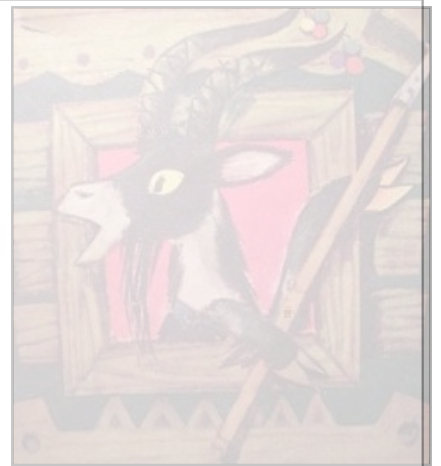


Коза-дереза

дитяча комічна опера на 1 дію

Інтродукція-пролог

(За завісою)



Moderato

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a series of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) and a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking. The fifth and sixth staves contain a melodic line with a 'V' marking. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a melodic line with a 'V' marking and a 'dim.' dynamic marking. A portrait of a man with a mustache is overlaid on the middle of the score.

ДІЙОВІ ОСОБИ:

Коза-дереза — тенор-сопрано.

Лисичка-сестричка — сопрано.

Зайчик-лапанчик — сопрано.

Рак-неборак — сопрано.

Вовчик-братик — альт.

Ведмідь-товстолап — альт.

Хор з усіх звірів.

Дія відбувається в лісі, коло Лисиччиної нори під дубом.
Інтродукцію-пролог співають усі гуртом при завішеній сцені.

ІНТРОДУКЦІЯ-ПРОЛОГ

(За завісою.)

Хор

Гм! Гм!
У Києві на базарі
Люди козу продавали,
А дід козу полюбив,
Аж три копи заплатив,
Поклав кізоньку на віз
Та й додому привіз.

Баритон

(соло)

Гляди, бабо, кози,
Що купив я на торзі.

Хор

Баба козу доглядала,
Пасла добре, напувала,
А коза навісна
Ще й жаліться пішла...

Дід

Козю моя люба!
Козю моя мила!
Чи пила ти,
Чи ти їла?

Коза

Ой, я, діду, не пила,
Я голодна була.
Бігла я через місточок
Та вхопила кленовий листочок,
Бігла я через гребельку
Та випила водиці крапельку,
Тільки пила,
Тільки й їла.

Хор

Гм! Гм!
Розсердився старий дід,
Свою бабу побив,
А козу-дерезу
Сам на пашу повів.
Не впізнала коза
Старенького діда,
Як прибігла додомоньку —
Сидить дід, обіда.

Дід

Козю моя люба!
Козю моя мила!
Чи пила ти,
Чи ти їла?

Коза

Ой, я, діду, дідусеньку,
Не пила й не їла,
Бо ота лиха личина
Мене не гляділа.

Хор

Гм! Гм!
Розсердився старий дід
На козу брехливу,
Узяв ніж, прив'язав
Дерезу до хліву.
Черкнув дід по козі,
Та ніж уломився,—
Зосталася коза жива,
А бік облупився.
Ой пішов старий дід
Ножика шукати,
Коза скік! Коза смик!
Та й ну утікати!

Піднімається завіса. Видно ліс, посередній—дуб, праворуч дуба—Лисиччина нора, ліворуч—стежка і просто стежка; грава, бур'ян у лісі, квіточки. Лисичка ходить з вінником, обмітає навкруги, чепурить свою хатку.

Лисичка

Я Лисичка, я сестричка
Не сиджу без діла:
Я гусятка пасла,
Полювать ходила.
А тепер мені в неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько
Треба покрасити.
А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок
Квіточок нарвати.

Кладє вінник і біжить веселенько в ліс по квітки. З другої стежки вискакує несамоविта Коза, перелякана, облуплена, озирається на всі боки.

Коза

(плаче)

Горе мені, горе!
Що маю робити?
Як дожене старий дід
Буде знов лупити.
Куди ж мені, бідній,
Куди заховатись?
Бо так сором
І людям добрим показатись.
(Побачивши Лисиччину нору, радіє.)
А тепер я нікого не боюсь,
Я в цю нірку схоронюсь.

Ховається в Лисиччину нору, товчється й тупоче. Тим часом Лисичка прибігає з квітками з лісу і чує, що хтось товчється у неї в хатці.

Лисичка

(хитро питає)

Ой, хто, хто
В Лисиччиній хатці?

Ой, хто, хто
Прийшов сюди в гості?

Коза

(Тупотить ногами, ступотить рогами)

Я Коза-дереза,
Півбока луплена,
За три копи куплена,
Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Хвостиком замету,
Ніжками затопчу,
Тут тобі й смерть.

Лисичка

Ой лишечко, ой горенько!
Бідна моя головонька!

(Утікає в ліс.)

Коза

(вискочила з нори, пританцьовує)

Я Коза-дереза
Хитра та лукава,
Я Лисицю дурну
Добре налякала.

Ховається в нору. Тим часом Лисичка вертається з лісу
і зустрічається з Зайчиком.

Зайчик

Добрий вечір, Лисонько,
Куди йдеш?
Скажи мені правдоньку,
Де живеш?

Лисичка

От тут живу в хатоньці,
Край води.
А ти туди, Зайчику,
Не ходи.

Зайчик

Ой, чом, та чому?

Лисичка

Бо мене вже саму
І власної хати,
Сором і казати,
(Вназує з острахом на нору)
Вигнав звір якийсь лихий.

Зайчик

Скажи ж, Лисонько, який?

(перехоплює, біжить до нори, цікаво водить ушками)

Ой, хто, хто в Лисиччиній хаті?
Хто смів Лиску з хати виганяти?

Коза

(з нори)

Я Коза-дереза,
Півбока луплена,
За три копи куплена,

*(Вискакує з нори: Зайчик зі страху стає на задні
лапки, а далі в тривозі кричить і втікає)*

Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету,
Тут тобі й смерть!

Зайчик

Ой! ой! ой!

Коза

(Коза пританцьовує, а далі ховається)

Ха-ха-ха!

В лісі щось вие, Коза ховається, Лисичка теж,
Входить Вовк.

Вовчик

Ой, я, сірий Вовчок,
По степах гуляю
Та на тих овечок
Пильно поглядаю.
А яка з них дурна,
Не слухає чабана,
Ту я зараз за чуприну,—
Та і покараю.

(Побачив Лисичку.)

Чого, ти, сеструню, ридаєш,
Слізьми свою мордочку вмиваєш?

Лисичка

(жалібно)

Ой, як мені не плакати, брате,—
Щось страшно залізло у хату!

Вовчик

Ти, сестричко, не журись, не журись,
Веселенько усміхнись, усміхнись!

Лисичка

(сумно)

Не всміхнусь я, Вовчику-брате:
Прибігав тут Зайчик рятувати,
Та злякався, та й утік, куценський;
Куди ж тобі, Вовче худенький!..

Вовчик

(клацає зубами і кричить у нору)

Ой, хто, хто, в Лисиччиній хаті?
Той буде добре мої зуби знати!

Коза

(з нори, страхаючи)

Я Коза-дереза,
Півбока луплена,
За три копи куплена,
Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету,
Тут тобі й смерть!

Вовчик

(крутить головою)

Тут щось не до речі,
Хоч голос овечий,
Та вже надто дужий.
Утікай, мій друже!

Утікають з Лисичкою: Вовк — уліво, Лисичка ховається
за дуба.

Коза

(вискочила з нори, пританцьовує і весело співає)

Ось вам Коза,
Хитра та лукава,
І Зайчика, і Вовчика
Добре налякала!

Ховається в нору. Чути тупотіння й тріскіт у лісі. З лісу поважно чвалає Ведмідь, вуси лапою обтираючи.

Ведмідь

(погладжує себе по боках.)

Ходив я, ходив по всіх пасіках,
Весело там!
Лічив стільники по всіх уликах,
Солодко страх!

(Сідає на колоді)

Тим часом з другого боку вийшла Лисичка і голосить.

Лисичка

(смутно)

Ох і горе, горе!
Нешаслива доле!

Коза

(з нори)

Мекеке!

Лисичка

Бідна ж моя головонька,
Нема в мене дома!

Коза

Мекеке!

Ведмідь

(підійшов, підперся в боки, похитує головою)

Чого це ти, свахо, ридаєш,
Карі свої очі втираєш?
Чого ти свій хвостик волочиш
І на свата глянути не хочеш?

Лисичка

(плачучи)

Як мені не плакати, свате,
Ось страшно залізло у хату,
Ще мене, бідну, лякає,
Своєї хати виганяє!

Ведмідь

Свахо, не журись!

Прийди на мене, подивись!

(входить до нори, розмахує лапами, гукає грізно)

Хто, хто, в Лисиччиній хаті?

Той буде добре мої лапи знати!

Коза

(з нори)

Я Коза-дереза,
Півбока луплена,
За три копи куплена,
Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету,
Тут тобі й смерть!

Ведмідь

(посувається назад, крутить головою)

Оце так! Оце так, що попав!

Я такого не видав, не чував.

Цур йому пек!

Утікає задом у ліс

Здалека шелестить у лісі; лізе Рак, чіпляючись за гілля.

Рак

Ой я Рак-неборак,
Я не простий козак!
Через те на мені
Не кирея, не сіряк.
Я над раками пан.

(Вигукує)

Я болотний гетьман!

(Гордовито)

Подивіться, люди добрі,
Який пишний жупан!

(Побачивши Лисичку під кущем, яка плаче)

Чого це ти, тіточко, плачеш,
За сльозами світу не бачиш?

Лисичка

Як мені не плакати, небоже!
В моїй хаті сталося негоже:
Поселилося страшне щось таке,
Тупотить та кричить: ме-ке-ке!

Рак

А я того звіра добре знаю.
Коли хоч, то зараз налякаю!

Лисичка

Куди тобі, Раче!
Були тут і кращі,
Та й ті не прогнали,
Назад повтікали.

Рак

А я прожену!

В лісі чути гомін, який щораз дужчає. З лісу виходить
усякий звір: Миші, Тхорн, Пес, Кішка, Кабан,
Зайчик, Вовчик, Ведмідь.

Звірячий гурт

(грізно)

Ходім, братця, воювати,
Лисиченьку рятувати;
Нас орда тепер така,
Що ніхто нас не зляка.
Ану, звіре, покажись!

Коза

(з нори)

Ха! Ха! Ха!

Звірячий гурт

Ми застукаєм ногами,
Закокочемо зубами,
Скрикнем страшно на весь ліс!
Ану, звіре, покажись!

Коза

(з нори)

Ха! Ха! Ха!

А я таки не боюсь, не боюсь
Та з вас добре насміюсь, насміюсь.
Я Коза-дереза,
Півбока луплена...

Рак

(перебиває)

А я Рак-неборак,
Я не простий козак:
Я над раками пан

Я болотний гетьман!
 Посилав мене дід
 За тобою услід,
 А я тебе не здогнав,
 Так на слід твій попав.
 Гей, Козо, не хвались,
 Глянь-но краще, подивись:
 Нас тобі не злякати,
 Вилізай-бо швидше з хати!
 Ми всі тут стоїмо
 І тебе лиш ждемо,
 А за шкоди тобі добру
 Прочуханку дамо!

Рак запускає кліщі в нору і витягає звідти Козу за бік;
 держить її, а звірі хапають її хто за що.

В е д м і д ь

(хапає Козу спереду за роги, Коза пручається)

Я Ведмідь товстолап,
 Я за голову хап!

В о в ч и к

А я сірий Вовчок,
 Візьму Козу за бочок.

К о з а

(просячись)

Ой, не буду, простіть,
 Ой, звірятка, одпустіть!

Р а к

А я Рак-неборак,
 Як ущипну, буде знак!

У с і

Годі, годі, не просись,
 Ходім краще в темний ліс.
 За всі шкоди, перешкоди
 Хоч тепер ти розплатись!

К о з а

Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!

Усі кидаються на Козу і тягнуть у ліс на розправу: хто за роги, хто за ноги; Коза пручається, жалібно кричить.

К о з а

Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!

Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!

Ме-ке-ке! Ме-ке-ке!

11

Коза-дереза

дитяча комічна опера на 1 дію

Інтродукція-пролог

(За завісою)

1

Moderato

ХОР
Сопрано
Альти

Ф. П.

2

3

Allegro molto moderato

mf У Ки-є-ві на ба-за-рі лю-ди ко-зу
Гм! *Гм!* у Ки-є-ві, про-да-ва-ли,
Гм! *Гм!* у Ки-є-ві,

а . дід ко . зу по . лю . бив, аж три ко . пи за . пла . тив,

cresc.

по . клав кі . зонь . ку на віз та й до . до . му при . віз.

8

mf

Баритон соло
Andante

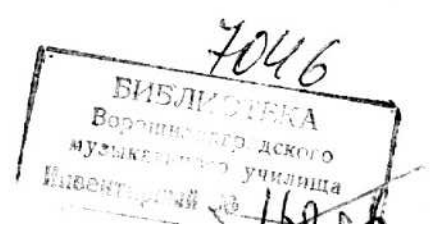
Гля . ди, ба . бо, ко . зи, що ку . пив я на тор . зі.

mf Ба - ба ко - зу до - гля - да - ла, па - сла доб - ре,
mf Ба - ба ко - зу до - гля -

cresc. на - пу - ва - ла, *cresc.* а ко - за *f poco rallent.* на - ві - на, *f poco rallent.* ще й жа - лить - ся пі - шла...
 - да - ла, *cresc.* *f poco rallent.*

Дід
 Козю моя любал
 Козю моя мила!
 Чи пила ти,
 Чи ти їла?

Коза
 Ой я, діду, не пила,
 Я голодна була.
 Бігла я через місточок
 Та вхопила кленовий листочок,
 Бігла я через гребельку
 Та випила водиці крапельку,
 Тільки пила,
 Тільки й їла.



Musical score for the first system. The top part consists of two vocal staves. The first staff has a circled '6' above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics are *f* and *p*. Chords are labeled *Gm*. The piano accompaniment below has two staves. The right hand has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics are *f*, *p*, *mf pesante*, and *sf*.

7 Allegretto con fuoco

Musical score for the second system. The top part consists of two vocal staves. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Розсердився старий дід, своєю бабу побив, а козу - . Dynamics are *f*. The piano accompaniment below has two staves. The right hand has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics are *f*, *sf*, *sf*, and *non forte*.

8 Moderato

Musical score for the third system. The top part consists of two vocal staves. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: дерезу сам на пащу повів. Dynamics are *f*. The piano accompaniment below has two staves. The right hand has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics are *f*.

p Не впи - зна - ла ко - за ста - рень - ко - го ді - да,

p

Poco accelerando

mf як при - біг - ла до - до - монь - ку - си - дить дід, о - бі - да.

cresc.

Дід

Козю моя люба!
Козю моя мила!
Чи пила ти,
Чи ти їла?

Коза

Ой я, діду, дідусеньку,
Не пила й не їла,
Бо ота лиха личина
Мене не гляділа.

+ Allegretto fuocosо

9

f *p* *f*

Гм! Гм!

Роз - сер - див - ся ста - рий дід
Черк - нув дід по ко - зі,

f *p* *f*

f *p* *mf*

на ко - зу брех - ли - ву, у - зяв ніж,
та ніж у - ло - мив - ся, - зо - ста - ла - ся

mf *p*

при - в'я - зар де - ре - зу до хлі - ву.
ко - за жи - ва, а бік об - лу пев - ся.

p

10
Meno mosso

Ой пішов ста-рий дід но-жи-ка шу-ка-ти,

Allegro

ко-за скік! Ко-за смик! Та й ну у-ті-

- ка ти!

Піднімається завіса. Видно ліс, посередині-дуб, праворуч дуба-Лисиччина нора, ліворуч-стежка і просто стежка; трава, бур'ян у лісі, квіточки.

Лисичка ходить з віником, обмітає навкруги, чепурить свою хатку.

Лисичка

Andante semplice

E-dur

11

Я Лисичка, я сестричка, не сиджу без діла:
А тепер мене ні в неділю треба відпочити,
А щоб краща, а щоб краща була моя хатка,

я гусятка пасла, полювать ходила,
свою хатку гарнесенько треба покрасити,
піти треба у гаїочок квіточок нарвати,

poco cresc.

я гусятка пасла, полювать ходила.
свою хатку гарнесенько треба покрасити.
піти треба у гаїочок квіточок нарвати.

Кладе віник і біжить веселенько в ліс по квітки. З другої стежки вискакує несамо-
вита Коза, перелякана, облуплена, озиряється на всі боки.

Allegro

12

Коза (плаче)

Andante mesto

13

mp

Го - ре ме - ні, го - ре! Що ма - ю ро - би - ти,
Ку - ди ж ме - ні, бід - ній, ку - ди за - хо - ва - тись?

як до - же - не ста - рий дід, бу - де знов лу - пи - ти.
Бо так со - ром і лю - дям доб - рим по - ка - за - тись.

poco cresc.

(Побачивши Лисиччину нору, радіє)

Allegro giocoso

Allegretto

14

А те пер я ні ко го

не бо юсь, я в цю нір ку схо ро нюсь, схо ро нюсь.

Ховається в Лисиччину нору, товчється й тупоче. Тим часом Лисичка прибігає з квітками з лісу і чує, що хтось товчється у неї в хатці.

16

f *ff*

Лисичка (хитро питає)

Andante grazioso

17

Ой хто, хто в Лисиччиній хатці? Ой хто,

18

хто прийшов сюди в гості? Я Коза-дереза,

рогами)

півбока лупле-на, за три копи купле-на,

ту-пу-ту-пу ногами, сколю тебе рогами, хвостиком

за - ме - ту, ніж - ка - ми за топ - чу, тут то - бі й смерть.

(Утікає в ліс.)

19 Лисичка.

Ой лишечко, ой горенько! Бідна моя головонька!

20 Коза. (вискочила з нори, пританцьовує)
Allegro

Я Ко - за - де - ре - за

хитра та лука - ва, я Лиса - цю дур - ну добре на - ля - ка - л

Ховається в нору. Тим часом Лисичка вертається з лісу і зустрічається з Зайчиком.

21 **Andante moderato**

23 **Andante amabile**

Зайчик.

f

Доб . рий ве . чір, Ли . сонь . ко, ку . ди йдеш?

Доб . рий ве . чір, Ли . сонь . ко, ку . ди йдеш? Ска . жи ме . ні

dim.

прав . донь . ку, де жи . веш? Ска . жи ме . ні прав . донь . ку, де жи . веш?

24 Лисичка

От тут жи . ву в ха . тонь . ці, край во . ди, от тут жи . ву

в ха . тонь . ці, край во . ди, а ти ту . ди, Зай . чи . ку

не хо . ди, а ти ту . ди, Зай . чи . ку не хо . ди.

25 Зайчик. E. dur

Ой, чом, та чо . му, та чо . му, та чо . му?

Лисичка *F-dur*
 Poco più mosso

Бо ме - не вже са - му із влас - но - ї ха - ти,

(вказує з острахом на нору)

со - ром і ка - за - ти, ви - гнав звір я - кийсь ли - хий.

Зайчик.

Allegro

Ска - жи ж, Ли - сонь - ко, я - кий?

(перехоплює, біжить до нори, цікаво водить ушвами.)

Ой хто,

marc.

хто в Лисиччиній хаті? Хто смів

Лиску з хати виганя ти?

Коза (з нори)
Andante mosso

29

f Я Коза - дере-за, пів-бока лу-пле-на, за три ко-

(вискакує з нори: зайчик зі страху стає на лапки, а далі в тривозі кричить і втік

f ку-пле-на, ту-пу-ту-пу но-га-ми, ско-лю-те-

ро - га - ми, ніж - ка - ми за - топ - чу,

хво - сти - ком за - ме - ту, тут то - бі й смерть!

Зайчик.
Allegro

Ой! ой! ой! Ой! ой! ой!

Коза (пританцьовує, а далі ховається):

Ха - ха - ха! Ха - ха - ха!

В лісі щось вие, Коза ховається, Лисичка теж. Виходить Бовк

Adagio

Andante pesante

ten. ten. sf. ten. sf.

f ten. ten. sf. ten. sf.

33

Вовчик.

Andante moderato e pesante

Ой я, сі . . рий Вовчок, по сте.пах гу.

ля . ю та на тих о . ве . чок пиль . но по . гля . да . ю.

34

А я . ка з них дур . на, не слу . ха . є ча . ба . на,

ту я за . раз за чу . при . ну - та і по . ка . ра . ю.

(Побачив Лисичку.) **Andante come prima**

Чо - го ти, се - стру - ню, ри -

acceler.

- да - єш, спізь - ми сво - ю мор - доч - ку вми - ва - єш?

Лисичка. (жалібно.)

Ой як ме - ні не пла - ка - ти, бра - те - щось страшно за - ліз - ло у ха - ту!

Вовчик.
Allegretto

Ти, се - стрич - ко, не журись, не журись, ве - се - лень - ко ус - міх - нись,

38

Лисичка. (сумно)
Andante doloroso

ус - міх - нись! Не всміх - нусь я, Вов - чи - ку - бра - те:

The first system of music for 'Лисичка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'ус - міх - нись! Не всміх - нусь я, Вов - чи - ку - бра - те:'.

при - бі - гав тут Зай - чик ря - ту - ва - ти, та зля - кав - ся,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'при - бі - гав тут Зай - чик ря - ту - ва - ти, та зля - кав - ся,'.

cresc.
та й у - тік, ку - цень - кий; куди ж то - бі, Вов - че ху - день - кий

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'cresc.' is present above the vocal line. The lyrics are: 'та й у - тік, ку - цень - кий; куди ж то - бі, Вов - че ху - день - кий'.

39

Вовчик. (кладає зубами і кричить у нору)

40

Ой хто, хто,

The 'Вовчик' section begins with a piano introduction in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The introduction features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics 'Ой хто, хто,' are written above the piano part.

sempre f

в Ли . сич . чи . ній ха . ті? Той бу . де доб . ре мо . ї зу . би

зна . ти! Я Ко . за - де - ре - за,

Коза. (з нори, страхаючи)

росо а ро - со

пів . бо . ка лу . пле . на, за три ко . пи

cre - scen - do

ку . пле . на, ту . пу - ту . пу но . га . ми, ско . лю те . бе

f

ро - га - ми, ніж - ка - ми за - топ - чу, хво - сти - ком

за - ме - ту, тут то - бі й смерть!

Вовчик (крутить головою)

poco rallent.

Moderato

Тут щось не до ре - чі, хоч го - лос о - ве - чий,

та вже над - то ду - жий. У - ті - кай, мій дру - же!

Утікають з Лисичко

Вовк-уліво, Лисичка ховається за дуба. Коза (вискочила з нори, пританцьовує

44 Allegro

і весело співає.)

45 Коза
gajo animato

ось вам Коза, хитра талужка

ва, і Зайчика, і Вовчика

доб - ре на - ля - ка - ла!

46

Ховається в нору. Чути тупотіння й тріскіт у лісі.

p

Allegro tumultuoso

p poco a poco cre - scen - do

8 basso.....

З лісу поважно чвалає Ведмідь, вуси лапою обтираючи.

Moderato

f molto pesante

Ведмідь (погладжує себе по боках)

Adagio

Хо - див я, хо - див по всіх па - сі - ках, ве - се - ло там!

Лі - чив стіль - ни - ки по всіх у - ли - ках, со - лодко страх!

ten.

(Сідає на колоді.) Тим часом з другого боку вийшла Лисичка і голосить

Andante

Handwritten circled number: 50

Коза (з нори)

Ме_ке_ке!

Лисичка (смутно)

Ох і го - ре, го - ре! Не_щас_ли_ва до_ле!

Ме_ке_ке!

Бід_на ж мо_я го_ловонь_ка, не_ма в ме_не до_ма!

Ведмідь (підійшов, підперся в боки, похитує головою)

Andante

Чо-го це ти, сва - хо, ри - да - еш, ка - рі сво - ї о - чі вти.

-ра - еш? Чо - го ти свій хво - стик во - ло - чиш і на сва - та

Лисичка (плачучи.)

гля - ну - ти не хо - чеш? Ой як ме - ні не пла - ка - ти,

сва - те, щось страш - не за - ліз - ло у ха - ту,

та ще ме - не, бід - ну, ля - ка - є, із сво - є - ї

54 Ведмідь
f Andante mosso

ха - ти, ви - га - ня - є! А ти, сва - хо, не жу - рись,

не жу - рись! Глянь на ме - не, по - ди - вись, по - ди - вись!

mf

marcato

55 (Підходить до нори, розмахує лапами, гукає грізно.)

Moderato

Ой хто, хто,

ten. *ten.* *f*

в Ли-сич-чи-ній ха-ті? Ой той бу-де доб-ре мо-ї ла-пи

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *sf*.

Коза (з нори.)
Andante mosso

зна-ти! Я Ко-за-де-ре-за,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the left hand, marked with a '6' and a slur. The tempo is indicated as 'Andante mosso'. Dynamic markings include *mf*.

пів-бо-ка лу-пле-на, за-три-ко-пи

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

ку-пле-на, ту-пу-ту-пу, но-га-ми, ско-лю-те-бе

The fourth and final system of the score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with accents and dynamic markings like *f*.

ро - га - ми, ніж - ка - ми за - топ - чу, хво - сти - ком

за - ме - ту, тут то - бі й смерть!

Ведмідь (посувається назад, крутить головою)

Andantino

О - це так! О - це так, що по - пав! Я та - ко - го

Vivo (Утікає задом у ліс.)

не ви - дав, не чу - вав. Цур йо - му пек!

(Щось здалека шелестить у лісі; лізе Рак, чіпляючись за гілля.)

Moderato

60

p *m.s.*

61

fp *cre - scen - do*

mf *f* *ff*

Рак

Andante moderato

62

mf

Ой я Рак, - не бо - рак, я не про - стий ко - зак!

Че - рез те на ме - ні не ки - ре - я, не сі - ряк.

(Вигукує)

f

Я над ра - ка - ми пан. Я бо - лот - ний геть - ман!

(Гордовито)

По - ди - віть - ся, лю - ди доб - рі, я - кий пиш - ний жу - пан!

(Побачивши Лисичку під кущем, яка плаче.)

Meno mosso**Andantino**

64 *non f*

Cho - го це ти,

p

ті - точ - ко, пла - чеш, за сльо - за - ми сві - ту не ба - чиш?

Лисичка

Allegretto

Як ме_ні не пла_ка_ти, не - бо - же! В мо_їй ха_ті

p *leggiero*

The first system of the musical score for 'Лисичка' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Як ме_ні не пла_ка_ти, не - бо - же! В мо_їй ха_ті'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'leggiero' (light).

ста_ло_ся не - го - же: по_се_ли_ло_ся страш_не

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ста_ло_ся не - го - же: по_се_ли_ло_ся страш_не'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

щось та_ке, ту_по_тить та кри_чить: ме - ке - ке!

The third system concludes the 'Allegretto' section. The vocal line has the lyrics 'щось та_ке, ту_по_тить та кри_чить: ме - ке - ке!'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics.

Рак

Andante

А я то_го зві_ра доб_ре зна_ю. Ко_ли хоч, то за_раз на_ля_ка_ю!

mf

The first system of the musical score for 'Рак' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'А я то_го зві_ра доб_ре зна_ю. Ко_ли хоч, то за_раз на_ля_ка_ю!'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Лисичка
Meno mosso

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з мелодії в басовому регістрі. Фортепіано супроводжує ритмічною лінійкою з акцентами на першій та третій долах кожного такту.

Ку-ди то-бі, Ра-че! Бу-ли тут і кра-щі, тай ті не про-гна-ли,

Рак
Moderato

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосова лінія починається з мелодії в басовому регістрі. Фортепіано супроводжує ритмічною лінійкою з акцентами на першій та третій долах кожного такту.

на-зад по-вті-ка - ли. А я про-же-ну!

(В лісі чути гомін, який щораз дужчає. З лісу виходить усякий звір: Миші, Тхори, Пес, Кішка,

Музична партитура для фортепіано. Партитура складається з двох систем. Перша система починається з динамічного позначення *ro* та *co*. Друга система починається з динамічного позначення *a*.

Кабан, Зайчик, Вовчик, Ведмідь.)

Музична партитура для фортепіано. Партитура складається з двох систем. Перша система починається з динамічного позначення *ro*. Друга система починається з динамічного позначення *co* та *cre*.

Музична партитура для фортепіано. Партитура складається з двох систем. Перша система починається з динамічного позначення *fz* та *scen*. Друга система починається з динамічного позначення *fz* та *do*.

3 3 3 *cresc.* *molto*

ff *e rallent.*

Звірячий гурт (грізно)
Andante non troppo

marcato

Хо - дім, брат - ця, во - ю - ва - ти, Ли - си - чень - ку
 Ми за - сту - ка - ем но - га - ми, за - цо - ко - че -

ря - ту - ва - ти; нас ор - да те - пер та - ка, що ні - хто нас не зля - ка.
 - мо зу - ба - ми, скрикнем страшно на весь ліс! А - ну, зві - ре, по - ка - жись!

Коза (з нори)

Ха! Ха! Ха!

А - ну, зві - ре, по - ка - жись!
А - ну, зві - ре, по - ка - жись!

Коза

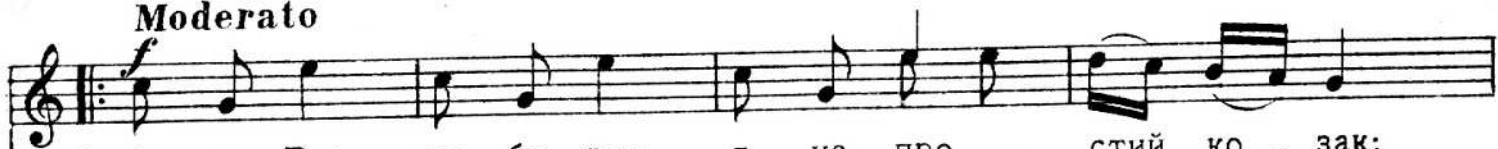
А я та - ки не бо - юсь,

не бо - юсь та з вас доб - ре на - смі - юсь, на - смі - юсь.

Andante giusto

Я Ко - за - де - ре - за, пів - бо - ка лу - пле - на...

Рак (перебиває)

Moderato

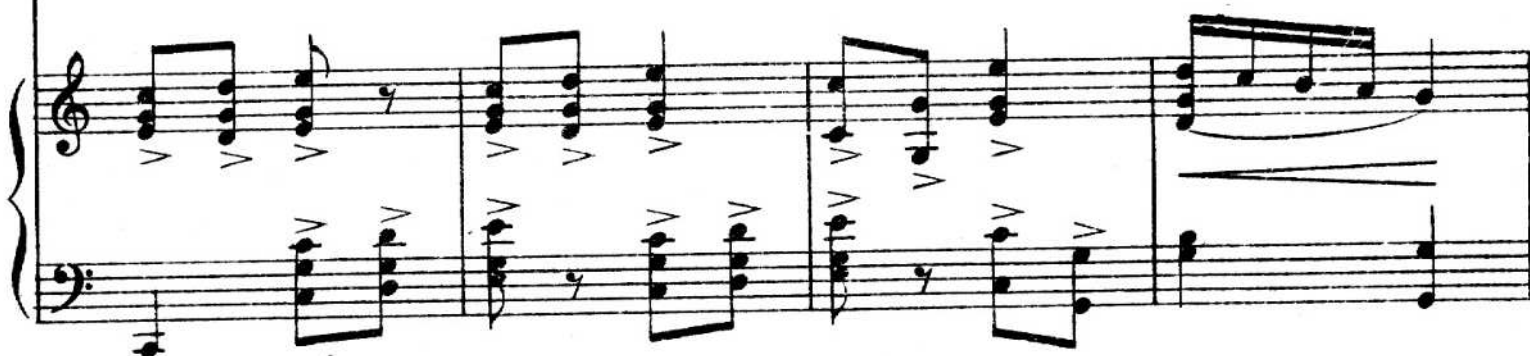
1. А я Рак - не бо - рак, я не про - стий ко - зак:
 2. По - си - лав ме - не дід за то - бо - ю у - слід,
 3. Гей, Ко - зо, не хва - лись, глянь - но кра - ще, по - ди - вись:



я над ра - ка - ми пан, я бо - лот - ний геть - ман!
 а я те - бе не здо - гнав, так на слід твій по - пав.
 нас то - бі не зля - ка - ти, ви - лі - зай - бо швидше з ха - ти!



Ми всі тут сто - ї - мо і те - бе лиш жде - мо,



а за шко-ди то-бі доб-ру про-чу-хан - ку да-мо!

(Рак запускає кліщі в нору і витягає звідти Козу за бік; держить її, а звіри хапають її хто

Andante

mf *mf poco a poco accelerando*

за що)

e crescendo

Ведмідь. (хапає козу спереду за роги, коза пручається.)

Poco allegro, impetuoso

Я Вед-мідь тов-сто-лап, я за го-ло-ву хоп!

Вовчик

А я сі - рий Вов - чок, візь - му ко - зу за бо - чок.

Musical score for 'Вовчик' (The Wolf). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Коза (просячись)

Ой, не бу - ду, про - стіть, ой, зві - рят - ка од - пу - стіть!

Рак

f А я Рак = не - бо - рак, як у - щип - ну - бу - де знак!

Musical score for 'Коза (просячись)' and 'Рак'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Усі

Ме - ке - ке!

Ме - ке - ке!

ff Го - ді, го - ді, не про - сись, хо - дім кра - ще в тем - ний ліс.

Musical score for 'Усі' (Everyone). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Me - ке - ке! Me - ке - ке!

За всі шко - ди, пе - ре - шко - ди хоч те - пер ти роз - пла - тись!

Handwritten circled number: 36

(Усі кидаються на Кову і тягнуть у ліс на розправу: хто за роги, хто за ноги; Коза пручається, жалібно кричить.)

Me - ке - ке!

Me - ке - ке! Me - ке - ке!

Me - ке - ке! Me - ке - ке!

Me - ке - ке!

ff