1464

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
22
DE TOULOUSE

Rec Mus Cons 22
nº 493

Res Mus Cons 22.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL BIBLIOTHÈQUE 22 DE TOULOUSE

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

PSICHÉ, Tragedie.

64

Representeé la premiere fois à la grande Sale des Thuileries, avec toute la Musique du Roy. l'an 1670.

Copié et mis en ordre par Mr. Philidor ordinaire de la Musique du Roy, et Garde des Livres de Musique de Sa Majesté. Fait à Dreux l'an 1728.

PSICHE.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
22
DE TOULOUSE

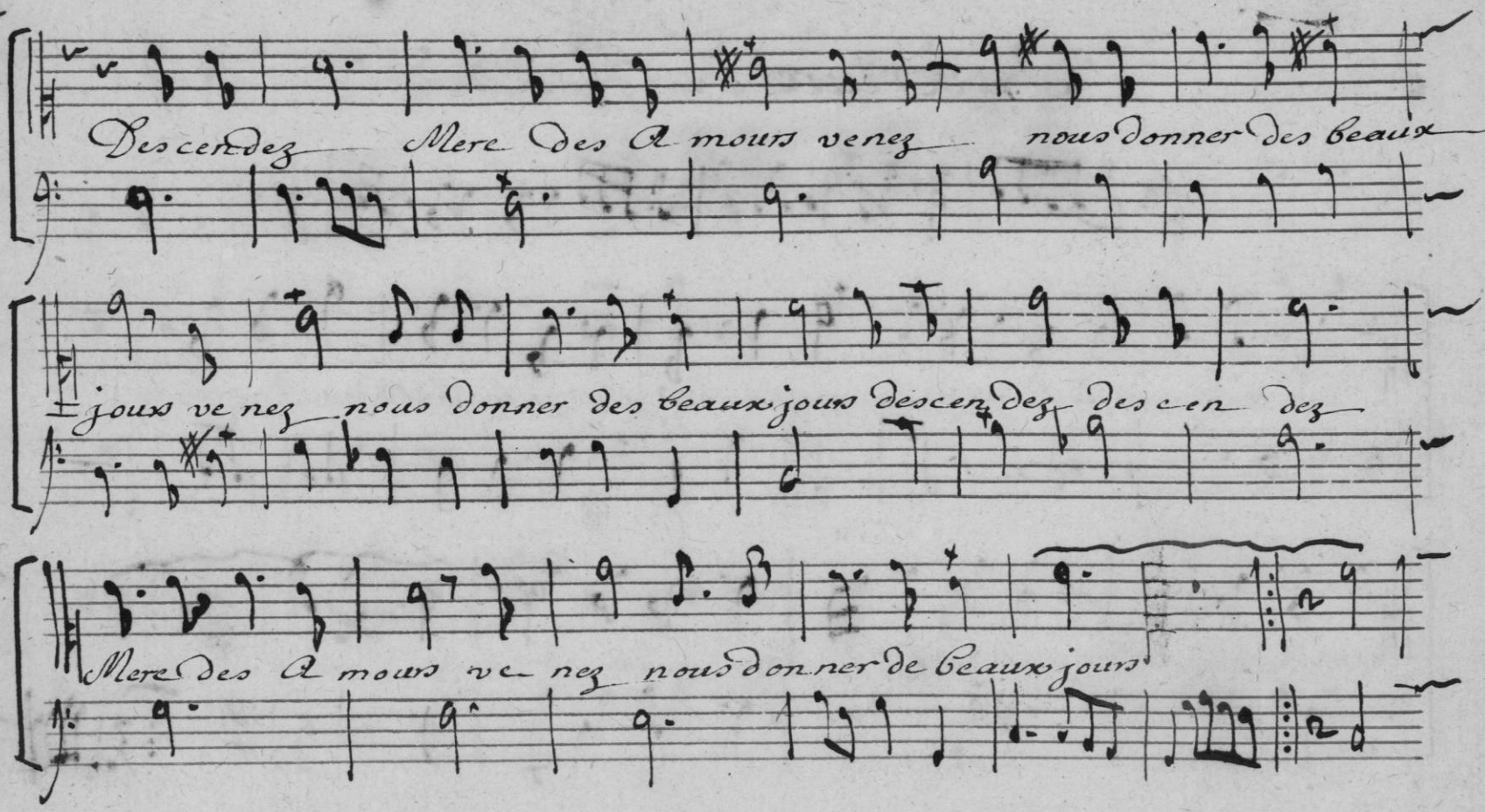
Ouverture de Psiché

Ce n'est pas le tems de la guerre les plus puissants des Roys in te

rompt ses exploits pour donner la paix a la ter re Ce n'est re

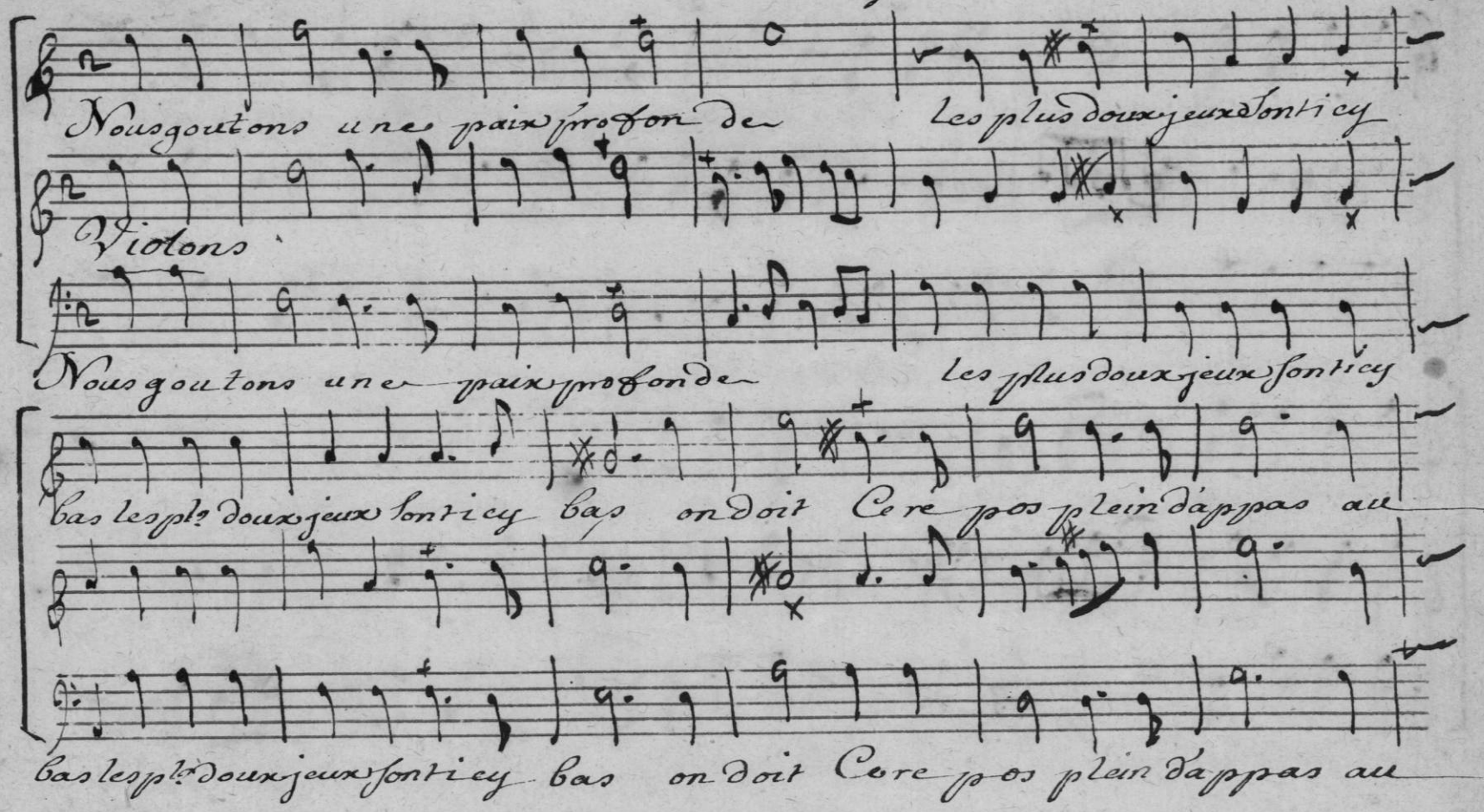
N° 64

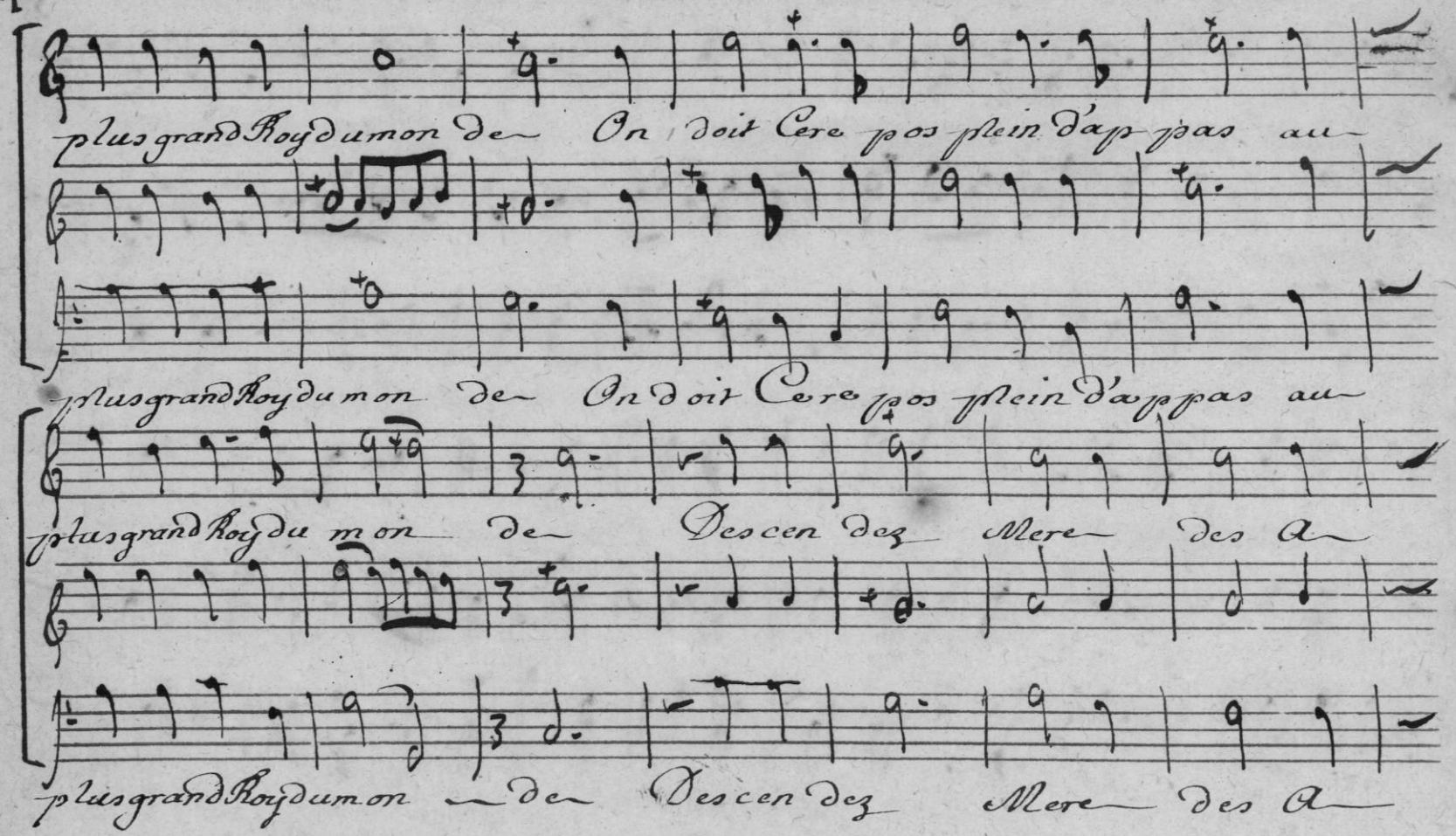
2

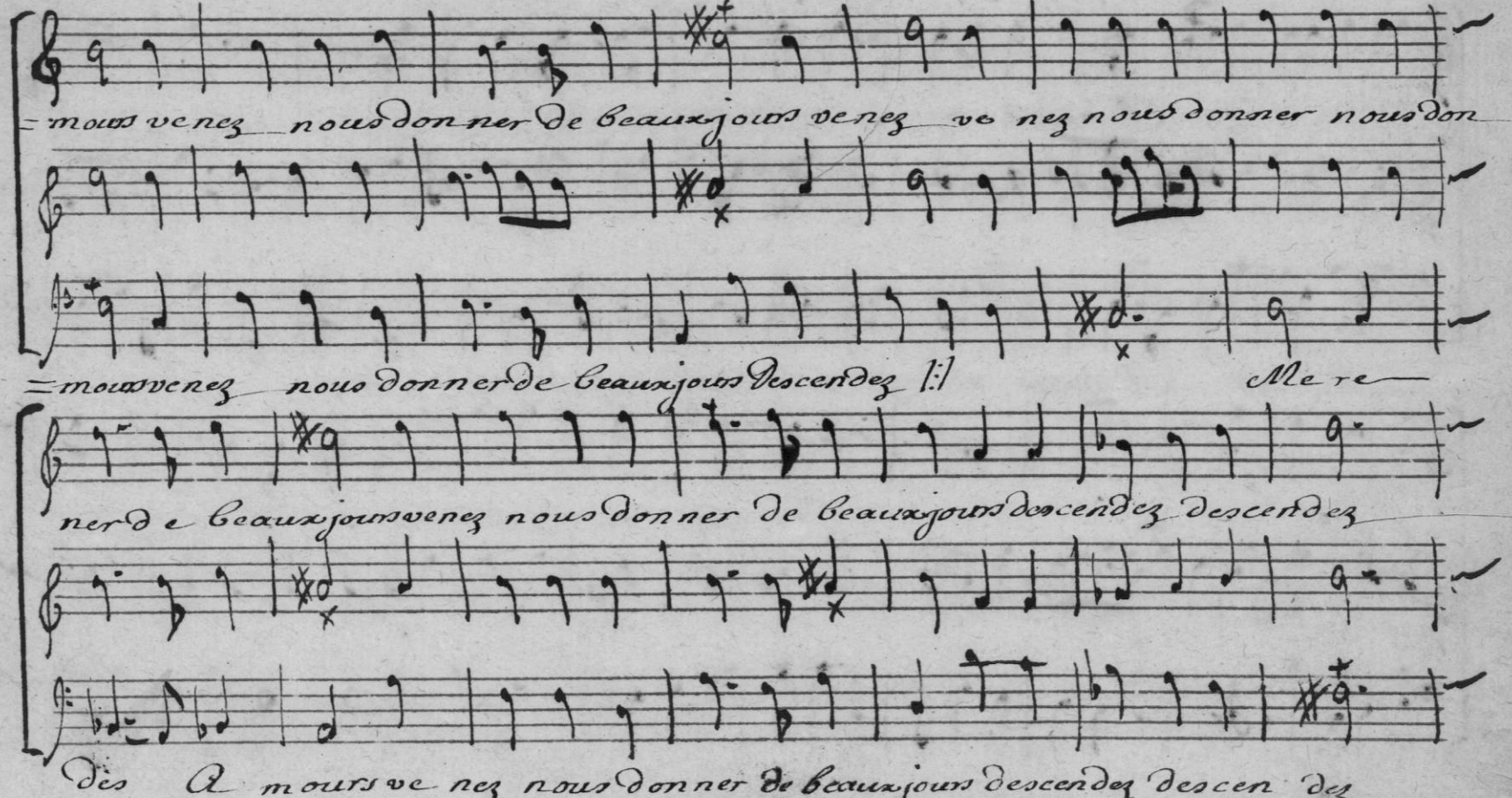

Descendez Mere des Amours venez nous donner des beaux
jours venez nous donner des beaux jours descendez descendez
Mere des Amours venez nous donner de beaux jours

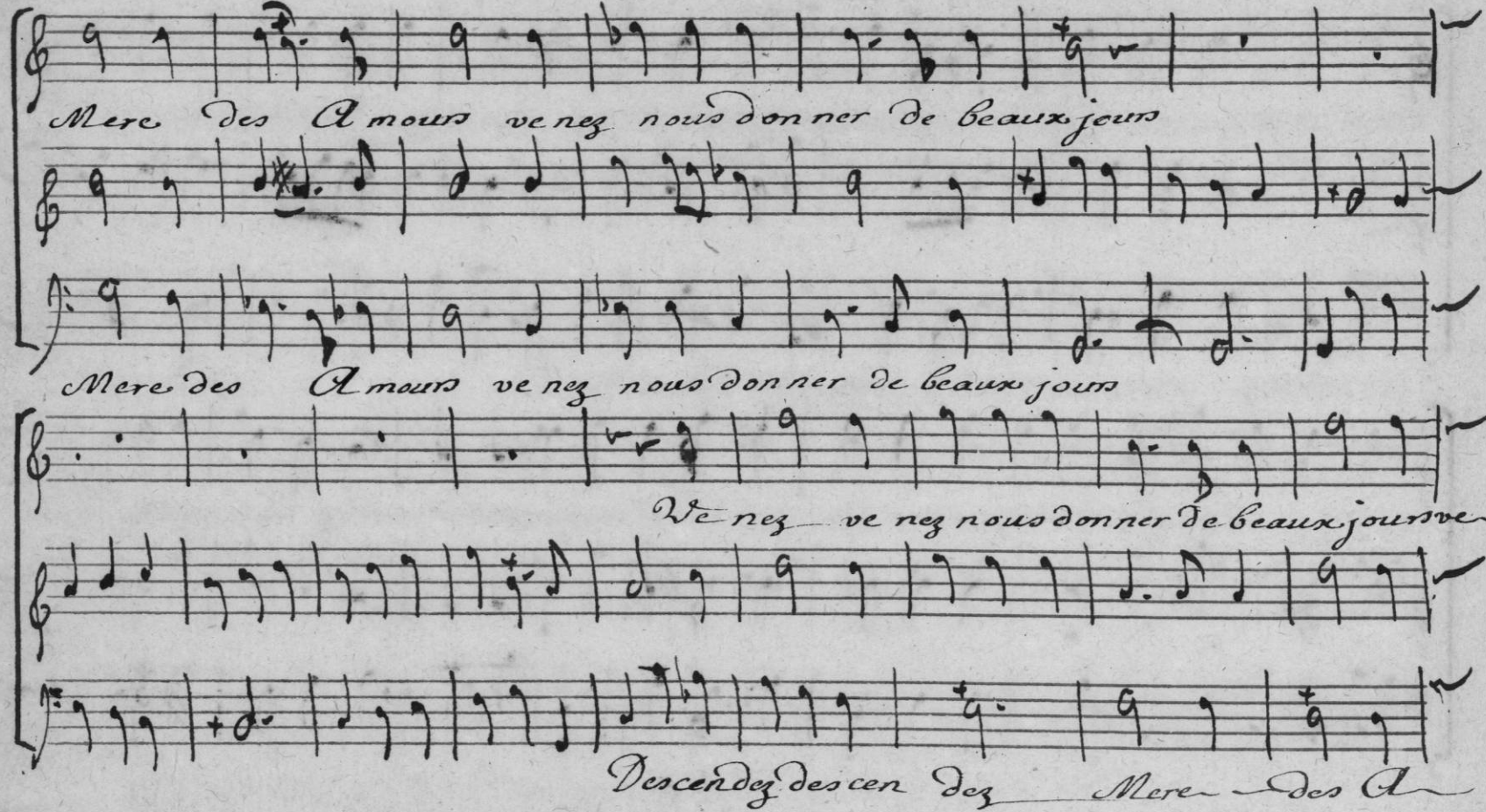
Ras Mus Cons 22

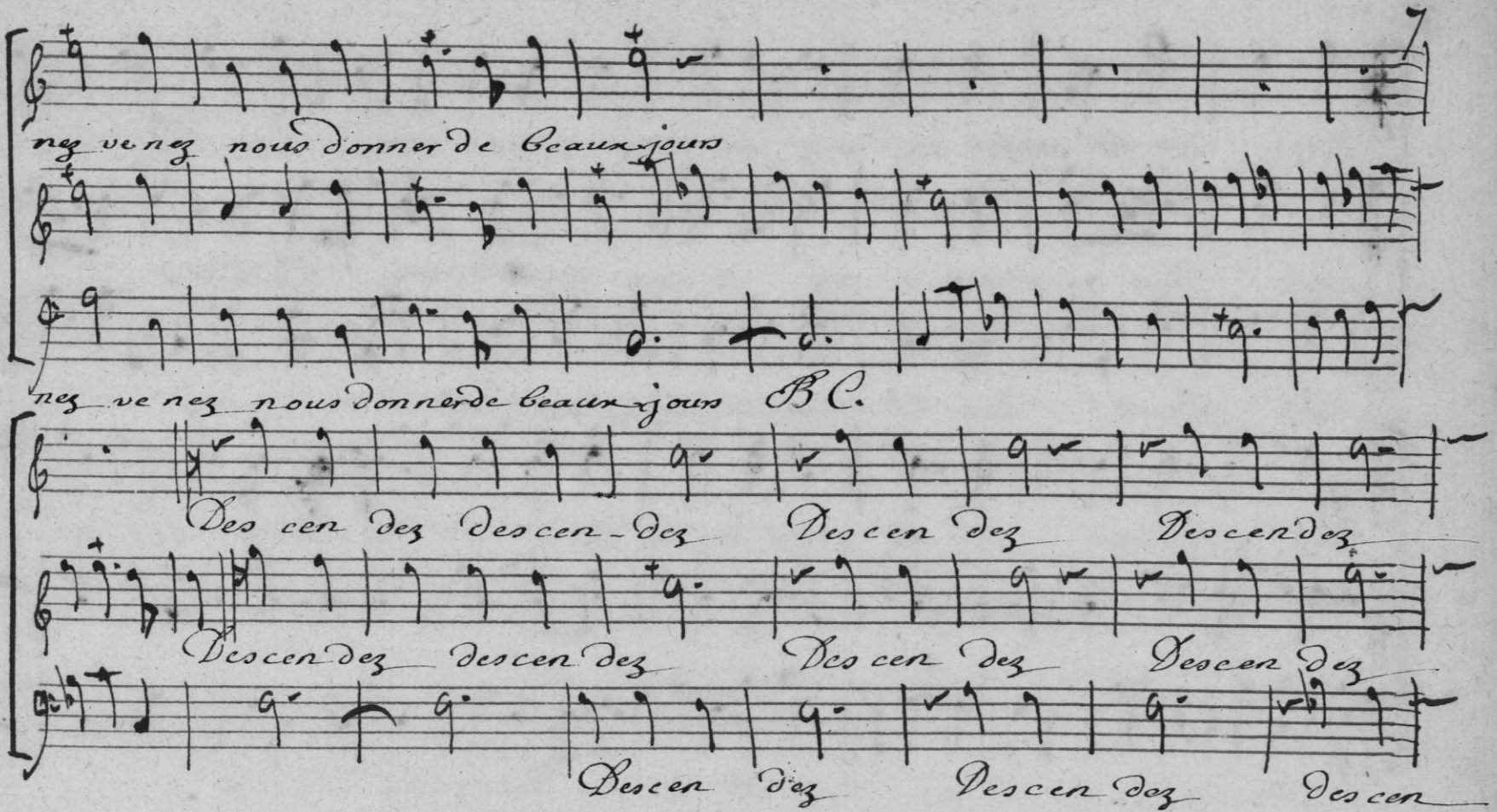
Choeur de touttes Les Divinitez de la Terre et des eaux

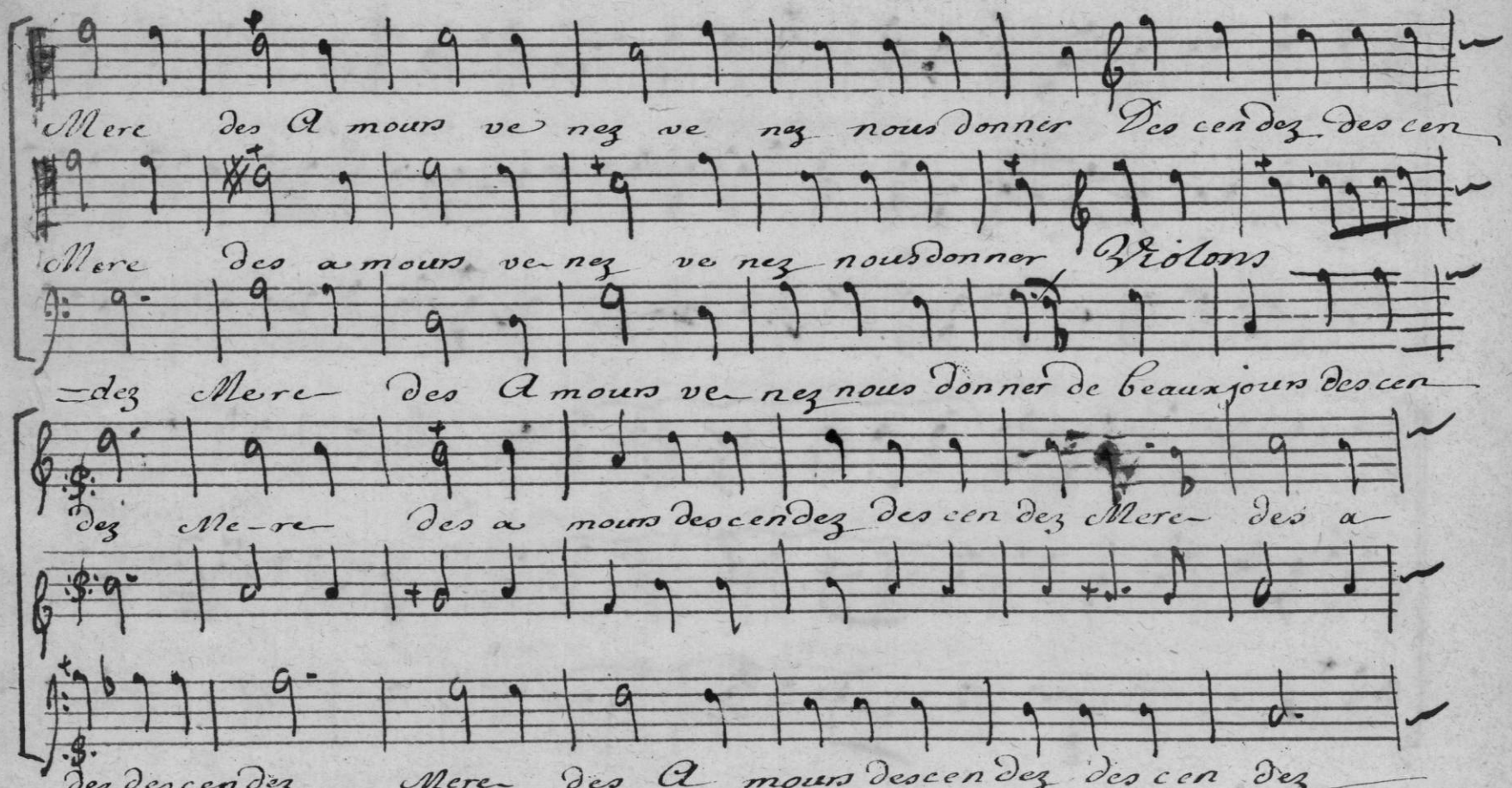


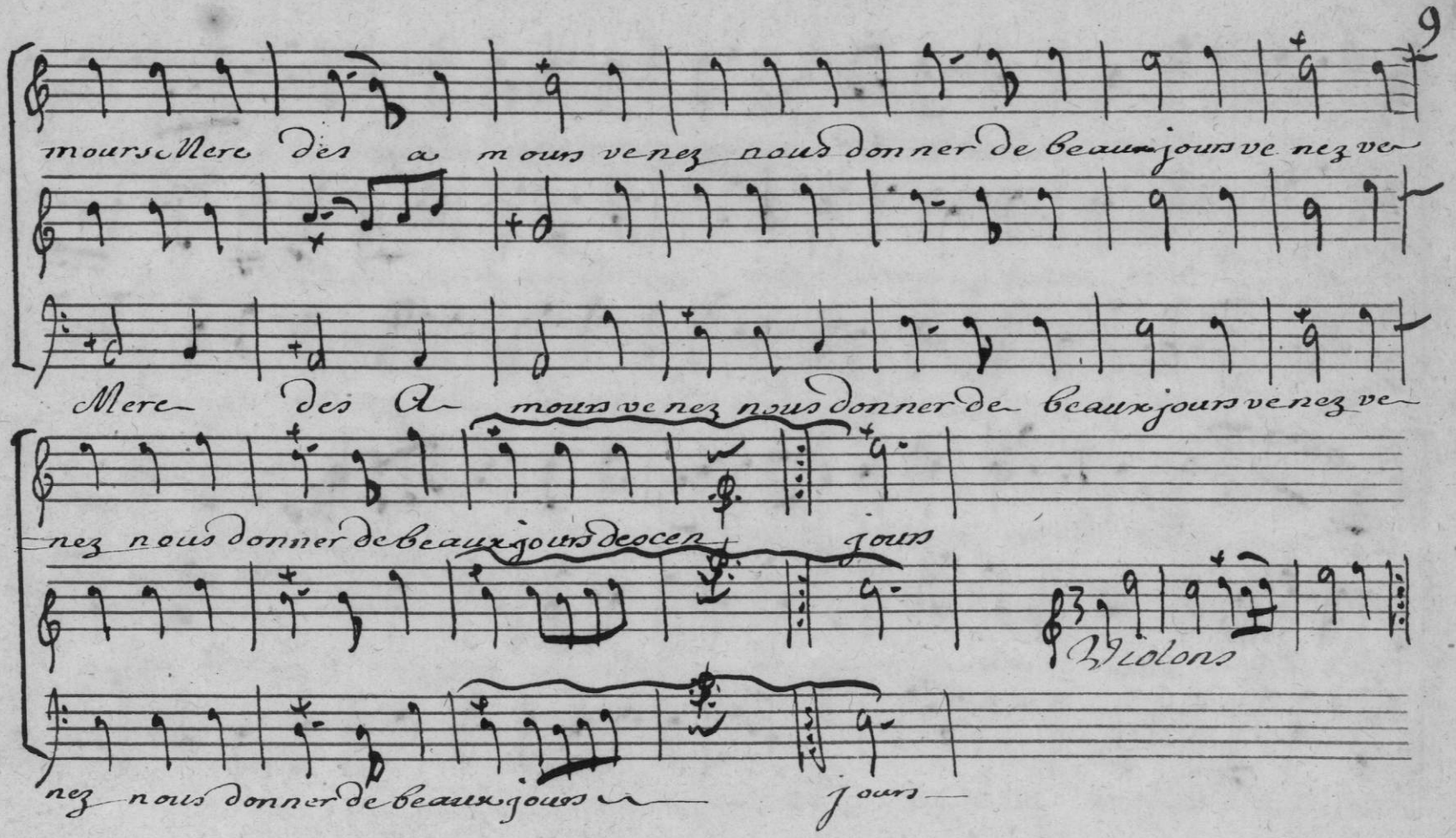

plus grand Roy du mon de On doit Cere pos plein d'ap pas au
plus grand Roy du mon de On doit Cere pos plein d'ap pas au
plus grand Roy du mon de Descen dez Mere des A
plus grand Roy du mon de Descen dez Mere des A


mous venez nous donner de beaux jours venez ve nez nous donner nous don
mous venez nous donner de beaux jours Descendez
Me re
ner de beaux jours venez nous donner de beaux jours descendez descendez
Des A mours ve nez nous donner de beaux jours descendez descen dez


Mere des Amours venez nous donner de beaux jours
Mere des Amours venez nous donner de beaux jours
Venez venez nous donner de beaux jours ve
Descendez descen dez Mere des A


nez venez nous donner de Beaux jours
nez venez nous donner de beaux jours
BC.
Des cen dez Descen dez Descen dez Descen dez
Descen dez descen dez Descen dez Descen dez
Descen dez Descen dez Descen


Mere des Amours venez venez nous donner Des cendez des cen
Mere des amours venez venez nous donner Violons
=dez Mere des Amours venez nous donner de beaux jours des cen
dez Mere des amours des cendez des cen dez Mere des a
dez descendez Mere des Amours descendez des cen dez


9
mours Mere des a mours venez nous donner de beaux jours venez ve
Mere des A mours venez nous donner de beaux jours venez ve
nez nous donner de beaux jours de ce
jours
Violons
nez nous donner de beaux jours
jours

Vertumne

Rest on Sage dans le bel a ge est on Sage de naymer

2e Parolles

L'Amour Charme Ceux qu'il Desar me la mour charme Ce dons luy

pas pas que Sans Cesse l'on Se presse de gouter les plai

touf touf Notre peine Seroit vaine de vou loir resis

sirs Icy bas La Sages se de la jeu nes se C'est de Sca

ter a ses Coups quelque Chaine qu'un Amant prenne la Liber

Scene 2.e

Venus, Les Muses, &c

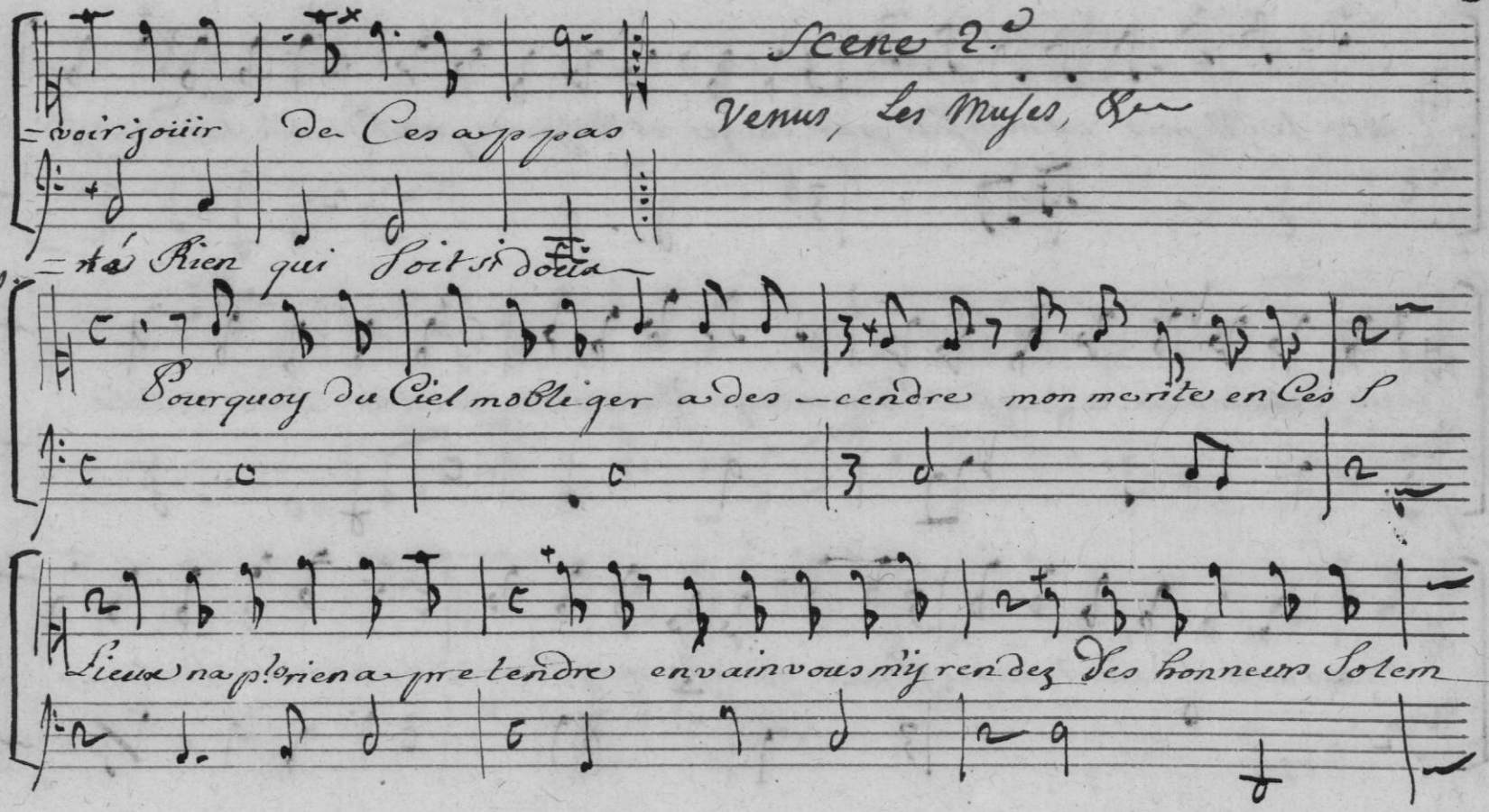
=voir joüir de Ces appas

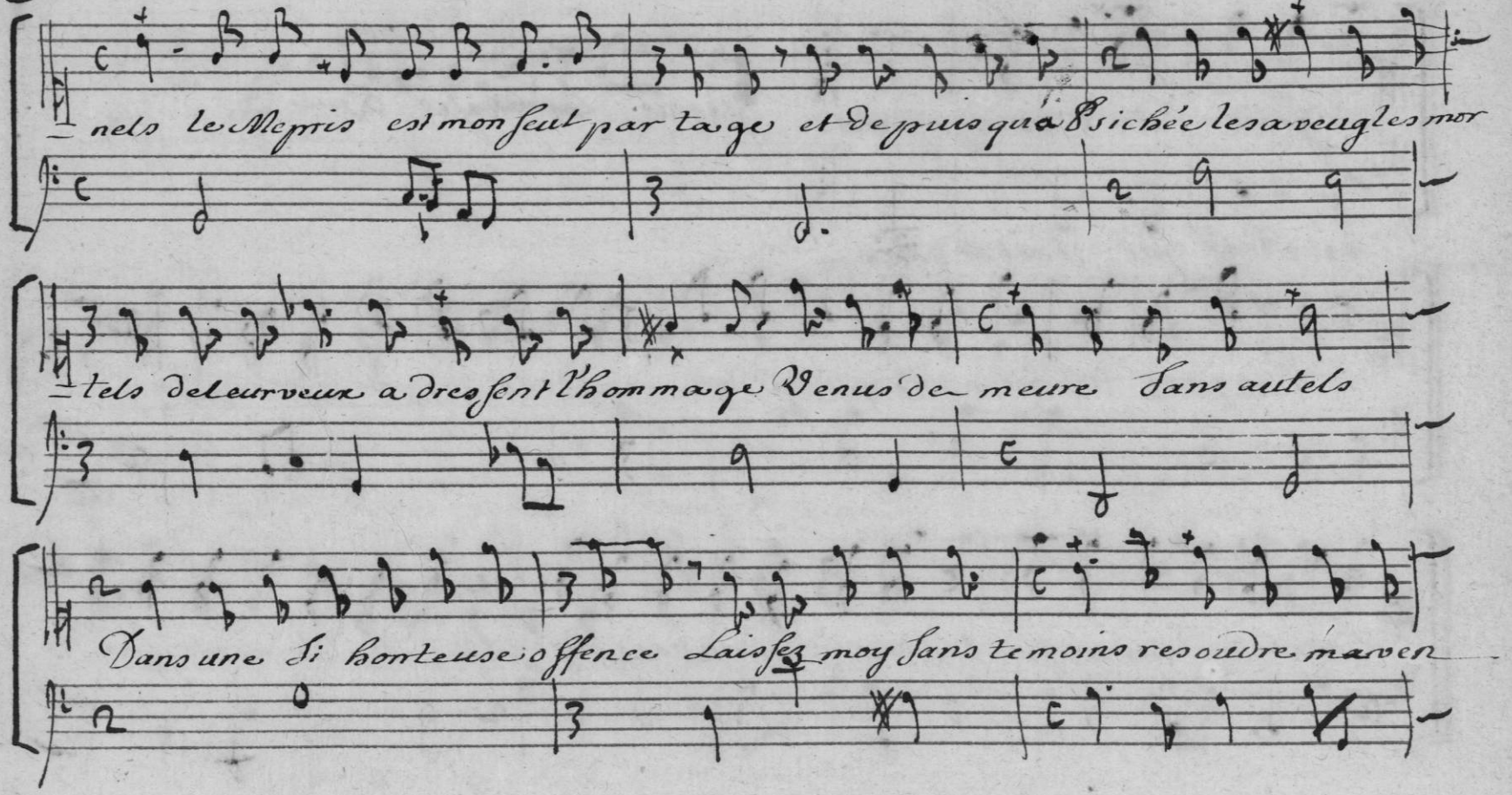
=té Rien qui Soit si doux

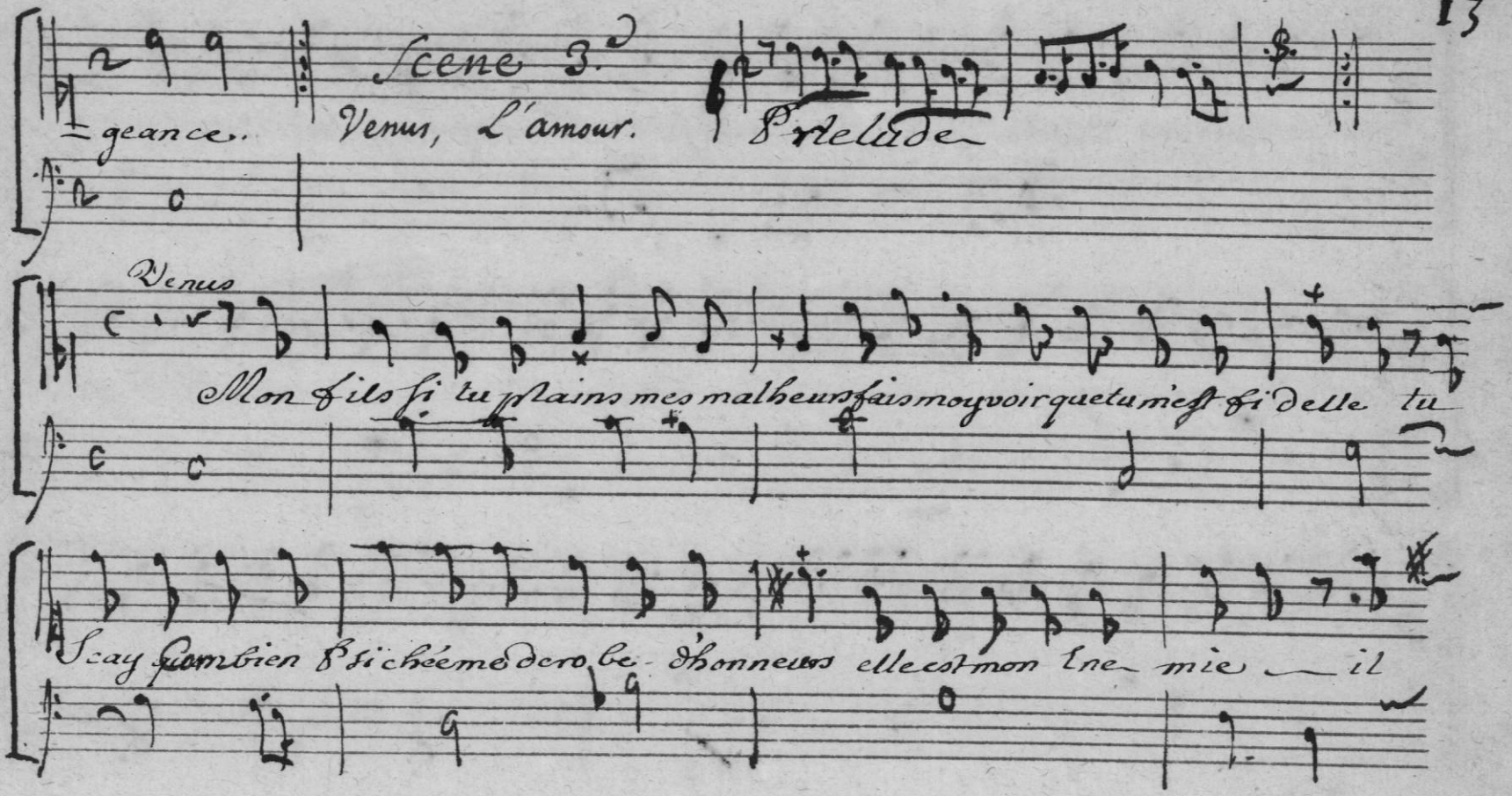
Venus.

Pourquoy du Ciel mobliger a des=cendre mon merite en Ces S

Lieux na p.ls rien a pretendre en vain vous m'y rendez des honneurs Solem



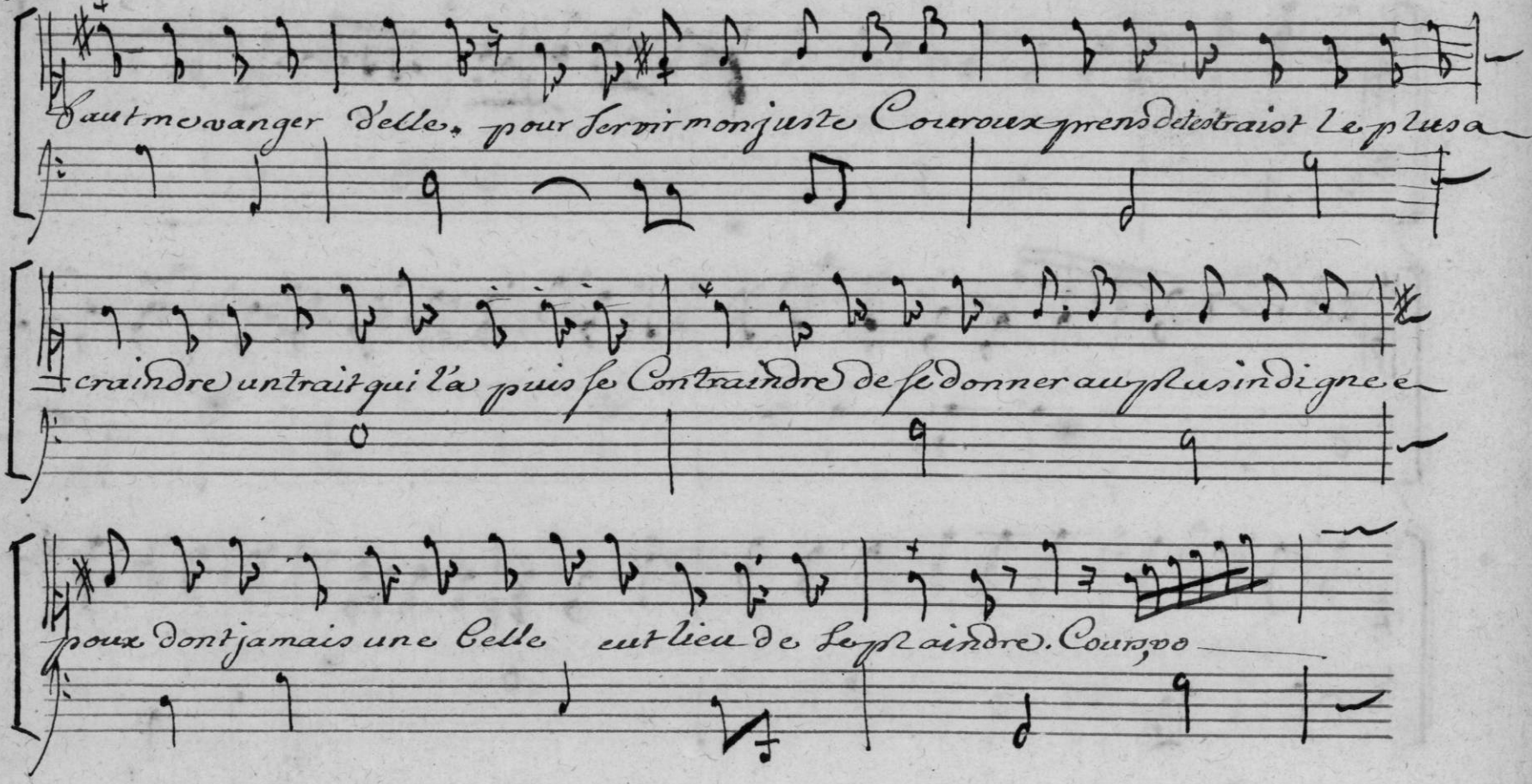

nels le Mepris est mon seul partage et depuis qu'à Psichée les aveugles mor
tels de leurs vœux adressent l'hommage Venus demeure sans autels
Dans une si honteuse offence Laissez moy sans temoins resoudre ma ven


Scene 3.d
geance. Venus, L'amour. Prelude
Venus
Mon fils si tu plains mes malheurs fais moy voir que tu m'est fidelle tu
Scay combien Psichée me derobe d'honneurs elle est mon Ene mie — il

faut me vanger d'elle. pour servir mon juste Couroux prens de tes traist le plus a-

craindre un trait qui l'a puis se Contraindre de se donner au plus indigne e-

poux dont jamais une belle eut lieu de se plaindre. Cours, vo-



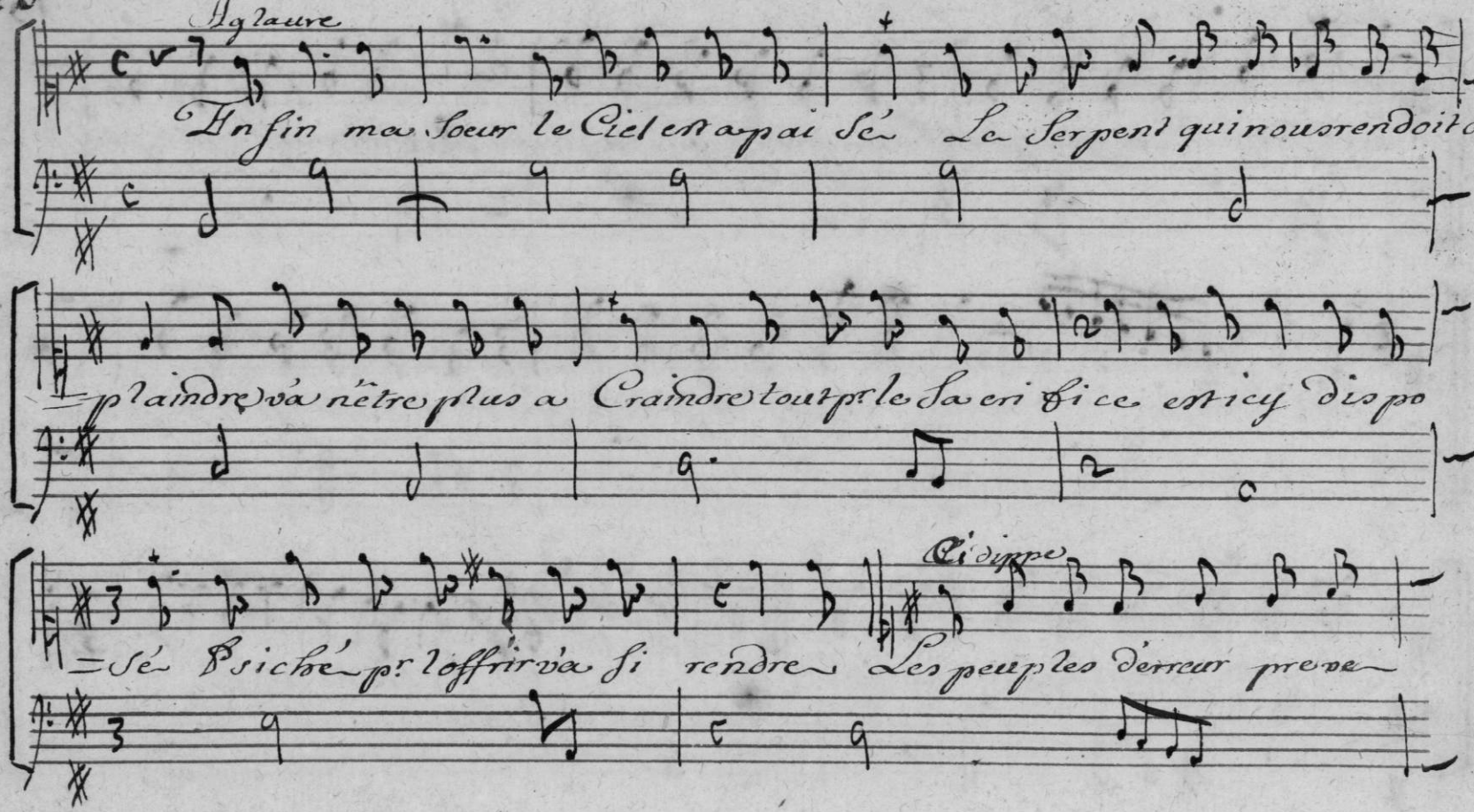
le et par des promptes effects montre que tu prens part aux affronts qu'on m'a

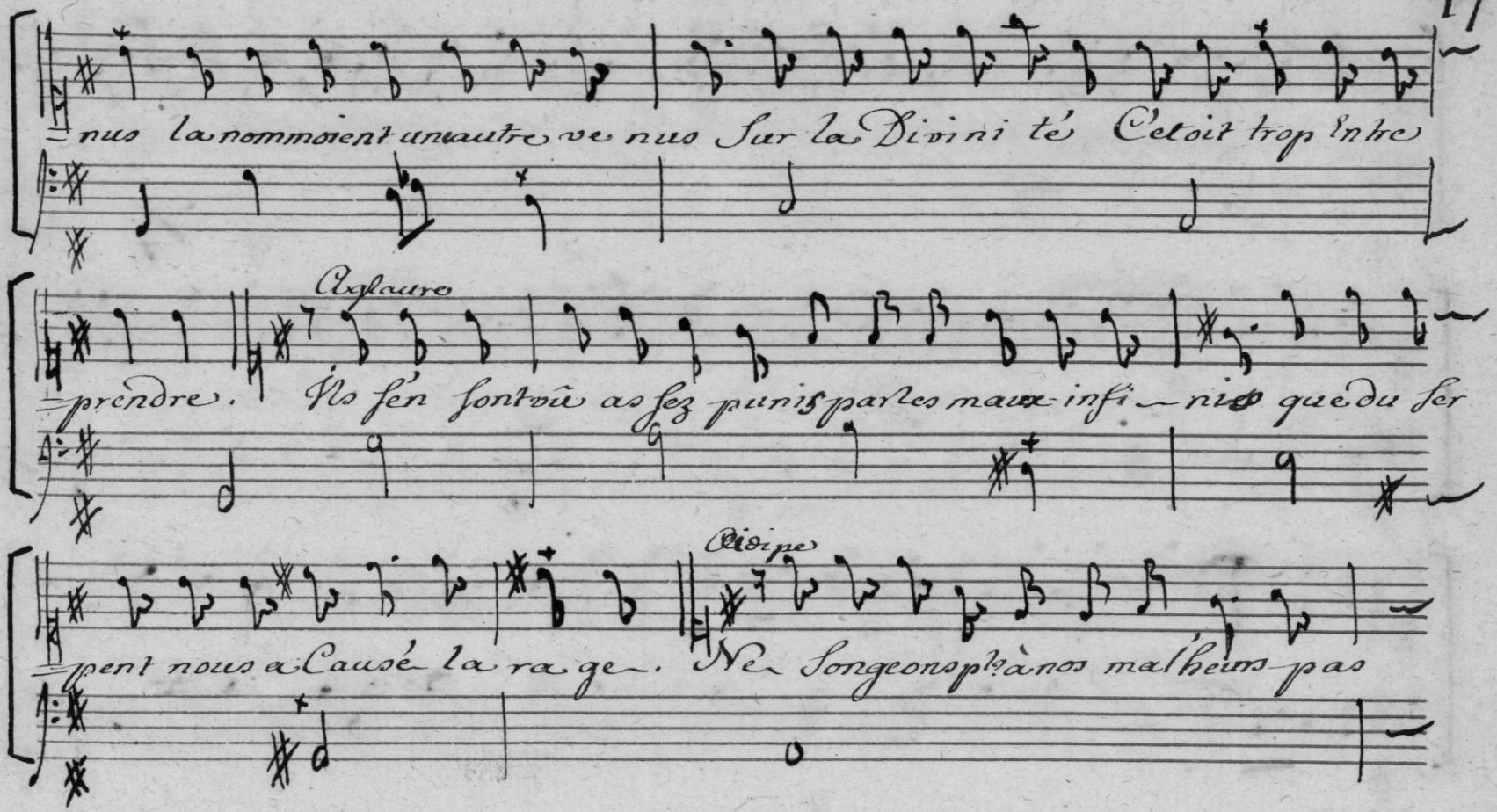
fait, Courspo — le et par de proms effects montre que tu prens

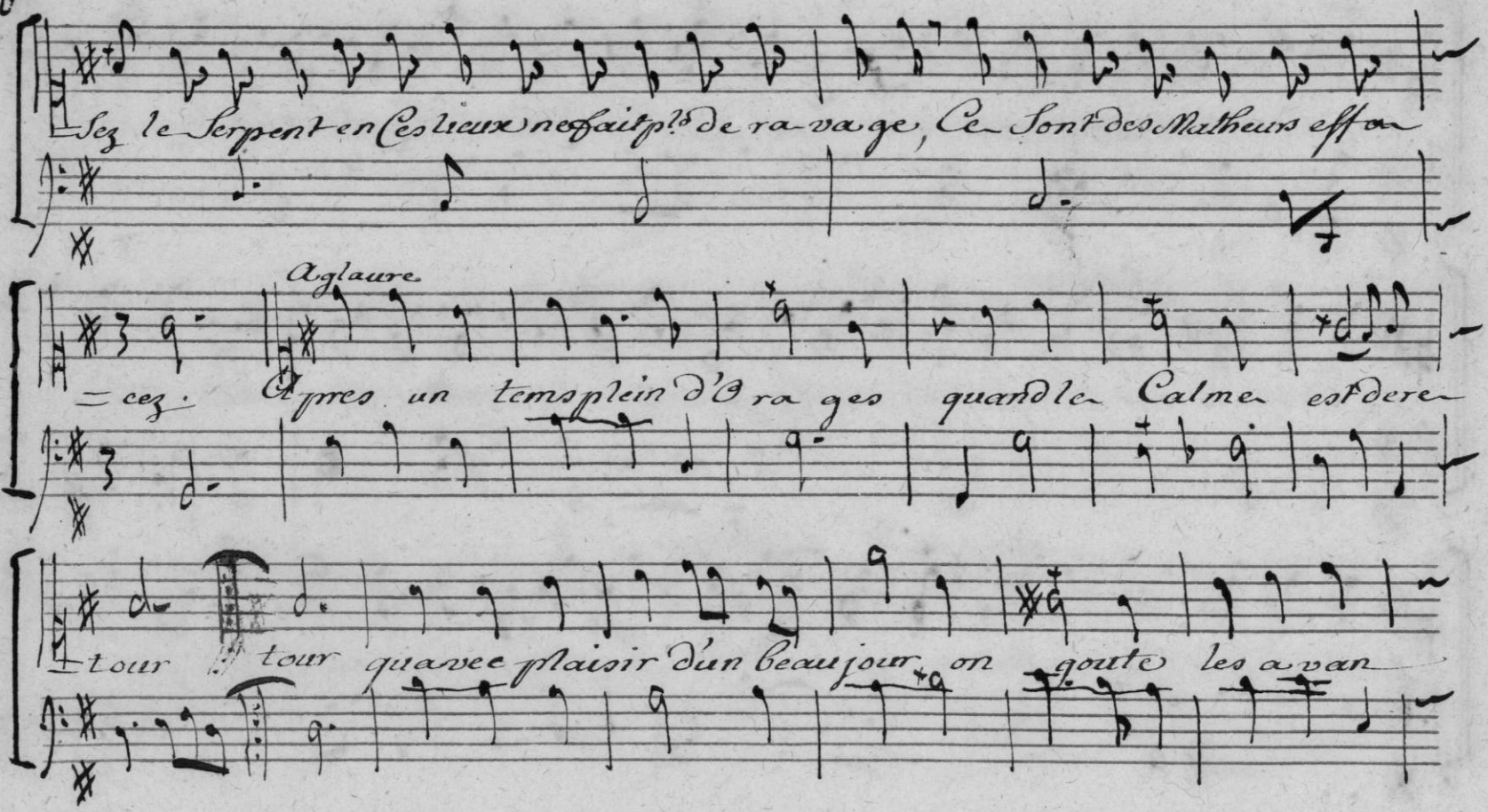
part aux affronts qu'on ma fait.

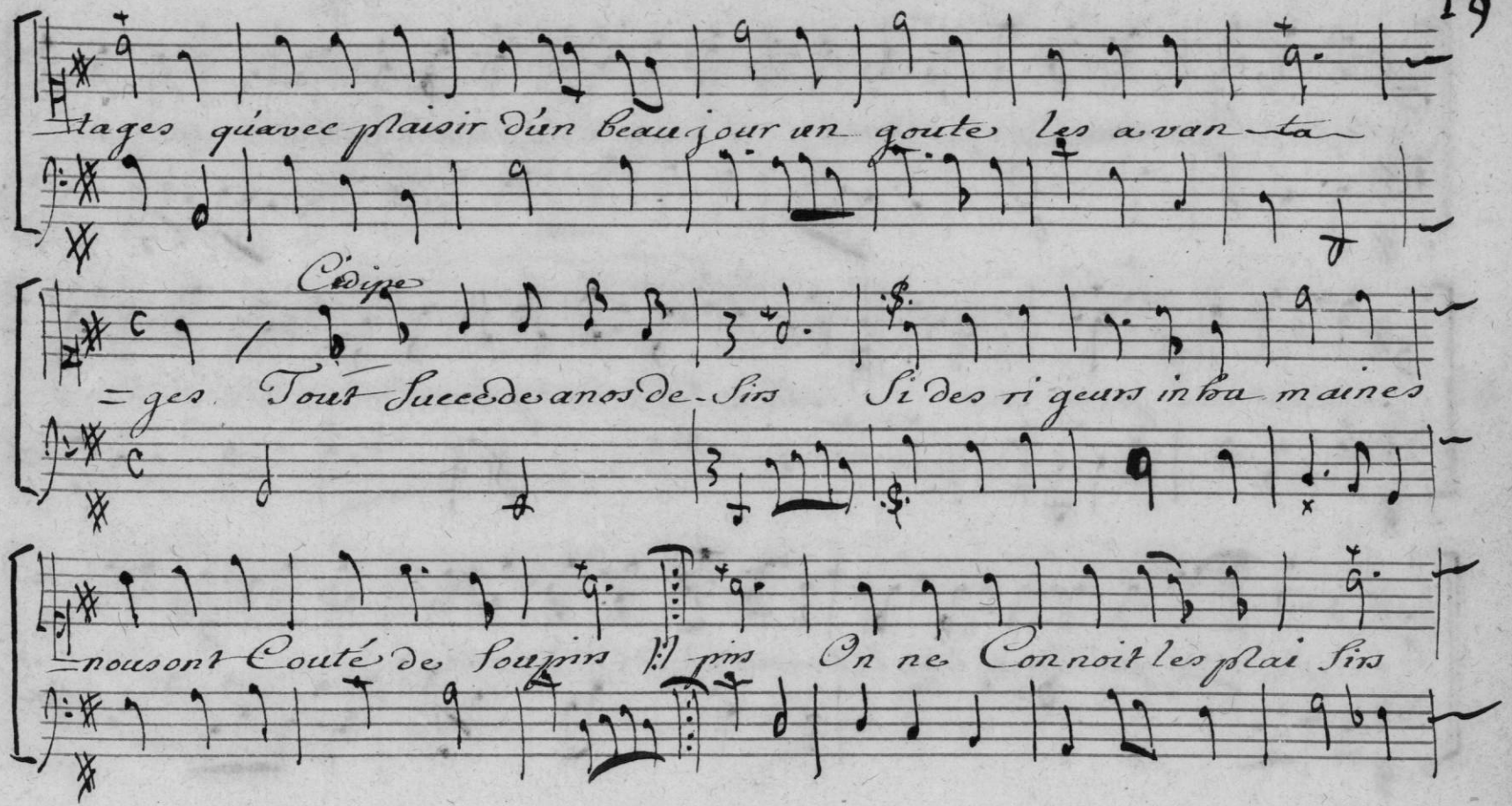
Acte I.
Scene. 1.
Ritournelle

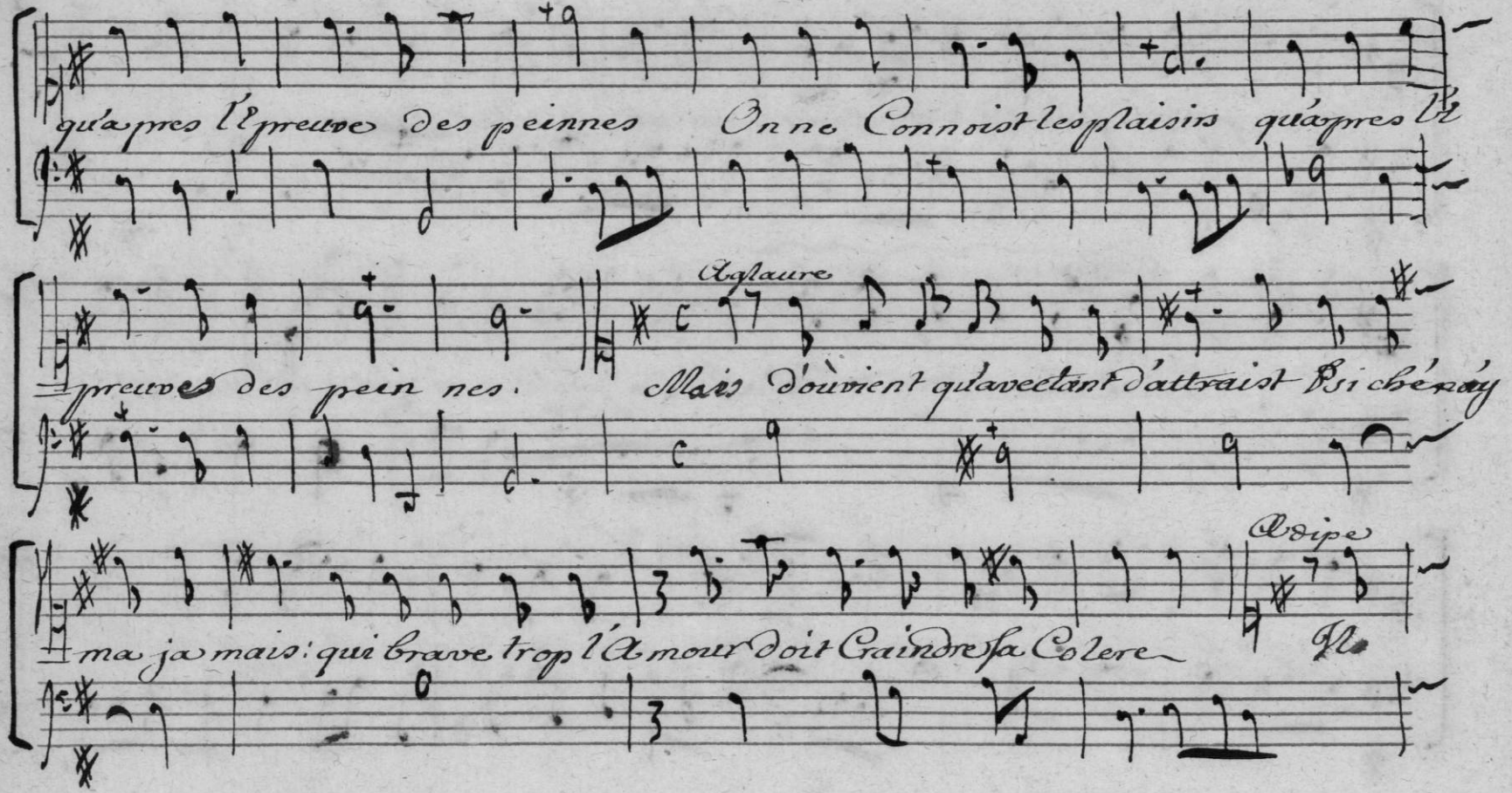
Aglaure, Cidipe.

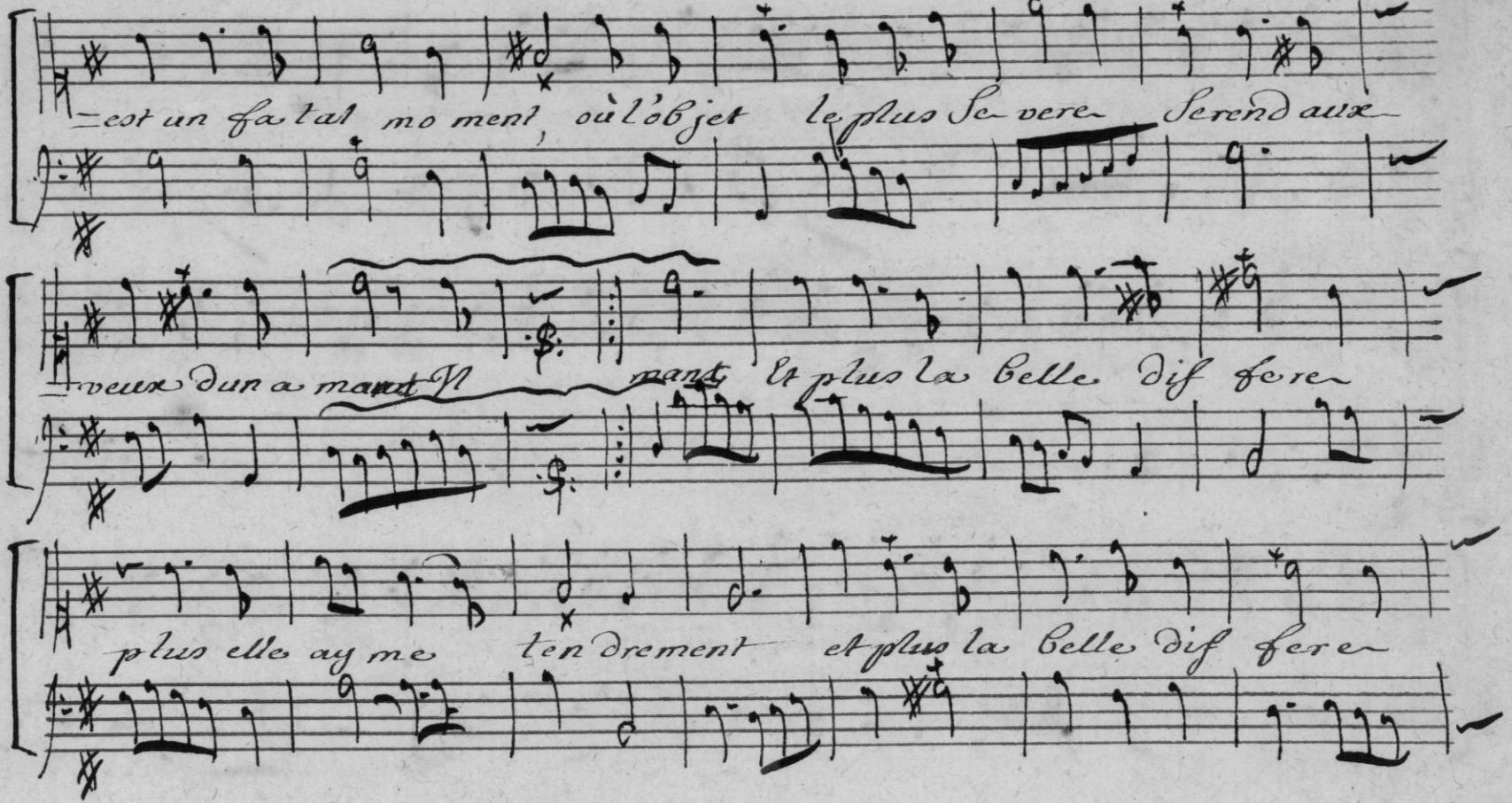

Iglaure
Enfin ma Soeur le Ciel est appaisé La Serpent qui nous rendoit a
plaindre va nêtre plus a Craindre tout pr le Sacrifice est icy dispo
Ci dippe
sé Psiché pr loffrir va se rendre Les peuples derreur preve

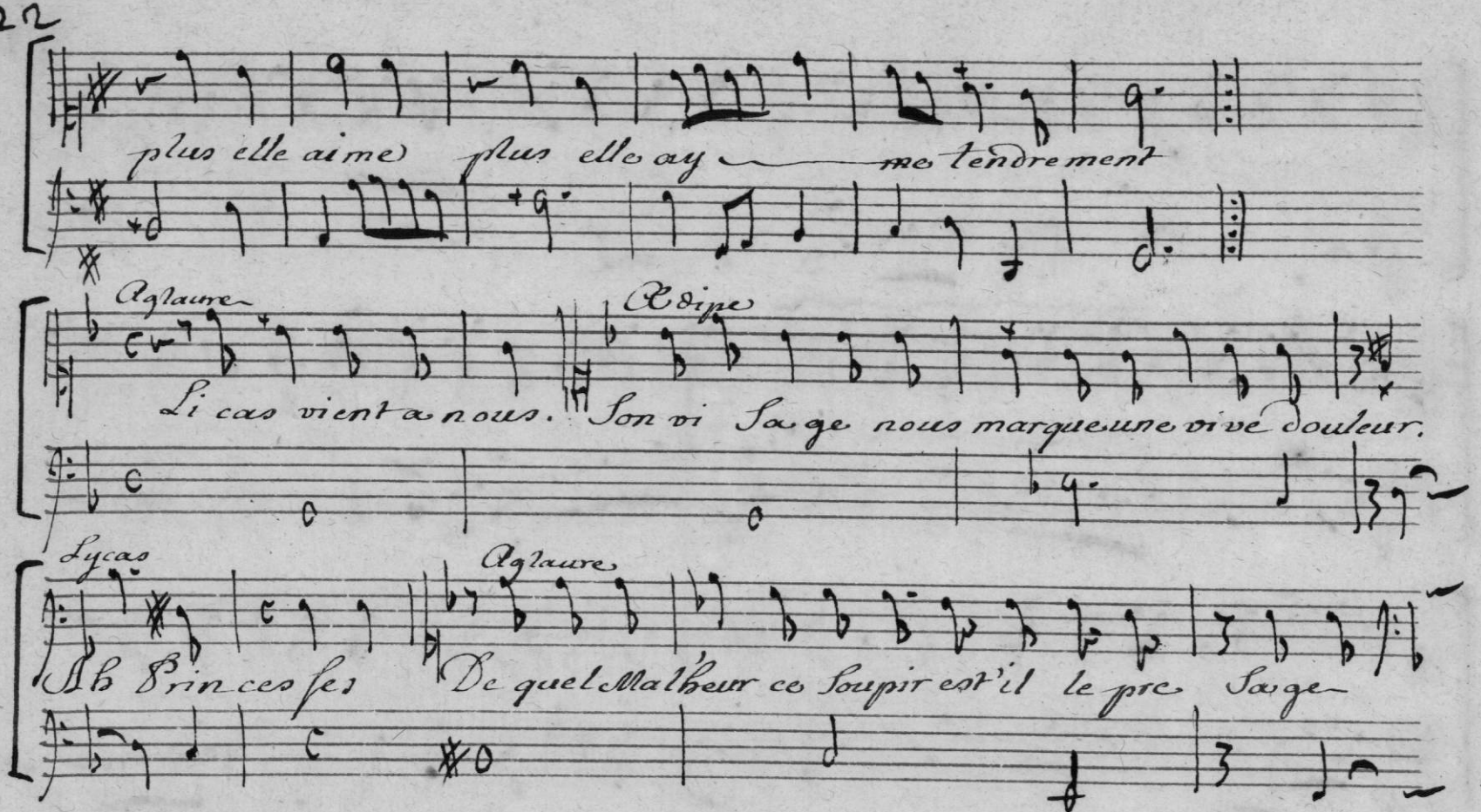

nus la nommoient un autre ve nus Sur la Divini té C'etoit trop Entre
Aglaure
prendre. Ils sen sont vû as sez punis par les maux infi nis que du Ser
Oedipe
pent nous a Causé la ra ge. Ne Songeons plus à nos malheurs pas

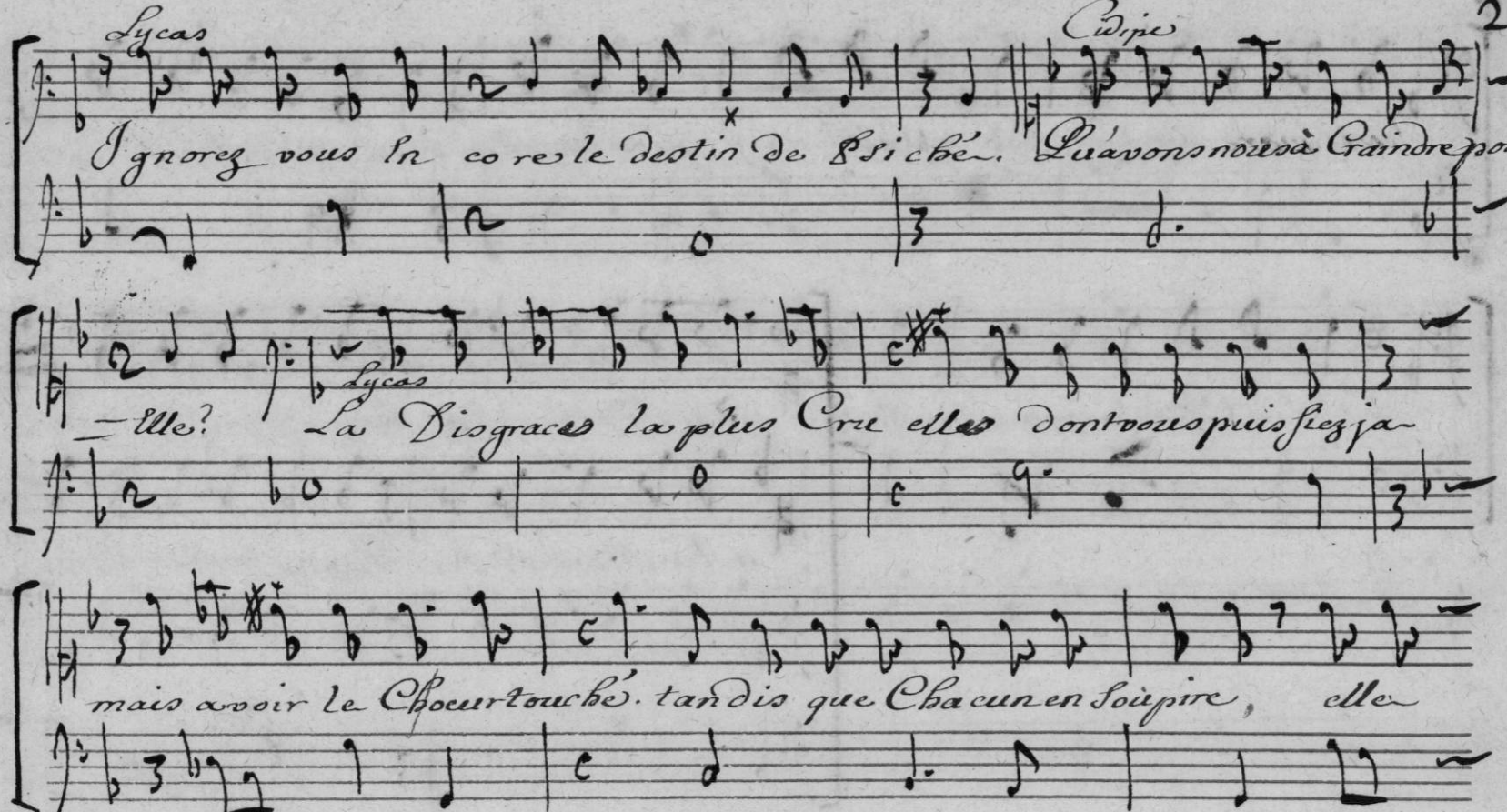

Sez le Serpent en Ces lieux ne fait pl.s de ra-va-ge, Ce Sont des Malheurs effa-
Aglaure
=cez. Apres un tems plein d'O ra ges quand le Calme est dere-
=tour tour qu'avec plaisir d'un beau jour on goute les a van

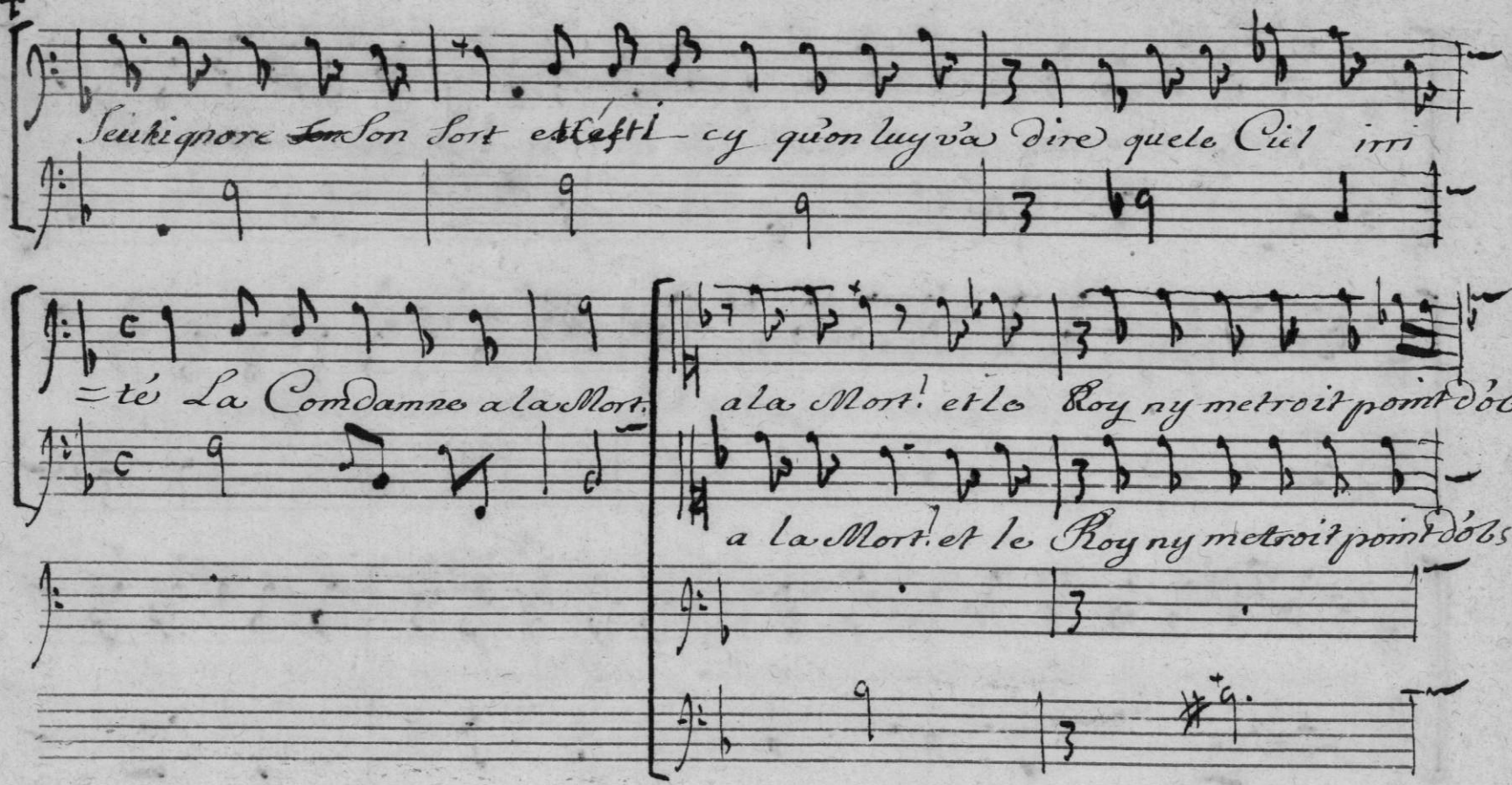

tages qu'avec plaisir d'un beau jour un goute les avan ta
Cédipe
ges Tout Succede a nos de sirs Si des ri geurs inhu maines
nous ont Couté de Soupirs pirs On ne Connoit les plai sirs

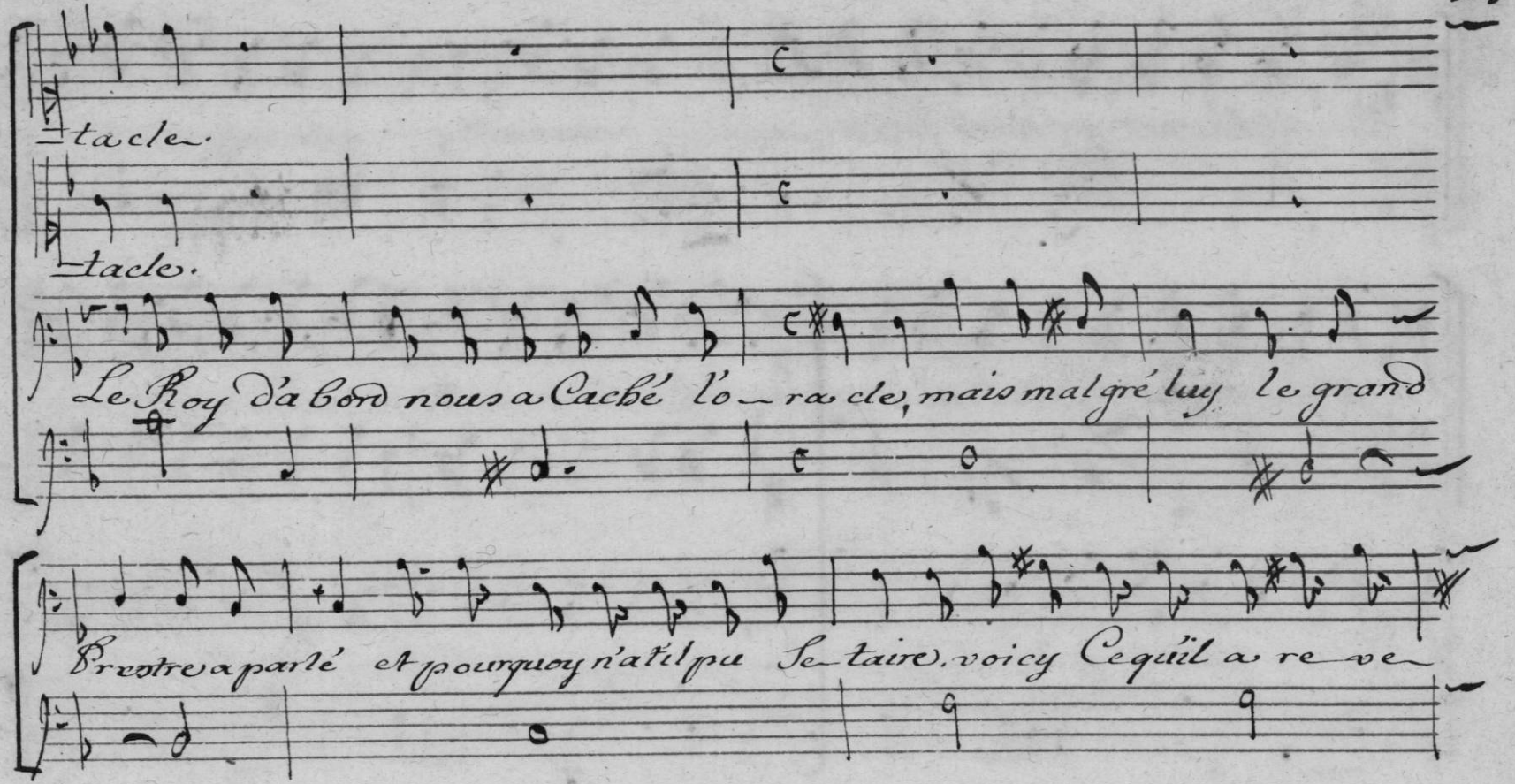

qu'après l'épreuve des peinnes On ne Connoist les plaisirs qu'après l'é
Aglaure
preuves des peinnes. Mais d'où vient qu'avec tant d'attraist Psi chéray
Oedipe
ma jamais: qui brave trop l'Amour doit Craindre sa Colere Il

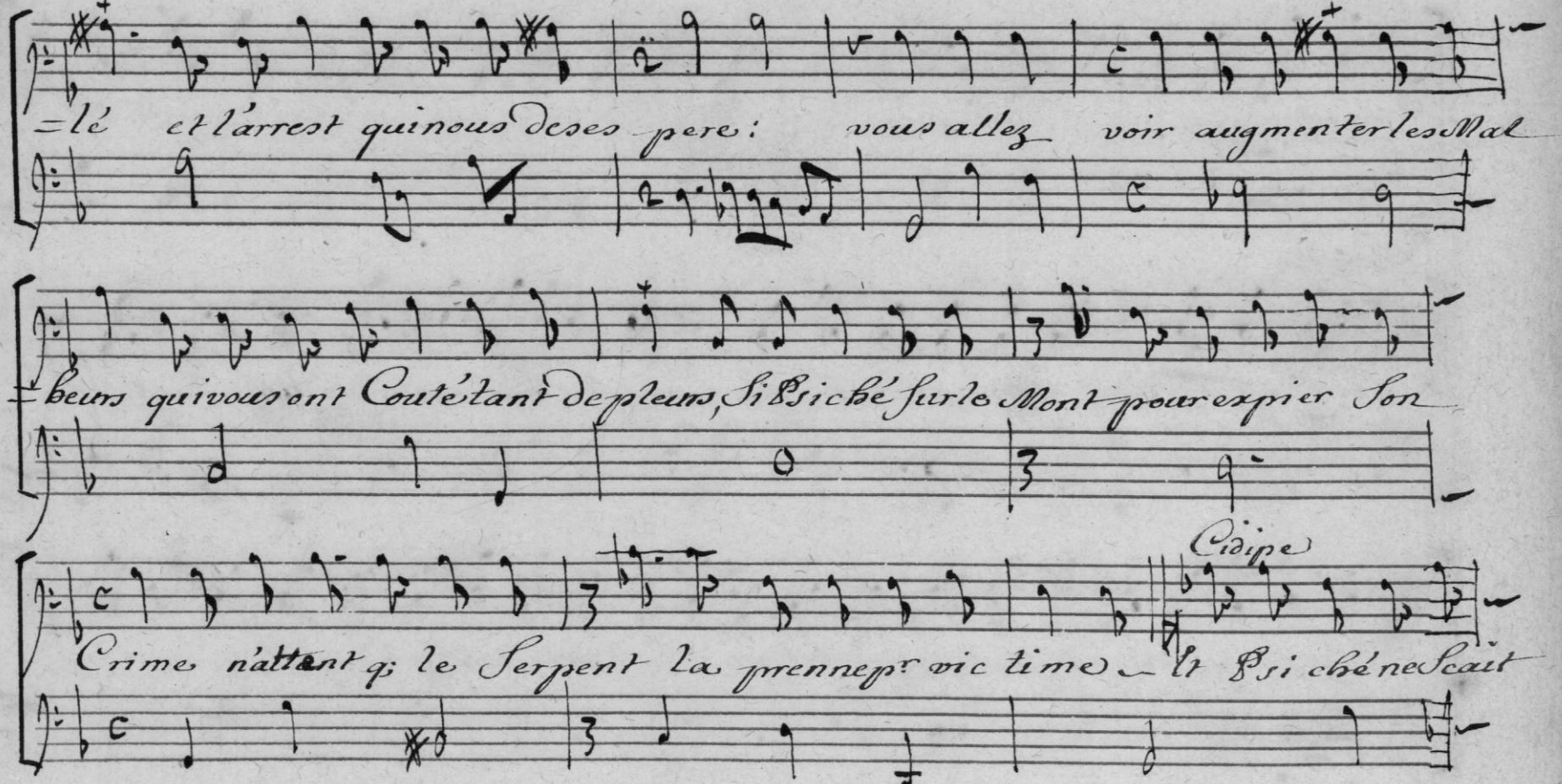

=est un fa tal mo ment, où l'ob jet le plus Se vere Se rend aux
=veux dun a mant Il mants Et plus la belle dif fere
plus elle ay me ten drement et plus la belle dif fere

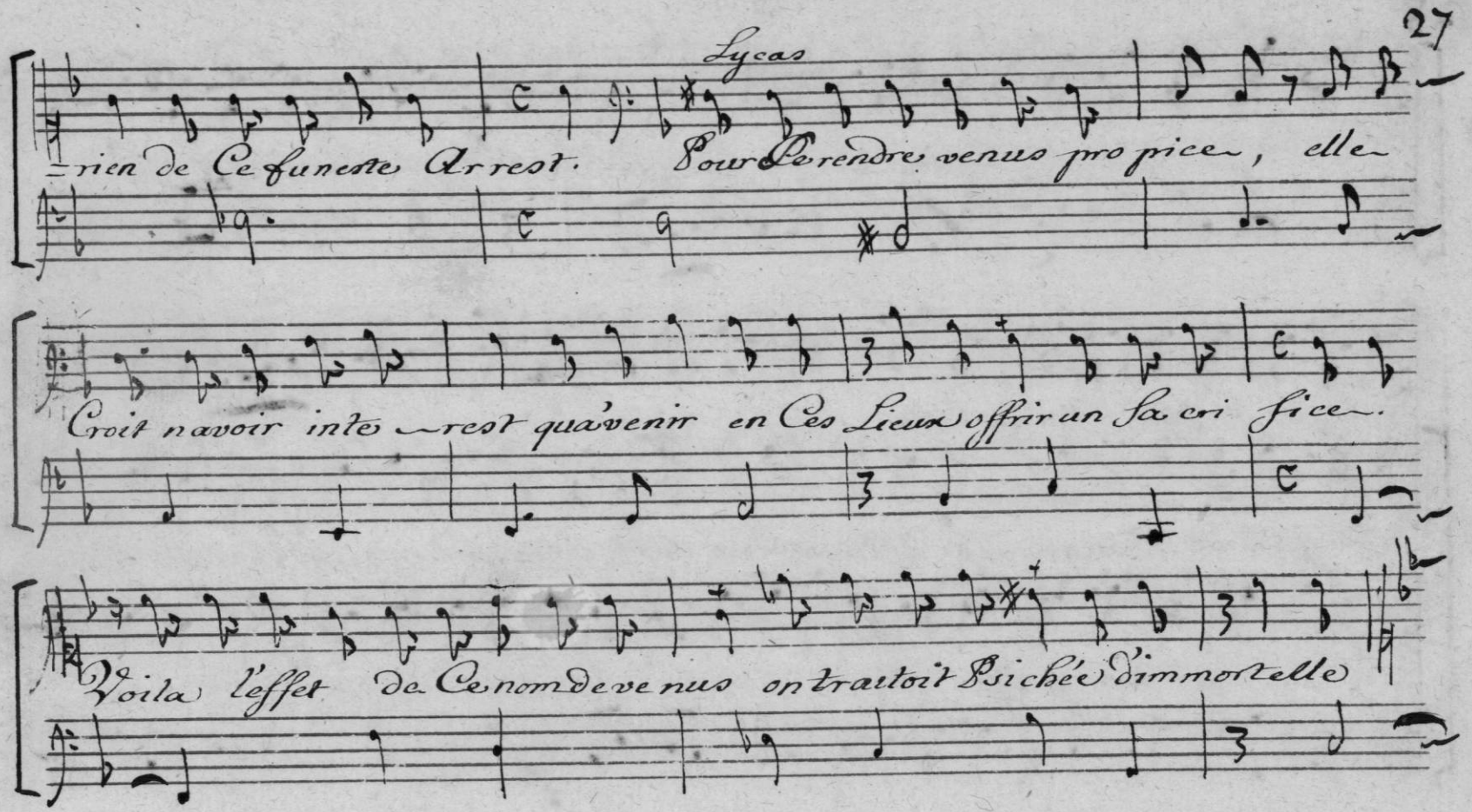

plus elle aime plus elle ay me tendrement
Aglaure
Li cas vient a nous.
Edipe
Son vi Sage nous marque une vive douleur.
Lycas
Ah Princesses
Aglaure
De quel Malheur ce Soupir est'il le pre Sage

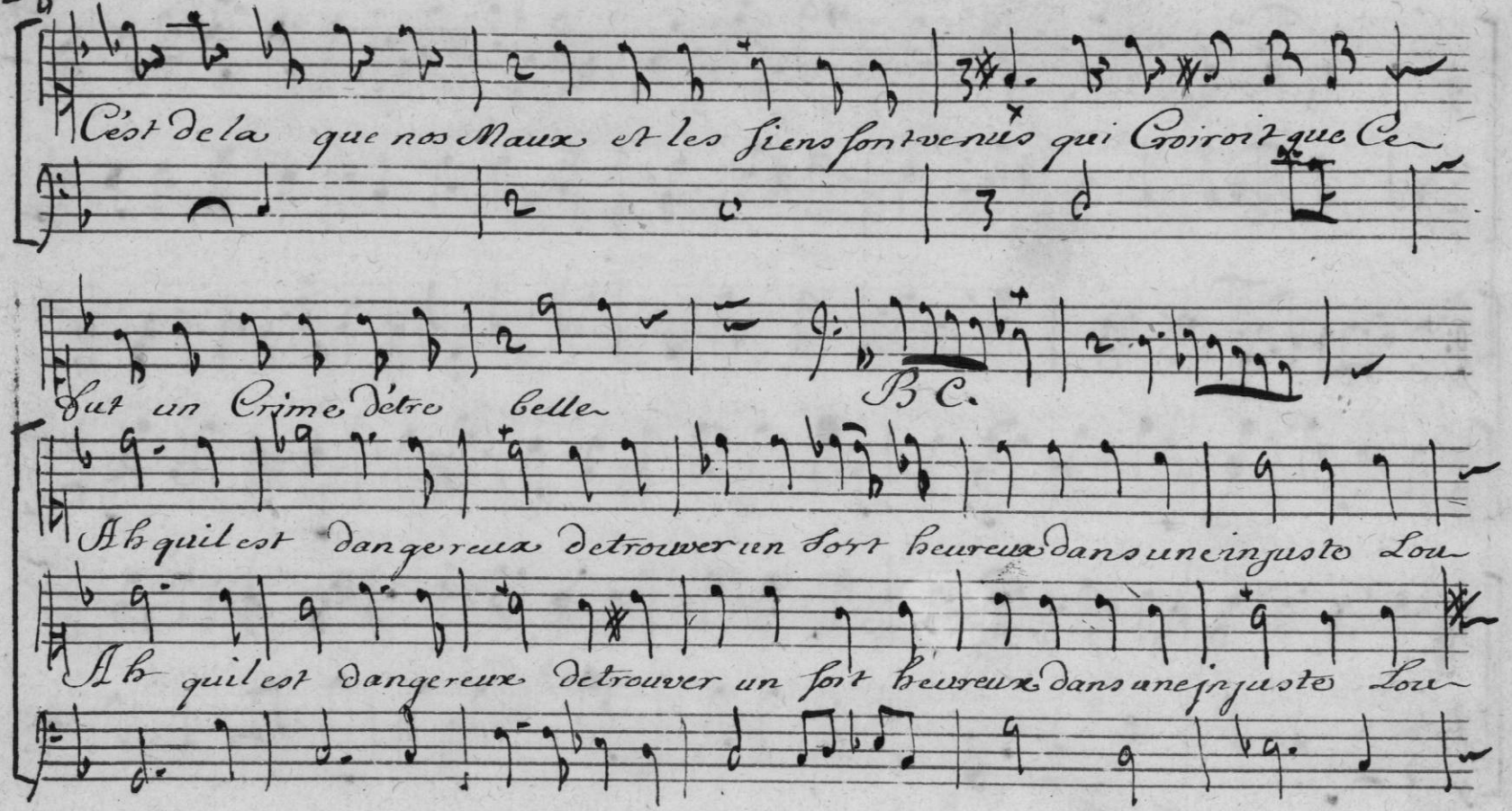

Lycas
Ignorez vous encore le destin de Psiché.
Œdipe
Qu'avons nous à Craindre pour
Lycas
elle? La Disgrace la plus Cruelle dont vous puissiez ja-
mais avoir le Cœur touché. tandis que Chacun en soûpire, elle

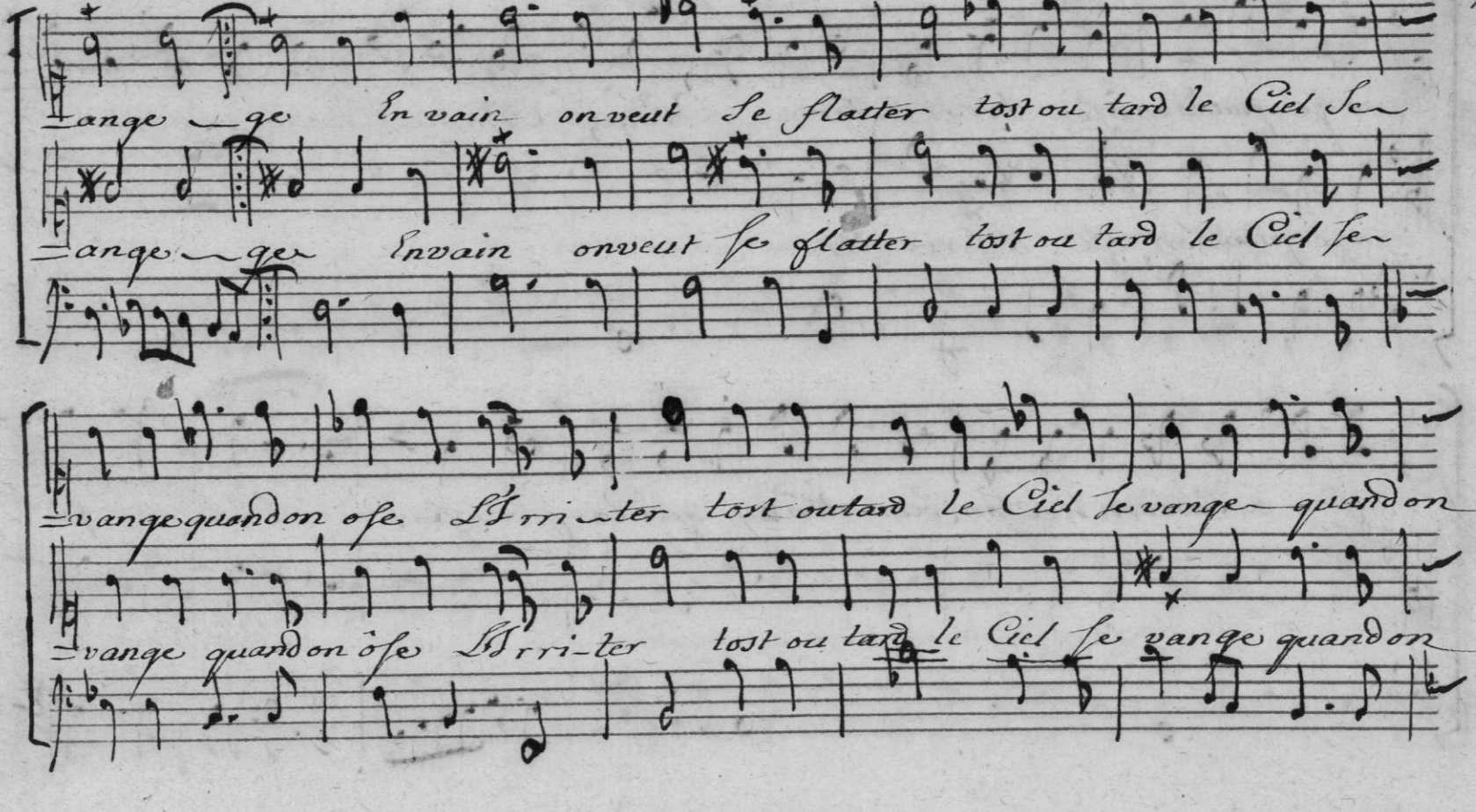

Seulhignore ~~son~~ Son Sort et c'est i-cy qu'on luy va dire que le Ciel irri
=té La Comdamne a la Mort.
a la Mort! et le Roy ny metroit point d'obs-
a la Mort! et le Roy ny metroit point d'obs-


tacle.
tacle.
Le Roy d'abord nous a Caché l'o ra cle, mais malgré luy le grand
Prestre a parlé et pourquoy n'a t'il pu se taire, voicy Ce qu'il a re ve


=lé et l'arrest quinous deses pere: vous allez voir augmenter les Mal
beurs quivous ont Coutétant depleurs, Si Psiché surle Mont pour expier Son
Œdipe
Crime n'attant q; le Serpent la prenne pr victime — Et Psi ché ne Scait


Lycas
=rien de Ce funeste Arrest. Pour Se rendre venus propice, elle
Croit n'avoir inte~rest qu'a venir en Ces Lieux offrir un Sacri fice.
Voila l'effet de Ce nom devenus on traitoit Psiché d'immortelle


C'est de la que nos Maux et les Siens sont venus qui Croiroit que Ce
fut un Crime d'être belle
B C.
Ah qu'il est dangereux de trouver un sort heureux dans une injuste Lou
Ah qu'il est dangereux de trouver un sort heureux dans une injuste Lou


Lange ge En vain on veut Se flatter tost ou tard le Ciel Se
Lange ge Envain on veut Se flatter tost ou tard le Ciel Se
vange quand on ose S'Irri-ter tost ou tard le Ciel Se vange quand on
vange quand on ôse S'Irri-ter tost ou tard le Ciel Se vange quand on

Lycas

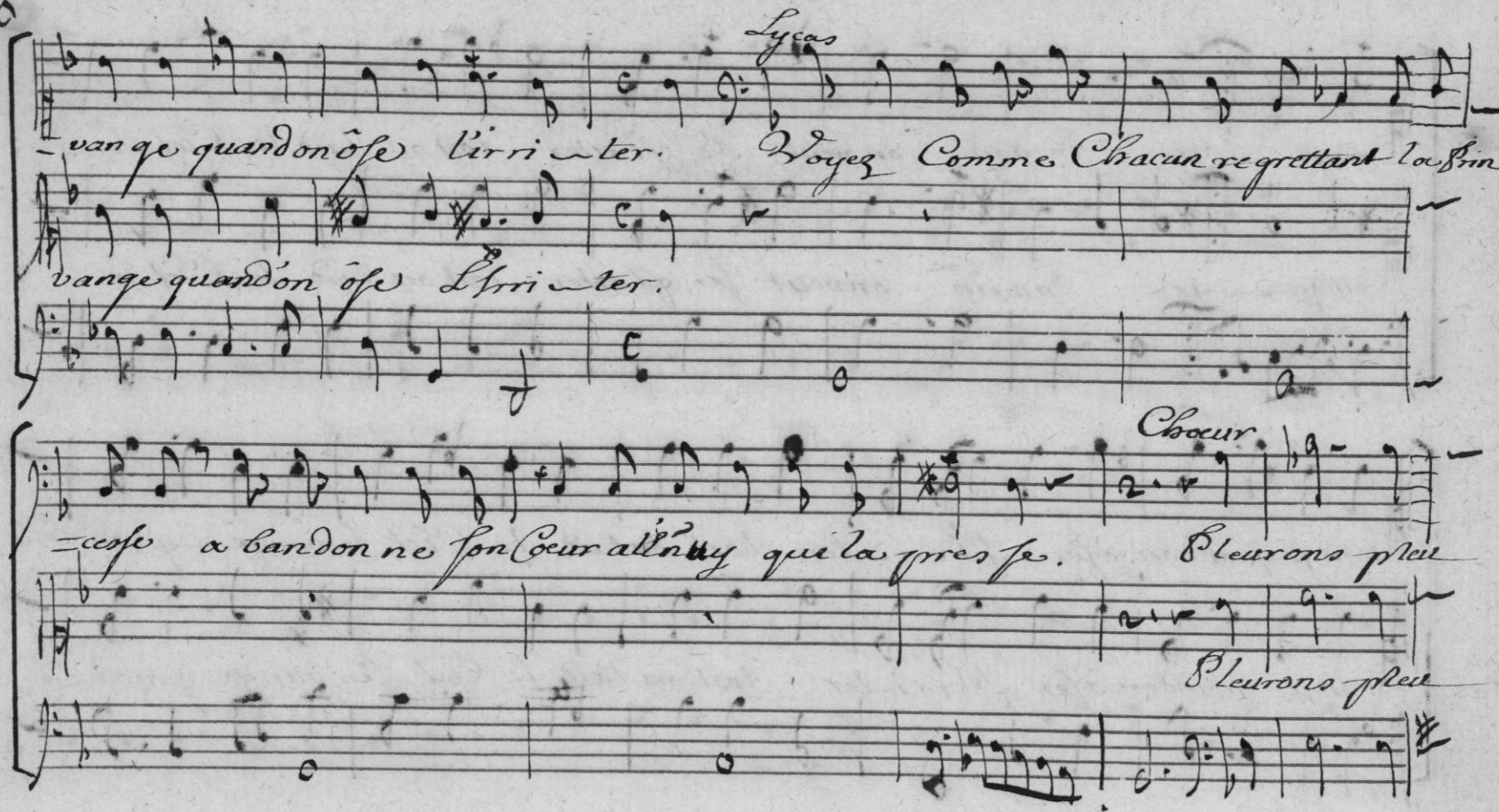
-vange quand on ôse l'irri-ter. Voyez Comme Chacun regrettant la Prin

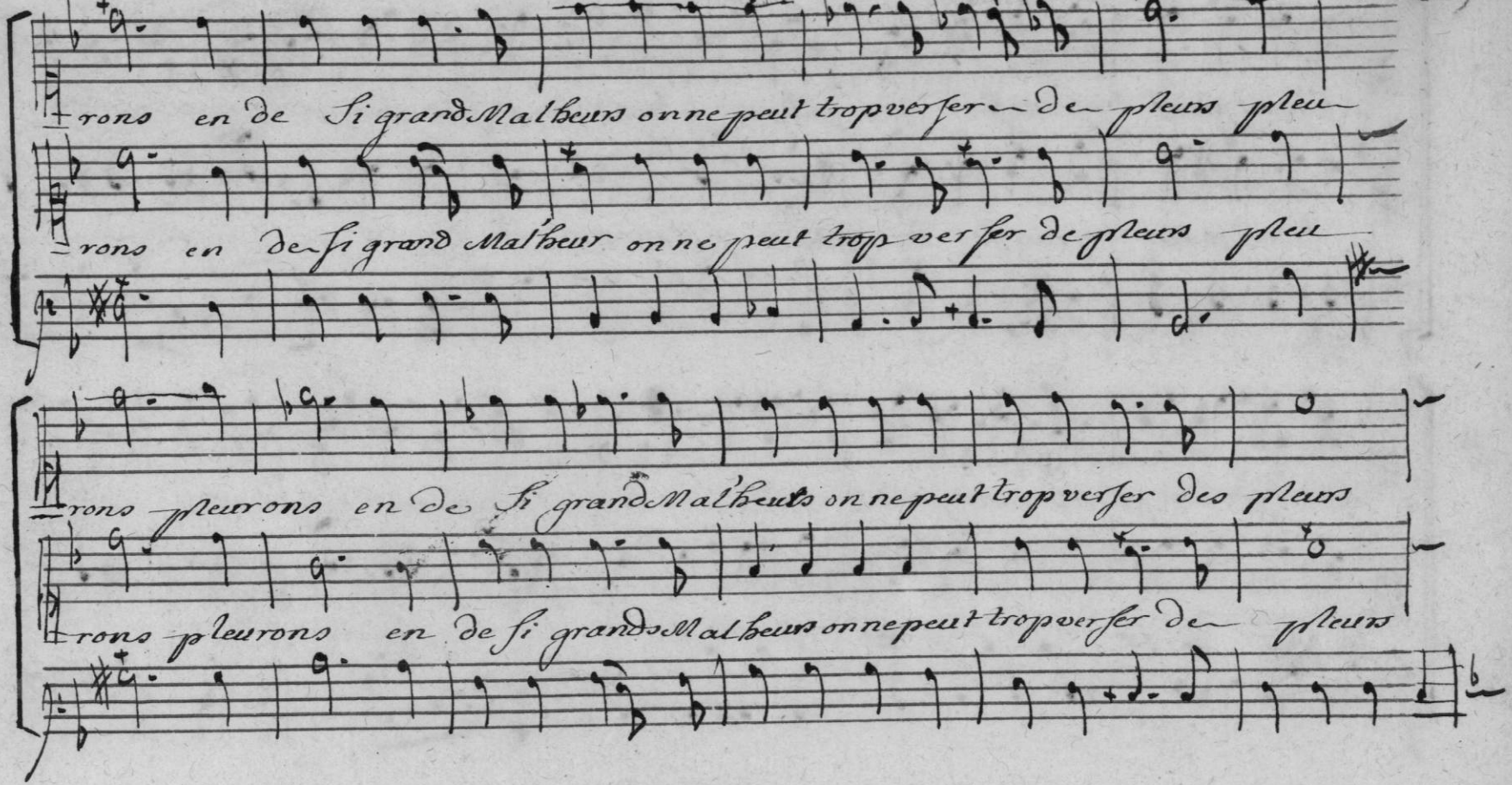
vange quand'on ôse L'irri-ter.

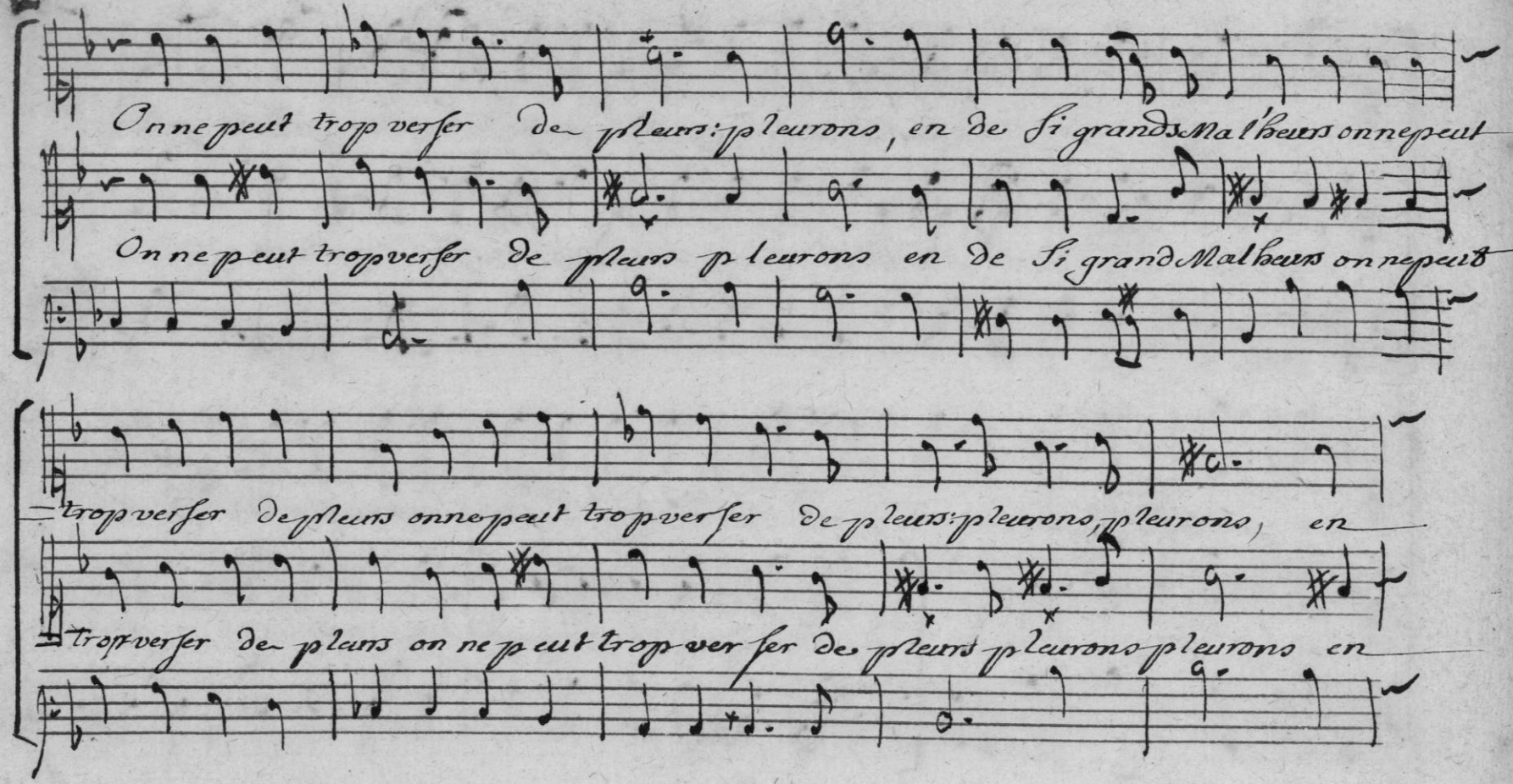
Choeur

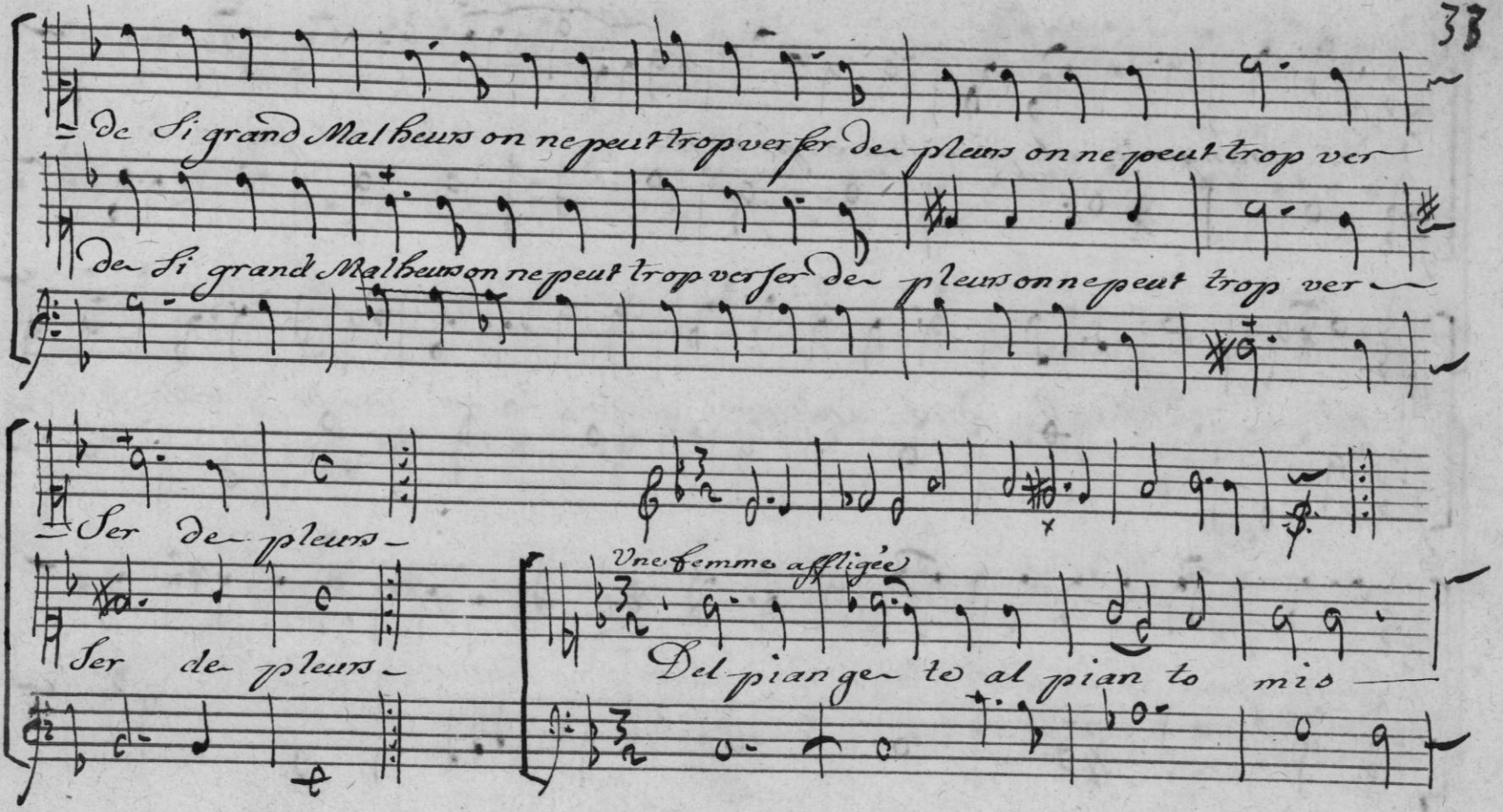
-cesse abandonne son Coeur all'ennuy qui la presse. Pleurons pleu

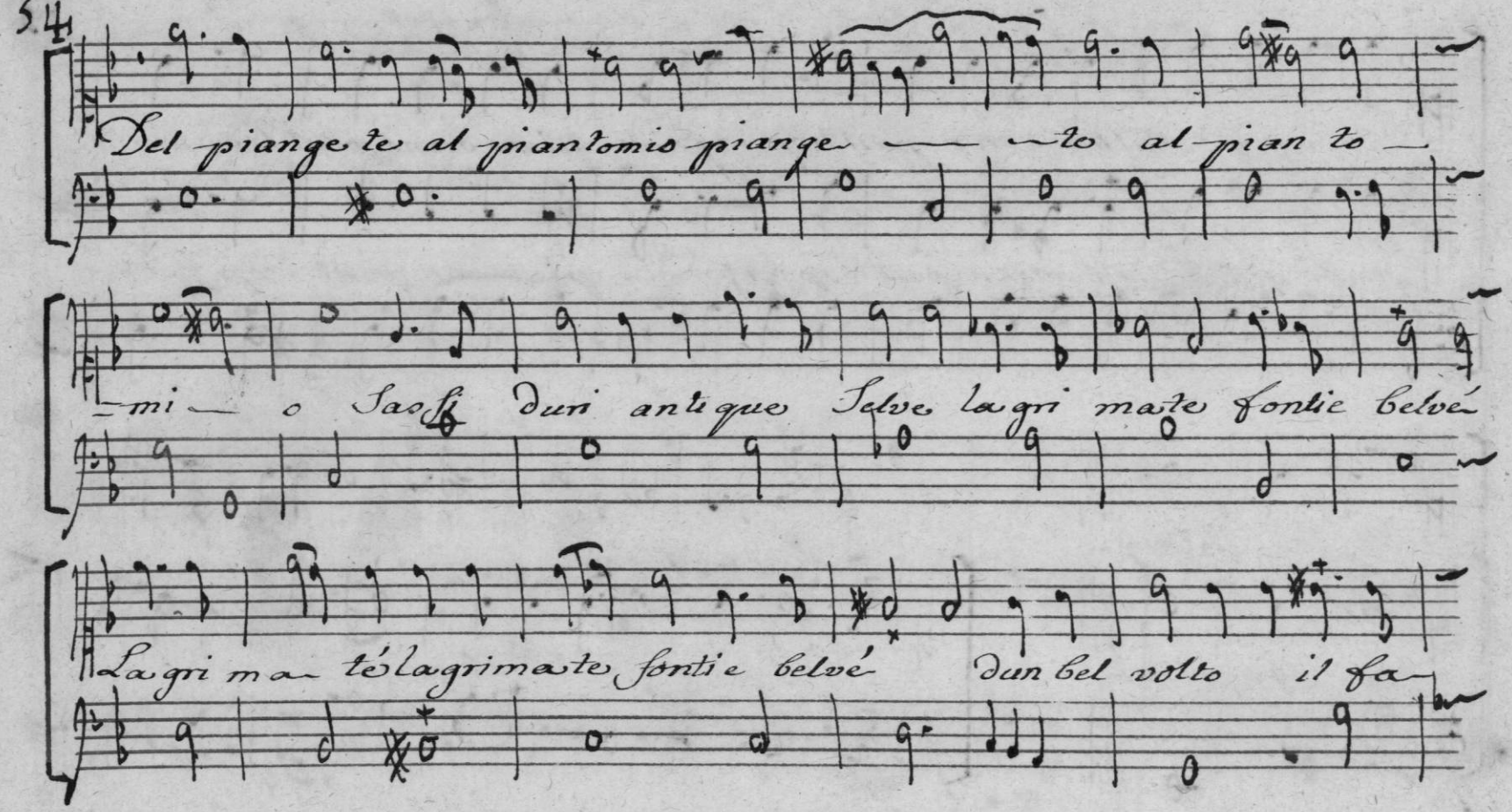
Pleurons pleu




rons en de si grand Malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu
rons en de si grand Malheur on ne peut trop verser de pleurs pleu
rons pleurons en de si grands Malheurs on ne peut trop verser des pleurs
rons pleurons en de si grands Malheurs on ne peut trop verser de pleurs


On ne peut trop verser de pleurs: pleurons, en de si grands Malheurs on ne peut
On ne peut trop verser de pleurs pleurons en de si grand Malheurs on ne peut
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs: pleurons, pleurons, en
trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs pleurons pleurons en

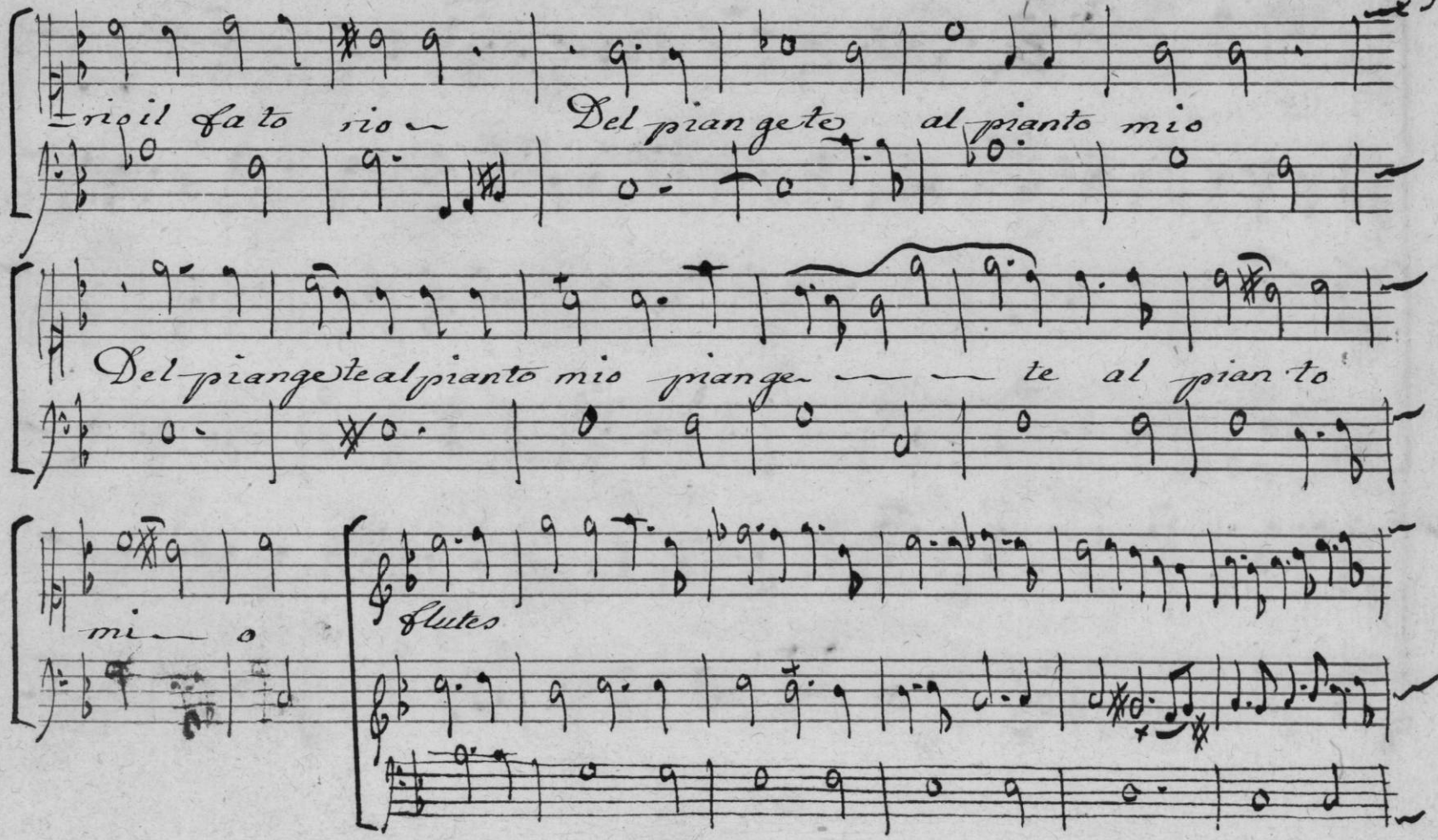

De Si grand Malheurs on ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop ver
De Si grand Malheurs on ne peut trop verser de pleurs on ne peut trop ver
Ser de pleurs
Ser de pleurs
Vne femme affligée
Del pian ge to al pian to mis

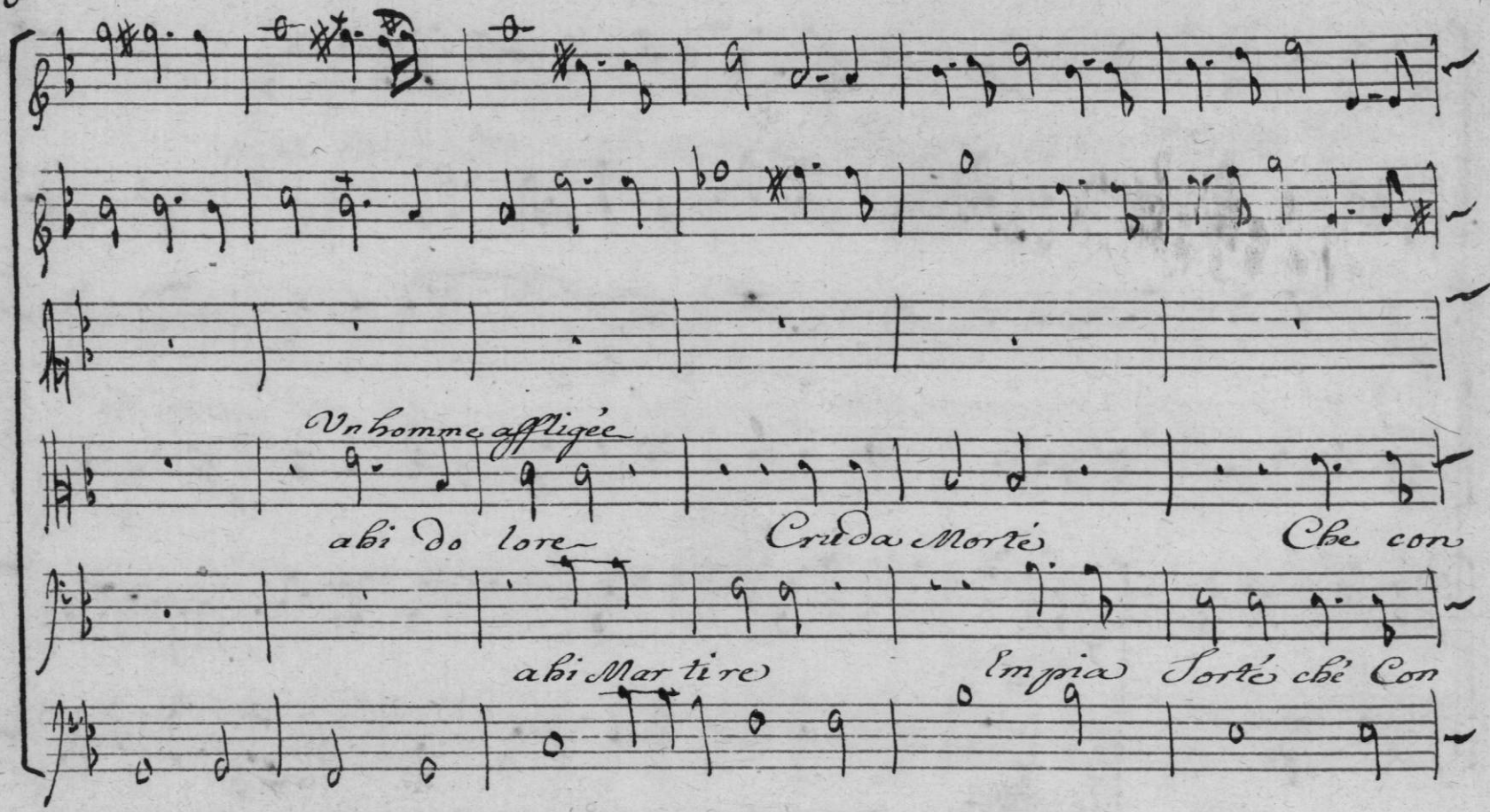


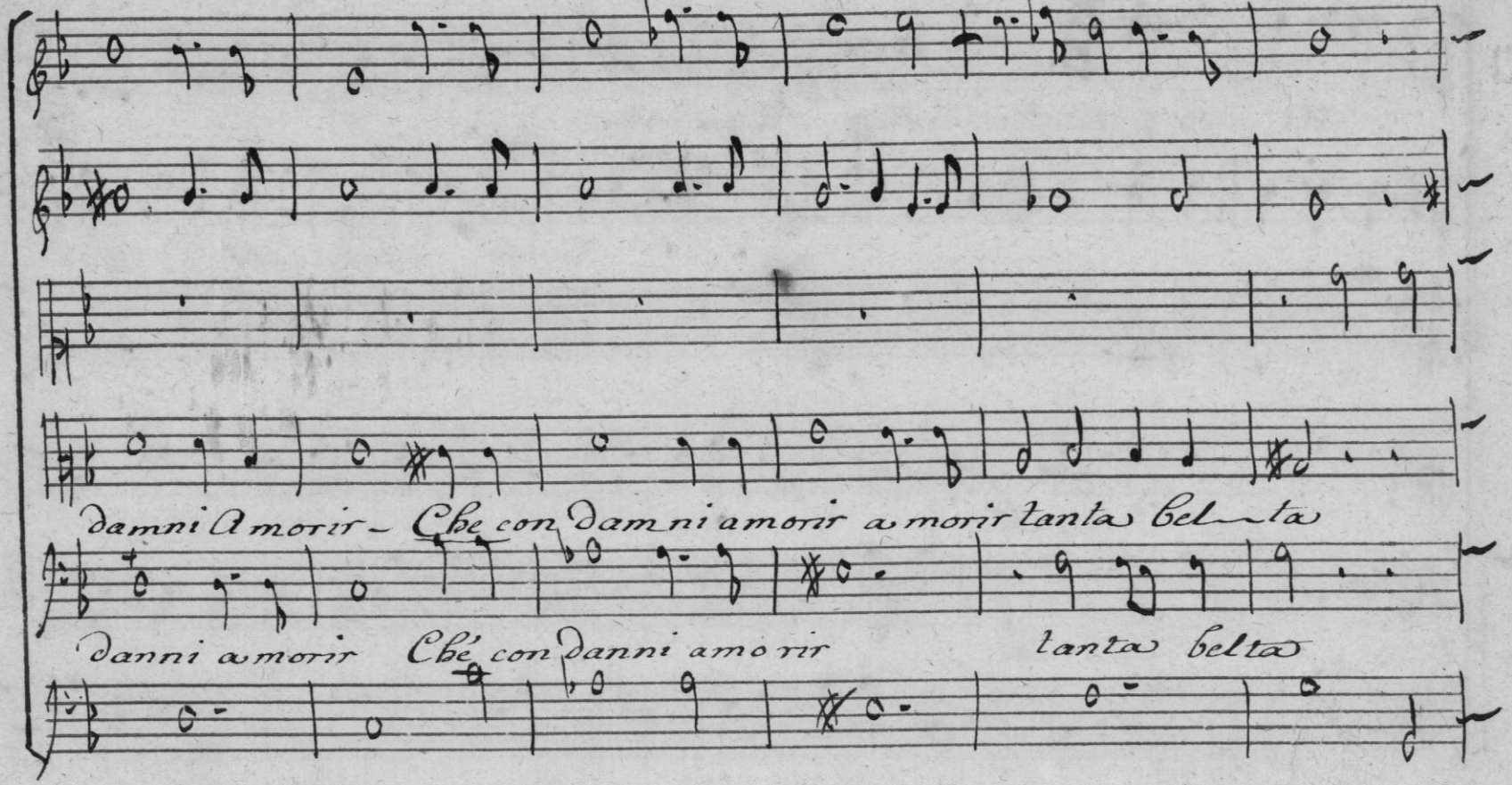
Del piange te al piantomio piange — — to al pian to —

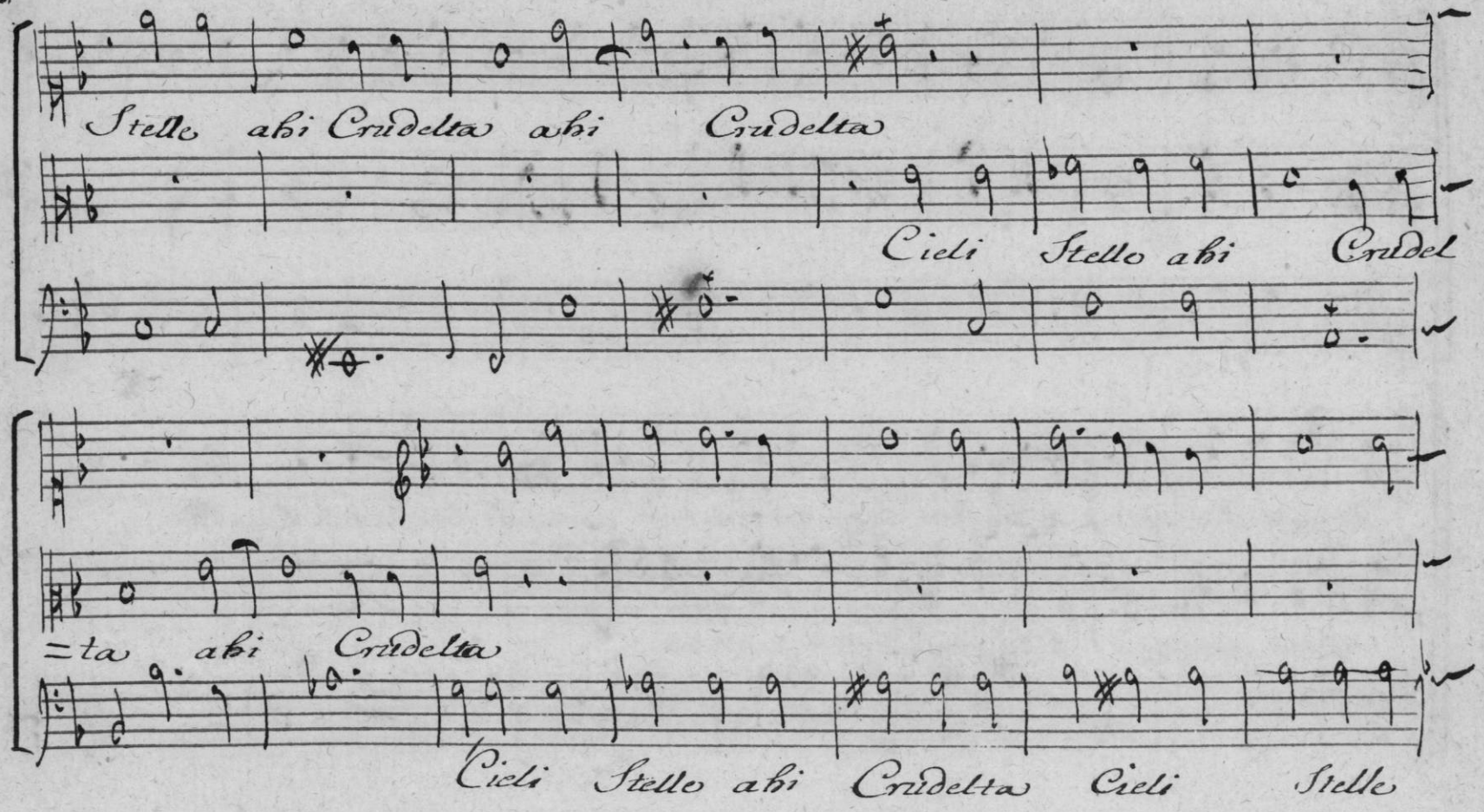
— mi — o Sassi duri antique Selve la gri ma te fonti e belvé

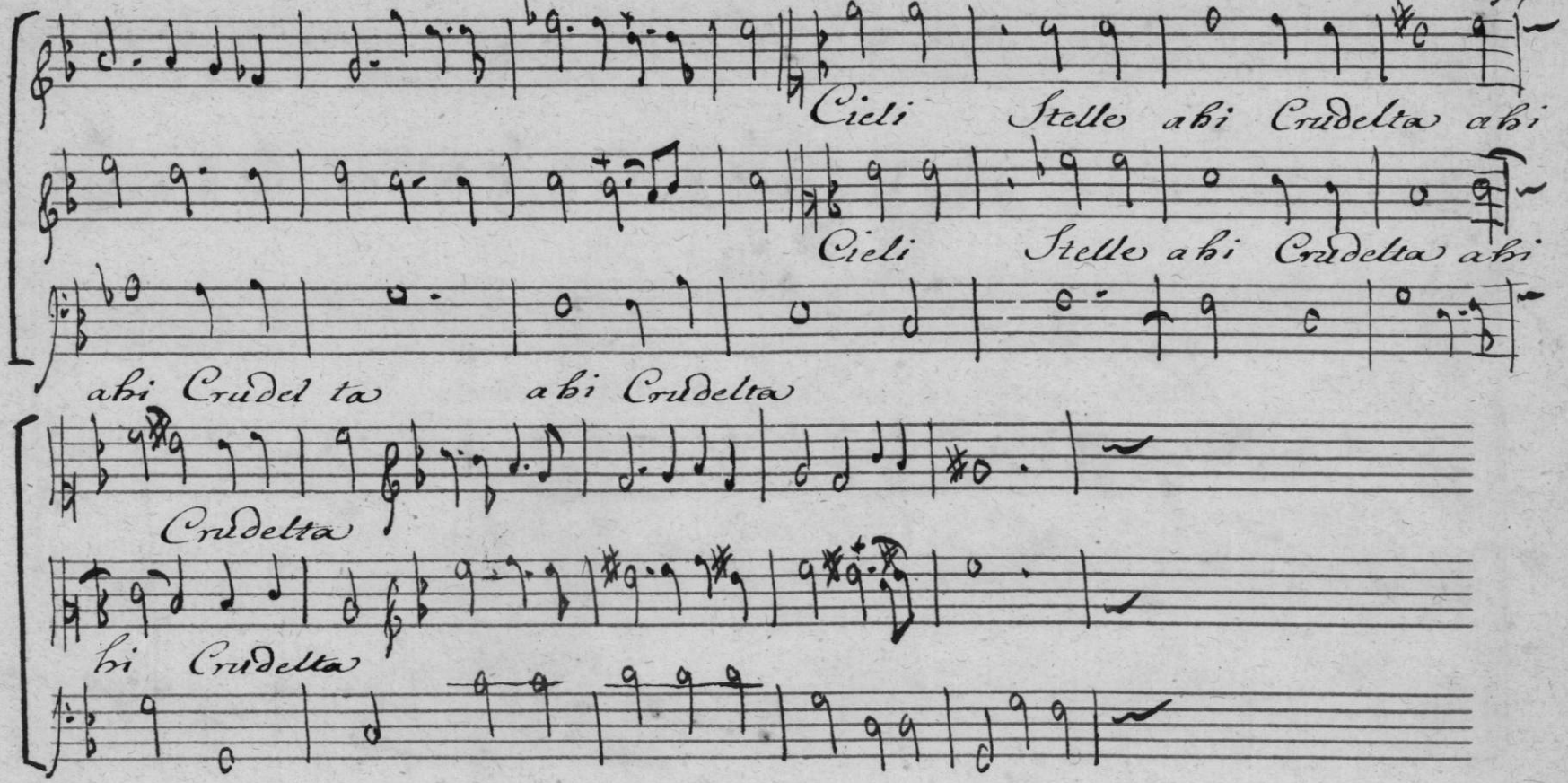
La gri ma — té la grima te fonti e belvé dun bel volto il fa —

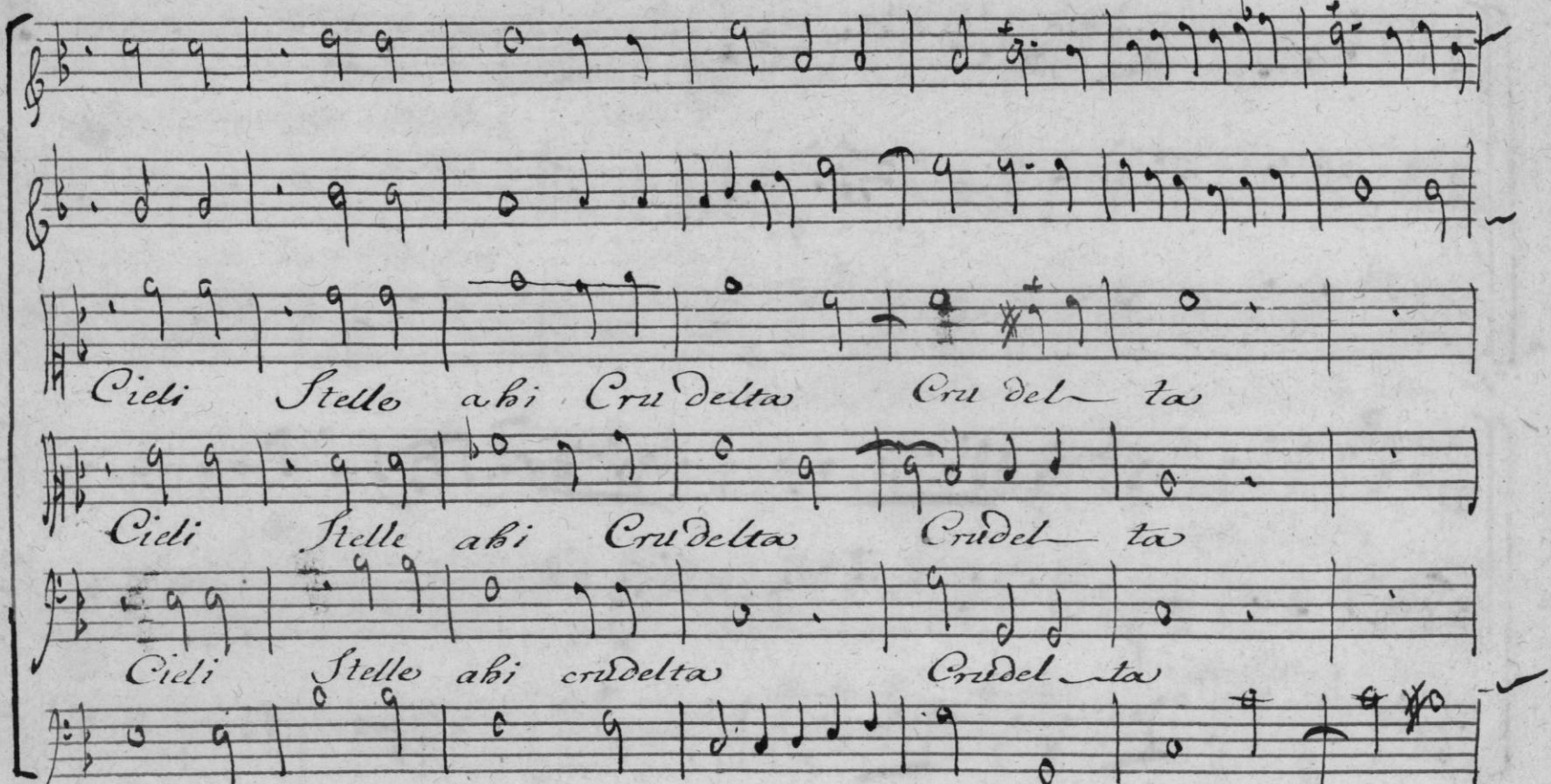

Del pian ge te al pianto mio
Del pian ge te al pianto mio pian ge te al pian to
mi o
Flutes

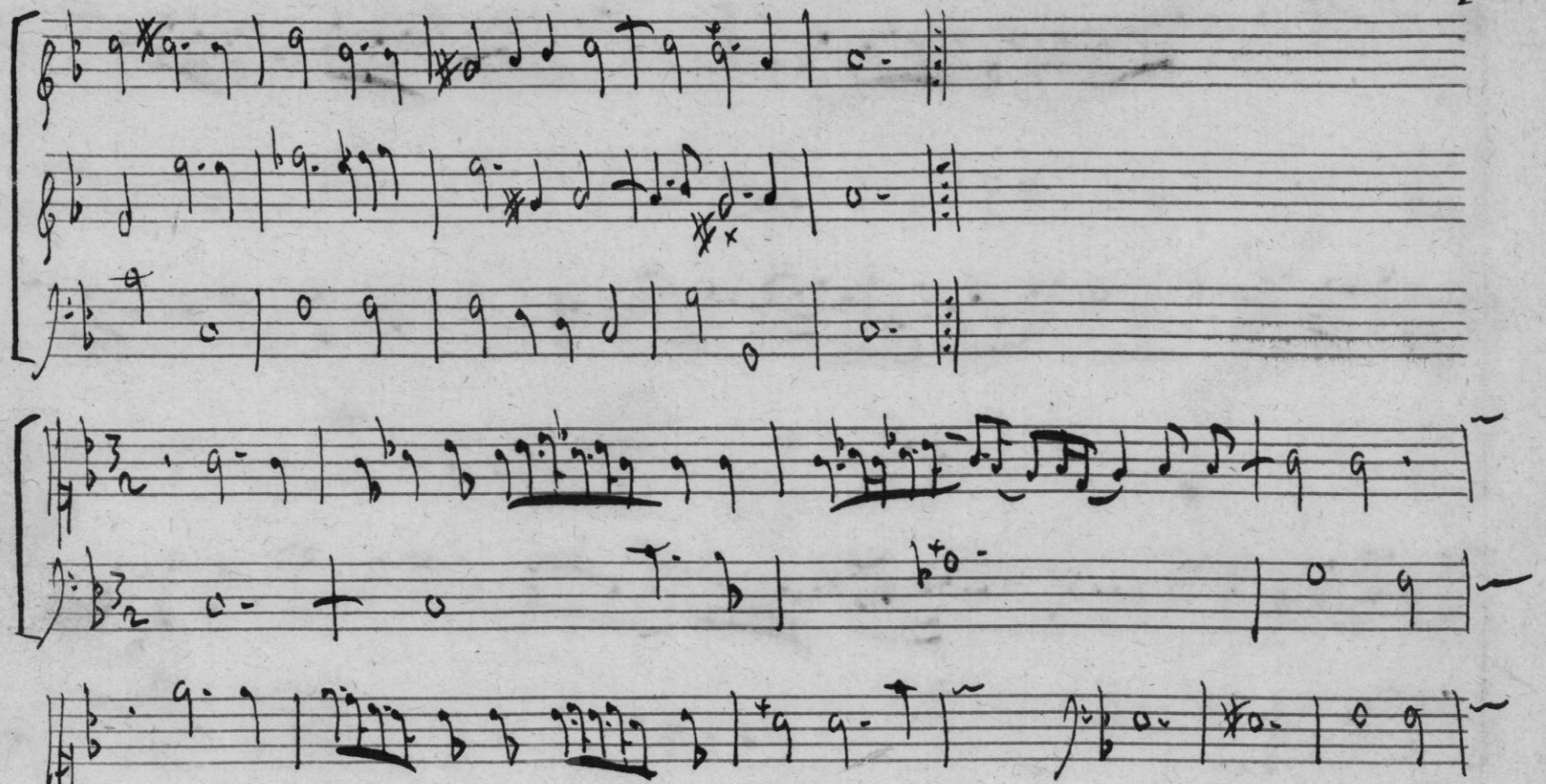

Vn homme affligée
abi do lore
Crida Morté
Che con
abi Martire
Impia Sorté ché Con

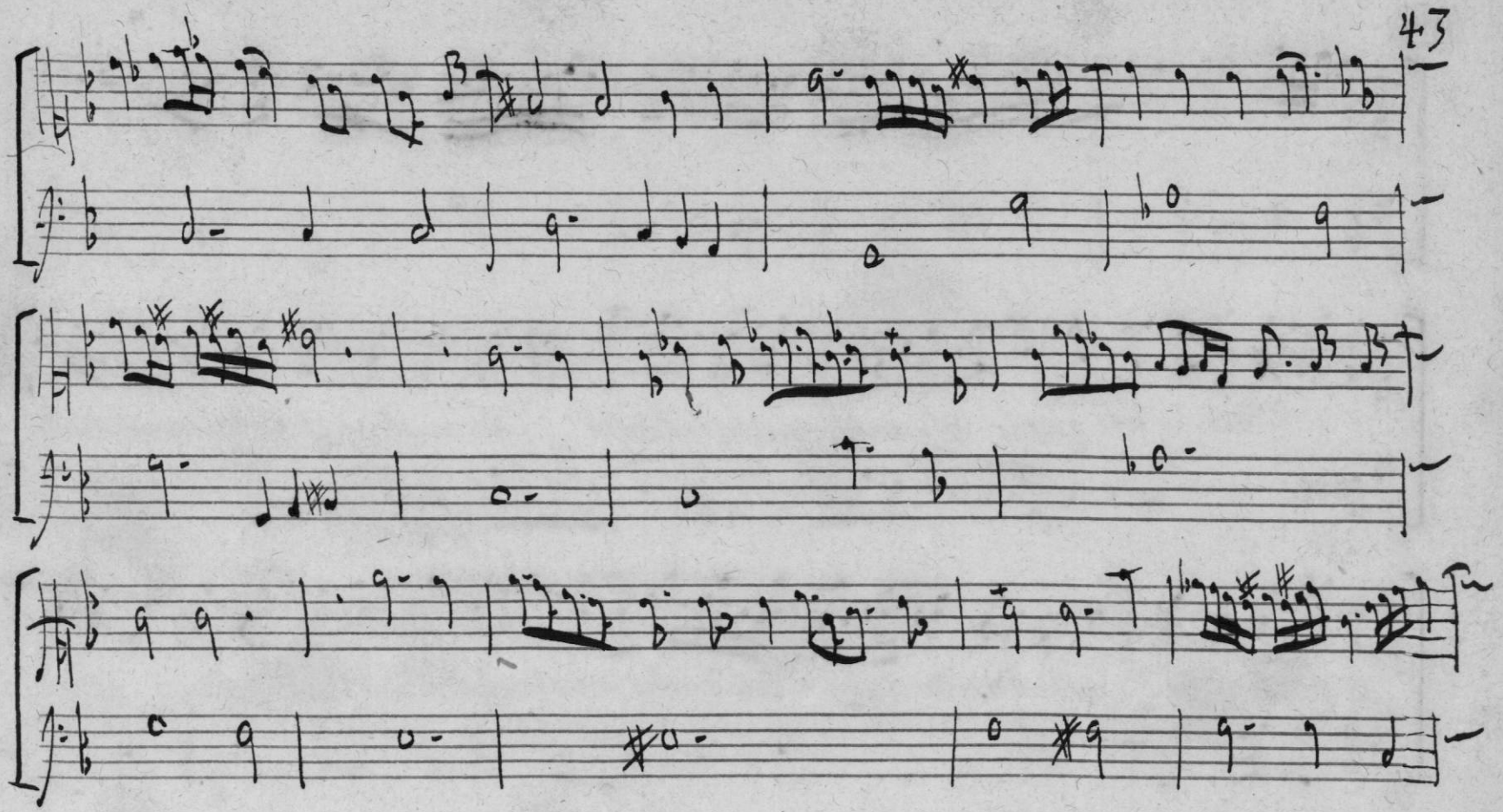

damni Amorir – Chè con damni amorir amorir tanta bel – ta
damni amorir Chè con damni amorir tanta belta

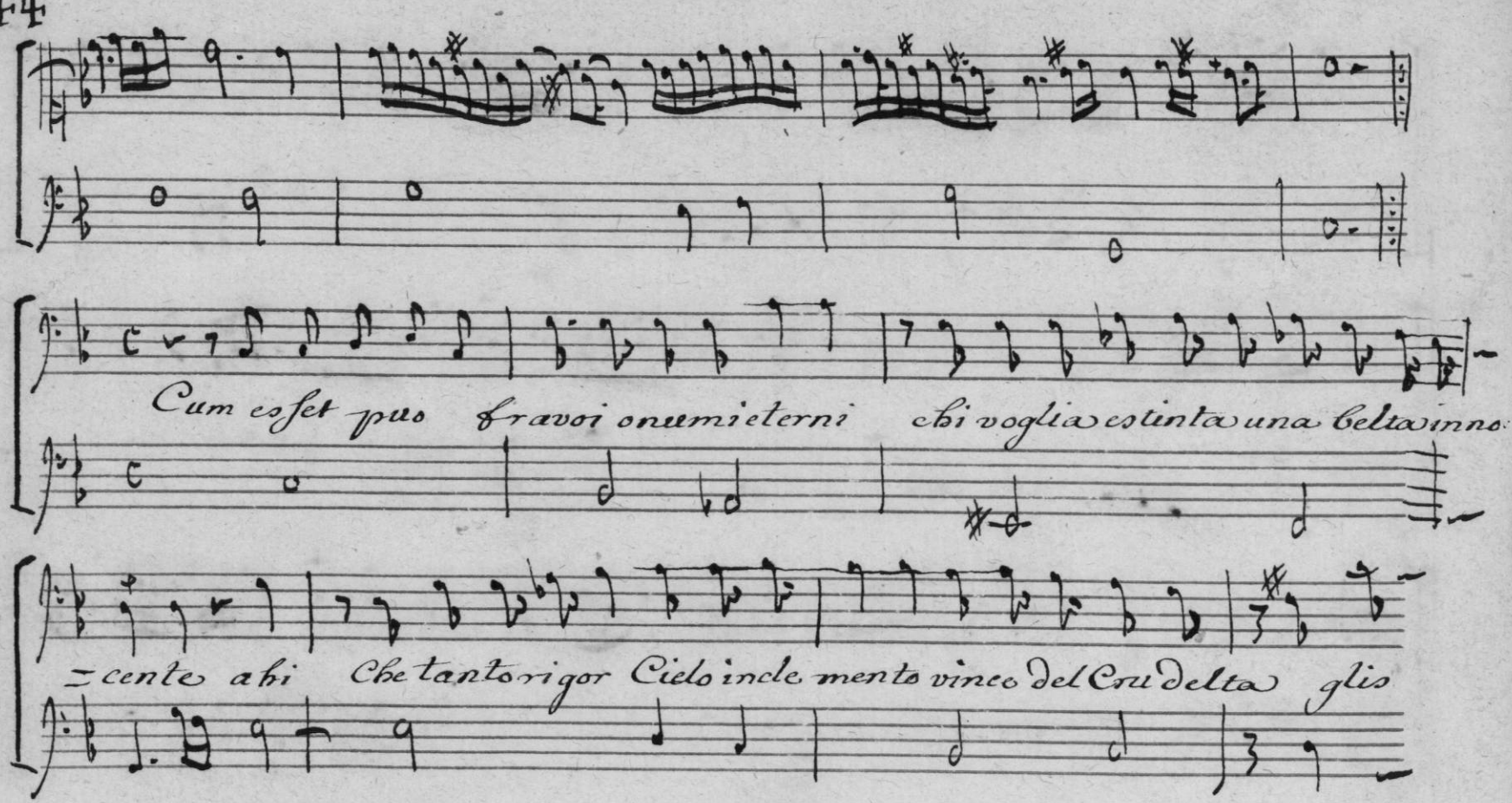

Stelle abi Crudelta abi Crudelta
Cieli Stello abi Crudel
=ta abi Crudelta
Cieli Stello abi Crudelta Cieli Stelle

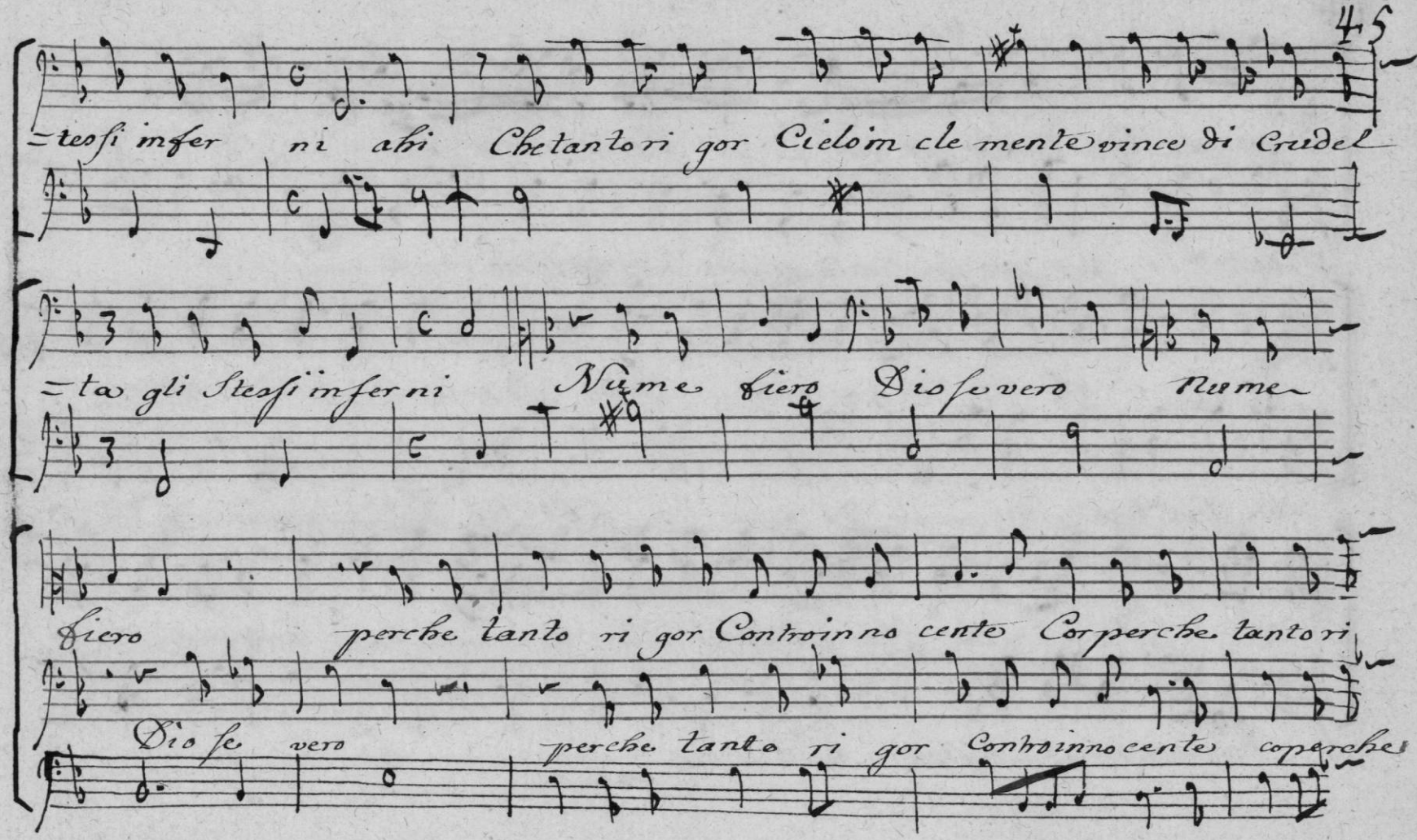

Cieli Stelle abi Crudelta abi
Cieli Stelle abi Crudelta abi
abi Crudel ta abi Crudelta
Crudelta
bi Crudelta

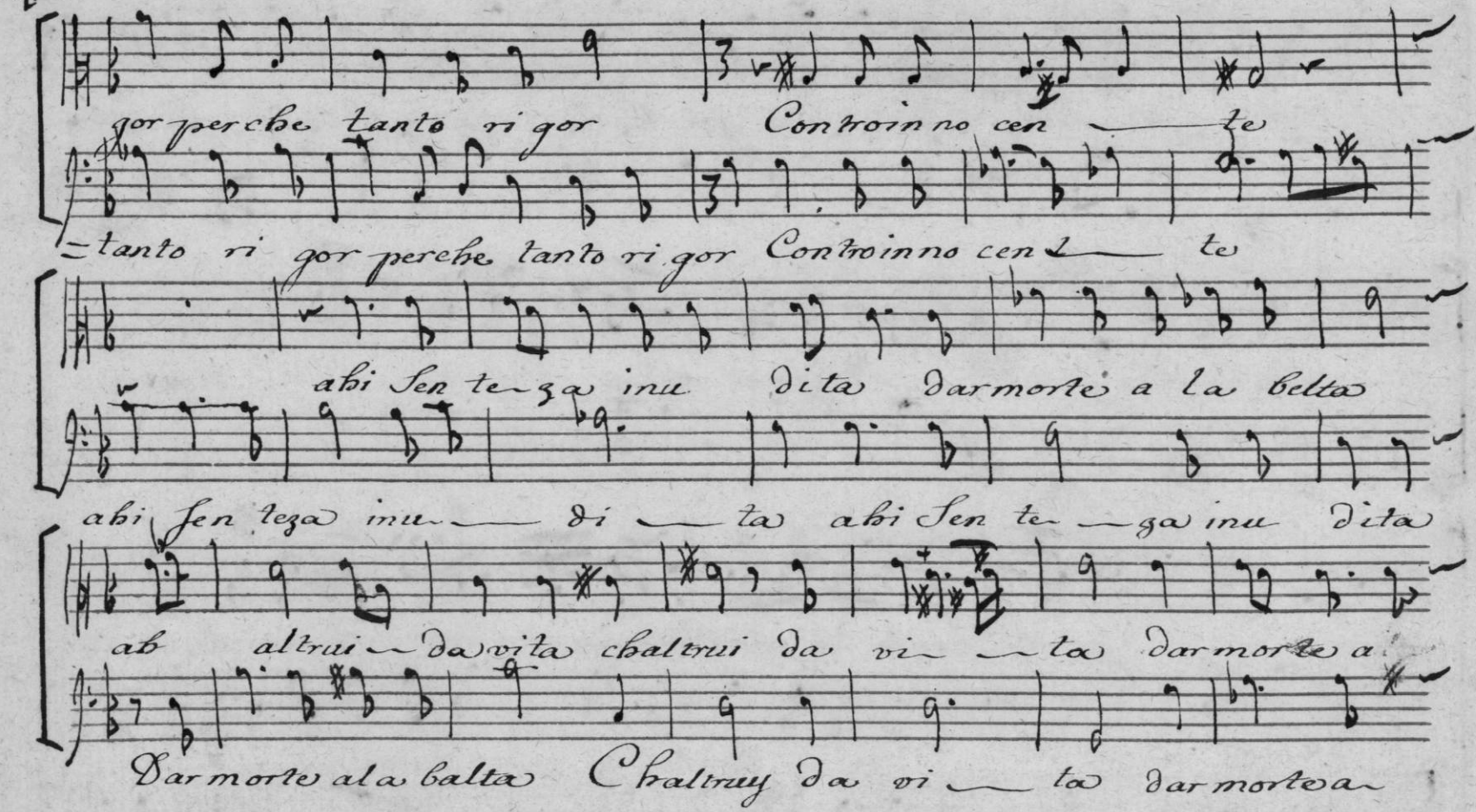

Cieli Stelle abi Cru delta Cru del ta
Cieli Stelle abi Cru delta Crudel ta
Cieli Stelle abi crudelta Crudel ta

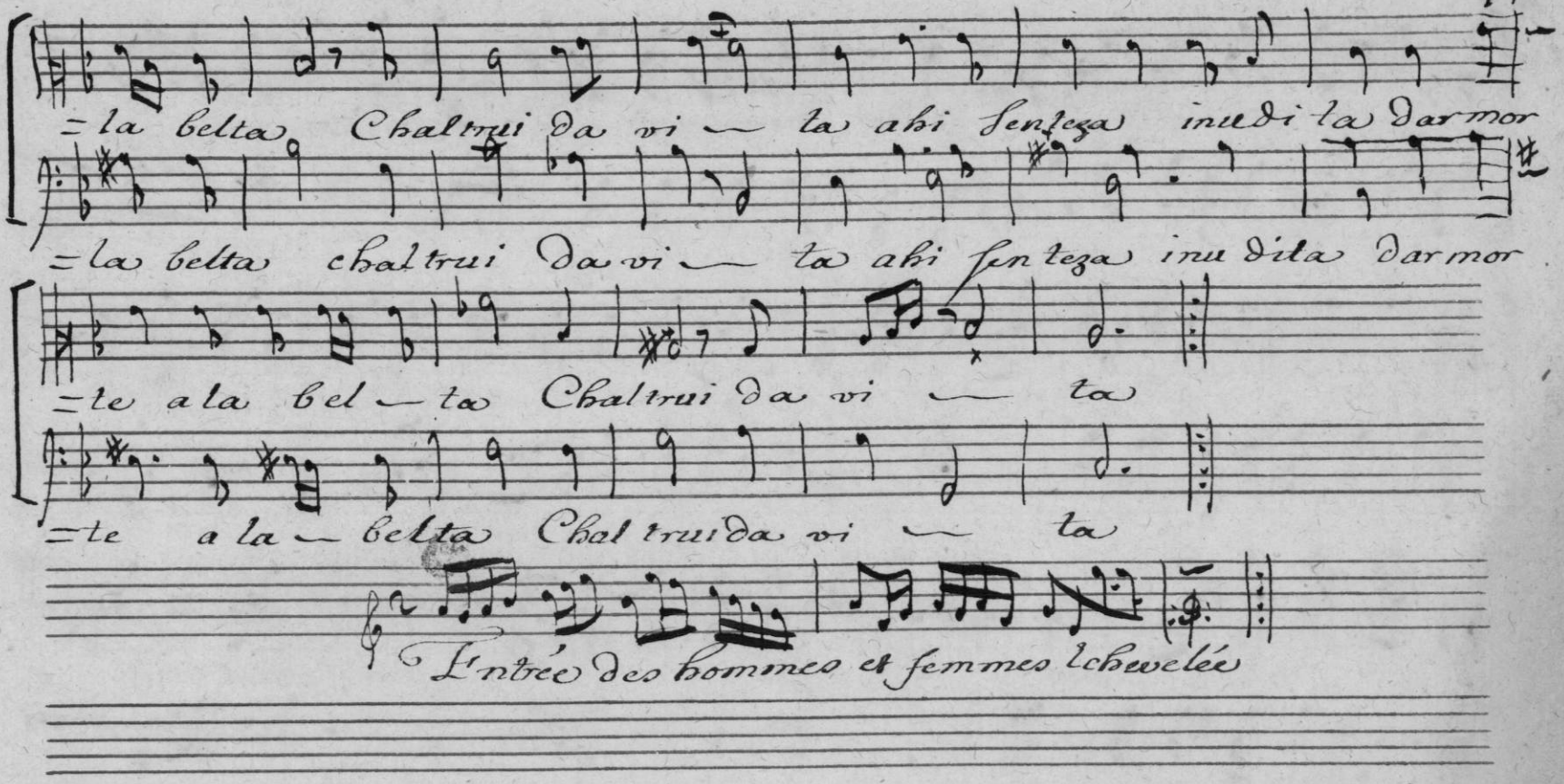


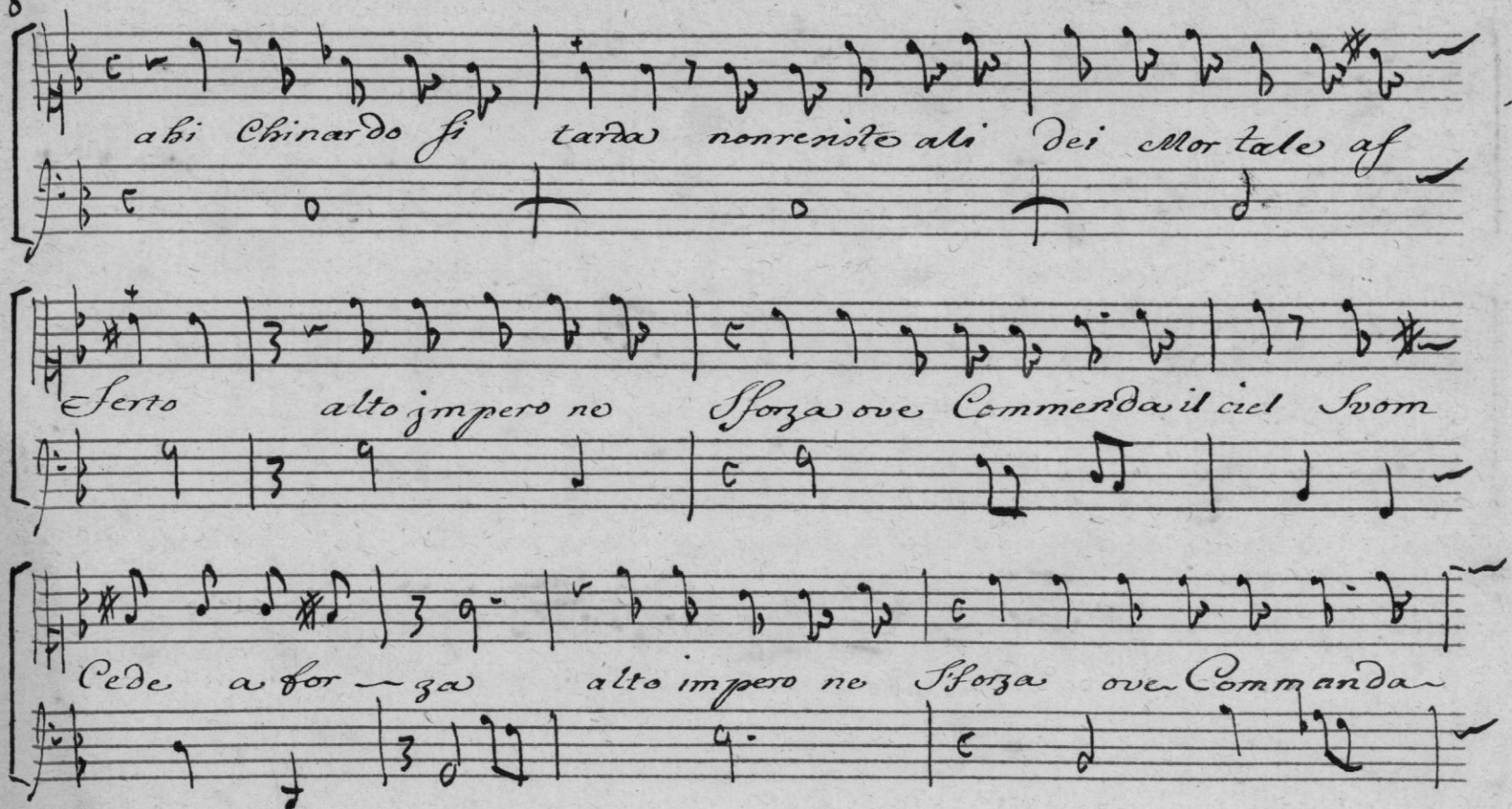


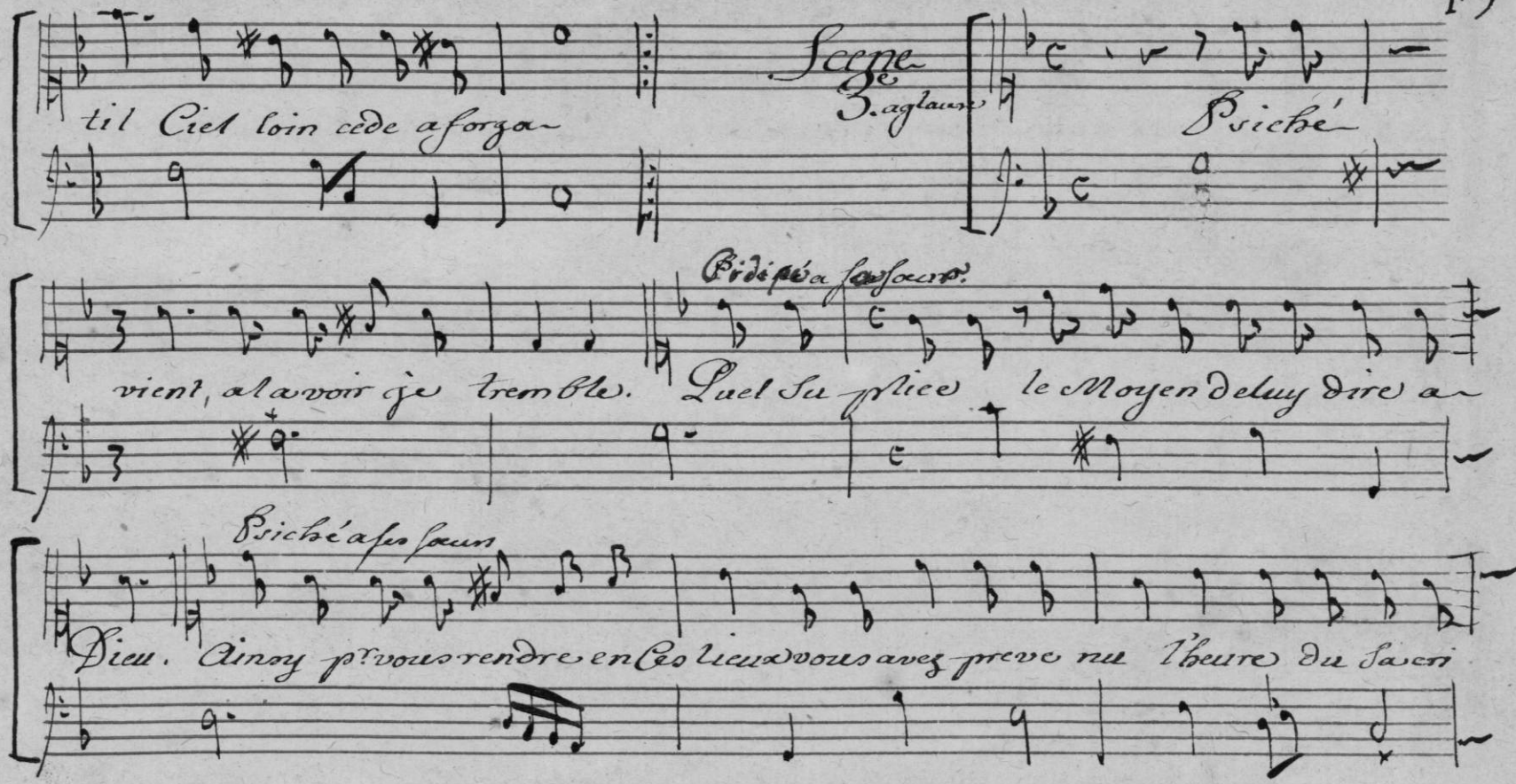

Cum esset puo fravoi onumi eterni chi voglia estinta una belta inno-
-cente ahi Che tanto rigor Cielo incle mento vince del Cru delta glis


=tessi infer ni abi Chetantori gor Cieloim cle mente vince di Crudel
=ta gli Stessi infer ni Nume fiero Dio se vero Nume
fiero perche tanto ri gor Controinno cente Corperche tanto ri
Dio se vero perche tanto ri gor Controinnocente coperche


gor perche tanto ri gor Controinno cen te
tanto ri gor perche tanto ri gor Controinno cen te
abi sen te za inu dita darmorte a la belta
abi sen teza inu di ta abi sen te ga inu dita
ab altrui da vita chaltrui da vi ta darmorte a
Darmorte ala balta Chaltruy da vi ta darmortea


=la belta Chaltrui da vi — ta ahi senteza inudi ta darmor
=la belta chaltrui da vi — ta ahi senteza inudita darmor
=te a la bel — ta Chaltrui da vi — ta
=te a la — belta Chaltrui da vi — ta
Entrée des hommes et femmes Ichevelée


ahi Chinardo fi tarda nonresiste ali dei Mortale af
Certo alto jmpero no Sforza ove Commenda il ciel Svom
Cede a for — za alto impero ne Sforza ove Commanda


Scene 3e

Psiché
Pidipé a ses sœurs.

Psiché a ses sœurs

Aglaure et Cidipe

Psiché

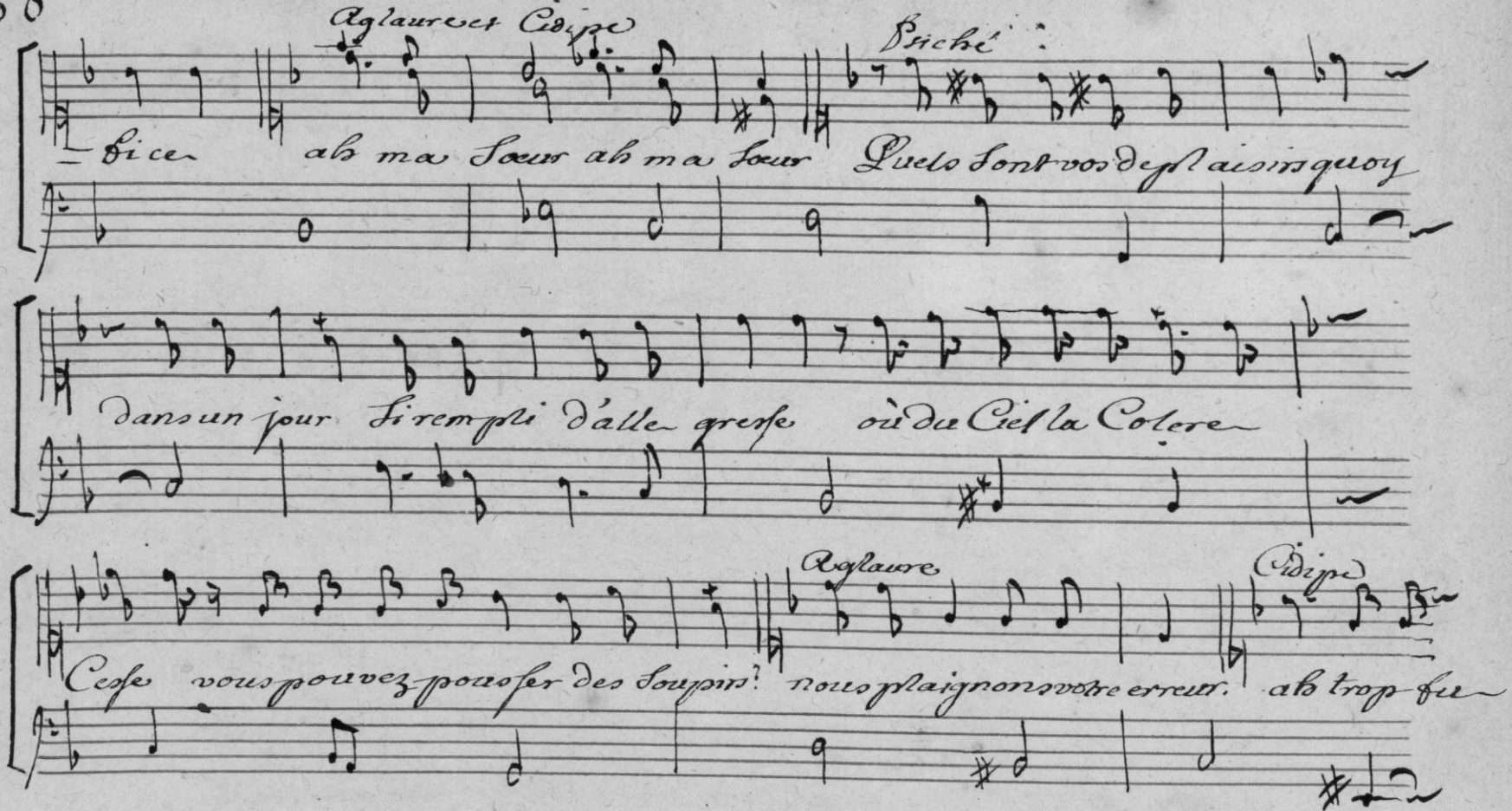
fice ah ma Soeur ah ma Soeur Quels sont vos deplaisirs quoy

dans un jour si rempli d'alle gresse où du Ciel la Colere

Aglaure

Cidipe

Cesse vous pouvez pousser des Soupirs! nous plaignons votre erreur. ah trop fu



Psiché

Cidipe.
Aglaure

=nestes Charmes Dites moy donc le sujet de vos Larmes Quand vous scau=

=rez Ce qui les fait Couler, a Dieu, nous n'avons pas la force de parler.

rez Ce qui les fait Couler, a Dieu, nous n'avons pas la force de parler.

Scene 4.e

Psiché

Sei gneur vous soupirez vous

B.C.

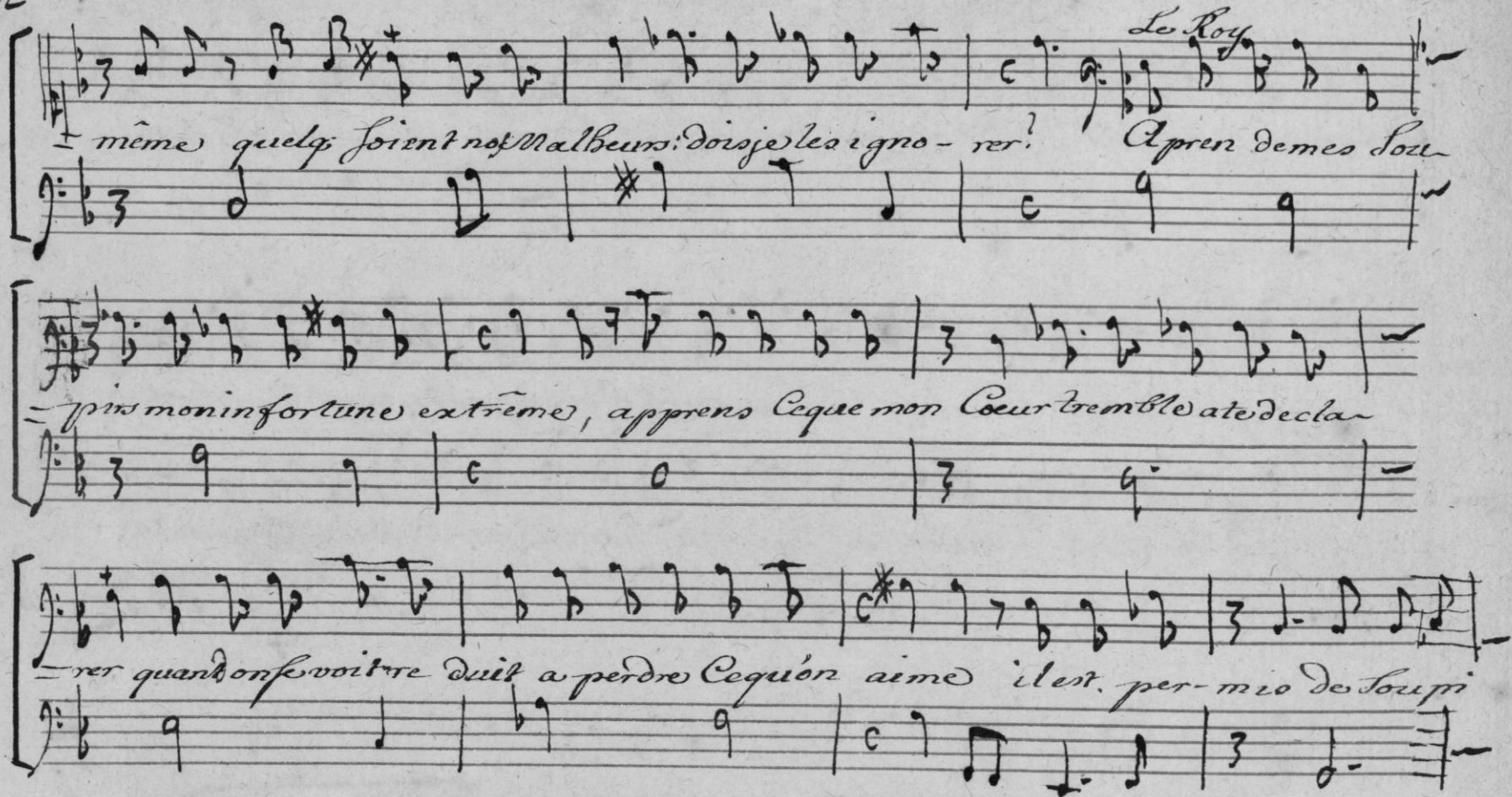
MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

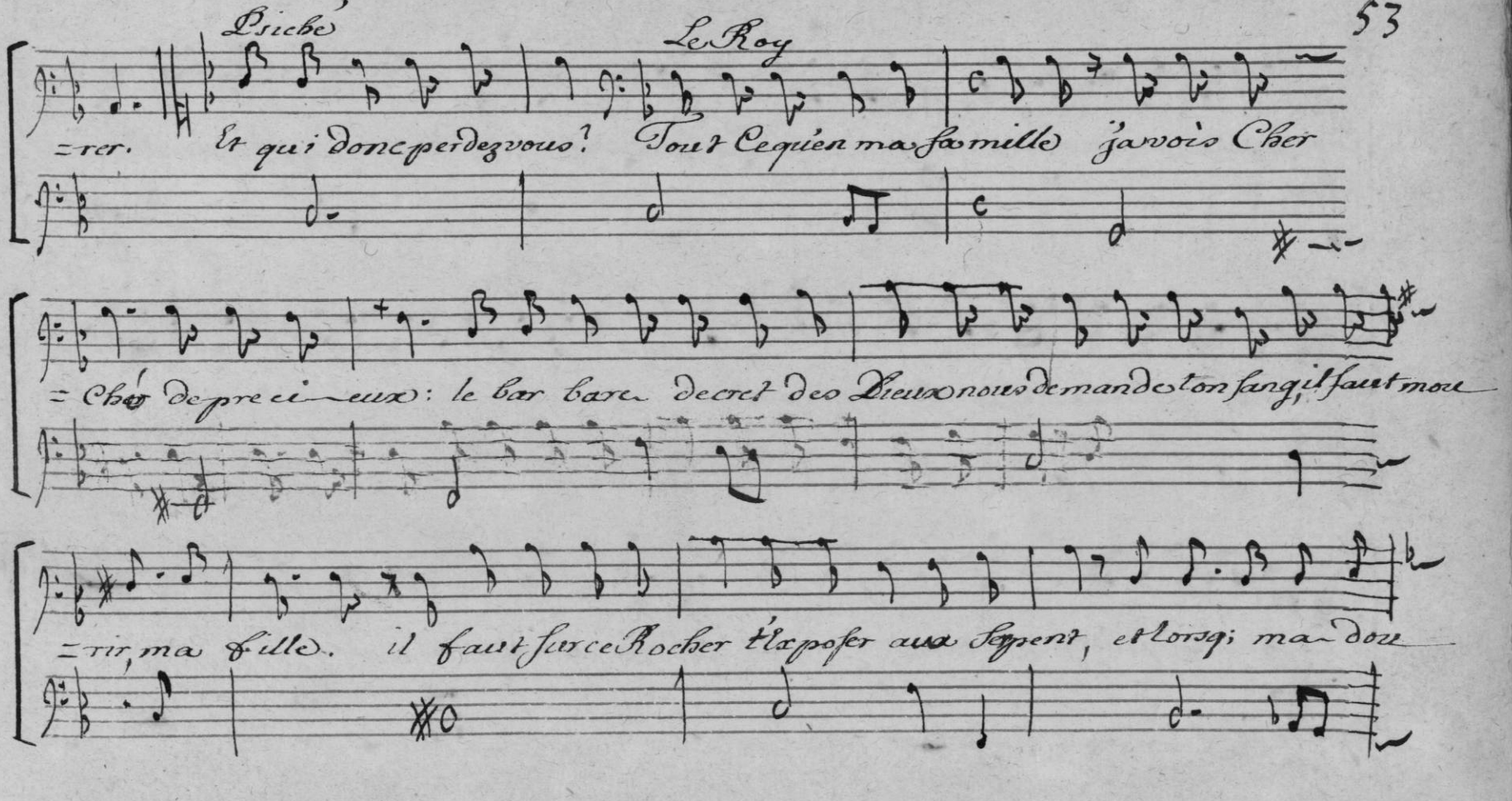
Le Roy

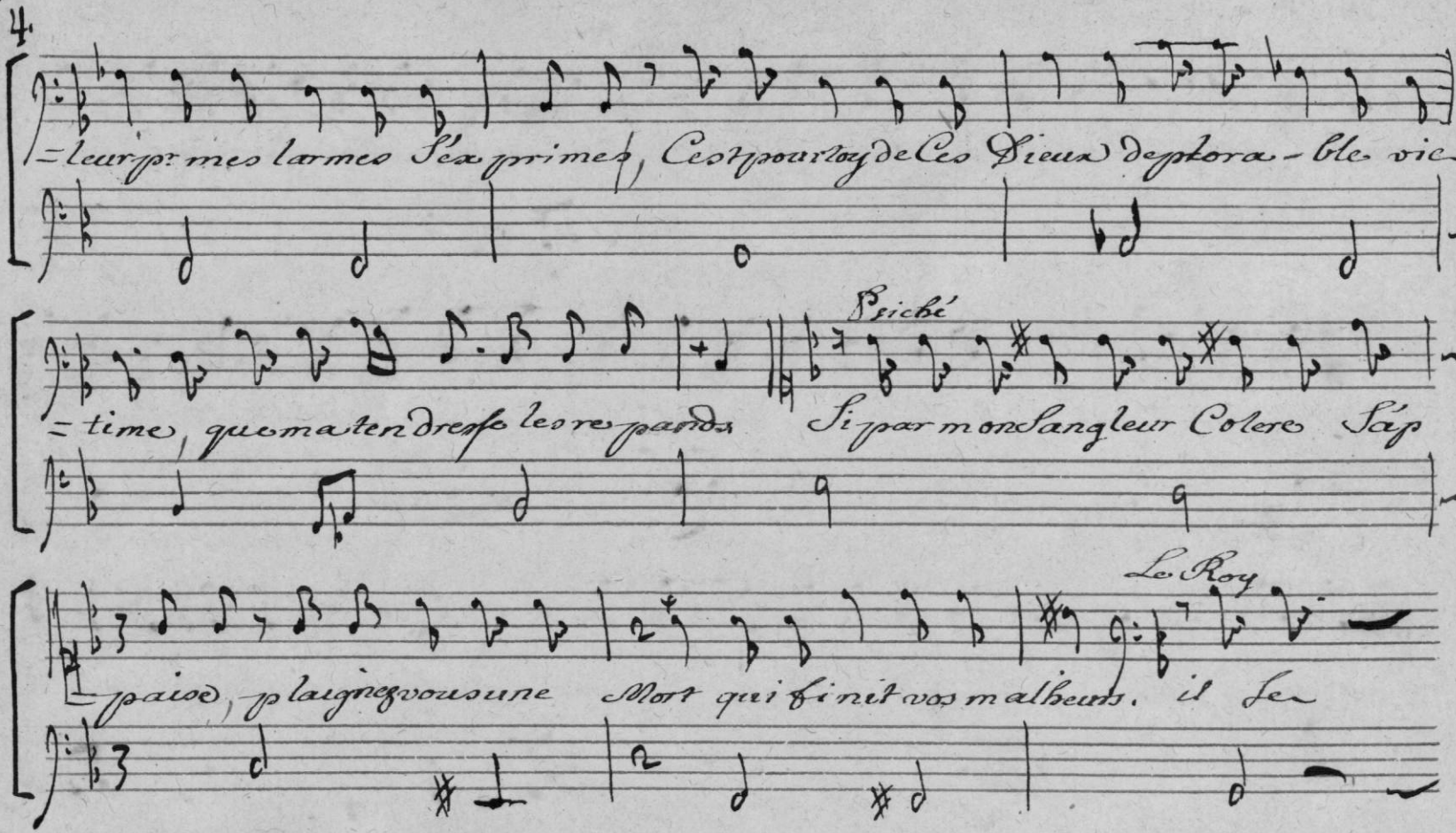
même quelq; soient nos Malheurs: dois je les igno - rer? Apren de mes sou-

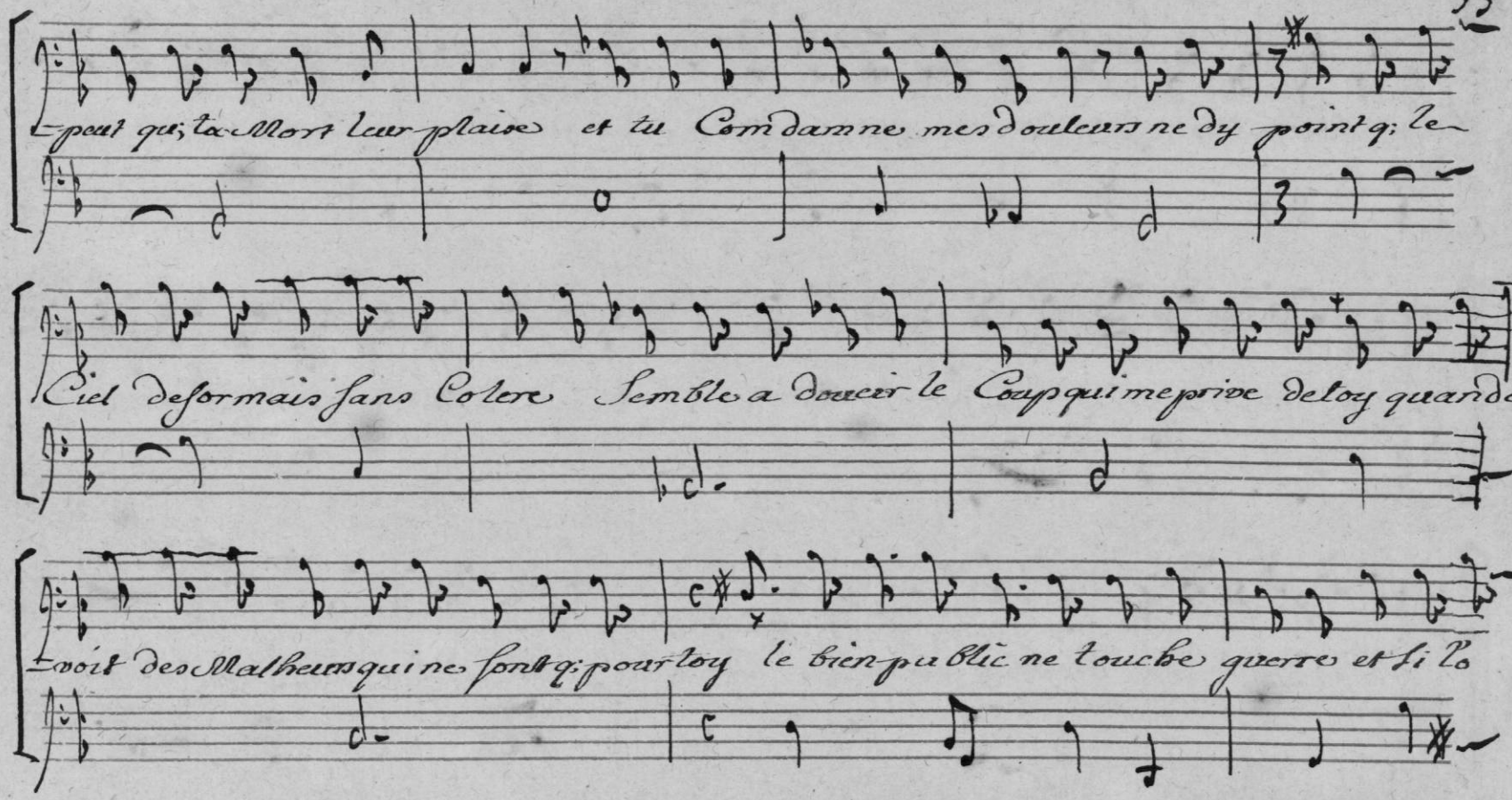
pirs mon infortune extrême, apprens Ce que mon Coeur tremble a te decla-

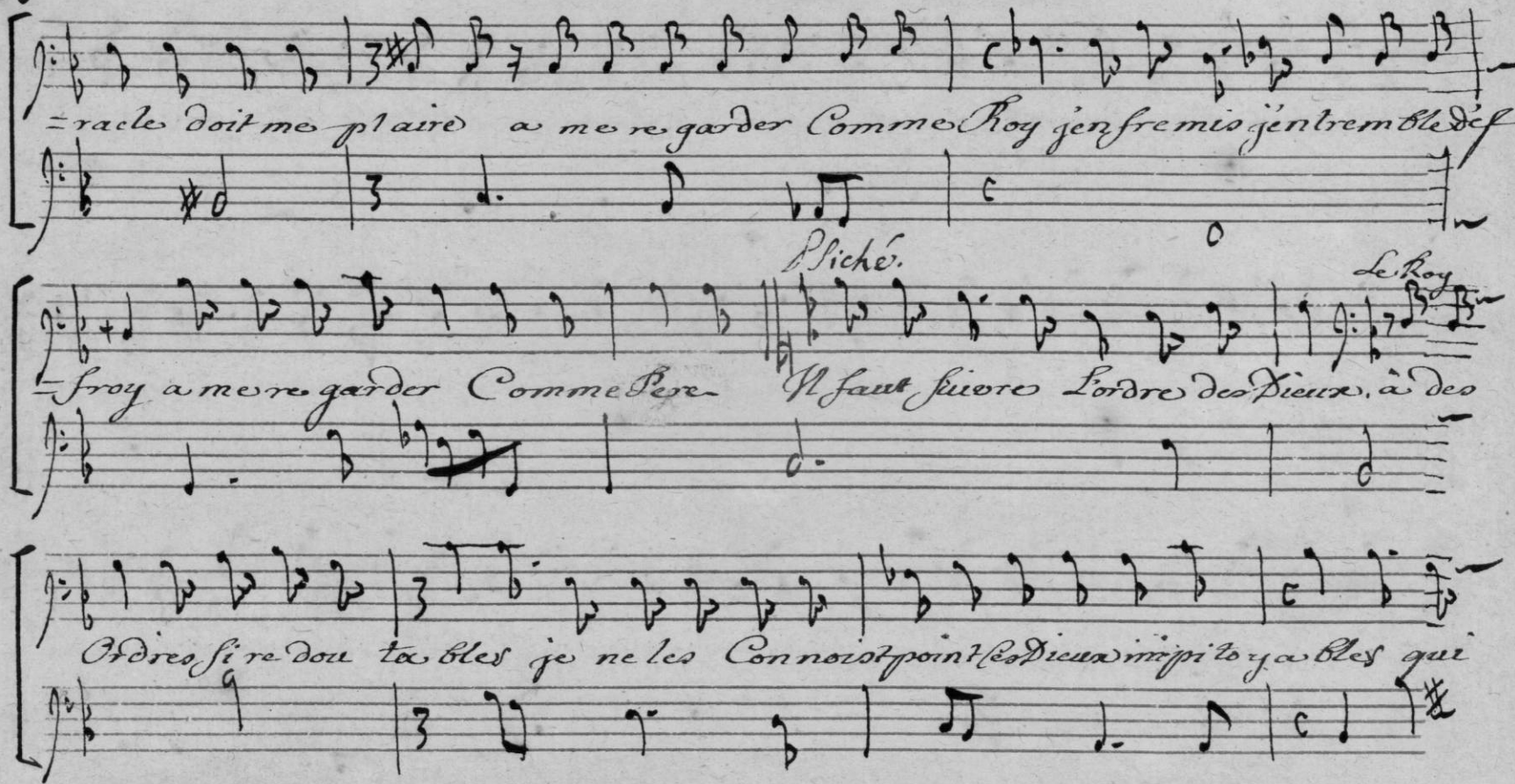
rer quand on se voit re duit a perdre Ce qu'on aime il est per-mis de soupi




Psiché
Le Roy
=rer. Et qui donc perdez vous? Tout Ce qu'en ma famille j'avois Cher
= Chér de pre ci eux: le bar bare decret des Dieux nous demande ton sang, il faut mou
=rir, ma fille. il faut sur ce Rocher t'exposer aux Serpents, et lorsqi ma dou


=leur pr. mes larmes S'exprimes, C'est pour toy de ces Dieux deplora-ble vic-
=time, que ma tendresse les repands. Si par mon Sang leur Colere S'ap-
Psiché
paise, plaignez vous une Mort qui finit vos malheurs. il se
Le Roy


Epeut qui ta Mort leur plaise et tu Condamne mes douleurs ne dy point q; le
Ciel desormais sans Colere Semble a doucir le Coup qui me prive de toy quand on
Evoit des Malheurs qui ne sont q; pour toy le bien public ne touche guerre et si l'o


racle doit me plaire a me regarder Comme Roy j'en fremis j'en tremble déf
froy a me regarder Comme Pere
Psiché.
Il faut suivre L'ordre des Dieux, à des
Le Roy
Ordres si redoutables je ne les Connois point ces Dieux impitoyables qui

Psiche

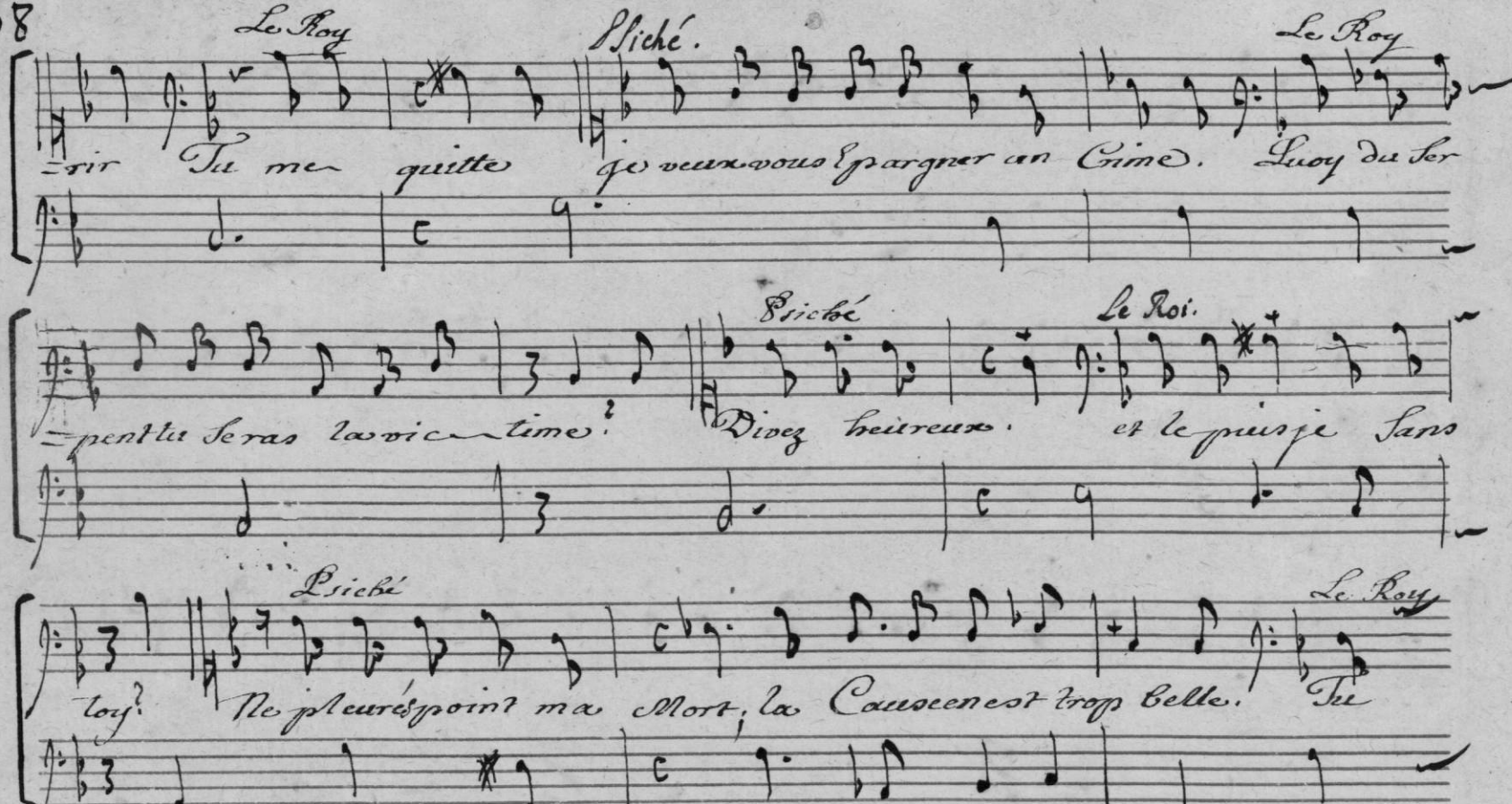
=veullent m'arracher Ce que j'aime le Mieux. Par Cet Emporte-ment n'at

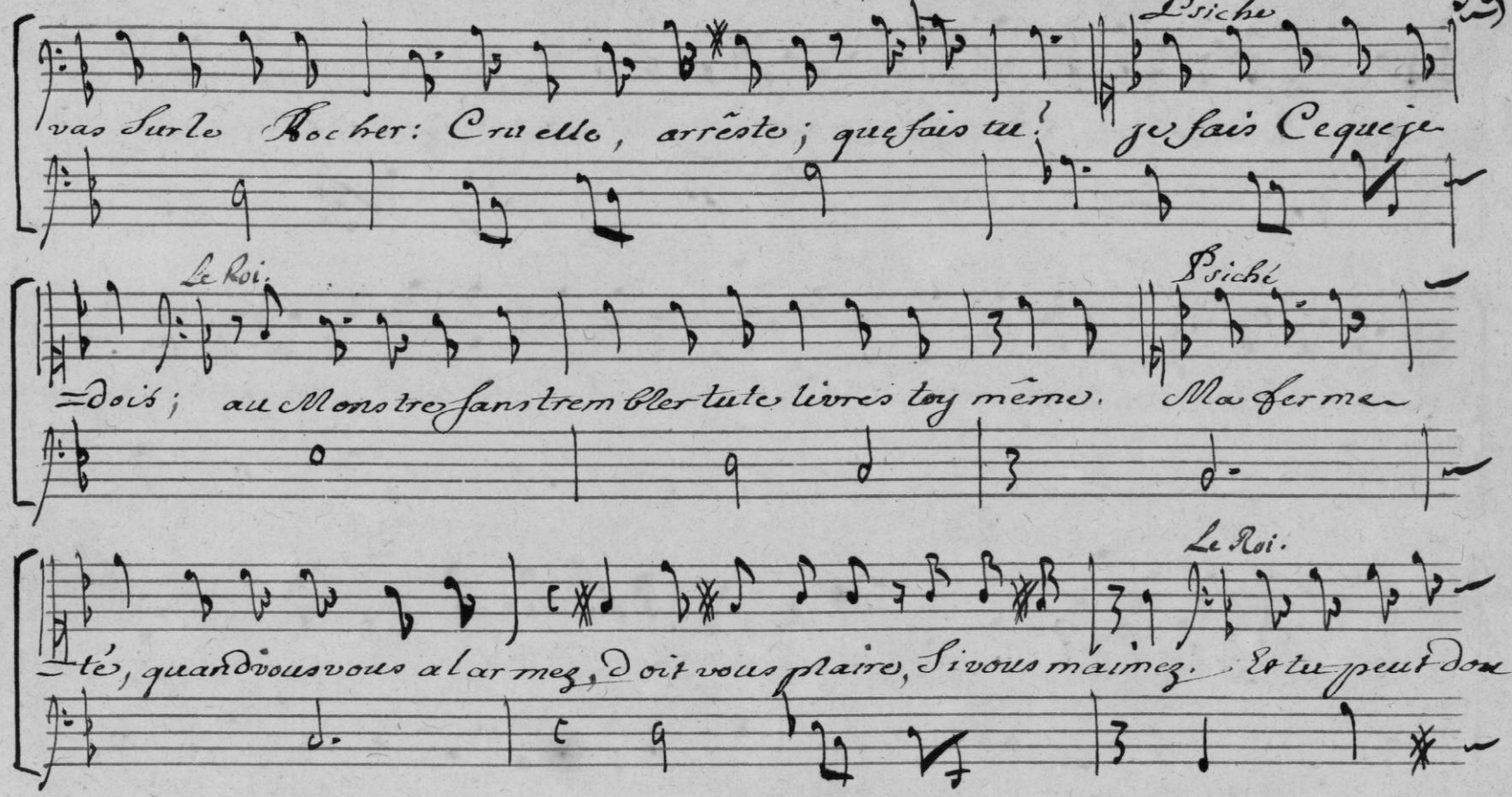
Le Roy

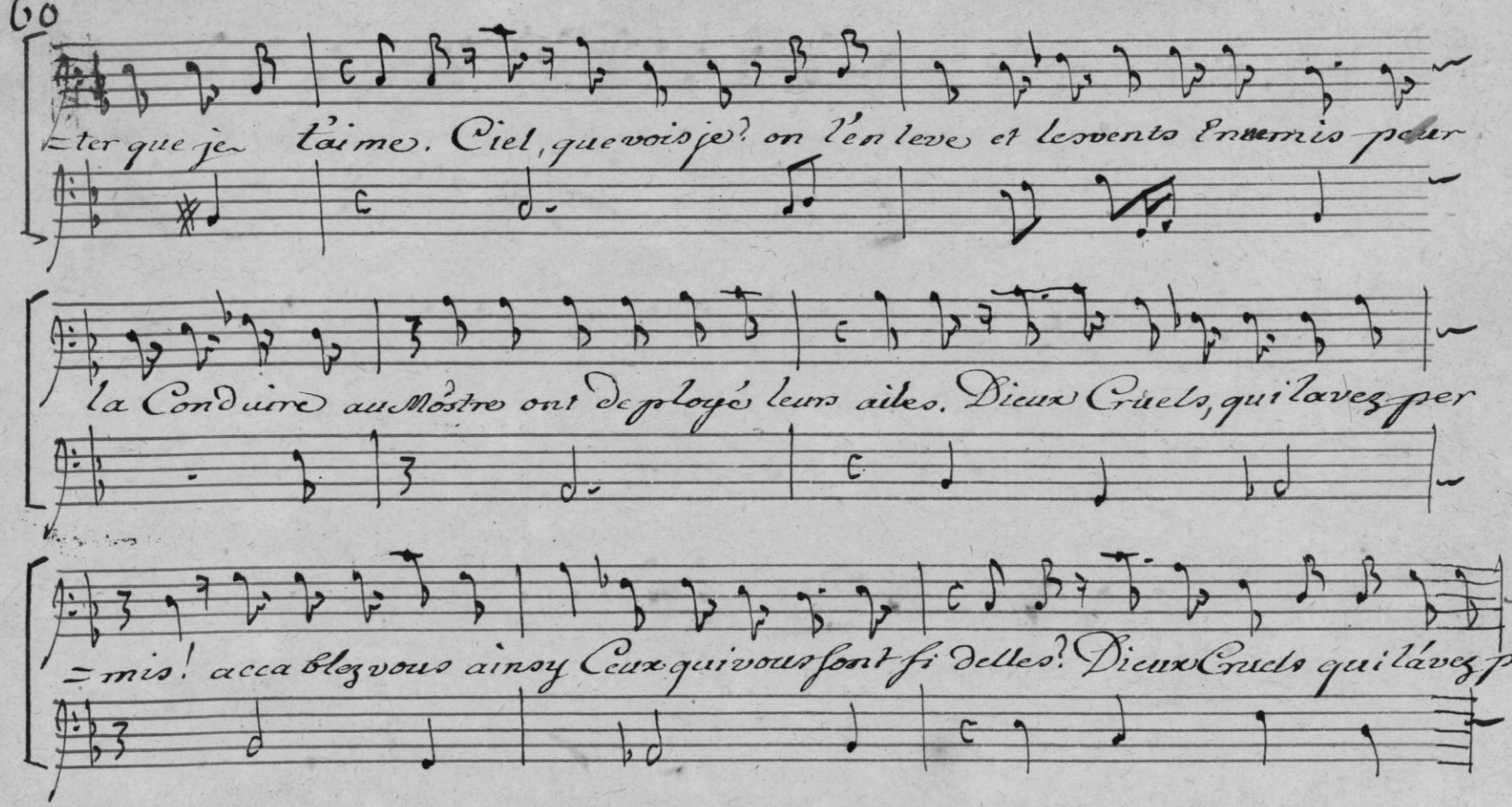
=tyrez point leur haine. Que peuvent ils pr. augmenter ma peine je

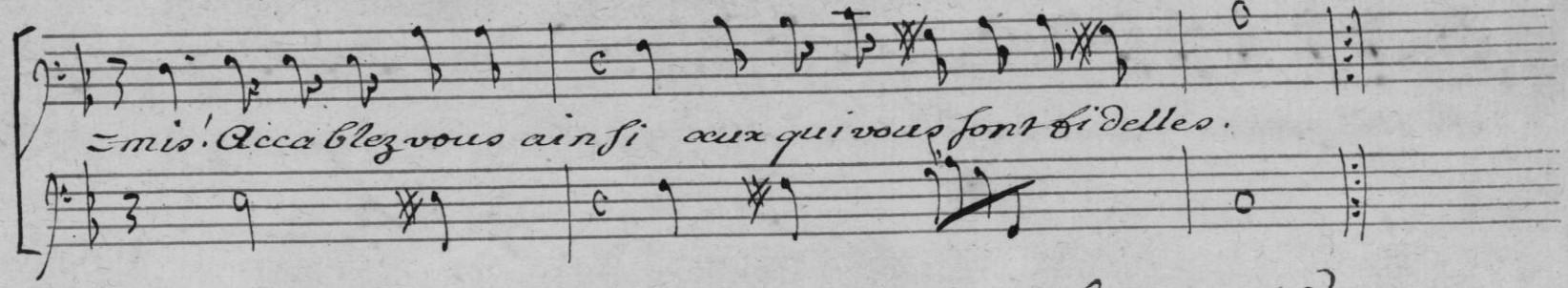
Psiché.

Souffre en te pendant tout Ce qu'on peut Souffrir. A Dieu, Seigneur je vais Mou


Le Roy
Psiché.
Le Roy
=rir Tu me quitte je veux vous épargner un Crime. Luoy du Ser
=pent tu seras la victime!
Psiché
Le Roi.
Divez heureux. et le puis je Sans
Psiché
Le Roy
toy? Ne pleure point ma Mort, la Cause en est trop belle. Tu

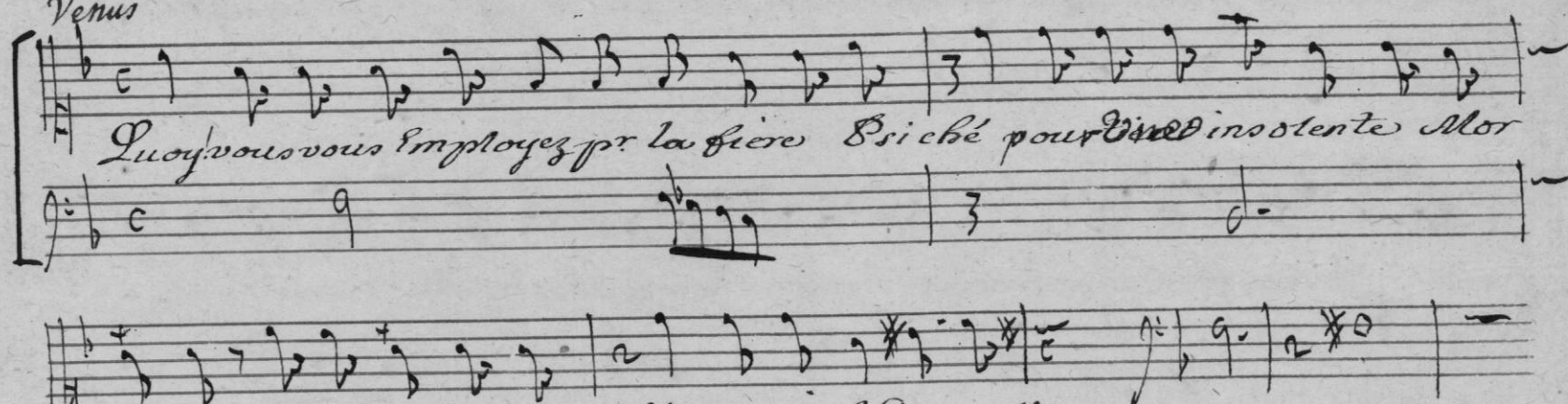

Psiche
vas Surle Rocher: Cruelle, arrêste; que fais tu! je fais Ce que je
Le Roi.
Psiché
=dois; au Monstre sans trembler tute livres toy même. Ma Sœur me
Le Roi.
=té, quand vous vous alarmez, doit vous plaire, Si vous m'aimez. Et tu peut donc


=ter que je t'aime. Ciel, que vois je? on l'enleve et les vents ennemis pour
la Conduire au Monstre ont deployé leurs ailes. Dieux Cruels, qui l'avez per
=mis! accablez vous ainsy Ceux qui vous sont si delles? Dieux Cruels qui l'avez per

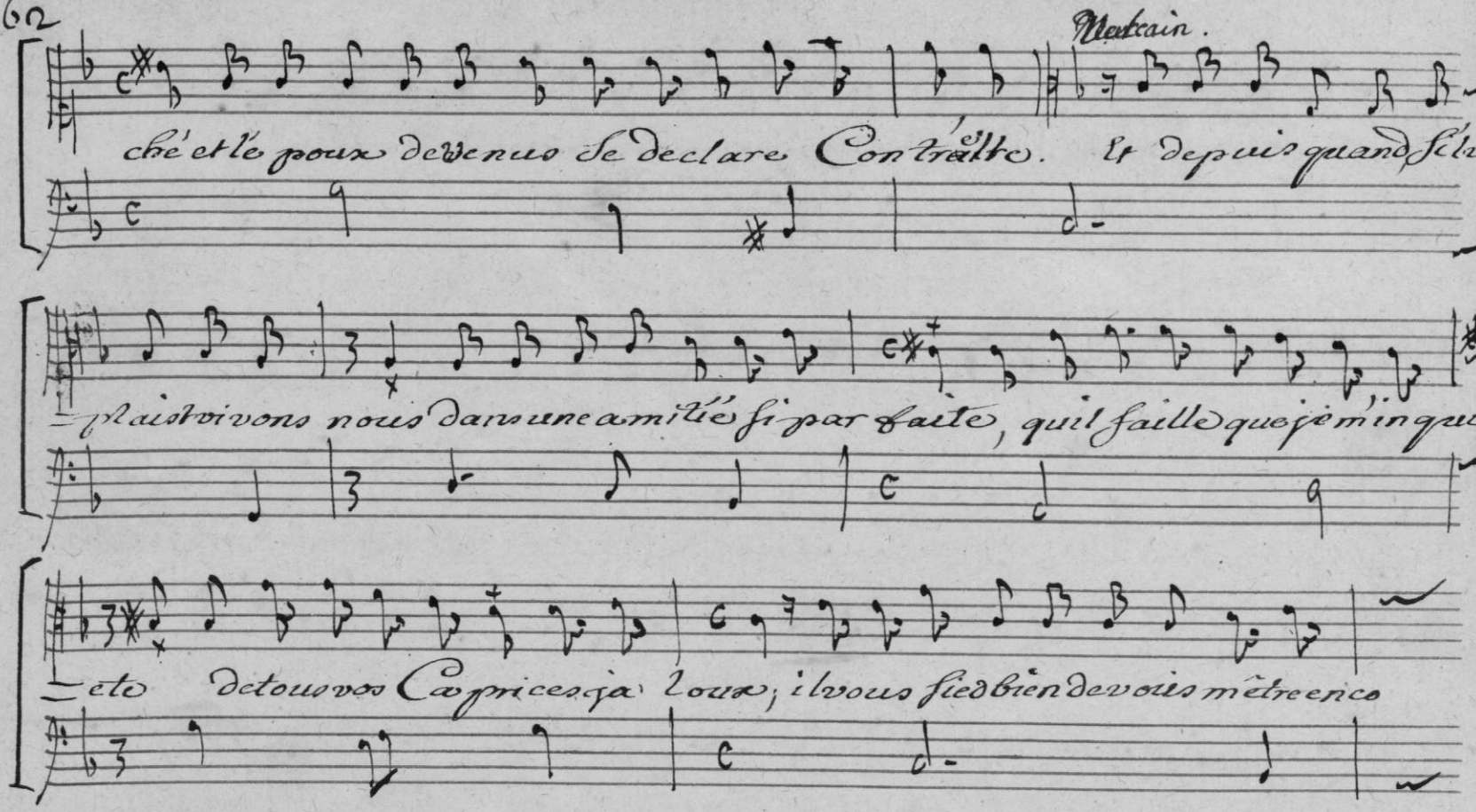


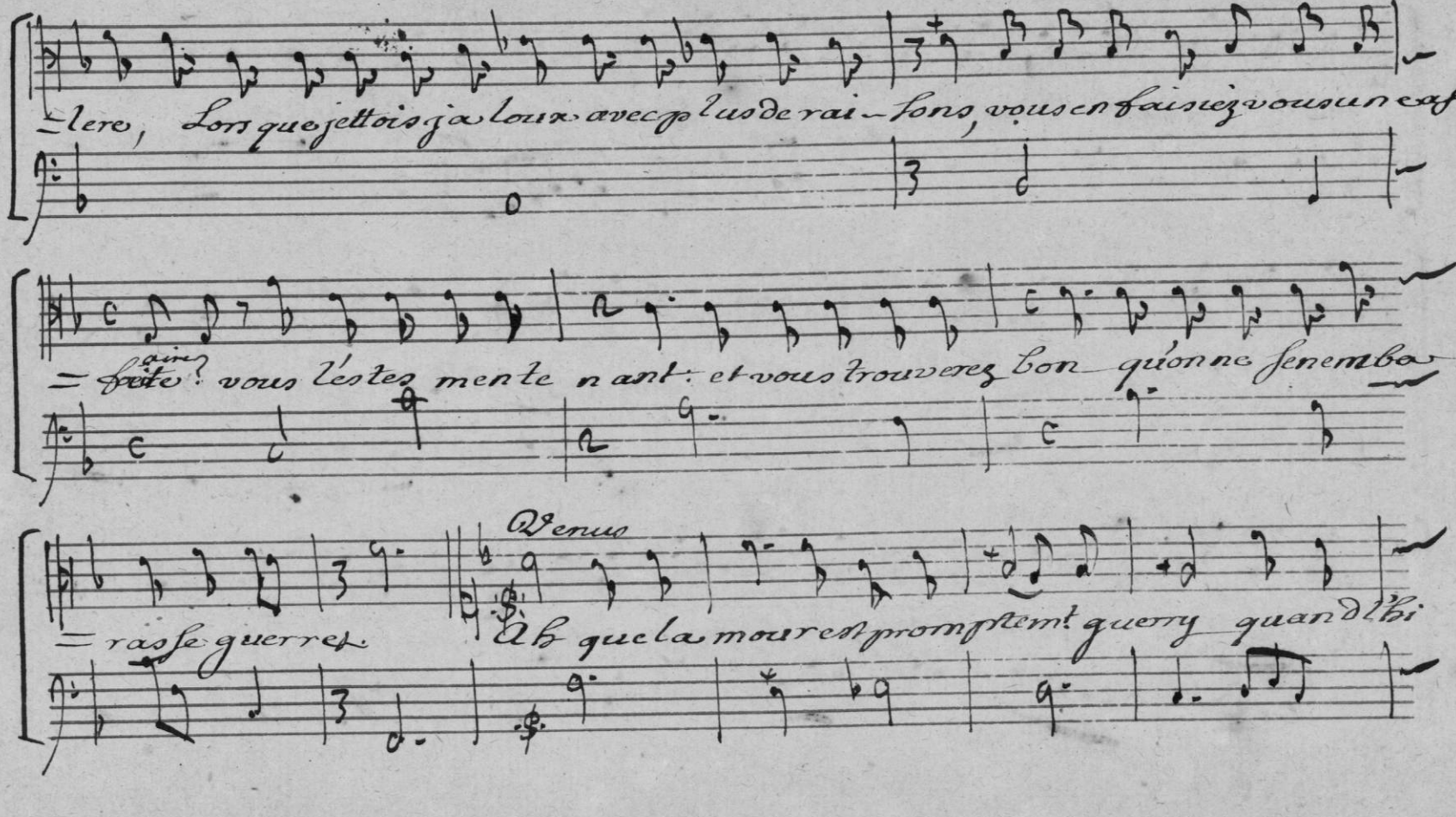
Deuxieme Acte — Scene 1.e

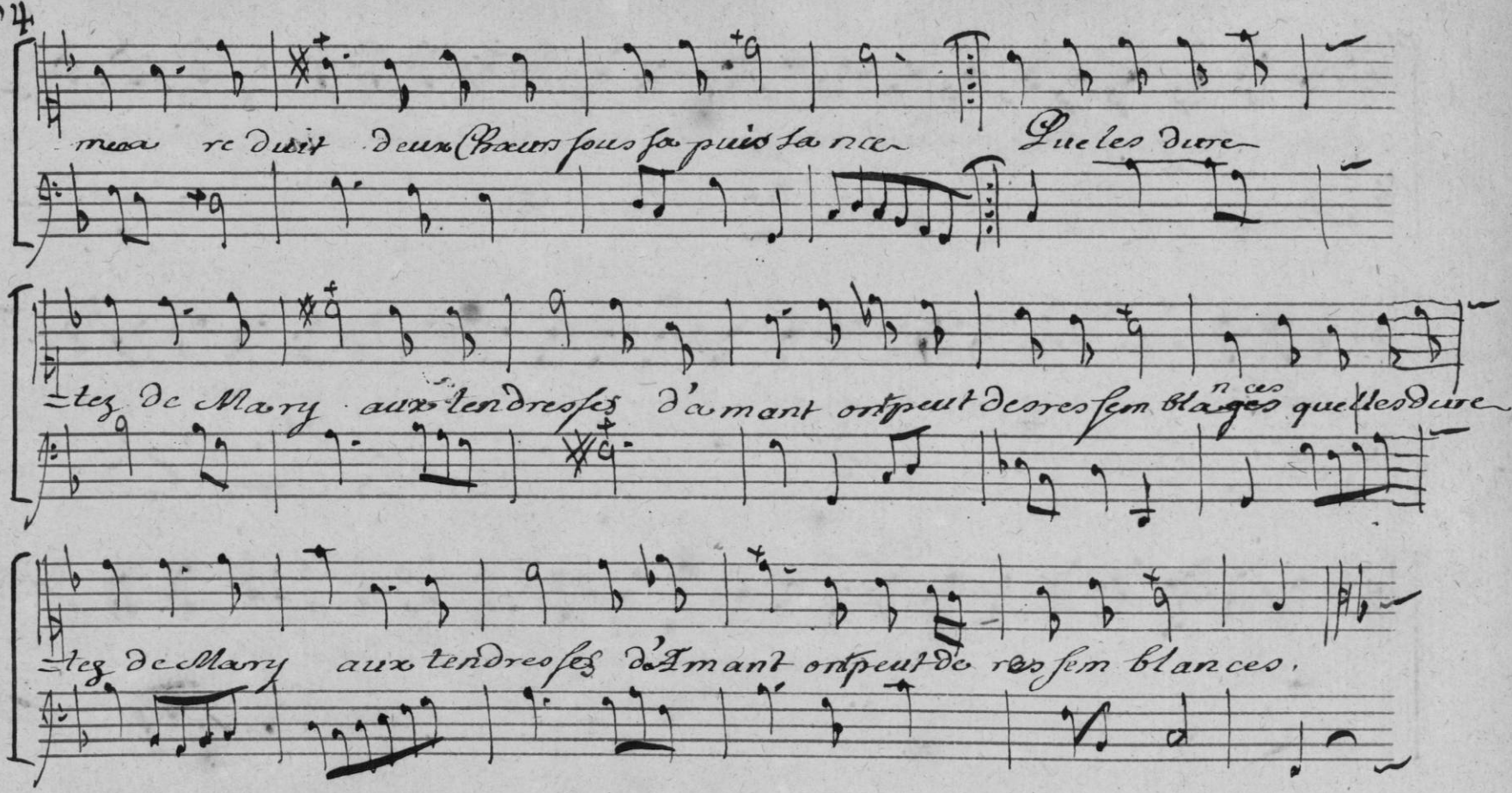
Venus, Vulcain.



Merlcain.


ché et le pour devenus se declare Contr'aître. Et depuis quand s'il vous
plaist vivons nous dans une amitié si parfaite, qu'il faille que je m'inqui
ete de tous vos Caprices ja loux; il vous sied bien devois m'être enco


=lere, Lors que jettois ja loux avec plus de rai-sons, vous en faisiez vous un caf
=faire? vous l'estes mente nant: et vous trouverez bon qu'on ne se nemba
=rasse guerres.
Venus
Ah que la mour est promptem.t guerry quand l'hi

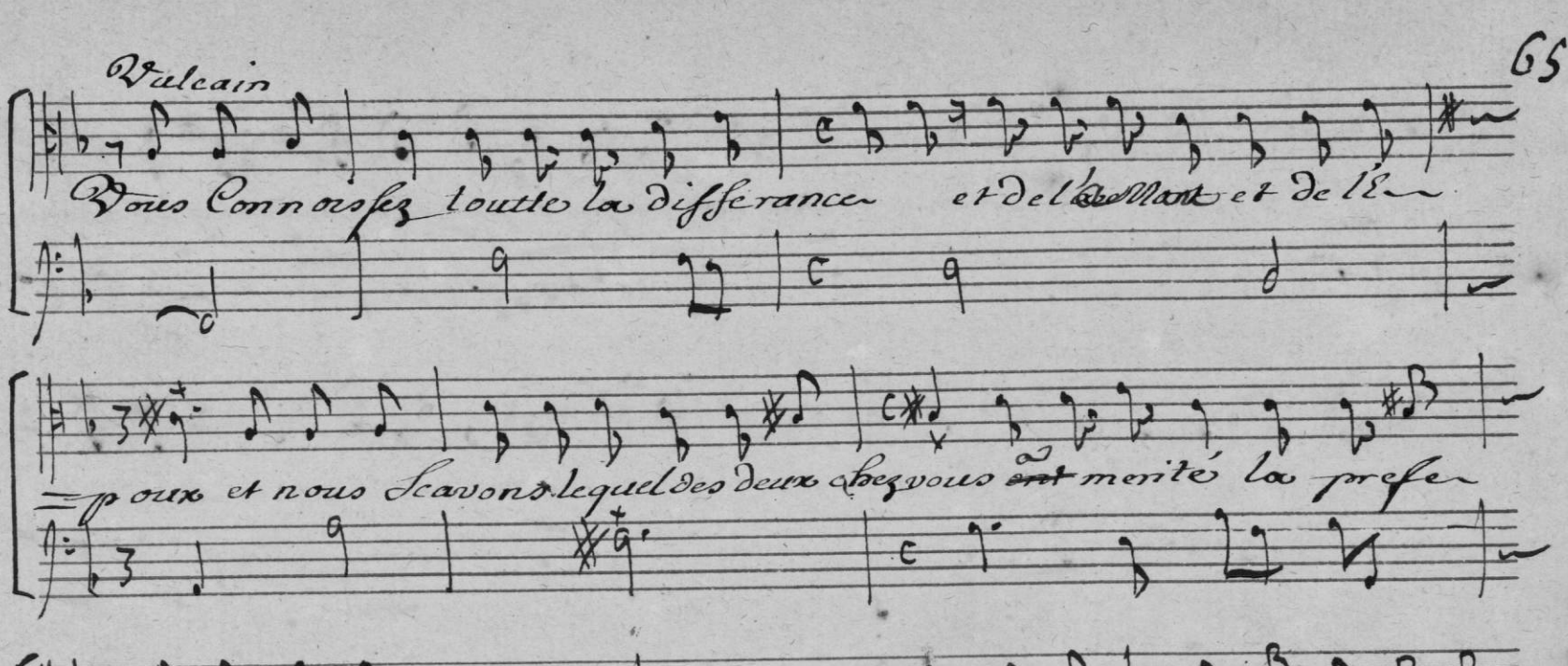

mea re duit deux Chœurs sous sa puis sa nce Que les dure
tez de Mary aux tendresses d'amant ont peut des ressem blances quelles dure
tez de Mary aux tendresses d'Amant ont peut de ressem blances.

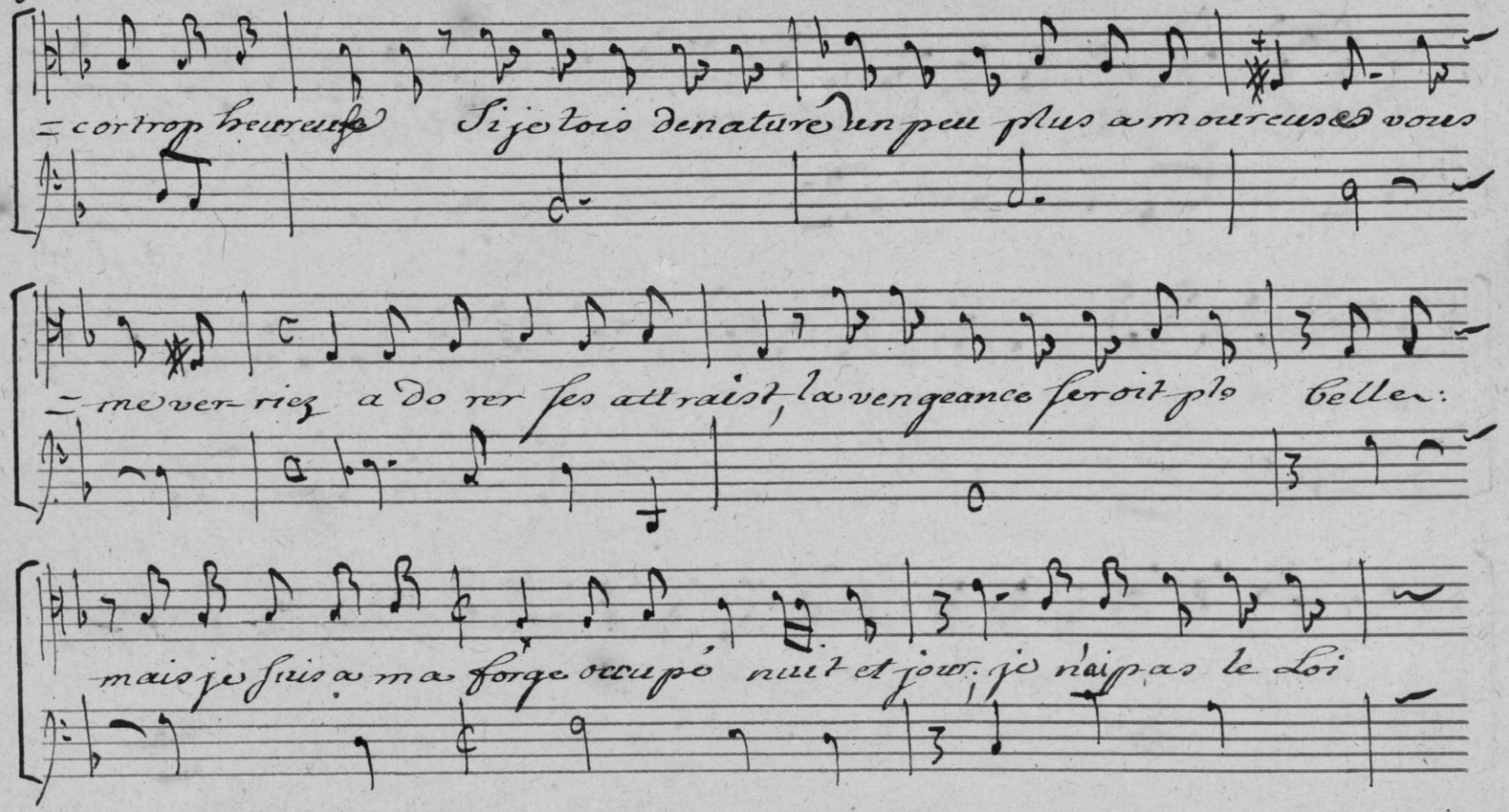
Vulcain

Vous Connoissez toutte la differance et de l'Amant et de l'E-

-poux et nous Scavons lequel des deux chez vous ~~ont~~ a merité la prefe-

-rance je ne fais pr. Psi. ché qu'a batir un pa lais vous estes en




= cor trop heureuse Si je tois de nature un peu plus amoureuse vous
= me verriez adorer ses attraits, la vengeance seroit plus belle:
mais je suis a ma forge occupé nuit et jour: je n'ai pas le loi

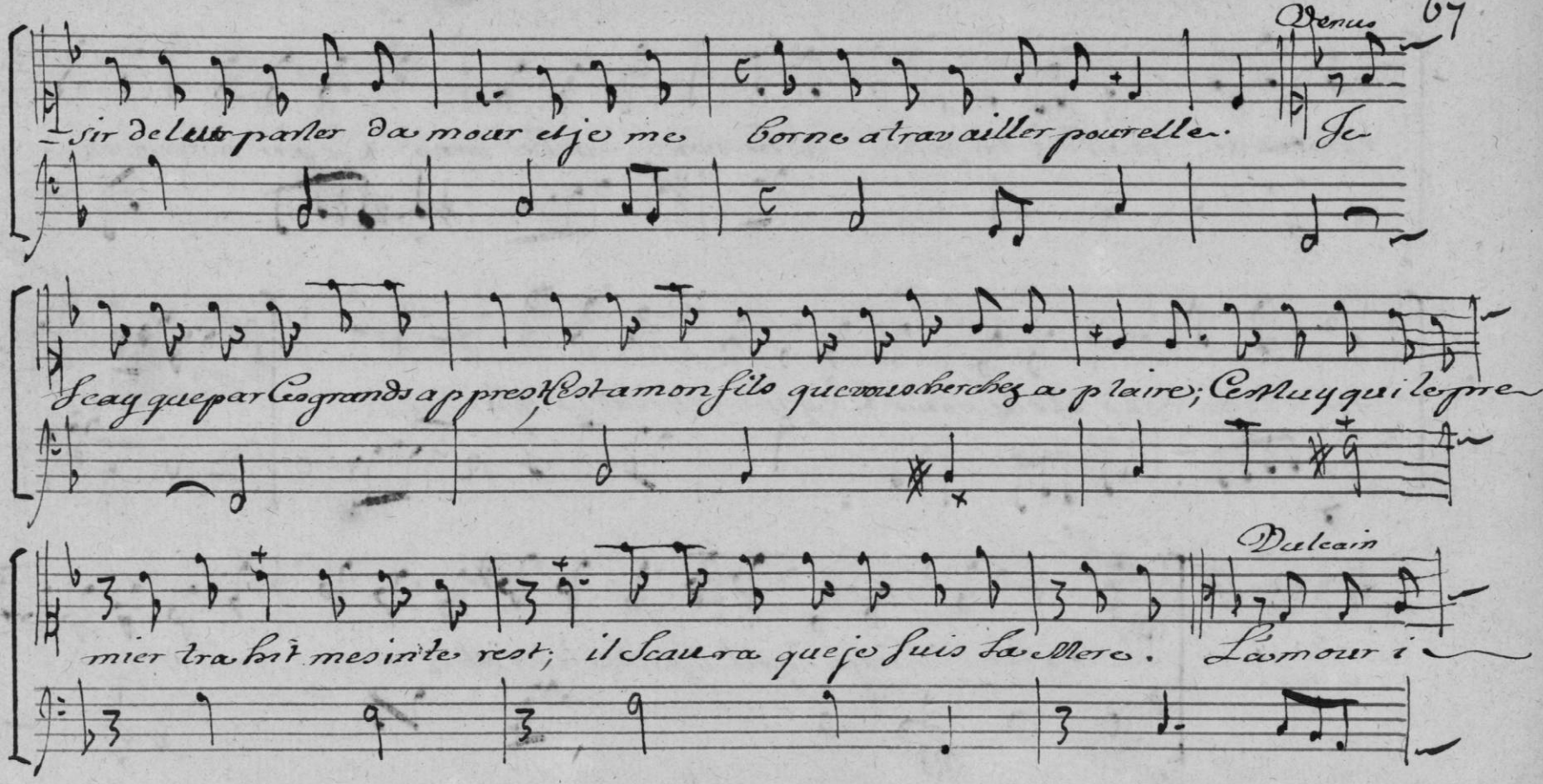
Venus

sir de leur parler damour et je me borne a travailler pour elle. Je

scay que par ces grands apprest c'est a mon fils que vous cherchez a plaire; C'est luy qui le pre-

Vulcain

mier trahit mes interest; il scaura que je suis sa Mere. L'amour i



=cy nous a mandéz Expres : achevons, achevons Ce qui nous reste a faire.

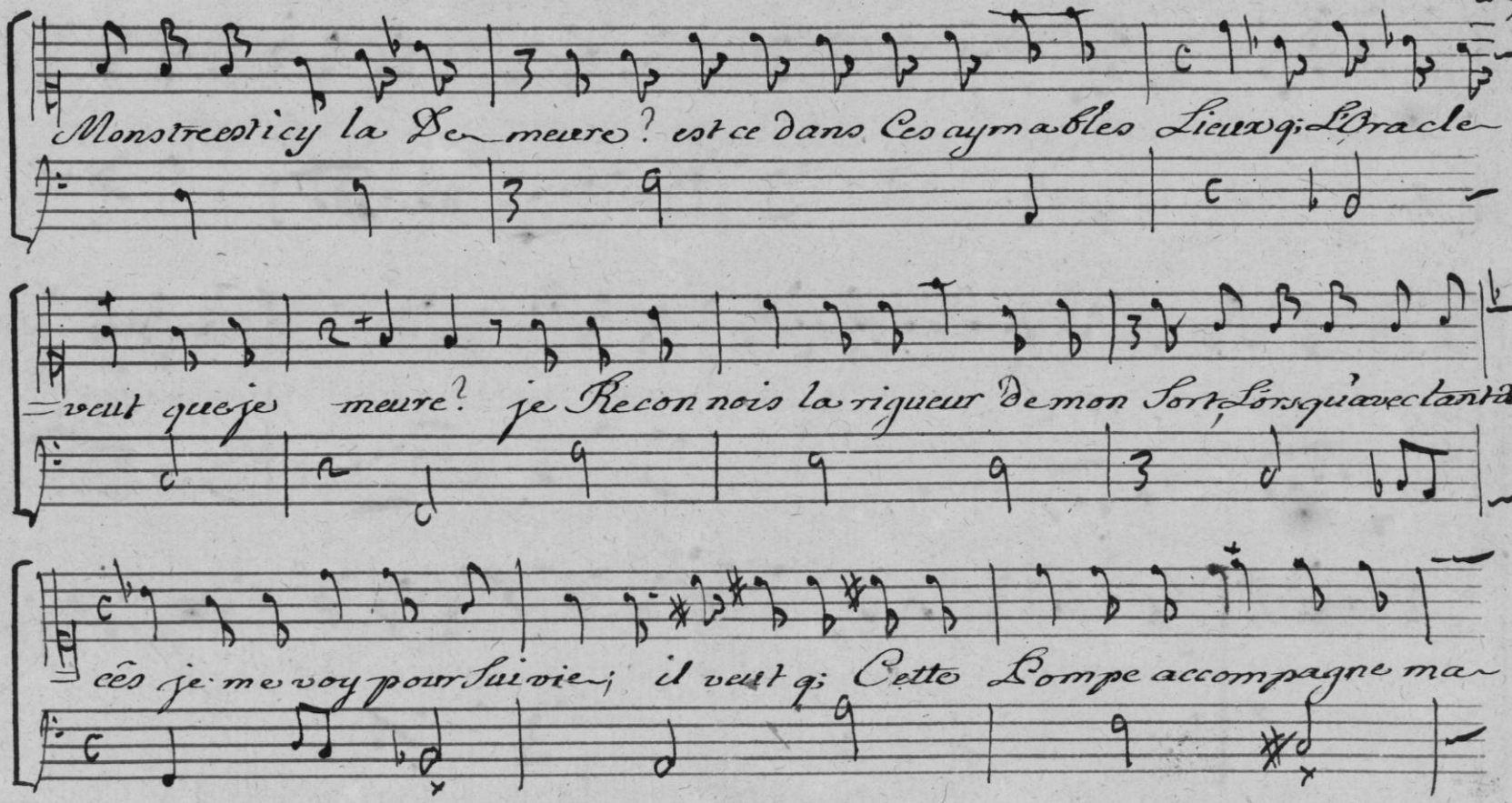
=re. Achevons, Achevons Ce qui nous reste a faire.

Prelude

Scene 4.e

Psiché

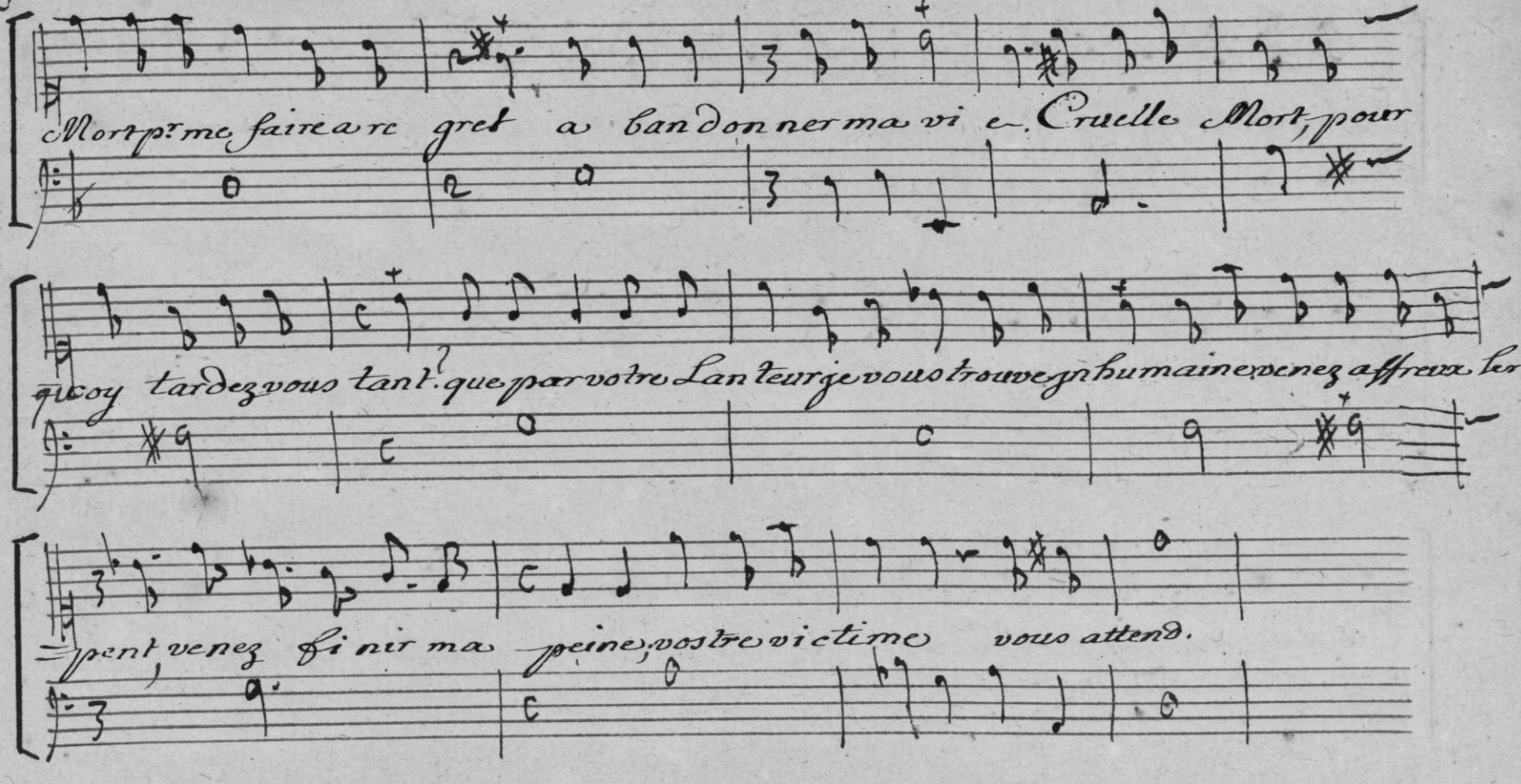
Où Suis je ! quel Spectacle est offert a mes yeux ! d'une effroyable


Monstre est ici cy la De meure? est ce dans Ces aymables Lieux q; L'Oracle
veut que je meure? je Recon nois la rigueur De mon Sort, Lors qu'avec tant de
cés je me voy pour suivie; il veut q; Cette Compe accompagne ma

Mort pr. me faire a re gret a ban don ner ma vi e. Cruelle Mort, pour

quoy tardez vous tant? que par votre Lan teur je vous trouve jnhumaine, venez affreux ler

=pent, venez fi nir ma peine, vostre victime vous attend.



Scene 5e

Ritournelle

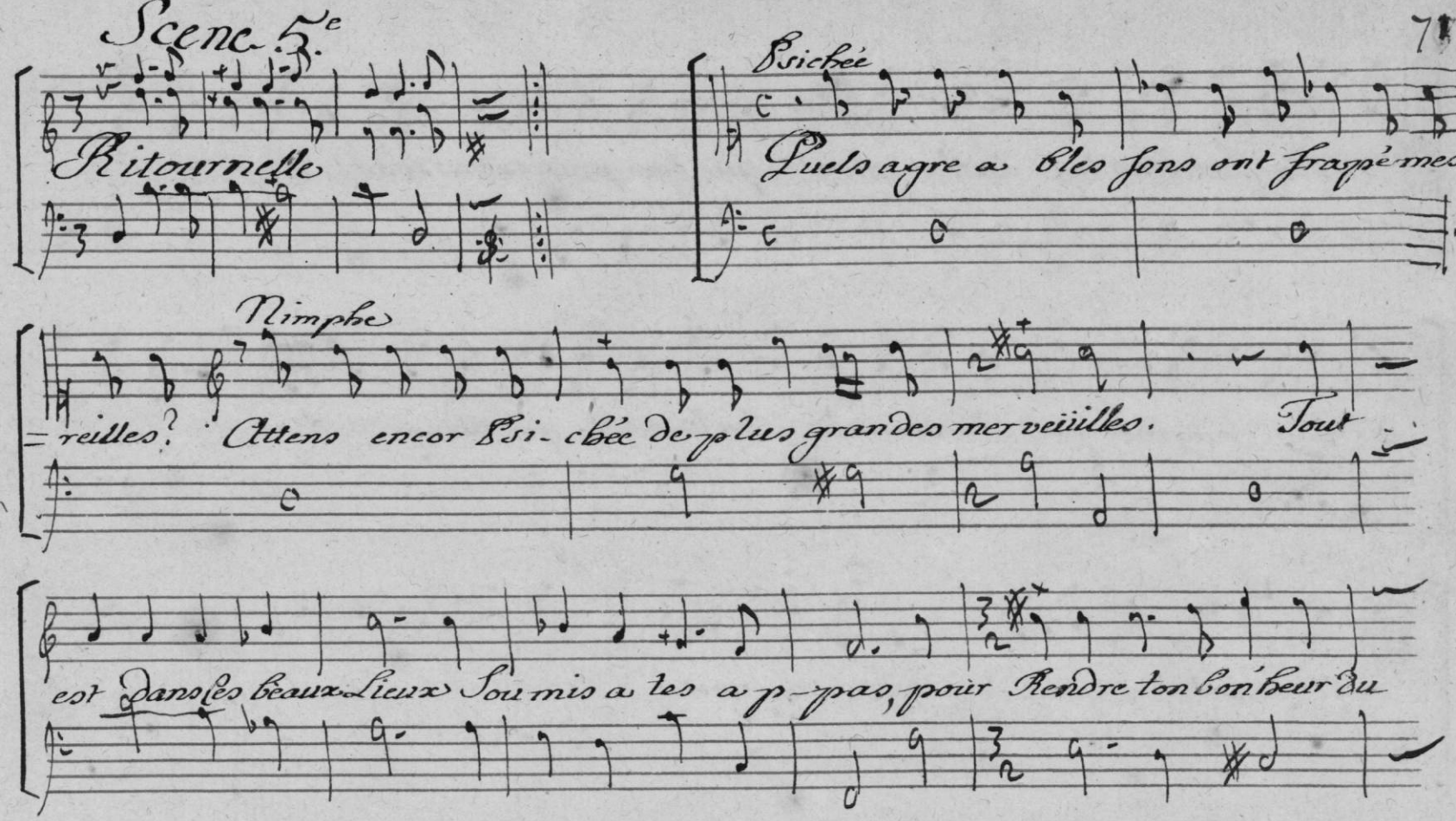
Psichée

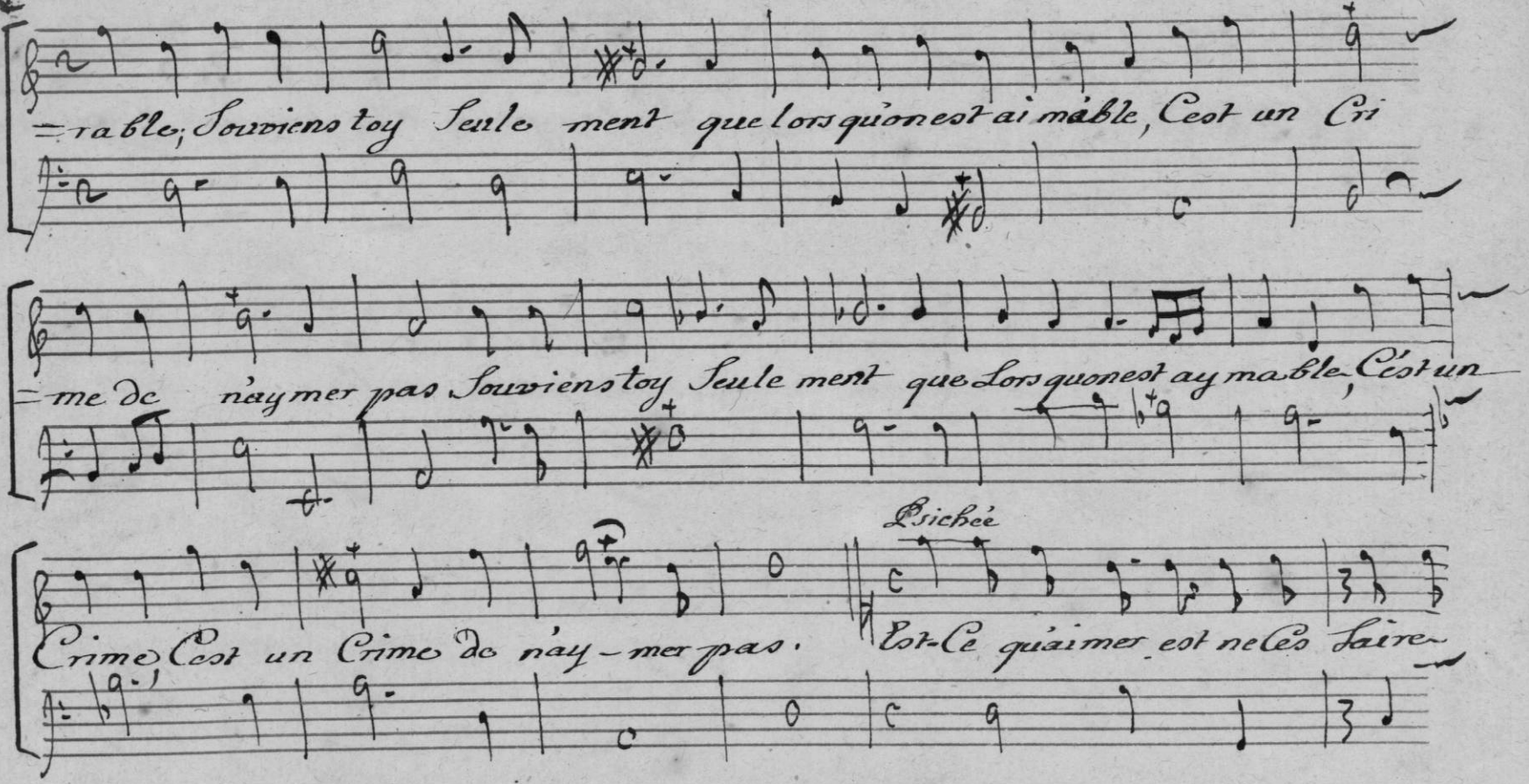
Quels agre a bles sons ont frapé mes O

Nimphe

=reilles? Attens encor Psi-chée de plus grandes merveüilles. Tout

est dans ces beaux Lieux Soumis a tes a p-pas, pour Rendre ton bonheur du




rable, Souviens toy Seule ment que lors quon est ai mable, Cest un Cri
me de nay mer pas Souviens toy Seule ment que Lors quon est ay mable, Cest un
Crime Cest un Crime de nay-mer pas.
Psichée
Est-Ce quaimer est ne Ces laire

Res Jus Cons 22

Vn Zephire. Deux Zephirs.

D'un Jeune Coeur C'est la plus douce affaire Ay mez Ay mez il n'est de beaux

=ans que dans la moureuse em pi-re. qui Laisse Echa per le tems quelque

=fois trop tard Soupire. Aymez il n'est de beaux ans q: la moureuse Em

=pi — re Aymez Aymez il n'est de beaux Ans que dans l'amou-

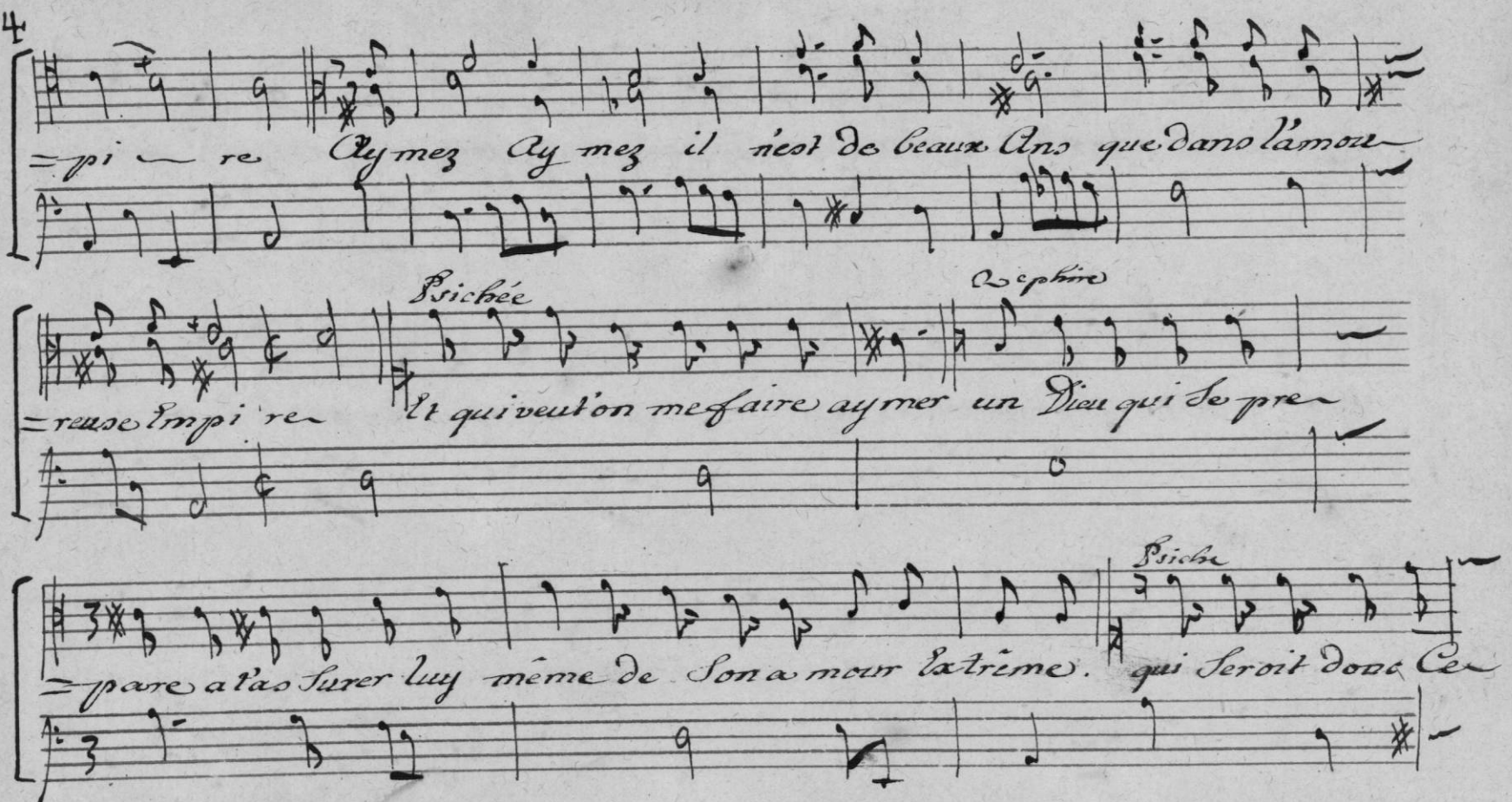
Psichée

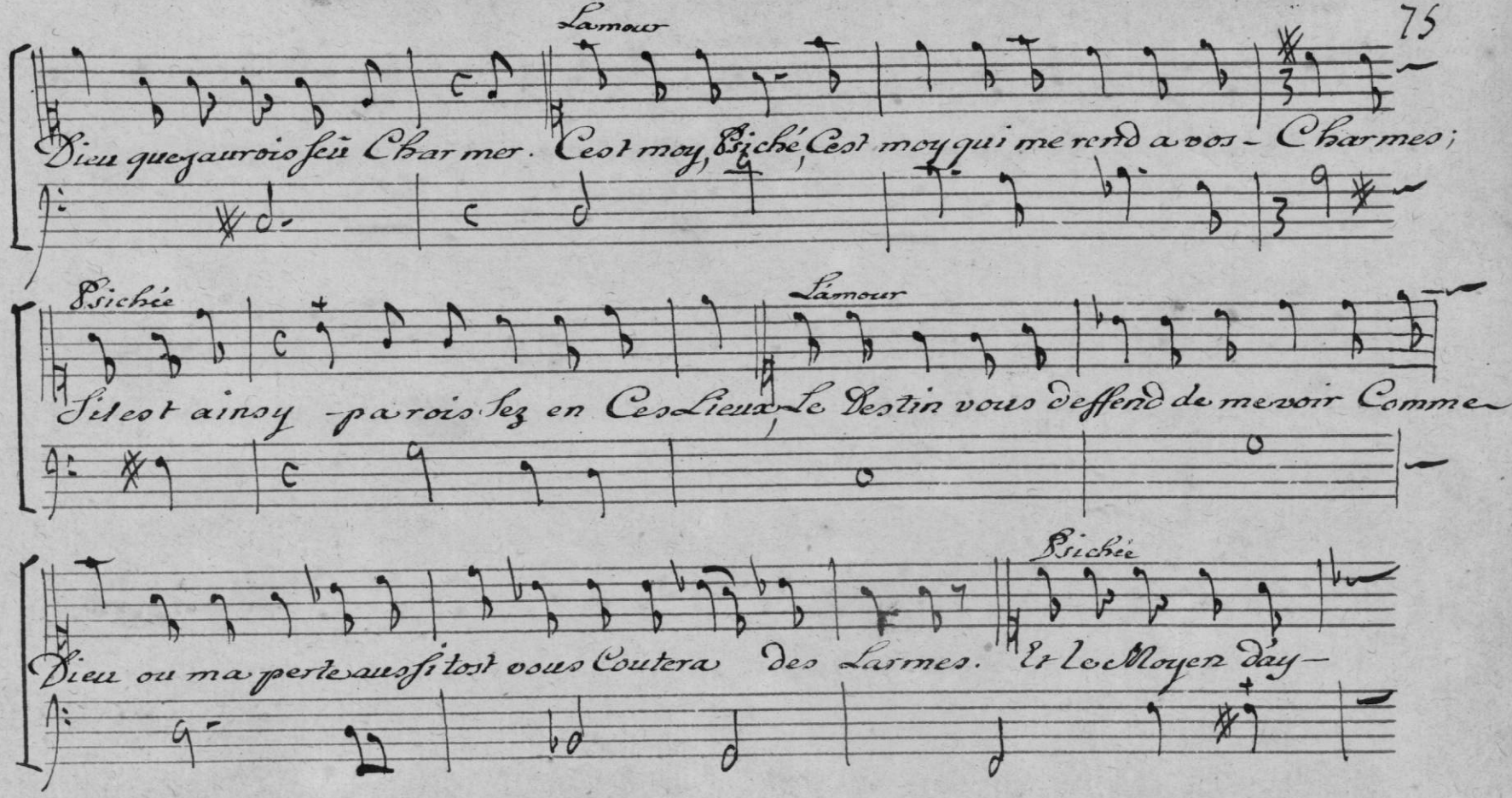
=reuse Empi re Et qui veut'on me faire aymer un Dieu qui se pre-

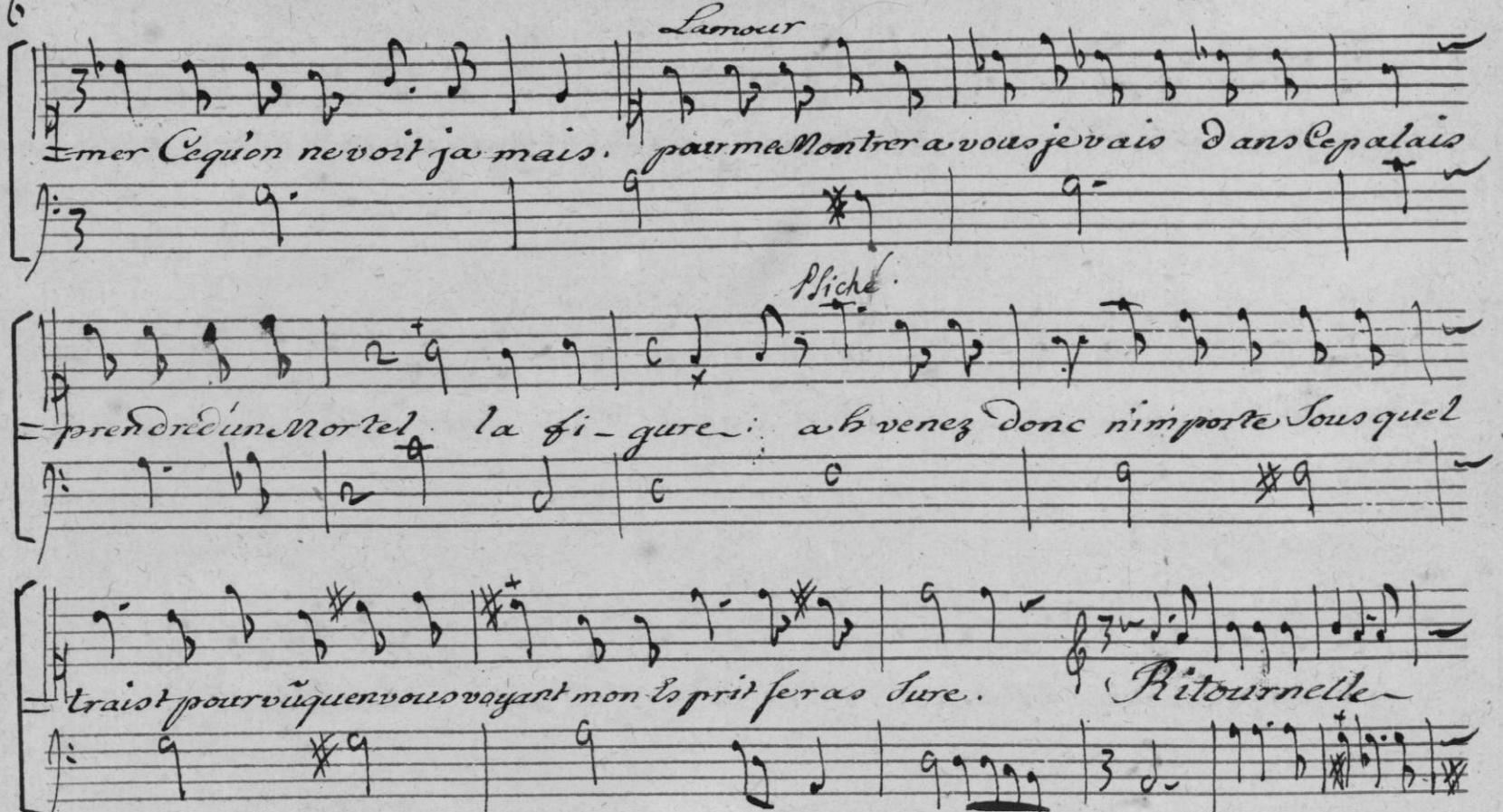
Zephire

=pare a t'as surer luy même de son amour Extrême. qui seroit donc Ce-

Psiche




Lamour
Dieu que jaurois feu Charmer. Cest moy, Psiché, Cest moy qui me rend a vos - Charmes;
Psichée
Lamour
Si lest ainsy - parois sez en Ces Lieux, le Destin vous deffend de me voir Comme
Psichée
Dieu ou ma perte aussi tost vous Coutera des Larmes. Et le Moyen day -


L'amour
Psiché.
Ritournelle

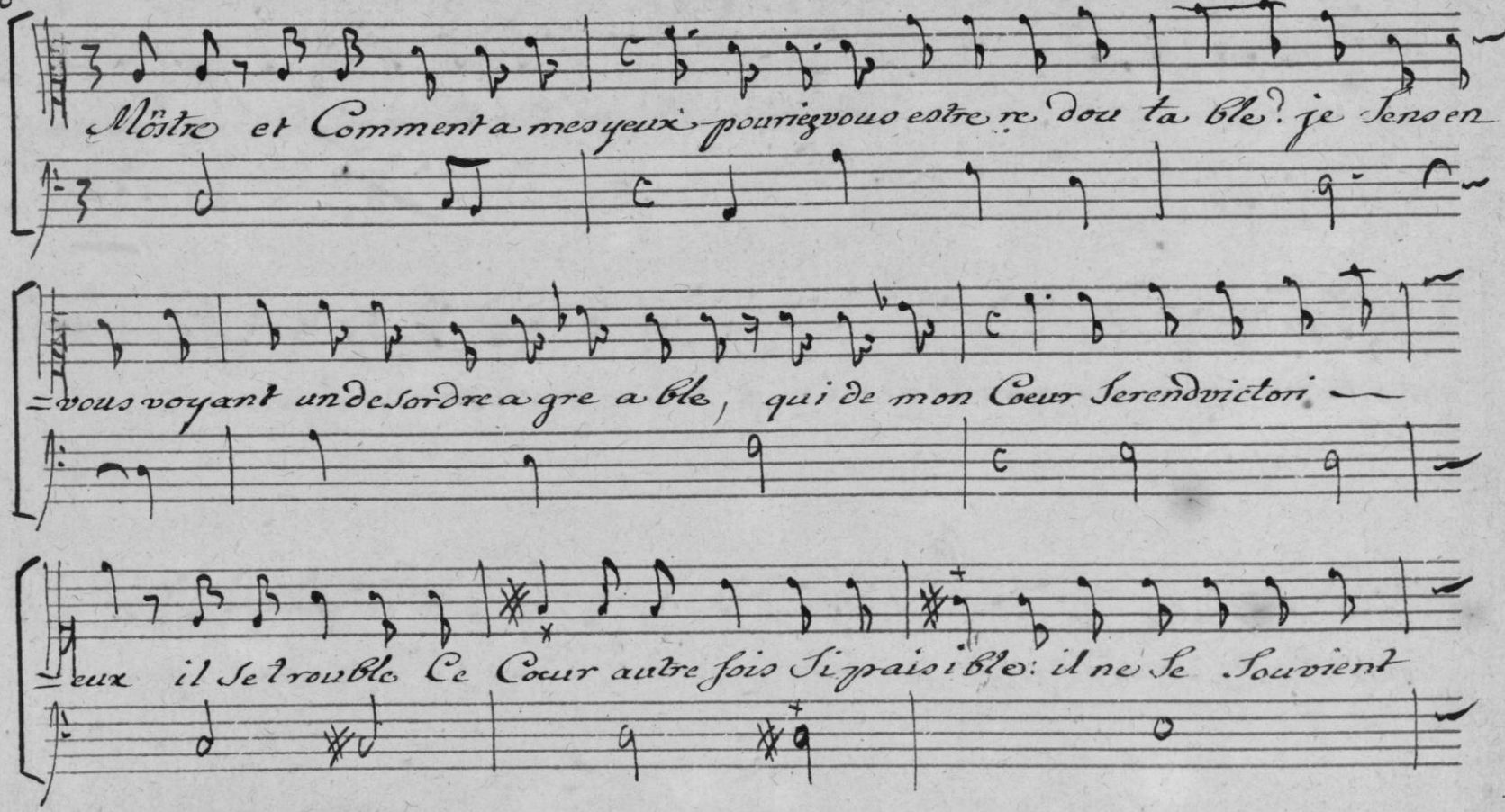
Scene 6.e

Langueur

Eh bien! Psiché des Cruautez du monde avez

vous beaucoup à vous plaindre? voicy le Monstre affreux armé pour votre

Mort, vous sentez vous disposé à le Craindre! Quoy! vous êtes le

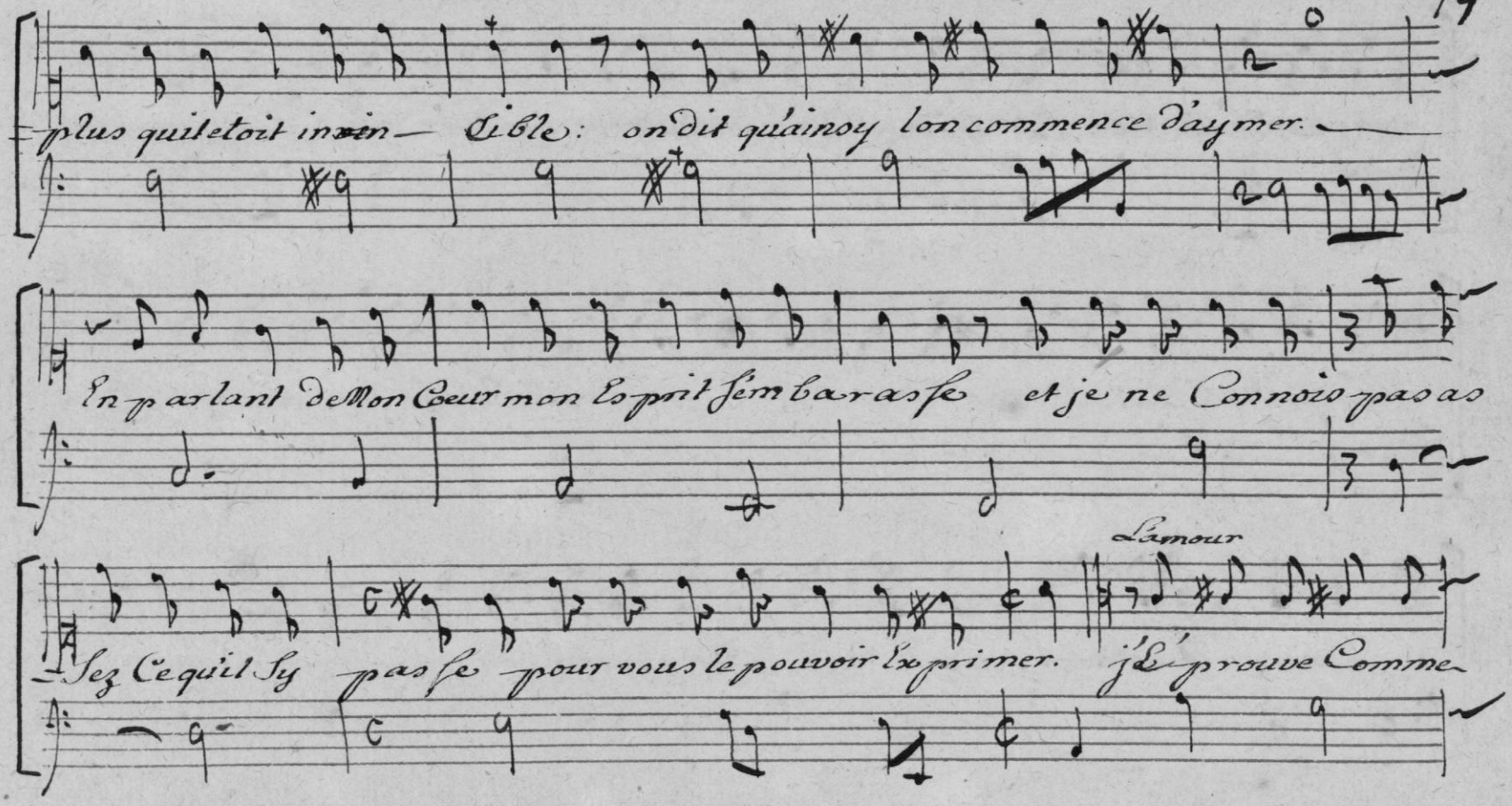

Mõstre et Comment a mes yeux pourriez vous estre re dou ta ble? je Sens en
=vous voyant un desordre a gre a ble, qui de mon Coeur Serendvictori
=eux il Se trouble Ce Coeur autre fois Si paisible: il ne Se Souvient

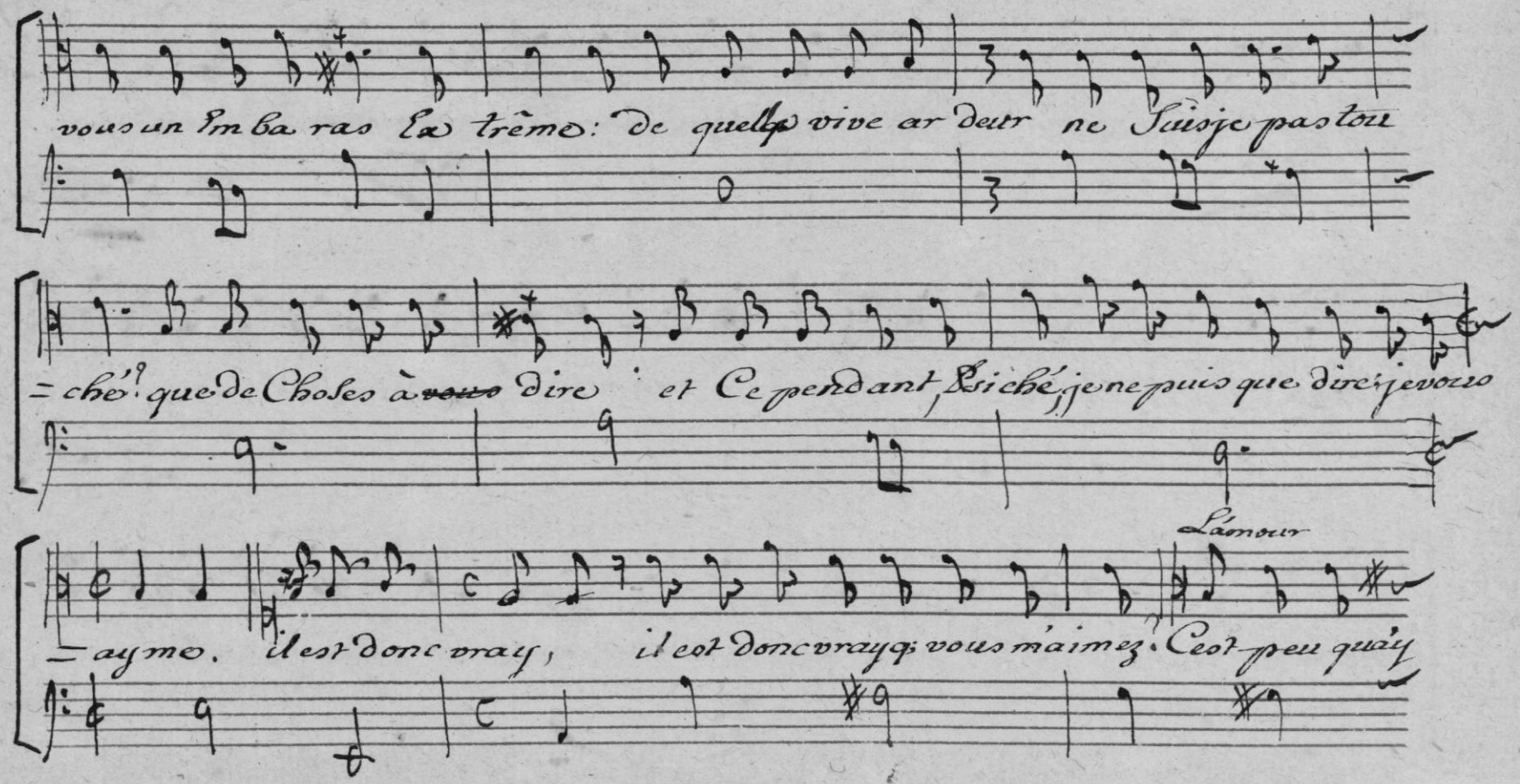
plus quil etoit invin- cible: on dit qu'ainsy lon commence d'aymer.

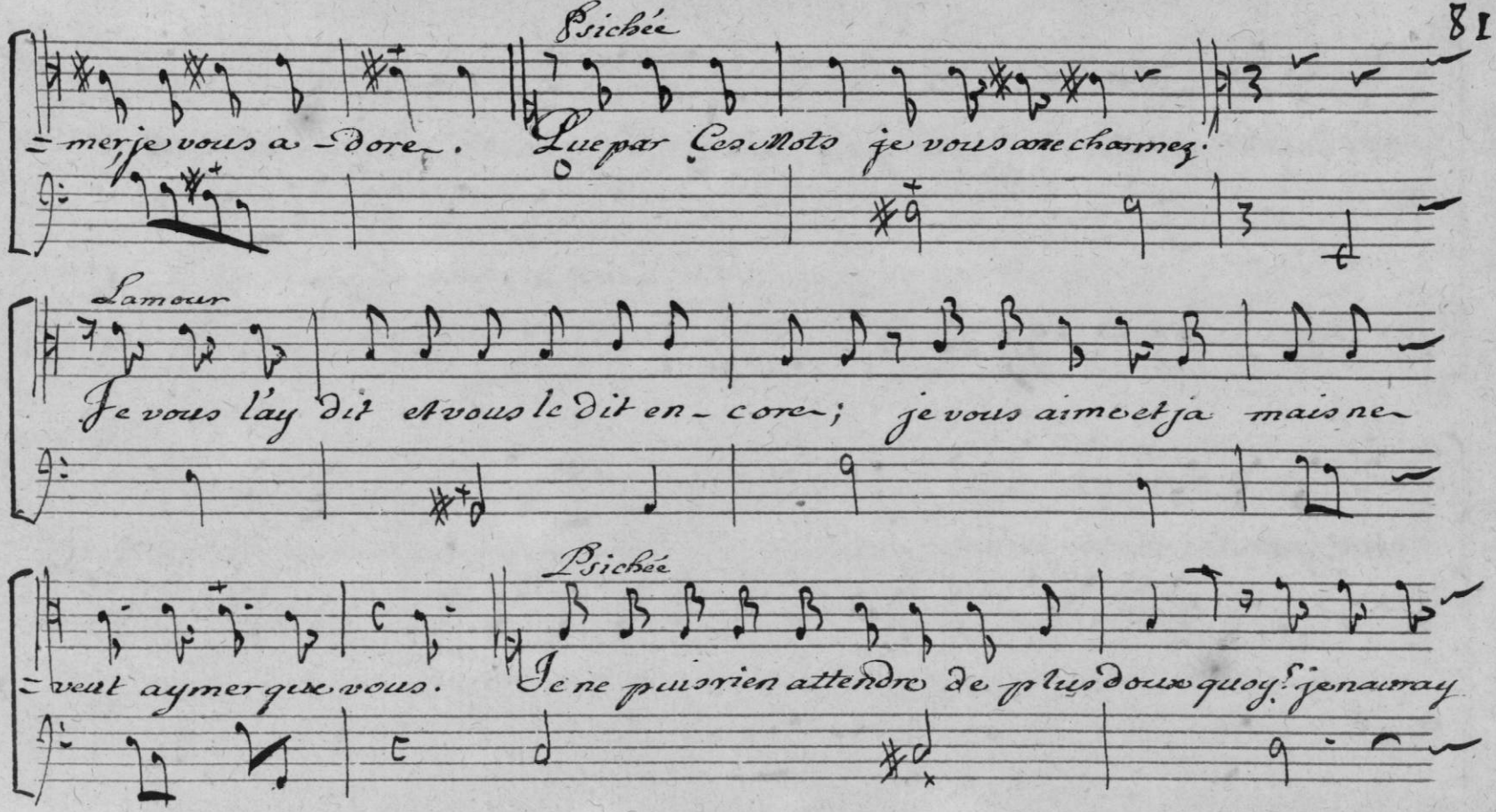
En parlant de Mon Coeur mon Esprit s'embarasse et je ne Connois pas as

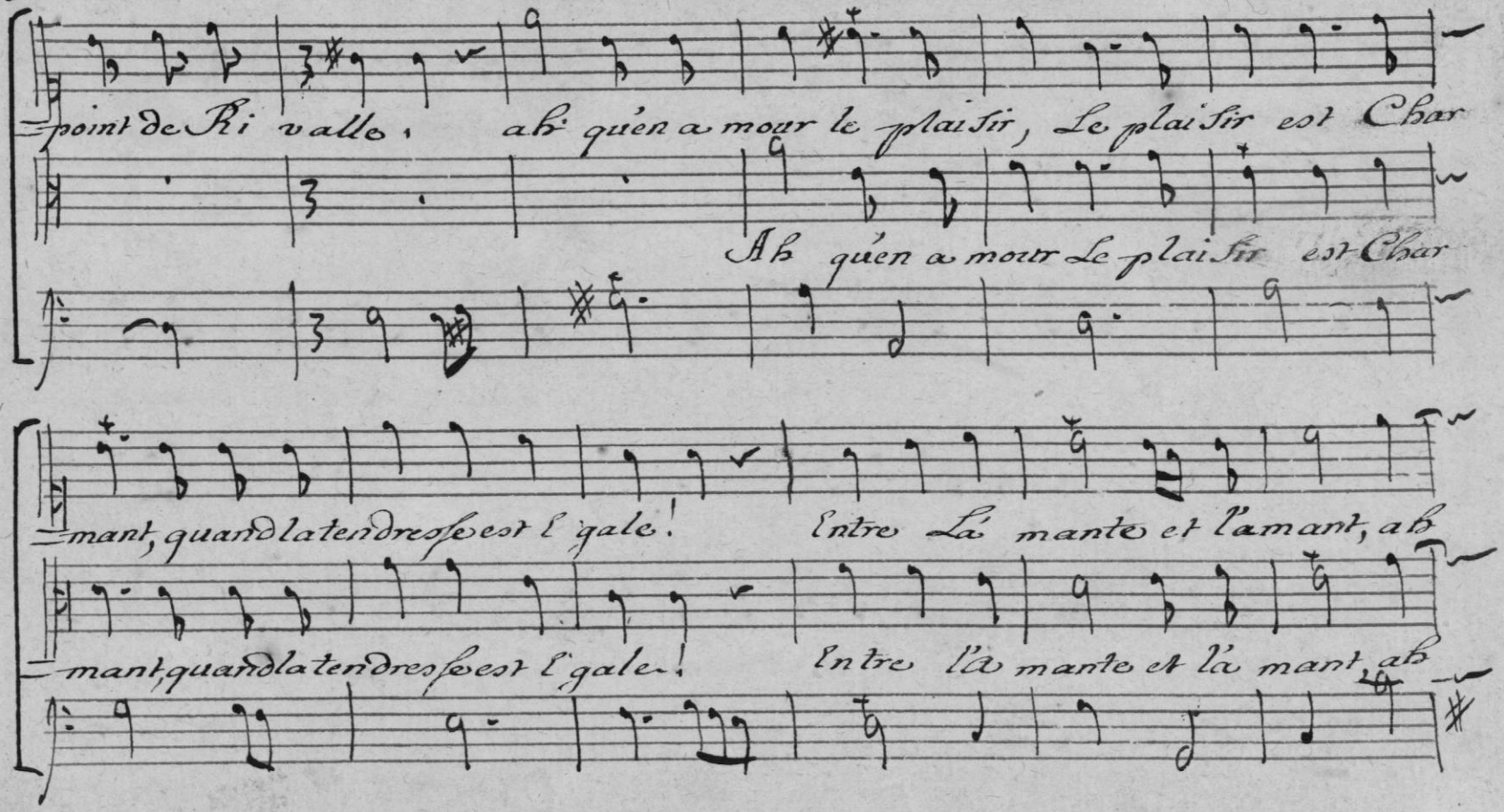
L'amour

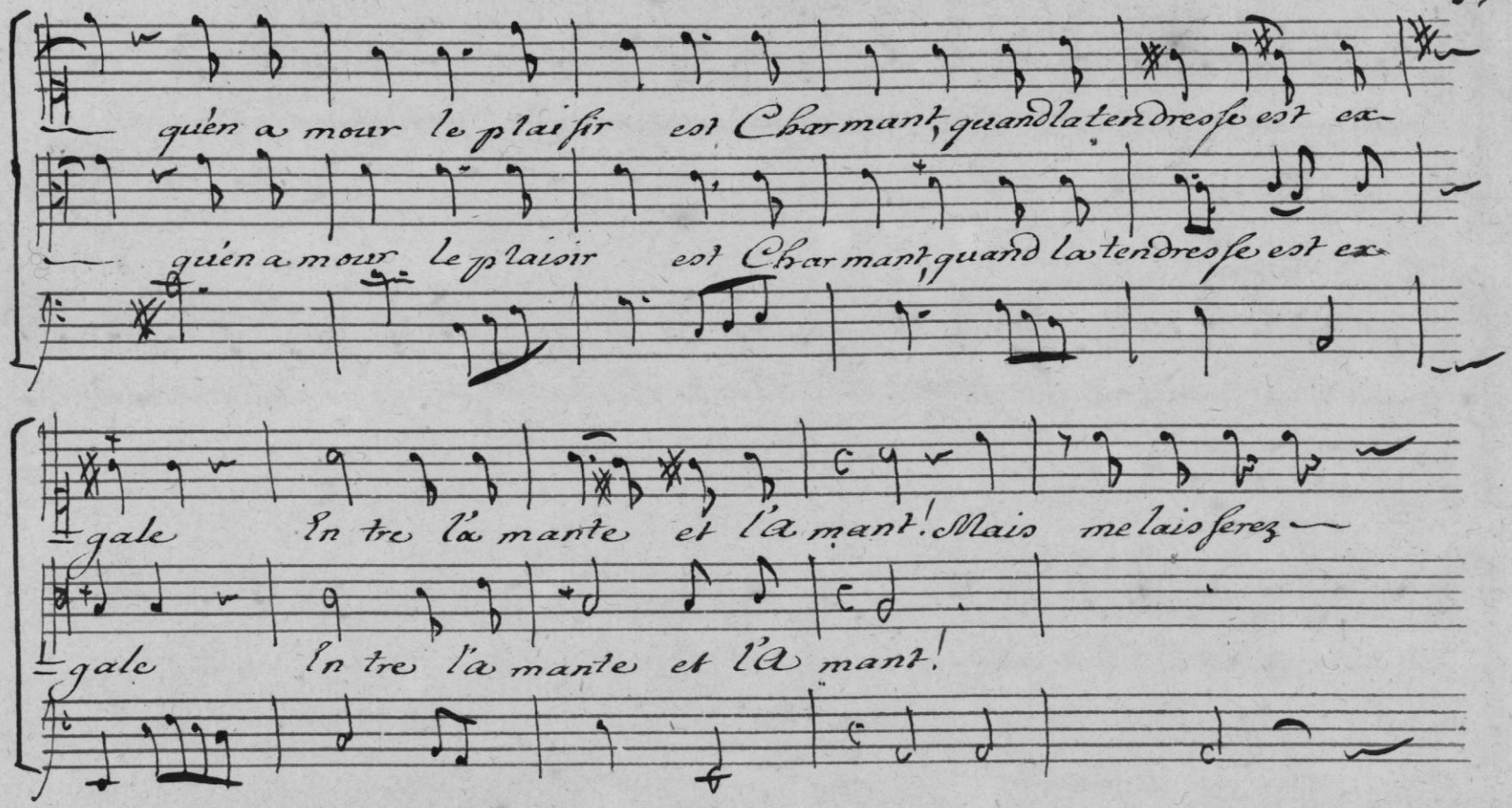
-sez Ce qu'il s'y passe pour vous le pouvoir Exprimer. j'Éprouve Comme

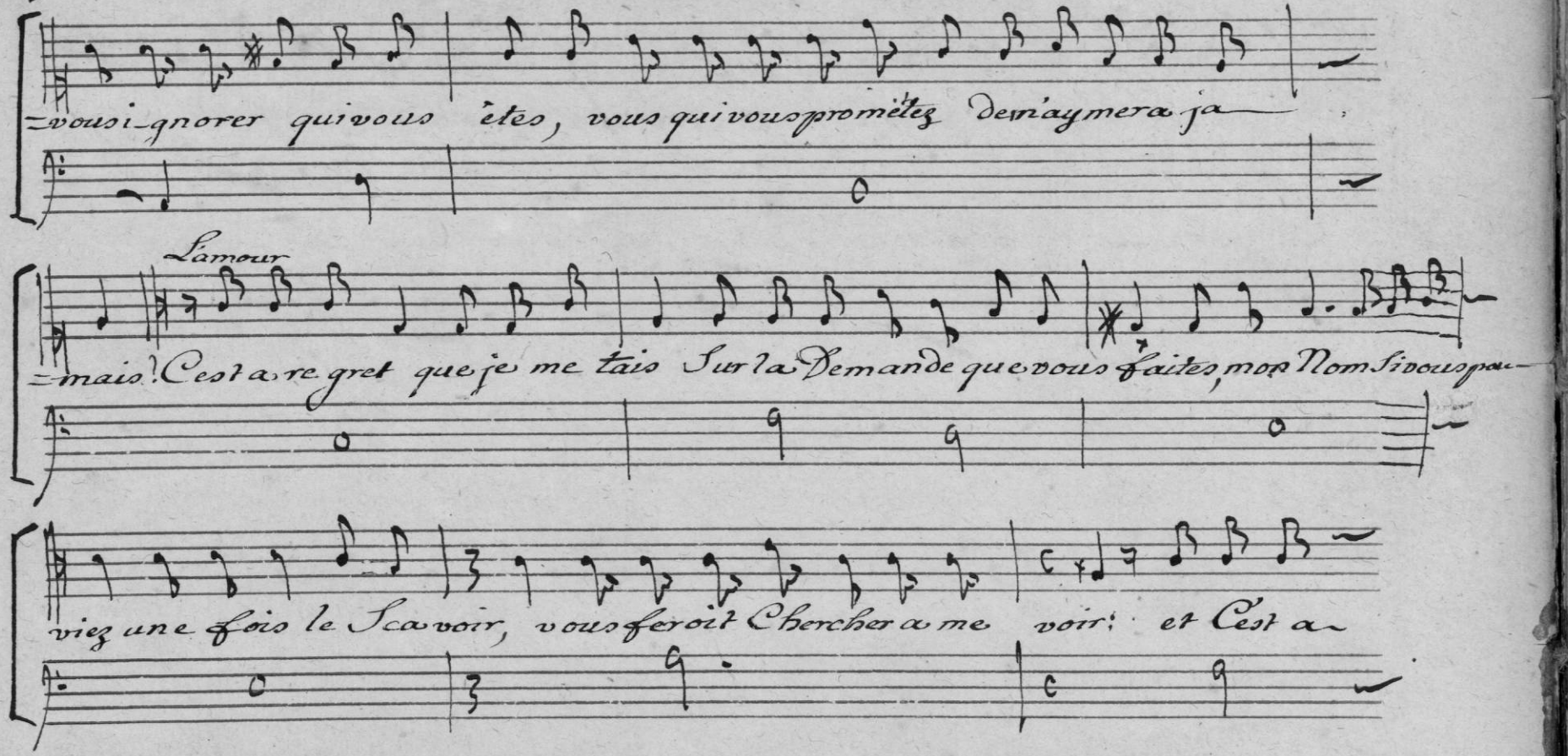



vous un Embarras Extrême: De quelle vive ardeur ne Suis je pas tou
=ché! que de Choses à ~~vous~~ dire: et Cependant, Hélas! ché, je ne puis que dire, je vous
L'amour
=aime. il est donc vray, il est donc vray; vous m'aimez? C'est peu qu'ay

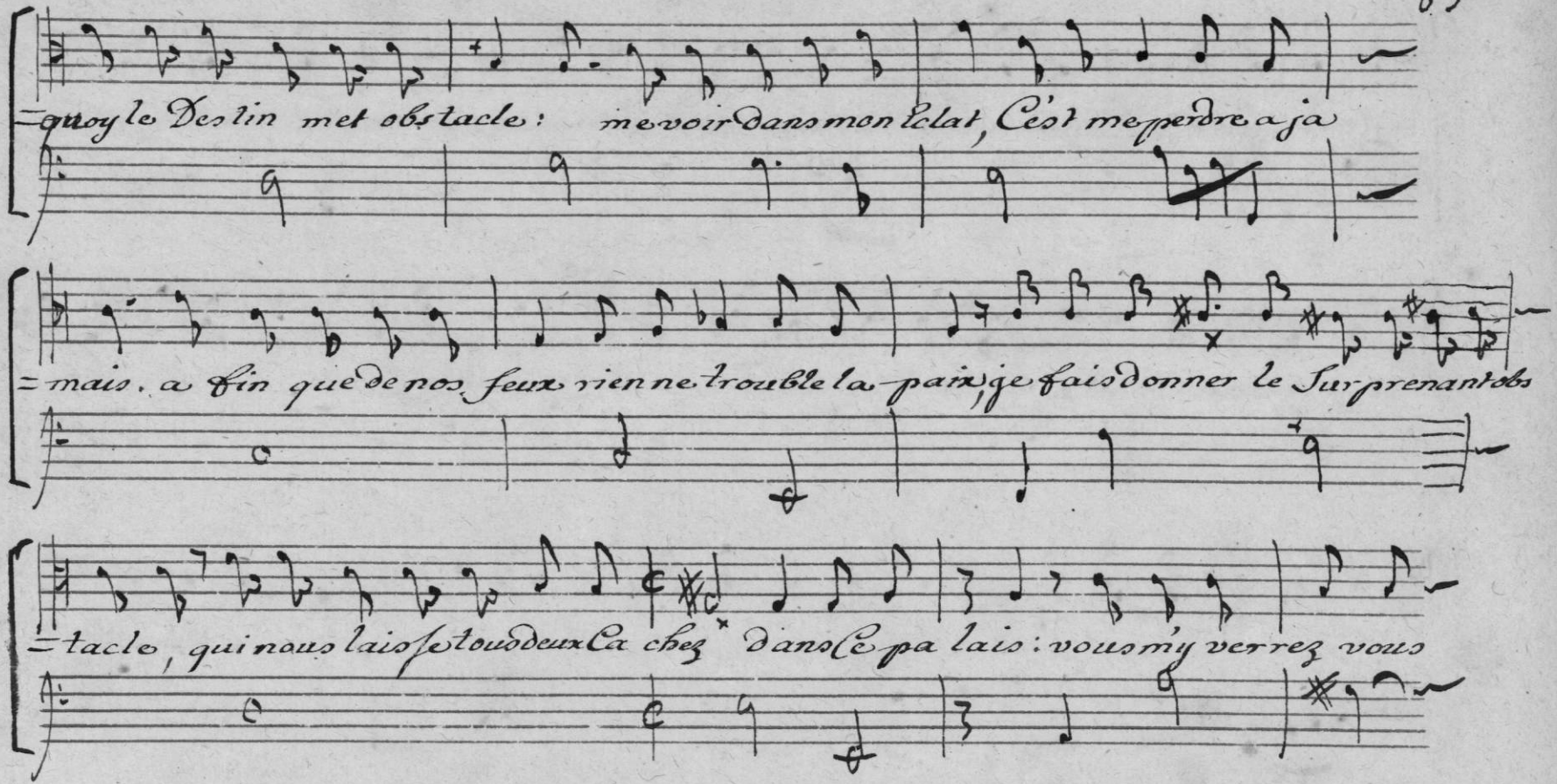

Psichée
mer je vous a - dore. Que par ces Mots je vous me charmez.
L'amour
Je vous l'ay dit et vous le dit en - core; je vous aime et ja mais ne
Psichée
veut aymer que vous. Je ne puis rien attendre de plus doux que moy! je n'aime

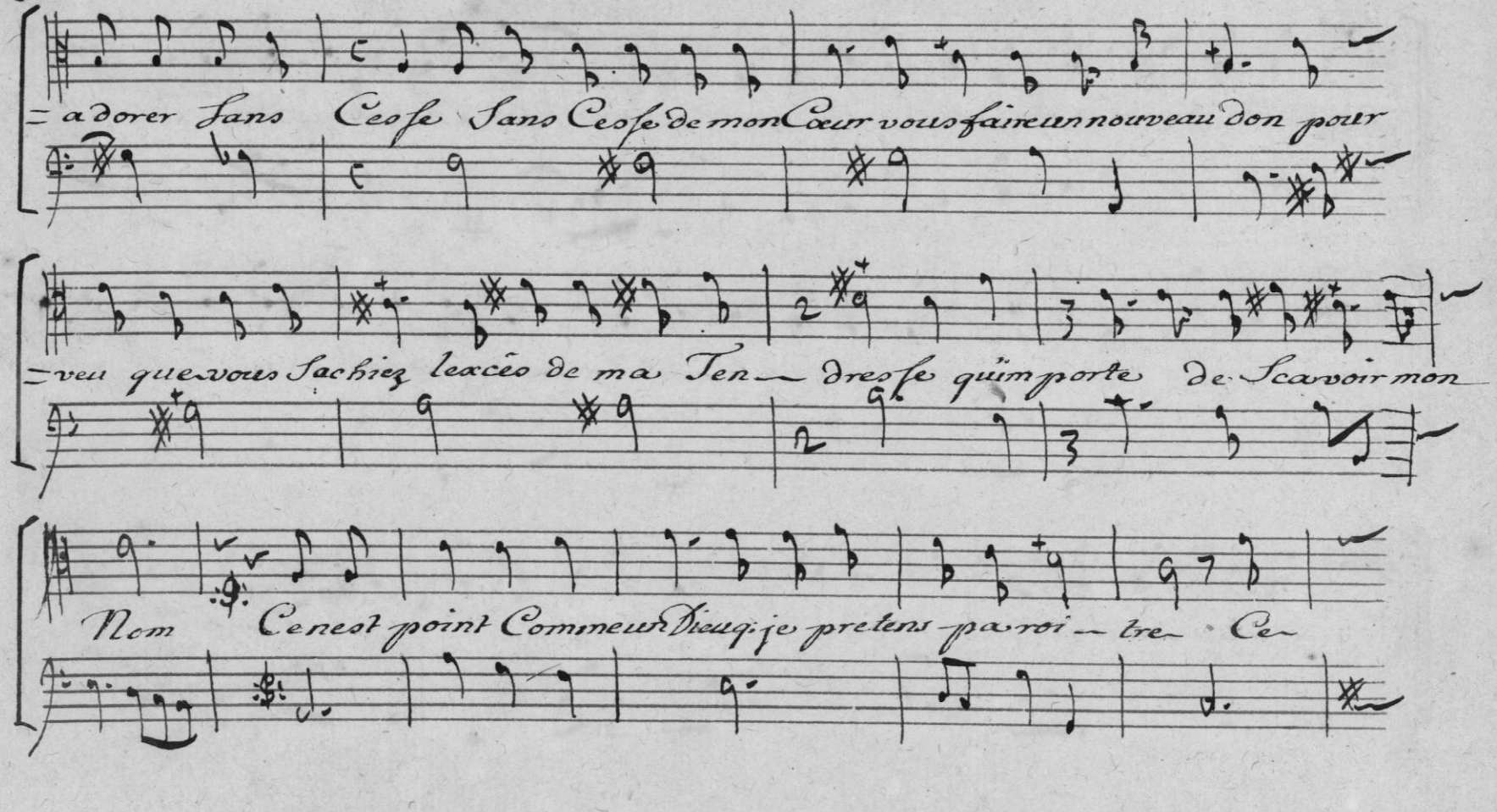

point de Ri valle, ah qu'en a mour le plaisir, Le plaisir est Char
Ah qu'en a mour Le plaisir est Char
mant, quand la tendresse est l'gale! Entre La mante et l'amant, ah
mant, quand la tendresse est l'gale! Entre l'a mante et l'a mant, ah

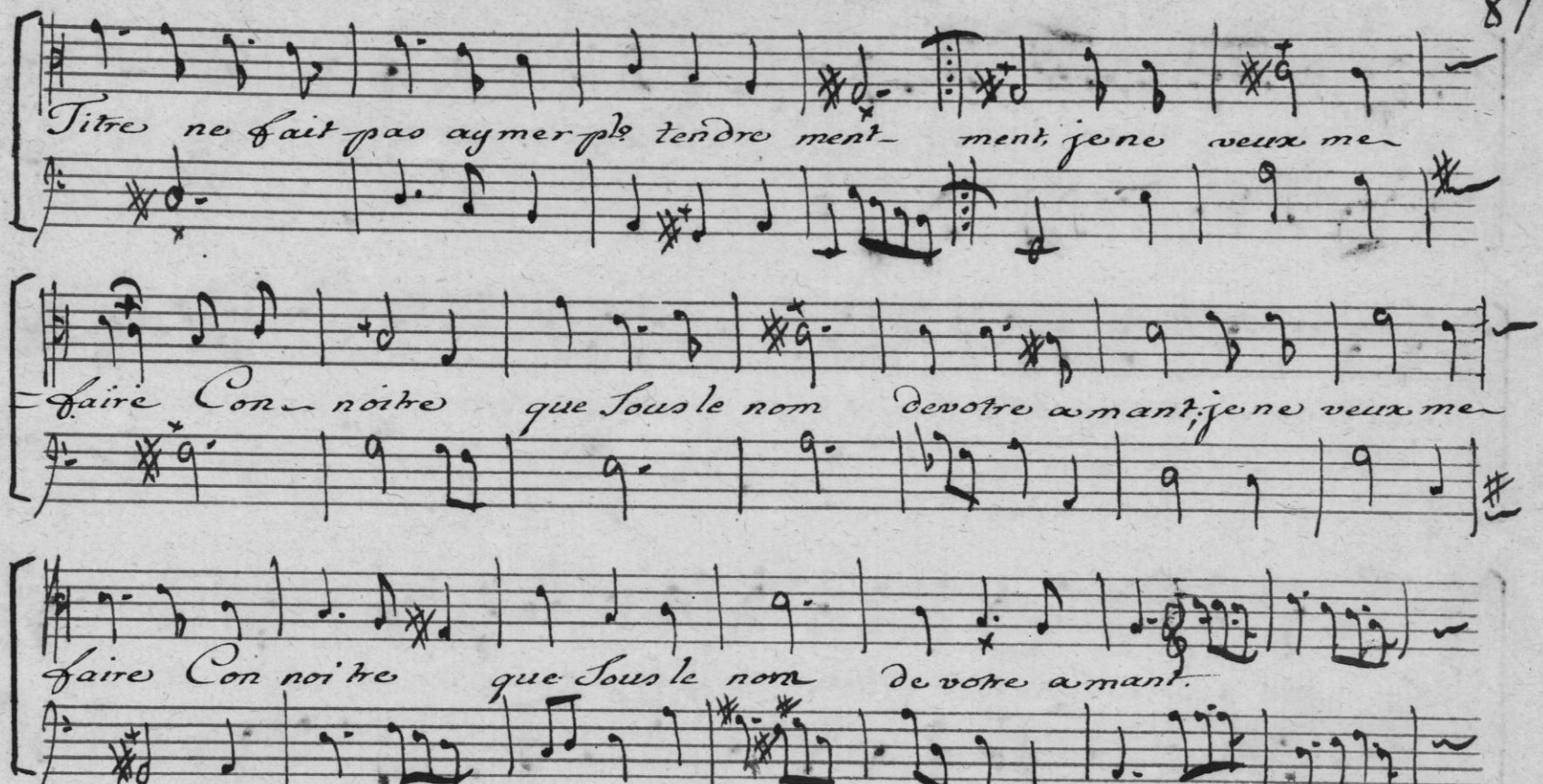

quén a mour le plaisir est Charmant, quand la tendresse est ex-
quén a mour le plaisir est Charmant, quand la tendresse est ex-
-gale En tre l'a mante et l'a mant! Mais me laisserez
-gale En tre l'a mante et l'a mant!


=vous i-gnorer qui vous êtes, vous qui vous promettez de m'aymer a ja
L'amour
=mais! C'est a re gret que je me tais Sur la Demande que vous faites, mon Nom si vous pa-
viez une fois le Sçavoir, vous feroit Chercher a me voir: et C'est a

Ros Mus Cons 22




= adorer Sans Ceose Sans Ceose de mon Caur vous faire un nouveau don pour
= veu que vous Sachiez le excés de ma Ten — dresse qüim porte de Scavoir mon
Nom Ce nest point Comme un Dieu que je pretens — paroi — tre Ce

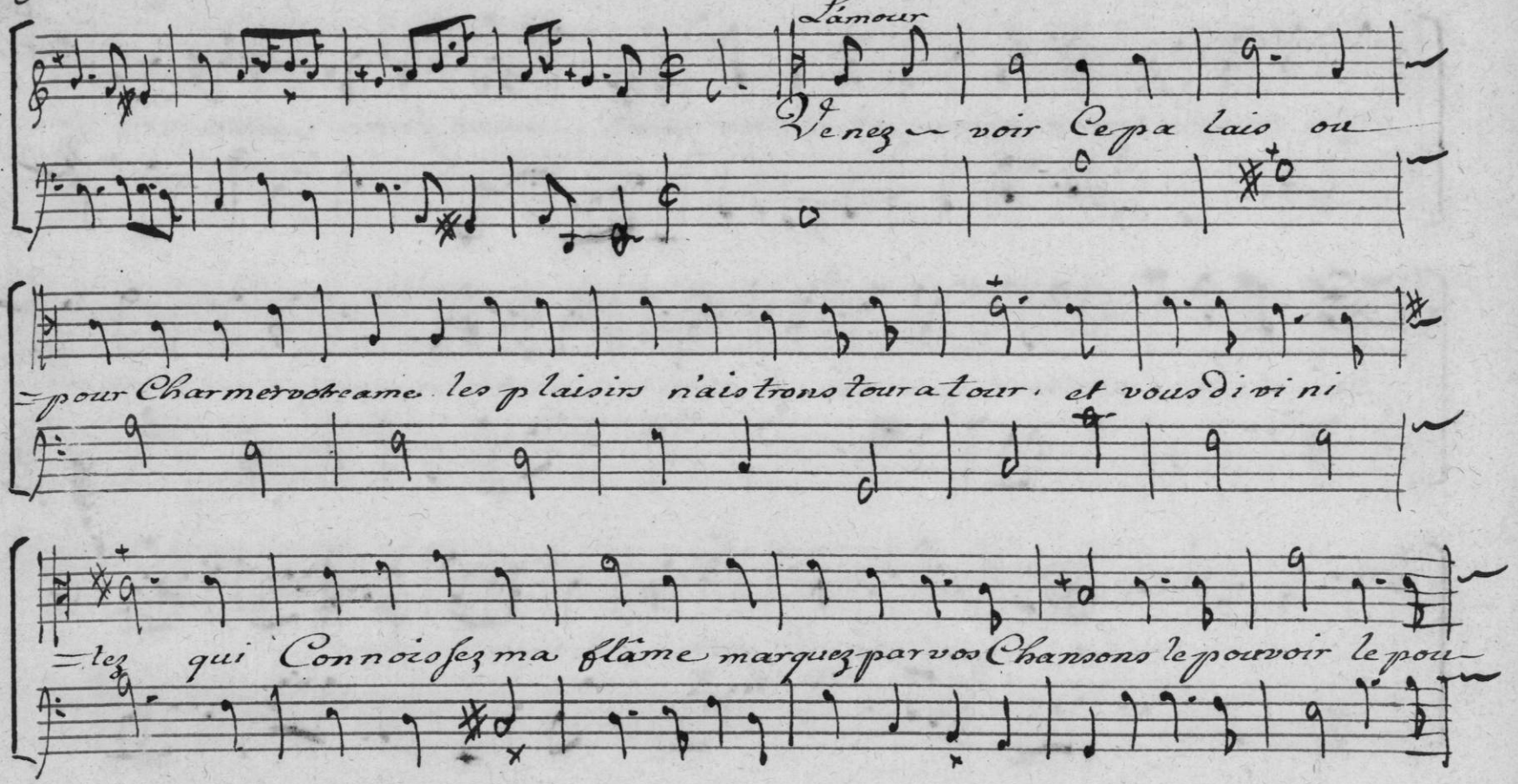

Titre ne fait pas aymer plᵗ tendre ment ment, je ne veux me
faire Con noitre que Sous le nom devotre amant, je ne veux me
faire Con noi tre que Sous le nom de votre amant.

L'amour

Venez voir Ce pa lais ou

pour Charmer votre ame les plaisirs n'aistrons tour a tour. et vous divi ni

tez qui Connoissez ma flâme marquez par vos Chansons le pouvoir le pou



=voir de l'a~mour; et vous, Divi ni~tez, qui Connoissez ma flame, mar~

=quez par vos Chansons le pouvoir, le pouvoir de l'a~mour.

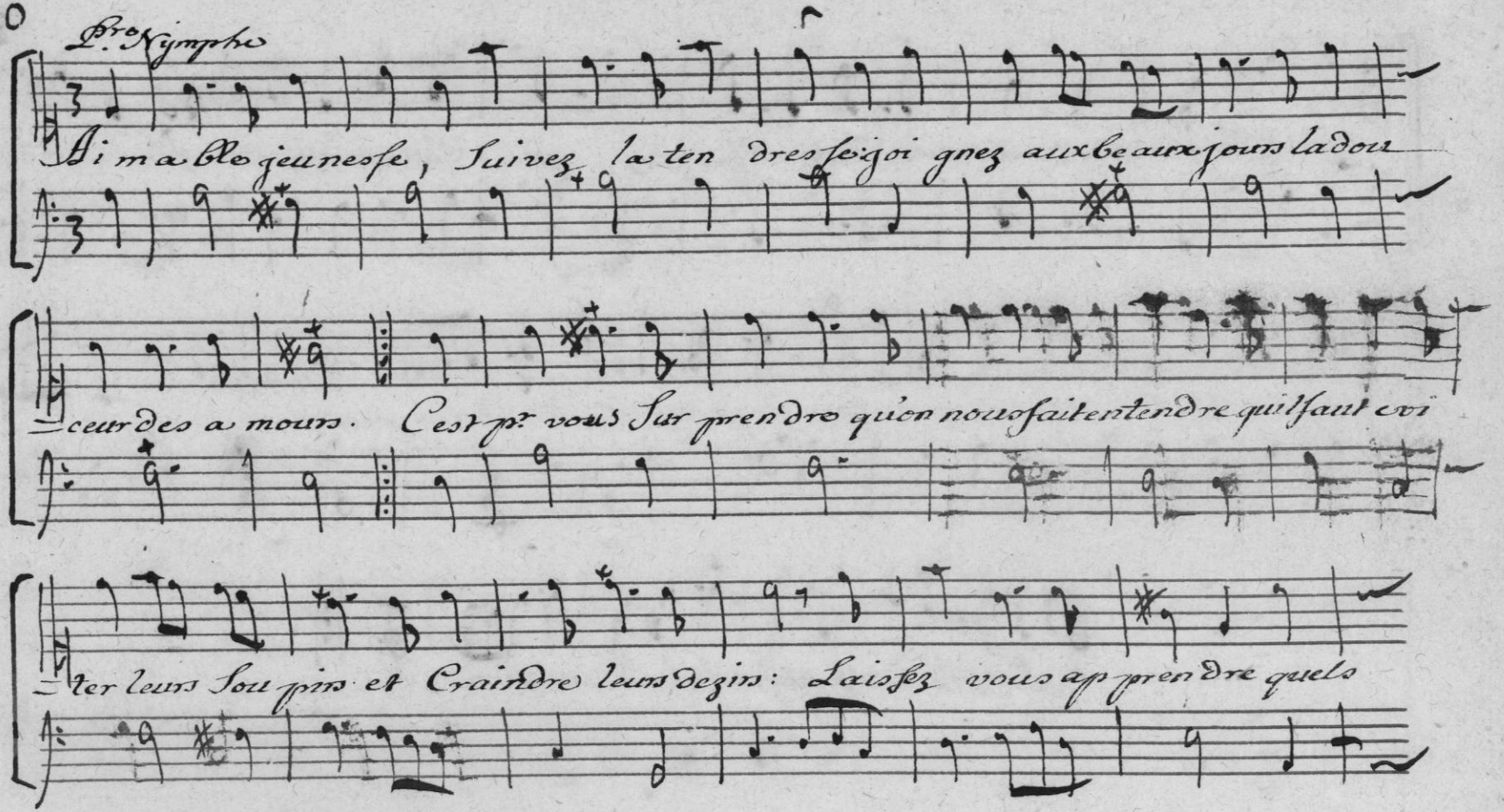
Entrée de Zephirs de la Jeunesse

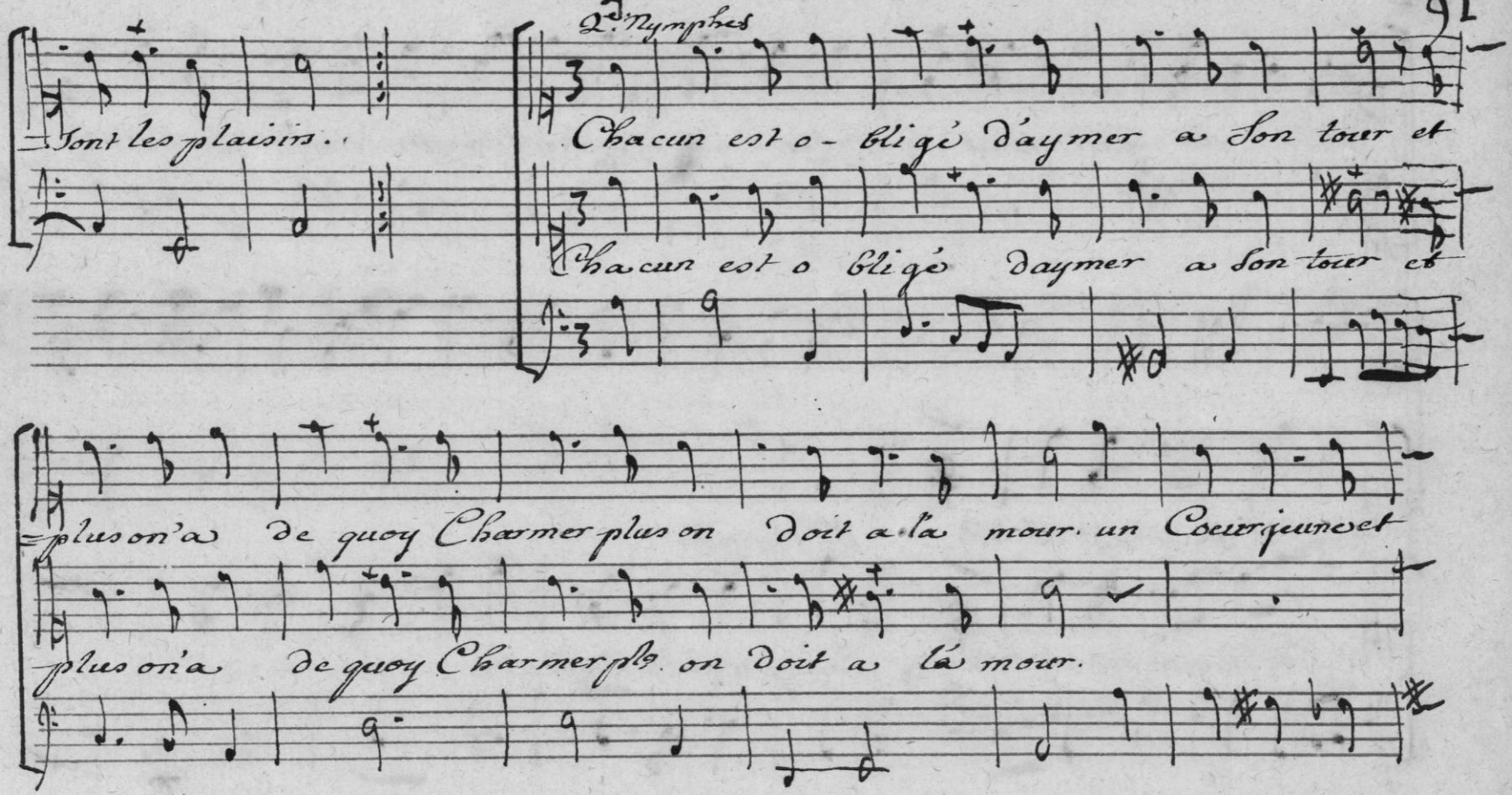
Pro. Nymphe

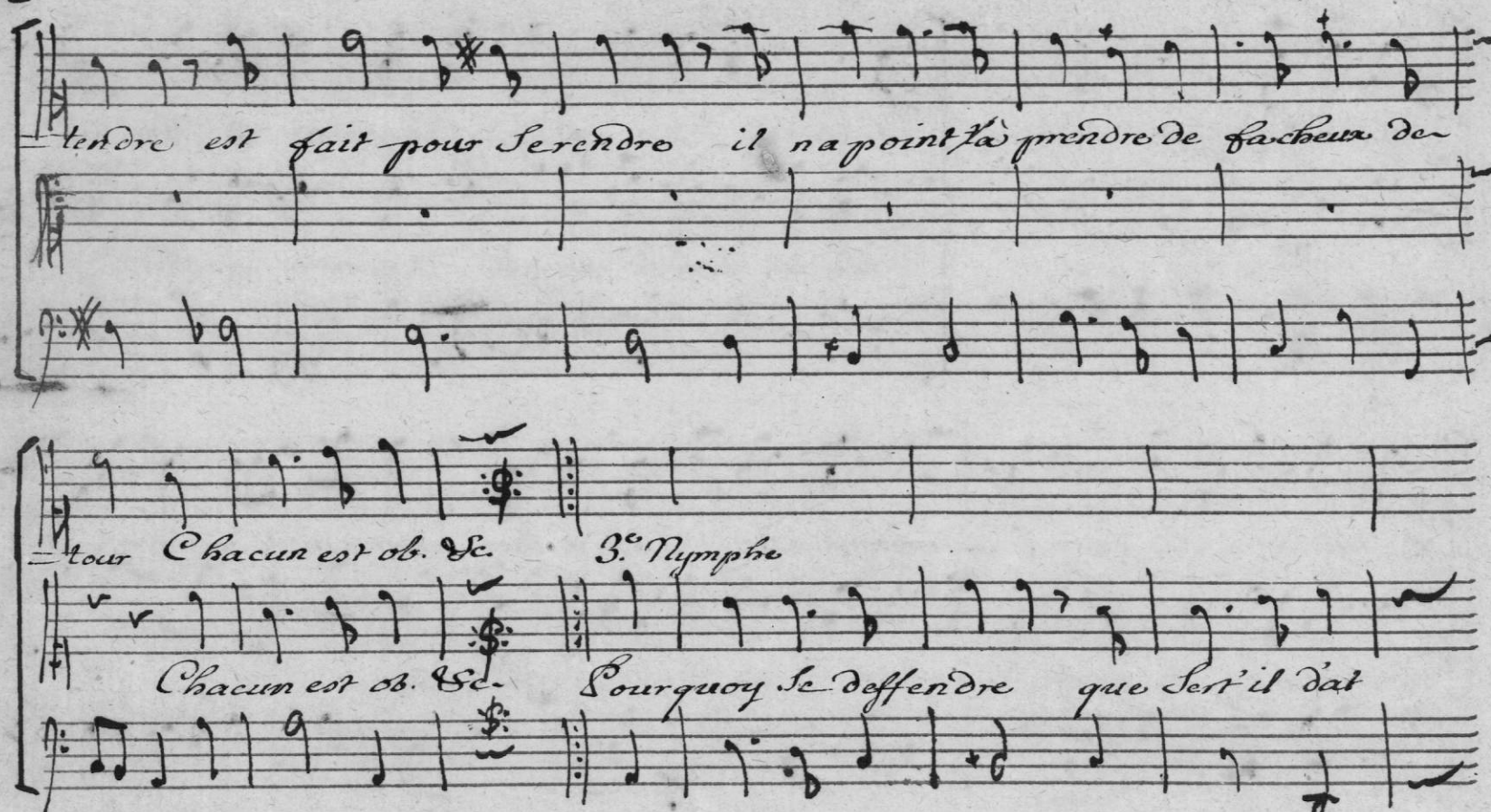
Aimable jeunesse, Suivez la ten dresse: joi gnez aux beaux jours la dou

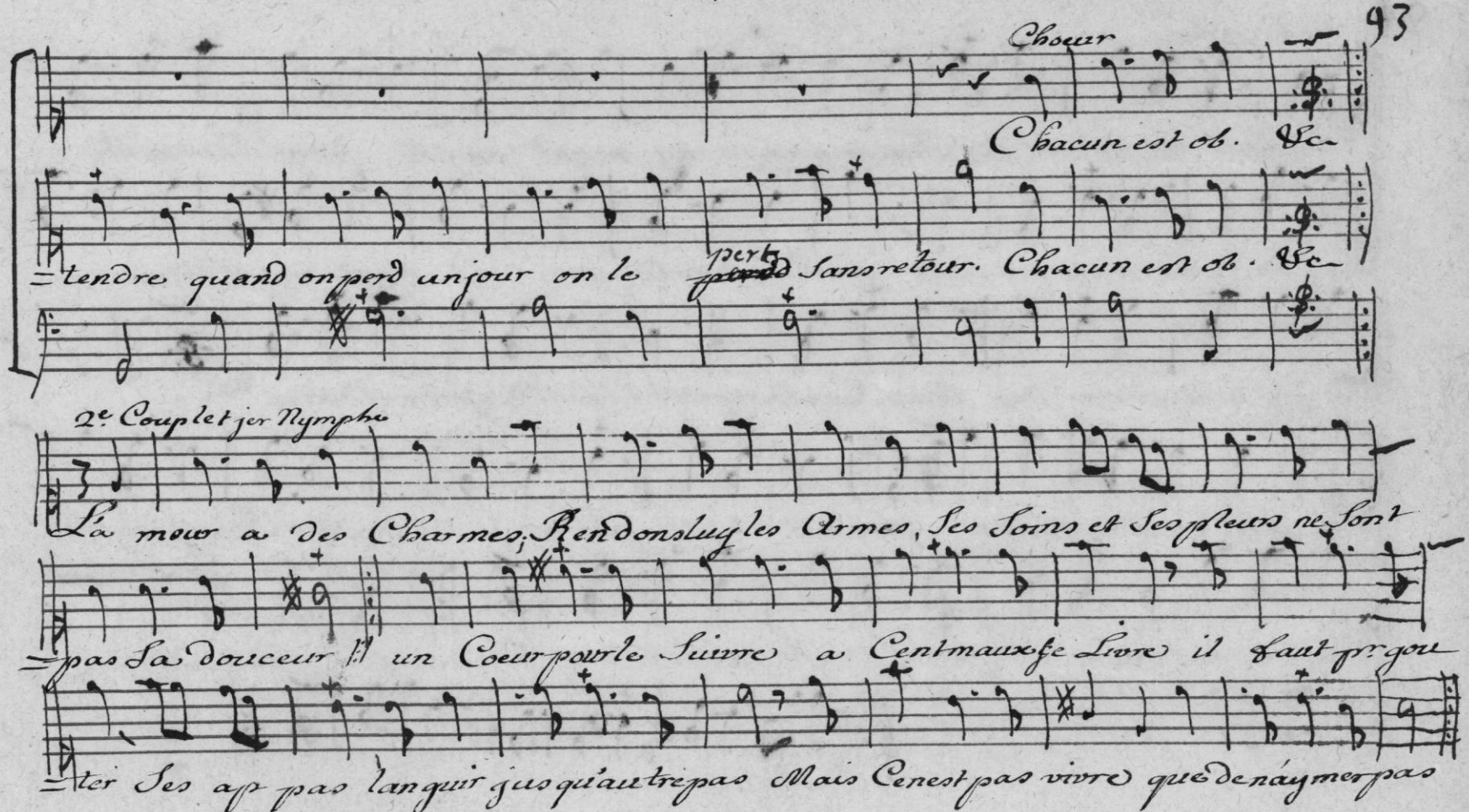
ceur des a mours. C'est pr. vous Sur prendre qu'on nous fait entendre qu'il faut evi

ter leurs Sou pirs et Craindre leurs dezirs: Laissez vous ap prendre quels




2d. Nymphes
Sont les plaisirs.
Chacun est o- bligé d'aymer a son tour et
Chacun est o bligé daymer a son tour et
plus on'a de quoy Charmer plus on doit a l'a mour. un Coeur jeune et
plus on'a de quoy Charmer plus on doit a l'a mour.


tendre est fait pour se rendre il n'a point l'art de prendre de facheux de-
tour Chacun est ob. &c. 3.e Nymphe
Chacun est ob. &c. Pourquoy se deffendre que sert il d'at


Choeur
Chacun est ob. &c.
=tendre quand on perd un jour on le perd sans retour. Chacun est ob. &c.
2e Couplet jer Nymphe
L'a mour a des Charmes; Rendons luy les Armes, Ses Soins et Ses pleurs ne Sont
=pas Sa douceur !! un Coeur pour le Suivre a Cent maux se Livre il faut pr. gou
=ter Ses ap pas languir jusqu'au trepas Mais Cenest pas vivre que de n'aymer pas

2e Nymphe

S'il faut des soins et des Tra veaux en ay mant on est payé de mille

2e Nymphe

= maux par un heureux moment on Craint on Espere il faut du Mistere mais

On n'ob tient guerre des biens Sans tourment S'il faut des soins et de tra. &c

3e Nymphe

Que peut on mieux faire qu'aimer et que plaire, C'est un Soin Charmant q. l'Im

Choeur

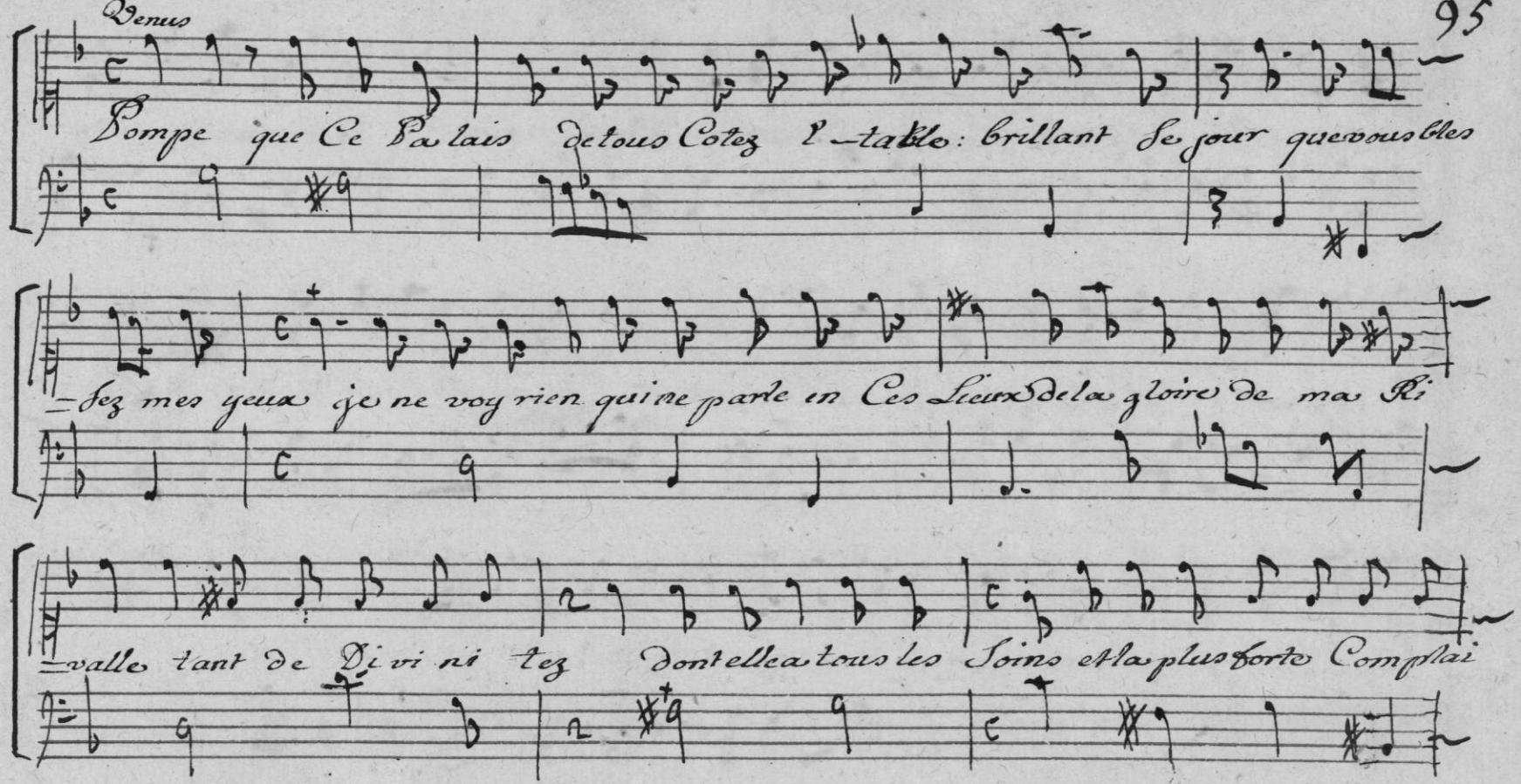
= ploy d'un a mant S'il faut des soins et des tra. &c

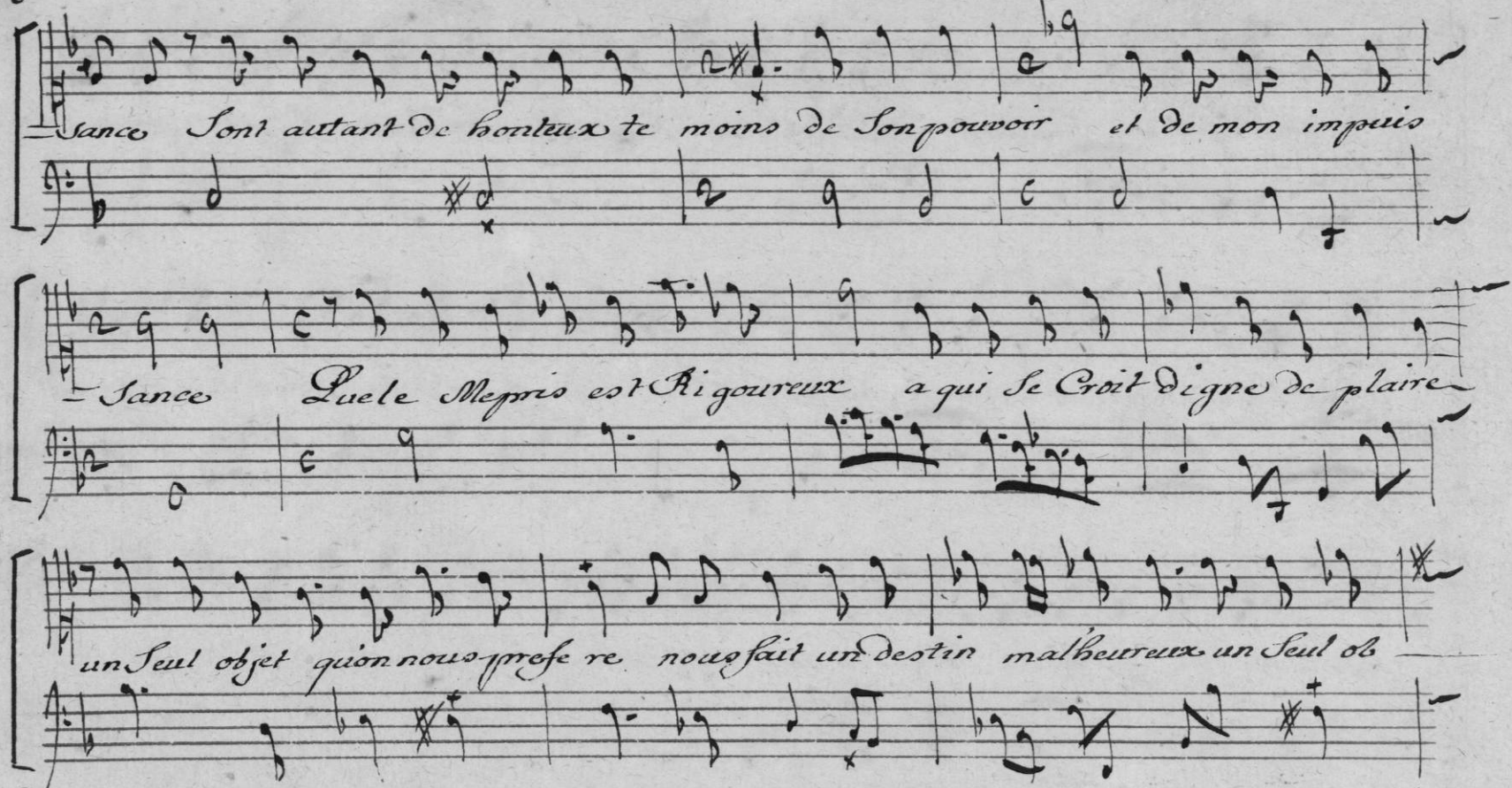
Acte Troisieme.

Scene 1.

Venus Seule.

Ritournelle


Venus
Pompe que Ce Palais de tous Cotez l'table: brillant Se jour que vous bles
=sez mes yeux je ne voy rien qui ne parle in Ces Lieux De la gloire de ma Ri
=valle tant de Divi ni tez dont elle a tous les Soins et la plus forte Complai

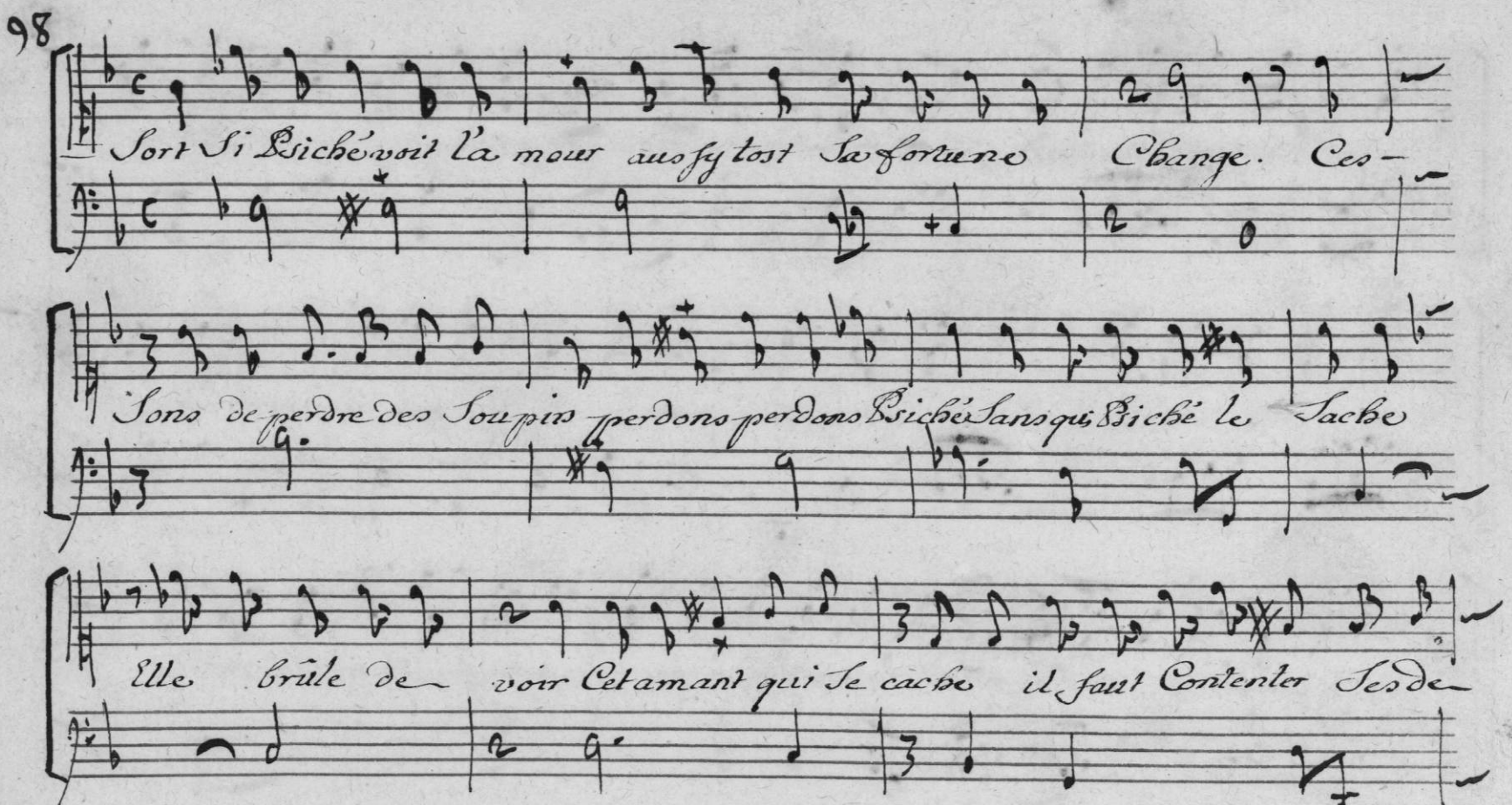

Sance Sont autant de bonheux te moins de Son pouvoir et de mon impuis
Sance Quele Mepris est Rigoureux a qui Se Croit digne de plaire
un Seul objet quion nous propose nous fait un destin malheureux un Seul ob

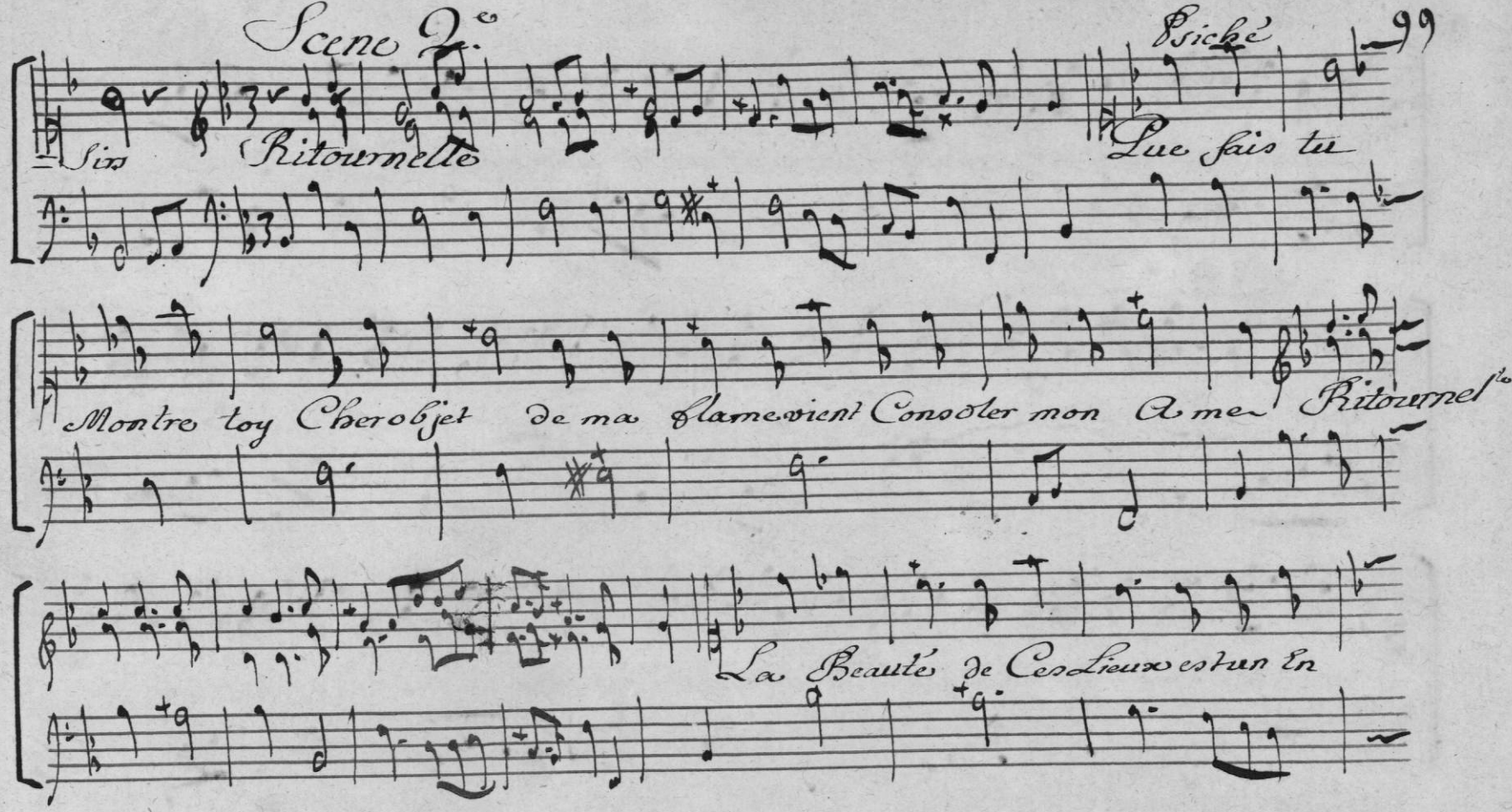
Ros Mus Cons 22

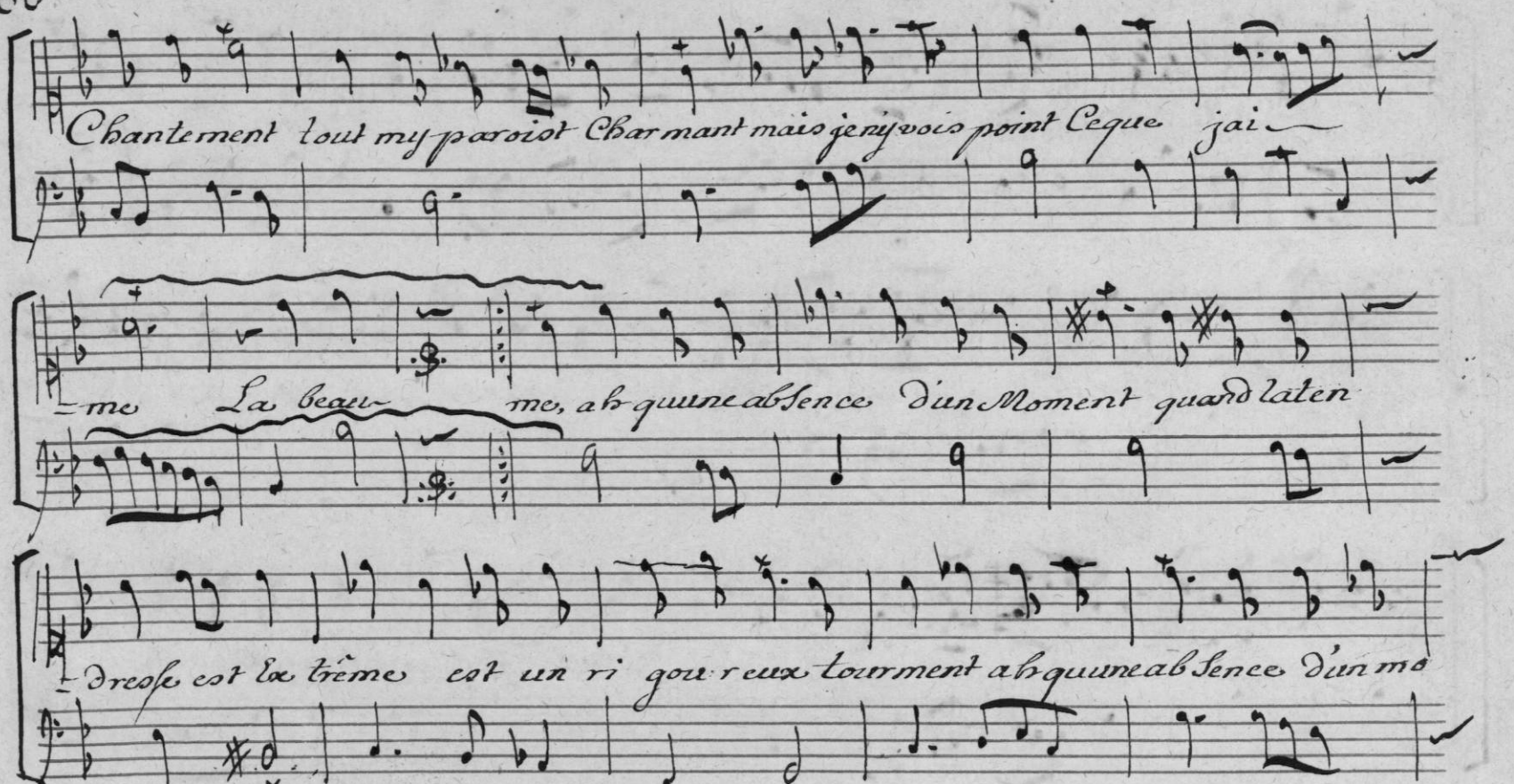
jet quon nous prefere nous fait un destin malheureux que le mepris est ri geu-

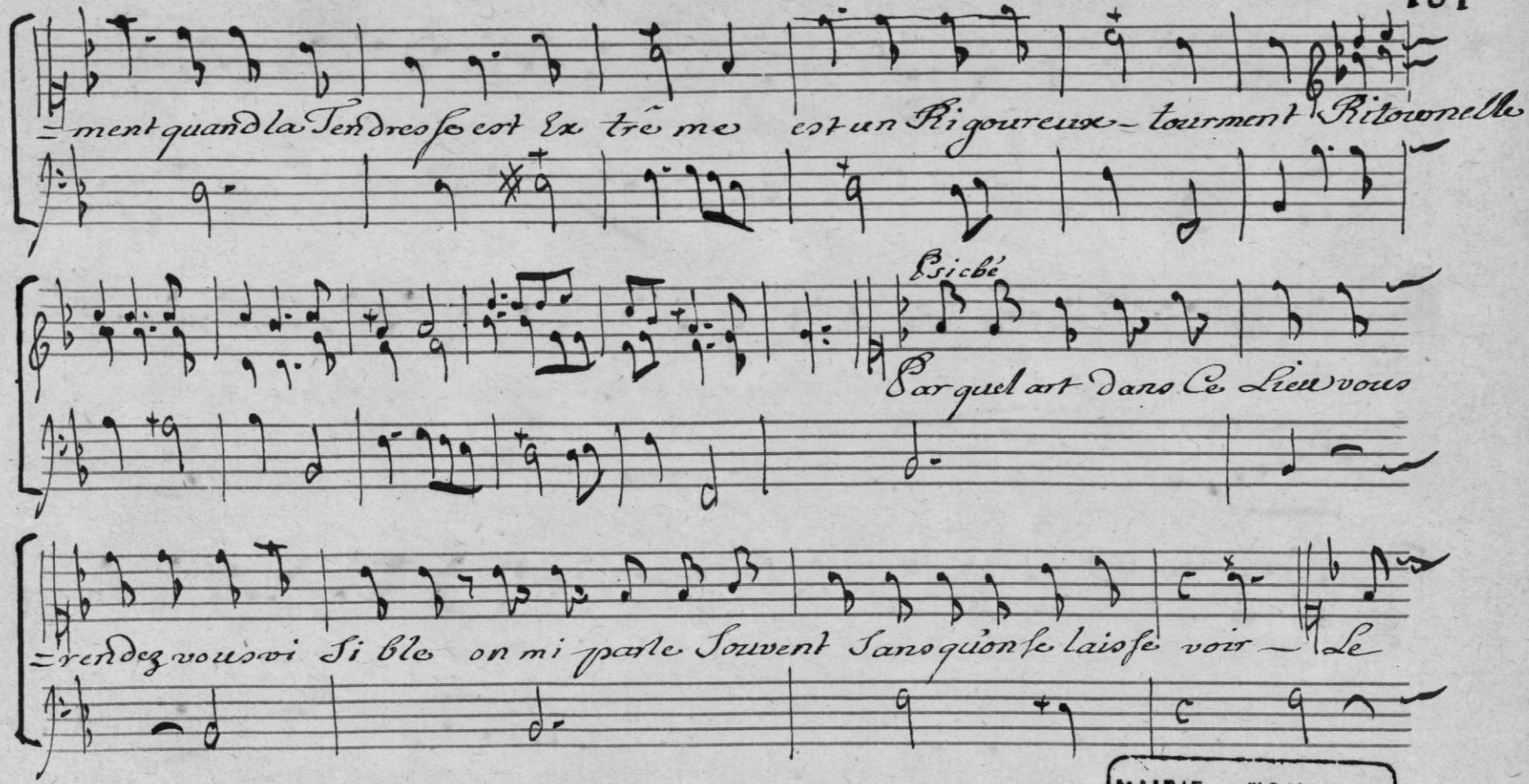
reux a qui Se Croit digne de plai-re desja la nuit Chasse le

jour quil ne re vienne point avant q; je me vange je Scay lordre du


Sort Si Psiché voit l'amour aussy tost sa fortune Change. Ces-
Sons de perdre des Soupirs perdons perdons Psiché sans qui Psiché le Sache
Elle brûle de voir Cet amant qui se cache il faut Contenter Ses de-


Scene 2.e
Psiché
Sirs
Ritournelle
Que fais tu
Montre toy Cher objet de ma flame vient Consoler mon Ame
Ritournel.le
La Beauté de Ces Lieux est un En


Chantement tout my paroiot Charmant mais je ny vois point Ceque jai
me La beau me, ab quune absence dun Moment quand laten
dresse est Extrême est un ri gou reux tourment ab quune absence dun mo

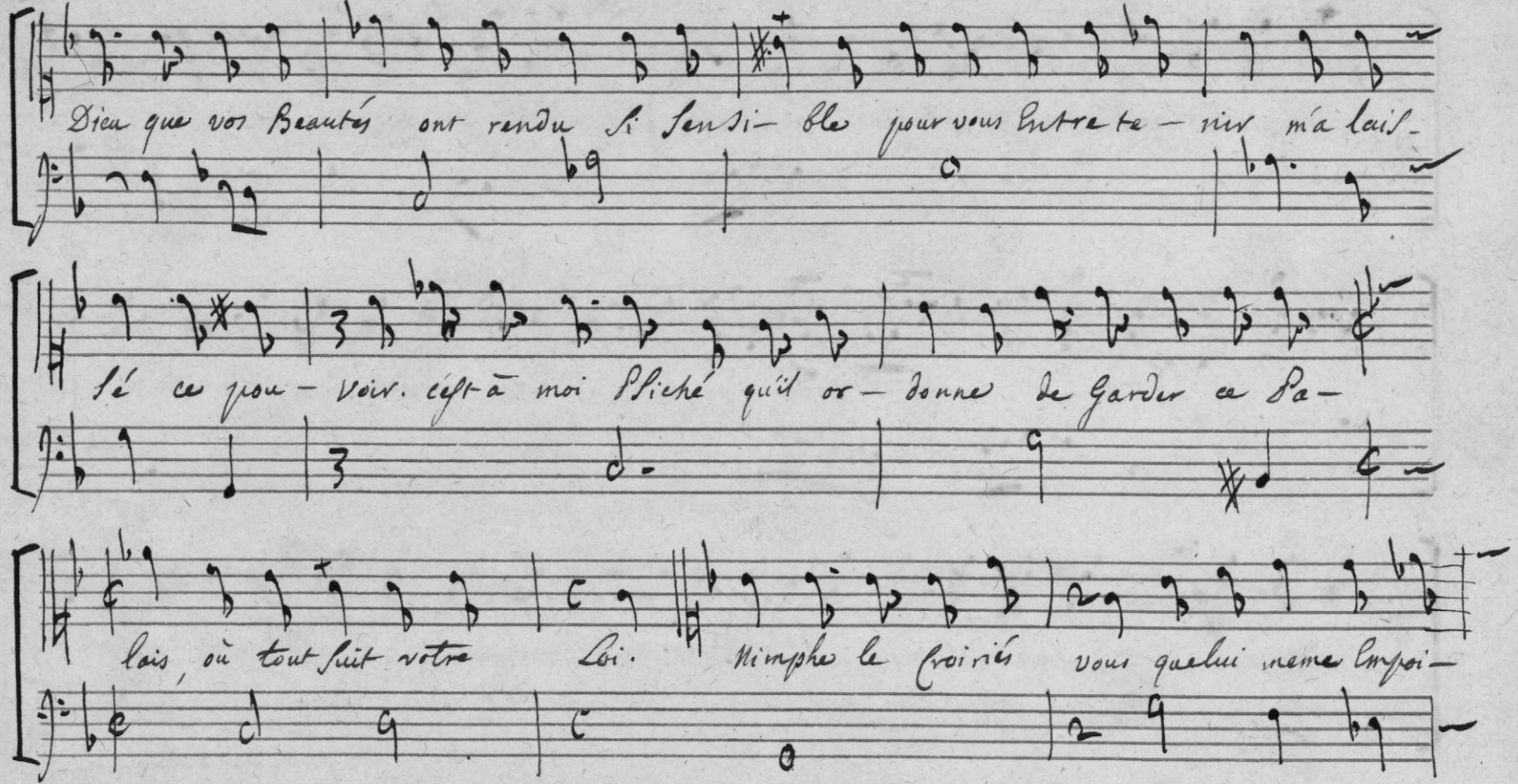


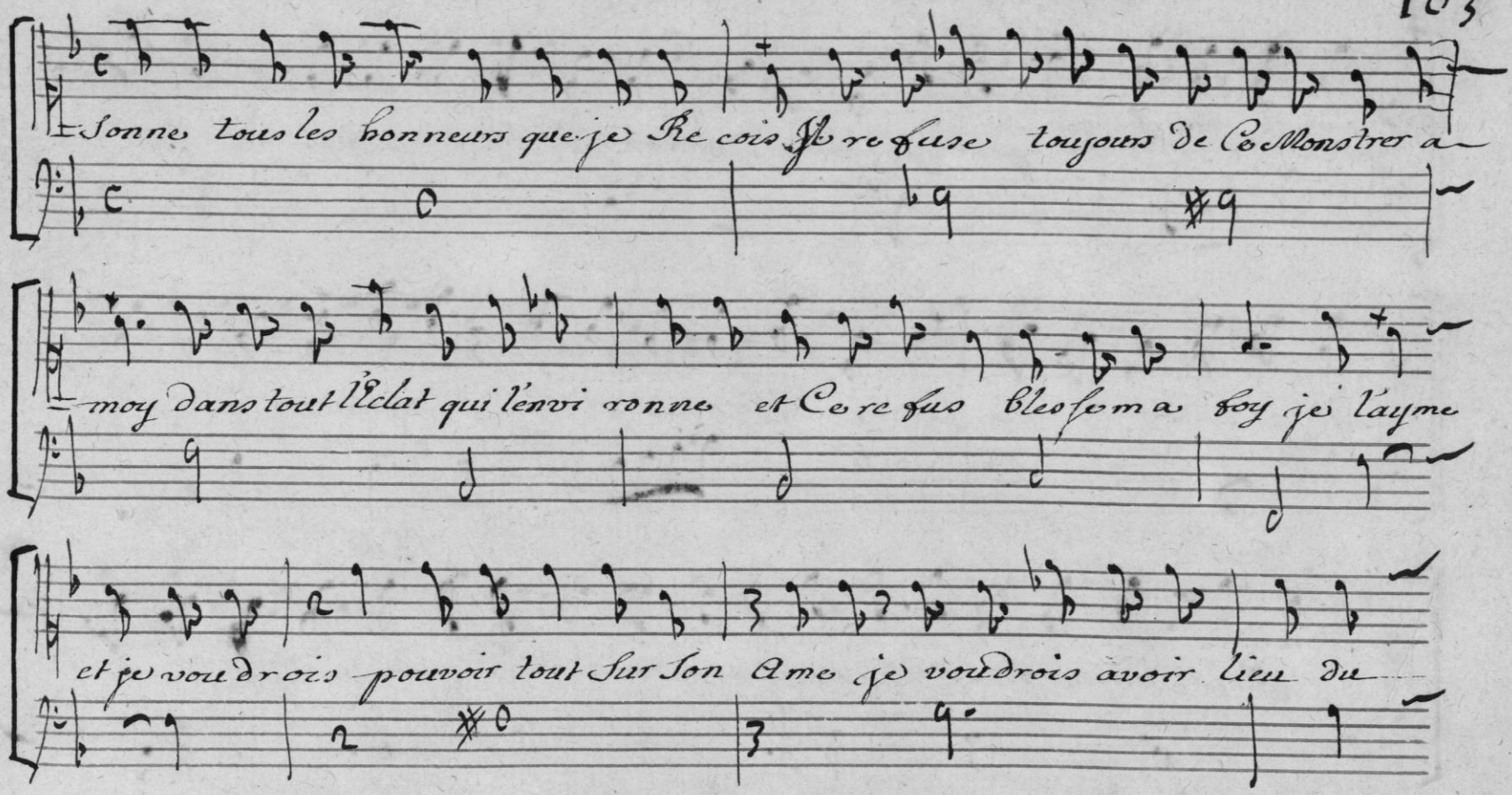
MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

Dieu que vos Beautés ont rendu si sensi- ble pour vous Entre te- nir m'a lais-

sé ce pou- voir. c'est à moi Psiché qu'il or- donne de Garder ce Pa-

lais, où tout suit votre Loi. Nimphe le Croiriés vous que lui meme Empoi-




Sonne tous les honneurs que je Re cois Je re fuse toujours de Ce Monstrer a
moy dans tout l'Eclat qui l'envi ronne et Ce re fus bleſſe ma foy je l'ayme
et je voudrois pouvoir tout Sur Son Ame je voudrois avoir lieu du

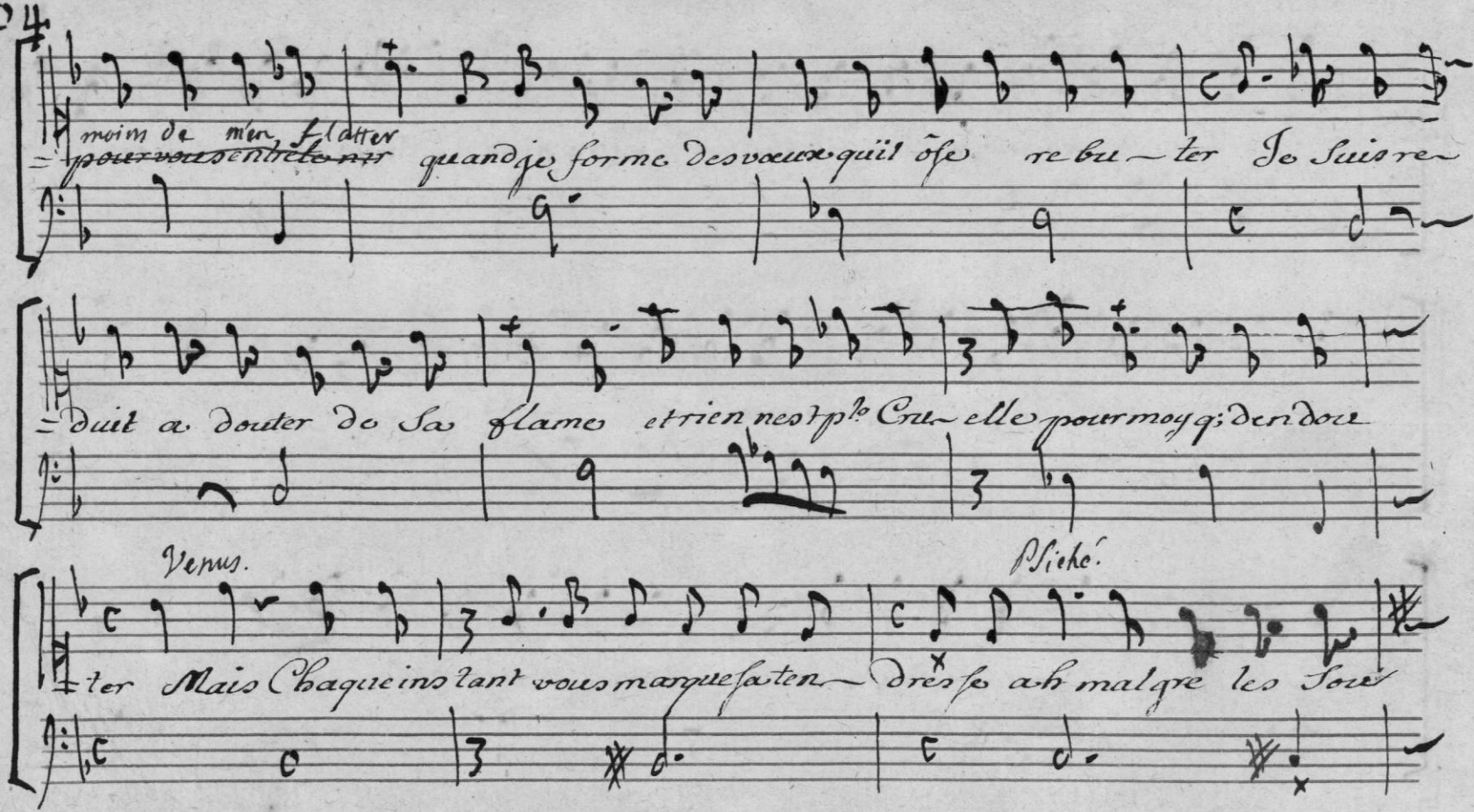
moins de m'en flatter

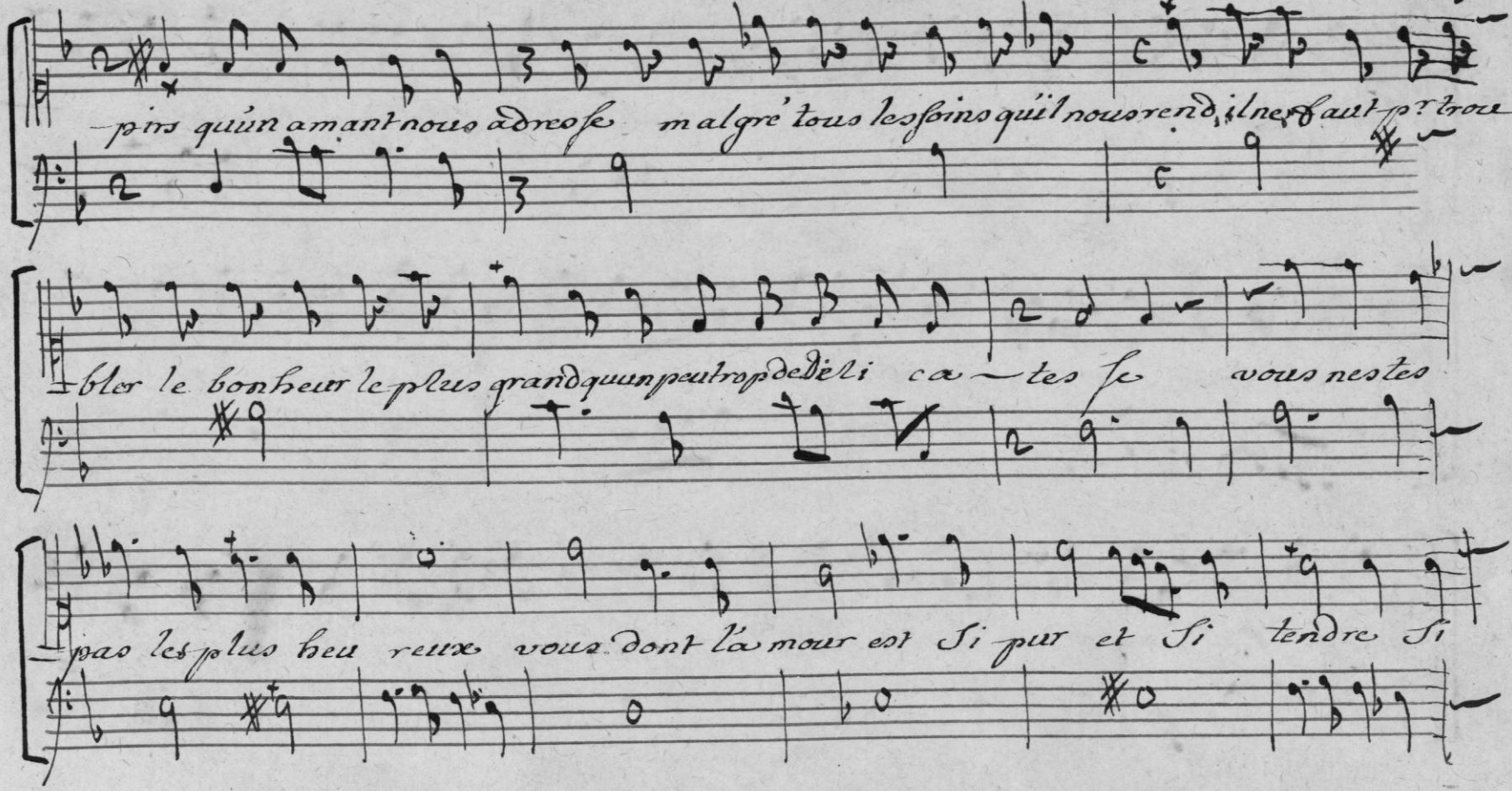
~~pour vous entretenir~~ quand je forme des voeux qu'il ôse re bu ter Je Suis re

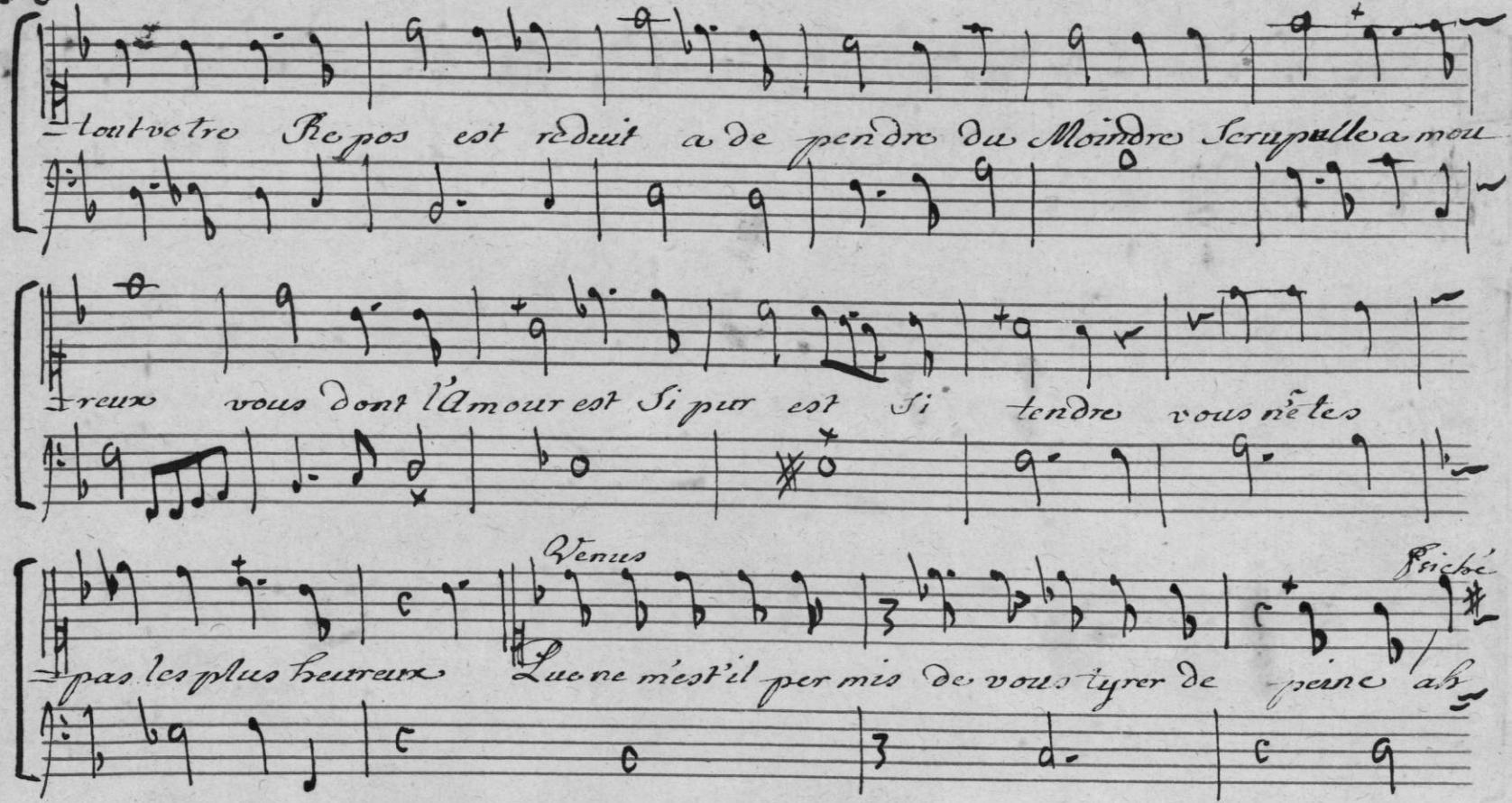
duit a douter de Sa flame et rien n'est p.lo Cru elle pour moy q; de ridou

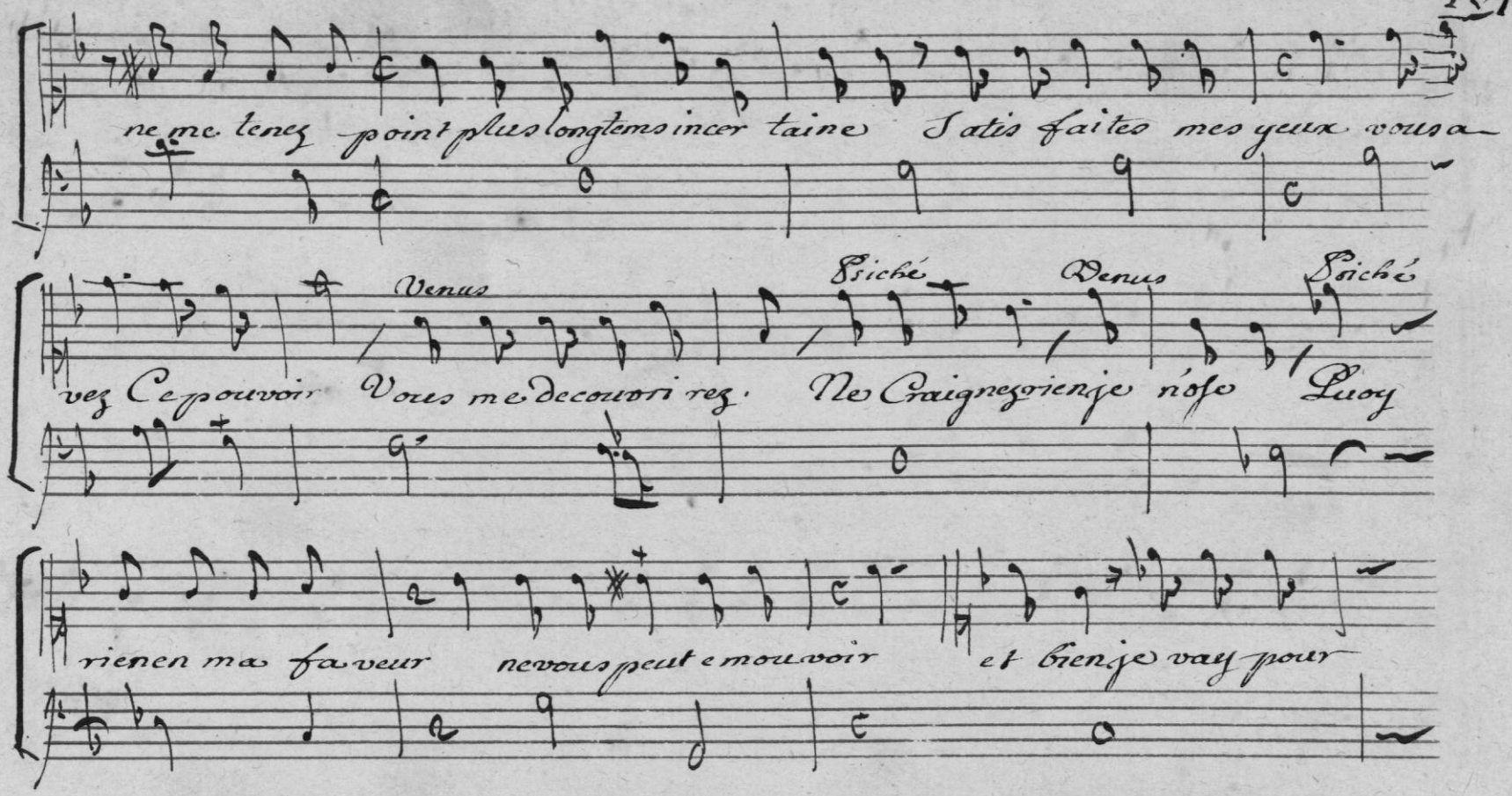
Venus. Psiché.

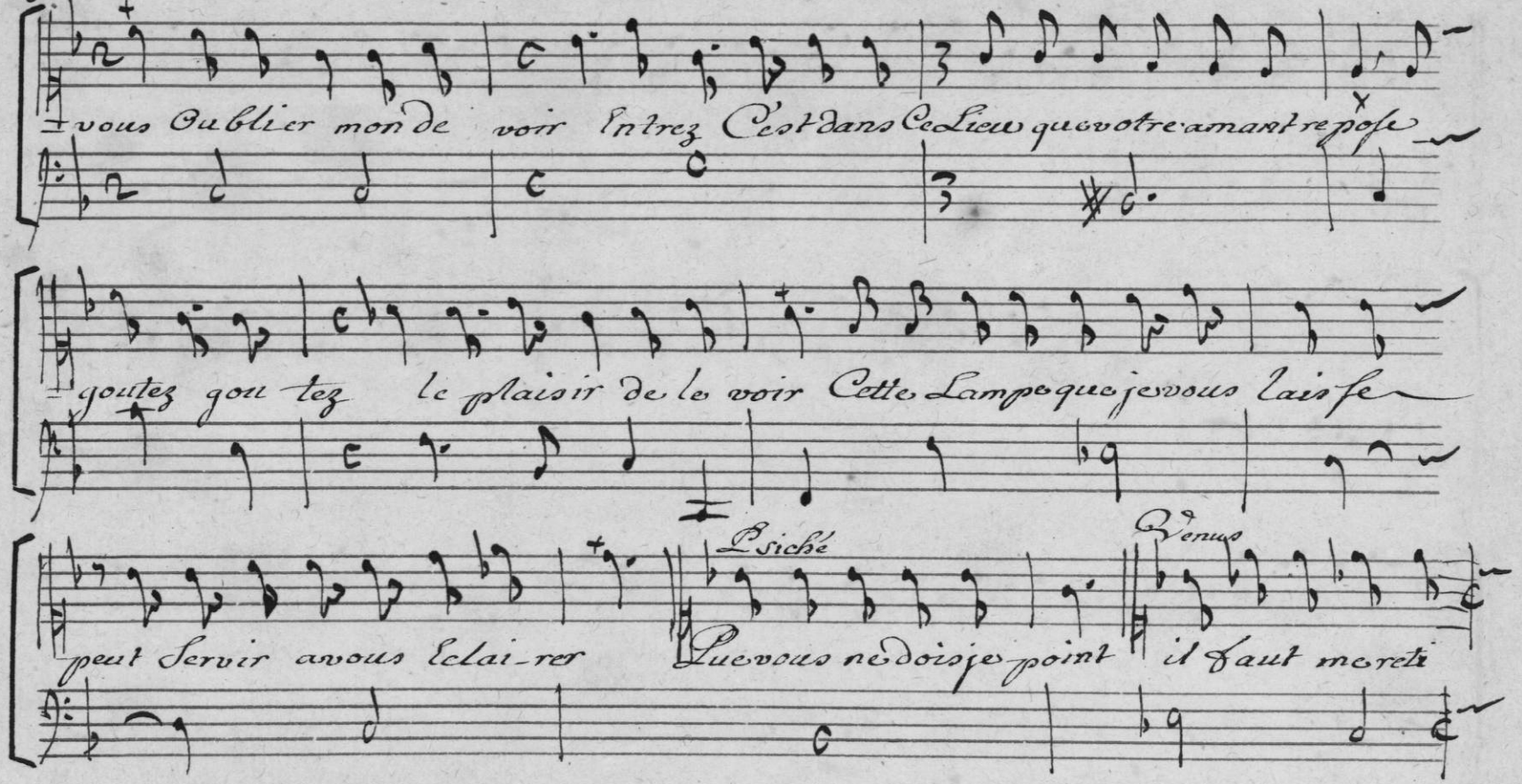
ter Mais Chaque instant vous marque sa ten dresse ah malgre les Sou

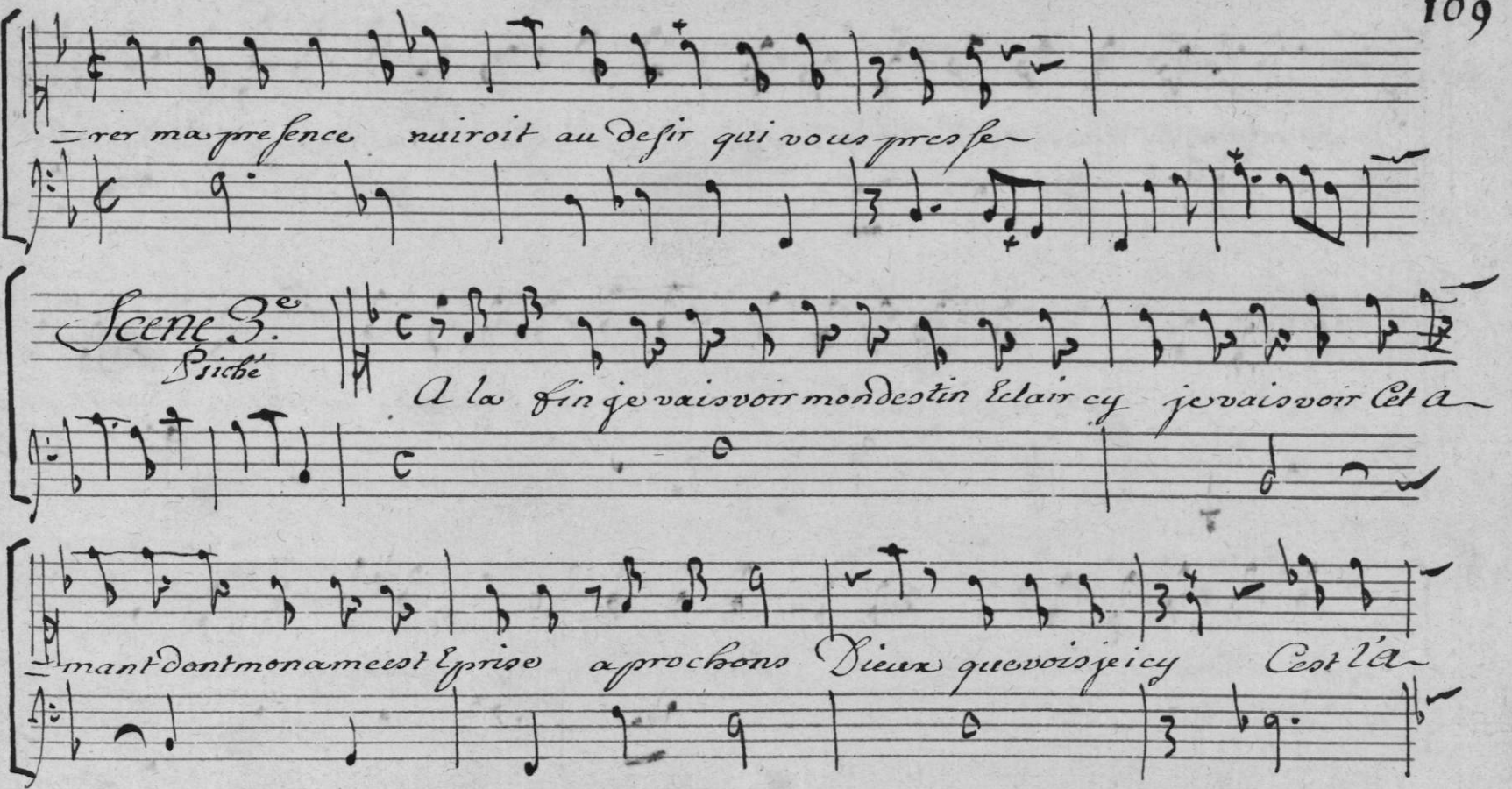


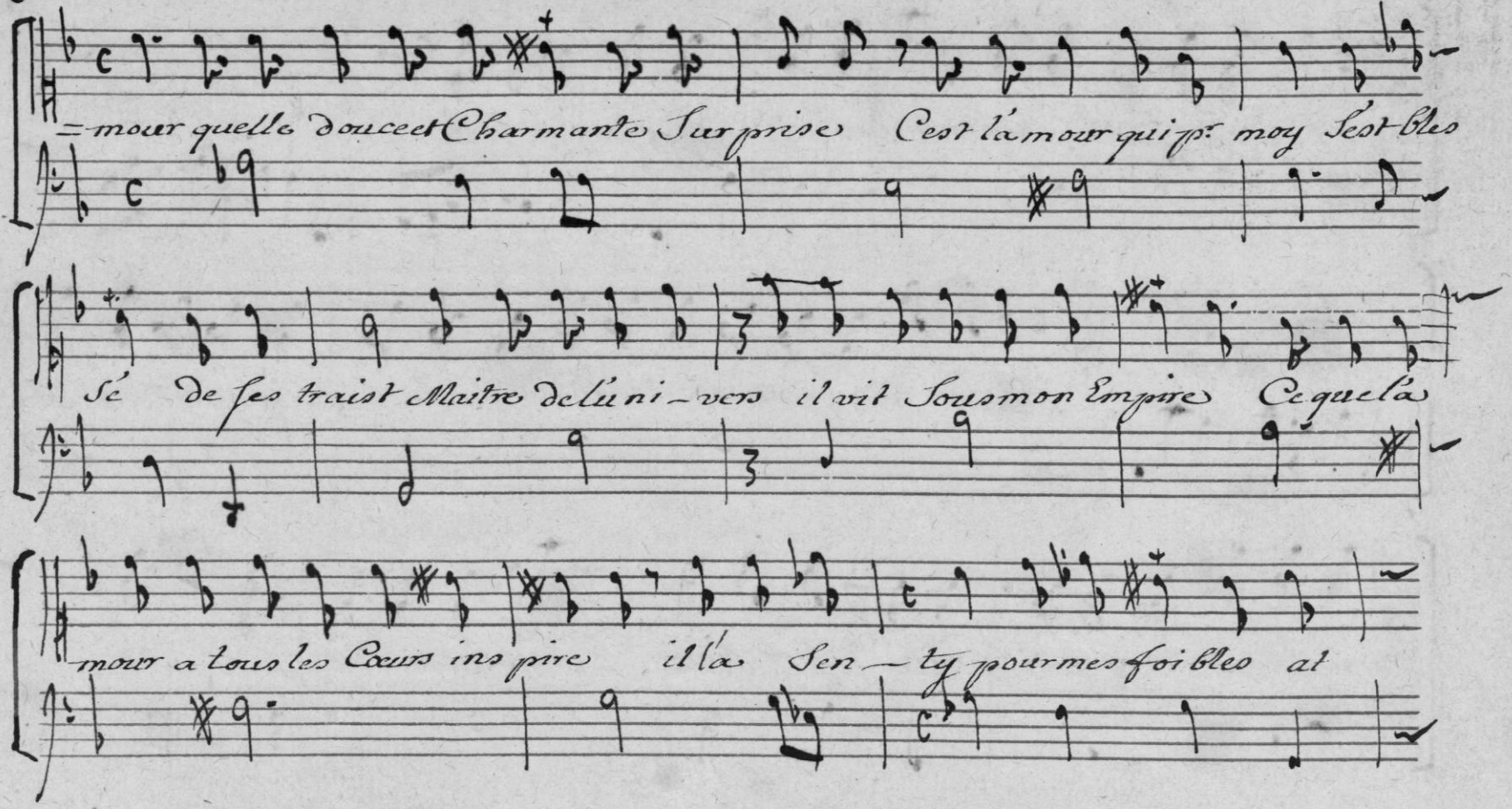

pirs quún amant nous adresse malgré tous les soins qúil nous rend, il ne faut pr. trou
bler le bonheur le plus grand quun peut trop de lì ca tes se vous nestes
pas les plus heu reux vous dont lamour est si pur et si tendre si

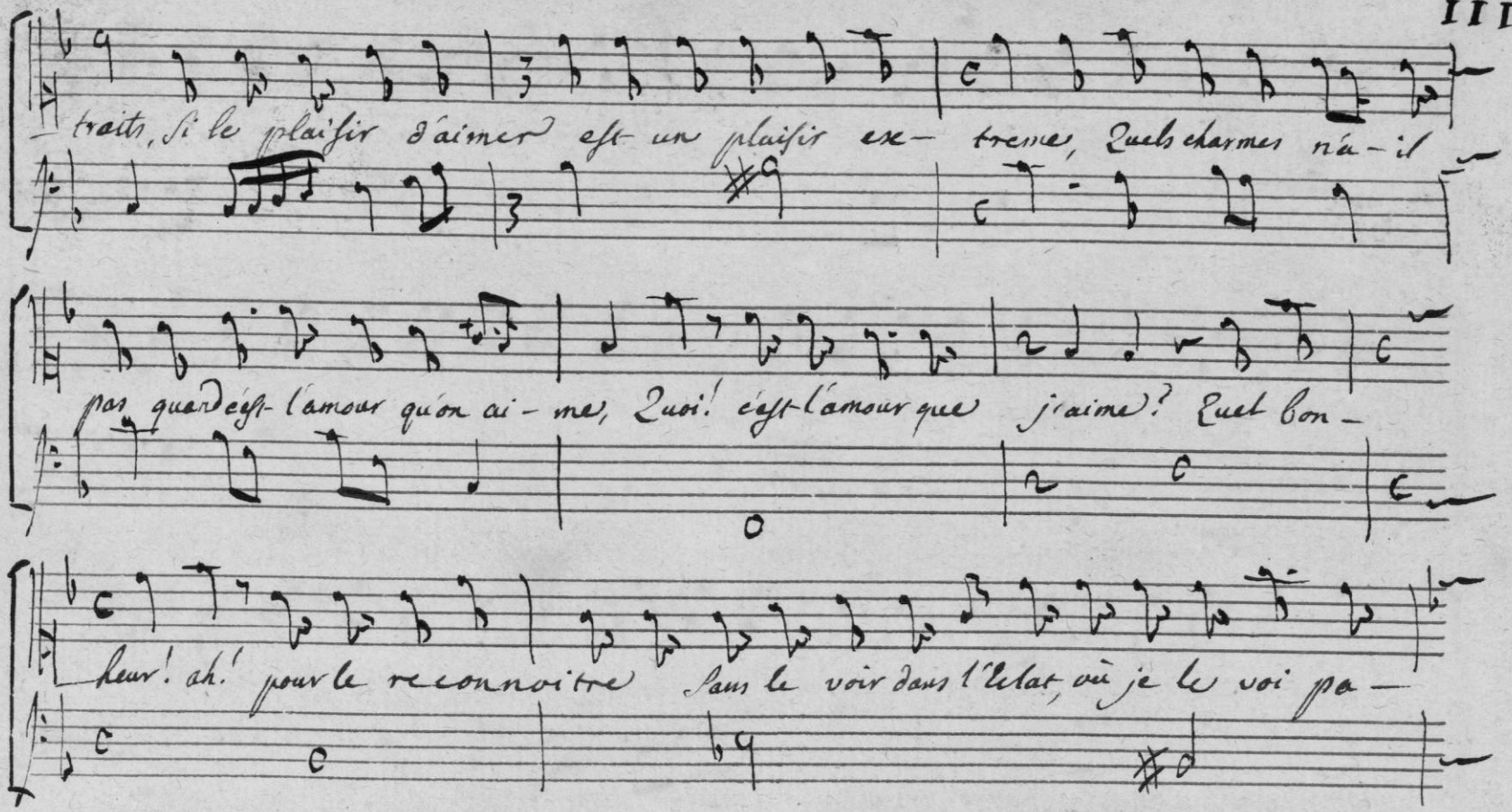

tout votre Repos est réduit a de pendre du Moindre Scrupulle a mon
reux vous dont l'Amour est Si pur est Si tendre vous n'êtes
Venus
Psiché
pas les plus heureux Que ne m'est'il permis de vous tyrer de peine ah

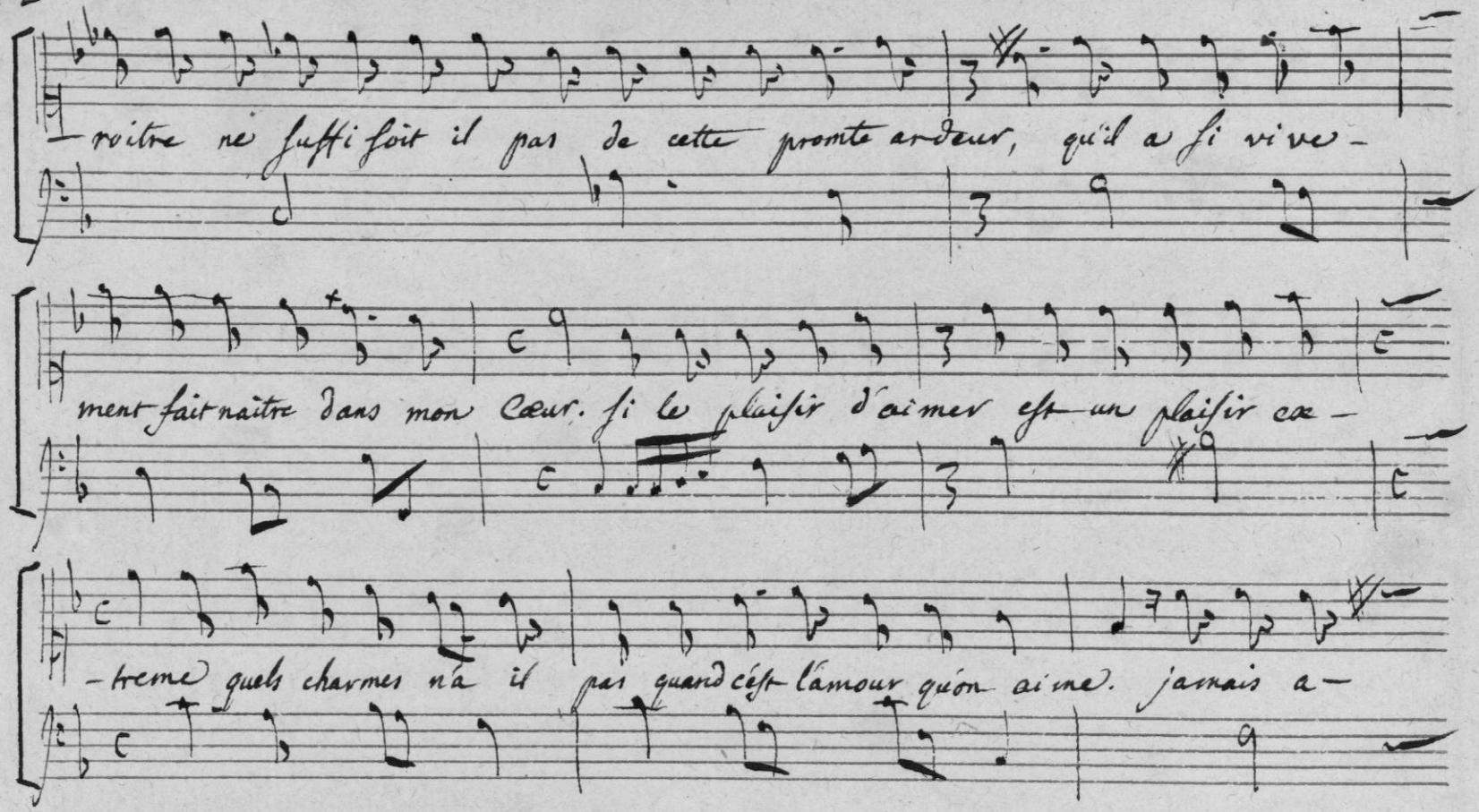

ne me tenez point plus longtems incertaine Satisfaites mes yeux vous sa-
Venus
Psiché
Venus
Psiché
vez Ce pouvoir Vous me decouvrirez. Ne Craignez rien je n'ose Puis
rien en ma faveur ne vous peut emouvoir et bien je vais pour

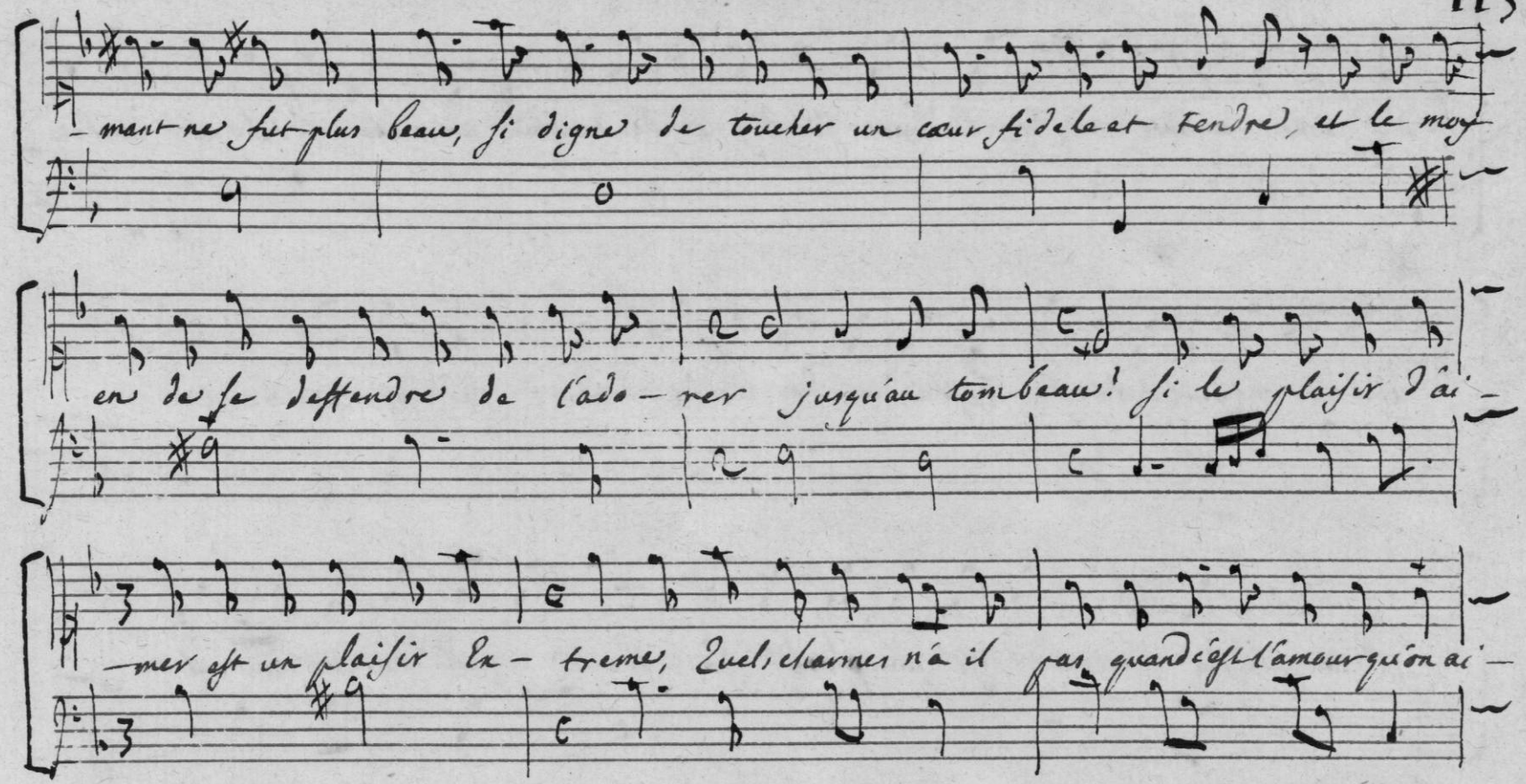

Vous Oublier mon de voir Entrez C'est dans Ce Lieu que votre amant repose
goutez gou tez le plaisir de le voir Cette Lampe que je vous laisse
Psiché
Venus
peut Servir a vous Eclai-rer Que vous ne dois je point il faut me reti

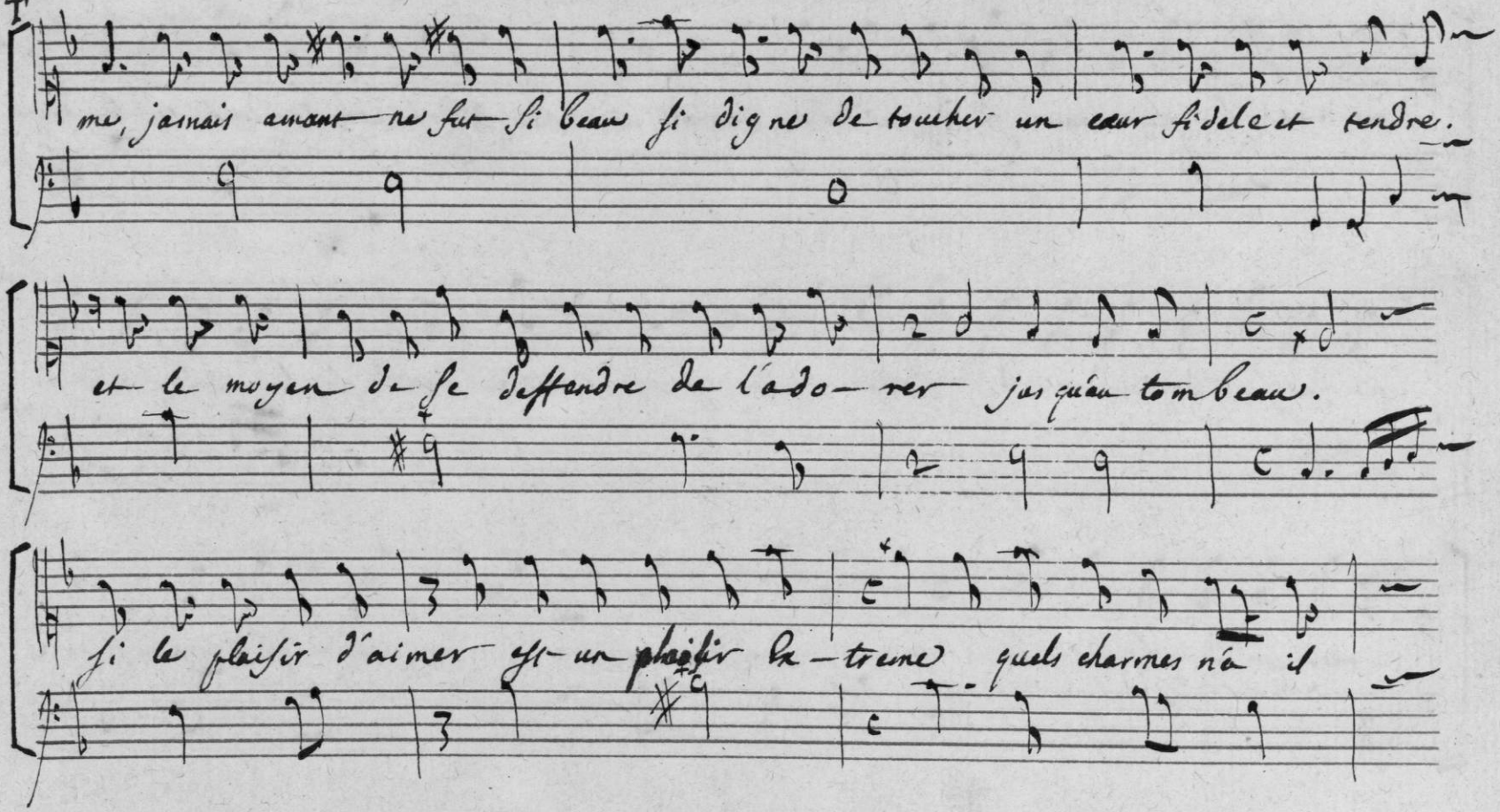

rer ma presence nuiroit au desir qui vous presse
Scene 3.e
Psiché
A la fin je vais voir mon destin Eclair cy je vais voir Cet a
mant dont mon ame est Epris approchons Dieux que vois je icy Cest l'a

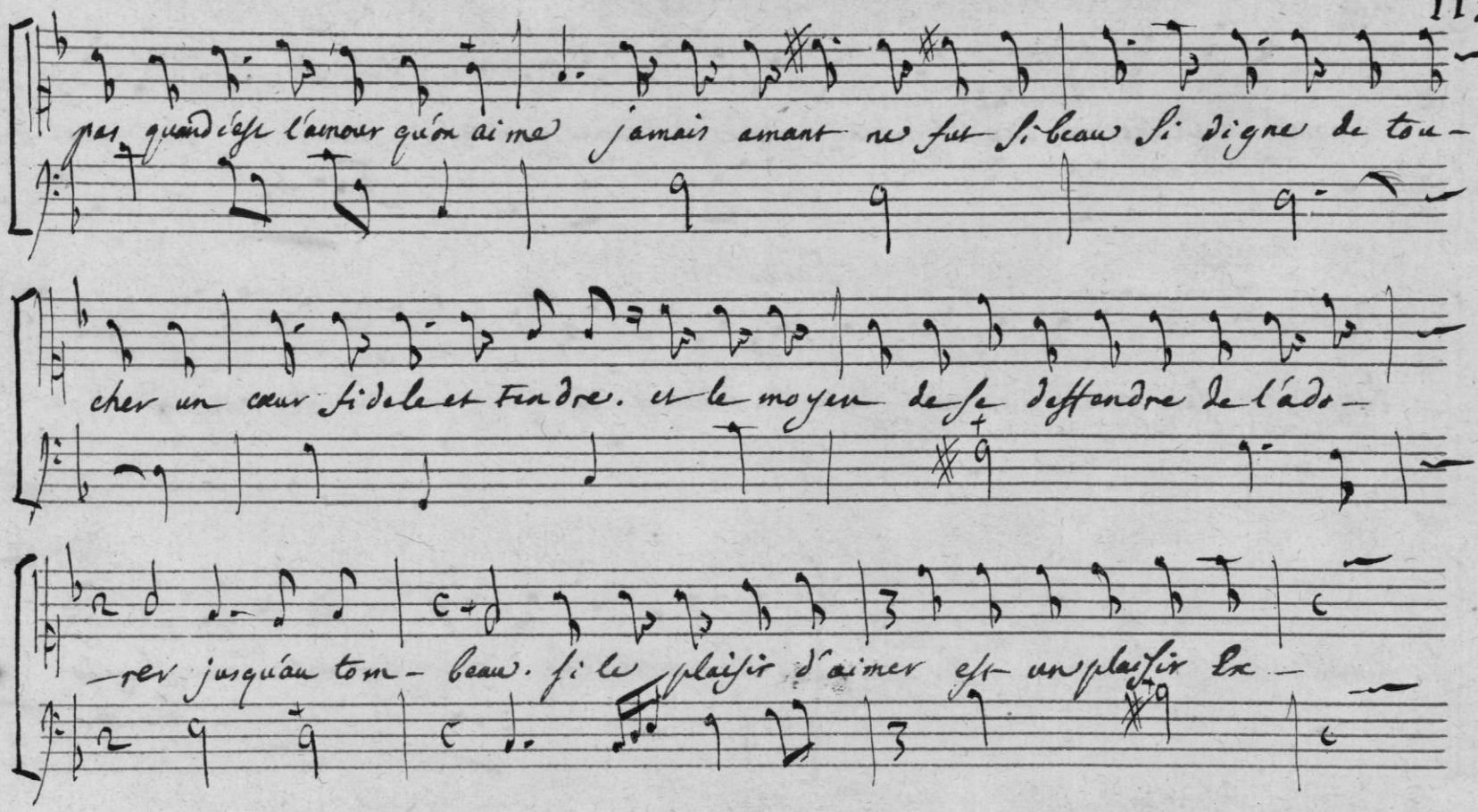

=mour quelle douceet Charmante Surprise Cest l'amour qui pr. moy Sest bles
Sé de ses traist Maitre de lu ni-vers il vit Sous mon Empire Ce que la
mour a tous les Cœurs inspire il la Sen-ty pour mes foi bleo at

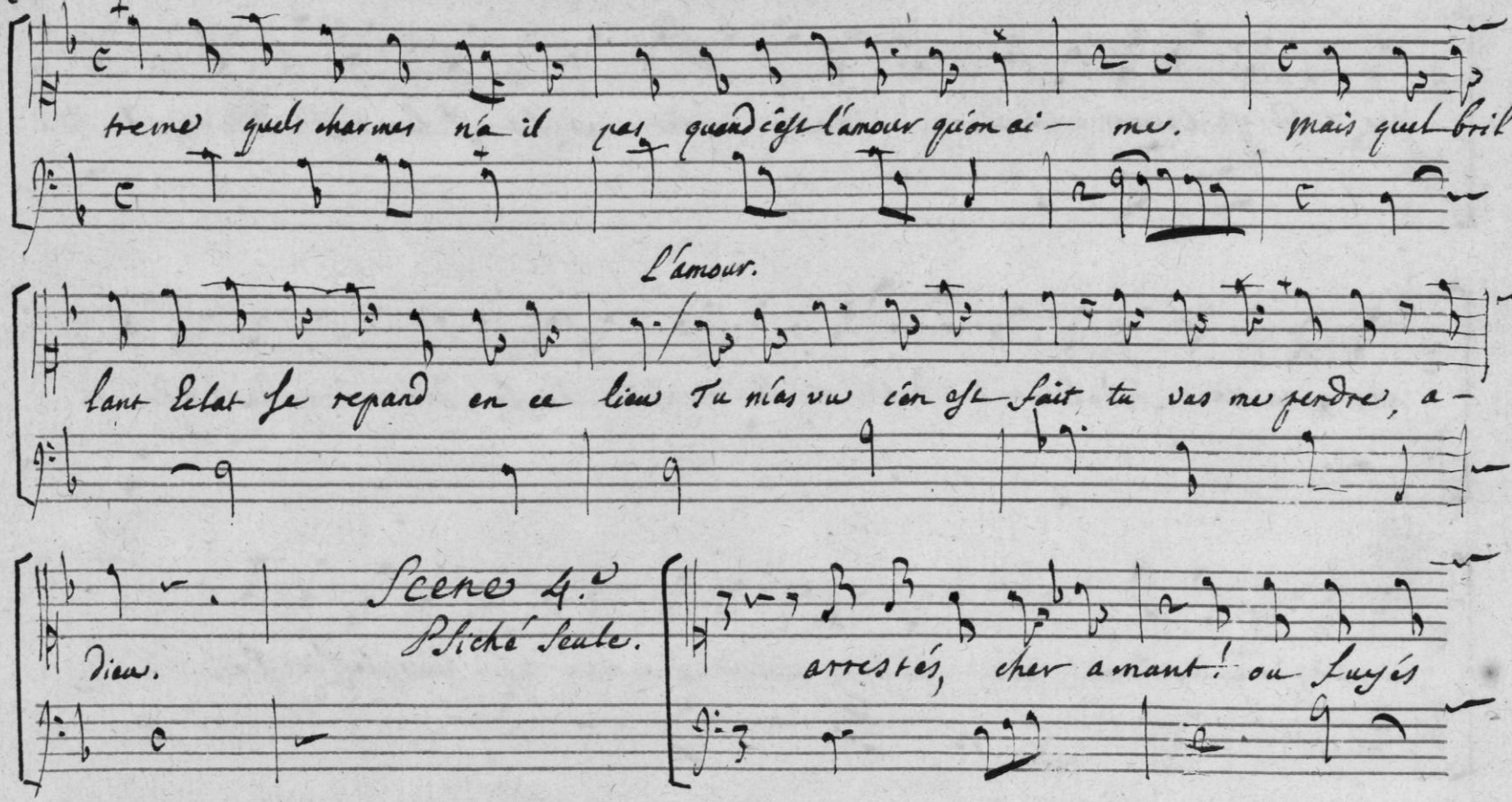

traits, Si le plaisir d'aimer est un plaisir ex- treme, Quels charmes n'a-t-il
pas quand c'est l'amour qu'on ai- me, Quoi! c'est l'amour que j'aime? Quel bon-
heur! ah! pour le reconnoitre Sans le voir dans l'éclat, où je le voi pa-

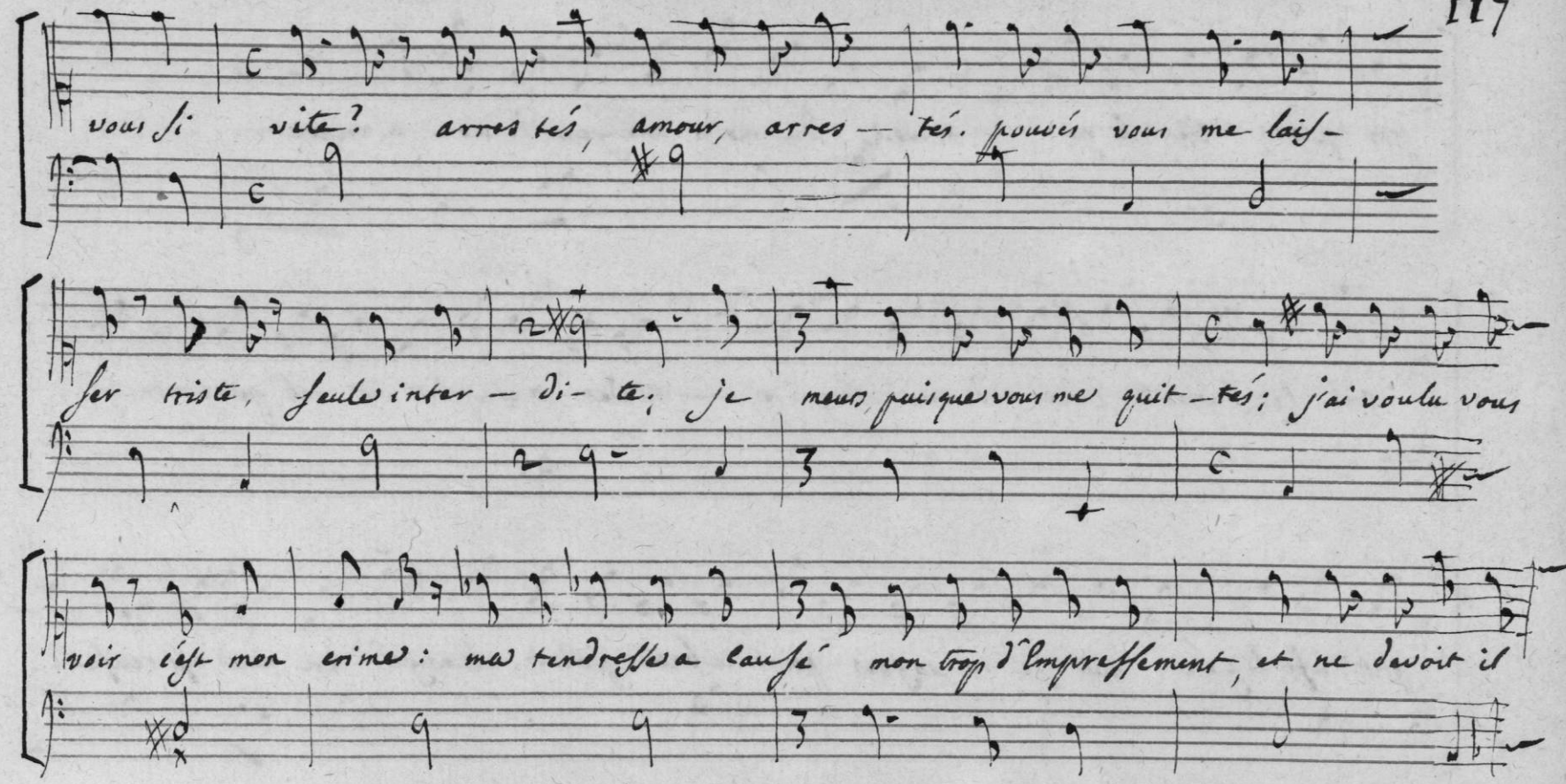

roitre ne fuffi foit il pas de cette prompte ardeur, qu'il a fi vive-
ment fait naître dans mon Cœur. fi le plaiſir d'aimer eſt un plaiſir ex-
-treme quels charmes n'a il pas quand c'eſt l'amour qu'on aime. jamais a-


mant ne fut plus beau, si digne de toucher un cœur fidele et tendre, et le moy-
en de se defendre de l'ado-rer jusqu'au tombeau! si le plaisir d'ai-
mer est un plaisir Ex-treme, Quel charme n'a il pas quand c'est l'amour qu'on ai-


me, jamais amant ne fut si beau si digne de toucher un cœur fidele et tendre.
et le moyen de se deffendre de l'ado- rer jusqu'au tombeau.
si le plaisir d'aimer est un plaisir ex- treme quels charmes n'a il


pas quand c'est l'amour qu'on aime jamais amant ne fut si beau si digne de tou-
cher un cœur fidele et tendre. et le moyen de se deffendre de l'ado-
rer jusqu'au tom- beau. si le plaisir d'aimer est un plaisir ex-

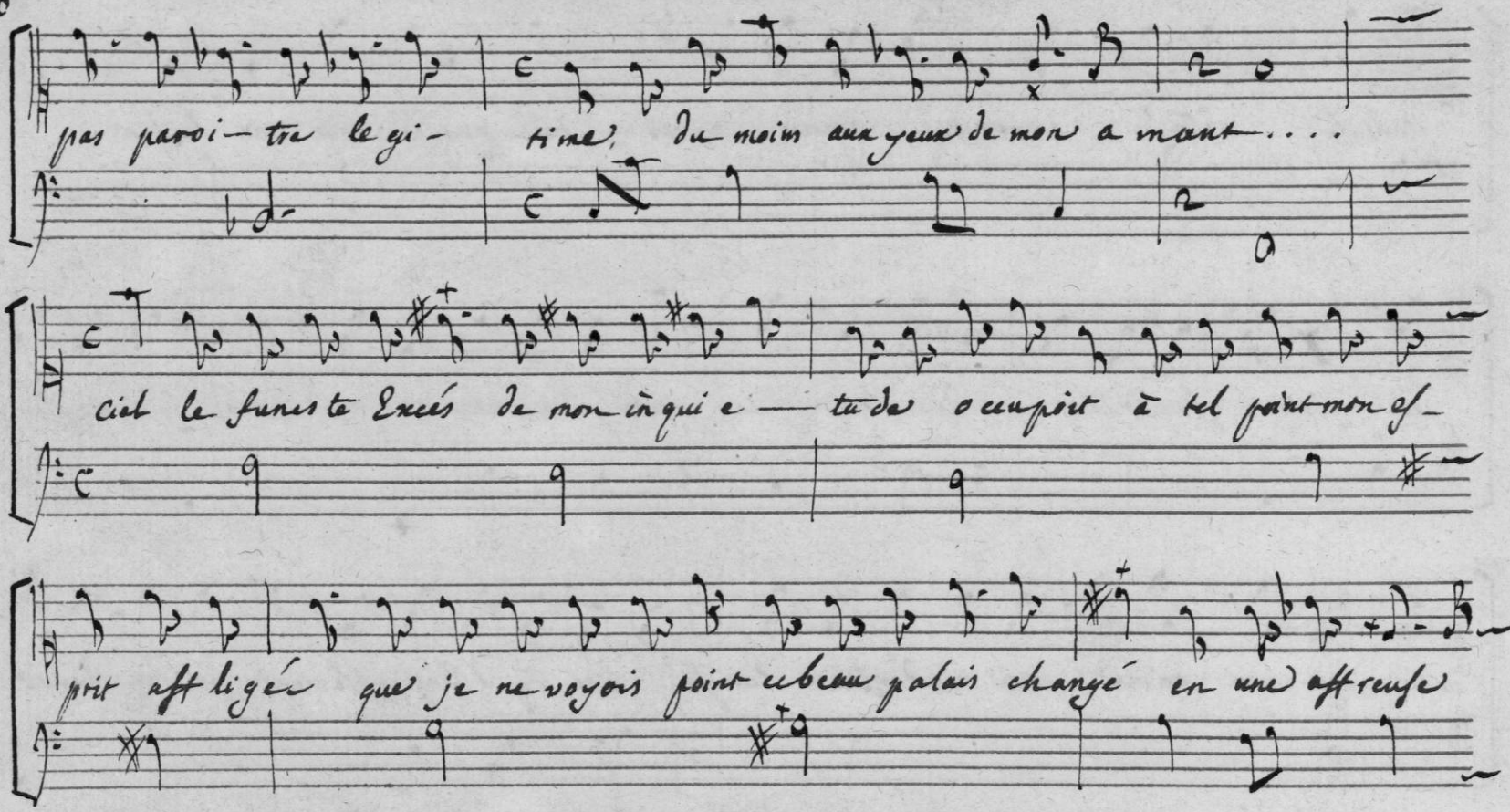

treme quels charmes n'a-t-il pas quand c'est l'amour qu'on ai- me. mais quel bril-
l'amour.
lant éclat se repand en ce lieu Tu n'as vu c'en est fait tu vas me perdre, a-
Dieu.
Scene 4.e
Psiché seule.
arrestés, cher amant! ou fuyés

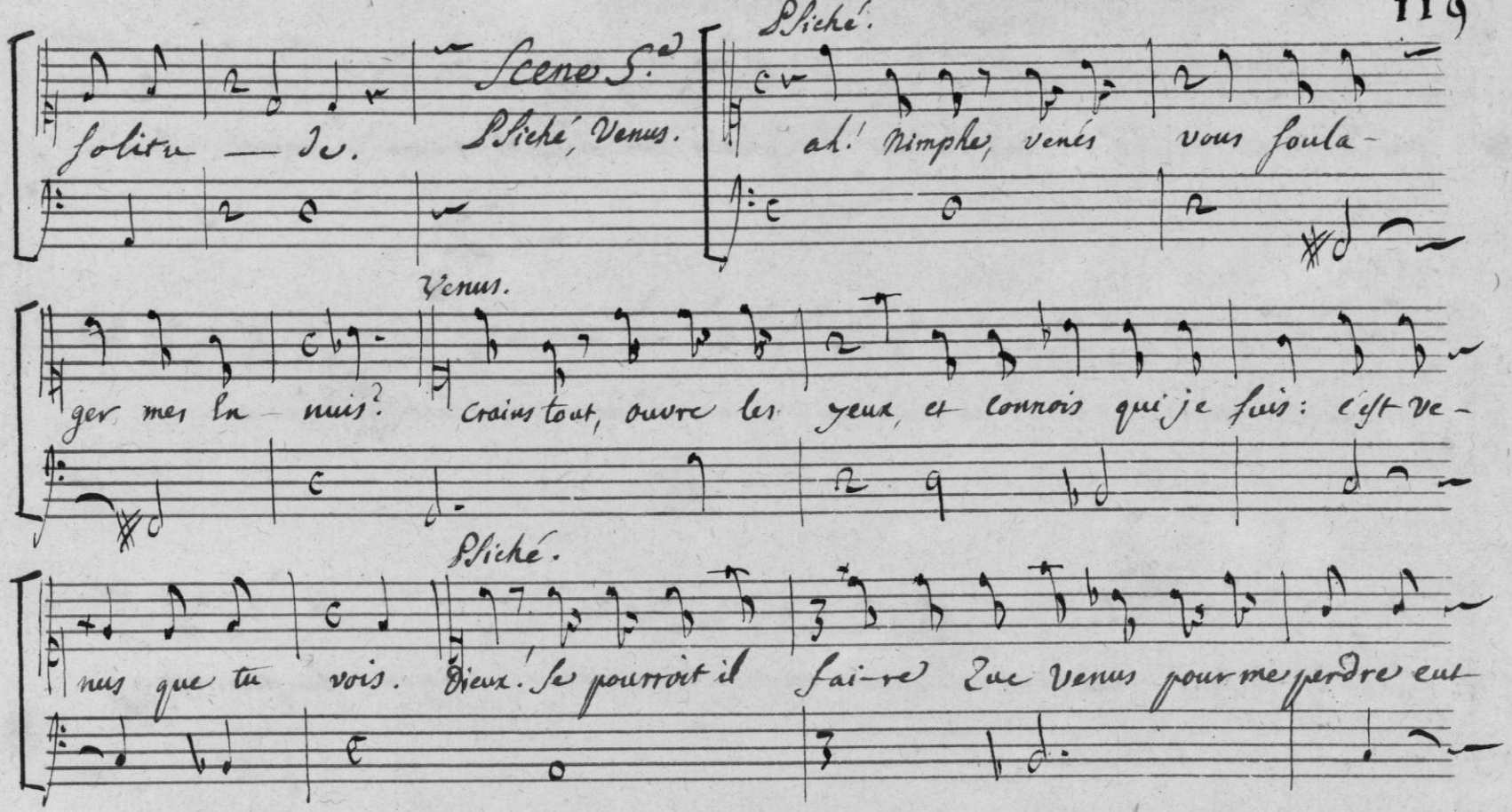

vous si vite? arrestés, amour, arrestés. pouvés vous me laisser triste, seule interdite; je meurs puisque vous me quittés; j'ai voulu vous voir c'est mon crime: ma tendresse a causé mon trop d'empressement, et ne devoit il

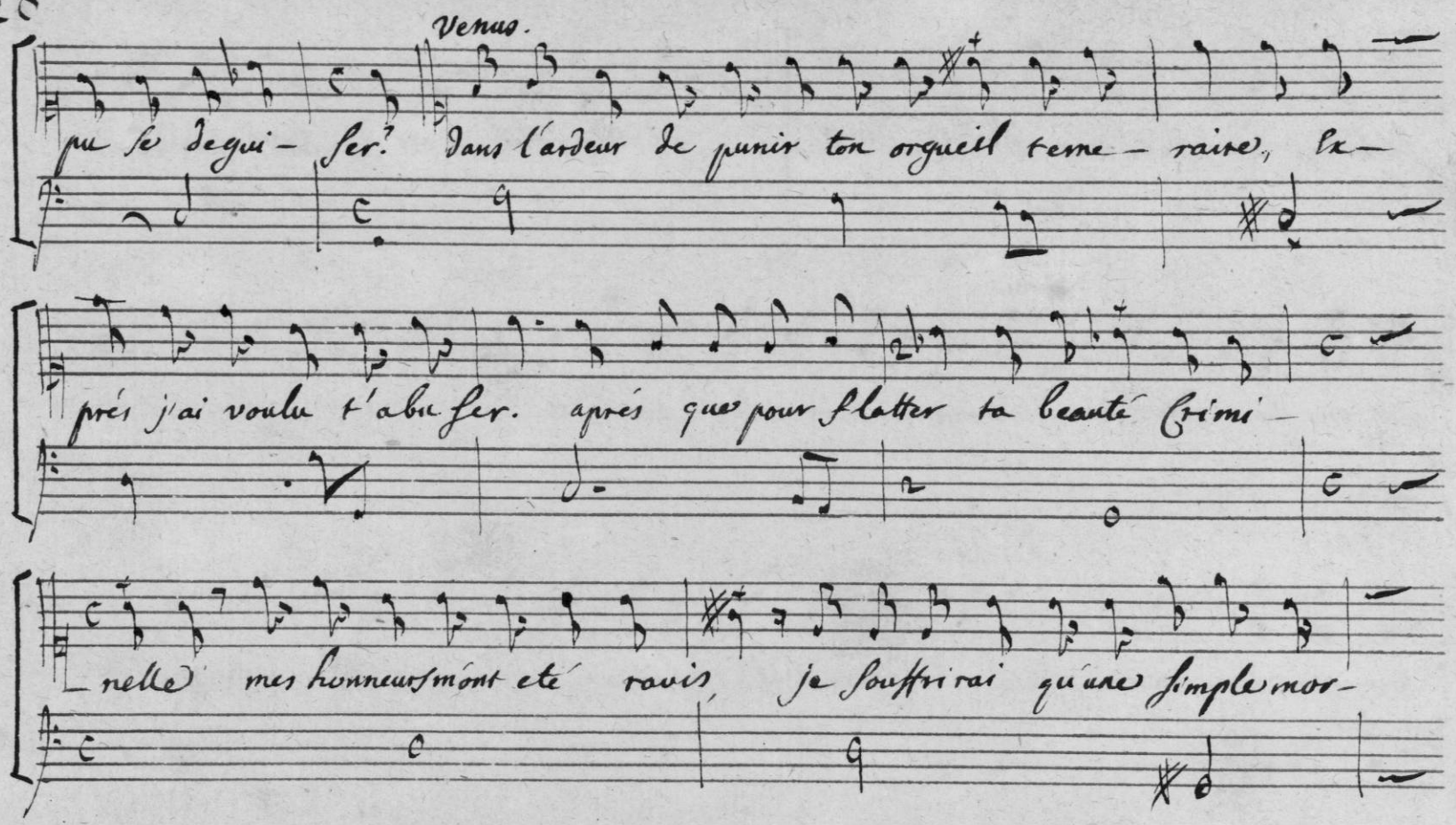
pas paroi- tre le gi- time, du moins aux yeux de mon a mant....

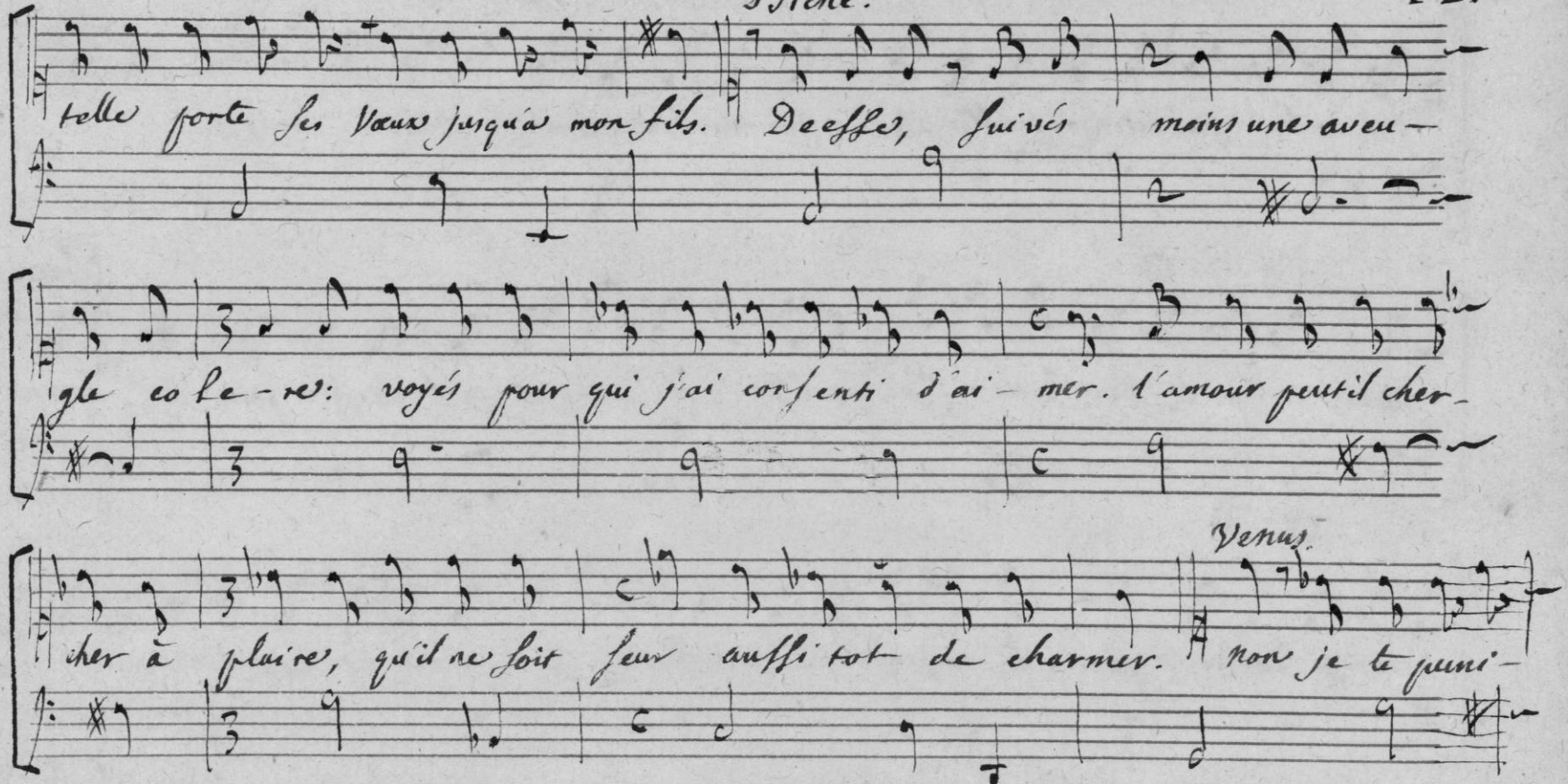
ciel le funeste Excés de mon inqui e — tude occupoit à tel point mon es-

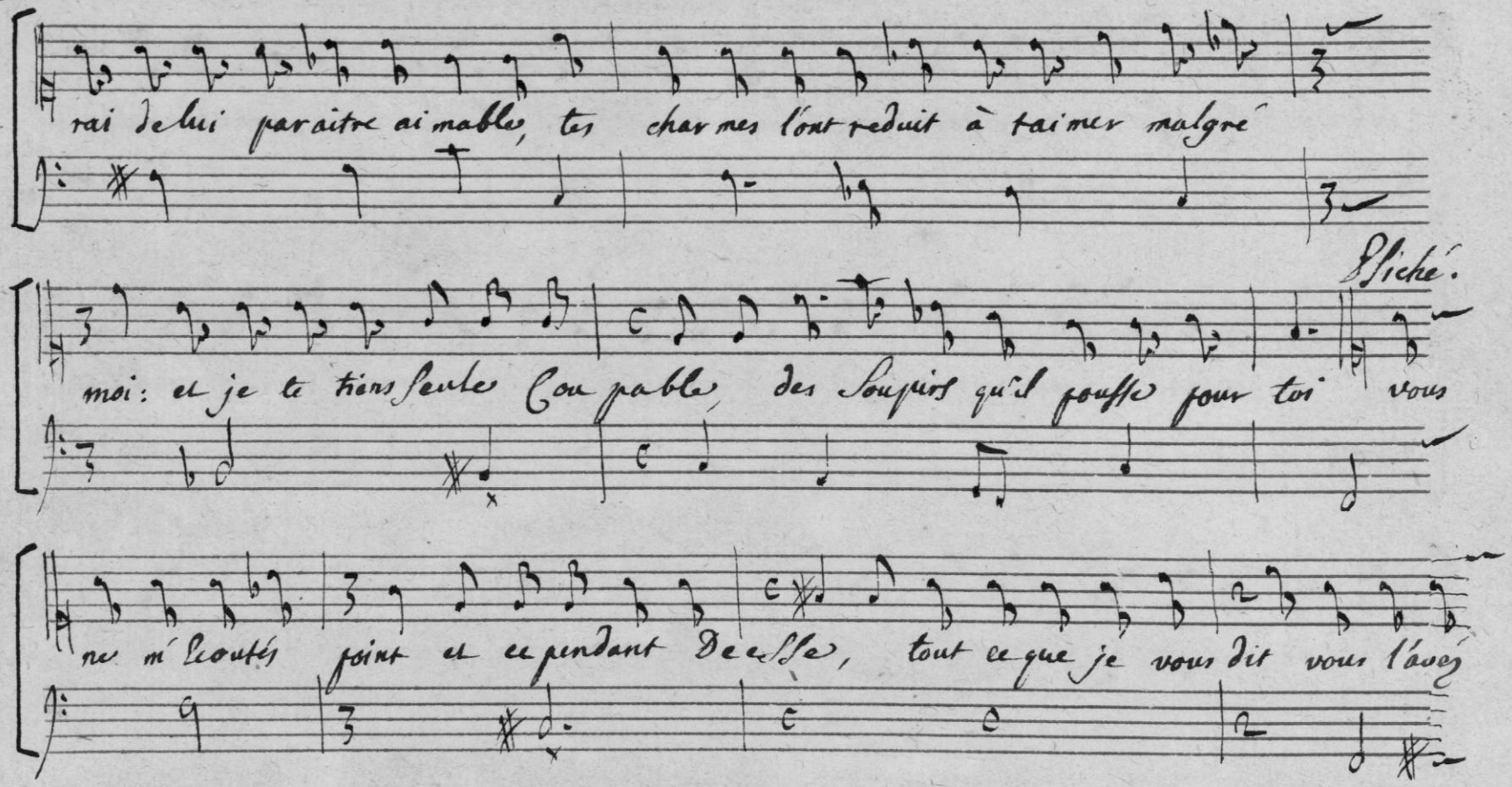
prit affligé que je ne voyois point ce beau palais changé en une affreuse




Scene 5.
Psiché, Venus.
Solitude — Ie.
Psiché.
ah! Nimphes, venés vous soula-
Venus.
ger mes In — nuis? Crains tout, ouvre les yeux, et connois qui je suis: c'est Ve-
Psiché.
nus que tu vois. Dieux! Se pourroit il Faire Que Venus pour me perdre eut


Venus.
pu se degui- ser? Dans l'ardeur de punir ton orgueil teme- raire, Ix-
prés j'ai voulu t'abu ser. aprés que pour flatter ta beauté Crimi-
nelle mes honneurs m'ont eté ravis, je Souffrirai qu'une simple mor-

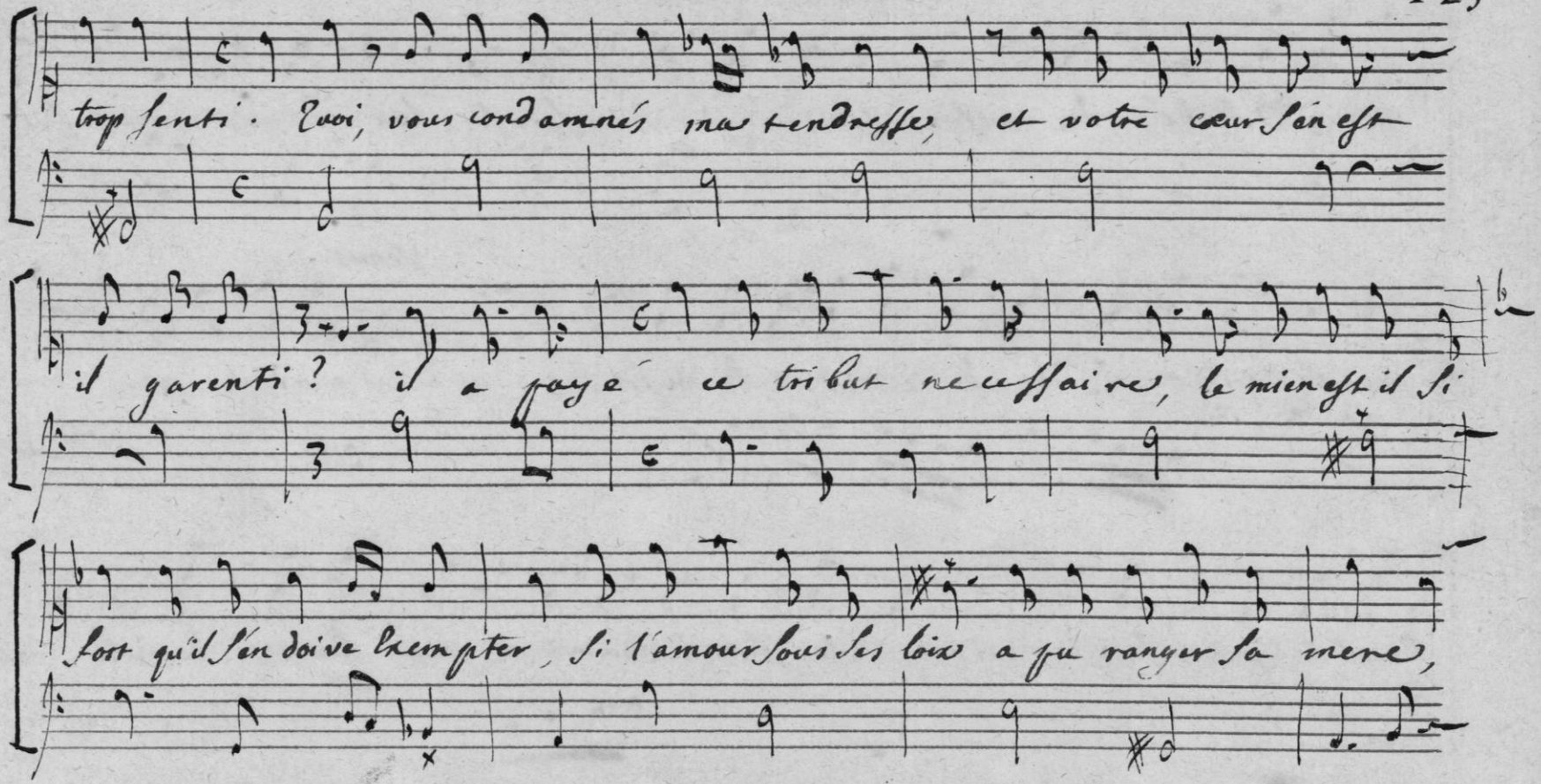

telle porte ses Vœux jusqu'a mon fils. Deesse, suivés moins une aveu-
gle co le-re: voyés pour qui j'ai consenti d'ai-mer. l'amour peut il cher-
cher à plaire, qu'il ne soit leur aussi tot de charmer.
Venus.
non je te puni-

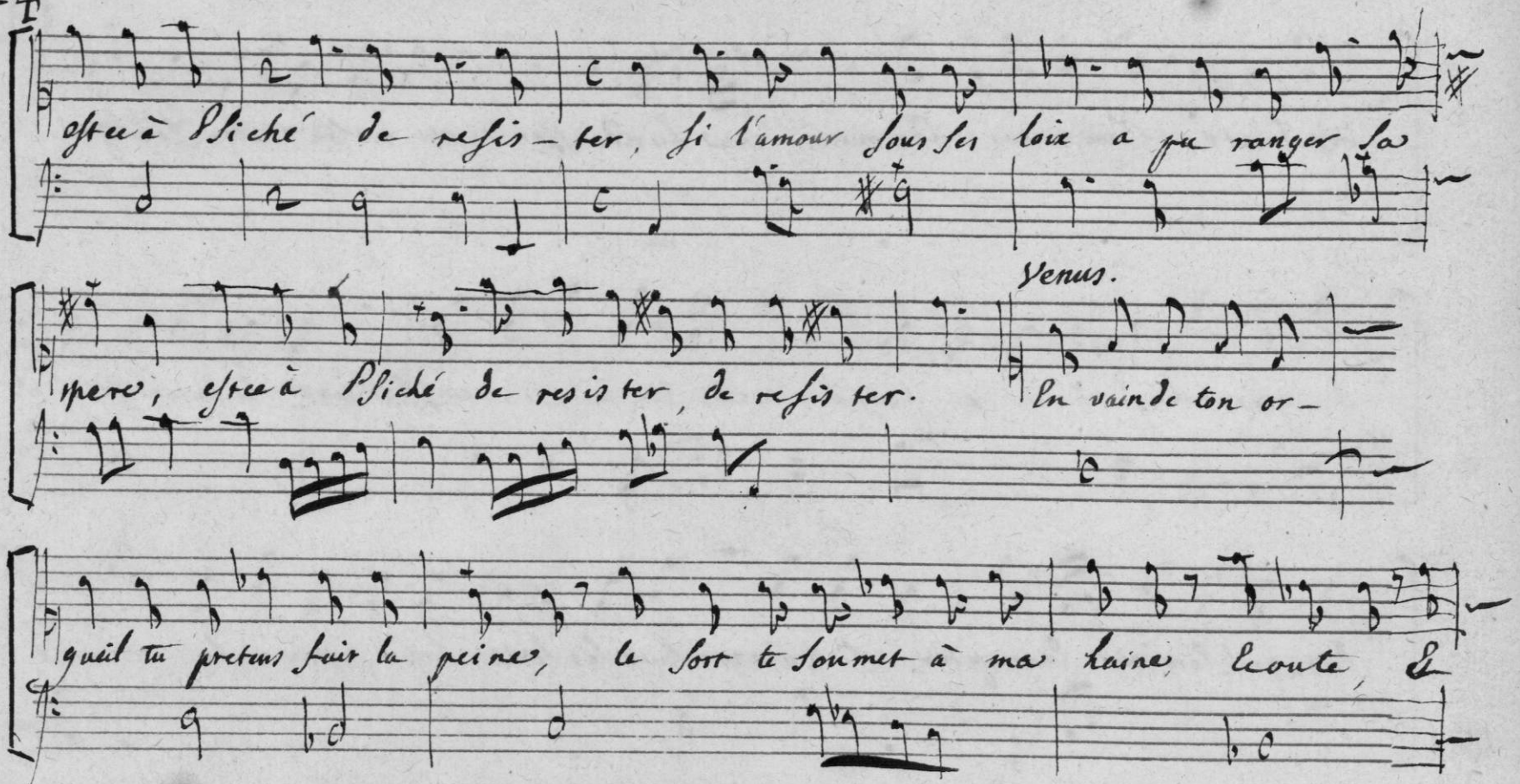

rai de lui paraître aimable, tes charmes l'ont reduit à t'aimer malgré
Psiché.
moi: et je te tiens seule Coupable, des Soupirs qu'il pousse pour toi vous
ne m'écoutés point et cependant Déesse, tout ce que je vous dit vous l'avez

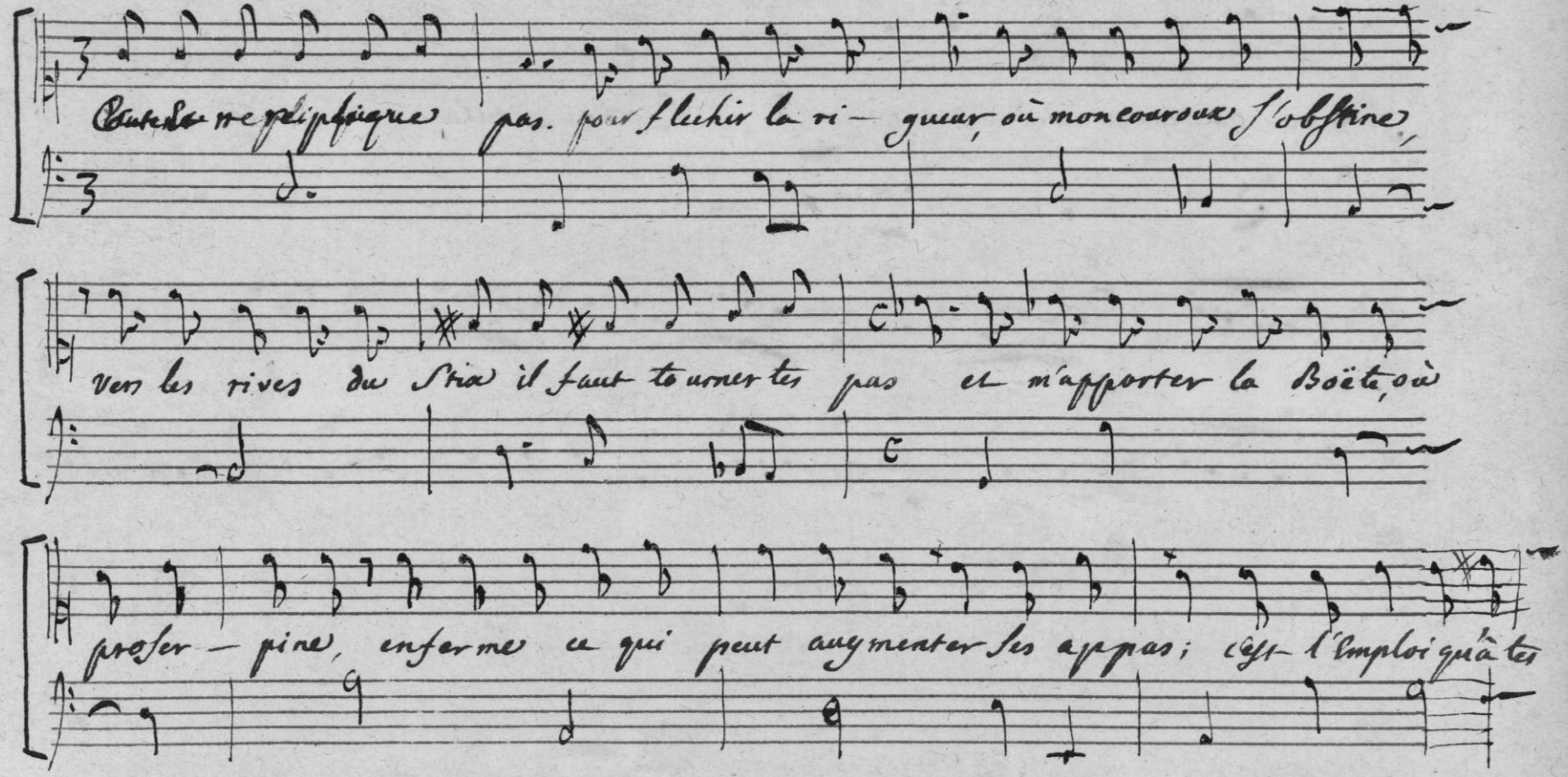
trop senti. Quoi, vous condamnés ma tendresse, et votre cœur s'en est

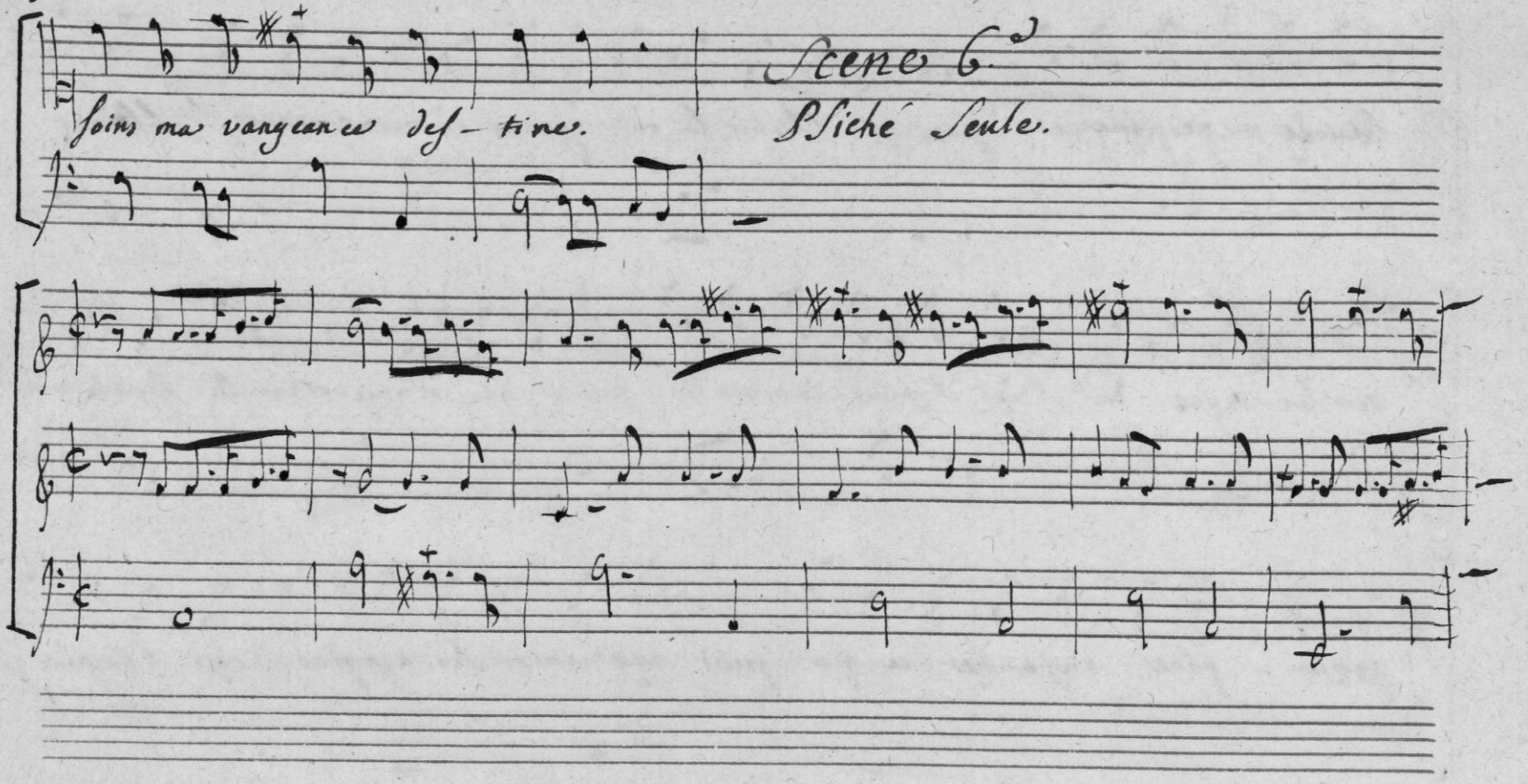
il garenti? il a payé ce tribut necessaire, le mien est il si

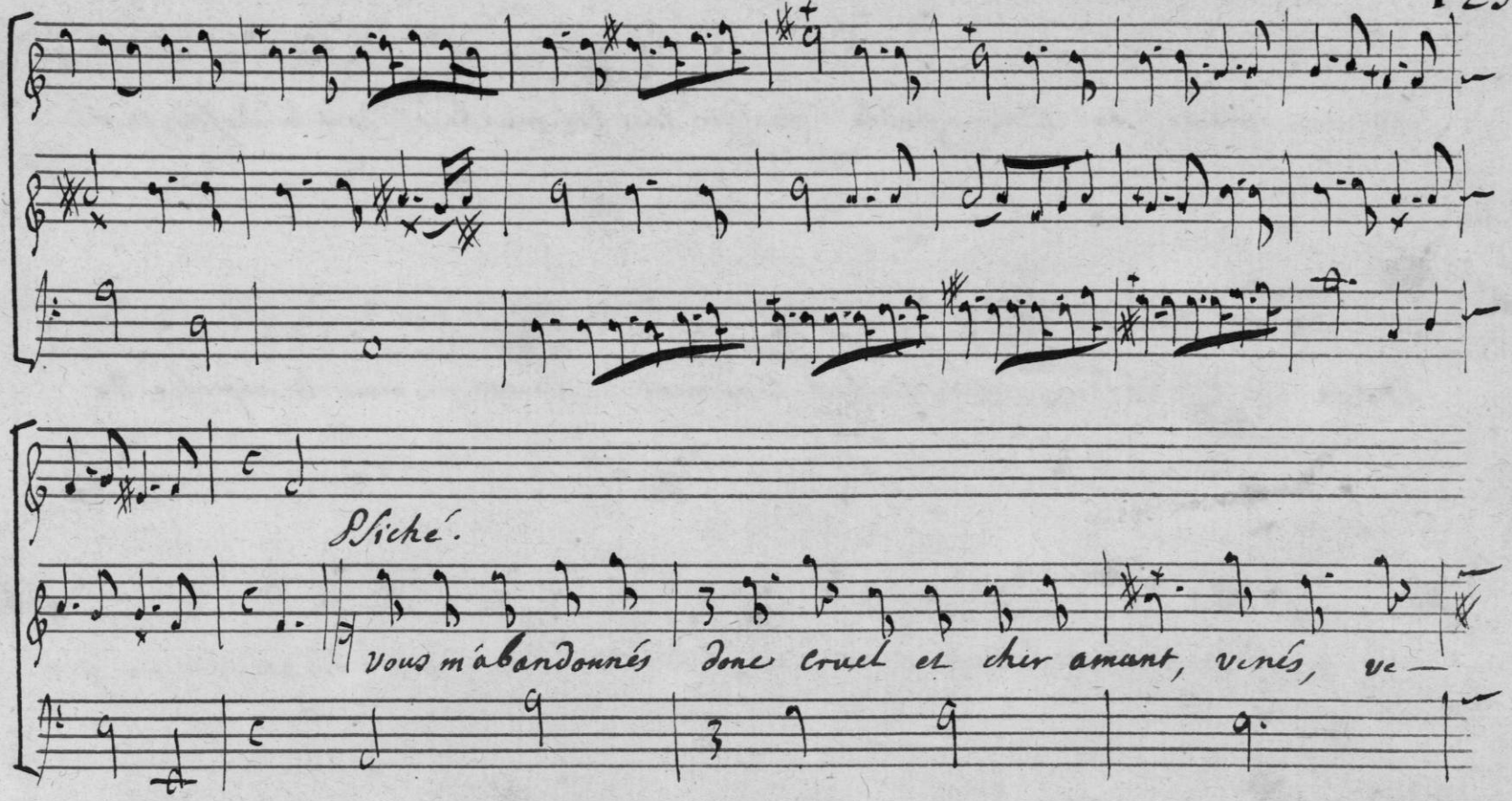
fort qu'il s'en doive exempter, si l'amour sous ses loix a pu ranger sa mere,

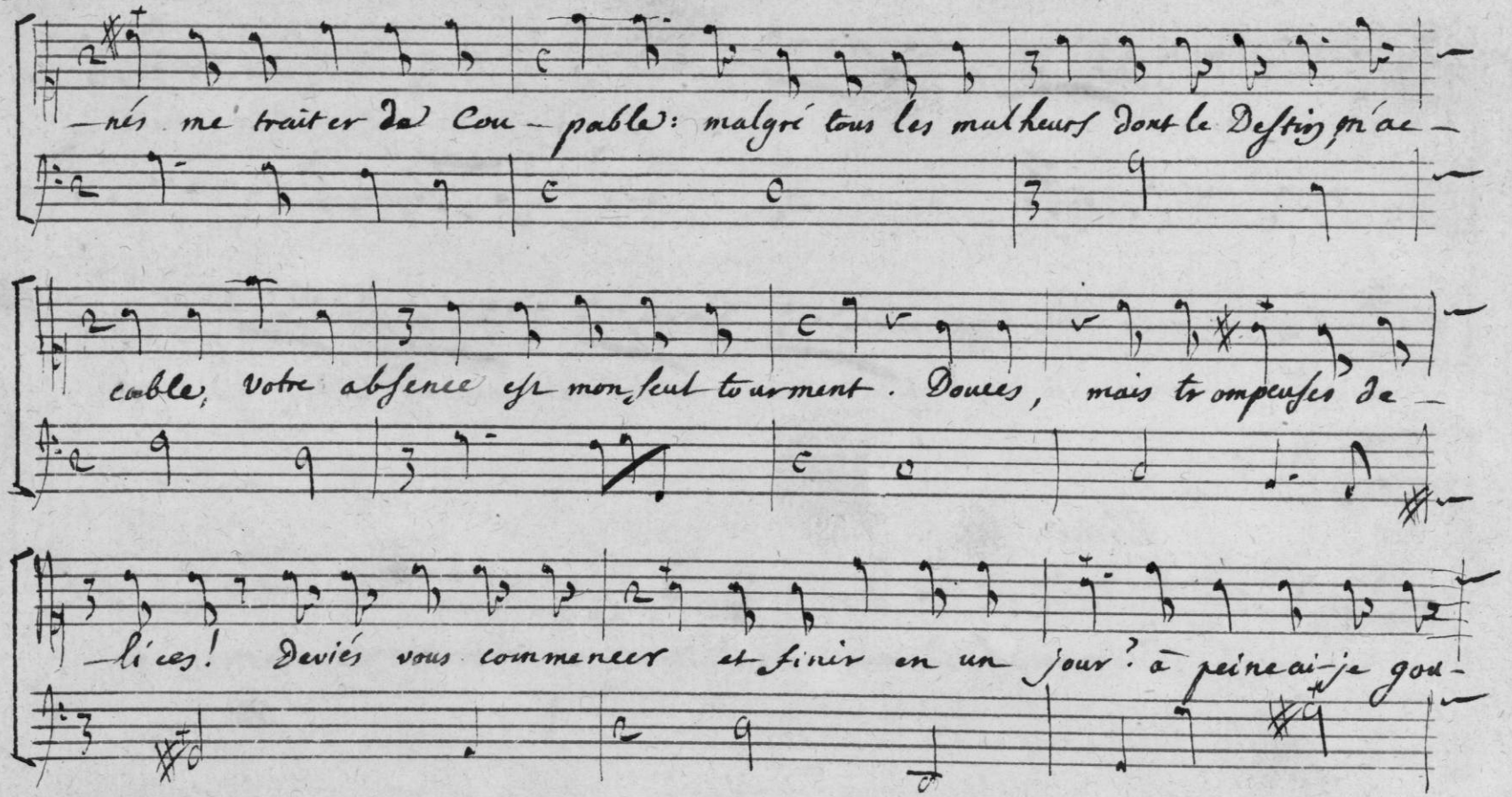


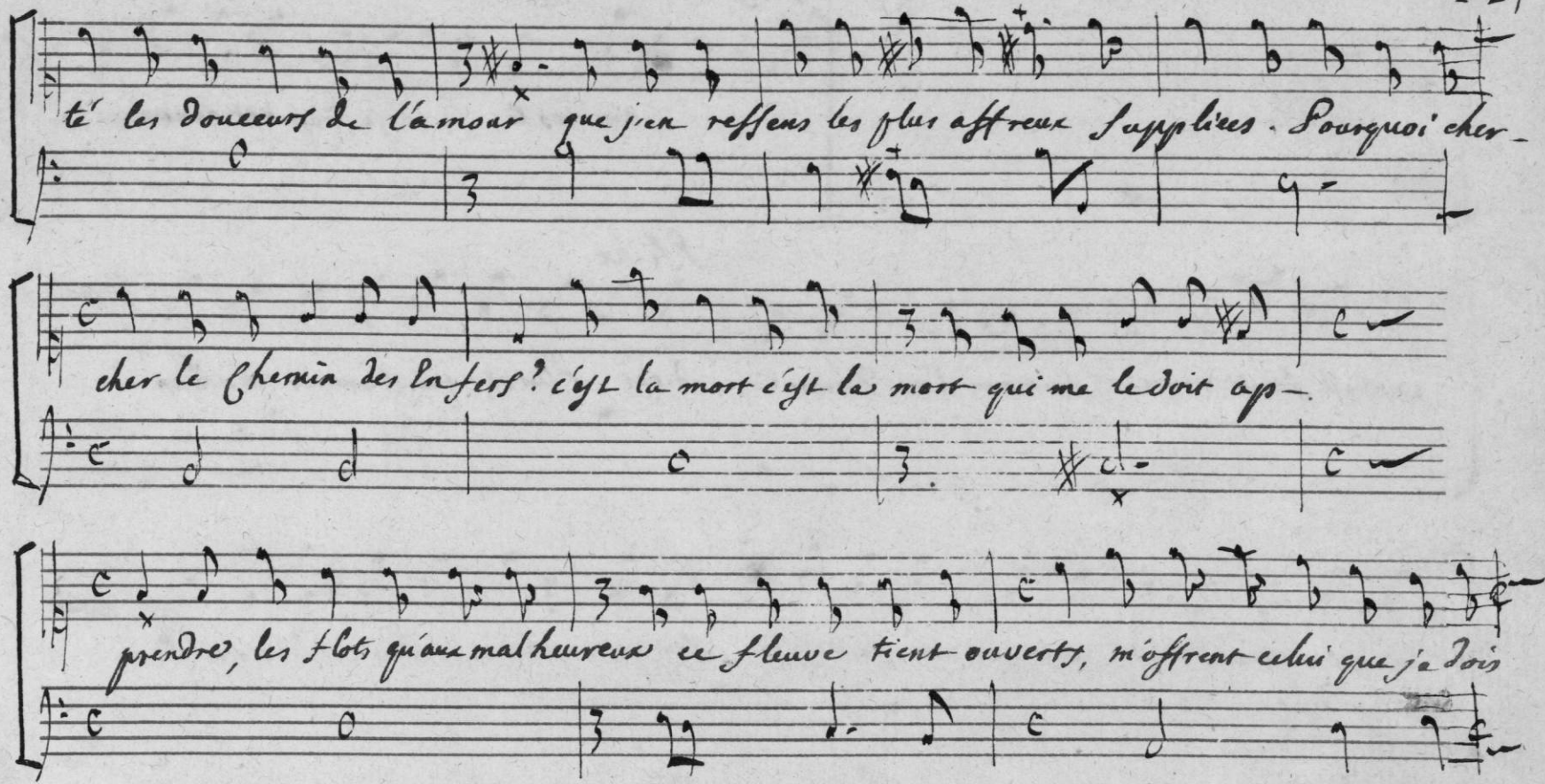

estre à Psiché de resis-ter, si l'amour sous ses loix a pu ranger sa
Venus.
spere, estre à Psiché de resister, de resis ter. In vain de ton or-
queil tu pretens fuir la peine, le sort te soumet à ma haine, ecoute, Et

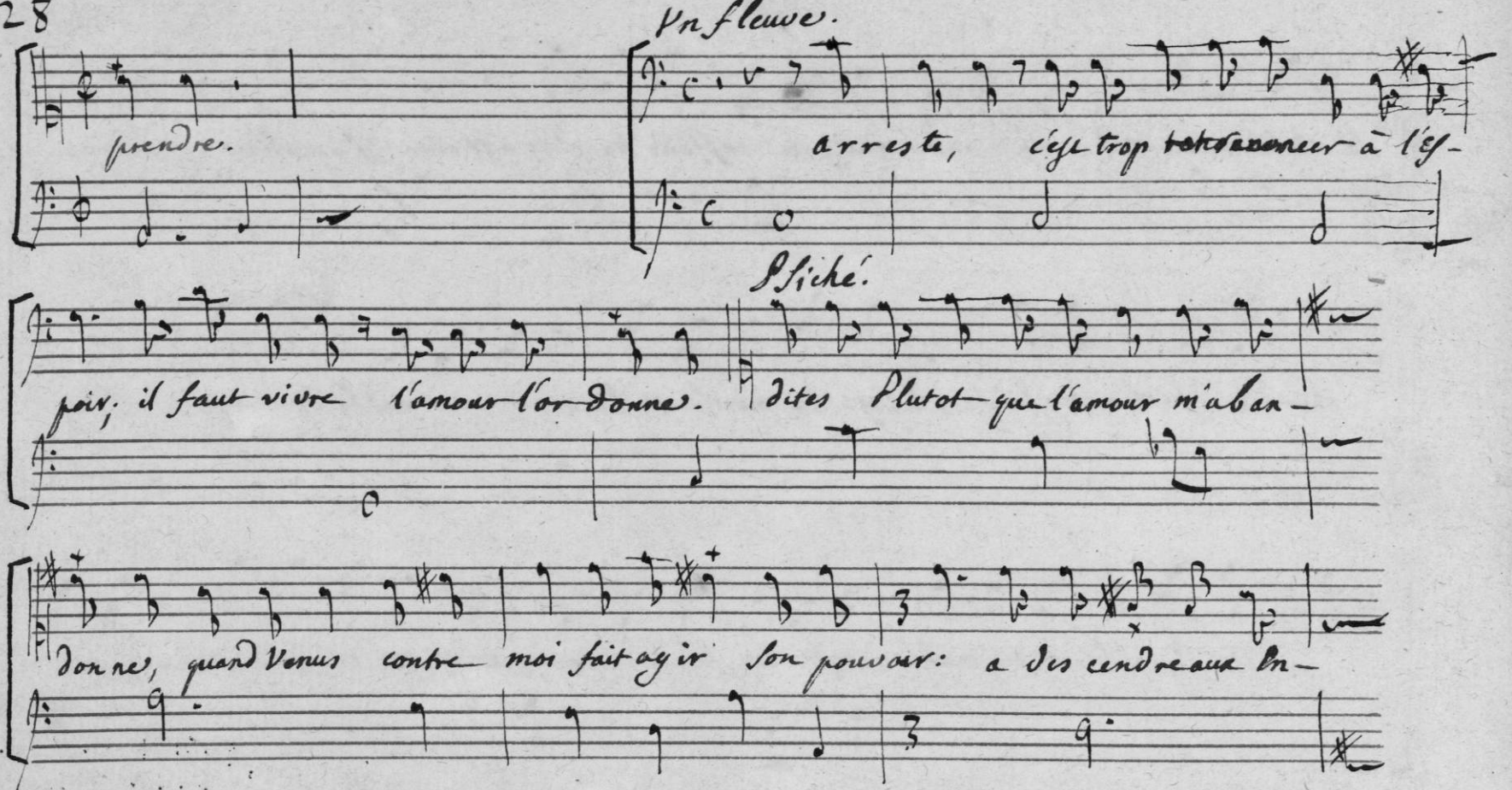

Cette Ex-re réplique pas. pour flechir la ri- gueur, où mon courroux s'obstine,
vers les rives du Stix il faut tourner tes pas et m'apporter la Boëte, où
proser- pine, enferme ce qui peut augmenter ses appas; c'est l'Emploi qu'à tes

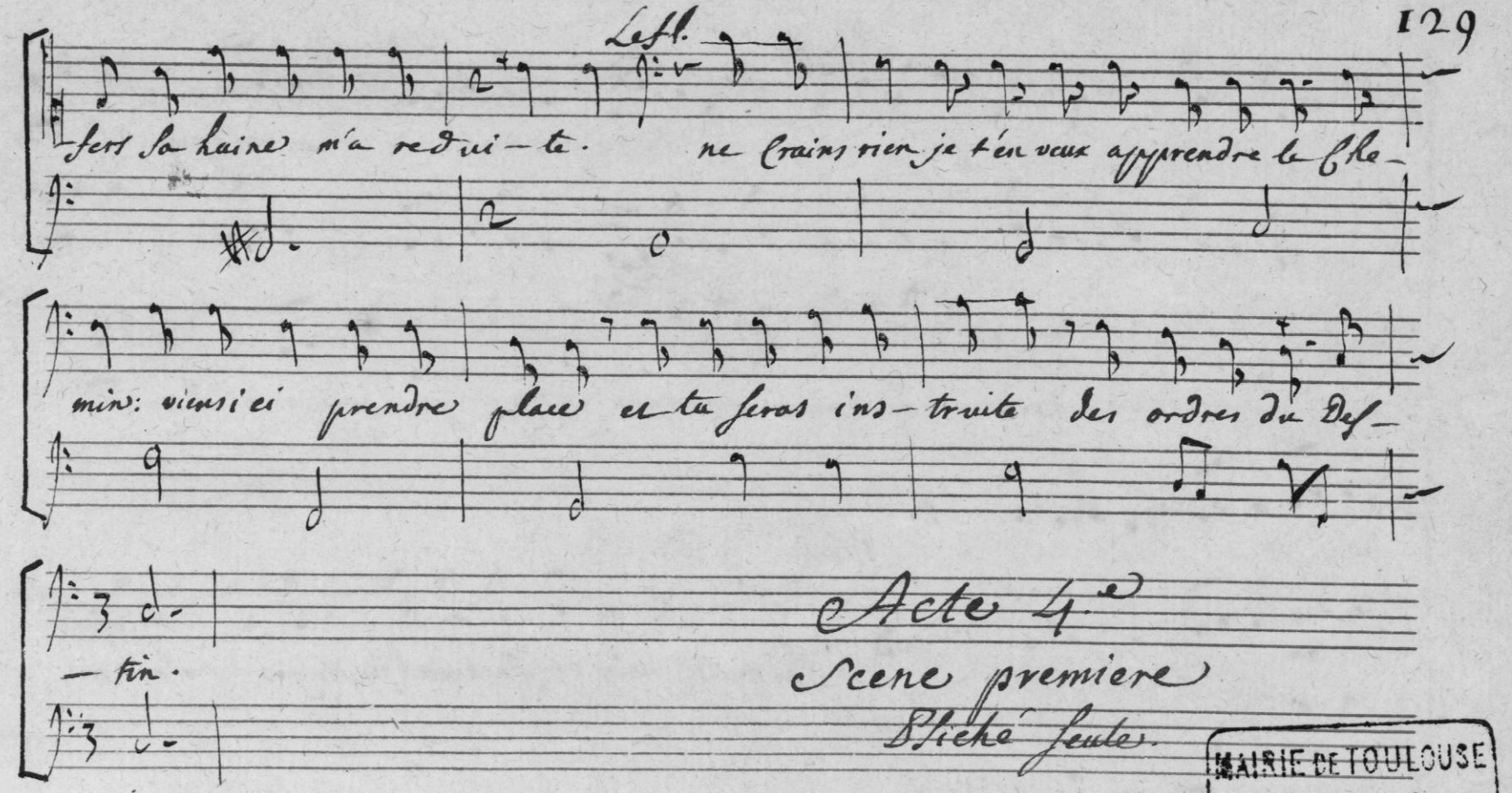

Soins ma vengeance des- tines.
Scene 6.
Psiché Seule.


Psiché.
vous m'abandonnés donc cruel et cher amant, venés, ve—


nés me traiter de Cou- pable: malgré tous les malheurs dont le Destin m'ac-
cable, votre absence est mon seul tourment. Douces, mais trompeuses de-
lices! Deviés vous commencer et finir en un jour? à peine ai-je gou-


té les douceurs de l'amour que j'en ressens les plus affreux supplices. Pourquoi cher-
cher le Chemin des Enfers? c'est la mort c'est la mort qui me le doit ap-
prendre, les flots qu'aux malheureux ce fleuve tient ouverts, m'offrent celui que je dois


prendre.
Vn fleuve.
arreste, c'est trop tost raconcer à l'es-
Psiché.
poir, il faut vivre l'amour l'ordonne. Dites Plutot que l'amour m'aban-
donne, quand Venus contre moi fait agir son pouvoir: a des cendreaux bn-

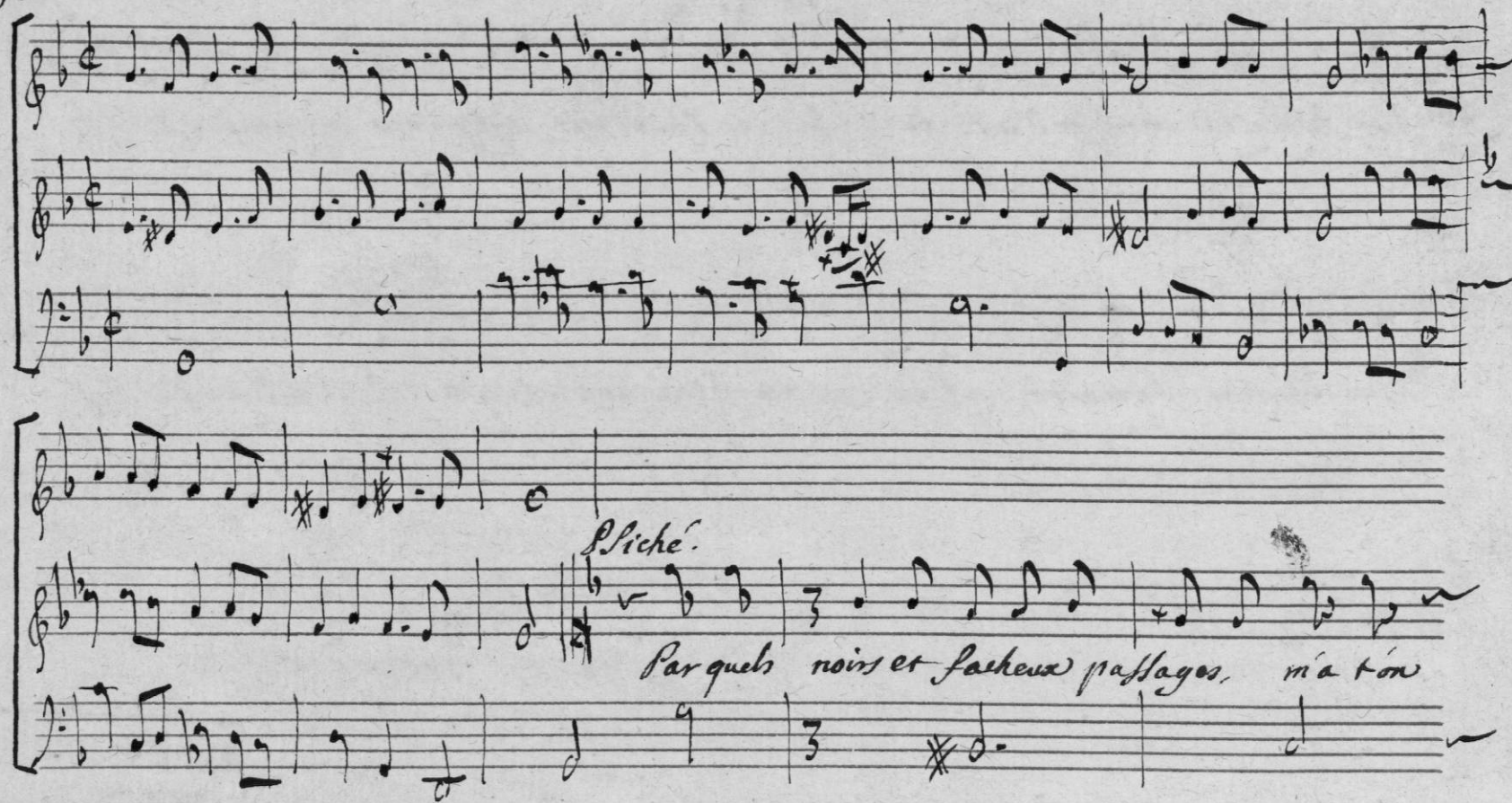


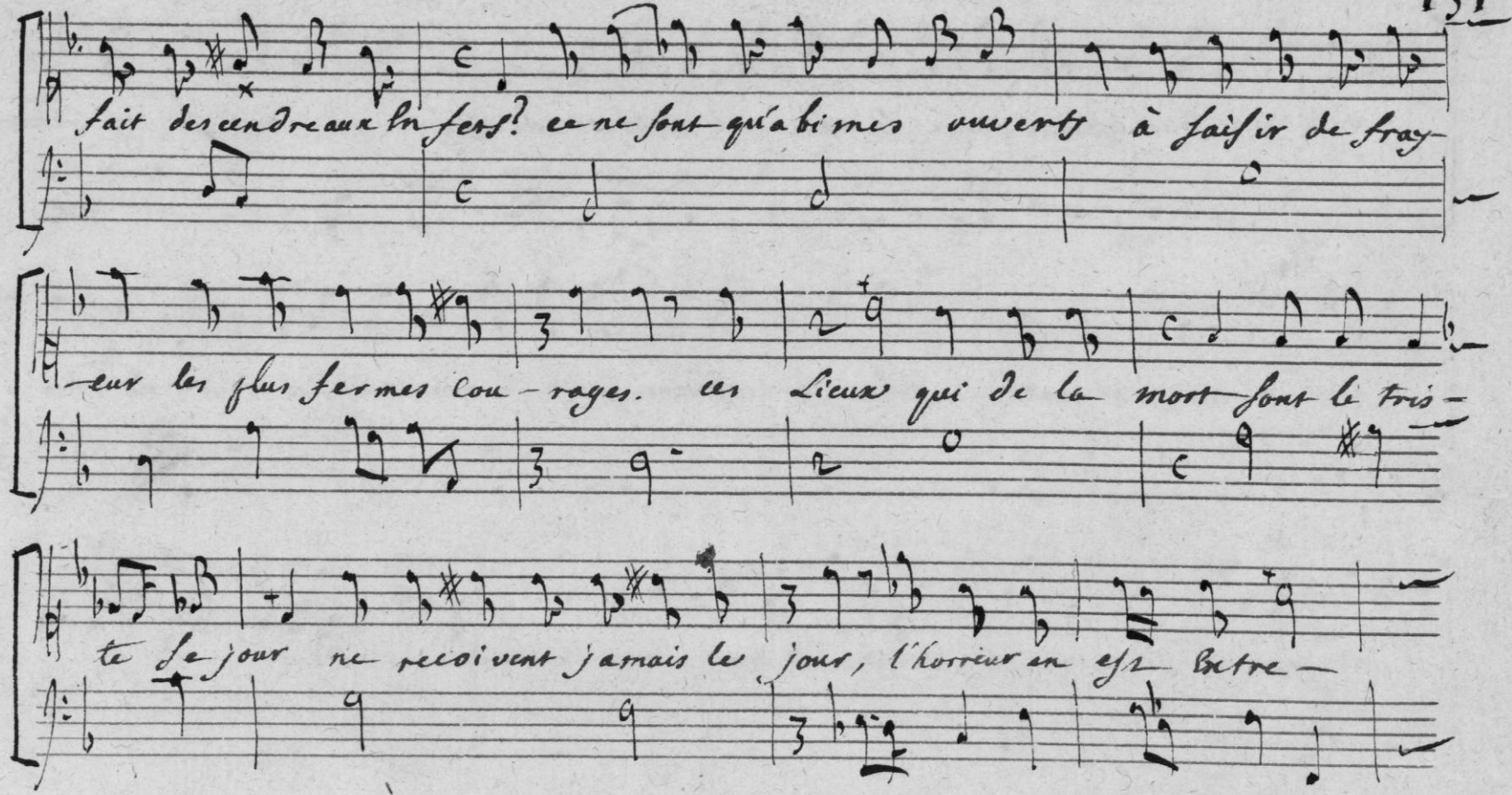
Acte 4e

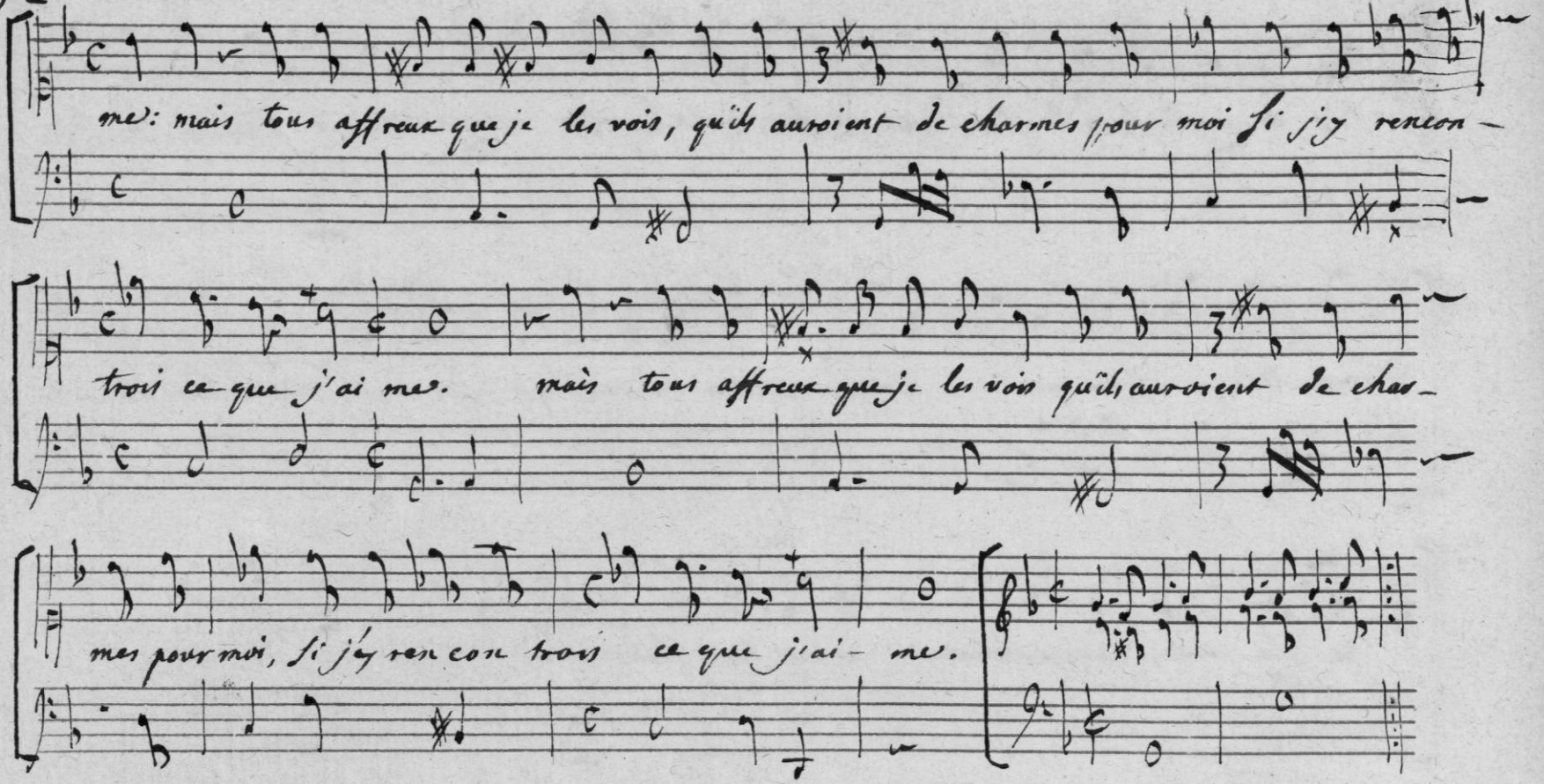
Scene premiere

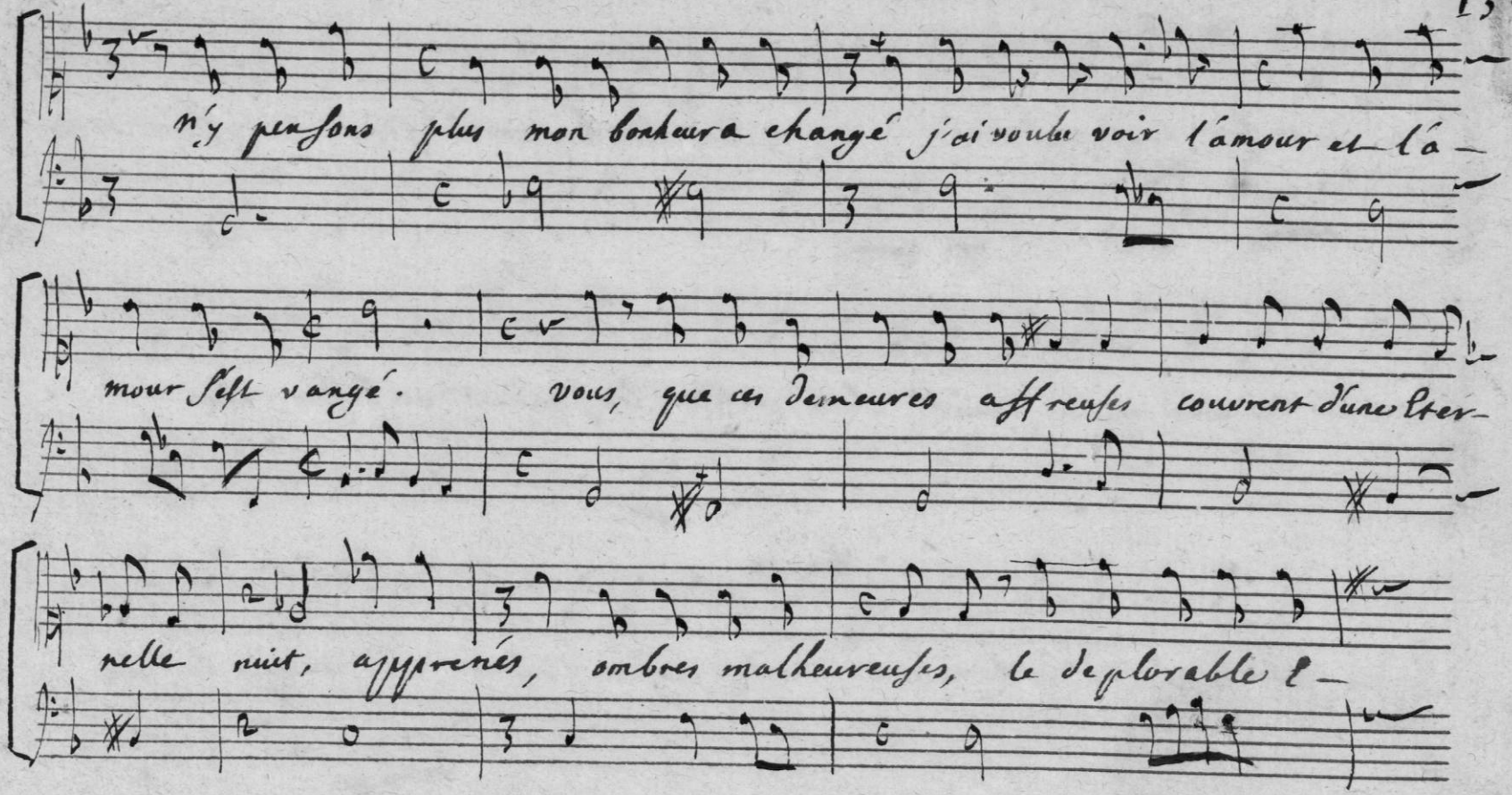
Psiché seule.

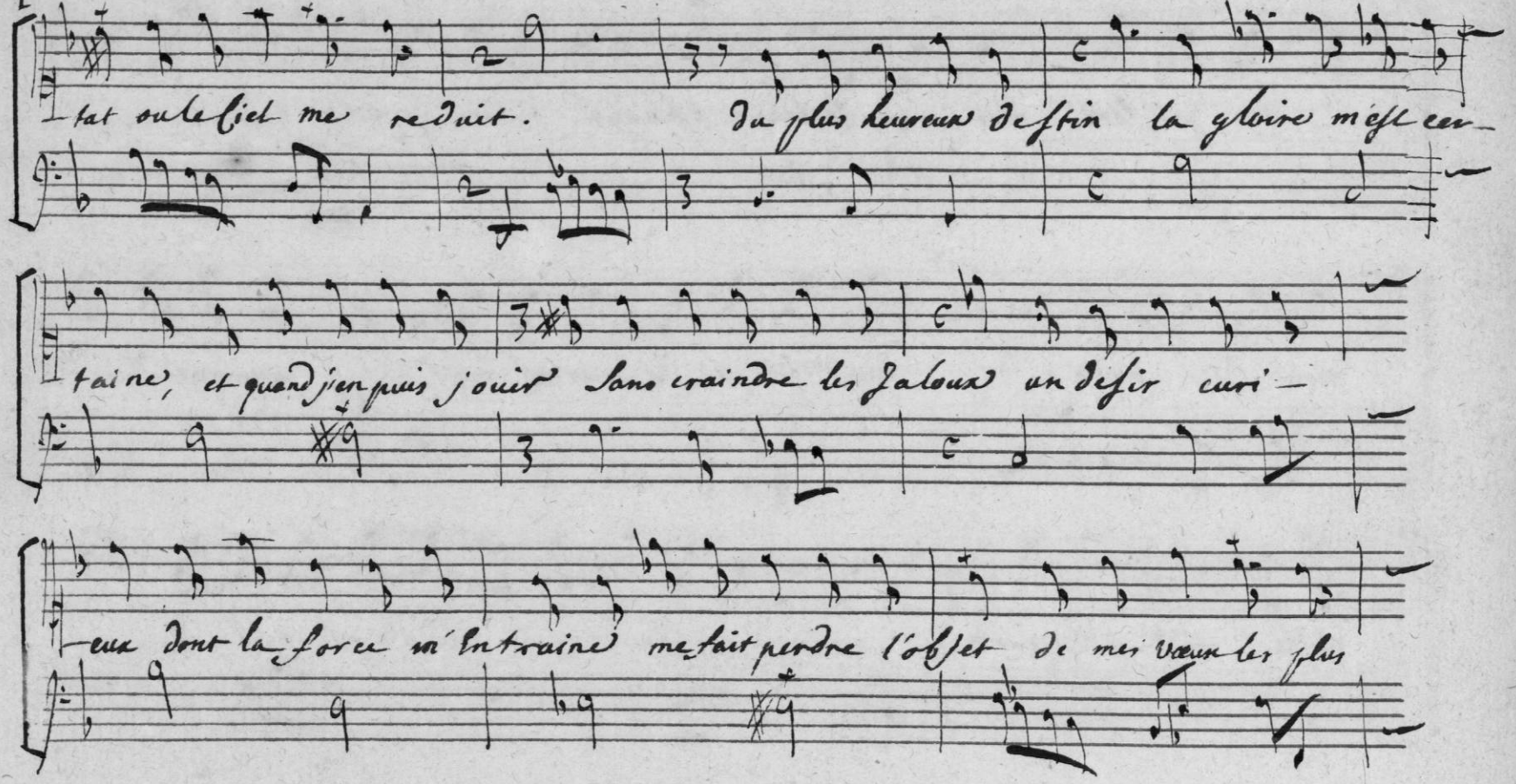
MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

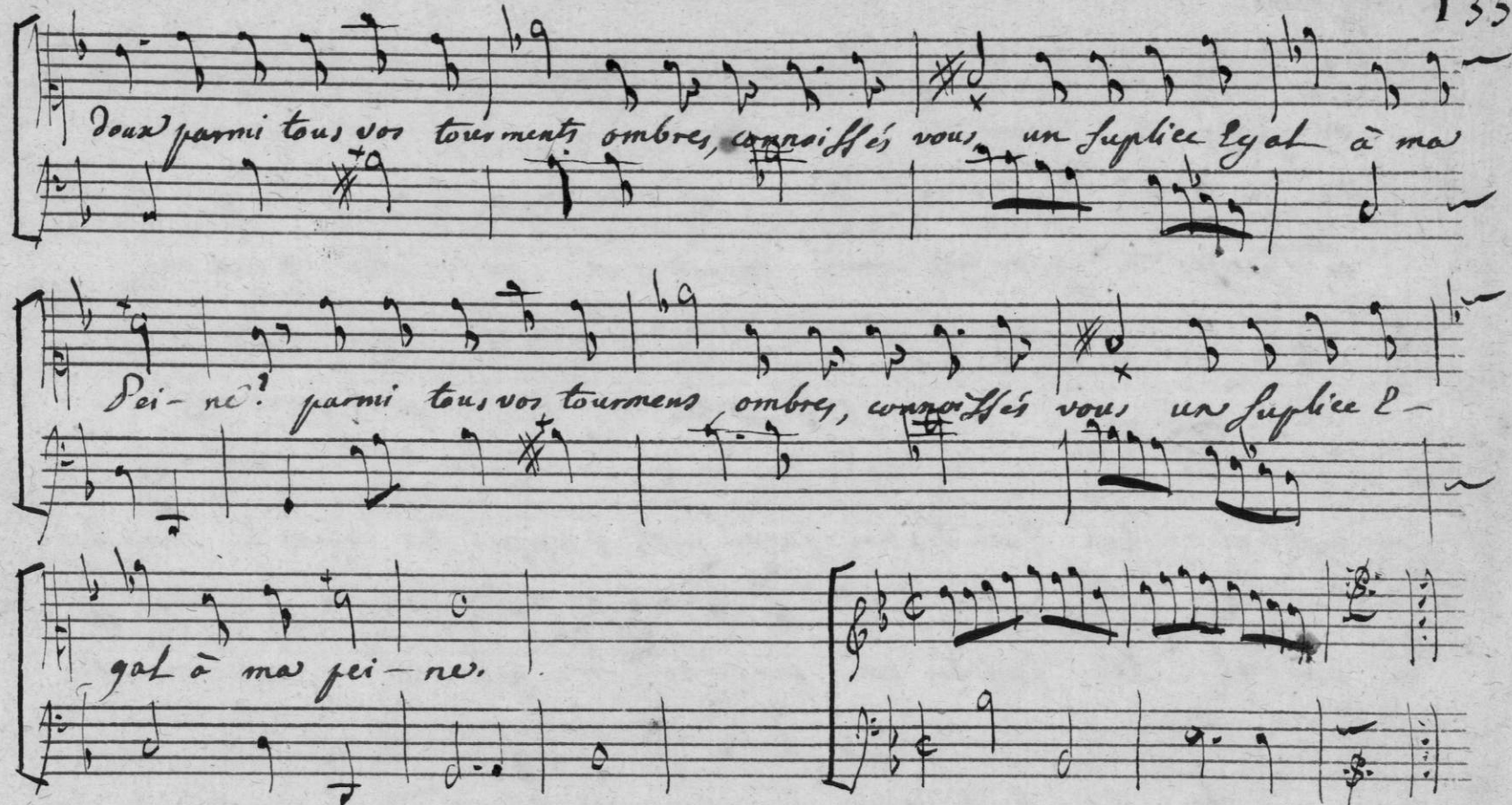

Psiché.
Par quels noirs et fascheux passages, m'a-t-on

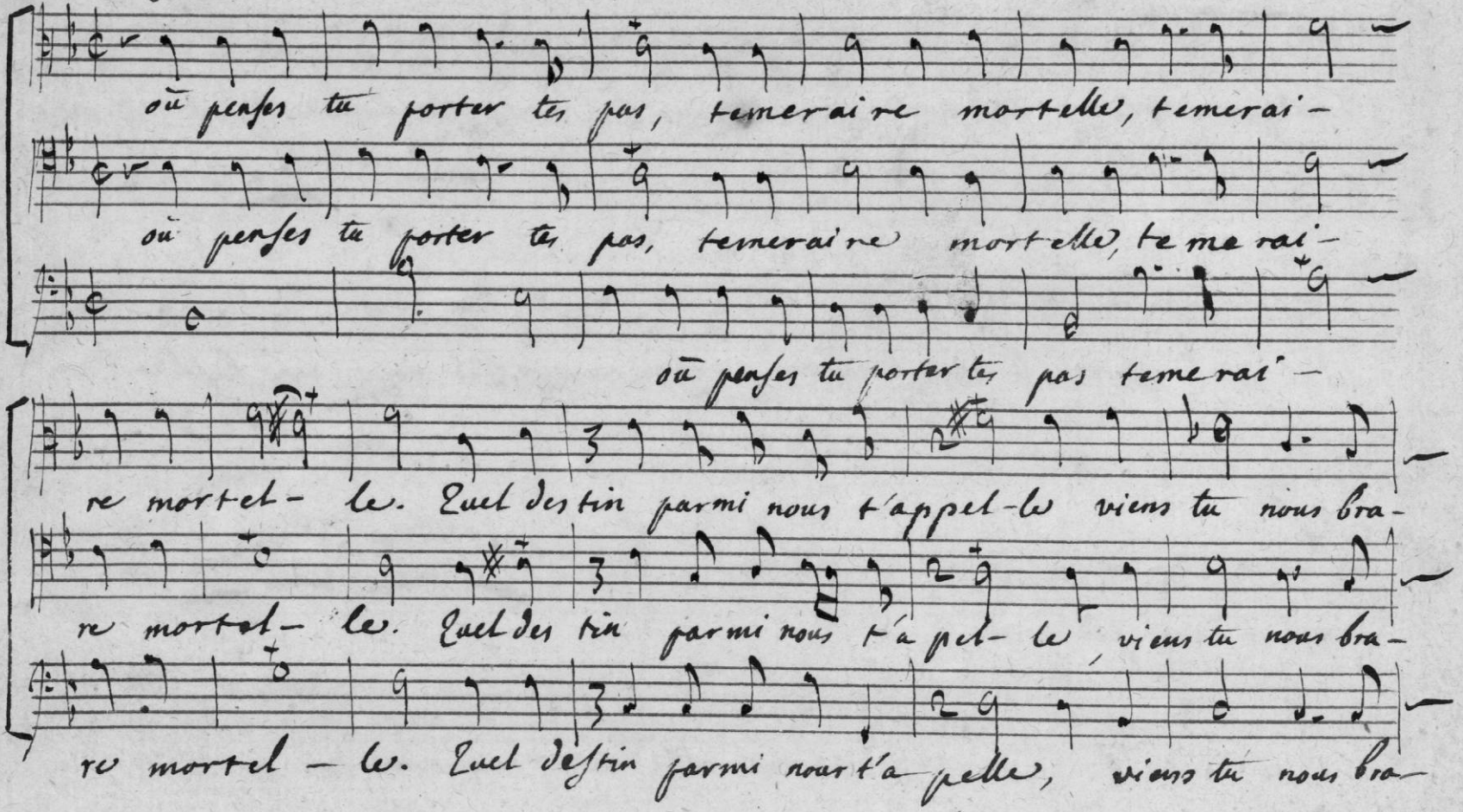

fait descendre aux Enfers? ce ne sont qu'abimes ouverts à faisir de frayeur les plus fermes cou-rages. ces Lieux qui de la mort sont le tris-te Le jour ne reçoivent jamais le jour, l'horreur en est Eternelle

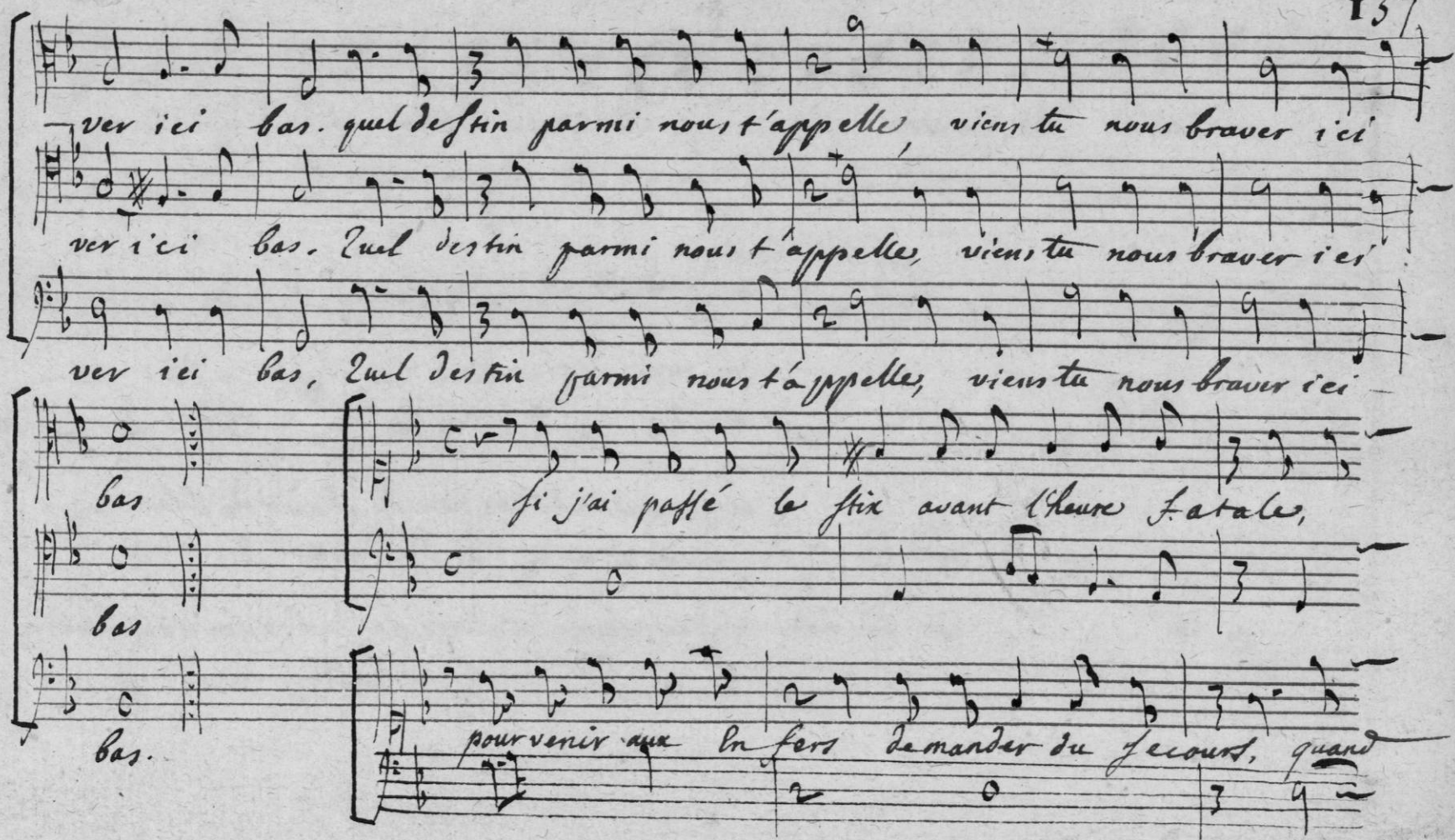

me: mais tous affreux que je les vois, qu'ils auroient de charmes pour moi si j'y rencon-
trois ce que j'ai me. mais tous affreux que je les vois qu'ils auroient de char-
mes pour moi, si j'y rencontrois ce que j'ai- me.


n'y pensons plus mon bonheur a changé j'ai voulu voir l'amour et l'a-
mour s'est vangé. vous, que ces demeures affreuses couvrent d'une éter-
nelle nuit, apprenés, ombres malheureuses, le deplorable é-


tat ou le ciel me reduit. Du plus heureux destin la gloire m'est ces-
taine, et quand j'en puis jouir sans craindre les jaloux un desir curi-
eux dont la force m'entraine me fait perdre l'objet de mes vœux les plus


Doux parmi tous vos tourments ombres, connaissés vous un supplice égal à ma
Pei- ne! parmi tous vos tourmens ombres, connaissés vous un supplice é-
gal à ma pei- ne.


où penses tu porter tes pas, temeraire mortelle, temerai-
où penses tu porter tes pas, temeraire mortelle, temerai-
où penses tu porter tes pas temerai-
re mortel- le. Quel destin parmi nous t'appel-le viens tu nous bra-
re mortel- le. Quel destin parmi nous t'a pel- le, viens tu nous bra-
re mortel - le. Quel destin parmi nous t'a pelle, viens tu nous bra-


ver ici bas. quel destin parmi nous t'appelle, viens tu nous braver ici
ver ici bas. Quel destin parmi nous t'appelle, viens tu nous braver ici
ver ici bas, Quel destin parmi nous t'appelle, viens tu nous braver ici
bas
bas
bas.
si j'ai passé le stix avant l'heure fatale,
pour venir aux Enfers demander du secours, quand

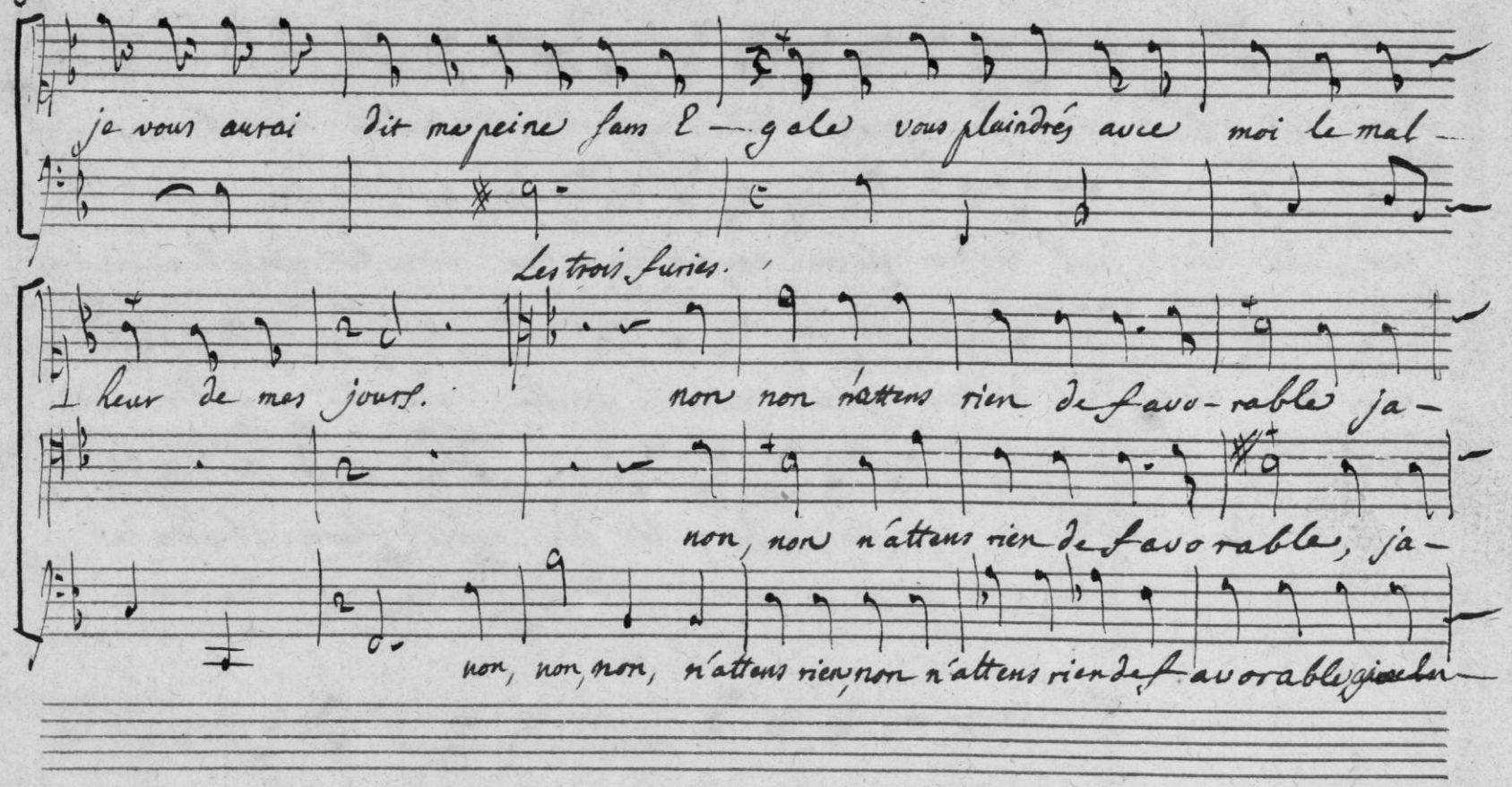
je vous aurai dit ma peine sans E — gale vous plaindrés avec moi le mal —

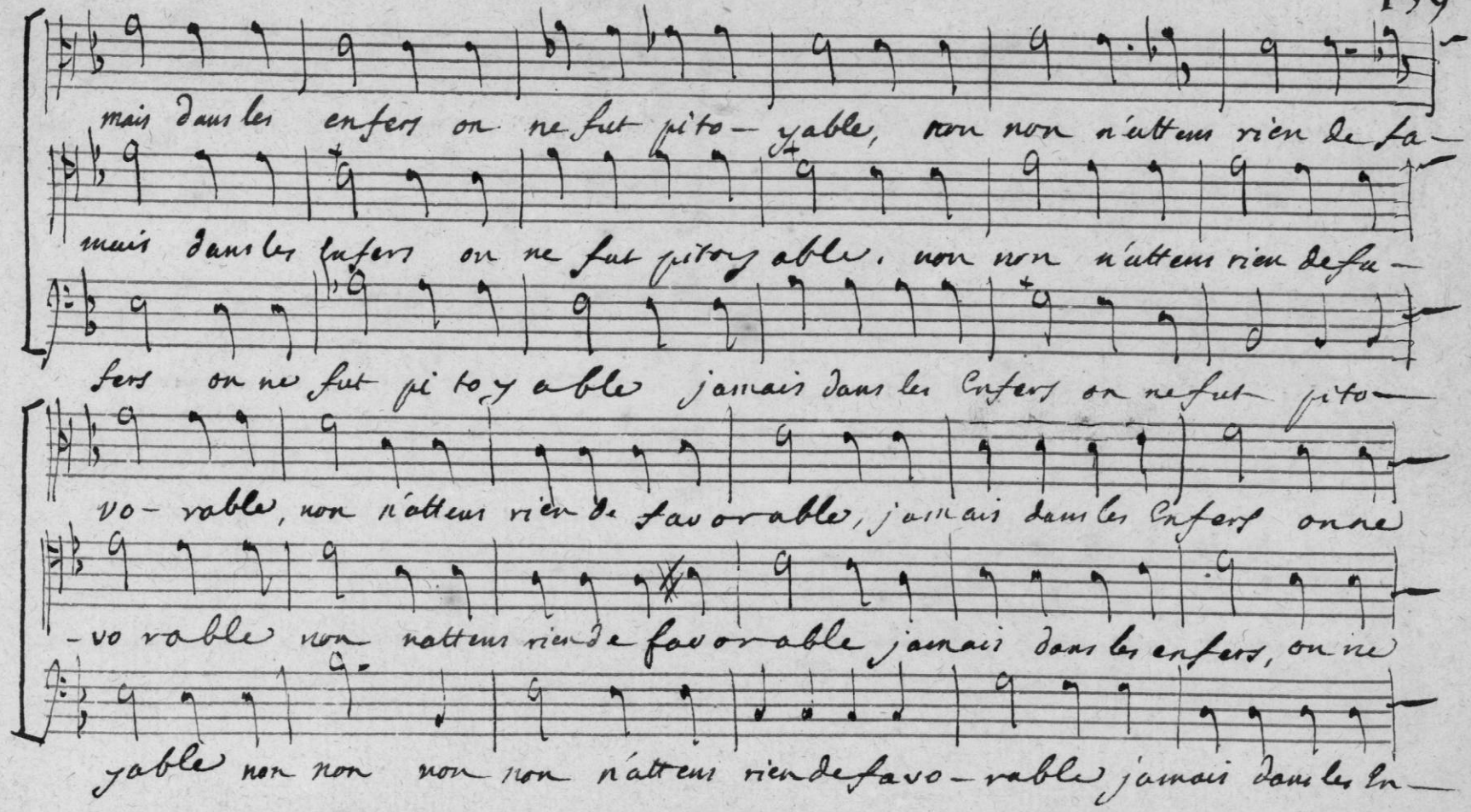
Les trois furies.

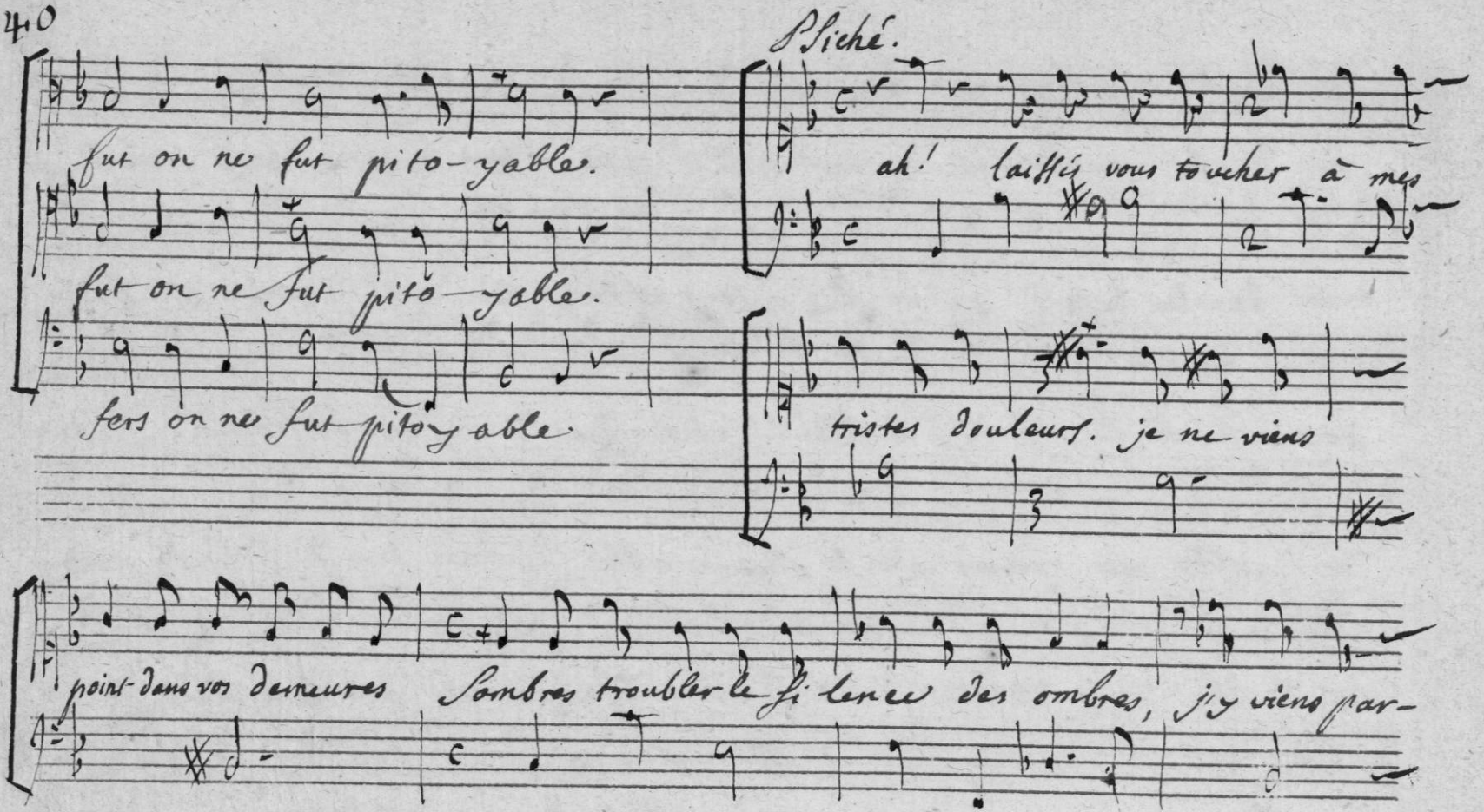
heur de mes jours. non non n'attens rien de favo-rable ja —

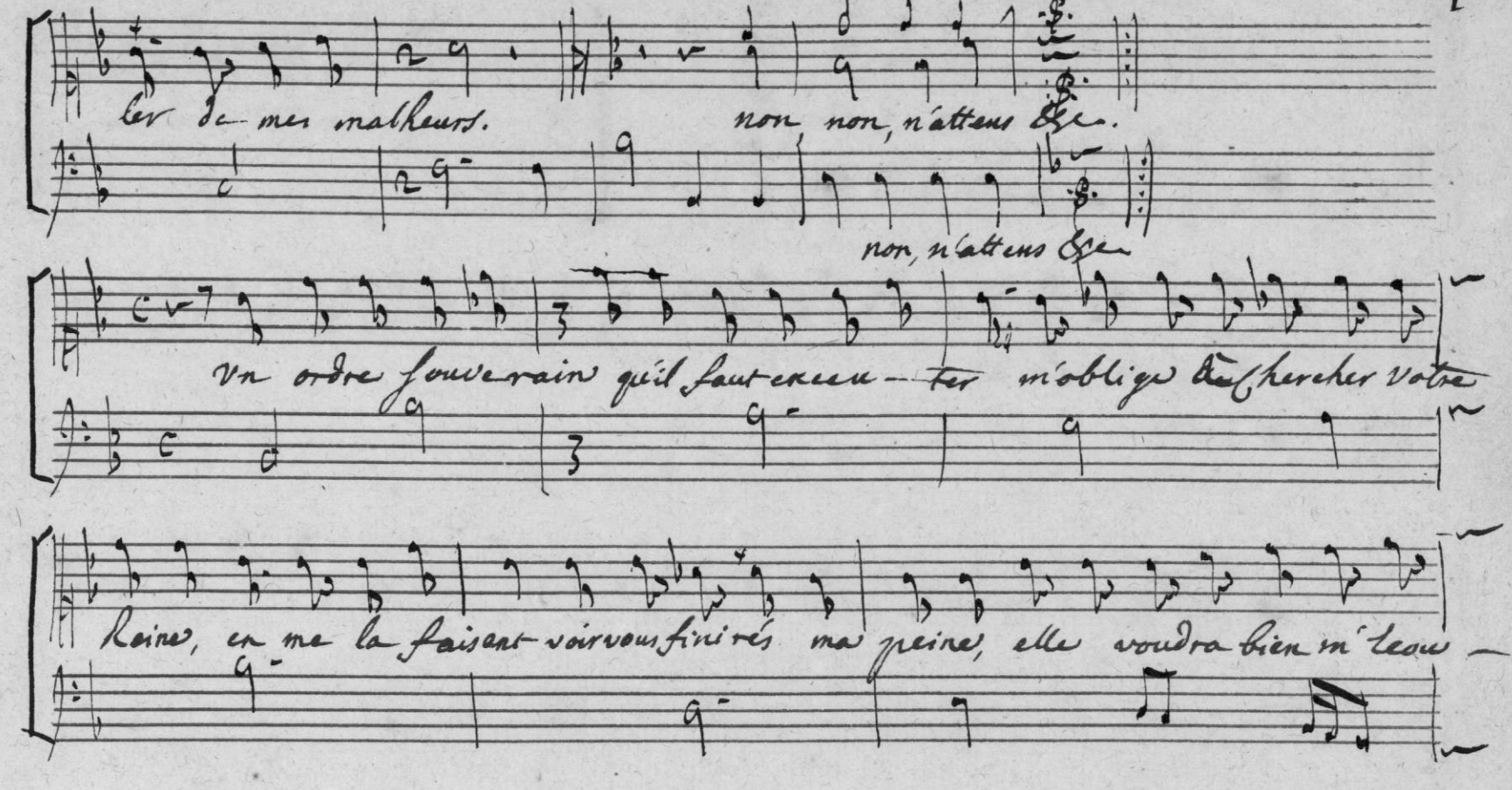
non, non n'attens rien de favorable, ja —

non, non, non, n'attens rien, non n'attens rien de favorable ja —




mais dans les enfers on ne fut pito- yable, non non n'attens rien de fa-
mais dans les enfers on ne fut pitoyable, non non n'attens rien de fa-
fers on ne fut pitoyable jamais dans les enfers on ne fut pito-
vo- rable, non n'attens rien de favorable, jamais dans les enfers on ne
-vo rable non nattens rien de favorable jamais dans les enfers, on ne
yable non non non non n'attens rien de favo- rable jamais dans les en-


fut on ne fut pito-yable.
fut on ne fut pito-yable.
fers on ne fut pito-yable.
Psiché.
ah! laissez vous toucher à mes
tristes Douleurs. je ne viens
point dans vos demeures Sombres troubler le silence des ombres, j'y viens par-


ter de mes malheurs.
non, non, n'attens &c.
non, n'attens &c.
Vn ordre souverain qu'il faut executer m'oblige de chercher votre
Reine, en me la faisant voir vous finirés ma peine, elle voudra bien m'ecou-

Les trois furies.

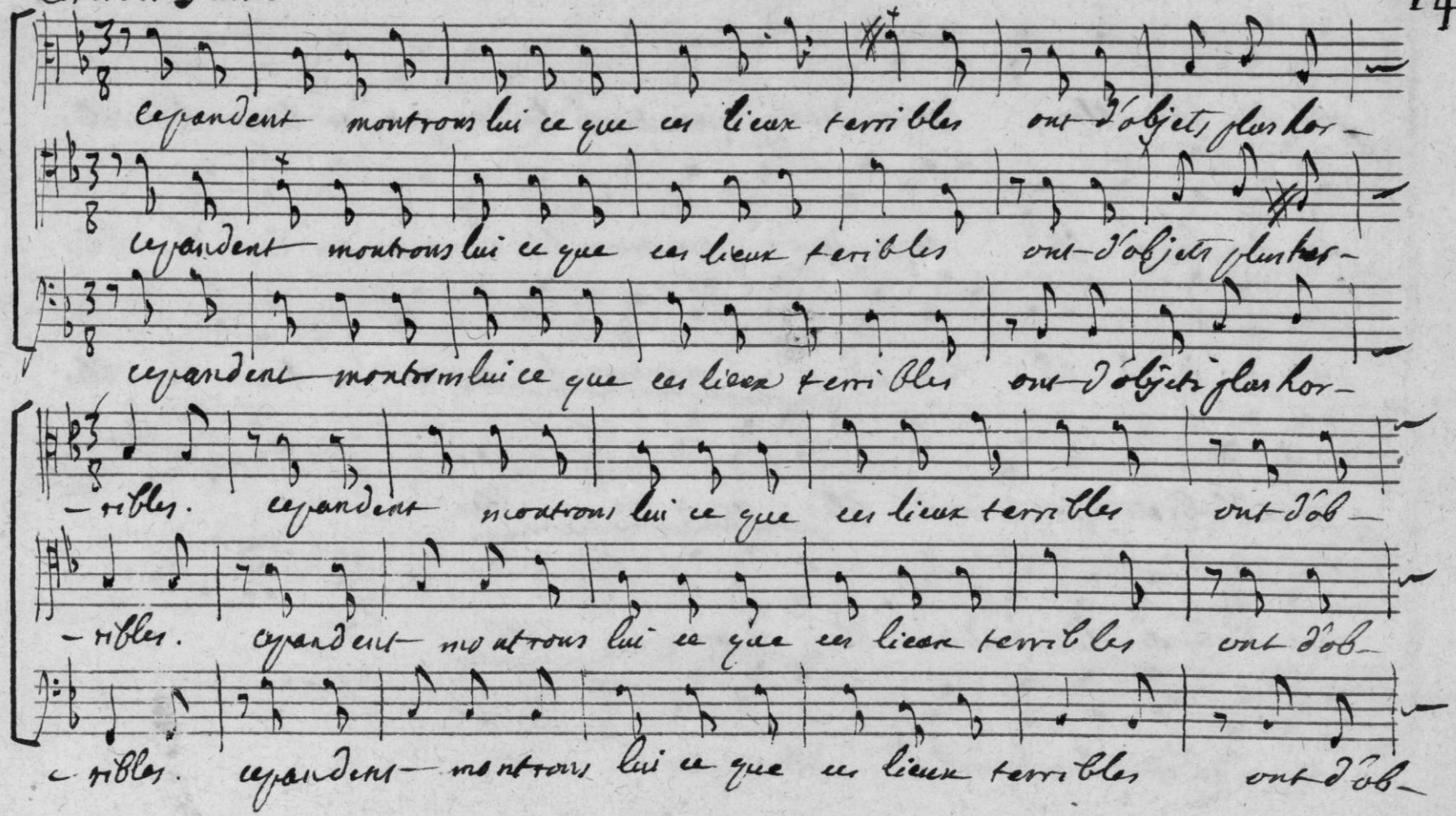
ter. non, non, n'attens &c.

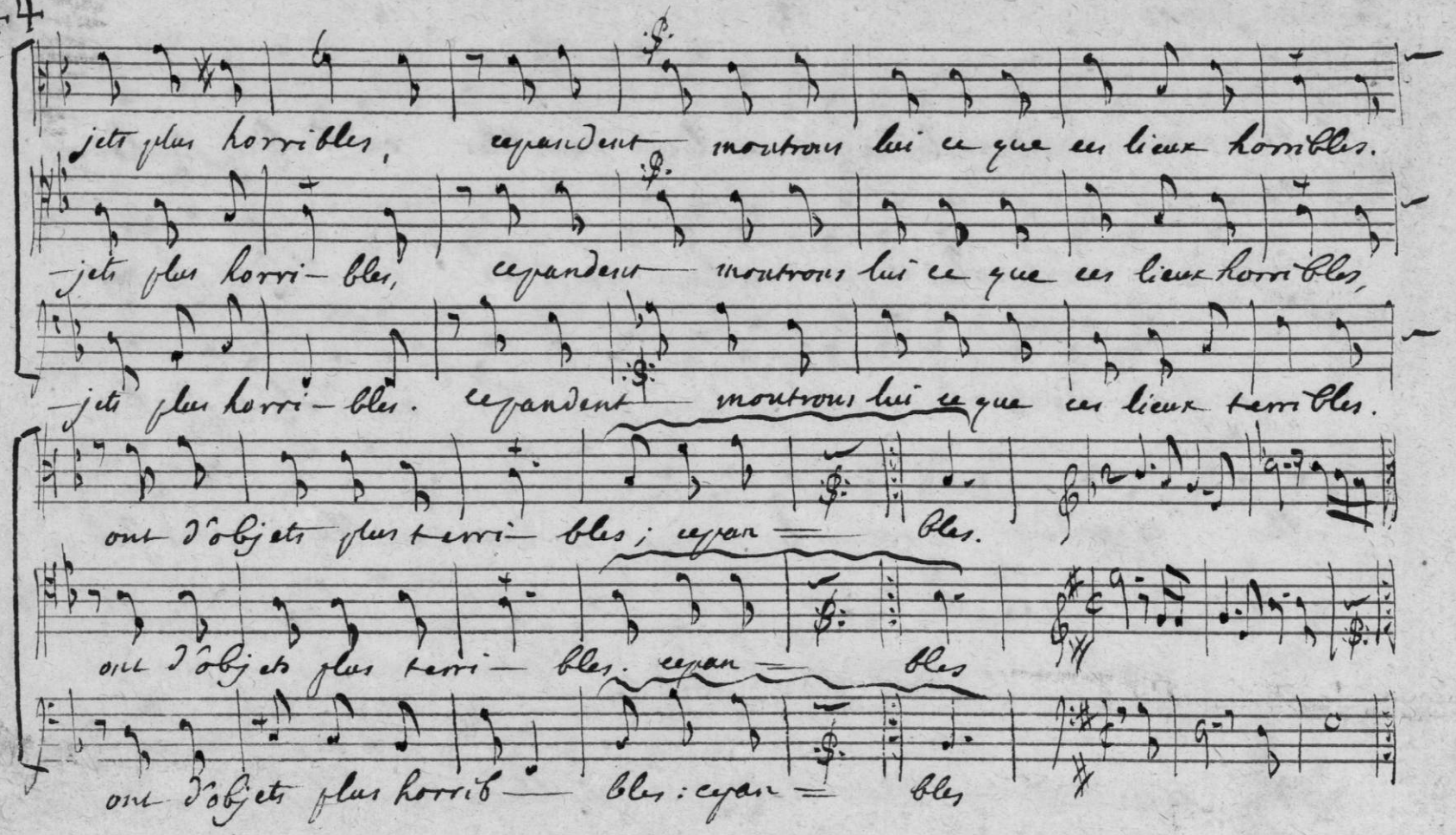
non n'attens &c.

Deux mots, et de ces

lieux je suis prete à sortir:

Les trois Furies.




jets plus horribles, cependant montrons lui ce que ces lieux horribles.
jets plus horri- bles, cependant montrons lui ce que ces lieux horribles,
jets plus horri- bles. cependant montrons lui ce que ces lieux terribles.
ont d'objets plus terri- bles; cepan - bles.
ont d'objets plus terri- bles. cepan - bles
ont d'objets plus horrib - bles: cepan - bles

Les 2. nimphes de l'acheron.

En vain ce Soin vous imba— rasse, nous avons l'ordre allés al—

En vain ce Soin vous imba— rasse nous avons l'ordre, allés, al—

lés Esprits quittés la place.

Psiché.

— lés et nous quittés la Place.

que n'est il permis d'espe— rer! me —

1.° nimphe.

fera-on enfin conduire à votre Reine. Pli- ché, cessés de

Pliché.

soupi- rer; si venus vous poursuit, on flechira Sa Haine. Quoi! l'on

2.° nimphes.

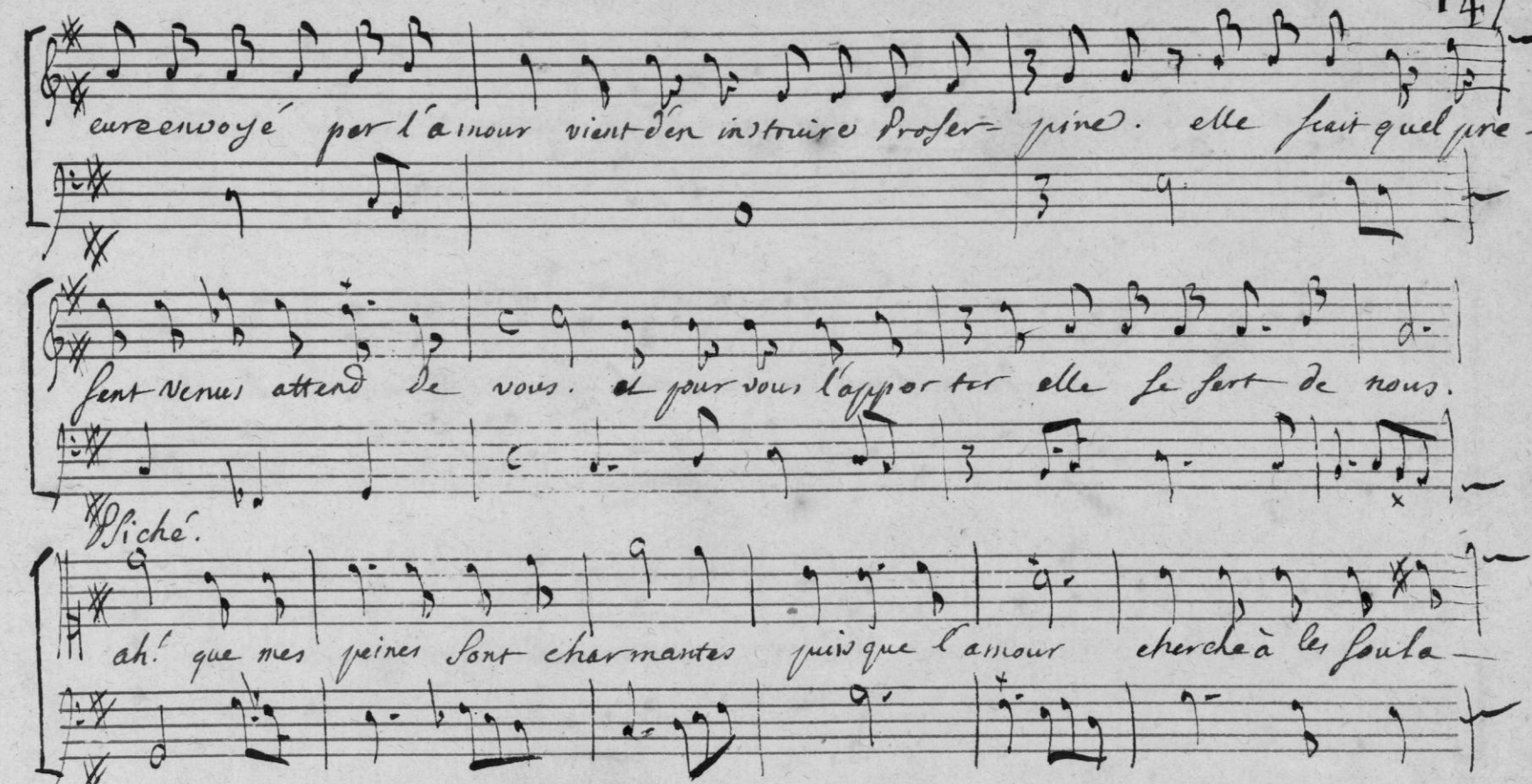
Scait dans ce noir Se- jour, à quels Maux venus me Destine? Mer-

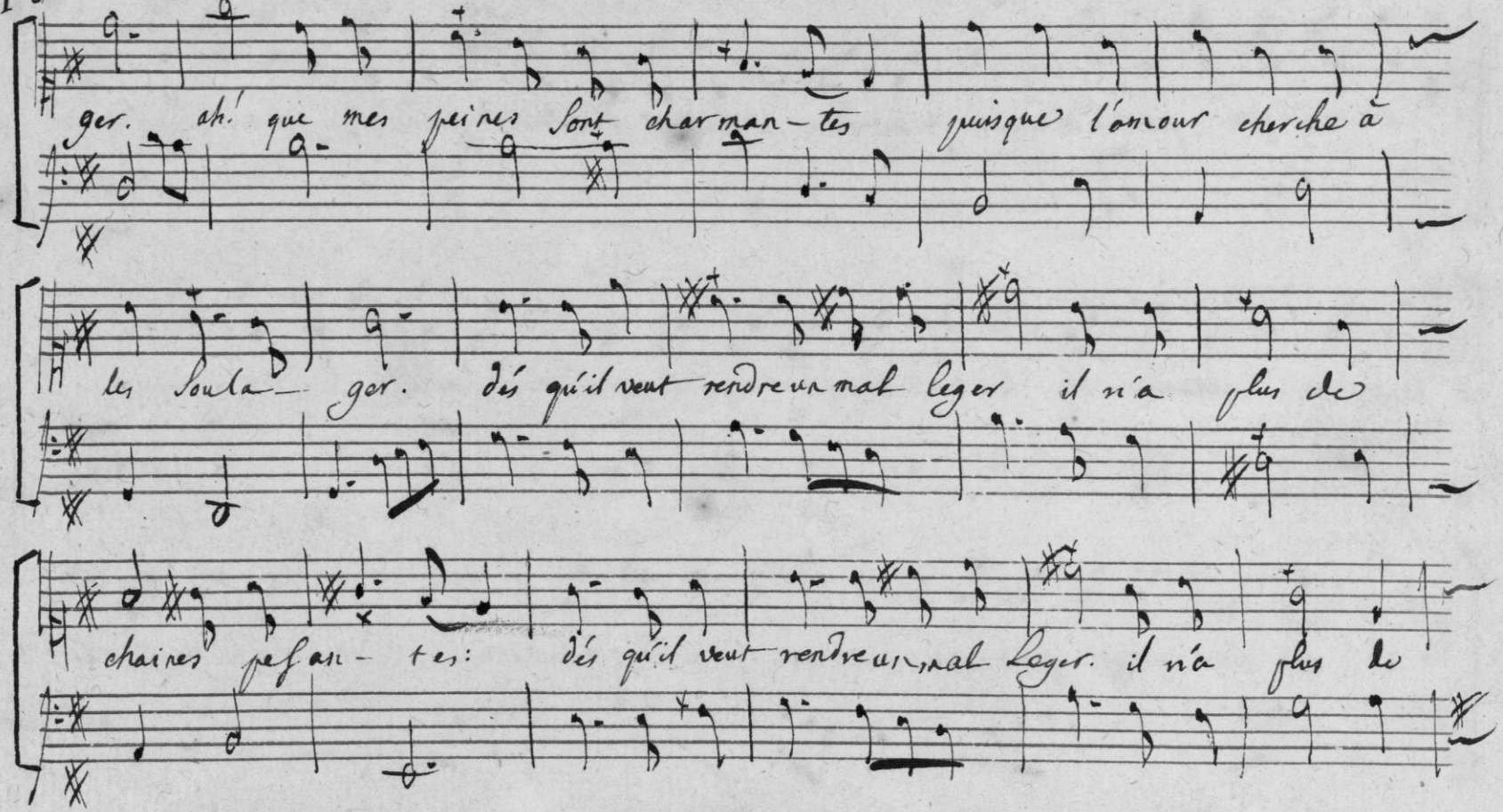
eure envoyé par l'amour vient d'en instruire Proser- pine. elle scait quel pre-

sent Venus attend de vous. et pour vous l'apporter elle se sert de nous.

Psiché.

ah! que mes peines sont charmantes puisque l'amour cherche à les soula-

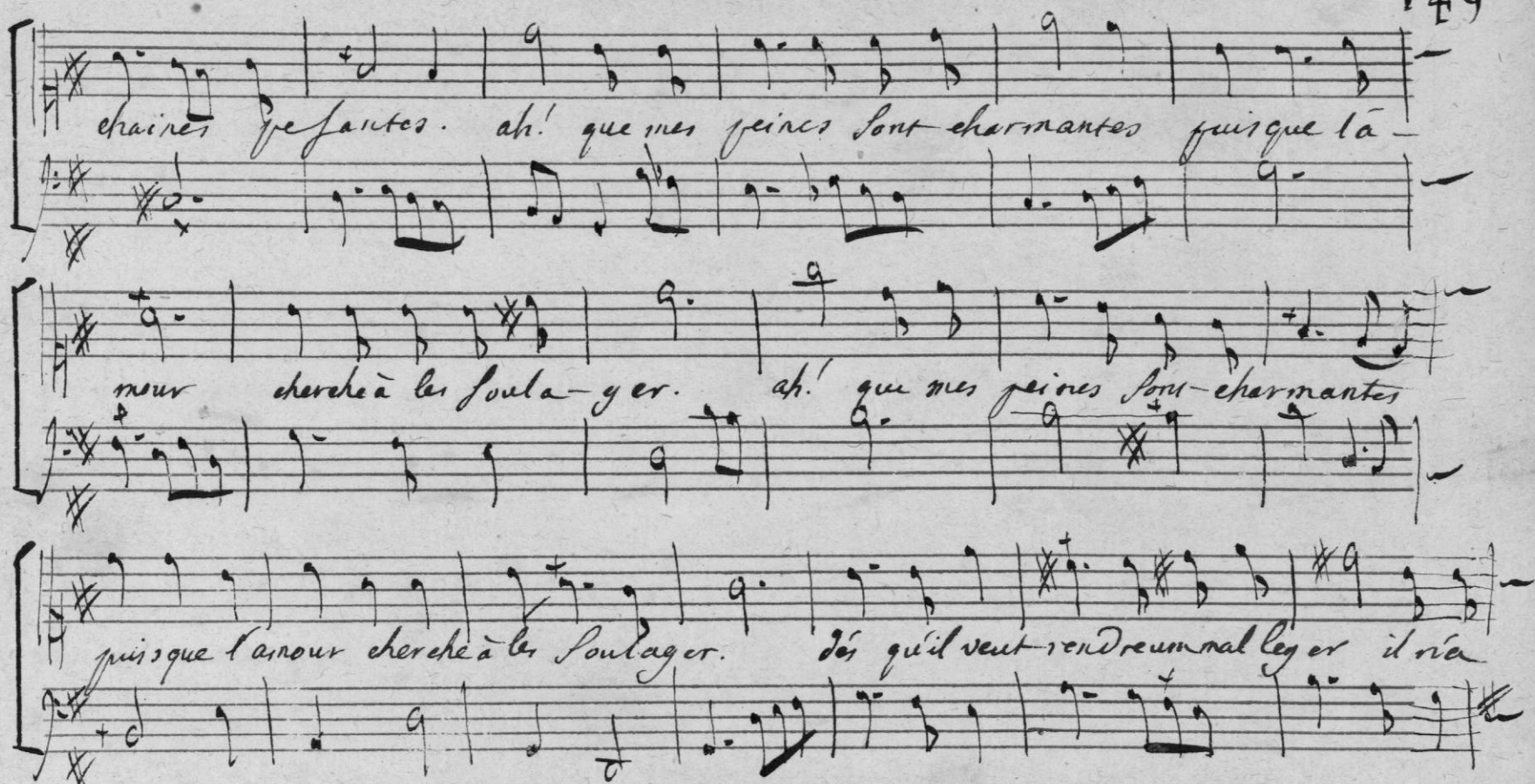


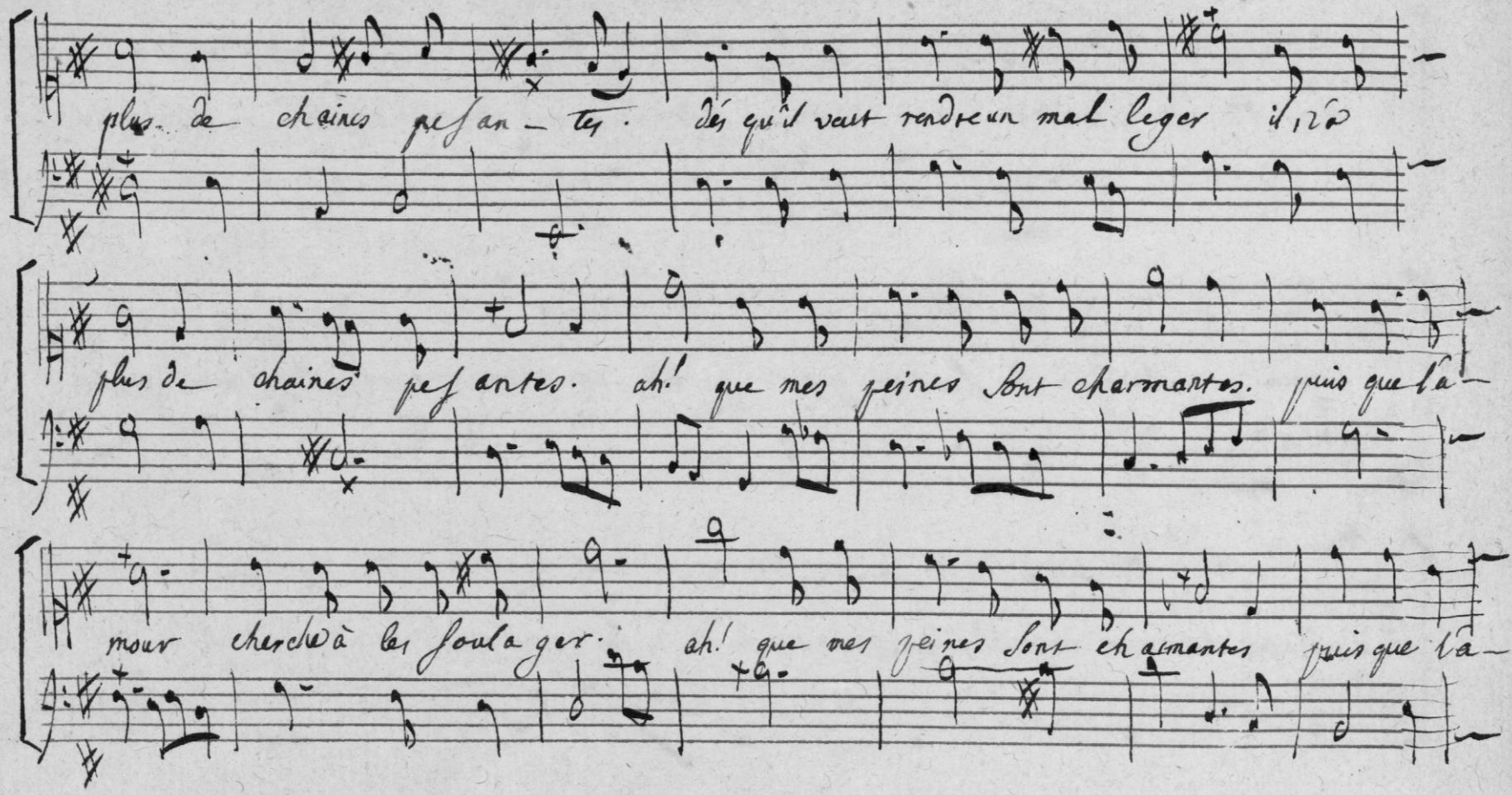

ger. ah! que mes peines sont charman-tes puisque l'amour cherche à
les soula- ger. dés qu'il veut rendre un mal leger il n'a plus de
chaines pesan- tes: dés qu'il veut rendre un mal leger. il n'a plus de

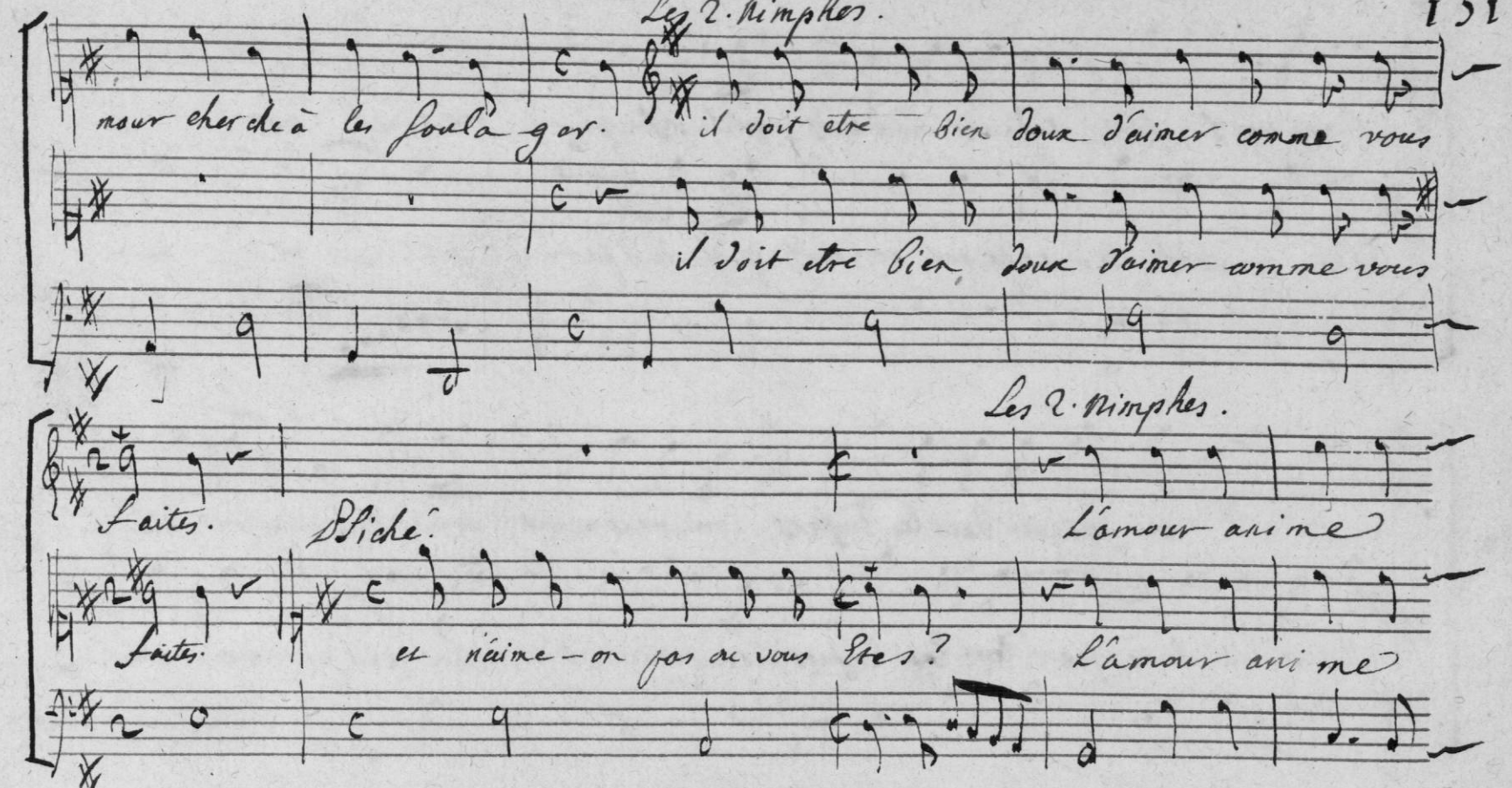
chaines pesantes. ah! que mes peines sont charmantes puisque l'a-

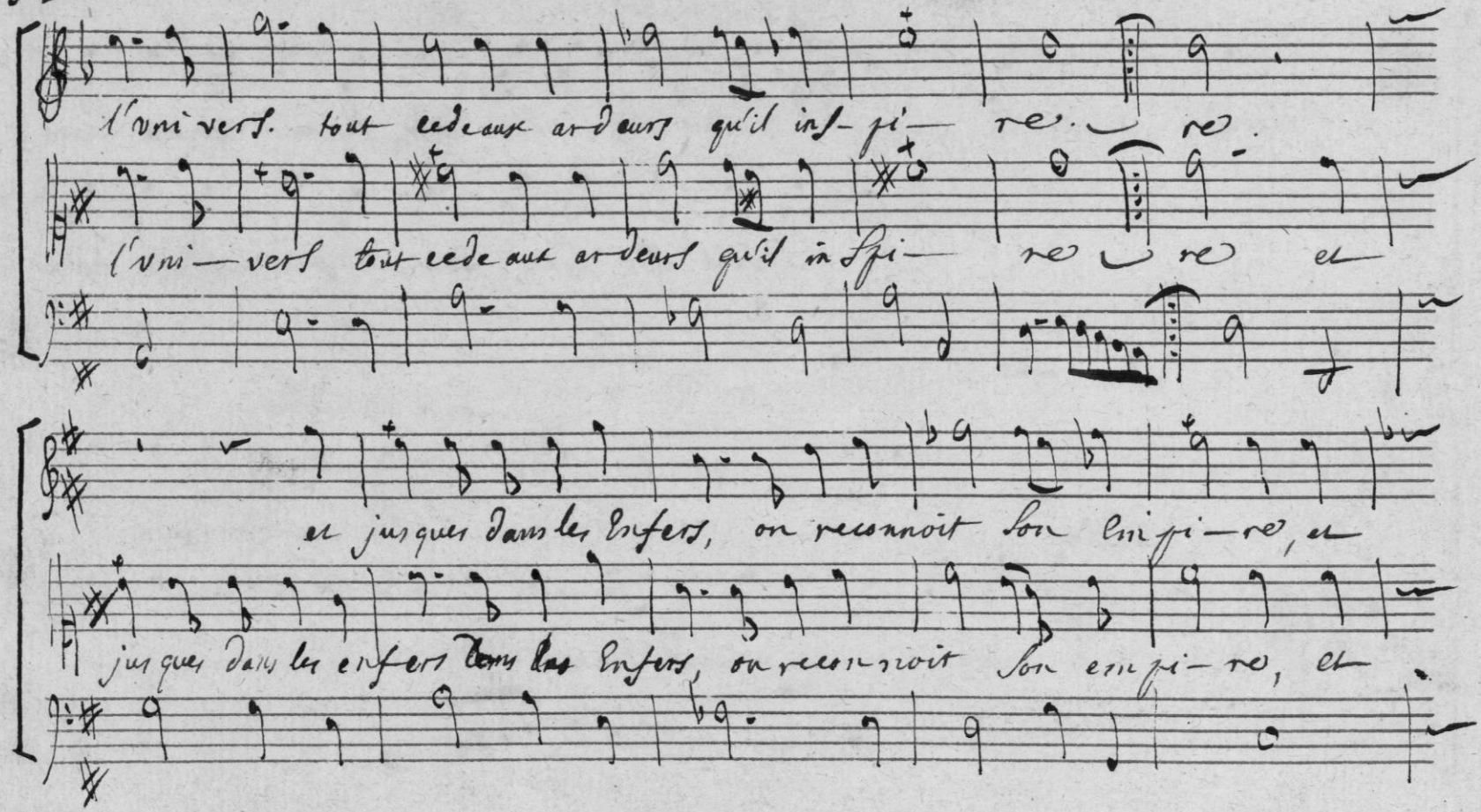
mour cherche à les soula-ger. ah! que mes peines sont charmantes

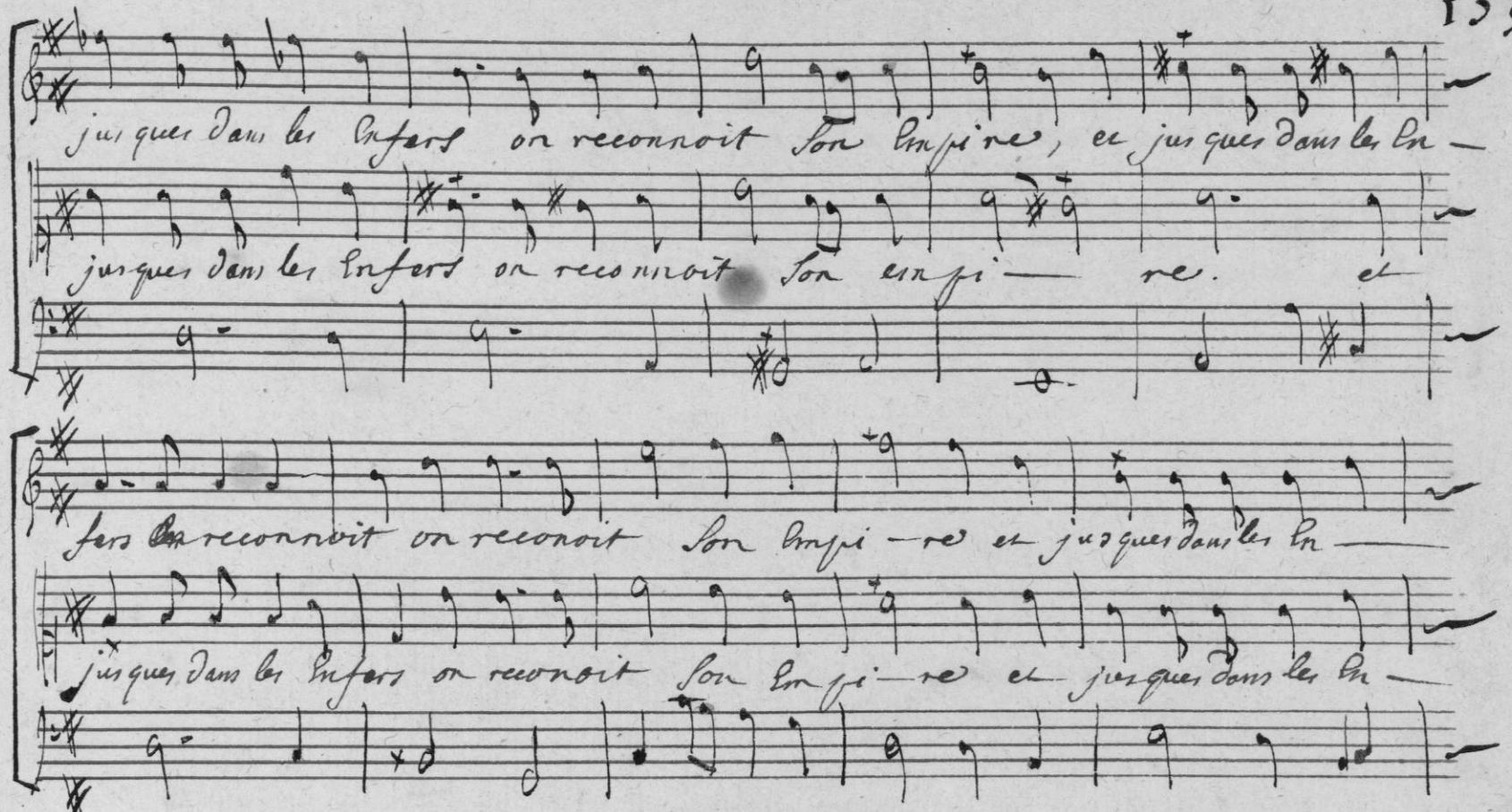
puisque l'amour cherche à les soulager. dés qu'il veut rendre un mal leger il n'a

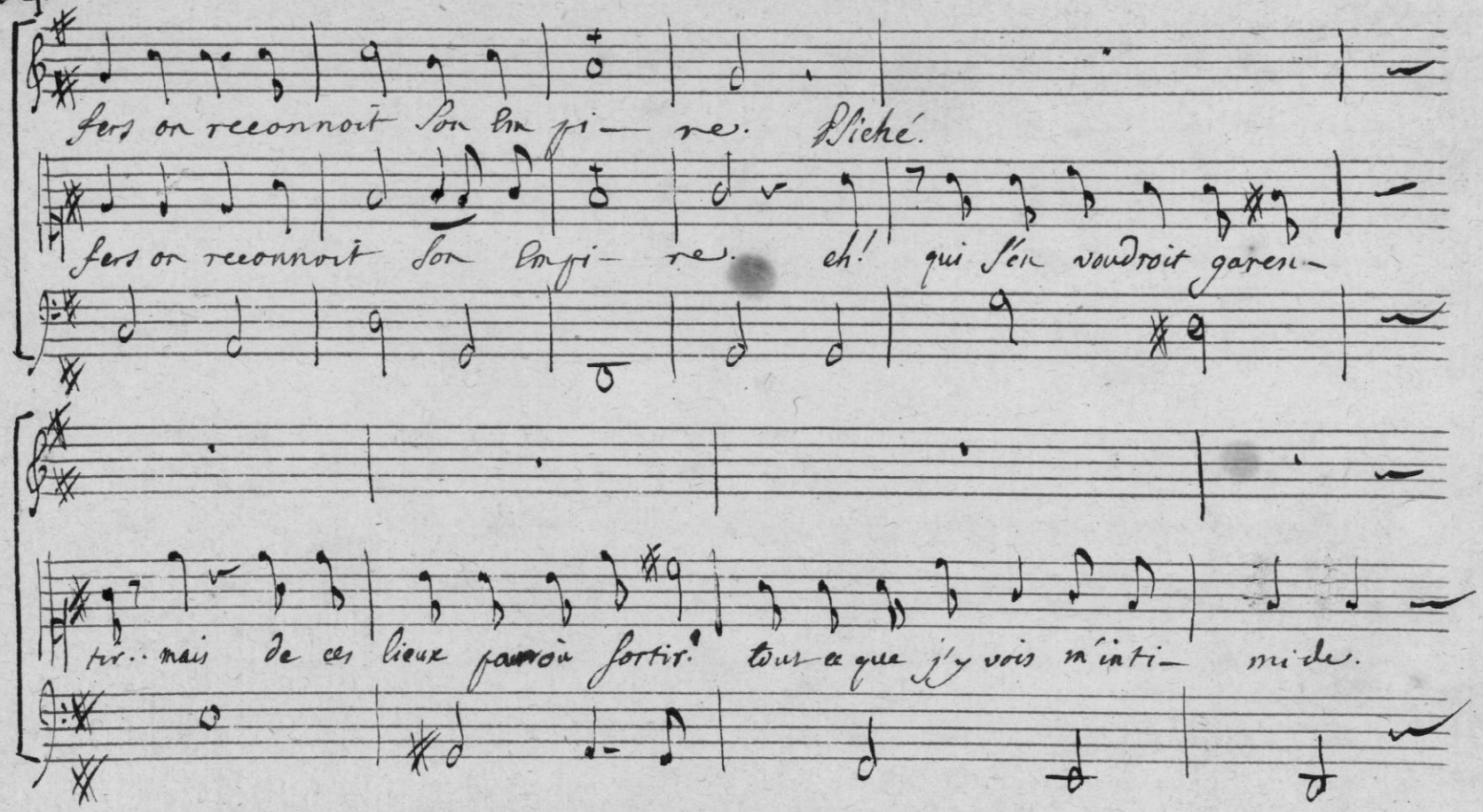


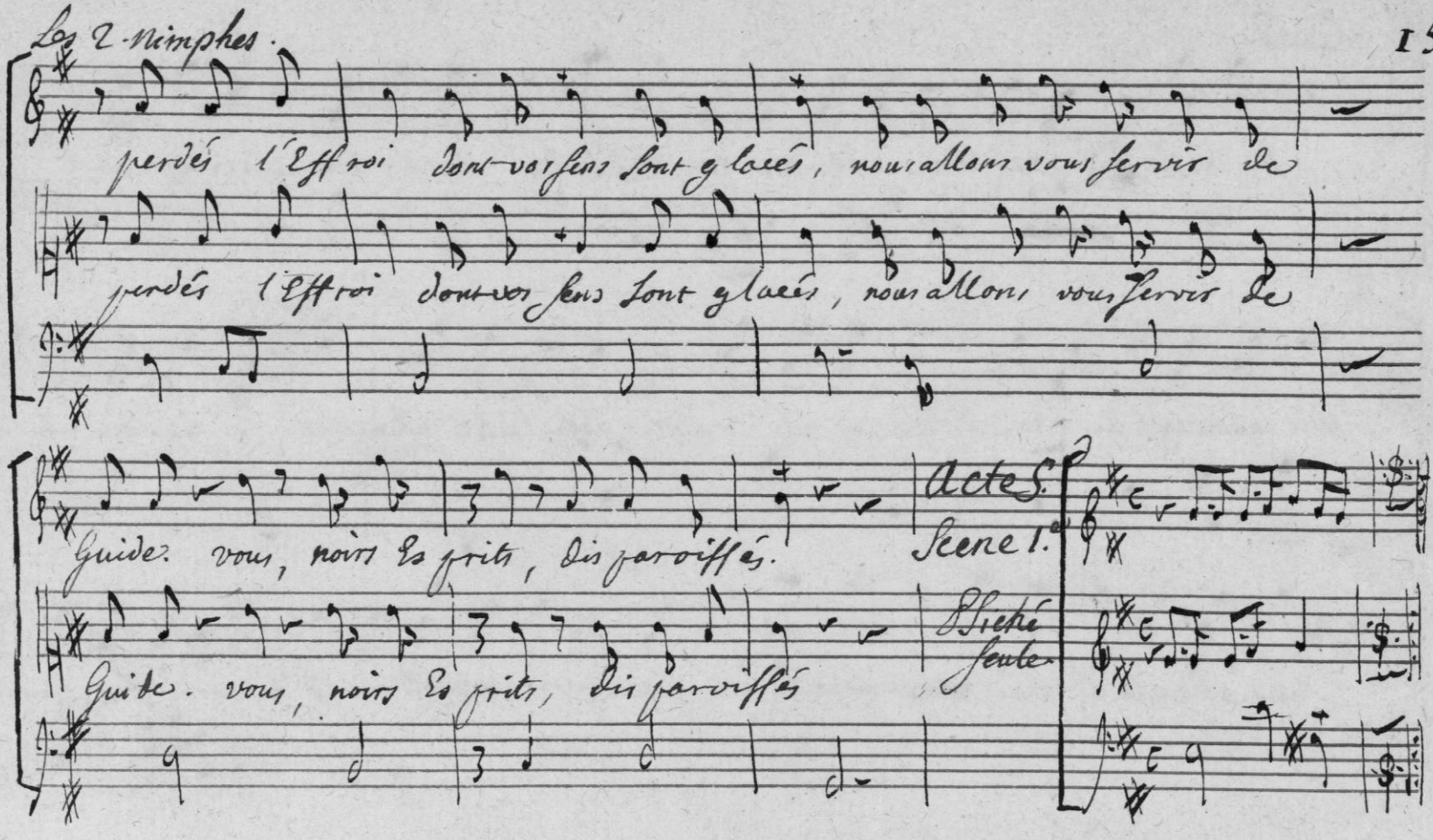

plus de chaines pesan-tes. dés qu'il veut rendre un mal leger il n'a
plus de chaines pesantes. ah! que mes peines Sont charmantes. puis que l'a-
mour cherche à les soula ger. ah! que mes peines Sont charmantes puis que l'a-


Les 2. Nimphes.
nous cherche à les soula-ger.
il doit etre bien doux d'aimer comme vous
il doit etre bien doux d'aimer comme vous
Les 2. Nimphes.
L'amour anime
faites.
Psiché.
faites.
et réime-on pas ce vous etes?
L'amour anime

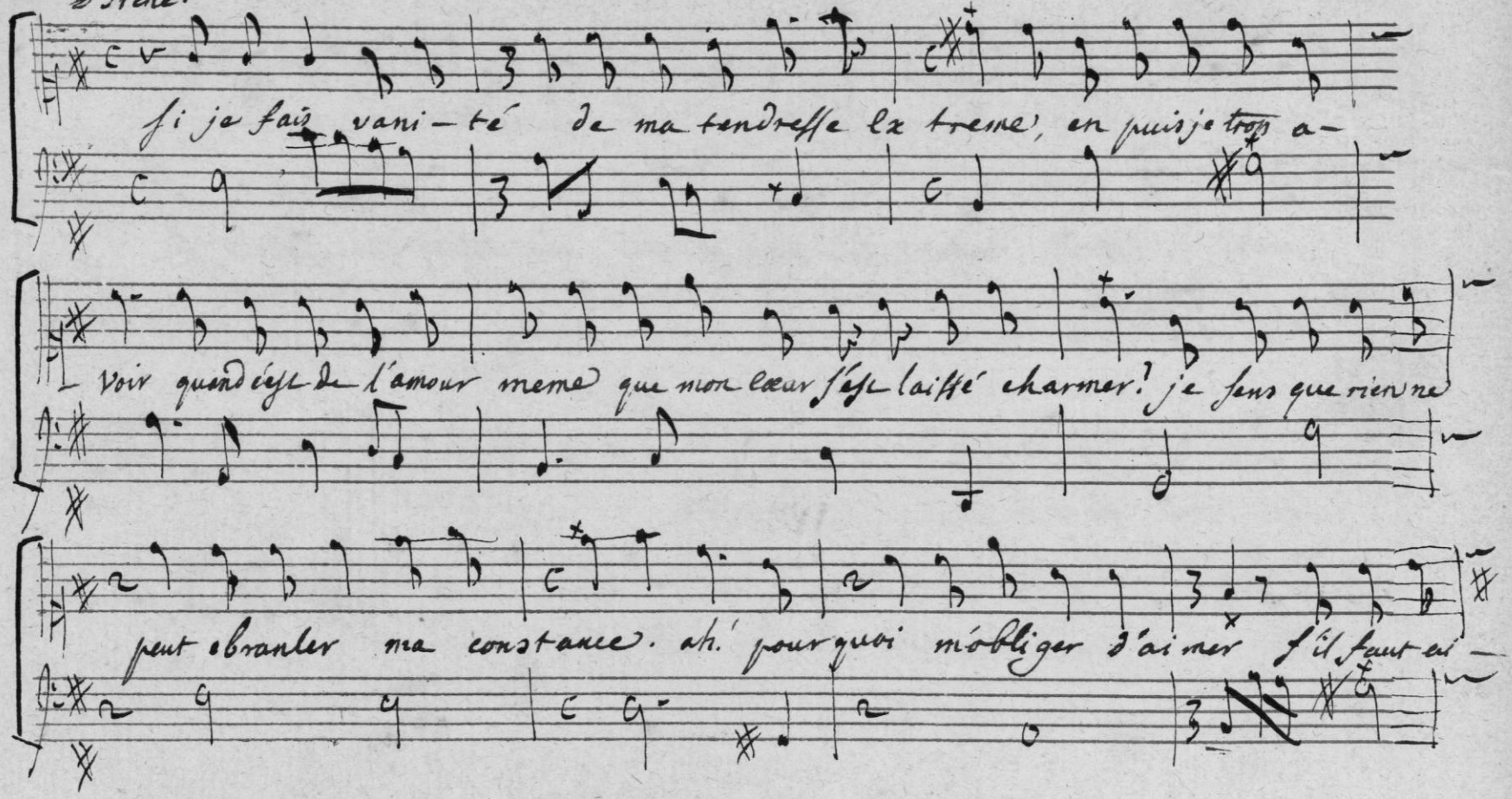

l'univers. tout cede aux ardeurs qu'il inspire. re.
l'univ— vers tout cede aux ardeurs qu'il inspi— re re et
et jusques dans les Enfers, on reconnoit son empire, et
jusques dans les enfers dans les Enfers, on reconnoit son empire, et

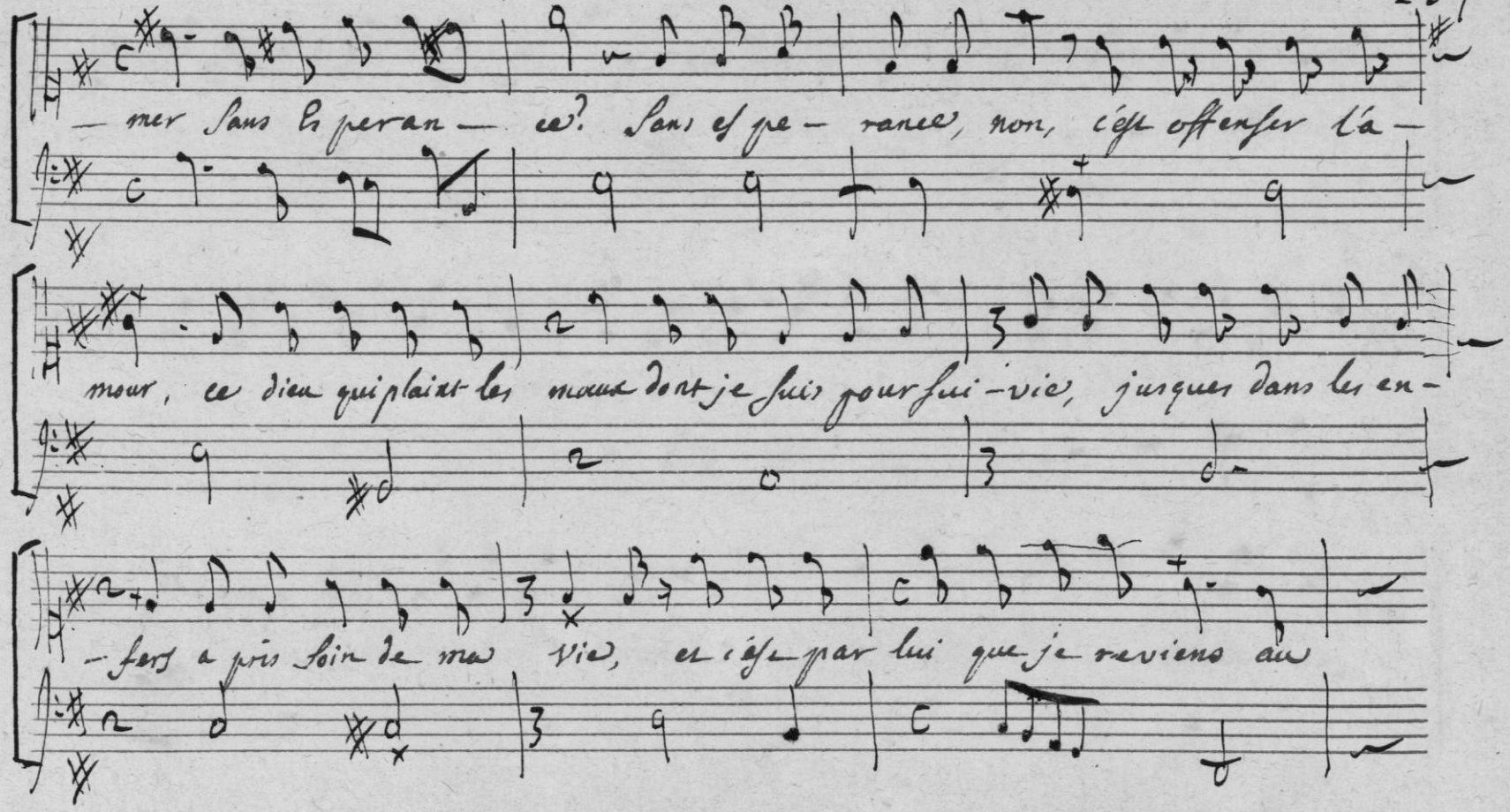

jusques dans les Enfers on reconnoit Son Empire, et jusques dans les En —
jusques dans les Enfers on reconnoit Son empi — re. et
fers on reconnoit on reconnoit Son Empi — re et jusques dans les En —
jusques dans les Enfers on reconnoit Son Empi — re et jusques dans les En —

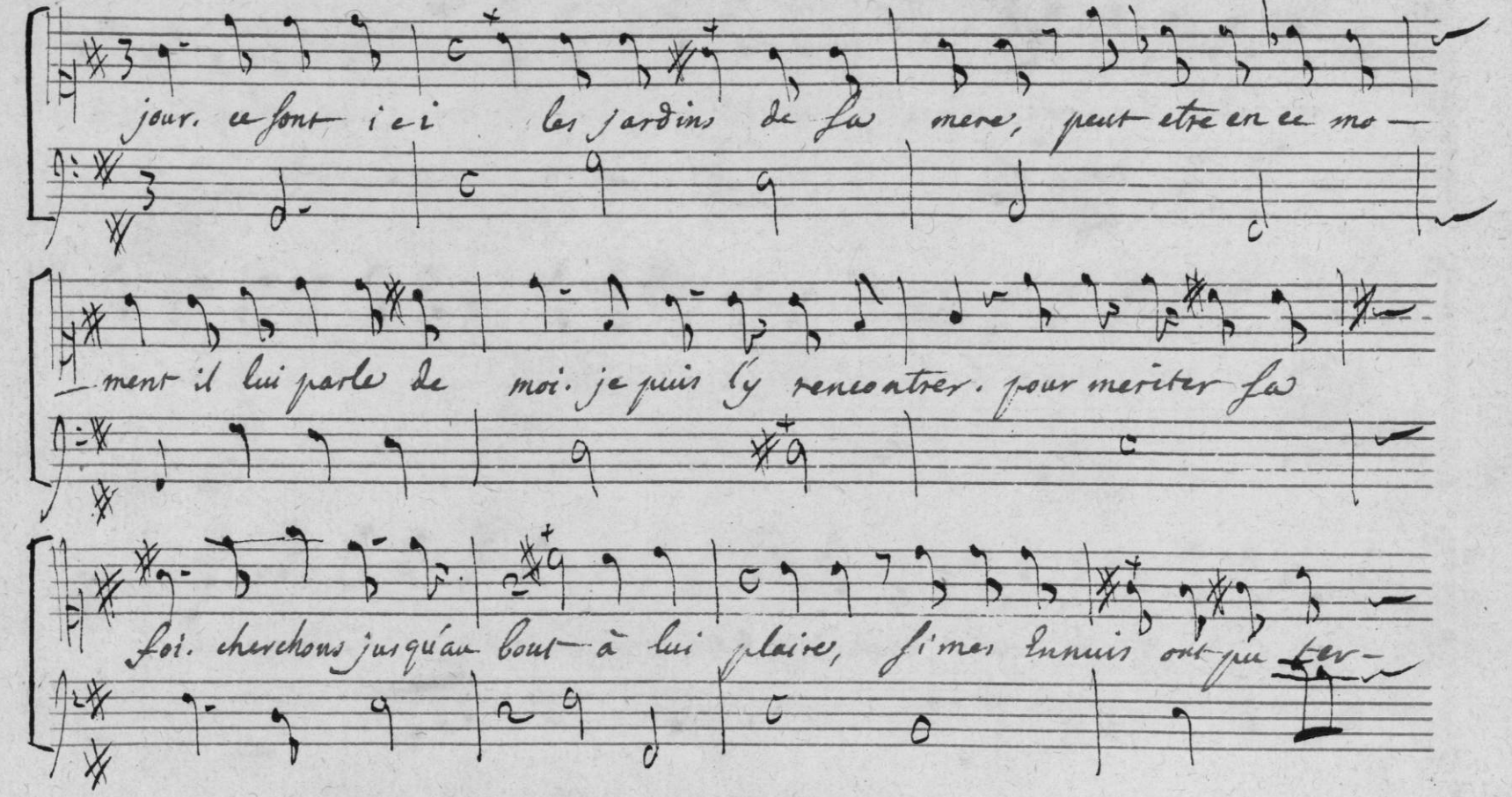

fers on reconnoit Son Empi— re. Psiché.
fers on reconnoit Son Empi— re. eh! qui s'en voudroit garen—
tir.. mais de ces lieux pourroit sortir. tout ce que j'y vois m'inti— mide.

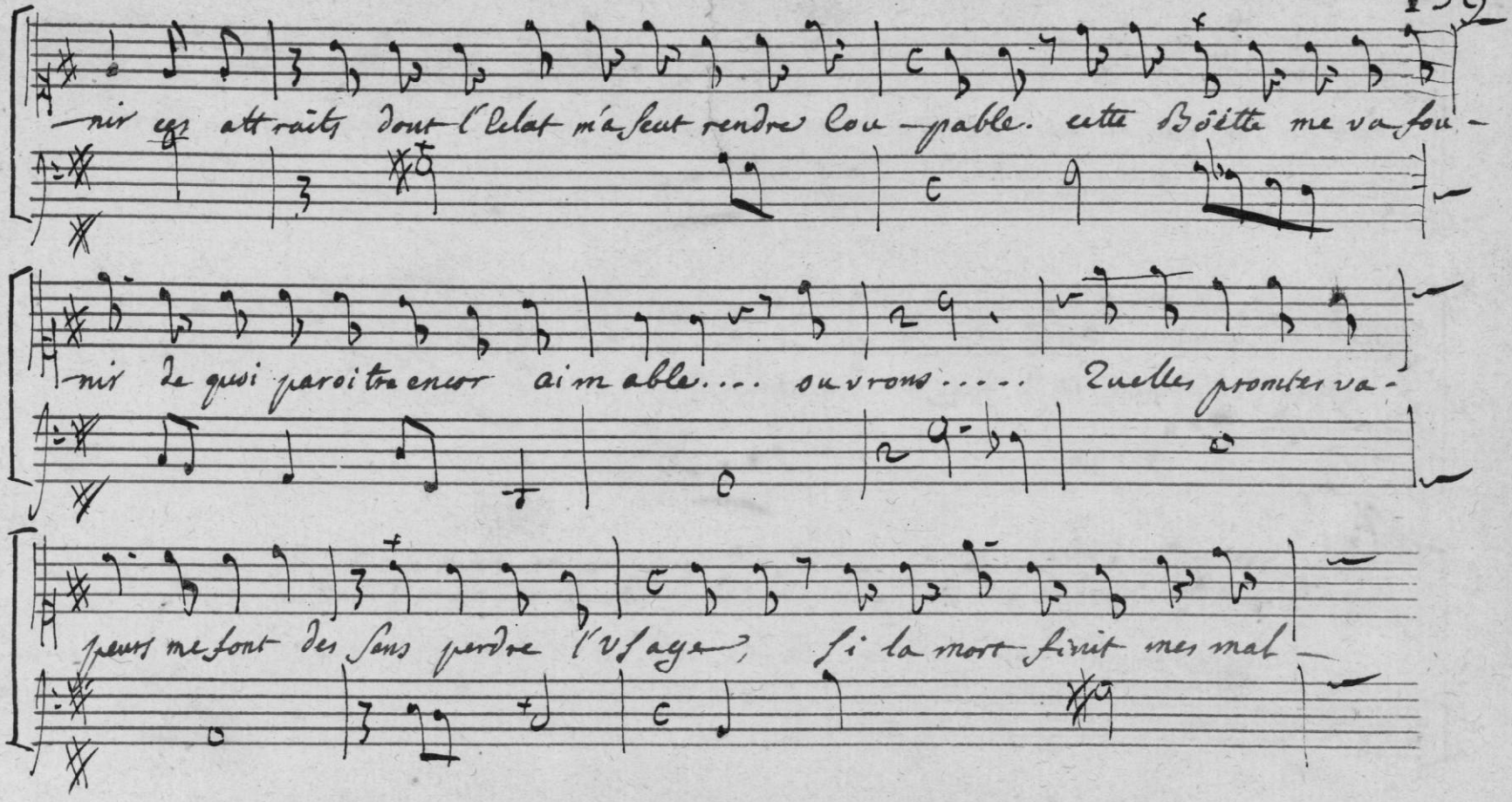

Les 2. Nimphes.
perdés l'Effroi dont vos sens sont glacés, nous allons vous servir de
perdés l'Effroi dont vos sens sont glacés, nous allons vous servir de
Acte 5.
Scene 1.e
Guidez vous, noirs Esprits, dis paroissés.
Guidez vous, noirs Esprits, dis paroissés
Psiché seule

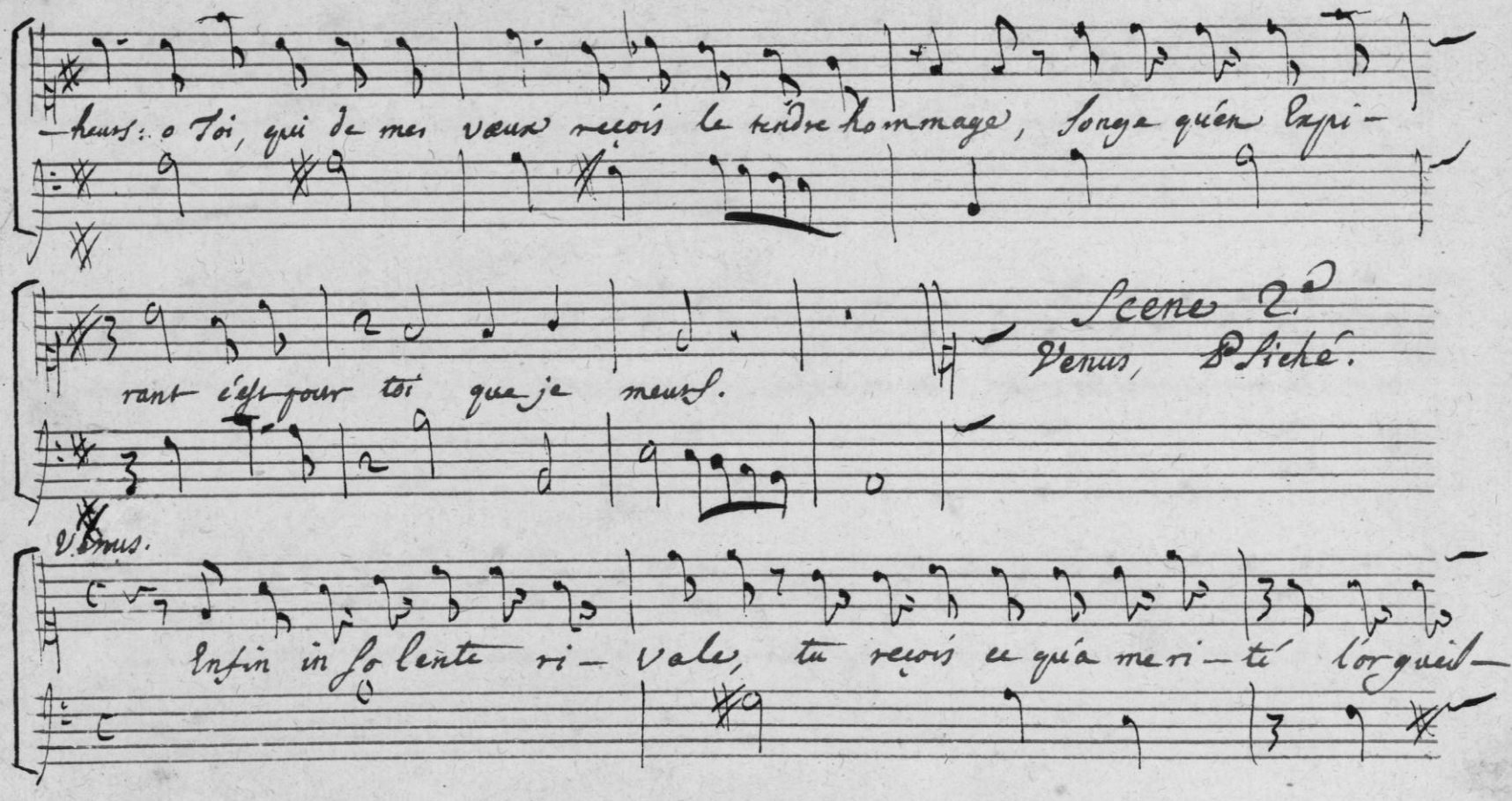
Psiché.

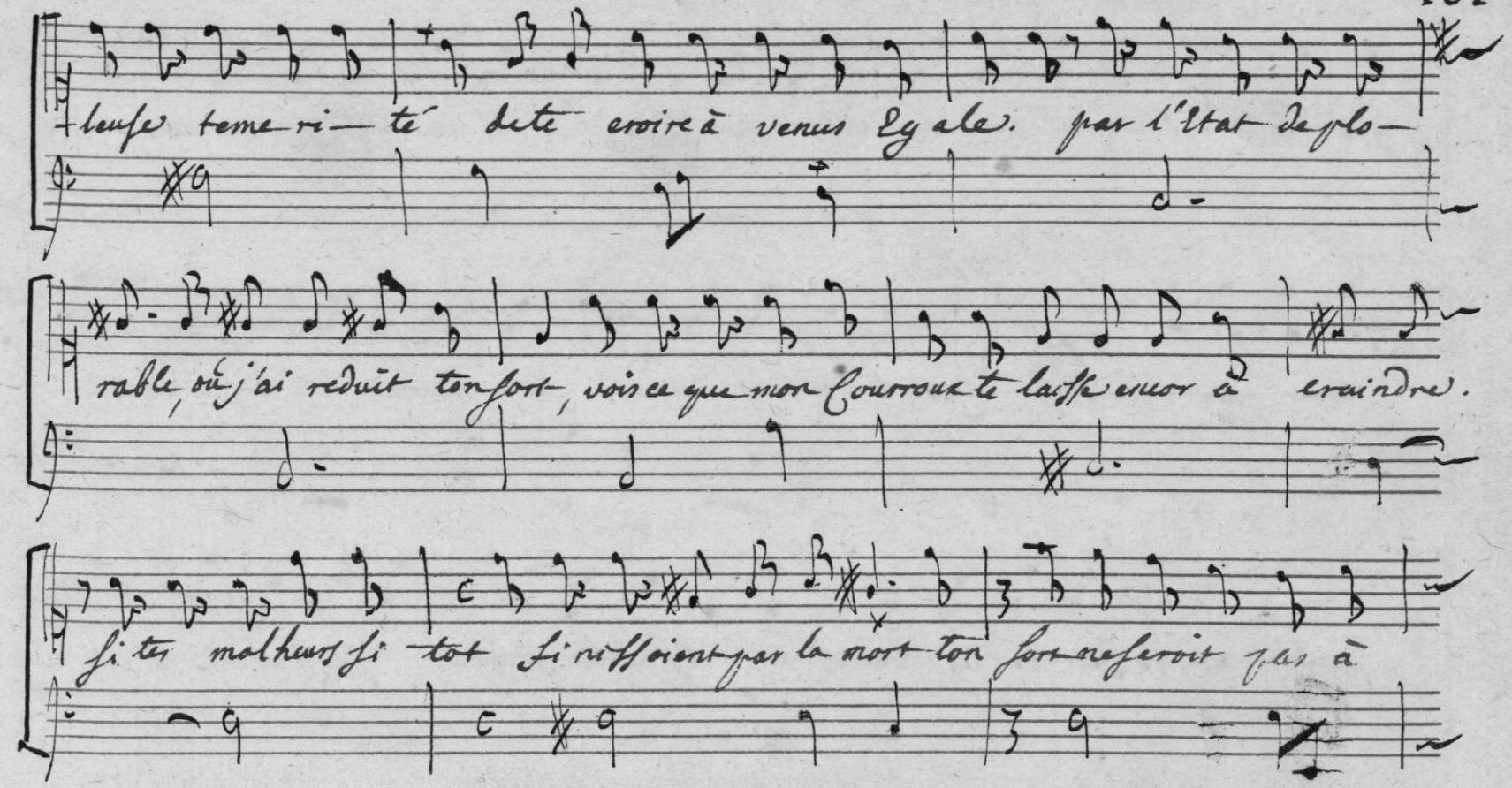

si je fais vani-té de ma tendresse extreme, en puis-je trop a-
voir quand c'est de l'amour meme que mon cœur s'est laissé charmer! je sens que rien ne
peut ebranler ma constance. ah! pourquoi m'obliger d'aimer s'il faut ai-


— mer Sans Esperan — ce? Sans es pe — rance, non, c'est offenser l'a —
mour, ce dieu qui plaint les maux dont je suis pour sui — vie, jusques dans les en —
— fers a pris soin de ma vie, et c'est par lui que je reviens au


jour. ce sont ici les jardins de sa mere, peut etre en ce mo-
ment il lui parle de moi. je puis l'y rencontrer. pour meriter sa
foi. cherchons jusqu'au bout à lui plaire, j'mes ennuis ont pu ter-


nir ces attraits dont l'éclat m'a seut rendre Cou-pable. cette Boëtte me va fou-
nir de qui paroitra encor aimable.... ouvrons..... Quelles pronter va-
peurs me font des Sens perdre l'Usage? si la mort finit mes mal-


heurs: o Toi, qui de mes vœux reçois le tendre hommage, songe qu'en l'expi-
rant c'est pour toi que je meurs.
Scene 2.e
Venus, Psiché.
Venus.
Enfin insolente rivale, tu reçois ce que ta merité l'orgueil-


+heuse teme ri— té dete croire à venus Eg ale. par l'état de glo—
rable, où j'ai reduit ton sort, vois ce que mon Courroux te laisse encor à craindre.
si tes malheurs si tot finissoient par la mort ton sort ne seroit pas à

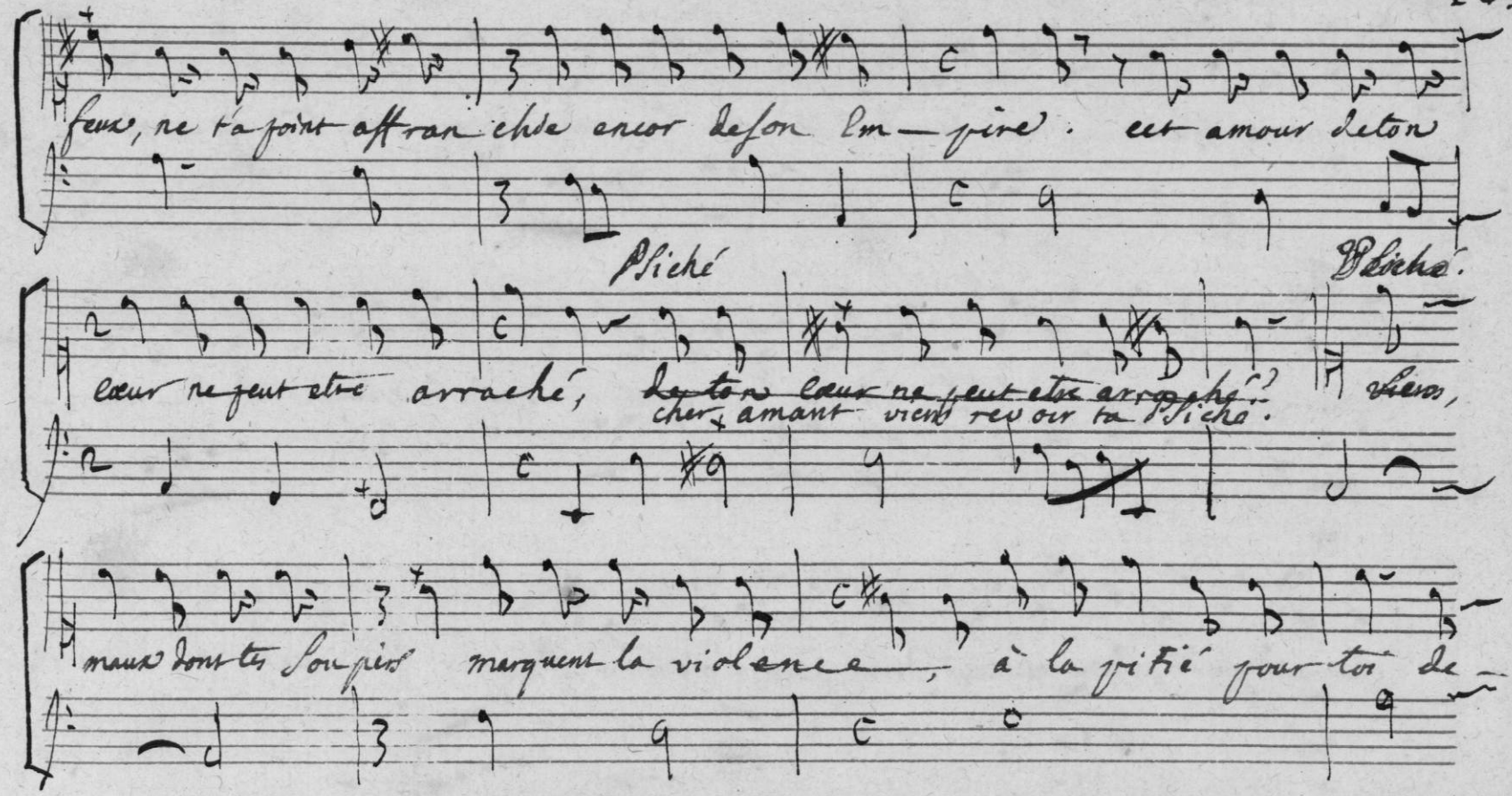
Psiché.

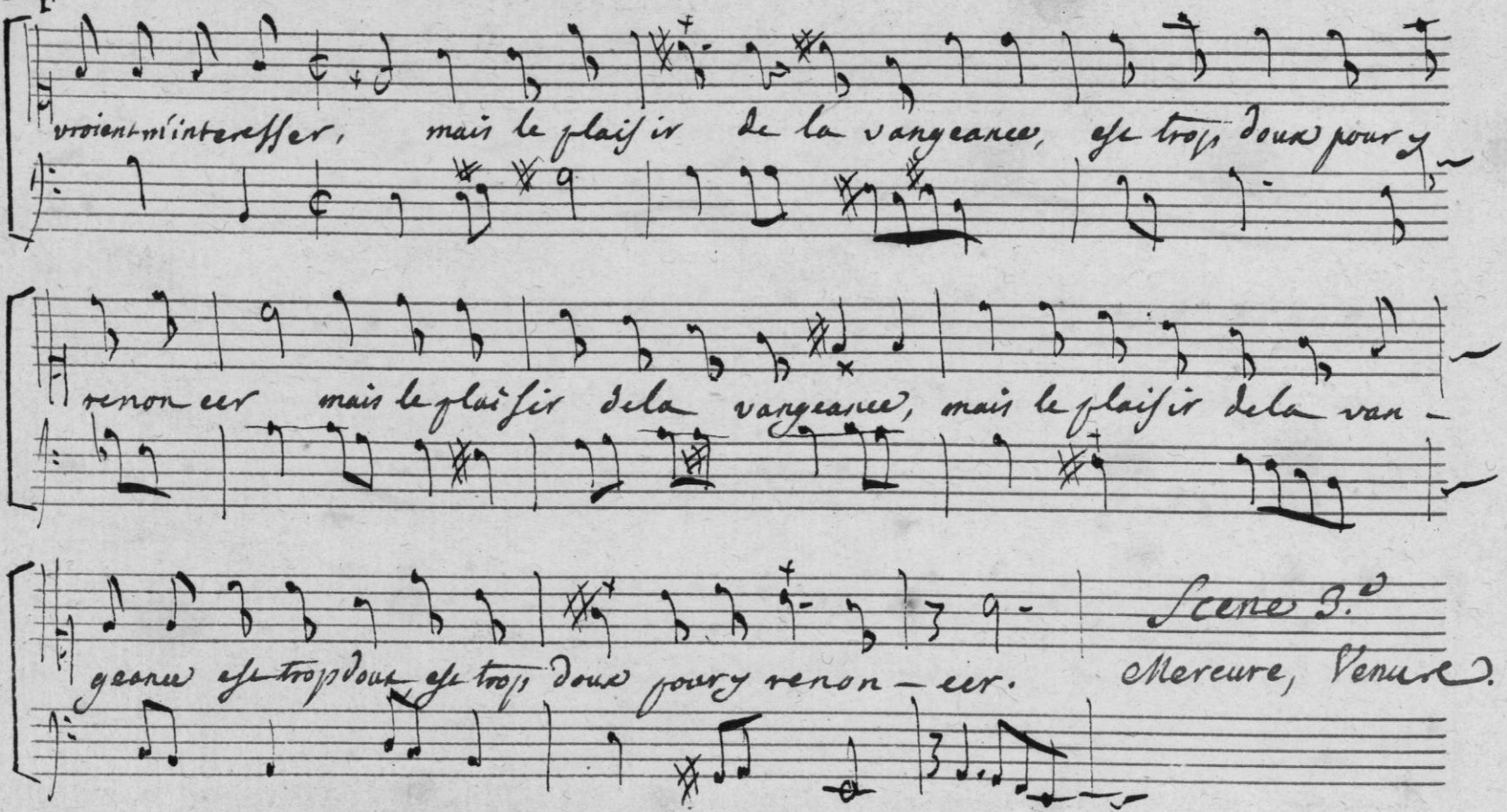
plaindre. Pourquoi me rappeller au jour s'il ne m'est pas permis de

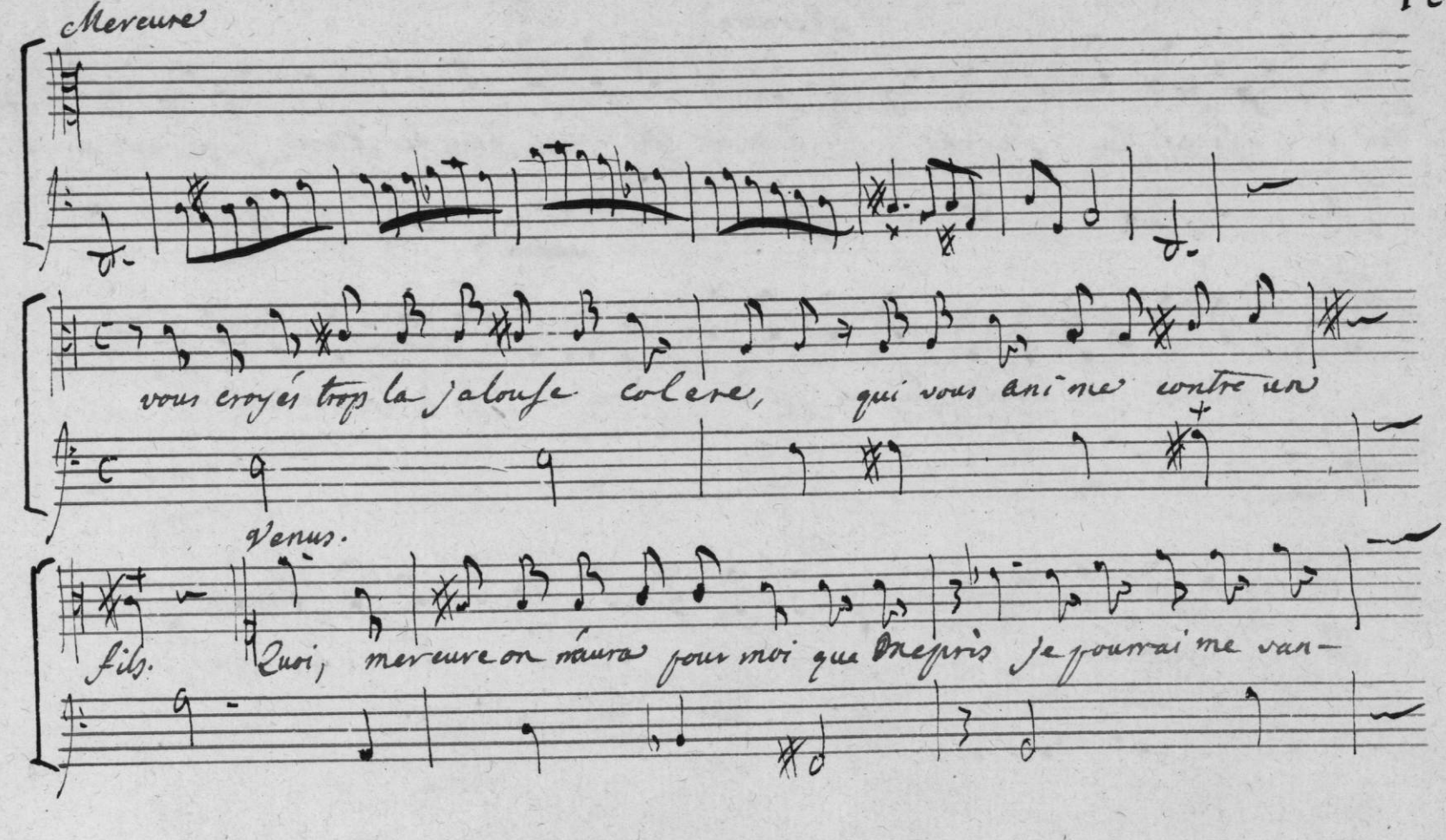
Venus.

vivre pour l'amour. Eusi, ton orgueil encor jusqu'à mon fils af-fire,

mon fils est l'objet de tes vœux, et l'obstacle fatal que j'ai mis à tes


feux, ne t'a point affranchi de son Empire! cet amour de ton
Psiché
Psiché.
cœur ne peut être arraché, ~~de ton cœur ne peut être arraché?~~
cher amant viens revoir ta Psiché.
Dieux,
maux dont tes Soupirs marquent la violence, à la pitié pour toi de-


vroient m'intereſſer, mais le plaiſir de la vangeance, eſt trop doux pour y
renoncer mais le plaiſir de la vangeance, mais le plaiſir de la van-
geance eſt trop doux eſt trop doux pour y renon-cer.
Scene 3.e
Mercure, Venus.

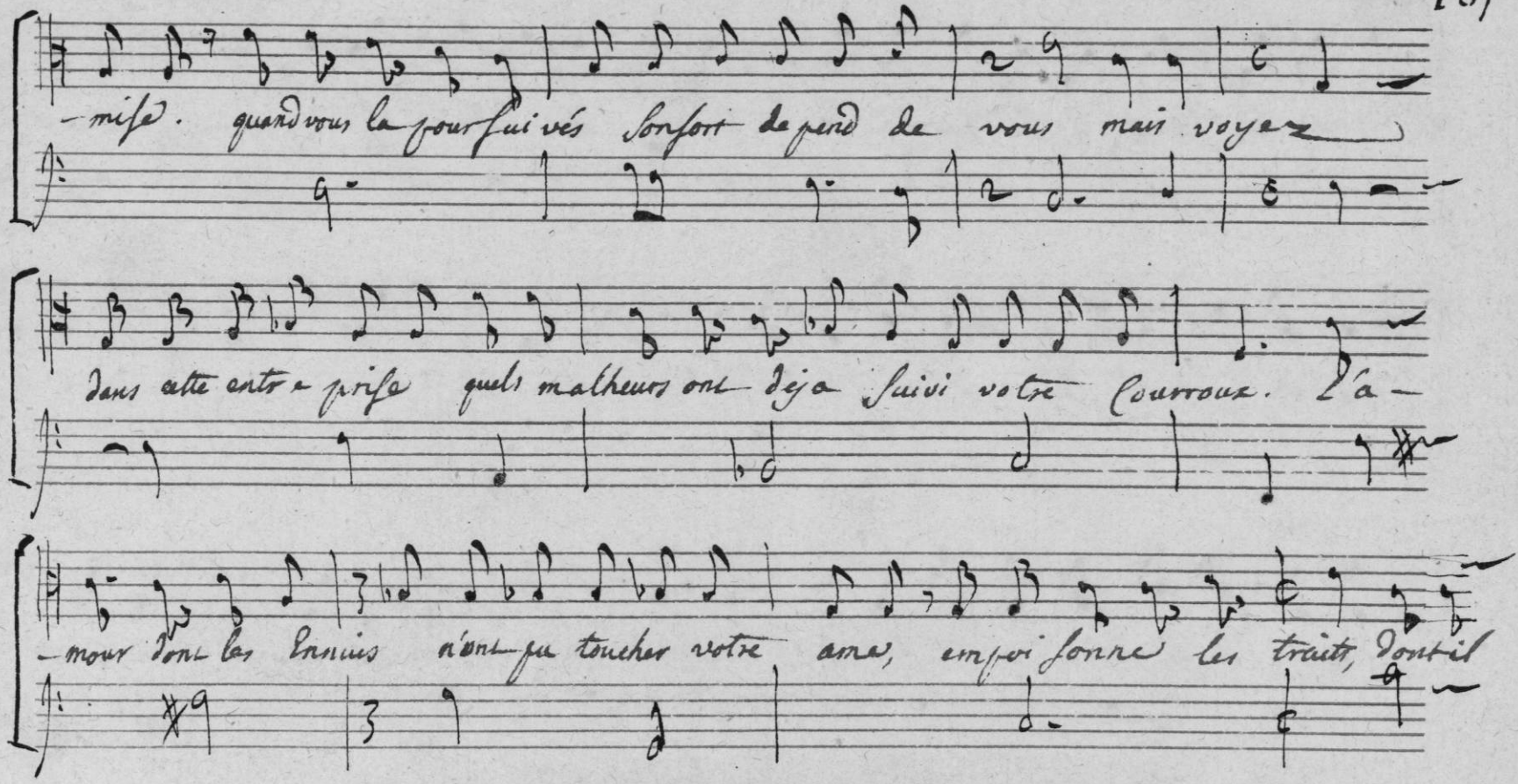

Mercure
vous croyés trop la jalouse colere, qui vous anime contre un
Venus.
fils. Quoi, mercure on n'aura pour moi que Dedpris je pourrai me van-

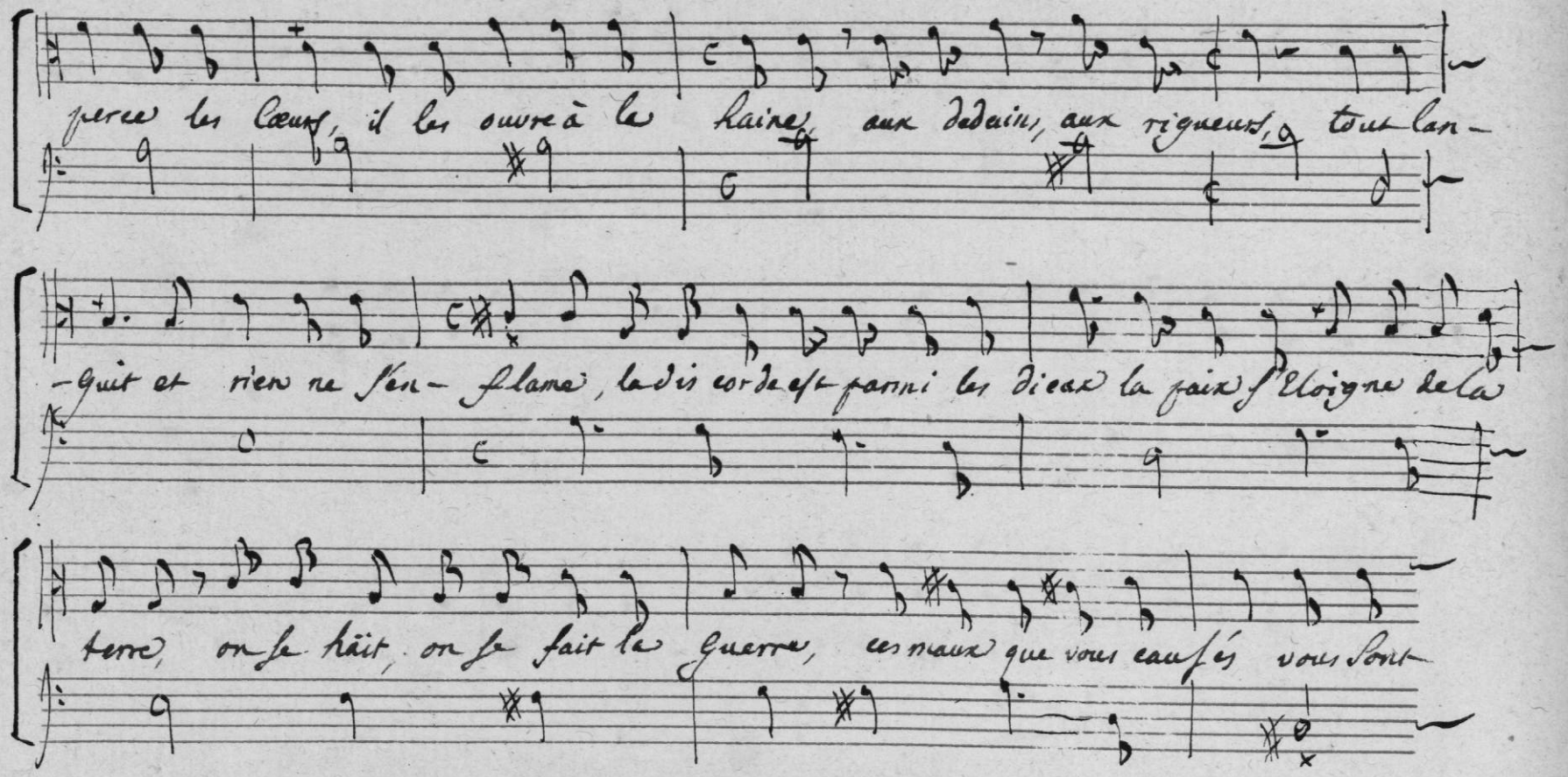
Mercure.

ger et n'oserai le faire. L'amour est venu dans les cieux, Jupiter a re-

-çu sa plainte, et n'envi-sage qu'avec crainte le desordre eter-

-nel qui menace les Dieux. par l'ordre du destin Psiché vous est sou-


— mise. quand vous la pourfuivés Sonfort de perd de vous mais voyez
dans cette entre prise quels malheurs ont déja Suivi votre Courroux. l'a —
— mour dont les Ennuis n'ont pu toucher votre ame, emploi sonne les traits, dont il

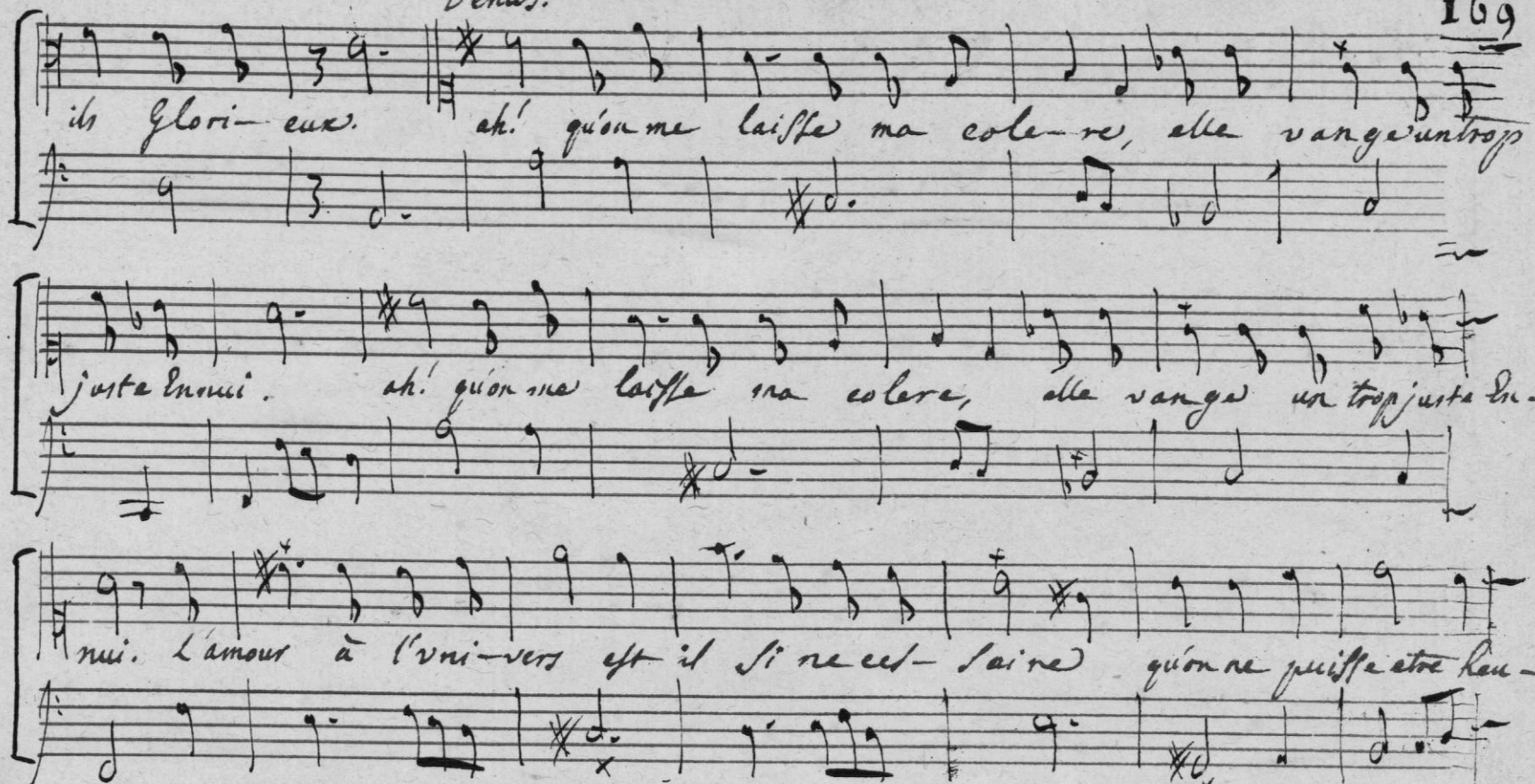

perce les Cœurs, il les ouvre à la haine, aux dedains, aux rigueurs, tout lan-
-guit et rien ne s'en- flame, la dis corde est parmi les dieux la paix s'éloigne de la
terre, on se hait, on se fait la guerre, ces maux que vous causés vous sont

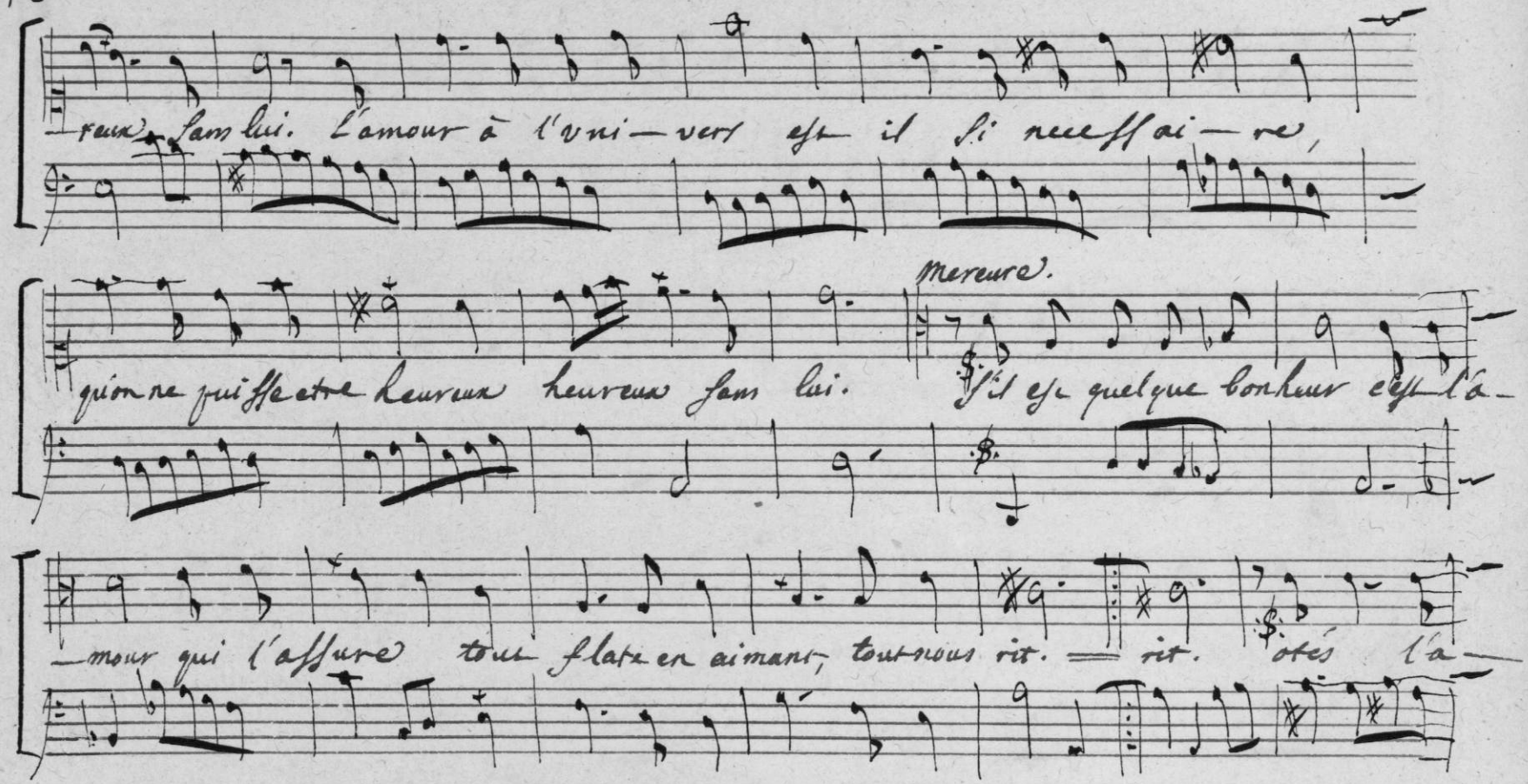
Venus.

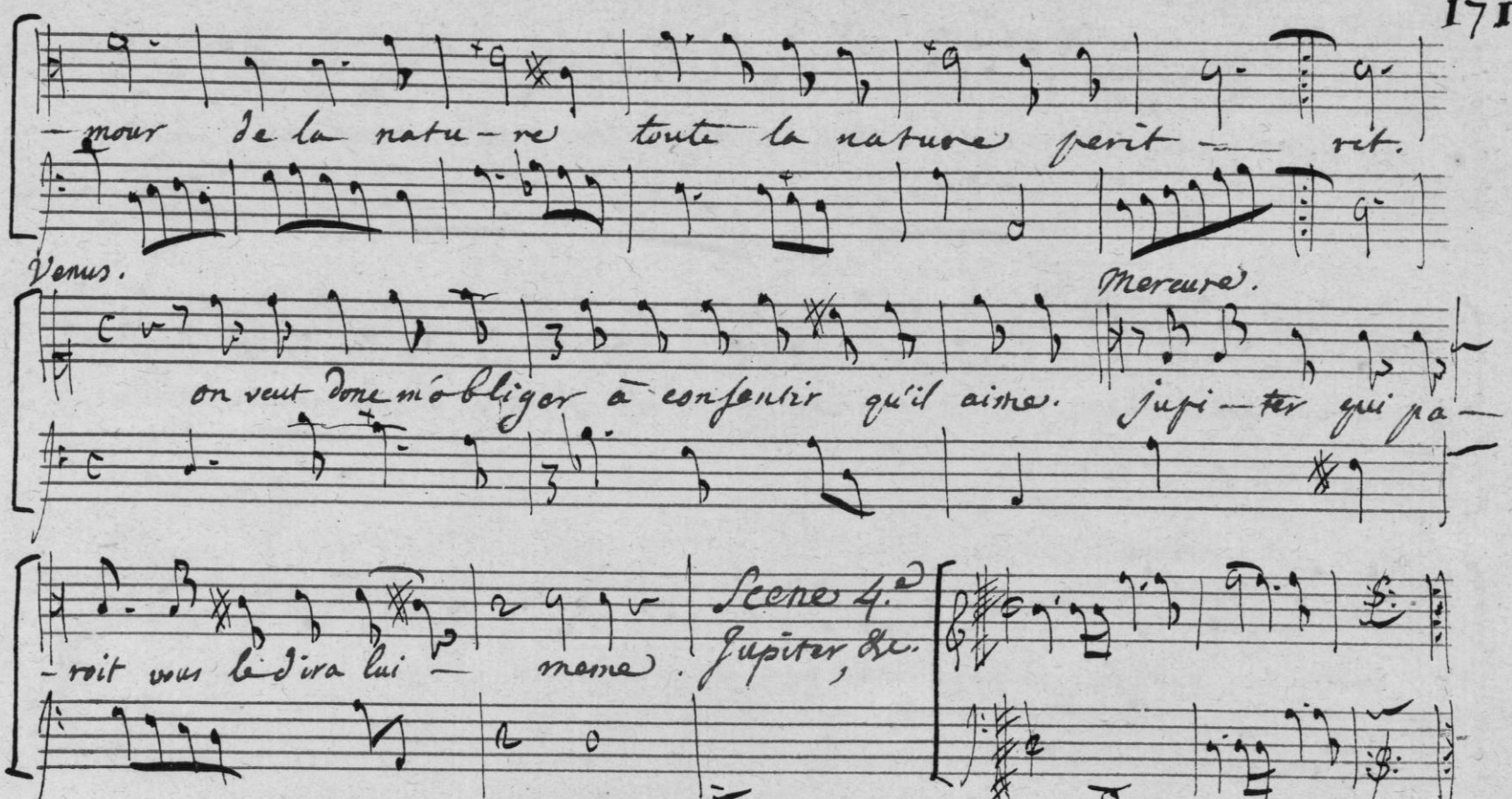
ils Glori- eux. ah! qu'on me laisse ma cole- re, elle vange un trop

juste Ennui. ah! qu'on me laisse ma colere, elle vange un trop juste En-

nui. L'amour à l'vni- vers est il si ne ces- saire qu'on ne puisse etre heu-




reux sans lui. L'amour à l'vni—vers eſt il ſi neceſſai—re,
qu'on ne puiſſe etre heureux heureux ſans lui.
mereure).
S'il eſt quelque bonheur c'eſt l'a—
mour qui l'aſſure tous flate en aimant, tout nous rit. rit.
otés l'a—


— mour de la natu — re toute la nature perit — ret.
Venus.
Mercure.
on veut donc m'obliger à consentir qu'il aime. Jupi — ter qui pa —
— roit vous le dira lui — meme.
Scene 4.e
Jupiter, &c.

Jupiter.

Venus veut-elle resis-ter? n'a-elle point assés ecouté Sa co-

lere? et l'amour qui languit ne peut il Se flatter Que ses maux toucheront Sa

Venus.

mere? Quoi, je souffrirai qu'à mon fils une Simple mortelle aspire?

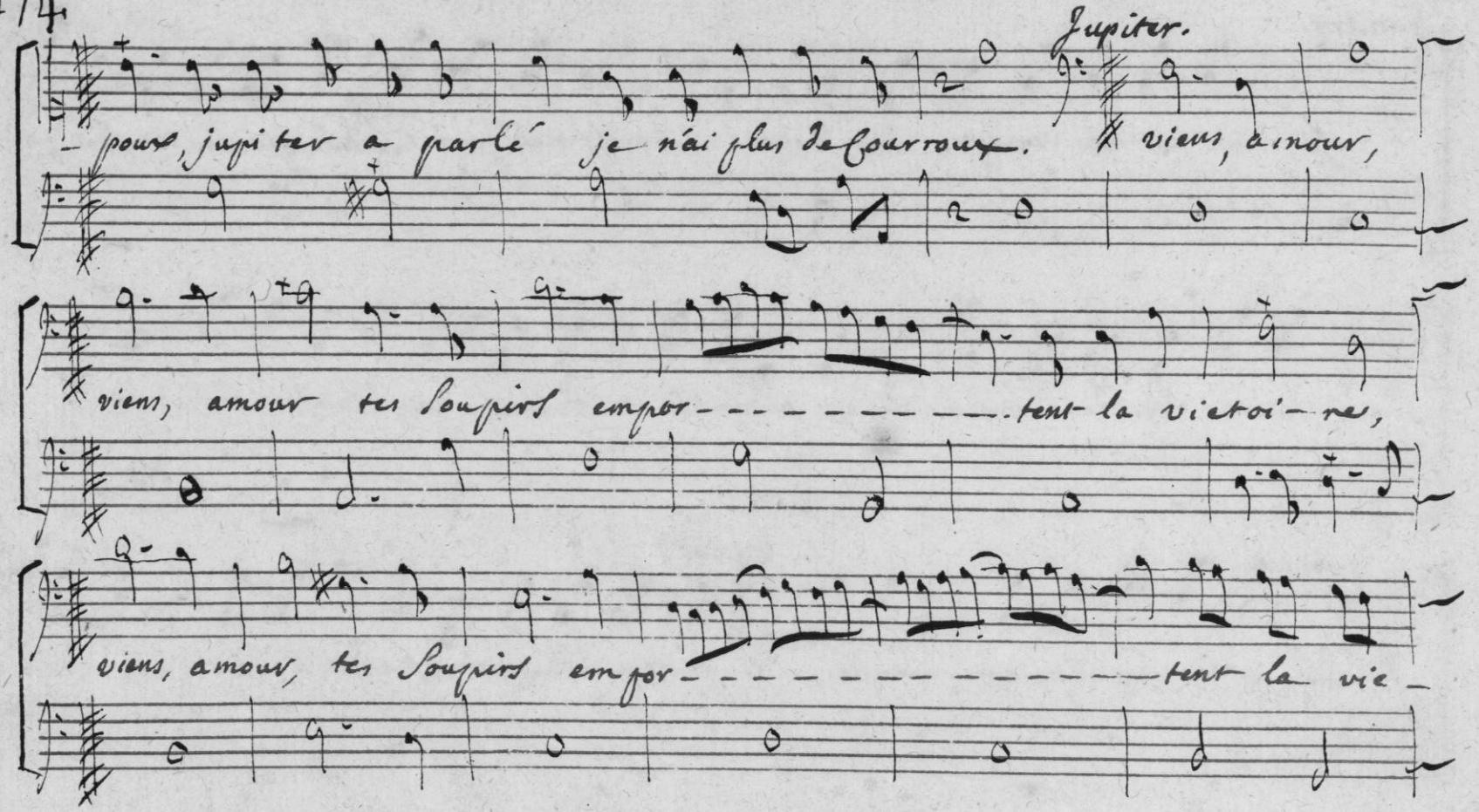
Jupiter.

Si tu ne me veux pas de- dire: il n'est rien pour Psiché qui ne me soit per-

-mis. Seule aux yeux de l'amour elle est aimable et belle, pour l'égaler à

Venus.

lui je la fais immor- -telle. puisque d'une immortelle il doit etre l'é-


Jupiter.
pour, jupiter a parlé je n'ai plus de courroux. viens, amour,
viens, amour tes Soupirs empor- - - - - - - - - - - - tent la victoi- re,
viens, amour, tes Soupirs empor- - - - - - - - - - - - - - - - tent la vic-

toi- re; viens, amour, tes sou pirs empor- - - - - - - - - - - - - - - -

- - tent la vie - toi- re.

Venus.

Psiché, revoi le jour onte permet en-

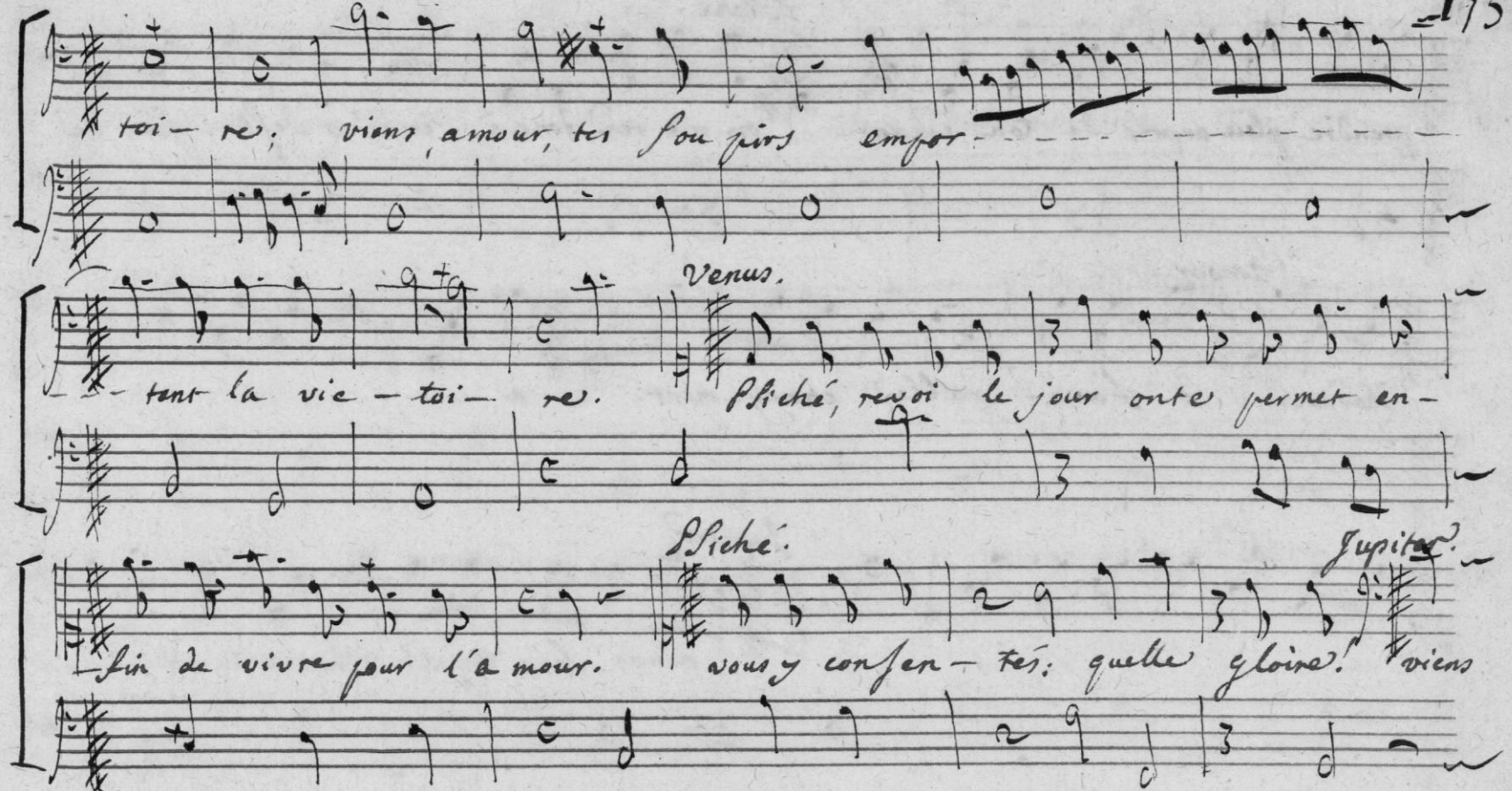
fin de vivre pour l'a mour.

Psiché.

vous y consen- tés: quelle gloire!

Jupiter.

viens



Psiché.

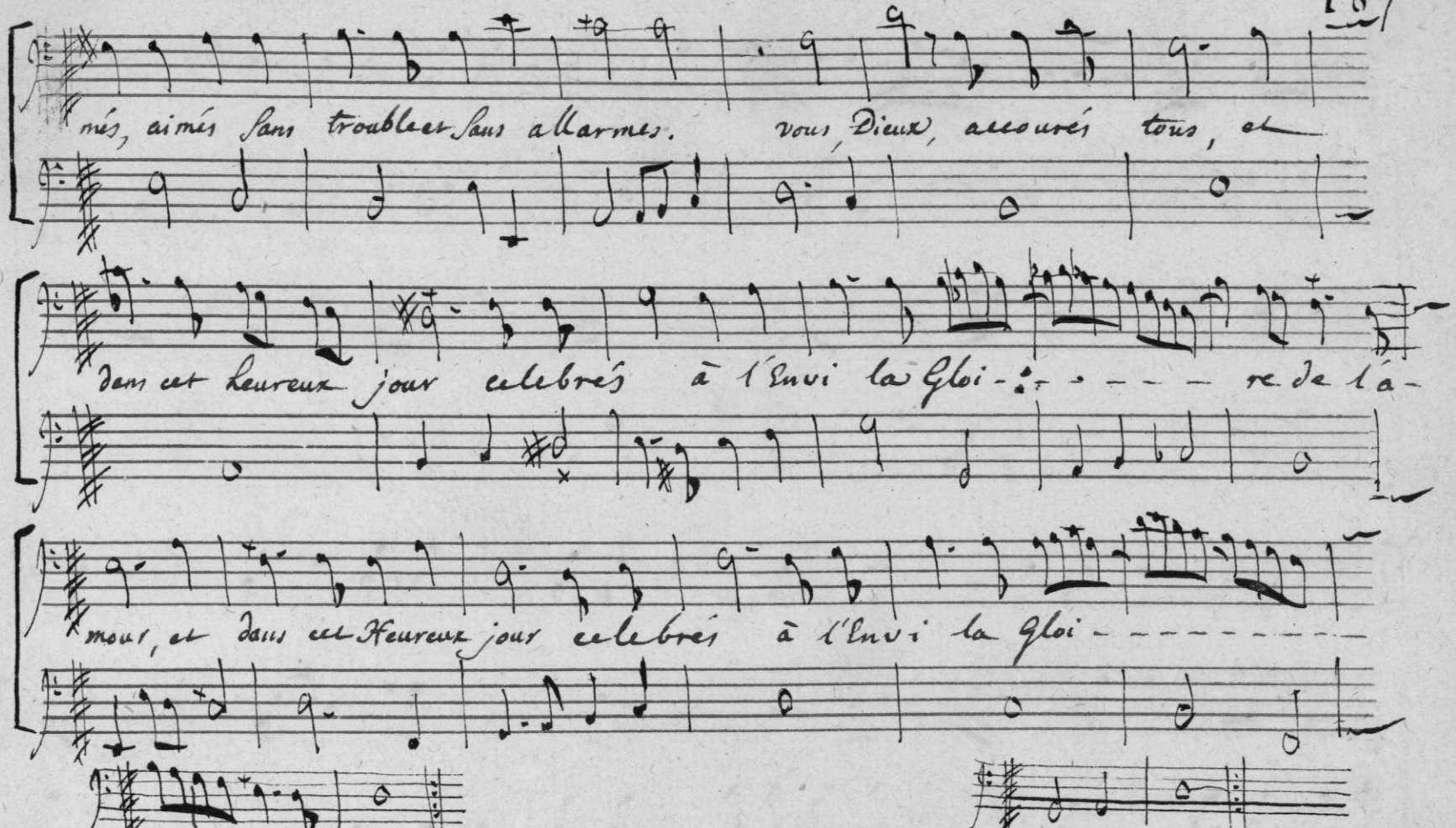
prendre place auprés de ton amant. on me rend donc à vous! o destin plein de

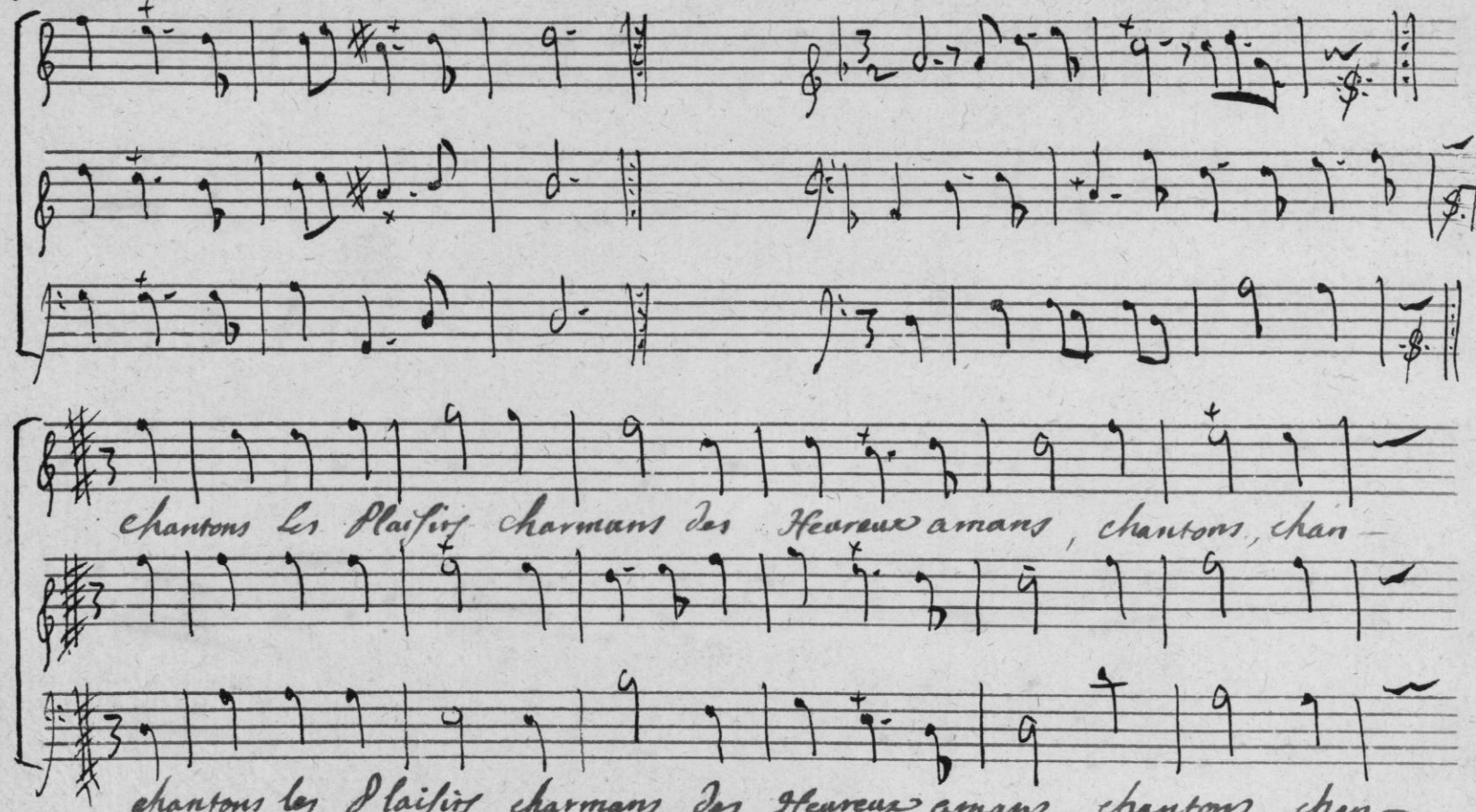
l'amour.

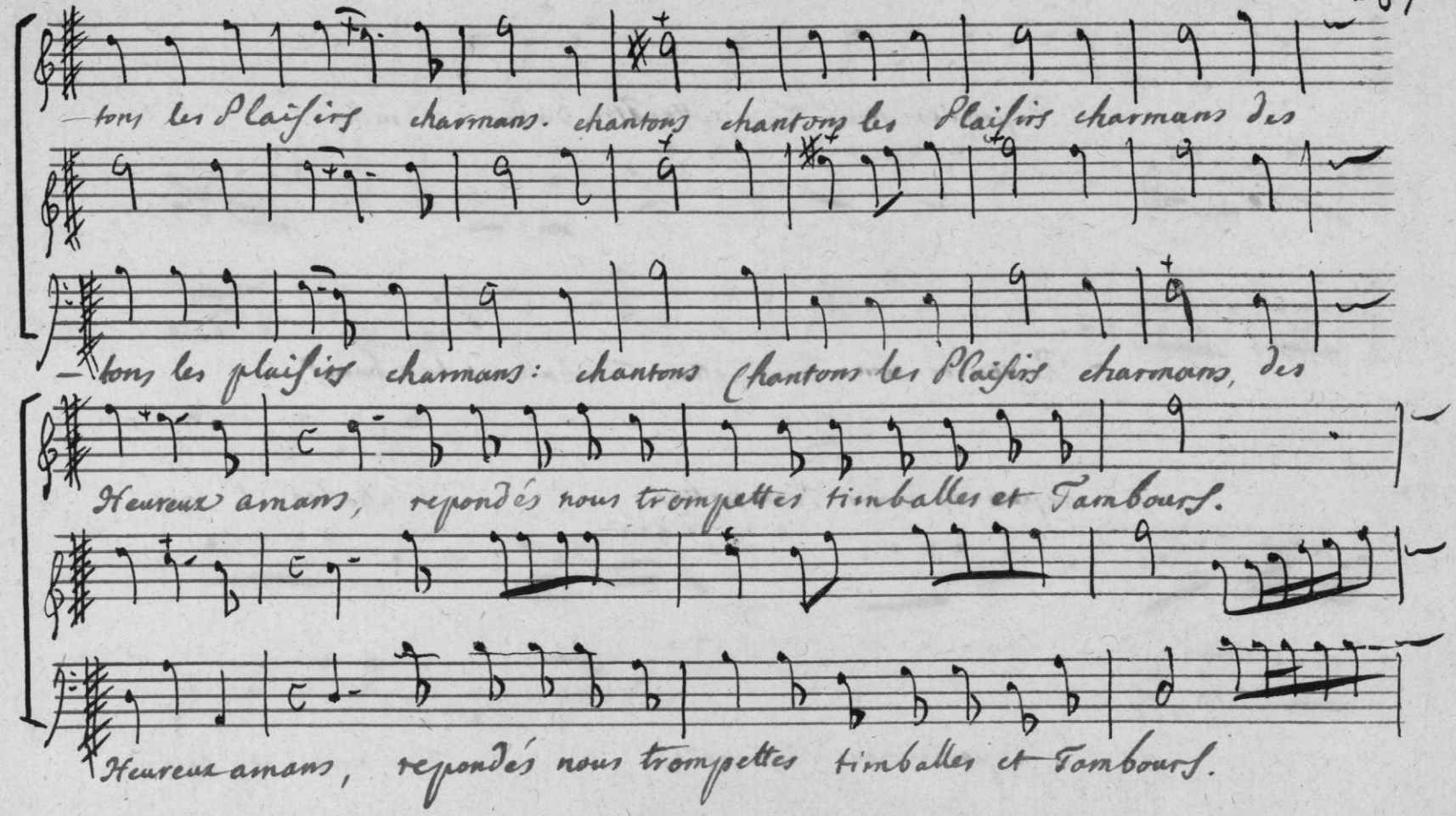
charmes. ô favo- rable changement. ai

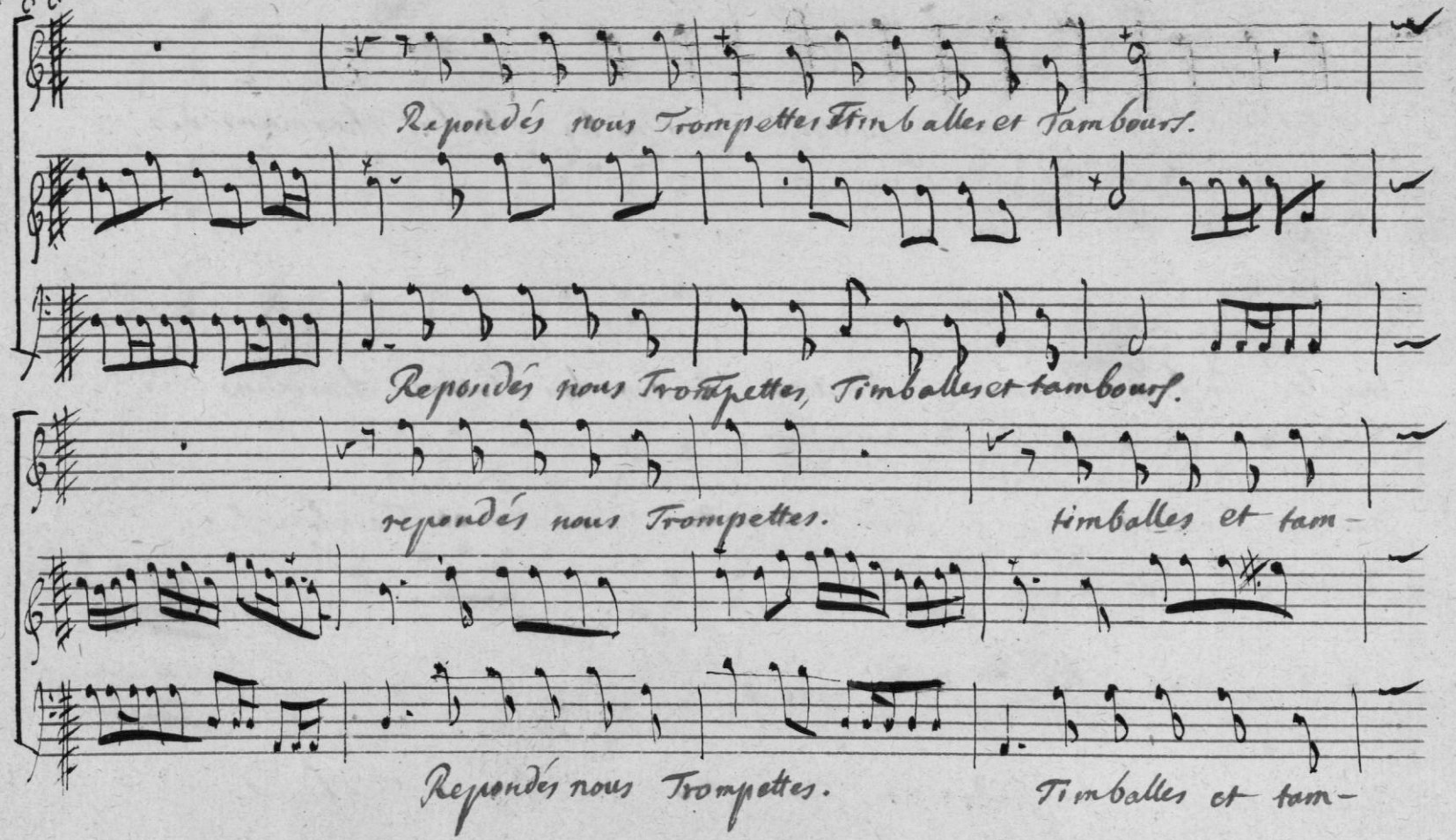
Jupiter.

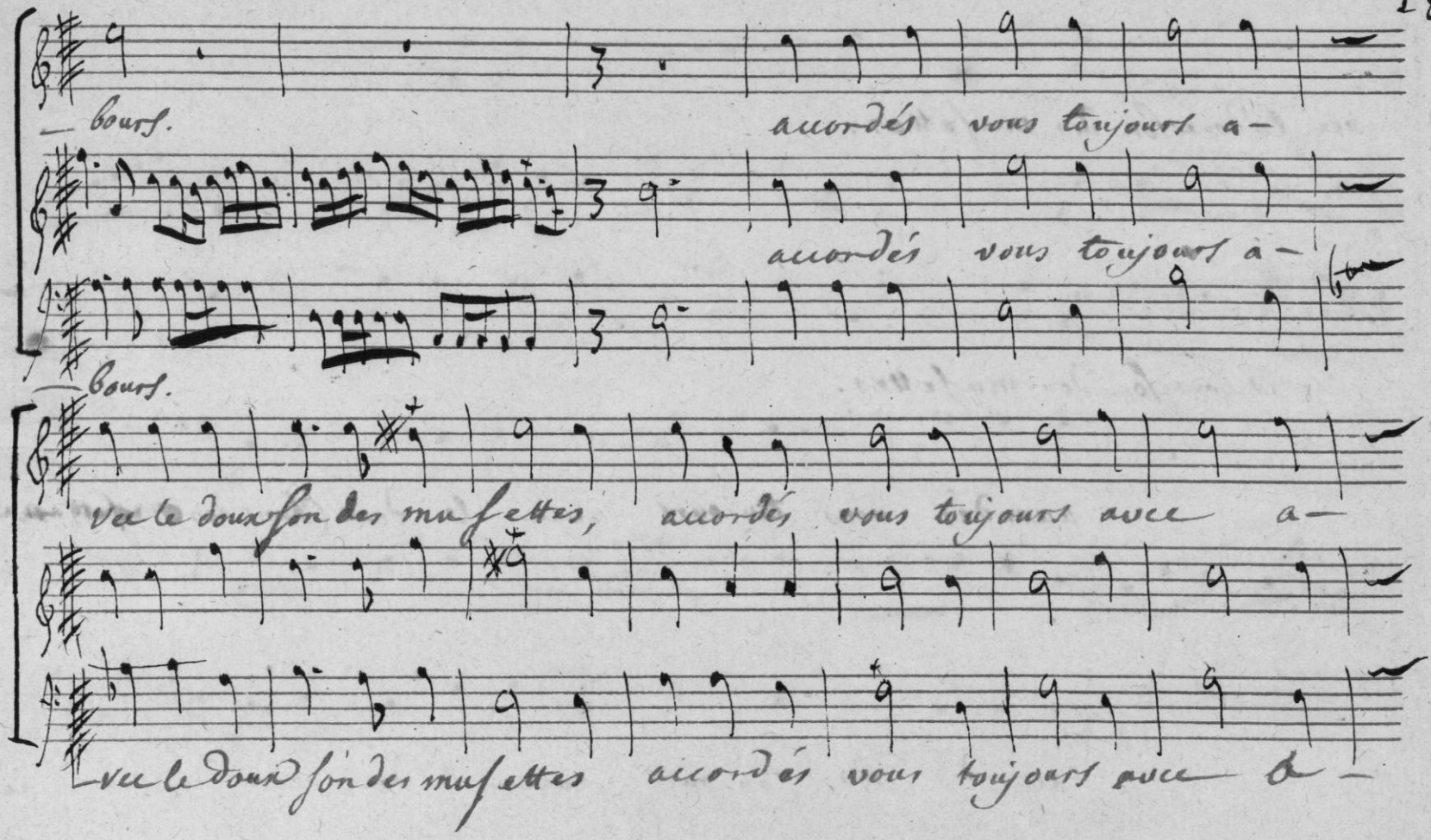
aimés sans trouble et sans allarmes. ai-

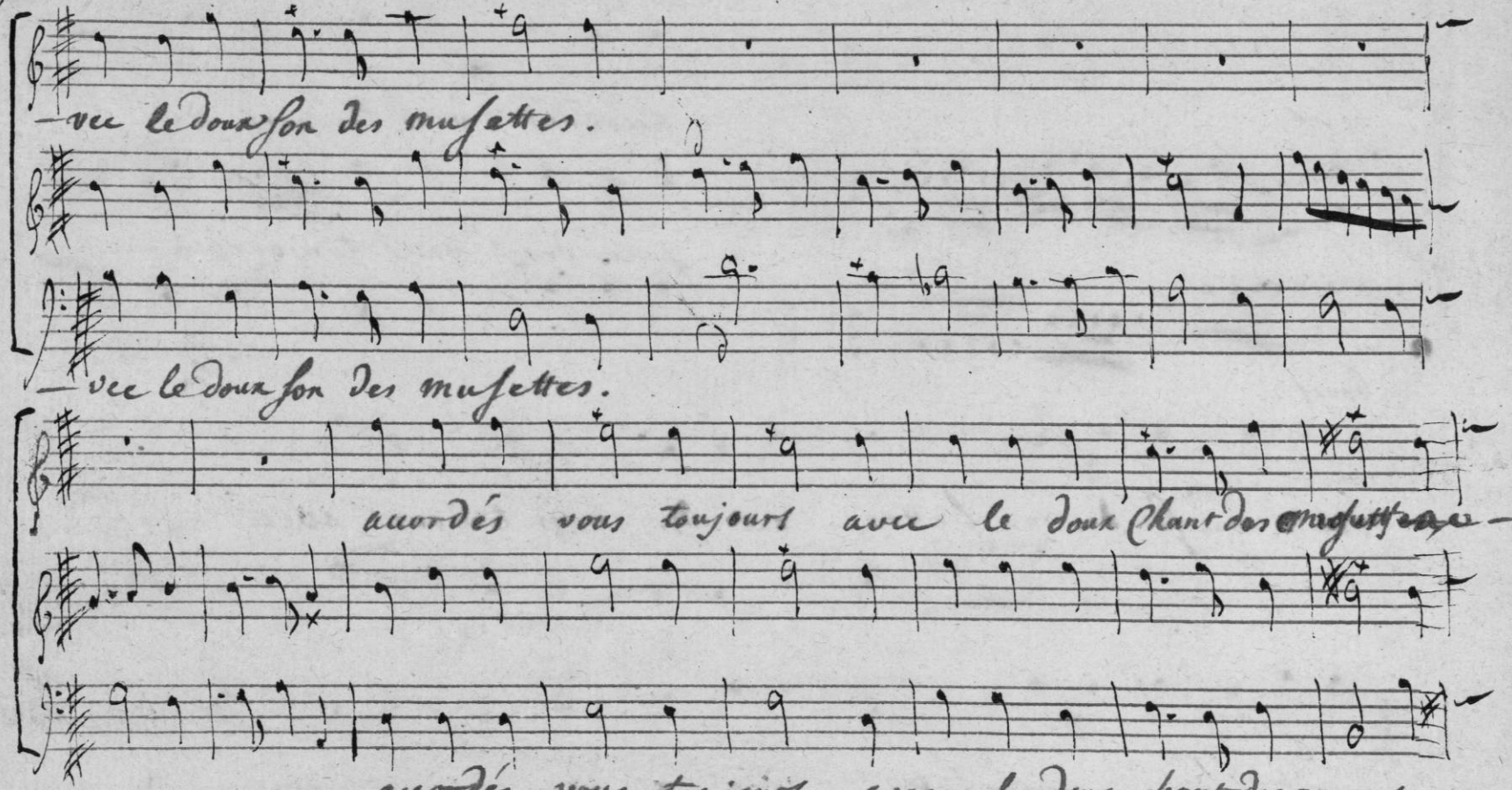

més, aimés sans troubler sans allarmes. vous, Dieux, asseurés tous, et
dans cet heureux jour celebrés à l'envi la gloi- re de l'a-
mour, et dans cet heureux jour celebrés à l'envi la gloi-
re de l'amour.

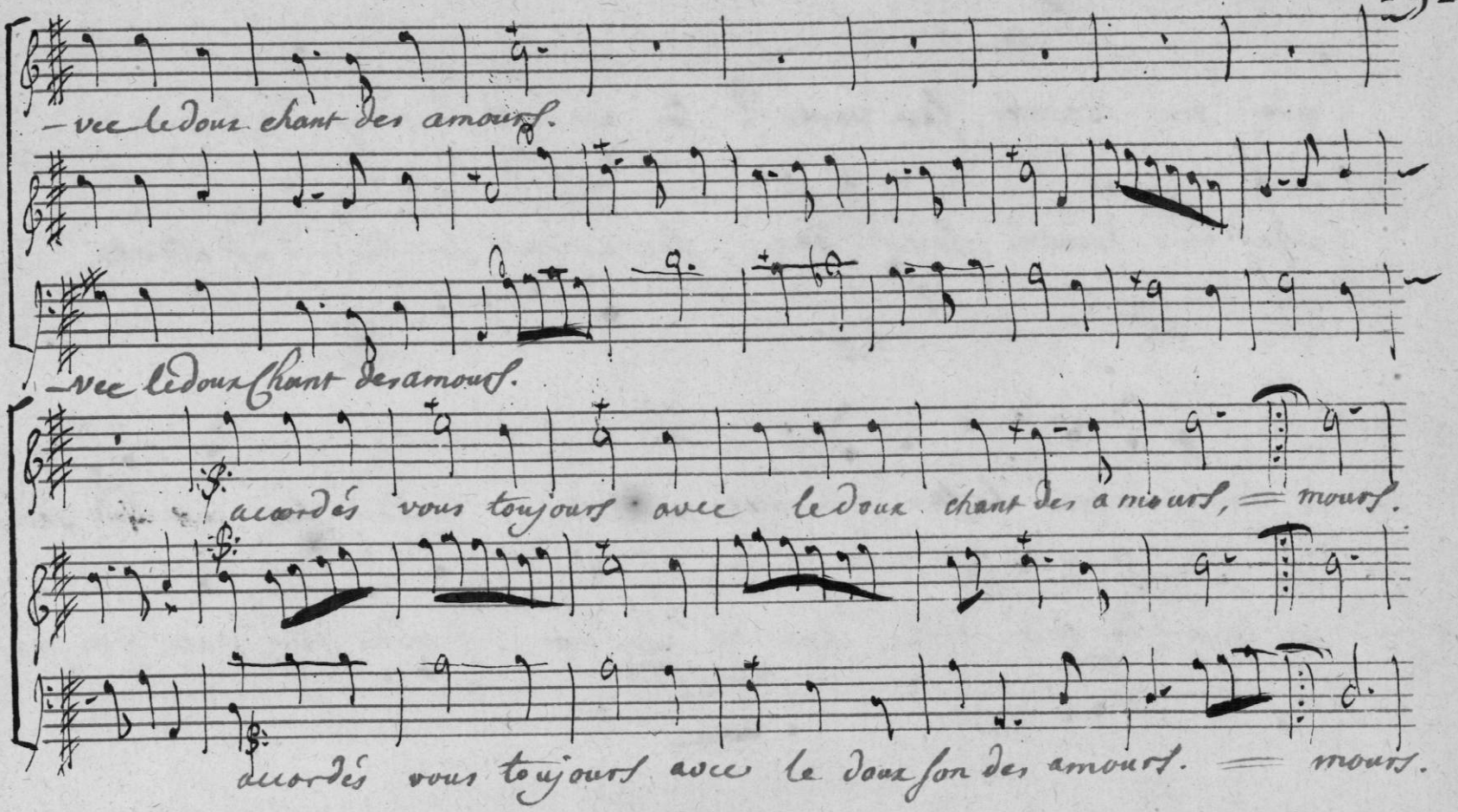

chantons les plaisirs charmans des heureux amans, chantons, chan-
chantons les plaisirs charmans des heureux amans, chantons, chan-


tons les Plaisirs charmans. chantons chantons les Plaisirs charmans des
tons les plaisirs charmans: chantons chantons les Plaisirs charmans, des
Heureux amans, respondés nous trompettes timballes et Tambours.
Heureux amans, respondés nous trompettes timballes et Tambours.

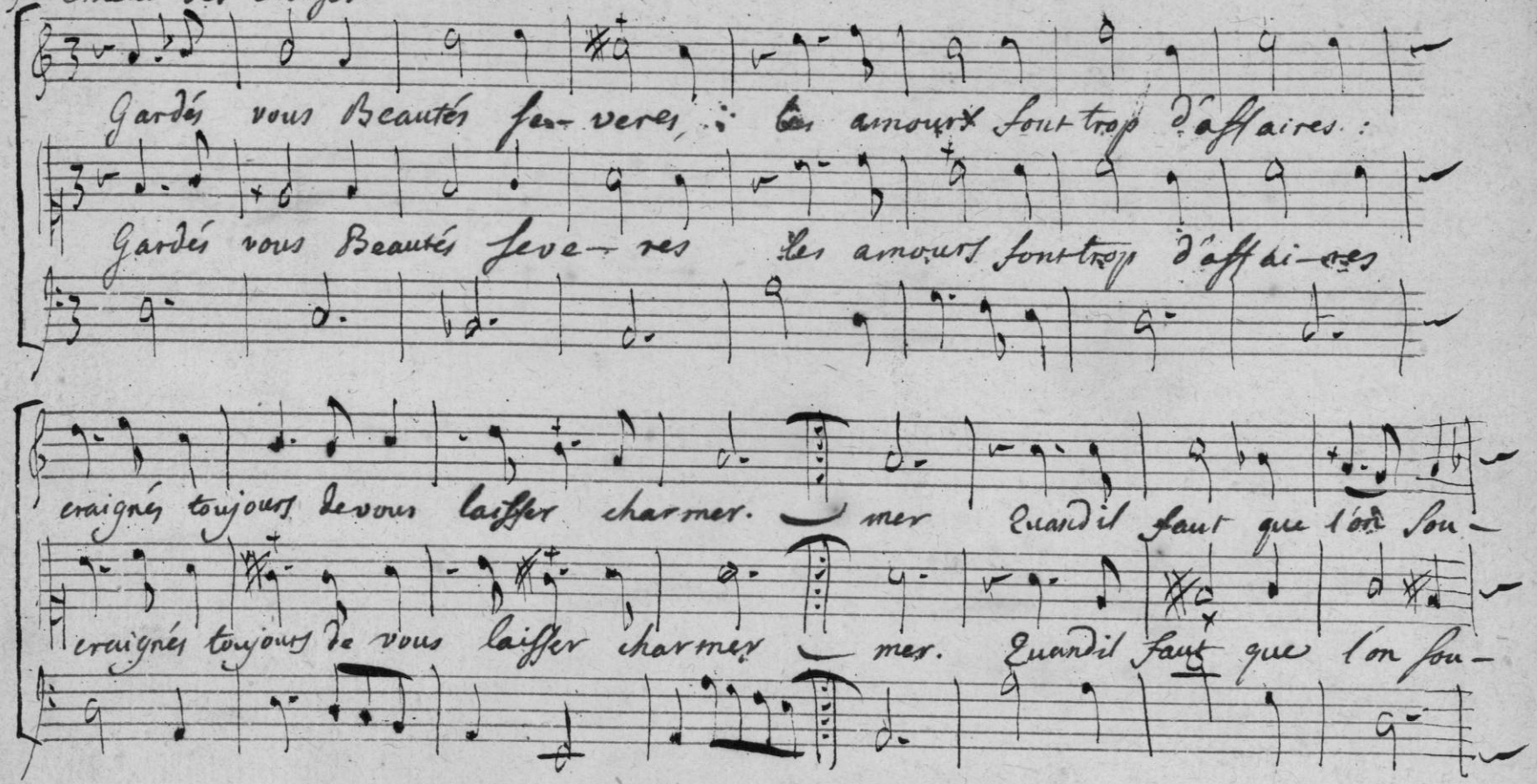
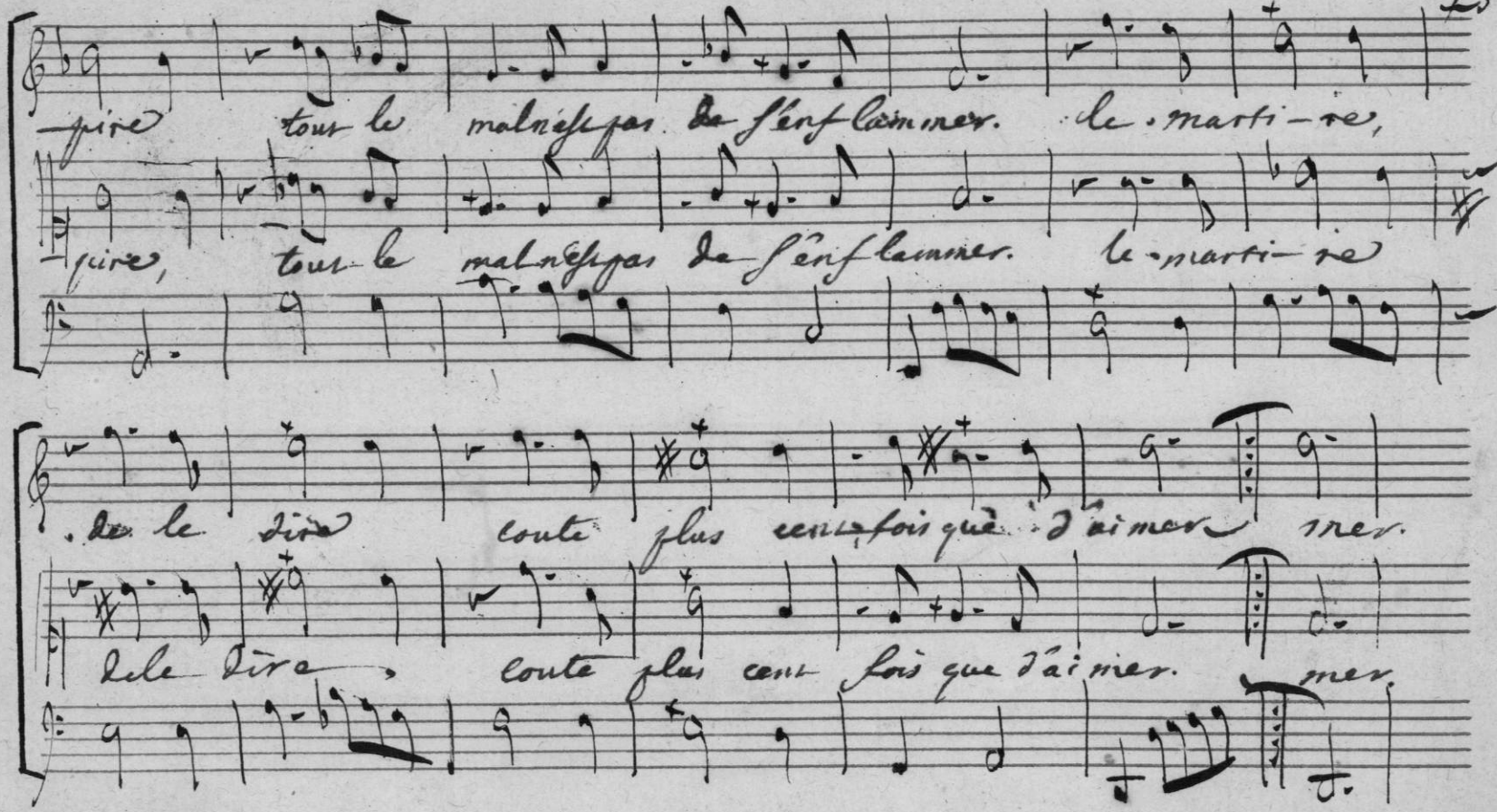

Repondés nous Trompettes Timballes et Tambours.
Repondés nous Trompettes, Timballes et tambours.
repondés nous Trompettes.
timballes et tam-
Repondés nous Trompettes.
Timballes et tam-


— bours.
accordés vous toujours a—
accordés vous toujours a—
— bours.
ve le doux son des musettes, accordés vous toujours avec a—
ve le doux son des musettes accordés vous toujours avec a—


vec le doux son des muſettes.
vec le doux son des muſettes.
accordés vous toujours avec le doux chant des muſettes, a-
accordés vous toujours avec le doux chant des amours, ac-


— vec le doux chant des amours.
— vec le doux chant des amours.
accordés vous toujours avec le doux chant des amours, — mours.
accordés vous toujours avec le doux son des amours. — mours.

192 Chœur des Muses.



Res Mus Cons 22