

J.S. Bach
Cantata No. 119
Preise, Jerusalem, den Herrn

Nº 1. (Sinfonia.)
(Grave ♩ = 60.)

The first system of the Sinfonia, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of the Sinfonia, measures 5-7. Measure 5 is marked with a '5' and a 'tr' (trill) above the treble clef. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system of the Sinfonia, measures 8-10. Measure 8 is marked with an '8'. Measure 9 features a trill in the right hand. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the Sinfonia, measures 11-13. Measure 11 is marked with an '11'. Measure 12 includes a trill in the right hand. The right hand's sixteenth-note runs are a prominent feature.

The fifth system of the Sinfonia, measures 14-16. Measure 14 is marked with a '14'. The system concludes with a final cadence in G major, featuring a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 17 begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 18 continues with similar textures. Measure 19 features a trill (tr) in the treble staff.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. Measure 20 starts with a treble staff containing a trill (tr) and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 21 continues with similar textures. Measure 22 features a trill (tr) in the treble staff. Measure 23 concludes the system with a final chord in the treble staff.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of two staves. Measure 24 begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 25 continues with similar textures. Measure 26 concludes the system with a final chord in the treble staff.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of two staves. Measure 27 starts with a treble staff containing a trill (tr) and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 28 continues with similar textures. Measure 29 concludes the system with a final chord in the treble staff.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of two staves. Measure 30 begins with a treble staff containing a trill (tr) and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 31 continues with similar textures. Measure 32 concludes the system with a final chord in the treble staff.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of two staves. Measure 33 starts with a treble staff containing a trill (tr) and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 34 continues with similar textures. Measure 35 concludes the system with a final chord in the treble staff.

36

Musical score for measures 36-38, piano accompaniment. The score is in G major and 3/8 time. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

39

Musical score for measures 39-41, piano accompaniment. It includes trills (tr) in measures 40 and 41. The score is in G major and 3/8 time.

42 (Coro.)
A (Allegro ♩ = 144.)
Basso.

Musical score for measures 42-43, basso part and piano accompaniment. The basso part is in G major and 3/8 time. The piano accompaniment is in G major and 3/8 time. The lyrics are: Prei - se, Je - ru - sa - lem, den —

44 Soprano.
Alto.
Tenore.

Musical score for measures 44-45, vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano, Alto, and Tenore. The piano accompaniment is in G major and 3/8 time. The lyrics are: Prei - se, Je - ru - sa - lem, den — Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

46

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den ... Herrn,
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

48

lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen
Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Herr, lo - be, Zi - on, deinen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen

50

Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lobe, Zi - on, deinen

573

B

und
und
und
und

B

591

seg - net dei - ne Kin - der,
seg - net dei - ne Kin - der, und
seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net,
seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net,

61

und seg - net dei - ne Kin - der... drinnen, und seg - net dei - ne
net dei - ne Kin - der
seg - net dei - ne Kinder drin - nen, seg - net dei - ne Kin -
seg - net dei - ne Kin - der drin -

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

63

Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der drin -
drin - nen, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
- der, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
- nen, und seg - net dei - ne Kin - der drin -

64

nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -
nen, er schaf - fet
nen, er schaf - fet
nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -

66

- - - - - den.
dei - nen Gren - zen Frie - den.
dei - nen Gren - zen Frie - den.
- - - - - den. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den -

68

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei -
Herrn, lo - be, Zi - on, dei -

70

Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

Tempo I.

72

Piano accompaniment for measures 72-74, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

75

Piano accompaniment for measures 75-77, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

78

81

83

85

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Gesegnet Land! glücksel' ge... Stadt! woselbst der Herr sein in Herd und Feuer hat. Wie

4
 kann Gott besser lohnen, als wo er Eh-re lässt in ei-nem Lande wohnen? Wie

6^{II}
 kann er ei-ne Stadt mit rei-cher Nach-druck segnen, als wo er Güt' und

9
 Treu' ein-ander lässt begegnen, wo er Ge-rech-tigkeit und Frie-de zu küssen niemals

11^{II}
 müde, nicht müde, niemals satt zu werden theu'r ver-heissen, auch in der That erfül-let

14
 hat? Da ist der Schlus: gemacht: Ge-seg-net-Land! glücksel'ge Stadt!

Nº 3. Aria.

(Andante ♩ = 66.)

mf

tr tr

10 Tenore. Wohl

13 dir, wohl dir, du Volk der Lin-den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

16

Lin - den, wohl dir, du hast es gut!

mf

19

Wie viel an Got - tes Se - - -

p

22

- gen_ und sei_ner Huld ge_ le - gen, die ü - ber_schwenglich thut, kannst

25

du an dir be_fin - - den, an dir be_fin - den.

28

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl

31

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl

34

B

dir, du hast es gut!

mf

37

Wie viel an Got - tes Se -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

40

- gen und sei - ner Huld ge -

42

le - gen, die ü - berschwenglich thut, kannst du an dir be - fin - den. Wohl

44^{II}

dir, - du Volk

47

der Lin - den, wohl

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

49

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl dir, du hast es

51

D

gut.

mf

54

mf

57

tr tr

60

mf

Nº 4. Recitativo.
Basso.

So herrlich

L.H.

Detailed description: This system shows the beginning of the recitative. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The word "So herrlich" is written above the bass line.

3

stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erbtheil sich erwäh - let

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. The bass line begins with a fermata over the first measure, then continues with a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment consists of simple harmonic support with chords and single notes.

5

hat! Doch wohl und a - ber wohl, wo man's zu Herzen

p

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The bass line starts with a fermata over the first measure, then continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

7II

fassen und recht er - ken - nen will, durch wen der Herr den Se - gen wachsen lassen!

Detailed description: This system contains the third line of lyrics. The bass line begins with a fermata over the first measure, then continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

10

Ja, was bedarf es viel! Das Zeugnis ist schon da: Herz und Gewissen

13

wird uns überzeugen, dass, was wir Gutes bei uns seh'n, nächst Gott durch kluge Obrigkeit und

16

durch ihr weises Regiment geschehn. Drum sei, geliebtes Volk, zu

19

treuem Dank bereit! Sonst würden auch davon nicht deine Mauern schweigen.

22

L.H.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩. = 60.)

5 (64)

9 (68)

12 (71) Alto. **A**

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber

16

Got - tes E - ben - bild, die O - brig - keit ist Got - tes

20

Ga - be, ja sel - ber, ja sel - ber

24

Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber

28

Got - tes E - ben - bild, sel - ber Got - tes E - ben - bild.

32

35 **B**

Wer ih - re Macht nicht will er - messen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

39
wer ih - re Macht nicht will er - - messen, der muss auch

42
Got - tes gar - ver - gessen, der muss auch Got - tes gar - ver -

45
ges - sen: wie wür - de - sonst sein Wort er - füllt?

48

52 **C**
wie wür - de sonst sein Wort er - - - füllt? Die Ob - rig -

55
keit ist Got - tes, Ga-be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

58
bild, ja sel - ber *(tr)* Got - tes E - ben - bild. *mf*

Dal Segno. *mf*

Nº 6. Recitativo.
Soprano.

Nun! nun, wir er - kennen es und bringen dir, o höchster Gott, ein Opfer

3
unsers Danks da - für. Zumal, nach dem der heut'ge Tag, der Tag, den uns der Herr ge -

6
macht, euch, theure Väter, theils von eurer Last entbunden, theils auch auf euch schlaf - lo - se Sorgen.

9

stunden bei einer neuen Wahl ge-bracht, so seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zu -

This system contains the first vocal line and its keyboard accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The keyboard accompaniment is in the same key and time, featuring a simple harmonic accompaniment.

Nº 7. Coro.

(Maestoso ♩ = 72.)

(attacca)

gleich:

This system begins with the word 'gleich:' and shows the keyboard accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music is in G major and 4/4 time, featuring a more complex and rhythmic keyboard accompaniment.

This system continues the keyboard accompaniment from the previous system, showing the intricate rhythmic patterns in both the right and left hands.

6II

This system continues the keyboard accompaniment, marked with a '6II' (second ending) and featuring complex rhythmic patterns.

9

This system continues the keyboard accompaniment, marked with a '9' and featuring complex rhythmic patterns.

11II

This system continues the keyboard accompaniment, marked with a '11II' (second ending) and featuring complex rhythmic patterns.

14

16^{II} (Coro.)
Tenore.
Basso.

Der Herr hat
Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

mf

19 Alto.

Der Herr hat Gut's an uns ge -
Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -
sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir al - le fröh -

21^{II} Soprano.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le
than, dess sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir alle
- - lich, dess sind wir al - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an
lich, dess sind wir al - - - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an

24

fröhlich, dess sind wir alle fröhlich, der Herr hat
 fröhlich, sind wir alle, alle fröhlich,
 uns gethan, dess sind wir alle, alle fröhlich, dess
 uns gethan, dess sind wir alle fröhlich.

26

Gut's an uns gethan, dess sind wir alle fröhlich,
 der Herr hat Gut's an uns gethan,
 sind wir alle fröhlich, fröhlich, dess sind wir alle
 fröhlich, der Herr hat Gut's an uns gethan.

29

lich, sind wir alle, alle fröhlich,
 than, dess sind wir alle fröhlich,
 fröhlich, der Herr hat Gut's an uns gethan,
 than, der Herr hat Gut's an

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

31ⁿ

lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
fröh - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich, dess sind wir al - le

This system contains three systems of vocal staves and one system of piano accompaniment. The vocal parts are in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le", "lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le", "fröh - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le", and "uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich, dess sind wir al - le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

34

fröh - lich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.

This system contains three systems of vocal staves and one system of piano accompaniment. The vocal parts are in four parts. The lyrics are: "fröh - lich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröh - lich.", "fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.", "fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.", and "fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

37

This system contains two systems of piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

39^{II}

This system contains two systems of piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, similar to the previous system, with many sixteenth and thirty-second notes.

42

44II

47

49II

52/ D

Er seh' die theu - - ren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter an, die theuren Vä ter an

D

mf

55/

und hal - te auf un - zählig' und spä - te lan -
und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te lan -
und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te
und hal - te auf un - zählig' und hal - te auf un - zählig' und spä - te

57/11

- ge Jahre 'naus in ih - rem
- ge Jahre 'naus in ih - rem
lan - ge Jahre 'naus in ih - rem
lan - ge Jahre 'naus in ih - rem

60/

Re - gimen - te Haus;
Re - gimen - te Haus;
Re - gimen - te Haus;
Regi - mente Haus;

63/

er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und

66/

hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge

69/

in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te

72/

Haus, so wollen wir ihn prei -

Haus, so wollen wir ihn prei -

Haus, so wollen wir ihn prei -

Haus, so wollen wir ihn prei -

75/

- sen, so wollen wir ihn prei - sen.

- sen, so wollen wir ihn prei - sen.

- sen, so wollen wir ihn prei - sen.

- sen, so wollen wir ihn prei - sen.

Dal Segno. %

Nº 8. Recitativo.

Alto.

Zu-letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt, so lass' von deinen

81/

Frommen nur noch ein arm Gebet vor dei-ne Oh-ren kommen: Und hö-re! ja er-

6

hö - re! der Mund, das Herz und See - le seuf - zet seh - re.

Nº 9 Choral. (Mel: Aus „Herr Gott dich loben wir“)

Soprano.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Alto.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Tenore.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und seg - ne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Basso.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

11

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.