

ATTO SECONDO

La grande terrazza della "Domus Aurea", - Intorno statue di marmo -
A destra il seggio di Nerone - A sinistra la statua di Venere

Andante sostenuto
Nerone (studia l' "Edipo Re.", di Sofocle) (cantando a voce spiegata)

Andante sostenuto <<Pos - sa la mor - te co - gliere il pa -

Ner.

sto - re - che mi tol - se dal mon - te - e sciol - se i no - di - che mi te -

Ner. **Andante**

nea - no i pie - di im - pri - gio - na - ti! >>

Meneccrate (entrando)

Pla - u - si - e co - ro - ne a

Andante

Men.

te. som.mo can - to - re! — Con.ce.di.mi per - do.no se cer.can.do Ce - sare Au.

Nerone

Ba.sta! che

Men. *cresc.*
-gu.sto — m'è for.za in.ter.rom.pe.re — l'ar.ti.sta in.com.pa.ra.bi.le! —

Ner.

Larghetto

vuo.i? su, par.la!

Men. *p*
Già s'ap.pros.si.ma il co - ro — del.le gre.che fan.

Larghetto

Ner.

mf

Noi gui.de.re.mo e a.scol.te.re.mo il

Men.

mf

.ciul.le per can.tar di Gio.ca.sta.

Ner. All.^o ritenuto Moderato

co.ro!

Men.

p

Ba.bi.lio, il vec.chioa.

All.^o ritenuto Moderato

Men.

stro.lo.go, e la gio.va.ne gre.ca che mi af.fi.da.sti, at.ten.do.no

Nerone *un poco rit. mf* **Andante**
L'A - stro - lo - go!

Men. *mf*
Qua - le dei du - e - de - si - de - ri pri - ma ve - der?

un poco rit. . . Andante

Men. *un poco affrett.*

Gior - no ne - fa - sto è que - sto!

un poco affrett.

Nerone **Moderato**
Vo - glio sa - per che co - sa sa pre - dir - mi... Non a - mo que - sti o - ra - co - li bar -
Moderato

Ner. *rall.*

. bu - ti!

dim. e rall.

Ner. Allegretto rit.

Se con.dur.rò Ba - bi - li - o ad am.mi.ra.re Ro - ma,

p
p staccato

Ner.

ad un mio cen - no ab - brac.cia.lo, sol - le.va.lo e giù

cresc. ed anim.
cresc. ed anim.
sempre stacc.
mf cresc.
f

Ner.

lo sca.ra ven - tal Che ne pen.si, Me -

Moderato
p
anim.
precipit.
Moderato
ff

Ner.

ne.cra.te?
Menecrate (esce)
Scher.zo de.gno di te!

Trattenuto
f
p

(riprende lo studio dell' "Estop Re.")

Ner. *And.^{te} sost.^{to}* (cantando a tutta voce)

«Chi mi ser-bò al-la vi-ta e al-li-re a-tro-ci del-le Fu-rie?»

And.^{te} sost.^{to}
p

Ner.

Per qua-le i-gno-ta col-pa mi son ne-mi-ci, ah-mè, tut-ti gli De-i?»

a poco a poco cresc. *cresc. sempre*

Ner.

Qua-le tra-ge-dia s'ad-den-sò sul ca-po d'E-di-po! I no-stri

p *mf*

Ner.

ca-sì, in suo con-fro-n-to, de-gni non son del co-tur-no di So-fa-cle,

un poco rall. *f* *un poco rall.* *mf*

Ner. *ancora rall.* *p* *And^{te} solenne* (rientra Menecrate, precedendo Babilio)

ma del soc-co di Pla_u-to! -

Babilio

ancora rall. *p* *And^{te} solenne* **Ti**

Ner. *Moderato* *mf*

Pro-pi-zie ho le co-or-ti... ba-sta no!

Bab. *mf*

sien pro-pi-zi i Nu-mi, o Cla_u-dio!

T'in-

Moderato *mf*

Ner. *Andante* *mf*

Sve-la mi il tuo pre-sa-gio.

Bab. *p*

-gan-ni! Contro il Fa-to_for-zau-ma-na non va-le!

Andante *p*

Bab. *mf* *p*

La ne - fa - sta co - me ta che or ci splen - de sul ca - po, è la me -

Bab. *mf* *p*

- de - si - ma che ri - ful - se nel cie - lo quan - do fu spen - to il di - vo Giu - lio

Nerone *p* *Sost:º e grave*

È la me - de - si - ma? Ne puoi far fe - de?

Bab. *mf* *p*

Ce - sa - re! Cer - to! Pav - en - ta del di -

Sost:º e grave

Ner. *p* *mf* *Moderato*

Ep - pu - re, guar - da, ri - splen - de il

Bab. *p* *mf* *Moderato*

. ma - ni il tem - po è te - ne - bro - so!

Ner.

so - le ma - e - sto - so sui mar - mi del - l' e - ter - na Ro - ma!.....

m.d.
m.s. *f*

Ner.

.....

(ghignando)
p Il tuo cor che ti di - ce in que - sto i - stan - te?

Babilio *f* Ci sal - vi - no gli

Ner. *Mosso*

rit. - - - *Andte*

Che par - li?

Bab. *mf* De - ! Sia - mo nel più tri - sto pun - to di no - stra vi - ta... Io

Mosso *Andte*

rit. *mf* *p*

Ner. *Un po'meno*

Bab. *Per me? p dolce*

ren-do sen-za pe-na il mio cor-po al-la ter-ra. Ma per te tre-mo! *crasso.* Sor-ri-de a *Un po'meno*

Bab. *Con moto*

te, Ne-ro-ne, — la gio-vi-nez-za.... *Con moto* Ma il tur-bi-ne

Bab. *rit. Mod^{to}*

schian-ta l'al-be-ro in fio-re e il tron-co dis-sec-ca-to... *rit. Mod^{to}* Al-la

Nerone *rit. mf a tempo*

Bab. *rit.* *mf* *a tempo*

mi-a si con-giun-ge la tua sor-te! — *rit.* *mf* *a tempo* Tu mor-ra-i, Ne-a tempo

Ner. *Mosso agitato*

Ca-ro Ba-bi-lio ab-brac-cia-mi! Ti

Bab. *un poco rit.*

ro-ne, un' o-ra do-po la mia mor-te!

Mosso agitato

un poco rit.

Ner. *mf*

giu-ro che la tua vi-ta sem-pre mi fu ca-ra più del-la mi-a... Di-

Ner. *calmando* *Moderato*

-spo-ni di Ne-ro - ne....

Babilio *mf*

Il sag-gio spre-zai do - ni dei po - ten-ti... Nul-la ti

calmando *Moderato*

Ner. *f* lo tut-to ti da-rò... *mf* Me-ne-cra-te. con-se-gna-lo ai pre-to-

Bab. chie-si!

Ner. _ria-ni, che lo guar-din be-ne... ed ab-bian cu-ra del-la sua per-so-na...

Bab. *mf* Mi met-ti dun-que in

Ner. *Meno* *p* *con dolcezza* Non ti pia-ce-re sta-re in ca-sa mi-a? *a tempo*

Bab. *f* *3* car-ce-re? *p* Car-ce-re an-

Meno *a tempo*

f subito dim. *p*

Sost^{to}

Bab. *ch'es sa, ma di ciò mi ri-do. Ho li-be-ro il pen-sie-ro... Ce-sa-re, ti sa-*

Nerone *And.^{te} solenne* *mf* *p dolce* *Lento*

Và, lo se-gui... e man-da qui la gio-vi-net-ta

Bab. *(esce)*

lu-to!
And.^{te} solenne *Lento* *p dolce*

Ner. *And.^{te}* *dim. e un poco rit. . .*

gre-cal

Menecrate *p* *(esce)*

Del-la sua fur-be-ri-a so-lo è mag-gio-re ia tua pa-u-ra!

And.^{te} *dim. e un poco rit. . .*

Ner. *Sost^{to} assai* *p*

La pa-u-ra? E me-glio as-si-cu-rar-si... chi sa? For-se

Sost^{to} assai

Ner. *rall. - - - p più Sostenuto*

cor-ro-no-se-gre-te in-te-se-fra le stel-le e no-i... Uo-mi-ni ed

p pp pp p

Ner. *pp rall. - - - Andante* (Egloge si presenta) *p*

a-stri son mi-ste-ri! *Andante* En-tra, fan-

rall. - - - pp p sempre dim. - - pp

Ner.

ciul-la. I-e-ri ti vi-di al-la ta-ver-na e mi pia-ce-sti. Il no-me

Egloge (sorridente) *p* *p* (sempre sorridente)

Mi chia-ma-no E-glo-ge. Sì. Io nac-qui in

Ner. *p*

tu-o? Schia-va? La pa-tria tu-a?

p pp pp

Egl.

Ner. *Gre_cial*

mf Al - mo Pa - e - se, do - ve tut - to è bel - lo, dai po -

Ner.

p - e - mi d'O - me - ro al Par - te - no - ne .. Fin Le - o - ni - da re coi suoi tre cen - to, mo -

Ner.

deciso

f ren - do al le Ter - mo - pi - li, cre - a - va la più bel - la - del - le bat - ta - glie!...

Egloge

(sorridente) *p* Sei l'Im - pe - ra - to - re... Ne - ro - ne. *p* Sor - ri - do sem - pre. *Lentamente* a tempo

Ner. *mf* Sai chi so - no? *mf* E sor - ri - di? *Lentamente* a tempo

Egl. *a tempo* *p* (sempre sorridendo)
 Per-chè do-vrei tre-ma-re?

Ner. *rit.*
 ...nan-zi a Ne-ro-ne, e non tre-mi?

a tempo

Egl. *Sostenendo* *a tempo* *p*
 Un tuo cen-no può to-glier-mi la vi-ta... Ma che co-s'è la vi-ta, Im-pe-ra-

Sostenendo *a tempo*

Egl. *spigliato* *rit.*
 ...to-re? Io vo-glio sem-pre ri-de-re e dan-za-re.....

Egl. *Allegretto ritenuto* *Larghetto* *All.^{to} rit.^o* *Larghetto*
 Dan-zo not-te e di- Ra-pi-do è il mio

Allegretto ritenuto *Larghetto* *All.^{to} rit.^o* *Larghetto*

pp *pp*

Egl. All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o *Larghetto*

piè. Ar - de il suo co in mel. *Larghetto*

All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o *Larghetto*

mf *dim. e rall.* *pp* *pp rall.*

Egl. All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o

Sem - pre lie - ta son.

All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o

pp *pp* *pp* *pp*

Egl. *Larghetto* All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o

Io - non so il do - lor. O mi - o so - gno d'or!

Larghetto All.^{to} rit.^o *Larghetto* All.^{to} rit.^o

mf *dim. e rall.* *pp*

Egl. *rall.* *Andantino* *trattenendo* *p* a tempo

Co - me u - na ron - di - ne io son.

Andantino *trattenendo* *p* *m.s.* a tempo

pp *rall.* *p*

Egl. *un poco rinvivendo*

Niun può ar-re - sta-re il mio vol..... Non ha con - fi - ni

Egl. *un poco sostenendo* *un poco affrett. -*

il mi - o ciel!..... Dan - zo ba - cia - ta dal Sol!.....

p un poco sostenendo *p un poco affrett. -*

Egl. *rimettendosi e dim. rall.* *a tempo rit.*

..... Son co-me l'al-ba d'A -

rimettendosi e dim. dim. e rall. p m.s. *a tempo rit.*

Egl. *a tempo* *un poco rinvivendo*

-pril.... A' mo il pro - fu - mo dei fior.... Cer - co la

a tempo *un poco rinvivendo*

Egl. *un poco sostenendo*

lu - ce e il ca - lor... Ri - don le Cà - ri - ti a

Egl. *un poco affrett. - - - - - rit. sostenendo*

mel.

un poco affrett. - - - - - rit. sostenendo

rimettendosi e dim. m. s. sostenendo

Egl. *All^{to} un poco più rit.*

Dan - zo... Dan - zo... Dan - - - zo...

All^{to} un poco più rit.

mf

Egl. *rall. p sempre rall. poco a poco*

Ma a po - co a po - co

dim. e rall. p sempre rall. poco a poco

Egl. *sempre rall.* *molto lento* *Largo* *pp*

il ri - tmo si fa più len - to... e be - a -

Egl. *pp* *ppp*

- ta m'ad - dor - men - tol

Egl. All^o mod.^o e tratt.^o

Nerone Li - be - ra? Son

Non sei più schia - va!

All^o mod.^o e tratt.^o

Egl.

Ner. li - be - ra!

Più che li - be - ra...

Egl. a tempo

Son li - - - - - be -

Ner. *un poco rit.*

seì Im-pe-ra-tri-ce... Im-pe-ra-tri-ce del mio cor!

a tempo

Egl.

-ral

rall. e dim. assai *rall. ancora* *lentamente*

p *pp* *pp*

Nerone *Andante assai lento* *cresc. con grande passione*

p dolcissimo

E. gio, ge, _____ o tut.ta bel - la, _____ o fior _____ pu. ris. si. mo,

Andante assai lento *p* *cresc.*

Ner.

t'a-mo! Le ca-re brac - cia mi ri - cin - ga.no fer.vi.da.men - te,

Ner.

dolce rall.
e dien le lab - bra ro - se e col ba - cio l'e - sta.si!

rall.

Ner.

trattenendo un poco rubando

I - o, nel ful - go - re dei tuoi oc - chi ce - ru - li, do - ve tut - to ri -

Ner.

cresc. assai

- splen - de il ciel del - l'El - la - de, mi spec - chie - rò.... Non

cresc. assai *f* *subito dim. p*

Ner.

sa - i qual nuo - vo fre - mi - to mi strug - ge

p

pp

Ner.

l'a - ni - ma?... È u - na fe - sta di vo -

un poco rall.

delicatamente

pp

pp

pp

pp

Ner. *And.^{te} sost.^o*

- lil. Già le garru - le ron - di - ni han fat - to il

pp

sostenendo

And.^{te} sost.^o

pp

pp

pp

sostenendo

Ner.

ni - do: al - l'a - ria

a tempo

p

m.d.

m.s.

a tempo

Ner. *un poco cresc.*

te - pi - da, tra i fio - - - ri, al

Ner.

so - - - le,

Sostenendo *passionato*

Ner.

la tu a gra - zia ef - fon - de - si, pal - li - da Ve - - - ne -

Sostenendo

m.d. *m.s.*

con abbandono

Egloga

Co - m'è bel - lo l'a -

-re!

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of the 'Egloga' section. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a triplet of eighth notes. The middle staff is the vocal line with a long melisma '-re!' and a fermata. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Egl. Più lento

p sempre ed espressivo

..mor! Che nuo - ve e

Più lento
p espress.

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has a vocal line with a melisma '..mor!' and the text 'Che nuo - ve e'. The middle staff is the vocal line with a melisma and a fermata. The bottom two staves are the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

Egl.

te - - ne - re co - se sai di - - re. An -

pp

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has a vocal line with a triplet of eighth notes and the text 'te - - ne - re co - se sai di - - re. An -'. The middle staff is the vocal line with a melisma and a fermata. The bottom two staves are the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp*.

Egl. *un poco cresc.* *p sempre*

-co - - ra, an - co - ra par - la - mi... La tua

un poco cresc. *m.s.*

Egl. *un poco rall.* *a tempo*

vo - - - ce mi e - sal - ta!

a tempo

m.s. *m.d.* *un poco rall.* *dim.*

Egl. *p* *rall. e dim.*

An - cor ri - pe - ti - mi che m'a - mi...

p *rall. e dim.*

Egl. *pp ancora rall.* *pp* *And.^{te} sost.^{to}*

ba - cia mi! Or s'ac - que - ta il mio vo - - lo!

pp ancora rall. *pp* *And.^{te} sost.^{to}*

Egl. *dolciss.* *pp* *sostenendo*

La tua pic-co-la ron-di-ne cer-ca un ni-

pp *dolciss.* *sostenendo* *m.d.* *m.e.*

Egl. *a tempo* *p* *un poco cresc.*

-do! O di-vo prea-di-mi... son

a tempo *p* *un poco cresc.*

Egl.

tu - a... per sem - pre.....

Egl. *Sostenendo*

tua col cuo-re e l'a-ni-ma, pal-li-da Ve - ne -

Sostenendo *m.d.* *m.s.*

Egl.

-re!

Nerone (con impeto) *ff*

Ah, tut - ta la mia gio - ria, tut - te le mie co -

Ner. *cresc. e trall.*

.ro - ne, se po - tes - si e - ter - na - re que - st'o - ra su - bli - me d'a -

cresc. e trall.

Egloge *ff* *ff* *basso* **Sostenendo**

A.mo - re! — A - mor!

Ner. *ff* *ff* *basso* **Sostenendo**

- mo - - re! — A - mor!

8^a sopra.....

ff *sempre f*

8^a sopra..... *animando un poco*

cresc.

un poco rit. *cresc. e ritenendo ancora*
8^a sopra.....

cresc. *ff*

8^a sopra.....

ff *Largo* *pp*

Larghetto (entra Faonte)

Faonte

pp

Son le gre. che fan - ciul - le.

Nerone

So - fo - clo già mi a -

The musical score for Nerone consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note G4, moving to F4, E4, and D4, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, primarily in the bass register.

Egloge

A Te, Ve - ne - re id - di - a, d'o - gni bel - tà Si -

The musical score for Egloge is a vocal line starting with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), with a fermata over the final note. The piece includes dynamic markings of *mf* and *f*, and articulation marks such as slurs and accents.

Ner.

spet - ta.

The musical score for Ner. is a vocal line consisting of a whole rest followed by a whole note G4 with a fermata.

The piano accompaniment for the Egloge and Ner. sections features complex textures. The right hand has dense chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.

Egl.

gno - ra, l'a - ni - ma mi - a s'in - chi - na.

Lento (entrano le fanciulle greche)

The musical score for Egl. is a vocal line starting with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), with a fermata over the final note. The tempo is marked *Lento* and includes the instruction "(entrano le fanciulle greche)".

The piano accompaniment for the Egl. section features complex textures. The right hand has dense chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *Lento*.

Andantino, un poco sostenuto

CORO (Donne Sole)

*cresc.**un poco rit. dim.*

O lu.mi.no - si mar - gi - ni del - l'El - la - de cui ma - re e cie - lo.ar - ri - do - no -

Andantino, un poco sostenuto

*cresc.**un poco rit.**dim.*

Egloge a tempo

CORO

OA.na.dio - me - ne, di mir - ti e gi - gli sem - pre l'Al -

da - te le ro - se e gli a.sfo.de - li pal - li - di e i cri - san -

a tempo

*pp**pp**cresc.*

Egl. un poco rit. a tempo

CORO

- ta - re ti a.dor - ne - rò. Di - va da - gli occhi vi - o - la, ac -

- te - mi can - di - di. Ec - co che tor - na, ah - i - mè, Gio - ca - sta a

un poco rit.

a tempo

*dim.**p**pp*

Egl. *un poco rit.* *a tempo*

-co. gli be - ni - gna i vo - ti che in - nal - zo a Tel. _____
cresc. *dim.*

CORO *p*

pian - ge - re d'E - di - po l'an - sie or - ri - bi - li Gio - _____
a tempo

un poco rit. *a tempo*

cresc. *dim.*

And.^{te} sost.^o (Nerone esce, seguito da Faonte) *And.^{no} più sost.^o*

-ca. sta.... son di san - gue le tue la - cri - me. _____ e i cri - san - te mi ar. _____
And.^{te} sost.^o *And.^{no} più sost.^o*

p *mf* *dim.*

Egloge *1^o tempo* *p* *cresc.* *cresc. ed allarg. un poco - dim. e rit.*

An - no con tut - ta l'a - ni - ma mi - a... fam - mi ria - ma - ta di u - gua - lea - _____
 (le fanciulle escono)

CORO *p*

-ros - sa - no!

1^o tempo *cresc.* *cresc. ed allarg. un poco - dim. e rit.*

Egl. a tempo Moderato *pp* *3* *3*
-mor! Son dan-za -

Atte (Atte entra) *p* *mf*
U - na don - na! chi se - i?

a tempo Moderato *p*

Egl. *pp* *mf* a tempo *p* *3*
-tri-ce ed E - glo-ge il mio no-me... E tu?... Po-ve -

Atte *p*
Non gio-va... che tu sappia chi so-no... a tempo

pp

Egl. *p* *3* *3* *3*
-ret-ta ti com-pren-do, se - i schia-va! An - ch'i - o - ero ta-le po -

Atte *p*
Schia-va!

p

Egl.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

c'an.zi; ed or son li - be.ra e dan.zoi in que sto su.per.bo te - a.tro che è la ca.sa di

Egl.

Ce - - - sa.re!

Atte

p

Ri.ve.la la tua pa - ro - la un' in.fan.

f *dim.* *p* *pp*

Egl.

p rit.

Vuo - i sal -

Atte

f deciso *rit.*

.ti - le e in.ge.nu.a na - tu.ra... Vo' sal - var - ti!

Egl. *And^{te} mosso ed agitato*

mf *cresc.*

Atte

Non dan. -

Atte

za - re sul - l'or - lo del - l'a - bis - - - so.....

f *ff*

Atte

Calmo

p

Im - ma - gi - ni - - - che in que - sta

f *p* *Calmo*

Atte

ca - sa - - tut - - to - - sia co - spar - so di

Atte

più sentito

fio - ri, - ma t'è i - gno - to che do - ve vi - ve

più sentito

Atte

cresc.

Ce - sa - re - i fio - ri - stes - si - ac - col - go - no - la

cresc.

Atte

rit. *p* Un poco meno

mor - - te - Va' fan - ciu - la... al - lon -

Un poco meno

f *dim.* *rit.* *p*

Atte *un poco rit.* 1° tempo

ta - na - ti e di - men - ti - ca — il va - no in - can - to...

un poco rit. 1° tempo

mf

Atte *mf* *più f*

Pen - sa — che su Ce - sa - re non ha do -

cresc.

Atte *f* *cresc.*

mi - nio — che u - na don - na so - la:

f *cresc.* *ff*

Egloga *Un poco meno* (sorridente) a tempo

Atte *f*

Tu, dun - que sei At - te... At - te li - ber - ta!

f *Un poco meno* *Si!* *a tempo*

Egl. *Un poco meno**a tempo*

E tu non tre - mi da - van - ti a Ne - ro - ne? Tu so - la? Eb -

Atte

*Un poco meno*So - la!
a tempo

Egl.

*deciso**trattenendo*

-ben! Ven - go a con - ten - der - ti que - sto po - te - re! Pur i - o non

Atte

Tu?

deciso *trattenendo*

Egl.

a tempo

tre - mo in - nan - zi al tuo Ne - ro - ne im - pe - ra - to - re!

Atte

Tre - me - ra - i
a tempo

Atte *mf* *mf* (con ansia)

quan-do non po-trà gio-var-ti la tua pa - u - ra!... In tem-po an-co - ra

Egloga

Atte

se - i... A - scol - ta il mio con - si - glio... Va! Ri - man - - - go!

un poco rall.
dim. molto
un poco rall.

Egl. Andante (delicato)

p Oh, la - scia - mi go - der la gio - vi - nez - za!

Andante *pp* *pp*

Egl.

At - - te, l'Im-pe-ra-tor m'ha fat-to li - be-ra...

pp *p*

Egl.

p *cresc.*

In que - ste sa - - le _____ per la pri - ma vol - ta ve - dou - lem - bo di

p *p* *p* *p* *cresc.*

Egl.

un poco sostenendo *p*

Cie - - - lo... _____ e tu, _____ cat -

un poco sostenendo *p*

mf *p*

Egl.

deciso *f*

- ti - - - va, _____ mi pre - di - ci 'sven - tu - ra?... Ma non t'a - scol - to:

mf

Egl. *un poco rall.* *a tempo*

ri - man - - go qui!

Atte

Su - per - ba ed o - sti - na - ta! ... Non in -

un poco rall. *a tempo*

Atte *mf animando*

- ten - di che par - lo pe' l tuo be - ne? Ri - tor - na in

Atte *con insistenza* *cresc.*

Gre - - cia, a - vra - i tan - te ric - chez - - ze quan - te vor - -

cresc.

Egloge

rit. . . .

Ri - - man - go!

Atte *incalzando*

-ra - i - a - scol - ta - mi! Su te scia -

Atte *Largo - Grave* *con ira*

-gu - ra, - o ma - lac - cor - ta!... *ff* Ba - - dal! Io pos - so, per for - za d'in - can - ti, di

Largo - Grave

f *ff* *m.d.* *m.s.*

Atte *più f* *f pesante poco rit.*

fil - tri, dar - ca - ni, scon - giu - ri, l'a - mo - re tuo - dis - sol - ve - re, el - le - ni - ca fan -

più f *pesante poco rit.*

Atte a tempo

ciul - la! Io pos - so con dol - ci ve - le - ni, nel -

a tempo

Atte

cresc. assai *f pesante poco rit.*

l'o - ra del lie - to con - vi - to, la dan - za tua in ter - rom - pe - re, el - le - ni - ca fan -

cresc. assai *pesante poco rit.*

Atte

mf Un poco movendo

ciul - la! La mor - te già sfi - o - ra il tuo ca - po, dal

Un poco movendo

Atte

cresc. *trattenendo* *1º tempo* *f pesante poco rit.*

tri - po - de fu - ma la ne - gra nu - be che de - ve av - vol - ger - ti, el - le - ni - ca fan -

cresc. *trattenendo* *1º tempo* *pesante poco rit.*

Atte a tempo *con molta forza*

- ciul - la! Le fu - rie d'A - ver - no ver - ran - no ter -

a tempo

Atte *cresc.* *ff* *rall.*

- ri - bi - li in vo - lo, re - can - do a te la taz - za

cresc. *ff* *rall.*

Egloge

Moderato

I - o - qui ri - man - go!

Atte *pesante poco rit.*

tra - gi - ca, el - le - ni - ca fan - ciul - la!

pesante poco rit. Moderato

Atte *f* *energico*

Ah, dunque ti ri - bel - li? Di - - strug - ge - re sa -

Atte (leva un pugnale e si sancia contro Egloge)

-prò con le mie ma - - ni la tur - pe tua bel - lez - za!

Egloge (fuggendo) (Nerone entra, seguito da Faonte e da alcune schiave)

Ah, chi mi sal - va da que - sta for - sen - na - ta!

Atte Non mi sfug - gi!

Nerone Chi mai gri - da co -

Egl. (si abbandona nelle braccia di Nerone) *rall.*

Ah, Im-pe-ra-to-re, sal vami!...

Atte (con rabbia repressa)

Non

Ner.

si?

Don-na, la-scia-lal!...

dim. e rall.

Atte **Molto trattenuto** a tempo

sem-pre sal-va-re la po-tra-i!

Ner.

E-sci, nè un mot.to ag-giun-gi, che sa-

Atte **Molto trattenuto** a tempo

Ner. *rall.* a tempo (Atte esce)

..reb-be il mot-to e-stre-mo.

Atte **Molto trattenuto** a tempo

mf pesante

Ner. *Andantino*
p dolce

E vo - i, schia - ve, tra - e - te la fan - ciu - la ai - le mie

Andantino
p

Ner. *teneramente*
pp

stan - ze... bal - sa - mi e pro - fu - mi av - vol - ga - no la bel - la cre - a -

pp

Ner. (le schiave escono, trasportando Egloge svenuta)

Moderato
mf

tu - ra. *espress.* Tu, mio Fa - on - te,

poco rall. *Moderato*

p

Ner. (Faonte esce correndo)

Andantino

ba - da! Col tuo ca - po - mi ri - spon - di del su - o... *Andantino*

mf *pp dolcissimo*

espress. (Menerate entra)

p *poco rall.*

Andante
Menerate

mf *f*

f Di_vo Ne-ro - - ne, a te chie-do no u - dien-za il Pren-ce del Se -

Andante

Nerone

mf *affrettando*

Im-por-tu-ni sem-pre. Ven-ga-no!

Men.

-na-to ed il Pre-fet-to del Pre-to-rio.

Andante sostenuto **Marziale**

(entra Rufo con i Senatori e Vinicio con i Pretoriani)

f *cresc.* *f*

Marziale

Bassi I. (Baritoni) *f* *3* *f*

Bassi II. *f* *3* *f*

CORO

I SENATORI Sal - ve, Ne - ro - ne! Per te fio - ri - sco - no del Cam - pi -

Sal - ve, Ne - ro - ne! Per te fio - ri - sco - no del Cam - pi -

Marziale

f *3* *3* *marcato*

un poco rit.

CORO

- do - gli - o pe - ren - ni i la - u - ri! La tua glo - ria si span - - -

- do - gli - o pe - ren - ni i la - u - ri! La tua glo - ria si span - - -

un poco rit.

f *3* *3* *3*

a tempo

CORO

de per l'Or-be in-tie-ro, o Ce-sa-re!

de per l'Or-be in-tie-ro, o Ce-sa-re!

a tempo

Lo stesso tempo

Tenori I.

I PRETORIANI

Tut-te le gen-ti ro-ma-ne e sul-ta-no!

Tenori II.

Tut-te le gen-ti ro-ma-ne e sul-ta-no!

Lo stesso tempo

CORO

CORO

Dai set-te col-li

Dai set-te col-li

CORO

te, Nu-me, in-vo-ca-no!

te, Nu-me, in-vo-ca-no!

CORO

un poco rit.

f La tua glo-ria si span

f La tua glo-ria si span

un poco rit.

CORO

de per l'Or.be in.tie - ro, o Ce - - - sa.re!

de per l'Or.be in.tie - ro, o Ce - - - sa.re!

Nerone

Che mi chie.di, Vi.ni. ci.o? —

Vinicio

Sal.ve! — Le co.

Rufo

A.u.gu.sto, sal.ve! —

CORO

Ner. *p*
E per-chè?

Vin. *mf*
_or-ti pre-to-ria-ne al-zan tu-mul-to... Da più me-si non han-no

Ner. *p*
Di-te al-le co-or-ti che a prò lo-ro

Vin. *mf*
sol-do e lo vo-glio.no....

Ner. *poco cresc.* *p*
Cla-u-dio Ne-ro - - - ne can-te-rà l'E-di-po re... Sa-rà pieno il te-a-tro...

Vin. *mf*

(sottovoce)

Menecrate

p E poi si di - - - ce ch'è gli è un a - va - ro!

Nerone

p E tu che re - chi, o Ru - fo?

Rufo

mf Po -

Rufo

c'an - zi è per - ve - nu - to dal - la Spa - gna que - sto mes - sag - gio al Se -

Ner. *p* *un poco rit. Sostenuto p*

A suo tem-po -- lo leg-ge - rò. Mi sen.to

Rufo

-na - to...

un poco rit. Sostenuto

p

Ner. *1^o tempo*

stan-co... an-da - te!

Vinicio *f*

Sal - ve, Ne - ro - ne!

Rufo *f*

Sal - ve, Ne - ro - ne!

I PRETORIANI (Ten. I e II.) *f*

Sal - ve, Ne - ro - ne!

I SENATORI (Bassi I e II.) *f*

Sal - ve, Ne - ro - ne!

1^o tempo

p *mf* *f* *f*

Vin.

Rufo

CORO

E-sul - ta.no!

E-sul - ta.no!

Tut.te le gen.ti ro - ma - ne e-sul - ta.no!

Tut.te le gen.ti ro - ma - ne e-sul - ta.no!

Vin.

Rufo

CORO

Dai set - te col - li

Dai set - te col - li

Vin. *In - vo - ca - no!*

Rufo *In - vo - ca - no!*

CORO
te, Nu - me, in - vo - ca - no!
te, Nu - me, in - vo - ca - no!

Vin. *un poco rit.* *o*

Rufo *o*

CORO
La tua lu - ce si span - - - de per l'Orbe intie - ro, o
La tua lu - ce si span - - - de per l'Orbe intie - ro, o

un poco rit.

Nerone

(Rufe e Vinicio escono con i Senatori ed i Pretoriani)

p
«L'e_

Ce - - - sa - re!

Ce - - - sa - re!

Ce - - - sa - re!

Ce - - - sa - re!

Ce - - - sa - re!

f *ff* *subito p*

Ner. (leggendo il messaggio)

p

-ser.ci_to di Spa_gna_ ha sa.lu_ ta_to Im.pe.ra_to_re Gal.ba_» Sa.ra ve-re?

Ner.

Mosso agitato

Im-pe-ra-to-re Gal.ba!... no... no... ma - il

mf *f* *cresc.*

Ner. *più f* *f* (*gritando*)

Ru - fo! Ru - fo! Vi - ni - ci - o! O - là, Me - ne - cra - te!

Larghetto moderato

Ner. *rall.* *dolcis.* *pp*

E - glo - ge bel - la. vie - ni... vie - ni... a - mia - mo - ci fin - ch'è ci

rall. *Larghetto moderato*

subito dim. *fino al p* *pp*

Ner. *cresc.* *stringendo* *Mosso* *p* *Sostenuto*

scor - re nel - le ve - ne il ser - gue di gio - vi - nez - za... Gal - ba

Mosso *Sostenuto*

cresc. *string.* *f* *rall.*

Ner. *Lento* *pp* (*delicato*) *And.^{te} sost.^o*

è an - cor lon - ta - no! *Lento* È u - na fe - sta di vo - li!

pp *And.^{te} sost.^o* *pp*

Egloge *pp*

La tua pic.co.la ron.di.ne cer.ca un ni -

pp *m.d.* *m.s.*

Egl. *pp*

-do! ...tra i fio - ri...

Nerone *p* *pp*

All'a-ria te - pi.da... ...al

Ner. *rall.* *Più sostenuto*

So - le...

rall. *dim.* *pp* *rall. dim.* *ppp*

Più sostenuto

FINE DELL' ATTO SECONDO