir dein Kind?

J. Feu - er - brand uns an! Wohl-

Feu - er - brand uns an!

kommt an! kommt an, kommt an!

an, brennt an, brennt an!

Meno mosso.

Clar.

Ob.

Fag.

mf

p

mf

p

Più lento.

J. an, da dich kein Fle - hen rührt, so hö - re, Sohn der Sün - de:

Str. f

p

f

p

J. nur ü - ber mei - ne Lei - che führt der Weg zu mei - nem Kin - de!

Rg. Ver-
L. Ver-
Rh. Ver-
St. Ver-
w. Ver-

J. Wagst du dein schändliches Ver-bre-chen, der Ew'-ge wird die Schandthat rä - -

Sopr. Ver-
Alt. Ver-
Ten. Ver-
Bass. Ver-

Pos. Trp. p

Pk.

Allegro feroce.

R.g. der-ben bricht her - ein _____ und

L. der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne

R.h. der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne Blit - ze, und

St. der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne Blit - ze, und

w. der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne

J. chen! _____ ... und

der-ben bricht her - ein _____ und

der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne

der-ben bricht her - ein _____ und schleudert sei - ne Blit - ze, und

der-ben bricht her - ein _____ und

der-ben bricht her - ein _____ und schleudert sei - ne Blit - ze, und

der-ben bricht her - ein _____ und schleu-dert sei - ne

Allegro feroce.

Voll.Orch. *f*

Hr. *p*

Clar. *cresc.*

Rg. schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

L. Blit-ze, sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, sei-ne Blit-ze auf

Rh. schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

St. schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

W. Blit-ze, sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, sei-ne Blit-ze mit

J. schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

Blit-ze, sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, sei-ne Blit-ze auf

schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze auf

schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze mit

Blit-ze, sei-ne Blit-ze, und schleudert sei-ne Blit-ze, sei-ne Blit-ze mit

Viol.

f *p* *cresc.* *f*

Rg. un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 L. un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 Rh. un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 St. un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 w. Feu - er-brand aufs Dach, mit Feu - er-brand aufs Dach, häuft Jam - -
 J. un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 un - ser fried-lich Dach, auf un - ser fried-lich Dach! O Jam - -
 Feu - er-brand aufs Dach, mit Feu - er-brand aufs Dach, häuft Jam - -
 Feu - er-brand aufs Dach, mit Feu - er-brand aufs Dach, häuft Jam - -
 Voll. Orch.

Rg. mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

L. mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

Rh. mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

St. mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

W. mer, häuft Jam - mer und Schmach! Dann mag in Gluth er - war-men in ih - res Räu-bers

J. mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

mer, o Jam - mer, o Schmach! All-mächt'ger, hab' Er - bar-men, gieb Kraft den schwachen

mer, häuft Jam - mer und Schmach! Dann mag in Gluth er - war-men in ih - res Räu-bers

mer, häuft Jam - mer und Schmach! Dann mag in Gluth er - war-men in ih - res Räu-bers

Hbl.

p

Rg. Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! — All - mächt'ger,hab' Er -
 L. Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! All - mächt'ger,hab' Er -
 Rh. Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! — All - mächt'ger,hab' Er -
 St. Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! — All - mächt'ger,hab' Er -
 w. Ar - men des Lieb-chenskal-tes Blut zum Lohn für ke-cken Muth! Dann mag in Gluth er -
 J. Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! All - mächt'ger,hab' Er -
 Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! — All - mächt'ger,hab' Er -
 Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! All - mächt'ger,hab' Er -
 Ar - men,sonst schlägt uns Räu-ber-brut in Trümmer Hab'und Gut! — All - mächt'ger,hab' Er -
 Ar - men des Lieb-chenskal-tes Blut zum Lohn für ke-cken Muth! — Dann mag in Gluth er -
 Ar - men des Lieb-chenskal-tes Blut zum Lohn für ke-cken Muth! Dann mag in Gluth er -

Rg. bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 L. bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 Rb. bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 St. bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 w. war-men in ih-res Räu-bers Ar-men des Lieb-chens kal-tes Blut zum Lohn für ke-cken
 J. bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 bar-men, gieb Kraft den schwachen Ar-men, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und
 war-men in ih-res Räu-bers Ar-men des Lieb-chens kal-tes Blut zum Lohn für ke-cken
 war-men in ih-res Räu-bers Ar-men des Lieb-chens kal-tes Blut zum Lohn für ke-cken

Rg. Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Er-bar - men!

L. Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Er-bar - men!

Rh. Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

St. Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

w. Muth, dann mag in Gluth er-war - men des Lieb - chens Blut! Ohn' Er -

J. Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut!

Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

Gut, sonst schlägt uns Räuber-brut in Trümmer Hab' und Gut! Waff-net euch!

Muth, dann mag in Gluth er-war - men des Lieb - chens Blut!

Muth, dann mag in Gluth er-war - men des Lieb - chens Blut!

Voll. Orch.

Er - bar - men! Er - bar - men! Wollt uns

Er - bar - men! Er - bar - men! Wollt uns

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

bar - men, ohn' Er - bar - men wird sie

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

Waff - net euch! Setzt das Le - ben ein, Gott wird

Waff - net euch! Ha - ha! Waff - net euch! Ha - ha! Halloh, hal-

(höhnend) Waff - net euch! Ha - ha! Waff - net euch! Ha - ha! Halloh, hal-

14799

Rg. Ar - men gnä - dig sein! Habt Er - bar -
 L. Ar - men gnä - dig sein! Habt Er - bar - men,
 Rl. Muth und Kraft ver - leih'n! Kein Er - bar - men,
 St. Muth und Kraft ver - leih'n! Kein Er - bar - men,
 w. doch die Mei - ne sein! Ohn' Er - bar - men, ohn' Er -
 J. Muth und Kraft ver - leih'n! Kein Er - bar - men,
 Muth und Kraft ver - leih'n! Waff - net euch!
 Muth und Kraft ver - leih'n! Waff - net euch!
 Muth und Kraft ver - leih'n! Waff - net euch!
 Muth und Kraft ver - leih'n! Waff - net euch!
 loh! Halloh, hal - loh, halloh! Waff - net euch!
 loh! Halloh, hal - loh, halloh! Waff - net euch!
 Piano accompaniment with *tr* (trills) in the right hand.

Rg. - - men, Er - bar - men, wollt uns Ar - men gnä - - dig
 L. habt Er - bar - men, wollt uns Ar - men gnä - - dig
 Rh. kein Er - bar - men dringt in ih - re Her - - zen
 St. kein Er - bar - men dringt in ih - re Her - - zen
 W. bar - men, ohn' Er - bar-men wird sie doch die Mei - - ne
 J. kein Er - bar - men dringt in ih - re Her - - zen
 Waff - net euch! Gott wird Muth und Kraft ver -
 Waff - net euch! Gott wird Muth und Kraft ver -
 Waff - net euch! Gott wird Muth und Kraft ver -
 Waff - net euch! Gott wird Muth und Kraft ver -
 Waff - net euch! Der blitzend hel - le Sil - ber -
 Waff - net euch! Der blitzend hel - le Sil - ber -

14799

Rg. sein! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

L. sein! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

Rh. ein! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

St. ein! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

w. sein! Sie wird doch die Mei - ne sein, sie wird doch die Mei - ne sein, sie wird doch die Meine

J. ein! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

leih'n! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

leih'n! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

leih'n! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

leih'n! Set-zet eu - er Le - ben ein, Gott wird Muth und Kraft ver-leih'n, setzet eu-er Leben

schrein _ hol-la- hoh! holla- hoh!_ er soll un-sre Beute

schrein _ hol-la- hoh! holla- hoh!_ er soll un-sre Beute

Rg. ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 L. ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 Rh. ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 St. ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 W. sein, ja! Ha-ha! Haha! mein doch wird sie
 J. ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 ein, ja! Gott wird Kraft ver-
 sein, ja! un - sre Beu - te
 sein, ja! un - sre Beu - te

14799

Rg. leih'n! (Hin und her wogender Kampf. Der grösste Theil der Marodeure dringt durch das Gitterthor in den

L. leih'n! Schlosshof _ man sieht und hört, wie sie die Eingangsthür zum Schlosse sprengen und alsdann auch dort

Rh. leih'n! eindringen. Bald darauf sieht man Flammenschein hinter den Fenstern des Schlosses. Jobst und einige

St. leih'n! Andere schreien laut: „Das Schloss! Die Silberkammer!“ und stürzen den Marodeuren nach. Rein-

w. sein! hard, Regina beschützend. bleibt auf der Scene; er wird von Wolfram und einigen Marodeuren

J. leih'n! überwältigt und niedergeworfen. Es fallen Schüsse, die Weiber schreien und flüchten. Wolfram (ent-

leih'n! weder allein oder mit Hilfe einer der Marodeure) ergreift die ohnmächtige Regina und trägt sie auf

leih'n! seinen Armen davon. Der Vorhang fällt unter dem fortwährenden Gewühl des Kampfes.)

leih'n!

leih'n!

sein!

sein!

(Der Vorhang fällt.)

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Instrument markings include Hr. (Horn), Vcl. (Violin), Cb. (Cello), and Ped. (Pedal). A double bar line with an asterisk (*) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Instrument markings include Hr. (Horn), Vcl. (Violin), Cb. (Cello), and Pk. (Piano).

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Instrument markings include Fl. (Flute) and Clar. (Clarinet).

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). A stage direction in parentheses, "(Der Vorhang geht auf.)", is written above the staff. An instrument marking for Viol. (Violin) is present.

(Eine Bauernhütte, in der Mitte durch eine Wand getheilt. Im dem Raume rechts befindet sich im Hintergrunde die Eingangsthür, an der Zwischenwand ein Kachelofen, von einer Bank umgeben; an der anderen Wand ein Tisch und mehrere Stühle; vorn rechts ein kleines vergittertes Fenster, daneben ein Spinnrocken und Stuhl. Der Raum zur linken Seite ist eine Kammer, an deren Zwischenwand (rechts) ein kleiner Kochherd mit etwas Küchengeräthe steht; an der Seitenwand links steht ein Bett (ärmlich aber sauber) und ein Stuhl, nur in der Hinterwand befindet sich ein kleines ebenfalls vergittertes Fenster; unterhalb des Fensters steht eine Kommode, auf derselben eine Lampe, ein Gesangbuch, einige Tassen u.s.w. Die beiden Räume sind durch eine kleine Thür im Vordergrund verbunden.)

Lied.

Barbara (allein).

(Barbara sitzt am Spinnrocken und spinn. Es ist früh am Morgen, noch fast dunkel; durch das Fenster rechts fällt spärliches Licht.)


Poco Allegretto.

§ Barbara.

1. Früh am Mor - gen schon in Sor - gen, kur-zer Schlaf und ban-ger
 2. Ü - ber Ster - nen, in den Fer - nen thront mit ih - rem En-gels-

B.

Traum. Fä - den spin - nend, Trüb-sal sin-nend, Tag für Tag im en-gen Raum. Und auf
 sinn, früh ent - bo - ten zu den To-dten, un-sre theu-re Kö-ni - gin, die in

B. 

Ber-gen wie im Tha - le seufzt die Menschheit gram-er - füllt, dass die Son-ne wie-der
op - fer - schwe-ren Ta - gen un - ter des Be - drückers Hohn tief-stes Weh und Leid ge -

Str.

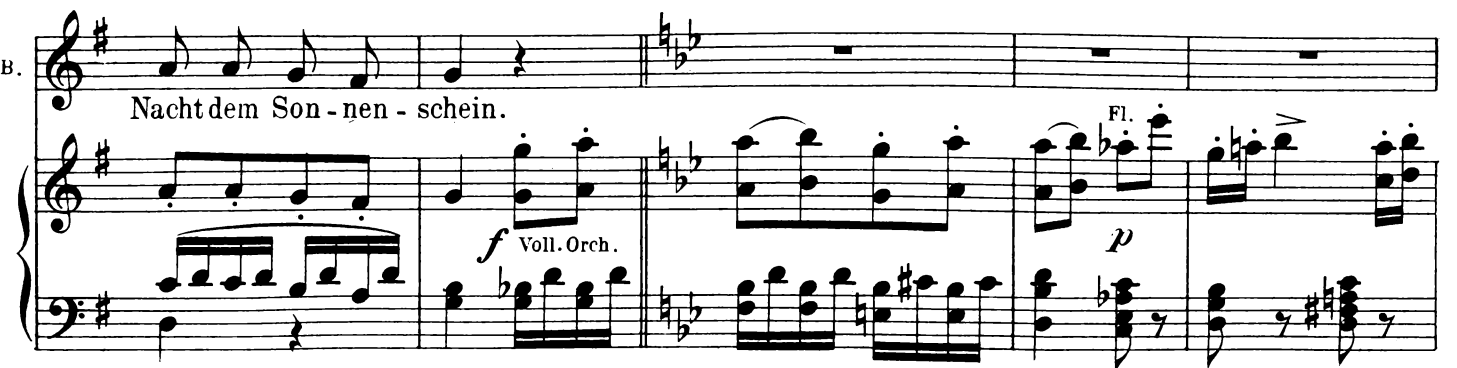
B. 

strah - le, die in Wol - ken uns ver - hüllt. } 1.2.Hol-der Frie - de, keh - re
tra - gen, bit - tend jetzt am Him-mels - thron: }

ritard. *a tempo* *a tempo* *p*

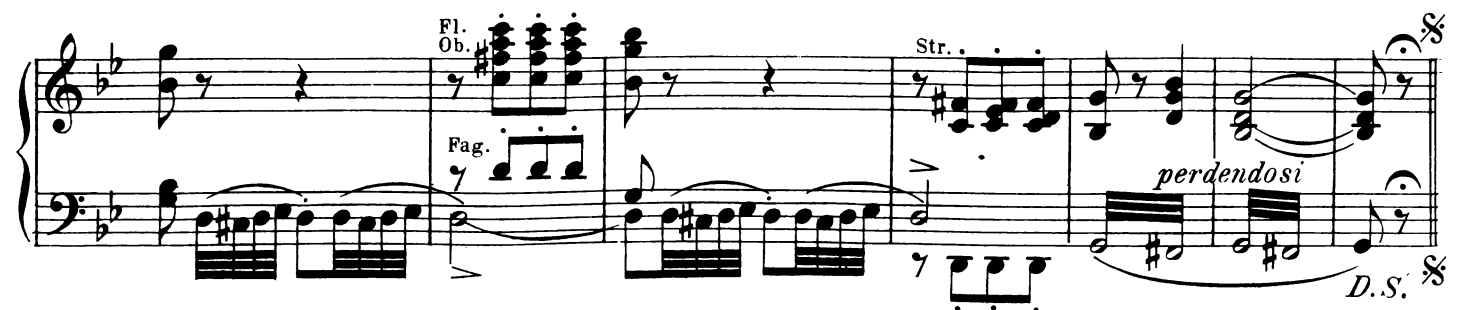
B. 

ein, wei-che Nacht dem Son-nen-schein, hol-der Frie - de, keh - re ein, wei-che

B. 

Nacht dem Son - nen - schein.

f Voll. Orch. *p* Fl.



Fl. Ob. Fag. Str. *perdendosi* D.S.

No 7. Scene und Duett.

Regina. Barbara. Lise. Steffen. Wolfram und einige Marodeure.

(Wolfram führt die fast ohnmächtige Regina in die Hütte. Hinter Beiden treten einige Marodeure in die offene Thür.)

Moderato.

Str. *p* Ob. Hr. Pk. Str.

Wolfram (zu den Marodeuren).

Hier ist das Haus, hier ra- sten wir. Ihr hal- tet Wa- che vorder

(Die Marodeure entfernen sich. Wolfram weist auch Steffen und Lise gebieterisch die Thür. Steffen nimmt Lise bei der Hand, und Beide eilen furchtsam durch die Thür hinaus.)

Barbara.

Mein theu- res Fräu- lein, was musst' ich hö- ren?
Thür. Still, Al- te, kei- ne Li- ta-

Fl. Hr. Fag.

Was musst' ich...
nei! Sonst wer- de ich dich schwei- gen leh- ren. Schweig', schweig' stil- le!

Fl. Ob. Str.

w. 

Ein Ru - he - la - gers chaff' her - bei!

pp



Barbara (auf die Kammer deutend).
Wenn Euch mein ärmlich Bet - te

w. Das Fräulein ist vom Weg er - mü - det.

Fag. *p*
sf

B. recht...
(drohend)

w. Und wenn Ihr Plä - ne et - wa schmie - det, Ver - rath zu ü - ben, geht's Euch



Ob.
Hr.

Regina (leise).
O Gott! (bei Seite) (führt Regina in die Kammer)

B. Die Arme! Hier, lie - bes Fräulein, tre - tet

w. schlecht! Denkt an Ver - rath Ihr, geht's Euch schlecht!



Fag. *sempre p*

B. ein!
(zu Barbara) Giebt's keinen Ausweg hier zur

W. Dann geh' hin-aus, lass uns al - lein.

Rg. (verzweiflungsvoll die Hände ringend)
Flucht? O Herr, mein Gott, er - bar - me, er - barm' dich

Barbara (traurig den Kopf schüttelnd).
Um - sonst ist, was Ihr auch ver - sucht.

Rg. mein! Er - barm' dich

B. (die Hände faltend)
Er mög' Euch sei - nen Schutz ver - leih'n !

Ob. Fl. Vcl. Fag. Str.

Rg. Barbara. (Sie tritt in den Raum rechts.)
mein! Ich komme schon!

Wolfram (rechts, ungeduldig). (drohend zu Barbara)
Nun, wird es bald? Schweig' du und warn' auch dei - nen Sohn!

Ob. Hr. Fl. Hr. Str.

Duett.

Allegro.

Recit.
Regina (die sich auf das Bett
niedergelassen hat, für sich).
(Sie steht auf und
tritt in den Raum
rechts zu Wolfram)

Noch einmal sei's versucht, er muss mich hö-ren! Noch

Recit.

Agitato.

Rg. ein - mal sieh mich bit - tend hier, hab' Mit-leid mit mir Ar - men! Noch

ein - - mal fle - he ich zu dir: Üb' menschli-ches Er - bar - men! Auf dei-ne

See - le häu - fest du ent - setz - li - ches Ver - brechen, du fändest nim - mer Fried und

Voll. Orch.

f

Str. *p*

Fl.

Hbl. *piü f*

Hbl. *piü f*

Rg. Ruh', es muss — an dir sich rä - chen. Du willst, von bö - - sem Wahn be -

Hbl. *mf* *p* Hr. Fag. *poco a poco*

Rg. ses - sen, zer - stö - - ren mei - nes Le - bens Glück -

Hbl. *f* Viol. *p*

cresc. -

Rg. ich will ver - ge - ben, ich will ver - ges - sen, doch gieb den Mei - - nen

Hbl. Hr. *dolce*

Rg. mich zu - rück, ich will ver - ge - ben, will ver -

Fl. *dolce* Hr.

Rg. ges - sen. doch gieb den Mei - nen mich — zu - rück, doch

Fag. *cresc. -* Hbl. *mf*

Rg. gieb den Mei - - nen mich zu - rück, ja, gieb den

Rg. Mei - - nen mich zu - rück! Wolfram.

Fl. Clar. Was du be -

Hr. Str. *f* *p*

w. gehrst, ich kann es nicht ge - wöh - ren, nein, nein, kann nim - mer, nim - mer

piu f *p*

w. ich ge - wöh - - ren, zu - rück kann ich nicht mehr!

Hbl. Hr. *p*

Clar. Was ich ge - wagt, will ich voll - en - den, ich trotze

Pag. *poco a poco* *cresc.*

w. *Wiederstand und Wehr. Nicht können schrecken*

Clar. *f p dolce*

w. *Ge-wis-sens - qua - len den, der zum Äu - - sser-sten be -*

w. *reit. In dei - nen Ar - men spott' ich des Him - mels*

Ob. *dolce cresc.*
Hr. Fag. *Fl. Viol.*

w. *und sei - ner gan - zen Se - lig - keit, und sei - ner*

Hbl. *mf Hr.*

w. *gan - zen Se - lig - keit, und sei - ner gan - zen Se - lig -*

f mf cresc.

Regina. Recit.

w. Ver - rucher,du! Mich fasset Graun.
keit! So wild machst du mich

ff Voll.Orch. Recit.

Andante.

Poco Andante.

w. nur und dein Ver - wei - gern.

Str. Fl. p Ob.

Recit.

w. Von ei-ner lie-ben Mut-ter auf-er-zo-gen, war mei-ner Kind-heit Freu-de sie al-

Recit. Str. pp

Poco Andante.

Recit.

w. lein. Kaum trat ich un-ter frem-de

Ob. Fag. p Recit.

w. Menschen, da ward getrübt mir schon der Jugend kurzes Glück. Durch Selbstmord im Gefängniss starb mein

Str. trem. f

w. *Va - ter; verurtheilt, wollt' er nicht in Schande le - ben. Doch seine Schuld, die liess man mich ent -*

w. *gel - ten, von ihren Thüren wiesen sie mich fort, trostlos liess man mich*

w. *steh'n und oh - ne Ar - beit.*

A tempo moderato.

Trp. *f*

w. *Da zog ich fort, verliess mein Heimath - land. Hier lebt' ich ein - sam, fern von al - len*

Voll. Orch. *ff* Str. *p*

w. *Freuden, nur mei - ner Pflicht und mied der Men - schen Nä - he. Da sah' ich*

Con moto moderato.

w. dich, — und zaub'risch auf - ge - schlos - sen, — zog in mein of - fen

Hrfe. Clar. *legato*
Fag.

w. Herz der Lie - be Macht, — mit ei - nem Schlag, — von dei - nem Licht um -

w. flos - sen, ward mir zum Ta - ge mei - nes Da - seins Nacht. —

sf *p*

w. Ver - ges - sen war, was ich bis - her ge - lit -

Clar. *pp* *cresc.* *f*
Fag. Hrfe.

w. ten, — dass Men - schen mir des Da - seins Recht be - strit

dim. *pp* *cresc.* *f*

w. ten. die Son - - ne kam, es kam die Früh - ling - zeit, — und

w. ich empfand der Lie - be Se - lig - keit. — O wenn in dir — sich

Regina.

Fl.
Clar.
Fag.

Rg. mil - de Sin - ne rüh - - ren, — wenn dich der Lie - be Macht so tief be -

Rg. wegt, — wie konn - te Lei - - den - schaft so weit dich füh - -

Rg. ren, dass sie dein bes - ser Theil in Fes - - seln legt? — Der

Rg. Mut - ter - lie - be konn - test du ge - den - - - ken = - - - o,

Clar. Fl.

pp *cresc.* *f* *dim.*

Fag. Hrfe.

Rg. lass von der Er - inn - rung jetzt dich len - - - ken, dem Va - ter

pp *cresc.* *f*

Rg. rau - - be nicht sein höchstes Le - bens - glück, dem Va - ter gieb sein

p *sf* *cresc.*

(Wolfram wendet sich ab.)

Rg. schuldlos Kind zu - rück! Du bist be -

f Str. *p*

Rg. wegt = - - - lass dich er - bit - ten, Dank, Dank = - - - soll

pp

Wolfram.

Rg. loh - nen den Ent - schluss. — Was ich bis - her —

w. um dich ge - lit - ten, das dankt mir nur dein Lie - - bes -

Vel. *cresc.* *mf* *p*

Regina.

w. kuss. Kannst du ein Weib zur Lie - be

Hr. Clar.

Rg. zwin - - gen? Lass mich nicht län - ger in dich

Str. Vel. Hr. Fag.

Rg. drin - - gen, du weisst, mein Herz ge - hört schon Rein - hard...

Str. Vel.

Recit.
Wolfram (wild auffahrend.)

Allegro.

Er?! Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren.

ff Voll. Oreh. Recit.

a tempo

Wer hiess dich diesen Na-men nennen? Vermöcht' ich's auch, dir zu ent - sa - gen, könnt' ich doch

ff *fp* Str.

nimmer - mehr er - tra - gen, dass du in ei - nes An - dern Arm in Lie - be

cresc.

Recit.

beb - test, mei - ner spottend. Mein bleibt die Beu - te! Was ich mir als

f *sfp* *trem.*

Dan - kes - lohn er - stritt, ich will es hal - ten! Und wenn mein Fle - hen du ver -

tr. *sfp*

w. lacht, wohl - an, so soll Ge-walt dich zwin-gen, denn du, du bleibst in mei - ner

com forza

Vivace assai.
Regina.

Herr, mein Gott, aus
Macht! Kei - ne Macht und

Vivace assai.

ff Voll. Orch. Str. Fag. *f* *sf* *dim.*

Rg. tief - ster - Noth fle - he ich zu dir, fle - he ich zu
kein - Ge - - bot rei - sset dich von mir,

p

Rg. dir! Ein ver - zweif - lungs - vol - ler - Tod
rei - sset dich von mir! Lie - ber qua - - len - vol - ler - Tod,

f *sf* *dim.*

Rg. har-ret mei-ner hier, har-ret mei-ner hier! Nicht in Schanden aus-ge-
 W. als ent-sa-gen, als ent-sa-gen dir! Nicht soll mei-ne Gluth er-
 Fl. *p* *pp* *Fag.* *Clar.*

Rg. hal-ten kann dies Le-ben sein. O, lass dei-ne Gna-de wal-ten und er-barm' dich
 W. kal-ten, nichts soll dich be-frei'n, will dich fest umschlungen hal-ten, Sie-ger will ich
 Ob. *sf* *sf*

Rg. mein! Er-barm' dich mein!
 W. sein, will dich fest umschlungen hal-ten, ich will Sie-ger sein, will dich
 Clar. Viol. Trp. *cresc.* *f* *Voll. Orch.* *p*

Rg. Er-barm' dich mein! Er-barm' dich mein, er-
 W. fest um-schlungen hal-ten, ich will Sie-ger sein, will fest-dich hal-ten,
cresc. *f* *un poco riten.* *Ob.* *un poco riten.* *Fag. Hr.*

a tempo

Rg. barm' dich mein! O Herr, mein Gott, aus tief - ster - Noth

w. Sie - ger sein! Kei - ne Macht und kein Ge - bot

a tempo
cresc. *f* *sf* *dim.* Trp.

Rg. fle - he ich zu dir, fle - he ich zu dir! Ein ver - zweiflungs -

w. rei - sset dich von mir, rei - sset dich von mir, ja, lie - ber

Fl. Ob. Trp. Voll. Orch. *sf*

Rg. vol - ler - Tod har - ret mei - - ner hier! O

w. qua - len - vol - ler Tod, als ent - sa - gen dir, ent - sa - gen dir! Nicht -

p Hbl.

Rg. Herr, - mein - Gott, er - barm' dich mein! du - wirst - mich -

w. ird' - sche - Macht soll - dich - be - frei'n, nicht - ird' - sche -

Rg. nicht der Schan - de weihn! O Herr, mein Gott, er -
 w. Macht soll dich be - frei'n, nicht ird' - sche Macht soll

Rg. barm' dich mein! Herr, mein Gott, er - barm' dich mein, er -
 w. dich be - frei'n! Kei - ne Macht soll dich be - frei'n, aus mei - nem

Hbl. Hr. *marcato* Voll. Orch.

Rg. barm' dich mein! (Wolfram will Regina gewaltsam an sich ziehen, sie entwindet sich ihm, eilt in die Kammer links, wirft die Thür hinter sich zu und stemmt
 w. Arm be - frei'n!

ff *Red.* * *Red.* *

sich mit dem Rücken dagegen. Nachdem sie dort eine Weile, sich krampfhaft aufrecht erhaltend, gestanden, wankt sie auf das Bett zu und wirft sich auf dasselbe nieder, das Gesicht mit den Händen bedeckend. Wolfram macht zunächst Miene, als wollte er Regina nacheilen, besinnt sich dann aber und wendet sich der Mittelthür zu, wo ihm Ruprecht entgegen tritt.)

mf *cresc.* *ff*

Red. *

Nº 8. Finale.

Regina. Wolfram. Steffen. Barbara. Lise. Einige Marodeure.

Moderato non troppo.

Wolfram (zu den Marodeuren).

Seid auf der Hut und schärf't die Sin - ne, stellt aus die Wa - che, seid be -

reit, dass unsre Spur man nicht ge - win - ne, ge - fährdend unsre Si - cher -

heit. Auch auf die Frau - en ha - bet Acht, dass kei - ne flie - he, seid be -

dacht! Auch auf die Frau - en ha - bet Acht, dass keine flie - he, seid be -

p *Str.* *p* *pp* *cresc.* *sf* *Hr. Fag.* *p*

Più moto.

Regina (zu Barbara).

Hat Eu - er Sohn Euch nicht ge - sagt, wie es um mei - nen Va - ter
 dacht!

Più moto. Viol.

pp
Fag.

steht?

Barbara (verlegen).

Ach, mei - ne

Er hätt' mir'ssi-cherlich ge - klagt,wüss't er nicht,dass es gut ihm geht.

Fl. Clar.
p Hr. *dimin.* Fag.

Angst!

Lise (hat bisher heimlich mit Steffen gesprochen und tritt in die Kammer links).

Barbara (für sich).

Wolf - ram ent - fernt mit Stef - fen

Sie dau - ert mich!

Fl. Clar. *p* *dimin.* Str.

Regina (hoffnungsvoll).

Er lässt uns?

(indem sie ganz nahe zu den

sich.

Nur auf kur - ze Zeit.

Fl. Viol. *p*

(Regina will freudig aufjubeln; Lise bedeutet ihr ängstlich, zu schweigen, indem sie auf das Nebenzimmer hinzeigt, und erzählt den beiden Frauen dann weiter von Steffen's Plan.)

beiden Frauen herantritt, leise)

L.

Viel-leicht dass Steffen uns be-freit! Wolfram (zu den Marodeuren, die eben übermüthig auflachen).

Hier stö-ret eu-er lau-tes

Fl. *Viol.*

w.

Schrei'n, trinkt lie-ber drau-ssen eu-ren Wein,

w.

doch thut des Gu-ten nicht zu viel, wir ha-ben noch ein wei-tes Ziel! Stellt Späher

w.

aus und sorgt da-für, dass wohl be-wacht bleibt die-se Thür.

Tenor. *p*

Chor der Marodeure.

Stellt Späher

Bass. *p*

ritenuto poco a poco p

aus und sorgt da - für, dass wohl be - wacht bleibt die - se Thür. — Seid auf der

ritenuto poco a poco p

Tempo I.

Regina.

Lise.
Barbara.

Des Wei - nes Kraft — umfang' die Sin - ne, — dass ich —

Wenn Wei - nes Kraft doch ih - re Sin - - ne ge - fan - gen hiel - te, — dass sie —

Steffen.

Des Wei - nes Kraft — umfang' die Sin - ne, dass sie —

Wolfram.

Stellt Wa - chen aus und seid be - reit, seid be -

Hut und schärf't die Sin - - ne, stellt Wa - chen aus, seid be -

Tempo I.

Fl.

Clar.

Fag.

Hr.

Rg. Zeit, und Muth zu ra-scher Flucht ge-win - ne, auf-athmend

L. B. Zeit und Muth zu ra - scher Flucht ge - win - - ne, die bräch-te

St. Zeit und Muth zu ra-scher Flucht ge - win - - ne, die bräch-te

w. reit, dass nicht ge-fähr - det

reit, dass man nicht un - sre Spur ge - win - - ne, ge -

sf *p* *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Rg. frei in Si - cher - heit, dass mei-nes Räu - bers bö - se

L. B. sie in Si - cher - heit, dass ih - res Räu - bers

St. sie in Si - cher - heit, dass ih - res Räu - bers bö - se

w. wer-de un-sre Si - cher - heit. Auch auf die Frau'n habt

fähdend un-sre Si - cher - heit. Auch auf die

pp *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* Fag. *pp*

Rg. Macht mich nicht als Beu - te frech ver - lacht, *p*
 L. Macht sie nicht noch frech ver - lacht, dass ih-res
 B. Macht sie nicht als Beu - te frech ver - lacht, *p*
 St. Macht sie nicht als Beu - te frech ver - lacht, *p*
 W. Acht, dass kei-ne flie-he, seid be - dacht, auch auf die
 Frau'n... *pp* ...dass kei-ne flieht,
 ...hät strenge Acht, ...seid wohl bedacht, *p*
cresc. *f* *p*
 Rg. dass mei-nes Räu - bers Macht mich nicht als Beu - te noch frech ver -
 L. *cresc.* *f* *p*
 B. Räu - bers bö - se Macht sienicht als Beu - te noch frech ver -
 St. *cresc.* *f* *p*
 dass ih - res Räu - bers Macht sie nicht als Beu - te noch frech ver -
 W. *cresc.* *f* *p*
 Frau - en ha - bet Acht, dass kei - ne flie - he, seid wohl be -
p *cresc.* *f* *p*
 auch auf die Frau-en ha - bet Acht, dass kei - ne flie - he, seid wohl be -
p *cresc.* *f* *p*
 Hb).
 Hr. *cresc.* *f*

Molto sostenuto.

Rg. lacht, dass mei-nes Räu - bers bö - - se Macht mich nicht als Beu-te frech ver -

L. B. lacht, dass nicht sei - - ne Macht sie noch als Beu-te frech ver -

St. lacht, dass ih-res Räu - bers Macht sie nicht als Beu-te frech ver -

w. dacht, auch auf die Frau-en ha-bet Acht, dass kei- ne

dacht, auch auf die Frau-en ha-bet Acht, dass kei- ne

Molto sostenuto.
p dolce

Rg. lacht, ver - lacht, dass mei-nes Räu - bers bö - - se

L. B. lacht, ver - lacht, dass ih-res Räu - bers bö - - se

St. lacht, ver - lacht, dass ih-res Räu - bers bö - - se

w. flie-he, seid bedacht, seid be - dacht, auch auf die Frau'n, auch

flie-he, seid bedacht, seid be - dacht, auch auf die

Hbl.
Hr.

Rg. Macht mich nicht als Beu-te frech ver- lacht, ver - lacht, als

L. B. Macht sie nicht als Beu-te frech ver- lacht, ver - lacht,

St. Macht sie nicht als Beu-te frech ver- lacht, ver - lacht, als

w. auf die Fraun habt Acht, dass kei- ne flie-he, seid bedacht, seid be- dacht,

Frauen ha - bet Acht, dass kei- ne flie-he, seid bedacht, seid be - dacht,

Rg. Beu - - te mich nicht - frech ver - lacht,

L. B. sie - frech ver - lacht, sie - frech ver - lacht,

St. Beu - - te sie nicht - frech ver - lacht,

w. ha-bet Acht, seid be-dacht, ha-bet Acht, seid be- dacht,

ha-bet Acht, seid be- dacht, ha - bet *perdendosi*

Clar. Hr. *pp* Fag. *pp* *perdendosi*

(Wolfram winkt Steffen, sie gehen Beide voran, die Ma-

Rg. *f* mich nicht als Beu - - te frech verlacht!

L. B. *f* sie nicht als Beu - - te frech verlacht!

St. *f* sie nicht als Beu - - te frech verlacht!

W. *f* dass kei-ne flie - - he, seid be-dacht!

Acht, seid be-dacht, dass kei-ne flie - - he, seid be-dacht!

f Voll. Orch. *fp* *p* Vel.

rodeure, die gefüllten Gläser mitnehmend, folgen ihnen durch die Mittelthür. Draussen vor dem Fenster links sieht man

fp *fp*

hin und wieder einen der Marodeure auf- und abgehen. Es wird dunkler, aus der Ferne zieht ein Gewitter auf.)

Pk. *mp*

(Barbara und Lise verlassen Regina und horchen im Nebenzimmer theils an der Thür, oder spähen an den Fenstern rechts ins Freie. Lise macht auch einmal den Versuch, die Mittelthür zu öffnen und hinaus zu treten, wird aber barsch von der Wache wieder ins Zimmer gewiesen.)

Arioso.

Andante.

Ob. *p espressivo* Fl. *cresc.* Ob. Fl. *f*
Fag.

Ob. *p* Vcl. *ad lib.*

Regina (sinkt auf die Knie, die Hände faltend).

In brün - sti - gem Ge - bet fleh' ich den Him - mel an, der
Str. Vcl.

Rg. mich aus meiner Noth al - lein er - ret - ten kann. O Herr, be - wah - re mich, dass
3 3

Rg. ich nicht werd zum Rau - be der Schan - de, Herr, mein Gott, mein star - ker Hort und

Rg. Glau - be, mein star-ker Hort und Glau - - be. Be - schüt-ze vor Ge-

Rg. fahr des Le - bens Er - den - lauf und nimm mich, frei von Sün - den, in

Rg. dei - nen Him - mel auf, und nimm mich, frei von Sün - den, in dei - nen Him - mel

Rg. auf! Nimm mich auf, nimm mich auf,

Fl. Clar. Str. Fag. Str.

Rg. nimm mich auf!

dolce

(Steffen tritt eilig durch die Mittelthür ein, die er schnell wieder schliesst. Er winkt Barbara und Lise zu und geht mit ihnen zu Regina hinein.)

Allegro moderato.

Viol.
vcl.
Hr.

Regina.
Lise. Schon wieder da? Sprich, was geschah?
Barbara. Schon wieder da? Sprich, was geschah?
Steffen. Schon wieder da? (Athem schöpfend) Sprich, was geschah?
Schon wieder da! Ja, was geschah! Gönn mir nur eine kurze

cresc.

Rg. Dann a - ber
L. Er - ho - le dich!
B. Er - ho - le dich!
St. Rast, denn mir ver-geht der A - them fast.

f *p*

Rg. *sprich!*

St. Ich führ'ihn durch den Felsen - bruch auf un - ge - bahnten We - gen hin - auf zur

Fl. Ob. *tr* *p* *Fag.*

St. Burg. Zu - rück macht Keiner die - sen Weg, ich a - ber ken - ne Weg und

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. Viol.

St. Steg, ent - lief ihm, um Euch bei - zu - stehn, doch was geschieht, muss bald ge -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Regina. (voll Freude) Und was? Wir flieh'n? Lise.

Barbara. Wo - hin? Wo - hin?

St. *s*chehn! Wir flieh'n!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Rg. *Mein Vater lebt?*

St. (zu Regina) *Ich führ' zum Va - ter Euch zu - rück! Zum gutem Glück!*

Fl. *p Hr.*

Rg. *Mein Vater! Reinhard!*

Lise. *Fassung! Muth!*

Barbara. *Fassung! Muth!*

St. *Er hat mich selbst Euch nachgesandt.*

cresc.

L. *Es geht, so Gott will, Al - les*

B. *Es geht, so Gott will, Al - les*

St. *Es geht, so Gott will, Al - les gut, es geht, so Gott will, Al - les*

Hbl. *p Hr.*

Regina (hinauszeigend).

Doch Flucht, wie wird sie mög - lich

L. gut!

B. gut!

St. gut!

sein!

St. Ich den - ke wohl, es geht. Der Wein war stark, sie taumeln schon, und

pp

Fag.

St. giebt man ih - nen mehr da - von, sind ih - re Glie - der

Clar. Fl.

cresc.

St. bald so schwer, dass Kei - ner uns dann hin - dert mehr.

un poco riten.

dim.

Quartett.
Un poco meno mosso.

Regina.
Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, füh - re uns der Rettung

Lise. Barbara.
Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, füh - re uns der Rettung

Steffen.
Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, füh - re uns der Rettung

Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen,
Un poco meno mosso.

Fl. Clar.
pp
Hr. Fag.

Rg.
Bahn, füh - re uns der Rettung Bahn, schüt - ze seg - nend

L.
B.
Bahn, füh - re uns der Rettung Bahn, schüt - ze seg - nend

St.
füh - re uns der Rettung Bahn, der Rettung Bahn, schüt - ze seg - nend

Fag.
Str.
pp cresc.

Rg.
das Voll - brin - gen, fle - hend rufen wir dich an, fle - hend rufen wir dich

L.
B.
das Voll - brin - gen, fle - hend rufen wir dich an, fle - hend rufen wir dich

St.
das Voll - brin - gen, fle - hend rufen wir dich an, wir flehnd dich

Fl. Clar.
Fag.
Str.

pp *cresc.*

Rg. Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, fle - hend ru - fen wir dich

L. *pp* *cresc.*
B. Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, fle - hend ru - fen wir dich

St. *pp* *cresc.*
Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, fle - hend ru - fen wir dich

Viol. *trem. pp*

Clar. Fag. *Str. cresc.*

f *p* *f*

Rg. an, fle - - - hend ru - fen wir dich an!

L. *f* *p* *f*
B. an, fle - - - hend ru - fen wir dich an!

St. *f* *p* *f*
an. fle - - - hend ru - fen wir dich an!

Hbl. *p*
Hr. *ff*

Voll. Orch. *ff*

Red. *

Str. *p*

Fag. *p*

Allegro con strepito.

(Das Gewitter zieht stärker herauf, es donnert und blitzt.)

Voll.Orch.

Chor der Marodeure.

Tenor.

(Die Marodeure treten weintrunken taumelnd und lärmend durch die Mittelthür wieder ein.)

Bass.

p

's ist bes - serdoch im trocknen Haus, 's ist bes - serdoch im trocknen

bes - serdoch im trocknen Haus, 's ist bes - serdoch im trocknen Haus al -

Fl.

più f

Pos.

più f

f

ff

Haus des Wei - nes we - gen, al - lein des Wei - nes we - gen. Darum

lein des Wei - nes we - gen, al - lein des Wei - nes we - gen. Darum

Ob.

Trp.

Clar. Str. Fag.

Voll. Orch.

Voll. Orch.

Hr.

heiter, ein-geschenkt! Darum heiter, bald geht's wei-ter, das bedenkt! Bald geht's weiter, darum

heiter, ein-geschenkt! Darum heiter, bald geht's wei-ter, das bedenkt! Bald geht's weiter, darum

Ob.

ff

f

ff

Voll. Orch.

Hr.

heiter! Ein - - geschenkt! Bald geht's weiter, das be - denkt!

heiter! Ein - - geschenkt! Bald geht's weiter, das be - denkt!

Voll. Orch.

(Sie machen sich wieder über den Wein her.) **Regina.**

O Gott! Das Un-ge-witter treibt herein die wil-de

Str. *p* Hr.

Clar.

Rg. Schaar! Steffen.

Was thut's? Wenn Wolf-ram fer-ne bleibt, droht uns nicht viel Ge -

Hr.

Clar.

St. fahr. Nur immer Muth! Ich Sorge jetzt, dass unser Wein die Wirkung

Fl.

Hbl. Hr. *f* *p* *f* Hbl. Hr.

(Er geht in das andere Zimmer.)

St. thut. Nun wie geht's den werthen Gästen? Reicht der Vorrath noch an

f Voll. Orch.

(Er schenkt Allen fleissig ein.)

Wein? Chor. Gieb zum Trunk ein Lied zum Besten, denn wir wollen lustig

Gieb zum Trunk ein Lied zum Besten, denn wir wollen lustig

sein, stimm'an ein Lied, wir wollen lustig sein, stimm'an ein Lied, wir wollen lustig

sein, stimm'an ein Lied, wir wollen lustig sein, stimm'an ein Lied, ein Lied, wir wollen lustig

p Hbl. Hr. *f* *p* *f*

Steffen.

sein! Sehr gern, ihr Herren Ze-cher; doch wenn ich sin - gen soll, so füllt auch eu - re

sein!

p Str.

(Sie schenken sich ein.)

Becher hübsch bis zum Rande voll. Chor. Das ist ge - than, nun fange

Das ist ge - than, nun fange

cresc.

Lied.

Allegro ma non troppo.

an! (Steffen schenkt während der Zwischenspiele stets fleissig ein.)

an!
Allegro ma non troppo.

f Voll. Orch. *p* Hbl. Hr. *f* Voll. Orch.

Steffen.

Was ist das beste

p Hbl. Hr. *f* Voll. Orch. Str. *p*

St.

auf der Welt? Dridi-dum! Dridi-dum! Das ist nicht Wein, nicht Lie-be, Geld! Dridi-dum! Dridi-dum! Zu-

Chor.

Dridi-dum!

Dridi-dum!

Dridi-dum!

Dridi-dum!

f Voll. Orch. *p* *f*

St. frie-den ist und reich und satt,wer'n glück-li-ches Ge-mü-the hat. Dridi - dum, dridi - dum, dridi-

p Str.

Fl.

St. dum, dum, dum! *f* Zu - frie - den ist und reich und satt,wer'n glückliches Ge - mü-the hat. Dridi-
(lachend.)

Chor. *f* Zu - frie - den ist und reich und satt,wer'n glückliches Ge - mü-the hat. Dridi-
f Zu - frie - den ist und reich und satt,wer'n glückliches Ge - mü-the hat. Dridi-

mf *f* Hr. Voll. Orch.

St. dum, dri-di - dum, dridi - dum, dum, dum! *p* Drididum,dridi-

pp dum, dri-di - dum, dridi - dum, dum, dum,dum,dum,dum, dum,dum,dum,dum, dum, dum,

pp dum, dri-di - dum, dridi - dum, dum, dum,dum,dum,dum, dum,dum,dum,dum, dum, dum,

Fl. *p* Hr.

St. *dum, drididum, dridi - dum!* *Drididum, dridi - dum, dri-di-dum, dridi -*

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, Clar.

St. *dum!* *Dridi - dum,* *dri-di - dum, dri-di-dum, dri-di - dum, dum, dum!*

dum! Dridi-dum, dum, dum, dri-di-dum, dum, dum, dri-di-dum, dri-di - dum, dum, dum!

dum! Dridi-dum, dum, dum, dri-di-dum, dum, dum, dri-di-dum, dri-di - dum, dum, dum!

Ob. Fl. *Fag. mf*

f Voll. Orch. *p* *f*

So

St. lan-gehier der Wein noch fliesst dri-di - dum!_ und draussen es in

f Dri-di - dum!

f

Str. *p* *f* Hr. Fag. *p*

St. Strömen giesst dri-di - dum!_ bleibt hübsch gemütlich man im Haus und

f Dri-di - dum!

f *p* Str.

St. trinkt den letzten Tropfen aus. Dridi-dum, dri-di-dum, dri-di - dum, dum, dum!

Fl. *mf* *f* Hr. Fag. Cb.

(Die Zungen werden immer schwerer; die Marodeure sitzen mit schwer niederhängenden Köpfen da, alle betrunken.)

Chor. Dri-dum,dum,dum! dri-dum,dum,dum dum! dum, dum,

Hr.

dum! dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

p

p

Fl.

Hr.

Fag.

drium, drium, drium,dum dri-um!

(Alle sinken in

Ob. Fl. Clar.

Fag.

pp

Hr.

Str.

(Die Frauen in der Kammer haben mit ängstlicher Sorge dem Fortgange der Scene gelauscht; Barbara hat aus der Kommode einige wollene Tücher hervorgeholt, die Frauen wickeln die Tücher um Kopf und Schultern. Dann holt Barbara auch einen grossen rothen Regenschirm herbei. Steffen öffnet, nachdem er sich überzeugt, dass alle schlafen, die Kammerthür. Man hört den Regen gegen die Fenster der Hütte klatschen, auch das Schnarchen der Marodeure wird vernehmbar.)

tiefen Schlaf.)

Fag. solo.

Moderato non troppo.

Steffen (zu Regina). Regina.

Der Augenblick ist da, seid Ihr entschlossen? Ich bin bereit.

Clar. *p* *Str.* *Hr.* *Fag.*

Regina.

Der Himmel schütze uns. Gott, lass un - - sern Plan ge - lin - gen,

Lise. Barbara. (Barbara hüllt Regina in ein Tuch ein.)

Gott, lass un - - sern Plan ge - lin - gen,

Steffen.

Gott, lass un - - sern Plan ge - lin - gen,

Hbl. Fl. *cresc.* *Hr.* *p Hrfe.*

Regina.

führe uns der Rettung Bahn, führe uns der Rettung Bahn, schüt - - ze

L. B.

führe uns der Rettung Bahn, führe uns der Rettung Bahn, schüt - - ze

Steffen.

führe uns der Rettung Bahn, der Rettung Bahn, schüt - - ze

Clar. Fl. *Hr.* *Fag.* *Str.* *p Hrfe.*

Rg. seg - - - nend das Voll - brin - gen, fle - hend rufen wir dich

L. B. seg - - - nend das Voll - brin - gen, fle - hend rufen wir dich

St. seg - - - nend das Voll - brin - gen,

Fl.

Clar.

Fag.

Rg. an, flehend rufen wir dich an! Gott, lass

L. B. an, flehend rufen wir dich an!

St. fle - hend rufen wir dich an, wir flehndich an!

Fl.

Hrfe.

Hr. Fag.

p dolce

Vcl.

Rg. un - - - sern Plan ge - lin - gen, füh - - - re -

L. B. Gott, lass un - - - sern, un - sern

St. Gott, lass un - - - sern, un - - - sern

Hr.

Rg. uns der Ret - - tung Bahn, schüt - ze seg - nend
 L. B. Plan - ge - lin - - - - gen, schüt - ze seg - nend
 St. Plan ge - lin - - - - gen, schüt - ze seg - nend

Clar. Fl.
 Str. Fag.

Rg. das Voll - brin - gen, fle - hend, fle - hend ru - fen wir dich an!
 L. B. das Voll - brin - gen, fle - hend, fle - hend ru - fen wir dich an!
 St. das Voll - brin - gen, fle - hend, fle - hend ru - fen wir dich an!

Hr. Pk.

Rg. *pp* Gott, lass un - sern Plan - ge - lin - gen, fle - hend ru - fen
 L. B. *pp* Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, fle - hend ru - fen
 St. *pp* Gott, lass un - sern Plan ge - lin - gen, fle - hend ru - fen

Viol. *pp trem.* Clar. Fag.

cresc. *f* *p*

Rg. wir dich an, fle - - - - - hend ru-fen wir dich

L. B. *cresc.* *f* *p* wir dich an, fle - - - - - hend ru-fen wir dich

St. *cresc.* *f* *p* wir dich an, fle - - - - - hend ru-fen wir dich

Str. *cresc.* *f* *p*

Hbl. Hr.

(Alle treten in das Zimmer rechts, Steffen und Regina voran, Barbara, den Regenschirm in der Hand, und Lise folgen; sie schleichen behutsam der Thür zu. Plötzlich starker Blitz und Donnerschlag. Die Marodeure fahren aus dem Schlafe geschreckt in die Höhe, sinken jedoch gleich darauf wieder nieder. Die Fliehenden sind in den Vordergrund zurückgewichen. Einer der schlafenden Marodeure ist vom Stuhle gefallen und liegt nun auf dem Boden, den Weg zur Thür versperrend. Alle, Steffen voran, schreiten behutsam über ihn weg und gewinnen den Ausgang. Barbara spannt den Schirm auf.)

Rg. *f* an!

L. B. *f* an!

St. *f* an!

fp

Fag.

Vcl. Cb.

(Einschlag.)

ff Voll. Orch.

Red.

Chor (im Schlafe brummend).
Bass.

Fl. *dolce*
Clar. Str.
Hr.

dum, dridi-dum dri-di-dum, dri-di-dum!
Dri-di-

(Der Vorhang fällt.)
dum, dridi-dum, dridi-dum, dridi-dum!

Clar. Ob. Fl.
Pk. Str. Hr. Fag. *cresc.* Trp. Pos.

Voll. Orch. *ff*

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

(Eine freie Gegend.)

Landleute. Freiwillige.

(Eine Schaar von Freiwilligen (auch einige ältere Männer darunter), zum Theil schon etwas militärisch ausgerüstet und mit Waffen versehen, rüstet sich zum Aufbruch. Die Freiwilligen, deren einige Bündel mit Sachen über der Schulter und in der Hand tragen, sind von ihren Angehörigen und Freunden (meist Frauen und alte Leute) umgeben. Man umarmt sich, nimmt Abschied, steckt den Freiwilligen hier und da auch noch etwas zu: Geld, ein grosses Brot u. s. w.)

№ 9. Chor und Arie.

Allegro affabile.

p Vcl.

Cb.

Hr.

Ob.

Fag.

Fl.

Viol.

f

p

Str. Fag.

Hr.

Sopran.
Alt. *mf*

Chor. Tenor. *mf*

Bass. *mf*

Ob.

Fag.

Viol.

Fl.

f

f

f

f

Voll. Orch.

Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der! Nach

Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der! Nach

Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der! Nach

Knechtschaft lacht uns strah - lend wie - der der Frei - heit

Knechtschaft lacht uns strah - lend wie - der der Frei - heit

Knechtschaft lacht uns strah - lend wie - der der Frei - heit

gold' - ne Son - - - - ne, ver - kün - dend Glück und

gold' - ne Son - - - - ne, ver - kün - dend Glück und

gold' - ne Son - - - - ne, ver - kün - dend Glück und

Won - - - - ne. Lasst letz - ten

Won - - - - ne. Lasst letz - ten

Won - - - - ne. Lasst letz - ten Gruss - er - schai - - -

Hbl. Hr. Trp. Str.

Gruss er - schal - len der tap - fern Hel - - den -

Gruss er - schal - len der tap - fern Hel - - den -

- - - - len der tap - fern Hel - den - schaar, - - - der Hel - den -

Fl. Cl.

schaar, er bring' euch Wa - ckern al - - - len den - Kranz - - - des

schaar, er bring' euch Wa - ckern al - - - len den - Kranz - - - des

schaar, er bring' euch Wa - ckern al - - - len den Kranz - - - des

Ruh - - mes dar, euch Wa-ckernbring'den Ruh - mes - - kranz er
 Ruh - - mes dar, er bring'euch Wa - ckern den Kranz des Ruh - - mes
 Ruh - - mes dar, er bring'euch Wa - ckern den Kranz des Ruh - - mes

p *cresc.*

dar, euch Wa-ckern brin - ge er den Kranz des Ruh-mes dar.
 dar, erbring'euch Wa - ckern den Kranz des Ruh - - mes dar.
 dar, erbring'euch Wa - ckern den Kranz des Ruh - - mes dar.

f *p* *Ob.* *Clar.* *Hr.*

mf
 Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der!
mf
 Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der!
mf
 Er - tö - net fro - he Ju - bel - lie - der!

Str. *Fl.* *Viol.*

Nach Knechtschaft lacht uns strahlend wieder der

Nach Knechtschaft lacht uns strahlend wieder der

Nach Knechtschaft lacht uns strahlend wieder der

Frei - heit gold' - ne Son - - - - ne, ver -

Frei - heit gold' - ne Son - - - - ne, ver -

Frei - heit gold' - ne Son - - - - ne, ver -

f

f

f

f Voll. Orch.

kün - dend Glück und Won - ne, ver - kün - dend Glück und

kün - dend Glück und Won - ne, ver - kün - dend Glück und

kün - dend Glück und Won - ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und

fp

cresc.

Won - - - ne, ver - kün - dend Glück und Won - - -

Won - - - ne, ver - kün - dend Glück und Won - - -

Won - - - ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Won - - -

f Voll. Orch.

ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Won - - - - ne!

ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Won - - - - ne!

ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Won - - - - ne!

p

f Voll. Orch.

(Sie entfernen sich langsam nach rechts.)

Str. *dimin.*

Arie.

Moderato con moto.

(Jobst auf einen Stock gestützt, tritt wankend von links auf.)

p

Fag.

Jobst.

Ü-ber - all herrscht fro - hes Le - ben, nur dies ar - me al - te Herz bleibt dem

Kum - mer preis - ge - ge - ben, ist er - füllt von Gram und Schmerz. Grau - - sam

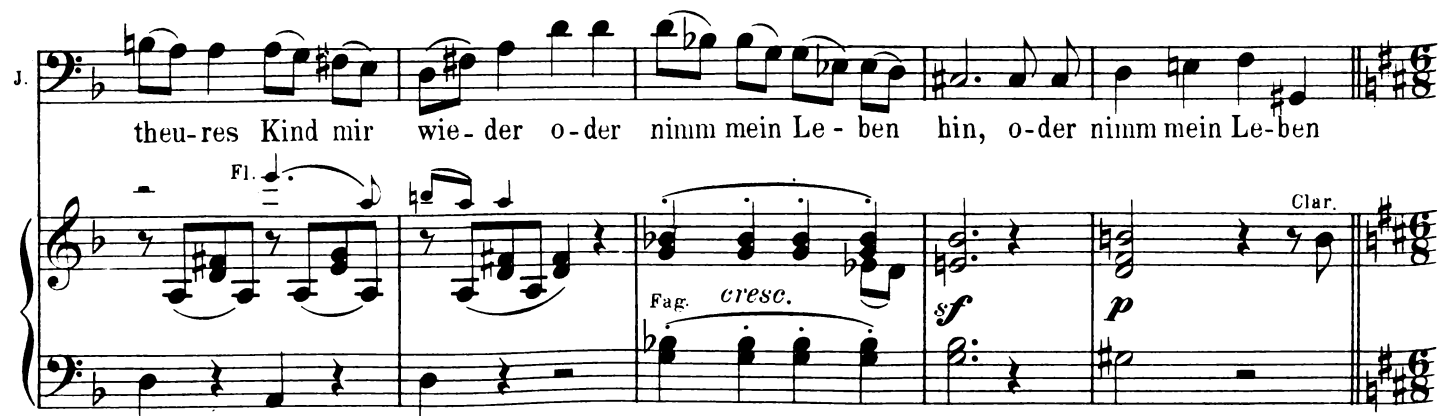
sf

Schicksal, wo - durch ha - be ich ver - schuldet solch Ge - schick, dass du mir, so nah am -

J.  *b³*
 Gra - be, raubst mein ein - zig Le - bens - glück, — raubst mein ein - zig Le - bens -
 Fag. *sf p*

J. 
 glück! Sieh', o Herr, auf mich her - nie - der, der ich alt und e - lend
 Fl. *p*
 Clar.

J. 
 bin, gieb mein theu-res Kind mir wie - der o - der nimm mein Le - ben hin, gieb mein
più f

J. 
 theu-res Kind mir wie - der o - der nimm mein Le - ben hin, o - der nimm mein Le - ben
 Fl. *cresc.*
 Fag. *sf p*
 Clar.

Tempo I.

hin! Gieb mein theu - res Kind mir

Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Chor (hinter der Scene). Er - tö - net Ju - bel - lie - der! Nach Knechtschaft lacht uns strah - lend

Ten. *p*
 Bass. *p*

Hr. *p*
 Pk. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*

Tempo I.

wie - der o - der nimm mein Le - - ben
cresc.

wie - der der Frei - heit gold' - ne
cresc.

cresc.

hin, o - - der nimm mein Le - ben
f

Son - - ne, ver - kün - dend Glück und Won
f

Voll. Orch. *f*

J. hin, gieb mein theu - - res Kind mir wie - der o - der
 ne, ver - kün - dend Glück und Wo - ne, ver - kün - dend
 ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Wo - - ne, ver - kün - dend rei - nes

fp *eresc.* *f*

J. nimm mein Le - ben hin, o - der nimm mein Le - - ben hin!
 Glück und Wo - ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Wo - - ne!
 Glück und Wo - ne, ver - kün - dend rei - nes Glück und Wo - - ne!

p *p* *f* *Voll Orch.*

№ 10. Recitativ, Arie und Ensemble.

(Auf Reinhard's Rufen und Drängen kehren zuerst einige dann mehrere und zuletzt alle Freiwilligen um und scharen sich um Reinhard.)

Vivace. **Recit. Reinhard.**

Ge-fähr-ten, Freun-de, die ihr zum

Recit.

Rh. Kampf für's Va-ter-land ge-rü-stet, helft auch mei-ner Pei-n, helft mir Re-gi-na aus des Räu-bers

Arie. **Allegretto con moto.** (Von Einem zum Andern gehend, bittend und dringend.)

Rh. Hand, aus sei-ner fin-ster-n Macht be-frei'n! Hbl. Schenket mir

Rh. Bei-stand, hel-fet mir strei-ten, helft sie er-lö-sen aus tü-cki-scher

Rh. Nacht, las-set gleich mir vom Zor-ne euch lei-ten, er giebt mir

Str. *p* Fag. *f* Hr. *sp*

(Die jungen Leute drücken Reinhard die Hand und sagen ihm ihre Hilfe zu)

Allegro.

(Steffen kommt mit zerrissenen und

bracht!

Steffen (nach Athem ringend). Chor.

beschmutzten Kleidern in raschem Lauf
von rechts auf die Bühne.) Da bin ich - o weh! Was ist dir ge-

Clar. *p*
Fag. *p*

schei'n? Er bringt ge - wiss nicht gu - te Mür! Den al - ten

mf

(Jobst und Reinhard haben versucht
Steffen zum Reden zu bringen, endlich
ermannt er sich und erzählt.)

Steffen.

Va - ter trifft es schwer. O denkt doch nur, ich hat - te sie ge - fun - den

Hr. *p* Str. *p*

St. und war schon auf dem Weg zur Flucht mit ihr. Doch we-nig Schrit - te vor der Hüt-te

Clar. *mf*
Fag.

St. Thür stand uns der Räu - ber plötzlich gegen - ü - ber. Er griff Re - gi - - na, schrie die Andern

mf
p Str.

St. wach, ohn-mächtig fiel auf Mutter's Bett das Fräulein. So schlepten sie sie fort in

Hr. *p dolce*

St. Sturm und Re - gen, ich schlich mit zit-terndem Ge - mü-the hin-ter-her und

Str. Fl.

St. weiss, wo sie im Wald das Op - fer bergen. O ei - let, kommt, ich führe euch! Dem Räuber

Reinhard.

p *cresc.*

Rh. Ra - chel Hel - - fet mir!

Lise mit Sopran.

Chor. Steffen mit I.Tenor. Wir Al - le, wir Al - le, wir

Jobst mit II.Bass. Wir Al - le, wir Al - le, wir

Hbl.

Hr.

Trp. Pos.

Tempo I.

Rh. Vor - an!

Al - - le! vor-an, vor - an, wir fol - - gen dir! Wir fol - gen

Al - - le! vor-an, vor - an, wir fol - - gen dir! Wir fol - gen

Tempo I.

Rh. Vor - an!

Schenket mir

dir! Wir fol - gen dir! vor-an, vor - an! Schenket ihm

dir! Wir fol - gen dir! vor-an, vor - an! Schenket ihm

ff

ff

ff

Rh. Bei - stand, hel - fet mir strei - ten, helft sie er - lö - sen aus tü - cki - scher
 Bei - stand, hel - fet ihm strei - ten, helft sie er - lö - sen aus tü - cki - scher
 Bei - stand, hel - fet ihm strei - ten, helft sie er - lö - sen aus tü - cki - scher

Voll. Orch.

Rh. Macht, las - set gleich mir vom Zor - ne euch lei - ten, er giebt mir
 Macht, las - set gleich ihm vom Zor - ne euch lei - ten, er giebt uns
 Macht, las - set gleich ihm vom Zor - ne euch lei - ten, er giebt uns

Ad.

Rh. Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! — Seht die - ses Grei - - - ses Thrä - nen
 Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! — Seht die - ses Grei - - - ses Thrä - nen
 Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! — Jobst: Seht ei - nes Grei - - - ses Thrä - nen
 die - ses

pp dolce

F1. Ob.

Rh. flie - - ssen, seht wie mein lie - - - - bend Herz - zer -

flie - - ssen, seht wie sein lie - - - - bend Herz zer -

flie - - ssen, seht wie mein lie - - - - bend Herz zer -

Rh. ris-sen! Ge-raubt ward uns das höch-ste Gut, o rächt des

ris - sen! Von Räubers Hand ward ihm geraubt,

ris sen! Von Räubers Hand ward mir geraubt, ihm

Hr.Pos. *cresc.*

Rh. Frev - *p* - lers Ü - ber-muth! Ja! Schenket mir

p geraubt sein höch-stes Gut! Ja! Schenket ihm

p geraubt mein höch-stes Gut! Ja! Schenket ihm

sein *ff* Voll.Orch. *ff*

Rh. Bei - stand, hel - fet mir strei - ten, helft sie er - lö - - sen aus tü - cki - scher
 Bei - stand, hel - fet ihm strei - ten, helft sie er - lö - - sen aus tü - cki - scher
 Bei - stand, hel - fet ihm strei - ten, helft sie er - lö - - sen aus tü - cki - scher

Rh. Macht, las - set gleich mir vom Zorne euch lei - ten, er giebt mir
 Macht, las - set gleich ihm vom Zorne euch lei - ten, er giebt uns
 Macht, las - set gleich ihm vom Zorne euch lei - ten, er giebt uns

Rh. *Ad. riten.* * **Molto vivace.**
 Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! Helft sie er - lö - - - - sen, helft sie er -
 Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! Helft sie er - lö - - - - sen, helft sie er -
 Kraft, — bis die Rettung voll - bracht! Helft sie er - lö - - - - sen, helft sie er -

Molto vivace.

riten. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Rh. lö - - - sen aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher

lö - - - sen aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher

lö - - - sen aus tück' - scher Macht, aus — tück' - scher

Rh. Macht, helft sie er - lö - - - sen, helft sie er - lö - - - sen aus

Macht, helft sie er - lö - - - sen, helft sie er - lö - - - sen aus

Macht, helft sie er - lö - - - sen, helft sie er - lö - - - sen aus

Rh. tück' - scher Macht, aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher

tück' - scher Macht, aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher

tück' - scher Macht, aus — tück' - scher Macht, aus tück' - scher —

Rh.

Macht, aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher Macht!

Macht, aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher Macht!

Macht, aus tück' - scher Macht, aus tück' - scher Macht!

(Alle stürmen nach rechts davon. Der Zwischenvorhang fällt.)

Verwandlung.

(Von hohen Bäumen beschattet die ziemlich gut erhaltene Ruine einer alten Burg. Zur rechten Seite, beinahe in der Mitte der Bühne, die Überreste eines grossen Thorbogens, durch den man die Aussicht ins Freie und auf die Berge gewinnt. Neben dem Bogen, zur Linken, ein Thurm, zu dem eine niedrige Thür führt; nach oben zu ist der Thurm ganz zerbröckelt und offen. Neben dem Thurm, nach links, die Überreste einer Zimmerwand mit noch theilweis überhängender Decke; unterhalb der Decke, dicht an der Wand, eine Steinbank, die aber schon etwas verwittert und von aufschliessendem Grün überwuchert ist. In der äussersten Linken führen verfallene Treppenstufen in die Höhe, so dass man über dieselben bis auf das Dach der Zimmerwand und an den offenen Thurm gelangen kann. Auf der rechten Seite, neben dem offenen Thorbogen, sich fortsetzendes, stark zerfallenes Gemäuer mit ausgebrochenen Thüren, so dass man sich durch die dort vorhandenen Lichtungen nach rechts entfernen kann. Vorn, zur Seite rechts, ist ein Holzstoss aufgeschichtet, dessen verglimmendes Feuer noch glüht, oberhalb des Holzstosses hängt ein Kessel. In einem Eisenbügel in der Mauer des Thurmes steckt eine brennende Fackel.)

No 11. Recitativ und Duett.

Con moto.

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system is for Flute (Fag.) and Bassoon (Pos.), marked *p e tenuto*. The second system is for Horn (Hr.). The third system is for Strings (Str.), marked *p*. The fourth and fifth systems are for Horn (Hr.) and Violin (Viol.).

(Regina liegt, mit den Betten aus Barbara's Hütte zugedeckt, schlafend auf der Steinbank, Wolfram steht in ihrer Nähe. Das Holzgestell des Bettes ist zerbrochen, einzelne Stücke davon sieht man noch neben dem glühenden Feuer liegen. Um den Kessel herum lagern mehrere der Marodeure.)

(Der Vorhang geht auf.)

Voll. Orch.

Recit. Wolfram (zu den Marodeuren).

Der Bur-sche ist ent - wischt! Das kommt von eu-rem Wein-dunst. Der Ge-gend

Recit.

w. kun-dig, kann es leicht ge-scheh'n, dass ei-nen Ü-ber-fall er uns be - rei - tet.

Str. *p*

(Die Marodeure zucken die Achseln, fahren mit der Hand durch die Luft, als wollten sie sagen: Lass ihn! und strecken sich wieder gähnend am Feuer nieder. Wolfram nähert sich Regina.)

Tempo I.

w.

p

Hbl. *cresc.* -
Hr.

f

Ruprecht (kommt aus dem Hintergrunde, zu Wolfram ärgerlich).

Recit.

Nun kommt's, wie ich ge - sagt! Dein Zö - gern hat uns hier Ge - fahr ge - bracht.

Recit. *p* Str. *f*

Wolfram.

Ganz deutlich sieht man von fer - ne schon Truppenmacht sich be - we - gen. Doch nicht hierher?

p trem.

Ruprecht.

Fast scheint's. Doch das al - lein wür - de mich nicht schrecken; na - he a - ber sieht man schon von der andern

Vel. Br.
Cb.

Sei - te den Berg her - auf - zieh'n ei - ne gro - sse Schar Be - waff - ne - ter. Die Bauern sind's vom

Wolfram.

Allegro.

(Die Marodeure springen auf.)

Ruprecht.

R. Ho - fe. Ha! Höll' und Teu - fel! Rein - hard, den dein

f Voll. Orch.

Regina (sich erhebend).

a tempo Allegro.

R. Streich wohl schlecht getroffen, ist an ih-rer Spit-ze. Reinhard, er naht? Er kommt, mich zu be -

f Voll. Orch.

Rg. frei'n, ja, er naht, er kommt, mich zu be -

Wolfram.

Rg. frei'n! Ha, sü - sse Braut, nicht jub - le all - zu - früh, denn noch hält dich um -

Str. *f*

ad libitum

w. fan - gen mei - ne Macht, und le - bend soll er nim - mer dich um -

Duett.

Regina. Wolfram.

Andante. Regina (schmerzvoll).

So will sich Gott nicht mein er - bar - men, so soll ich
 (Wolfram bespricht sich eifrig mit Ruprecht und den Marodeuren. Diese greifen zu den
 Waffen und eilen hinaus.)

ar - men.

Andante.

Hbl. Str. *f.* Str. *p.*

Rg. hilf - los un - ter - geh'n, den theu - ren Va - ter, den Ge -

Rg. lieb - ten und mei - ne Hei - math niemals wie - der - seh'n, den theu - ren

Vcl.

Rg. Va - ter, den Ge - lieb - ten, mei - ne Hei - math niemals wie - der - seh'n!

ad libitum

colla voce

Hr. *f.* *p.*

Tempo I.

Schau' dort-hin, die-ser al - te Thurm ist un-ser

Clar.
p Str.

Regina. Wolfram.
Tro-st: viel Pul - ver birgter. Welch neuen Fre - vel sin - nest du? Die

p

Regina.
Fa-ckel werf' ich in den Thurm, und dann auf-ge - hört hat al-ler Jammer. Ent -

Hr.
Clar.
Fag.
sf

Rg.
setz - li-cher! Dein harrt der Lohn dort an des Wel - ten -

Fl.
mf p mf

Wolfram.
rich - ters Thron! Zu - vor will ich den Freun-den dein ein Schrecken

Clar.
p p

w. und Ver - der - ber sein. Kommt nur her - an, sie fort - zu - füh - ren,

w. brauchteu-re Kraft und brau - chet List, doch wird die Höl - le ju - bi -

Fl.
mf
Trp. Hr.
Pos.

w. li - ren, dass ihr der Sieg ge - blie - ben ist, kommt nur her - an, sie

un poco ritenuto
un poco ritenuto
pStr.

w. fort - zu - füh - ren, doch wird die Hölle ju - bi - li - ren, dass ihr der

a tempo
a tempo
Fl.
Ob.
Hr. Fag.

w. Sieg ge - blie - ben ist, dass ihr der Sieg ge - blie - ben ist.

f Voll. Orch.

Regina.

All- mäch-tiger, dich ruf'ich an, All- mäch-tiger,

Reg. dich ruf'ich an, dein Schutz nur sie be - wah - ren kann,

Reg. dein Schutz nur sie be - wah - ren kann, dein Schutz nur

Reg. sie, dein Schutz nur sie be - wah - - - ren kann. Leih ih-nen

Reg. Kraft, auch aus - zu - füh-ren, was ih-res Mu - thes Hoff - nung ist,
 Wolfram.

Kommt nur her - an, sie fort - zu - füh-ren,

Rg. lass nicht die Höl - le tri - um - phi - ren, Gott, der du
 w. doch wird die Höl - le ju - bi - li - ren, dass ihr der

Fl. *mf*
 Trp. Hr. Pos.

un poco ritenuto
 Rg. stark und gnä - dig bist, leih' ih - nen Kraft, auch aus - zu -
 w. Sieg ge - blie - ben ist, kommt nur her - an, sie fort - zu -

un poco ritenuto
 p^{Str.}

Rg. füh - ren, lass nicht die Höl - le tri - um - phi - ren, Gott, der du
 w. füh - ren, doch wird die Höl - le ju - bi - li - ren, dass ihr der

a tempo
 Fl. Ob.
 Hr. Fag.

Rg. stark und gnä - dig bist, Gott, der du stark und gnä - dig
 w. Sieg ge - blie - ben ist, dass ihr der Sieg ge - blie - ben

f Voll. Orch.

Più animato.

Rg. bist. All - mäch - ti - ger Va - ter, dich ruf' ich an,
 w. ist. Hal-loh, hal-loh! Kommt an, kommt an, kommt an, kommt an!

Più animato.
 Voll.Orch. Clar. p Fag. cresc.

Rg. ja, dein Schutz nur sie be - wah - ren kann, All - mäch - ti - ger
 w. Ich eb' - ne euch die To - des - bahn! Hal-loh, hal-loh! Kommt an, kommt

f Fl. Clar. Voll.Orch.

Rg. Va - ter, dich ruf' ich an, ja, dein Schutz nur sie be
 w. an, kommt an, kommt an! Ich eb' - ne euch die

Ob. p Fag. cresc. f p

Rg. wah - ren kann, ja, nur dein Schutz sie
 w. To - des - bahn! Hal-loh, hal - loh! Kommt an, kommt an! Ich eb' - ne

Voll.Orch.

Rg. be - wah - - ren kann, be -
 W. euch die To-des-bahn, ich eb' - ne euch die To - -

Rg. wah - ren kann.
 W. (Wolfra m ergreift seine BÜchse und eilt durch den Thorbogen ab.)
 - - des - bahn!

№12. Recitativ und Arie.

(Man hört aus der Ferne den Beginn des Kampfes, Waffenlärm, Schiessen. Später dringt der Kampfeslärm näher)

Moderato assai. **Recit. Regina.**

Es na - het der Ent - scheidung

Vel.
Cb. f marcato **Recit.**

Rg: Au - gen - blick! Mein Blut er - star - ret und die Sin - ne schwinden, mir dro - het

(Man hört Waffengeklirr und Schiessen.)

Rg: Wahn - - sinn - ich er - trag' es nicht!

a tempo **Allegro.**

p *f marcato* *p*

(Sie sinkt auf die Bank nieder.)

Rg: Schon hö - re ich sie kämpfen, Waf - fen

Recit.

Reg. klin-gen! O könn-te ich ihn schau-en, mich ihm zei-gen,

Recit.

(Sie erhebt sich und versucht es, in's Freie zu eilen.)

Reg. o könn't' ich mei-nen Arm ihm lei-h'n!

a tempo

Recit.

Reg. Um-sonst! Die Schwä- che kann den Muth nicht zwin-gen — es ist un-

Recit.

Andante. (Sie sinkt auf die Knie und ringt die Hände.)

Reg. mög-lich! All' ihr En-gels - schaaren!

p Fl. *3* Ob. *3*

Recit.

a tempo

Recit.

Reg. Mein Le-ben ruht in eu-ren Hän-den! Warum soll es so qualvoll

a tempo

Recit.

Fag. *3*

Risoluto. (Sie erhebt sich wieder.) **Andante.**

Rg en-den? Nein, nein! Ich kann nicht be-ten, mei-ne Sin-ne sind nur bei

Str. *f* *p*

Allegro. (Lärm und Kampfgeschrei)

Rg ihm, Gott möge mir ver-ge- - ben.

Hr. *pp* *f* Viol. *f* Vcl. *f* Ch. *f* Hbl.

Recit.

Rg Ha, was ist das? Ich hö-re wil-des To-ben! das ist das Siegs-geschrei der Räu-ber-

sp **Recit.**

a tempo **Recit.** *a tempo*

Rg schaaaren! Sie tri-um-phi-ren, und ich bin ver-lo-ren,

a tempo *f* *sp* **Recit.** *f*

ad lib. *a tempo*

Rg zur Braut der Schande auser-ko- - - - - ren!

a tempo *colla voce* *p* Voll. Orch. *cresc.*

Recit.

Rg. - - - - - Nein, lie-ber todt, als von des Bu-ben Hän-den Ge-walt er -

Recit.

Andante.
(Sie greift nach der Fackel.)

Rg. lei-den! Ha, Bö - sewicht, ich dan-ke dir! Dein sei der Wil-le, mein die

Recit.

f Hbl. Hr.
Str.

p **Recit.**

Allegro.

Rg. That! Mach dei-ne Rechnung, denn die Ra - - - - -

Hbl.
Str. Hr.

Più vivace.
(Sie rüttelt, die Fackel hoch erhoben, an der Thür des Thurmes. Lautes Siegesgeschrei tönt herein, Regina horcht auf.)

Rg. - che-göt - tin naht!

Hbl.
Hr.

f

Fag.
Pos.

(Sie steckt die Fackel wieder in den Ring.)

Rg. Was hör ich! Ju - - - - - belschalltem - por!

Trp. *marcato*

Rg. Sie sinds, sie sind's! mich täuschet nicht mein

marcato

Rg. *più lento* Ohr. Ich hö-re Stimmen hell und klar, die mei-nen Na-men nen-nen? *a tempo Allegro.* Ich glau-be

colla voce p Str. *Viol.* *Fl.*

Rg. Rein - - hard's Kla - - - ge - ruf ganz deut-lich,

Clar. *Viol.*

Rg. deut - - - lich zu er - ken-nen? Er ist's!

Clar. *Fag.*

Rg. er naht, er naht! Durchsei-nen

Fl. *Hbl.* *Hr.* *Str.*

Rg. Arm werd' ich be - freit, o wel - che Se - lig - keit! Durch sei - nen -

Fl. Clar.

Fag.

Rg. Arm werd' ich be - freit, o wel - che Se - lig - keit! Auf - ath - me Herz,

Fl.

Clar.

Fag.

Rg. - von Sturm er - regt, zu neu - em Le - - ben nun - be - wegt, auf -

Rg. ath - me Herz, von Sturm er - regt, zu - neu - - - em Le - ben be -

Hr.

p

Rg. wegt. Er ist's! er naht!

Clar.

Fag.

Clar.

mf Hbl. Hr.

Rg. *tr*

O Se - ligkeit! Durch sei-nen Arm werd'ich befreit, o wel-che

sf *p*

Rg. Se - lig - keit, o wel - che Se - - lig - keit, o wel - che

f

Rg. Se - - lig - keit, o wel - che Se - - - - lig -

Voll. Orch.

(Sie eilt schwankenden Schrittes nach der Mitte zu, Wolfram tritt ihr entgegen. Regina fährt entsetzt zurück.)

Rg. keit!

Nº 13. Recitativ und Scene.

Wolfram (in wilder Verzweiflung).

L'istesso tempo.**Recit.**

Ver-loren sind wir, denn von al-len Sei-ten schon stürmen sie den Berg her-

ff Pos. **Recit.** Str.

Recit.

(zu Regina)

(auf seine
Büchse zeigend)

an!
a tempo Bist du be-reit, den Bräutgam zu em-pfangen? Die letz-te

Voll. Orch. **Recit.** Str.

Un poco moderato.

Ku-gel war ihm zu-ge-dacht; doch fiel mir bei, das Lieb-chen, ihm so

Hr. *p*

stringendo

theu-er, umarmt er lie-ber wohl im Freuden-feu-er, im Freu-den-

stringendo

crese. Hbl. Trp. Pos.

(Er stellt seine Büchse an die
Mauer und ergreift die Fackel.)

Animato.

w. feu - er! Herbei, her - bei, ihr wer - then Gä - ste, ich la - de

Ob.
Clar.

Hr.

f p Trp.

Str.

w. euch zum Hoch - zeits - fe - ste. Von Sie - ges - lust und Ju - belschall er - zitt' - re

f Voll. Orch.

w. Luft und Er - den - ball! Flieg' zum Tan - ze auf der Schwarm

Hr.

p f p sf cresc.

w. hoch in die Luft, die Braut im Arm! ja, hoch in die Luft, die

f Voll. Orch.

(Wolfram stürzt, die Fackel schwingend, an Regina vorbei, vorn

w.

Braut im Arm.

Allegro molto.

links die Treppenstufen in die Höhe. Regina ringt verzweifelt die Hände, gewahrt dann

plötzlich die an der Mauer lehende Büchse, ergreift dieselbe und drückt sie auf Wolfram,

cresc.

der eben oberhalb der Mauer erscheint und die Fackel in den Thurm werfen will, ab.)

ff

(Dieser Takt wird so
lange gehalten, bis der
Schuss gefallen ist.)

(Wolfram, zu Tode
getroffen, sinkt mit der
Fackel nieder. Regina
fällt ohnmächtig zu
Boden.)

No 14. Finale.

Regina. Reinhard. Jobst. Barbara. Steffen. Lise. Die Landleute. Die Freiwilligen.

(Der Waffenlärm und das Siegesgeschrei sind immer lauter geworden. Theils durch die Mitte, theils auch von der Seite rechts, dringen Alle ein, Reinhard voran. Er stürzt auf Regina zu und nimmt die Ohnmächtige in seine Arme.)

Allegro con brio.

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C). The upper staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note chord. The lower staff has a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. There are several accents (^) over notes in both staves.

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical material from the first system. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Accents (^) are used throughout.

Third system of the piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature changes to 3/4. The music is more rhythmic and driving. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fourth system of the piano accompaniment. It continues the 3/4 time signature. The music is highly rhythmic with many eighth notes. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords. There are several accents (^) over notes.

Regina.

Vocal part for Regina. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C). The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The lyrics are: "Wo bin ich? Noch am Le-ben? Reinhard. In mei-ne Ar-me kehrt du zu -".

(Jobst ist ebenfalls an Regina's Seite getreten; sie erkennt ihn und fällt vor Freuden weinend dem Vater um den Hals. Alsdann umarmt Regina Reinhard und drückt den Andern die Hand.)

a tempo

Rh. rück, er - wa - che zu neuem Ta - ge, zu neu - em Glück!

a tempo

Fl.

f

Sopran. *f*

Alt.

Chor. Keh - - re zu - rück zu neu - em Tag und Glück!

Tenor.

Bass. *f*

Voll. Orch.

Keh - re zu - rück zu neu - em Tag und Glück!

Str.

(Regina macht den Umstehenden klar, wie sie über Wolfram Herr geworden. Voll Erstaunen und Schrecken hört man sie an. Einige klettern die Mauer in die Höhe, um sich zu überzeugen, ob Wolfram todt sei; Andere (darunter Steffen) untersuchen den Pulverthurm und sprengen nach einigem Bemühen die Thür. Sie schleppen einen grossen, anscheinend schweren Sack heraus, öffnen ihn und holen mehrere Silbergeräte hervor. Voll Freuden bringen sie ihren Fund zu Jobst, der ebenfalls seine Freude über den wieder gefundenen Silberschatz kund giebt.)

Recit.

Reinhard.

Habt Dank, ihr Freunde, die mir bei - ge - stan - den!

a tempo

Hbl.

f Hr. Str.

Recit.

Rh. Wenn ihr hin - aus jetzt zieht zum heil - gen Kampf für un - ser Va - ter - land und sei - ne

Recit.

p Str.

Rh. Frei - heit, ich fol - ge bald euch nach zum Streit und Sie - - ges -

a tempo

ad libitum

a tempo

f

p

colla voce

f

Maestoso.

Rh. zug!

Voll. Orch.

riten.

Rh. Auf, rü-stet euch, das Schwert zur Hand, im Sturmschritt für das Va-ter-land! Ein

p Str.

Rh. Volk, ein Heer, ein Her-zens-schlag! Es kommt der

Viol.

Fag. Hr.

Clar.

cresc.

Rh. Frei-heit gro-sser Tag, das gan-ze Volk in

dim.

p

Rh. Waf-fen! Zum Krieg! Zum Sieg! Auf stol-zer Ruh-mes-

Clar.

Str.

Rh. bahn für's Va-ter-land, vor-an, für's Va-ter-land, vor-

mf Str.

Chor.

Regina und Lise mit Sopran.

Sopran.

Att. Babara mit Alt. Auf, rü - stet euch, das Schwert zur Hand, im Sturmschritt für das Va - ter - land! Ein

Reinhard und Steffen mit Tenor. an! Auf, rü - stet euch, das Schwert zur Hand, im Sturmschritt für das Va - ter - land! Ein

Jobst mit II. Bass. Auf, rü - stet euch, das Schwert zur Hand, im Sturmschritt für das Va - ter - land! Ein

sostenuto

Volk, ein Heer, ein Her - zens - schlag! — Es kommt der Frei - heit

Volk, ein Heer, ein Her - zens - schlag! Es kommt der Frei - heit

sostenuto

Volk, ein Heer, ein Her - zens - schlag! — Es kommt der Frei - heit

mf cresc. f

gro - sser Tag, das gan - - ze Volk — in Waf - - - fen! Zum

mf cresc. f

gro - sser Tag, das gan - - ze Volk — in Waf - - - fen! Zum

mf cresc. f

gro - sser Tag, das gan - - ze Volk — in Waf - - - fen! Zum

Str. Frp. Hr. Pos. p cresc. f Voll.

Krieg! Zum Sieg! Auf stol - zer Ruh - mes -
 Krieg! Zum Sieg! Auf stol - zer Ruh - mes -
 Krieg! Zum Sieg! Auf stol - zer Ruh - mes -

Orch.

bahn für's Va - ter - land, vor - an, für's
 bahn für's Va - ter - land, vor - an, für's
 bahn für's Va - ter - land, vor - an, für's

ff

Tempo di Marcia. (Im Vorbeiziehen erscheint die schlesische Armee,

Va - ter - land, vor - an!
 Va - ter - land, vor - an!
 Va - ter - land, vor - an!

Tempo di Marcia.

Trommeln (hinter der Scene).

3

die Regimente mit klingendem Spiel. Alle stürmen den Soldaten jubelnd entgegen, schwingen die Waffen und Mützen

f Trp.
Str. Hbl.
Im Orchester.

cresc.

und rufen: Hoch unser Heer! Hoch Blücher!

f

York-Marsch. (Militärmusik auf der Bühne.)

(Orchester dazu.)

fz

(Rufe: Hoch unser Heer!)

(Hoch Blücher!)

fz

Chor.

f Hoch un - ser Heer! Hoch Blü - cher, hoch! *ff* Vi - vat!

f Hoch un - ser Heer! Hoch Blü - cher, hoch! *ff* Vi - vat!

f Hoch un - ser Heer! Hoch Blü - cher, hoch! *ff* Vi - vat!

Hoch Blü - cher, hoch! Vi - vat! Hoch un - ser

Hoch Blü - cher, hoch! Vi - vat! Hoch un - ser

Hoch Blü - cher, hoch! Vi - vat! Hoch un - ser

Heer! Hoch! Mit Gott für Kö - nig und

Heer! Hoch! Mit Gott für Kö - nig und

Heer! Hoch! Mit Gott für Kö - nig und

ff

Meno mosso.

Va - ter - land, mit Gott für Kö - nig und Va - - ter - land! Mit Gott für Kö - nig und

Va - ter - land, mit Gott für Kö - nig und Va - - ter - land! Mit Gott für Kö - nig und

Va - ter - land, mit Gott für Kö - nig und Va - - ter - land! Mit Gott für Kö - nig und

Meno mosso.

Va - - - ter - land!

Va - - - ter - land!

Va - - - ter - land!

Vivace.

(Der Vorhang fällt.)

Voll. Orch.

Ende der Oper.