

J.S. Bach
Cantata No. 44

Sie werden euch in den Bann tun

(Duetto.)
(Andante $\text{♩} = 104.$)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in G minor and 3/4 time.

Tenore.

Sie werden euch in den Bann,

Basso.

Sie werden euch in den Bann,

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. Both parts have lyrics in German. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

in den Bann,

in den Bann, euch in den Bann thun,
in den Bann, euch in den Bann thun,

R.H.

sie werden euch in den Bann,
sie werden euch in den Bann,

in den Bann,

in den Bann, in den Bann,

euch in den Bann thun,

euch in den Bann thun, sie wer-den euch in den

sie wer-den euch in den Bann

Bann

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

thun, euch in den Bann
thun, euch in den Bann

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'thun, euch in den Bann'.

thun, sie wer-den euch in den Bann,
thun, sie wer-den euch in den Bann thun,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'thun, sie wer-den euch in den Bann,' and 'thun, sie wer-den euch in den Bann thun,'.

euch in den Bann thun.
sie wer-den euch in den Bann thun.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'euch in den Bann thun.' and 'sie wer-den euch in den Bann thun.'.

The fourth system of the musical score consists of two staves, the treble and bass clefs, representing the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line.

(Coro.)

(Allegro ♩ = 80.)

Soprano.

Alto. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Tenore. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Basso. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt

Es kommt a - ber die Zeit, es kommt

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch

a - ber die Zeit, dass, wer euch

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are aligned with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

tö - - - - - dtet, wird mei - nen, er thu - e
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are aligned with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen
er thu - e Gott einen Dienst daran,
er thu - e Gott einen Dienst daran,
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

Dienst dar - an, er thu - e - Gott ei - nen Dienst dar - an.
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott einen Dienst dar - an.
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, *tr* Gott einen Dienst dar - an.
an. Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar - an.

A
Es kommt a - ber die Zeit,
Es kommt a - ber die Zeit,
Es kommt a - ber die Zeit,
Es kommt a - ber die Zeit,

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö - -
es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö - -
es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö - -
es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö - -

- - - dtet, wird mei - nen,
- - - dtet, wird mei - nen,
- - - dtet, wird mei - nen,
- - - dtet, wird mei - nen, er thu - e

er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst daran,
er thu - e Gott einen Dienst daran,
Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen

an, Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
Dienst dar - an, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar -

B
an; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -
an; es kommt a - ber die Zeit, dass,
an; es kommt a - ber die Zeit,
an; es kommt

dtet, wer euch
wer euch tö
dass, wer euch tö
a - ber die Zeit, dass, wer euch tö

tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird

mei - - - - - nen, er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei-nen, er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar-

Gott einen Dienst daran, Gott einen Dienst, ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
an. Gott ei - - - - - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.

Aria.

(Adagio un poco ♩ = 80.)

mf

Alto.

Chri - sten

müssen auf der Er-den Chri - sti wah-re Jün - ger

sein, Chri - sten müssen auf der Er - den

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

Chri - - sti wah - - - re Jün - ger sein, Chri - - sten

müs - - sen auf der Er - - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger sein, Chri - - sten

müssen auf der Er-den Christi wahre Jünger sein.

Auf sie war - ten al - le Stun - den,

bis sie se - lig ü - ber - wun - den,

Mar - ter, Bann und schwere

Pein, auf sie war - ten

al - le - Stun - den, bis sie se - lig ü - ber.

wunden, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber - wun - den, Marter, Bann und schwere Pein.

Da Capo.

Choral.
(Moderato ♩ = 104.)

mf

Tenore.

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

be - geg - net

mir zu die - ser Zeit!

Der schma - le Weg ist

trüb - - sal - voll, den

ich zum Him - mel wan - dern soll.

Recitativo.

Basso.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder

Christi zu ver-fol-gen, weil ih - re Leh-re ihm zu-wi - der ist... Er

bildet sich dabei wohl ein, es müsse sein Thun Gott gefällig sein. Allein, es gleichen Christen

Trost, dass Gott für sei - - ne Kir - che wacht,

für sei - ne Kir - che wacht.

mf

Es ist und bleibt

p

der Chri - sten Trost, es ist und bleibt der Chri - sten

Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für sei - ne Kir - che wacht.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The lyrics "Denn wenn sich gleich die Wet - ter" are written below the upper staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The lyrics "thür - men, die Wetter thür -" are written below the upper staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The lyrics "- men, die Wet - ter thür - men, denn" are written below the upper staff. The dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

wenn sich gleich die Wet-ter thür - - - - -

cresc.

- men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trüb - sals - stür - men die

P cresc. mf

Freu - den - son - ne bald ge - lacht, die Freuden-sonne bald ge -

lacht.

f

Denn wenn sich

gleich die Wet-ter thür - - - - - men, die Wet-ter thür - - - - - men, so

hat doch nach den Trüb-salsstür-men die Freuden-sonne bald ge-lacht,

die Freu-den-son-ne bald ge-lacht.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder.“)

Soprano.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.