

PARISINA

Tragedia lirica in quattro atti di

GABRIELE D'ANNUNZIO

Musicata da

PIETRO MASCAGNI

**RIDUZIONE
PER CANTO E PIANOFORTE**



Prezzo netto L. 25.—

**MILANO
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO**

Proprietà esclusiva — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Tous droits d'exécution, représentation, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

COPYRIGHT 1914 BY CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO.

ATTO TERZO

LA CAMERA „A URSI“ IN BELFIORE

La camera è profonda e ricca. Il gran letto è involto nelle cortine. I doppiieri sono spenti. Sola arde una lanterna posta sul pavimento, di contro alla porta. Parisina è a giacere in un tappeto, presso la lanterna. Poggiati i gomiti, stretto fra le pugna chiuse il capo, inganna l'attesa leggendo il Romanzo di „Tristano.“ Il lume rischiara la faccia intenta e il libro aperto sul corpo dell'arpa come su leggio. Il rimanente è nell'ombra. Sopra una scranna la Verde sembra sonnecchiare. La finestra è aperta alla notte bella e all'olezzo dei verzieri in fiore.

Credendo udire il passo furtivo presso la soglia che il lume basso segna d'una riga indicatrice, Parisina sobbalza, si leva su i ginocchi, e ascolta palpitante. Giunge sul vento notturno alcun lembo d'un coro noto ma remoto:

Quieto

(4 movimenti lenti ♩ = 42)

ten. pp ten. pp ten. pp ten. pp ten. pp appena -

1 **Ansioso**
(due movimenti come prima)
a tempo
p espress. espress.

poco rit. poco rall. a tempo anim. e cresc. tratt. m. d.

2 a tempo p espress. cresc. ed anim. rit. mf

anim. anim. ancora e cresc. assai

a tempo
sempre cresc.
rit. - - - un poco meno
dim. -

a tempo
tratt.
a tempo
tratt. -
a tempo
tratt. -
a tempo
tratt.

a tempo
espress.
un poco rit. - 3 *a tempo*
p espress.
p espress.

anim. e cresc. - rit. sempre cresc.
rit. ancora
Più mosso, string. - sempre più -
agitato
mf
mf

animando molto e crescendo sempre
f

con grande anima

4

ff

ten.

ppp

1^o Tempo

5

ten.

ppp

ten.

ppp

ten.

ppp

pp

pp

Un poco animato

tr

ppp

pp

Il Coro
delle Fanti

6 **Mesto** (♩ = 48)

dolcemente e mestamente rit. assai dim.

p

ppp

ppp

pp

rit. assai

con grande espressione di malinconia

affrett. tratt. dim.

„Che fo-co è que - sto ch'ar-dee non con - su - ma? „

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?"

tr

a tempo *rit. assai* *a tempo*

ppp

Parisina

7 (agitatissima)

p

Dormi? Verde, tu dormi?

affr. tratt. dim. a tempo ppp **Agitato** (♩ = 104)

ppp *pp* *pp*

cresc. e

p

string. - - - poco a poco cresc. sempre -

(Ella si leva in piedi, va all'uscio, lo apre; guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrivendo; e si volge con la faccia sbiancata dal terrore. L'uscio rimane socchiuso. La lanterna e il libro rischiarato sul corpo dell'arpa rimangono a terra.)

cresc. - - - ancora - - - ritenendo *a tempo*

ff

dim. - - - 8 *calando assai*

Parisina **Calmo** (♩ = 54)

La Verde Dormi? (Ella si scuote e s'alza, *lento poco rall.*)

tratt. un poco - - - *lento poco rall.*

p *mf* *f* *pp*

cresc. - - -

Par. **Agitato** (♩ = 76) *f* (spaventata) **Più agitato** (♩ = 96)

la V. *mentre l'aspettante le si accosta, sconvolta)* Ver- - de! *mf*

bel-la. *ritenendo* *Qual mai pa-u - ra en-*

mosso *cresc. e movendo* *ritenendo* **Più agitato** (♩ = 96)

f *dim. subito*

1a V. *tratt. molto* *p* **9**

-tra-ta v'è addos-so, Da-ma?

tratt. molto - - - movendo molto ($\text{♩} = 84$) *f*

cresc.

Parisina
(sempre in preda a vivo spavento)

f An-có-ra là, nel bu - io, nel-l'an - di-to,

f *tr. m. d.*

Par. *più f* *rall. -* *ff* *a tempo*

da-van-ti la por-ta, tra-ve-du-ta l'ho. (con grande sgomento)

La Verde *ff* *a tempo* La fan - ta-si-ma?

f *più f* *rall. -* *f* *dim.* *p*

Par. *rall. -* *a tempo* *p* (un poco calmandosi) *rall. -* *a tempo* *p* (lamentandosi)

Ed e - i tar-da. Per-ché tar-da sta-

p *rall. -* *f* *dim.* *p* *rall. -*

ppp

Par. *dim. e rall. sempre*
 - not - te? L'andi-toè

dim. e rall. sempre *p* *più p* *rall. ancora* *ppp*

Par. *cresc. ed animando assai*
 ne - ro per o - ve ei vie - ne con le ma - ni ta - stan - do co - me il cie - co men -

cresc. ed animando assai

Par. *a tempo* *tratt. un poco* *affrett.* *rubando* *A tempo*
 - di - co. Ma posta ho in terra la lam - pada — per - ché sotto la porta se - gni il se - gna - le di

a tempo *tratt. un poco* *ff* *affrett.* *rubando* *ff* *A tempo*

marcate

11 **Agitato** (♩ = 84) *un poco rall.*
 Par. lu - ce — Or qual - cu - no — è tra la

f *un poco rall.* *f*

Più agitato
(♩ = 92)

Par. lampada e la not - te. —

Più agitato

ff *cresc. molto* *ff*

Par. An-cò-ra non

Meno

mf *rall. e dim.* *p* *(sempre agitata)*

Par. s'o-de il ter-zo gri-do del-le scol-te, e tu dor - mi! — Se

(concitata) *Mosso* (♩ = 88) *rit.*

Par. ta - ci, t'addormen-ti, meschi - na; Né pur sa - i do - ve noi

(♩ = 63) *trattenuto* *a tempo* *dim. e ritard.* *a tempo* *mf*

anim. e cresc.

poco rit.

12 **Agitato** (♩ = 69)

Par. *sia - mo, né pur sa - i chi s'at - ten-da.*

f *cresc. ed anim.*

Concitatissimo

(♩ = 108)

molto mosso

(violenta)

Par. *Ti pren-de - rò per i ca - pe - gli, il*

ff

Par. *ca-po ti sco-te-rò, co-me al - lo - - ra; per -*

rit. - *aggravando* (♩ = 63) *p*

ff *rit. -* *dim. subito* *p*

Par. *- ché non pur sa - i che sta - not - te fa l'an - no, quan - do — ti vol - ge - sti sfac -*

poco rit. - *cresc.* *sostenendo*

poco rit. - *cresc.*

largo ed ampio

a tempo

Par. *f* - cia - ta a di-re il ba-cio d'A - mo - re e di Ver -

mf *largo ed ampio* *f* *a tempo*

13

(Ella erra smaniosa intorno al lume basso e al libro aperto)

affrett. un poco

a tempo, sostenendo

tratt.

Par. - go - - gna.

affrett. un poco *a tempo, sostenendo* *tratt.*

ff

Agitato (♩ = 92)

string. -

- - - - - assai -

- - - - - con anima

con anima

movendo e cresc. -

- - - - - un poco precipitato -

ff

La Verde

rall. un poco
mf (supplichevole) *rall. ancora* (♩ = 63)

Da - ma, Da - ma.

a tempo *dim. assai e rall. un poco dim. e rall. ancora*

p espress.

Lamentoso

(tre movimenti agitati ♩ = 80)

14 (remissiva) *p*

Voi non mi da - te mai po - sa, né dì né not - te.

p espress.

la V. *p*

Or sempre na - sco - no — ram - pogna e rim - brot - ti, doglienza e

p

la V. *un poco più sentito*

cruc - ci. Al - manco io be - ne vi guar - da - i, be - ne vi

p

15

la V. guardo, — che pas-so l'o-re bu- ie — contro l'uscio in-chio - da - ta co-me ser-

la V. -ra - me; e la vi-ta vi do- - no, ché sen - to o - ma - i que-sto mio ca - po

appena tratt. - - sost. - - a tempo *dim. e rall. gradata -*

appena tratt. - - sost. - - a tempo

p

-mente - - - - -

sempre dim. e rall. - - assai - a tempo **Agitato** (♩ = 104)

de - bo-le in sul grem- bo qual frutto mez- zo che pur de-e ca- de - re.

sempre dim. e rall. - - assai -

p *a tempo* *pp*

(Rapida la tormentata le si accosta roca le parla.)

16

Parisina

pp (con voce repressa) *pp* (♩ = 96)

Tu temi il tra-di-men-toe la man-na - ia, me - schi-na?

rall. e dim. - *trattenuto* (♩ = 69) *agitato*

pp

Par. *pp* *trattenuto* (♩ = 69) (sommessamente)

Ha-i tu so-spet-to — che ta-lu-no ne

rall. e dim. - - - *trattenuto* (♩ = 69)

Par. *un poco rit.* - *a tempo* *rall.* *a tempo* *mf*

spi-i ta-lu-no a cui di me in-cre-sca? Chi?

La Verde *p* (esitando) For-se, Da-ma!

a tempo *un poco rit.* - *rall.* *a tempo* *f dim. subito*

Par. (♩ = 40) *lento* *poco rit.* - *a tempo, sostenendo*

La Chia-ra da Man-to-va? —

1a V. *pp* Si-cu-ra di le-i non so-no;

lento *poco rit.* - *a tempo, sostenendo* *ppp* *ppp*

(♩ = 69) **17** *rall. assai* - **Misterioso**
(fissandola) (♩ = 48)

a tempo riprendendo *f* *p*
Par. Chi? Zo - e - se? (biestamente, ma sotto voce)

la V. ma v'è al-tri... Ei va brac-can-do, mi sem-bra,

a tempo riprendendo *rall. assai* - -
mf. *ppp* *più sentito*
f dim. subito

18 *Agitato* (♩ = 63)
pp (parlando a sé stessa)

Par. È cer-to, è cer - to!

la V. e - mal sor - ri - de...

rit. - *pp sotto voce*
più piano rit. -

(sempre sotto voce) *cresc. assai*

Par. Ap-pa - ri - ta non m'è sen - za ca-gio - ne.

sempre pp *cresc. assai* - - - *dim. -*

Par. *p*
 Pal - li-dailvi - so co - me la pri - ma ce - ne-re che ve - la la bra - ce, in un ca -

Par. *cresc. assai*
 - ma - - glio a li - ste bru' - nee d'o - - ro, mi sta - va al ca - pez -

cresc. assai *rit. - - assai* *molto sostenuto*

Par. *f*
 - za - le. Col pe - so del - la car - ne del mio cuo - re pe - sa - va il mio pec -

trattenuto (straziante) *sostenendo* *rit. - -*

ff *sostenendo* *molto f rit. -*

Par. *a tempo* *Più mosso* ($\text{♩} = 66$) *rit. - - mf*
 - ca - to. — E dis - se: "Io so. Ma che pa - ven - ti? Il

a tempo *Più mosso* *rit. - -*

Solenne

(movimenti sostenuti) (♩ = 54)
sostenendo

Par. *un poco rit. -*

fer - ro — non di - vi - de la fiamma, non di - vi - de la fiamma che s'a -

sostenendo *un poco rit. -*

a tempo (♩ = 108) **19** *rapidissimo*
(gridando, in preda a grande spavento)

- der - se." Ma guar - da, guar - da, se l'a - ni - mo ti

La Verde. (impressionata) *p*
Di chi par - la - te vo - i?

a tempo *rapidissimo* *ff*

Agitatissimo

(♩ = 84)

Par. *ff*

ba - sta. O - ra — non è al - za - ta tra la lam - pa - da e la

ff

(Ella s'arresta con un gran fremito, come davanti a un pensiero vivente.)

Par. not - te?
La Verde.
 (con viva inquietudine)
mf Da - ma, Da - ma,

precipitato (♩ = 88)
dim. subito *mp*

la V. *mf*
 so - gna - te vo - i mo - ven - do e fa - vel - lan - do, co - me fa l'I - sa -
appena rit. -

appena rit. -

la V. *p* **21** *cresc.*
 - bet - ta? O la feb - bre mag - ge - se di su - bi - to vi
cresc.

Parisina
Liturgico
 (movimenti lenti)
 (♩ = 42)

un poco ritard. *p* *sostenuto* *p*
 Questa pe - na di su - do - re Ei so - sten - ne, per - ché da
 pi - glia?
sostenuto

Par. *rit.* - - - **22** (♩ = 88) *riprendendo* *p*

noi si spic-cas-se la feb-bre del pec-ca-to.... *riprendendo* Di-ci che

Ansioso (♩ = 63)

rit. - *mf* *affrett.* *rit.* *un poco rubando* *ritard.* *a tempo* *mf*

so-gno? Non *(con amarezza)* so quando i-o chiu-si gli oc-chi, non

affrett. - *rit.* - *un poco rubando* *ritard.* *a tempo* *mf*

so da qual mai lun-go son-no io mi sve-gli; non

affrett. - *a tempo* *un poco sost.* - - - *rit.* - - -

so, non so di qua-le vi-ta io vi-va, in ve-ri-tà.

Pensoso

(movti pesanti) (♩=42)

Grave e sost.

rall. un poco a tempo

23 Angoscioso

(movimenti sost) (♩=46)

Par. *pp* Tut - to ri - tor - na dal pro - fon - do.

pp *dim. senza rall.* *p espress.*

Par. *pp* (con espressione dolorosa) un poco movendo

Com - mes - sa fu la mia col - pa, pa - ti - to il mio do -

Par. *a tempo* *sempre più sentito*

- lo - re, sof - fer - to il mio spa - ven - to;

cresc. sentito *con anima* *mf*

Par. *mf* *cresc. sempre sostenendo* *cresc. ancora ed anim -* *f*

so - spe - sa fu la mia scia - gu - ra, in -

mf

a tempo *rall. e dim. assai* *a tempo* *pp* *sostenendo*

Par. - flit - ta la mia mor - te. Non so - gno, — o me-

p *rall. molto* *pp3* *3* *Più mosso (♩=72)* *p*

Par. - schi - na, non so - gno: mi ri - me - mo - ro. — *accel.* Non

sostenuto *a tempo un poco rit.* *sost.*

Par. vi - vo: di mia vi - ta mi sov - vie - ne mi sov - viene di

allarg. ed aggravando sempre più - cresc. gradatamente *f* *sost.* *affrett.*

Par. me co - me di - sce - sa nel mon - do io si - a pe' ra - mi d'un ne - ro

238 **25** Grave (♩ = 42) *poco rit.* *Mosso* (♩ = 69) *mf*

Par. san - gue *poco rit.* a tempo A Ri - mi - no spo - sa - ta fu - i,

Par. me - na - ta a Ra - ven - na il du - e d'A - pri - le In - ten - di?

26 1^o Tempo (♩ = 46) *p* *mf*

Par. Fe - ci a ri - tro - so la sua vi - a. Ri - fe - ci la vi - a
cresc. ed animan. subito - - - *cresc. ed anim. ancora cresc. ed*

Par. ma - la. Il suo pian - to fu ri - pian - to en - tro me, sen - za
anim. ancora *rit. assai* a tempo, sostenendo - - - *più sost. -* - - *rall. - ten.*

cresc. assai *ff* col canto

27 Agitato (♩ = 84)

Par. *la - - - cri-me.....* (in grande inquietudine)
 La Verde *f* Chi,

Par. Fran -
 la V. *Da - ma, chi vi tor - men - ta?*
cresc. sf sf sf sf

Par. *(agitatissima)*
ce - un poco tratt. - sca! Fran - ce - sca!
ff ff

28

a tempo

(con vivo spavento)

sempre Agitato

(affannosa)

Par. Or el-l'è tra la lam-pa-da e la not - - te. E mi

(♩ = 72)

*Meno mosso
sempre agitato*

Par. guar-da; e la guar-do co-me se me-me-

Par. - de - - sma io mi - - ras - si in fu - - ne - - - sto

29

a tempo

cresc.

un poco sost.

Par. spec - chio; - ché, co - m'io m'eb-bi a mezzo il pet - to.

a tempo *un poco sost. - cresc.*

Par. *un poco sost.*

quel - la mac - chia ver - mi - glia, a mez - zo il pet - to

rit. - a tempo *più f*

Par. *rit. - a tempo*

u - na pro - fon - da pol - la di san - gue el - l'ha; che fu - mi - ga -

sentito

un poco rit. - sost. - molto rit.

Par. *sost. molto rit.*

e del tri - sto va - po - re m'em - pie il mi - o re - spi - ro.

un poco sost. - più f

(♩=46)

30 **I^o Tempo**
ben sost^o, largamente

f *cresc.* *mo -*

Par. *ben sost^o, largamente* *cresc.*

Et an - che il mio pec - ca - to scrit - to è in quel li - bro, co - me il su - o *mov. nel cresc.*

f *cresc.*

Par. *un poco sempre più*
 li - bro ch'el - la les - se. Ma el - la s'in - ter -

più f e più sentito

a tempo

Par. *con anima* *sostenendo assai*
 - rup - pe; *cresc. ancora* e con-vien ch'io lo *f* leg - - ga si - no in *cresc. molto*

con anima

31 *sostenuto*

Par. *f*

(D'improvviso, per l'aperta finestra entrano le prime note della melodia notturna. Sospesa nell'ansia, l'amante ascolta. Trasognata, come le parole d'Isotta accompagna sommessamente la passione del can-

f *sostenuto* **Garrulo** (♩ = 56)

mf

p dolce *sost.* - - - - *a tempo* *poco affrett.* *sost.* - -

p

pp *a tempo* *poco affrett.* *a tempo* *rall.* - - - *tratt. assai*

p

Parisina

a tempo

p (sotto voce)

un poco rit.

Musical score for the first system of "Parisina". It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "a tempo". The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A - scol - ta l'u - si - gnuo - lo!". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include "affrett. molto - - rit.", "affrett.", and "un poco rit."

sostenendo

32

affrett.

a tempo, con anima
8^{va} alta

Musical score for the second system of "Parisina". The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include "sostenendo", "affrett.", and "a tempo, con anima". An octave sign "8^{va} alta" is present above the vocal line.

8

Musical score for the third system of "Parisina". The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *mp*. Performance instructions include "8".

8

tratt.

tratt.

a tempo

Musical score for the fourth system of "Parisina". The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim. molto*. Performance instructions include "tratt.", "tratt.", and "a tempo".

8

Musical score for the fifth system of "Parisina". The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *cresc. assai*, and *f*. Performance instructions include "8".

8 *rall.* - - - *a tempo* *rit.*

dim. *dim.* *p dolce* *mf*

33 Parisina

a tempo sostenendo
(con voce sommessa)

sostenendo sempre
dolciss.

poco rit.

E dis-se in cuore I - sot - - ta: „Or d'on-de sa-le tan-ta me-lo-

8 *a tempo sostenendo* *sostenendo sempre*

pp *p dolce* *p dolce* *poco rit.*

Par. *a tempo* *p* *rit.* - - - *a tempo* *p*

- di - - a? „ E sù - - bi-to s'ad-die - de: „È Tri-

rit. e dim.

8 *a tempo* *a tempo*

p *mf*

Par. *poco rit.* - - *a tempo* *dolciss.* *sostenendo*

- sta - no! È Tri - sta - no, qual già nel-la fo -

8 *poco rit.* - - *a tempo* *rit.* - - -

p dolce *p* *pp* *pp espress.* *sostenendo*

a tempo *anim. un poco* *p*

Par. - re - sta e - i mi fin - ge - a le vo - ci de - gli uc -

a tempo *anim. un poco*

mf

a tempo *poco cresc.* **34** *sostenendo* *p* *rit.*

Par. - cel - - li per me ra - pi - re in

a tempo *sostenendo* *rit.*

m.d. *cresc.* *f* *p*

a tempo *rit. pp*

Par. gio - - ia. Or

a tempo *rit.* *affrett.* - - *rit* *affrett.* - - *rit.*

p *mf*

sostenendo *rit.* *a tempo, più sost.* *pp* *dolciss.*

Par. par - te, or par - te! Si la - gna co - me l'u - si -

a tempo, più sost.

8 *sostenendo* *rit.* *mp* *pp* *pp*

pp *p* *pp* *doloroso*

rit. *a tempo, sempre sost.* (calando con abbandono) *rall.* *più sost. ancora*

Par. *rit.* *a tempo, sempre sost.* *rall.* *più sost.*

- gno - lo quan - do com - mia - to pren - de chè la sta - te muo - re.

mp *p* *sommesso*

Par. *ravvivando* *sempre sost.* **35** (con grande sconforto) *rall. e dim.*

Mi - o dol - ce a - mi - co, più non tu - di -

ancora *ravvivando* *sempre sost.* *rall. e dim.*

mp *pp* *ppp*

Par. *a tempo* *mov. e cresc. assai* *mf*

- rò! E in gran - de ar - do - re il can - to più sa -

a tempo *sommesso* *mov.* *mf*

ppp *cresc. assai* *p*

Par. *affrett.* *rit.* *a tempo, con anima*

- li - - - va.

affrett. *rit.* *a tempo, con anima*

f *mf* *f*

Par. *mf* „Ah, che vuoi tu? *un poco tratt.*

Par. *mf* Chi - o venga? *a tempo* No. *f* Sei fol - le. *affrett.*

36 *mp* *sempre più mosso, un poco agitato* Ri - còr - da - ti del giu - ro. *mf* Ta - ci,

sempre più mosso, un poco agitato

Par. *cresc. sempre più* ta - ci, *3* chè la mor - te ci ag - gua - ta...

un poco rit. - - - a tempo, con anima

Par. *f* *3* *f* *3* *3*

E che mi cal di mor - te? Tu mi chia - mi. Tu mi

8

mf

un poco rit. - - - a tempo, con anima

Par. *più f* *cresc.*

vu - i, tu mi vu - - i.

8

cresc. *f*

37

Ampio e sost. ff cantando largamente

Par. *sostenendo*

Ec - co, o - ra ven - go, or te - co ven - go a

8

Ampio e sost. *sostenendo*

rinf

cresc. assai

ff Animato con moto

Par. mor - te, a e - ter - ni - tà!"

8

rinf *cresc. assai* *molto f*

Animato con moto

rit. sempre più - - - - - a tempo

Par. *più f* 3 e che l'a - - - ni-me si fug - ga-no!

rit. sempre più - - - - - *a tempo*

tutta forza *cresc.*

39

(La Verde esce pianamente e chiude l'uscio dietro di sé.)

Straziante
(movimenti lentissimi ♩ = 32 - ♩ di terzina 96)

Par. *rall.* *f* 3 For-za non ha - i. Son vi - va!

a tempo *f* 3

Ugo (Rotto dall'angoscia d'amore egli rallenta la stretta.) *f* 3 Pa - ri - si - na! Pa - ri -

poco rit. - (affranto)

Straziante
(movimenti lentissimi ♩ = 32 - ♩ di terzina 96)

rall. e dim. molto *a tempo* *poco rit. -*

cedendo subito *f* *f* *pp*

40

Affettuoso
(movimenti sostenuti ♩ = 48)

(con ansia amorosa)

Par. *3 p* E - pur men-tre tar - da - vi,

Ugo *3* - si - na!

Affettuoso
(movimenti sostenuti ♩ = 48)
sempre un poco agitato

p

cresc. ed

Par. l'a - - ni - ma fu - ren - te di fug - gir - si reg -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "l'a - - ni - ma fu - ren - te di fug - gir - si reg -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the bass line. The tempo/mood is marked "crec. ed".

anim. un poco

dim. e rit. un poco

Par. - ge - vo con le ma - ni di - spe - ra - te,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ge - vo con le ma - ni di - spe - ra - te,". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The tempo/mood is marked "anim. un poco" and "dim. e rit. un poco".

anim. un poco

dim. e rit. un poco

Par. co - me il val - let - to chi - no rat - tie - ne il vel - tro a pie - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "co - me il val - let - to chi - no rat - tie - ne il vel - tro a pie - ne". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The tempo/mood is marked "a tempo" and "p".

a tempo

a tempo

*più lento -
(affettuosamente)*

*a tempo, meno sost.
p (con semplicità)*

Par. brac - cia. O a - mi - co mio bel - lo, e mi pa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "brac - cia. O a - mi - co mio bel - lo, e mi pa -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The tempo/mood is marked "più lento - (affettuosamente)", "a tempo, meno sost. p (con semplicità)", and "a tempo, meno sost.".

rit. - - - a tempo più sost. - - -

Par. *pp*

- re - a che, se la - scia - ta io l'a - ves - si, ri - pre - sa

pp dolcemente 41 **Aggravando** ♩ = 44

Par. *mf sostenendo molto*

i - o non l'a - vrei più ma - i.

Ugo

Aggravando ♩ = 44 *scstenendo³ molto*

Né io l'a - ve - va in

rit. - - - *più f* a tempo *sostenendo*

Ugo

me l'a - ni - ma mi - a; né il cuo - re a - ve - va in pet - to,

rit. - - - a tempo sostenendo

rit. - - - a tempo 42 *rall. - - -*

Ugo *p*

né la pie - tà. M'a - scol - ti?

rit. - - - a tempo p pp rall. - - -

affrett. assai - - - *a tempo ten.*

Ugo *mf* (con voce aspra e concitata) *f*

Com-bat-tu-to io ho com-bat-ti-men-to più tre-men-do che quel-lo del mio

a tempo *affrett. assai* - - - *f* *a tempo*

Ugo *più f* *tratt.* - - - *f* *allarg.* *ff* (fremente al ricordo delirante)

vó-to, in-tor-no al car-ro a-tro-ce, quan-d'i-o t'eb-bi.

tratt. - - - *allarg.* **Appassionato** (movimenti larghi ♩ = 40) *f* *sostenendo*

Parisina (inquieta) *p* *poco rit.* (Ansiosa ella gli palpa le braccia, il petto, le ciocche dei capelli, su *a tempo*)

Ha-i com-bat-tu-to?

Agitato (♩ = 76) *p* *poco rit.* *a tempo* *cresc. e movendo gradatamente*

gli omeri. Guarda se le dita le si tingano.) *p* (sgomenta) *sostenuto*

Oh Di-o! Se-i tut-to

movendo sempre più *cresc.* *sostenuto* *dim.*

Par. *mf* (con spavento) *rit.* **Mesto** (♩ = 40)

mol - le. An - cò - ra san - gue?

Ugo

Ansioso (♩ = 60) *cresc. e string.* *rit.* **Mesto** (♩ = 40)

p *pp*

La - cri - me.

Par. *pp* *dolce* *mf*

La - cri - me! Ha - i pian - to? Ma

Ugo *pp un poco rit.*

Non i - o, non i - o.

un poco rit.

Par. *sost. un poco* *rall. e dim.*

qua - le cre - a - tu - ra ha pian - to so - pra te co - sì gran pian - to?

Doloroso (♩ = 52) *sost. un poco* *rall. e dim.*

mf *mf*

Par. *mf a tempo* *sost. un poco* *rall. e dim.*

Chi, dim - mi, a - ver po - te - va tan - te la - cri - me?

a tempo *sost. un poco* *rall. e dim.*

mf *mf*

44

Sostenuto *f* (tremante) *ff* (Come colpita a dentro, ella indietreggia e vacilla.)

Par. Stel-la del-l'Assas - si - no!

Ugo *pp* *lento pp dolcissimo*
La ma-dre mi - a. La mi - a

Sostenuto *ff* *lento pp subito*
marcato

Desolato

(movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)

Ugo ma - dre.

Il grido delle scelte: (Voci di Basso o Baritono) (lontano) (più lontano)
Al - l'er - ta! — Al - l'er -

Desolato
(movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)

ppp

Parisina

pp *lentamente*

(indistinto) Oh per - do - na - mi! Cruc - cio non

Le scelte - - ta! Al - l'er - ta! —

un poco rall.

Par. *p*
 è. Del-l'in-sen-sa-to ol - trag - gio non ti sov-ven-ga più;
 (♩ = 48) *un poco rall.*

Par. *p* (con accento dolce e remissivo) *allarg.* - - *a tempo* *movendo un poco*
 sol ti sov-ven-ga de' miei sin-gioz-zi e del si - len-zio che si fe-ce in -
Supplichevole (♩ = 52) *allarg.* - - *a tempo* *movendo un poco*

Par. *a tempo* *anim. e cresc.* - - *anim. e cresc. ancora*
 -tor - no co-me quan - do dal - l'o-dio in su la na - ve vo-ta-to fu per
a tempo *anim. e cresc.* - - *anim. e cresc. ancora*

45 *a tempo* *cresc. molto* *rall. molto*
 du - e la taz-za del - l'a - - mo - re e del-la mor - te. *Più mosso* (♩ = 72)
a tempo *rall. molto* *ravvivando*
mf cresc. molto *mf* *mf*

con slancio *animando* *ancora cresc. ed anim.* *a tempo*
cresc. *mf* *f*

Parisina

(con ansia) *mf* *un poco rit.*

anim. e cresc. *a tempo* Ma par - la, *un poco rit.*

mf *a tempo* *p* *anim.* *f*

Par. dim-mi. Do-ve ti cer - cò el - la? Tor - nò dal

a tempo *anim.*

p *meno p*

a tempo *rit.* *rall. assai* *p*

Par. ban - do? E chi te la con - dus - se?

a tempo *rit.* *rall. assai e dim. assai*

mf

Tormentato (♩ = 58)

(con veemenza) (straziante)

rall. ancora *pp* *f* *f*

Ugo Non so, non so. Bal - za - ta è dal - la not - te con u - no schiantodi do -

rall. ancora *lentamente*

pp *f*

47 Violento (♩=66)

anim. assai

Ugo

-lo - re, so - la — in - do - mi - ta....

Poco più mosso

Tormentato (♩=72)

Ancora un poco più mosso

(quasi terrorizzato al ricordo atroce)

Ugo

Ah, non sa - i. Vol - ge - voil

mf

Ancora un poco più mosso

*cresc.**Meno mosso.* (♩=46)

Ugo

ca - - po per non guar - da - re la sua fac - cia; chè, s'i - o la guar -

cresc. gradatamente

rall. e sostenuto

anim. e cresc. assai

Ugo

-da - va non v'e - rain me più for - za nè co - rag - gio nè

anim. e cresc. assai

f rall. e sostenuto

a tempo *mf* *Poco più mosso* (♩ = 50)

Ugo
sof - fio. Av - vi - lup - pa - to in u - na nu - be d'an -

a tempo *mf* *Poco più mosso*

un poco anim. *sostenuto* *rit.* (con estrema *f*)

Ugo
-go - scia, pro - fon - da - to e - ro in u - n'on - da a - ma - ra e cal - da con l'or -

un poco anim. *sostenuto* *rit.*

poco sf *poco sf* *poco sf*

molto sost. e tratt. (amarezza) *f* *riprendendo un poco* **48** *A tempo* *f*

Ugo
-ro - re del - la sor - te pre - mu - to su tut - to me. Pa - ro - le u -

molto sost. e tratt. *riprendendo un poco* *A tempo*

cresc. ed anim. *rall.* *ff* *3*

Ugo
-di - vo e - sci - te da non so qual po - ten - za, nel - la not - te sen - za

cresc. ed animando *ff rall.* *3*

Veemente (♩=112)

Ugo

vi - e. La sal - vez - za e il per - di - men -

f *molto tratt.*

Tormentato (♩=40)

Ugo

- to e - ran sen - z'oc - chien - tram - - bi. E

f *largamente rit.* *a tempo*

Ugo

tut - - to i - ne - vi - ta - bi - le e - - ra.

movendo assai

49 Irruente (♩=96)

Ugo

E non com - bat - te - vo - - se non per te an - che u - na

f *cresc. sempre più ed incalz.* *più f.*

cresc. sempre più ed incalz.

più f ancora - *tratt. appena* - *rit. assai*

Ugo
vol - ta, - - - - - se non pel mio vó - to, - - - - - non più nel

tratt. appena - *rit. assai*

sempre più f

< sf >

Veemente (♩ = 52)

ff *molto* *dim. e rall.* **50** **Doloroso** (♩ = 42)
(col pianto nella voce)

Ugo
san - - - - - gue - - - - - ma - - - - - nel - le la - cri - me -

rall. molto

fff *sf* *dim. subito* *f* *p espr.*

rall. - - - - - *a tempo un poco rit.*

f *p* *p con angoscia* *più p m. d.* *pp*

51 **Tranquillo**
(movimenti lenti e calmissimi: ♩ = 40)
adagio e quieto pp dolcissimo

Parisina La notte ha la sua vi-a, ha la sua vi-a la not - te.

pp dolce
pp adagio e quieto *pp* *pp* *pp*

(♩ = 46)

un poco rinvivato

tratt. a tempo

pp

Par. *p* *pp* *3*
 Guar - da, per il tre - mo - re spa - ven - to - so de - gli a - stri, la vi - a

poco rit.

a tempo

poco rit.

pp

Par. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 bian - ca, la vi - a di lat - te: Ga -

più lento (♩ = 40)
a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

Par. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - làs - si - a!

52 **Voluttuoso**

(*movimenti lentissimi e blandi*) (♩ = 36)

m.s. *a tempo* *m.s.* *m.d.* *pp* *cresc. un poco*

dim. e un poco rit.

a tempo

più p

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

cominciando a cresc. ed anim. sempre cresc. ed anim.

cresc ancora

rit.

Musical score for the first system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *mf* and *cresc. molto*. The vocal line is marked with *rit.* and *3*.

a tempo

dim. sempre più

rit. un poco

dim. molto, perdendosi

Musical score for the second system, including piano and vocal lines. The piano part features triplets and dynamic markings like *p* and *dim. subito*. The vocal line is marked with *dim. sempre più*, *rit. un poco*, and *dim. molto, perdendosi*.

53

Più sostenuto.

Parisina (con espressione di amore infinito)

sost. ancora più -

dolciss

Musical score for the third system, starting with 'Parisina' and lyrics 'Pren - di - mi su la tua spal - la'. Includes piano and vocal lines with dynamic markings like *pp* and *pp³*.

sost. ancora più

ppp dolciss.

1^o Tempo

anim.

rit.

Musical score for the fourth system, including piano and vocal lines with lyrics 'fo - glie le - ga - to con un vi - mi - ne,'. Dynamic markings include *anim. cresc.* and *mf rit.*.

1^o Tempo

ravvivando

anim. cresc.

mf rit.

rit. molto più sost. rall.... a tempo

rit.

Musical score for the fifth system, including piano and vocal lines with lyrics 'e por - ta - mi lon - ta - no.'. Dynamic markings include *pp a tempo* and *cresc.*.

rit. molto più sost. rall.

pp a tempo

cresc.

dim.

54 *a tempo, ben sostenendo*

Par. *p* *a tempo, ben sostenendo* *più sentito*

Por - ta - mi al - la fo - re - sta, ra - pi - sci - mi lon -

p espress. *più sentito*

Par. *anim.* *cresc. ancora con anima*

- ta - no, co - me I - sot - ta la Bion - da, tu con l'ar - coe la

cresc. ed anim. *mf cresc. assai* *con anima*

Par. *a tempo* *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

spa - da, i - o con l'a - mor mi - o so - lo.

a tempo *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

pp *pp* *ppp*

dim. molto *sempre dim.* *ppp*

55 *a tempo* *3 mp*

Par. *a tempo* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ma for - se nel - la lan - da d'O - bli - an - za ri - tro - ve -

mp espress.

Par. *cresc.* *cresc. ed anim.*

-rò la mia ar - pa so - spe - sa al ra - mo del-l'a-vel - la - no in-

Par. *sempre più* - - - *rit. un poco* *a tempo* **56**

-vol - to dal ca-pri-foglio in fio - re;

sempre più - - - *rit. un poco*

Par. *rall.* - - - *pp* *a tempo* *un poco rubato*

e, - - - co-me l'u - si-gno-lo

dim. e rall.

perdendosi *a tempo* *un poco rubato*

Par. *a tempo* *p* *senza rall.* *rall.* **57**

can - ta, i - o ti can - te - rò.

Amoroso
(movimenti moderati: ♩ = 50)

p dolce

mp

Par. *"A - mi - co mio bel - lo, co - sì di no - i*

Par. *e: nè tu sen - za*

Par. *me, nè i - o sen - za te? "*

Lieto (♩ = 60)
con moto

Par.

cresc. e mov. sempre più *f a tempo, sempre cresc.* *rall. assai*

Rapito

58 (movimenti estremamente lenti: ♩ = 34) *rit. e sost.*

a tempo

rall.

Ugo

pp (in estasi)

Musical score for 'Rapito' featuring vocal line for Ugo and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Ah— come in te — dol-ce co-sa è toc - ca - re e dol-ce a re-spi-". The piano accompaniment features triplets and various dynamics including *ppp*, *cresc.*, and *dim.*. Performance markings include *rit. e sost.*, *a tempo*, and *rall.*.

(Già colmo della voluttà primaverile, egli cingendola col braccio la trae lentamente verso il gran letto.)

59

Voluttuoso (♩ = 36)

Musical score for 'Voluttuoso' featuring vocal line for Ugo and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "-ra - re_ è la vi-ta!". The piano accompaniment features triplets and various dynamics including *dim.* and *p*. Performance markings include *a tempo*, *movendo*, *sempre più rit.*, *cresc. ed anim.*, *rit.*, and *ravvivando*.

Piano accompaniment for 'Voluttuoso' featuring triplets and various dynamics including *mf*, *cresc.*, *un poco anim.*, *dim.*, *rall. un poco*, and *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*.

Parisina

mf (palpitante)

rall. ancora

anim.

rall. ancora

cominciando a cresc. ed anim.

cresc. ed anim.

più p

p

Musical score for 'Parisina' featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Vuo-i vi - - ve-re!". The piano accompaniment features triplets and various dynamics including *più p* and *p*. Performance markings include *rall. ancora*, *cominciando a cresc. ed anim.*, and *cresc. ed anim.*.

Par. *incalz.* *rit.* *a tempo* *f* *rall.*

sempre più - incalz. *rit.* Co - me un fa - stel - - - lo

mf *più f* *più f ancora* *a tempo* *rall.*

Par. *tratt.* *sostenutiss.* *rall.* *a tempo*

d'er - - - be su - la tua spal-la pren - di - mi:

tratt. *sostenutiss.* *rall.* *a tempo*

60 *p* *3* *dim.* *pp* *3*

Par. *pp rall.* *sempre rall.* *Più lento*

Ti sa-rò lie-ve.

dim. e rall. *sempre dim. e rall.* *Più lento*

pp *più p* *ppp* *espressivo*

Par. *pp* *3* *sempre molto lento* *pp* *3* *pp rall.*

Pren - di - mi, Por - ta - mi. - - - Ti sa-rò

dim. *pp dolciss.* *sempre molto lento pp* *rall.*

(Son già presso il letto; e la voce dell'amata illanguidisce, nell'alito dell'amante che verso lei si piega.)

61

(D'improvviso la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annuncio, quasi fosse in cerimonia.)

Agitato (♩ = 92)

Par. *lie - ve...
La Verde*

lentissimo rall. ancora *un poco maestoso f (con voce alta)*

Mes - se - re Ni - co -

la V. *-lò ve-ni-re de - gna a vi - si - tar in ca-me-ra Ma - don-na.*

ritenendo un poco - Concitato (♩ = 84) *un poco tratt.*

ritenendo un poco *faspro*

(Ella s'addossa allo stipite restando inchinata, più bianca della sua gorgeretta. Con un atto forte e pronto Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde; poi si volge, fa qualche passo verso il sopravvegnete, rafferma l'animo. Il chiarore delle torce sbattendo sul muro dell'andito precede l'uomo. Egli appare sulla soglia bieco, tenendo in pugno un verduco acutissimo. I famigli con cappucci calati su gli occhi, restano dietro di lui sollevando le torce.)

Parisina

Calmo (♩ = 66)

62

(freddamente)

Ben - ve - nu - to, Si - gno - re

dim. e rall. *mp*

Par. *Molto a not - te, e con tan - te fiac - co - le, e ar - ma - to,*

cresc. - *mf* *f*

Par. *mp poco rit.* *a tempo*
 Nicolò la mer-ce di Di-o!
p Per - do-no chieggio,

Minaccioso
 (movimenti ritenuti: ♩ = 54)
 Nic. *p*
 don-na. I - o non cre-de - - a tro - var - vi un pez-zo tra not - te a ve-

Parisina
un poco affrett. *pp* *dolce* *lentamente calmissimo* *cresc.*
 I - o leg - ge - va il ro-man-zo di Tri - sta - no; - e

Calmissimo
 (movimenti lenti e tenui: ♩ = 46) *cresc.*
 Nic. *pp* *lentamente*

Par. *ed anim*
 l'o - re mi s'in - vo - la - no.

Nic. *ed anim.* **Concitato** (♩ = 84) *f*
 Per cer - to, don - - na,

cresc. ed anim. un poco - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *mf* *sempre cresc.*

d'entrar non mi sa-re-i ar-di - - to se trop-po fret-to -

sempre cresc. ed anim. un poco - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *anim. un poco*

-lo- - sa - - que- sta vos- tra ser - ven - - te non m'a -

cresc. ed anim. un poco

Nic. *rit.* *rall. e dim. assai* - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *p rit.*

-ves-se pre-ve - - nu - - to, co-me le- sta ch'el - l'è, - e be-nei-

rit. *rall. e dim. assai* - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *dim.*

a tempo **64** **Minaccioso** (♩ = 58)

Nic. *molto rall.* *p*

-strut-ta. I- o pas-sa - vo per l'an - - di-to co' mie-i fa -

a tempo *molto rall.*

mf *p cupo* *8a sotto* *8a sotto* *8a sotto* *8a sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *più sentito*

- mi - gli. I - o cer - co il le - o - par - do — che mi do - nò l'Im - pe - ratore

affrett. *cresc. molto* *molto rall. a tempo*

f *p* *più sentito*

8^a sotto *8^a sotto* *8^a sotto* *8^a sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *sempre più sentito*

gre - co. Fug - gi - to s'è di gab - bi - a, — nè so do - ve - s'ac -

affrett. *molto rall. a tempo*

f *mp*

8^a sotto *8^a sotto* *8^a sotto* *8^a sotto*

Nic. *affrett.* *a tempo* *animato*

- quat - ti. Vo - i — l'a - ve - va - te ca - ro — pel suo pe - la - me co - stel -

affrett. *a tempo* *animato*

cresc. molto *f* *mf* *mf* *mf*

Nic. *rit.* *p* *Sostenuto* *tratt.*

- la - to. Et e - gli — v'a - ve - va in gra - zi - a. —

rit. *Sostenuto* *tratt.*

mp

65 *A tempo, mov^o un poco*

Nic. For - se ri - fu - gia - - to e - gli s'è pres - so vo - i, sen - za

(♩ = 60) A tempo, mov^o un poco

mf *f*

8^a sotto

Parisina (La donna è intrepida, quasi irridente.) *(freddamente)*

mov^o **Concitato** (♩ = 84) (Egli s'avanza nella camera guardingo.) *mf* Stra - no par - la - te, — mio si -

Nic. mor - de - re?

mov^o **Concitato** (♩ = 84) **Calmo** (♩ = 66) *dim. e rit.* *mp*

Par. - gno - re. — Ma — al - tra fie - ra non è qui, — se non son

mf *p* *rall.*

Par. i - o quel - la.

Nicolò *f* Macu - la - ta voi non sie - - te, don - na. — *rit. dim. assai*

66 **Concitato** (♩ = 84) **Insinuante** (♩ = 50) *rit.*

f *mf* *dim. assai*

Nic. *(ironicamente)* *p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

Nè u - na ma - cu-laèin vo - i, e in lu - i son

67 **Impetuoso** *f* *(Egli guata per ogni dove a scoprire l'indizio.)*

cen - to. Fa-te lu - - - me!

(movimenti veloci: ♩ = 116)

Nic. *tratt.* *anim. un poco*

Fa-te lu - - me! Lo-dor sel-vaggio fiu - - - to.

Aggravando (*♩ = 88*) *tratt.* *anim. un poco*

Nic. *Più mosso* *f*

I' so - no un bracco pra - - - ti-co.

Movendo (*♩ = 100*) *Più mosso* **Concitato** (*♩ = 84*) *ff*

mf (fredda, severa) *mf*

Con-cio sie - te, mes - se - re, — o di - ve - nu - to fuor di

Calmo (♩ = 66)

dim. subito *mp* *mp*

(Egli cammina implacabile verso il letto.
Da presso lo segue la donna e lo vigila.)

Minaccioso (♩ = 50)

Par. sen - no? *rit.* **68** (con ironia terribile) *f. sost.*

Nicolò

E pu - re ben vi

Minaccioso (♩ = 50)

cresc. e rit.

cresc. e movendo

Nic. piac - - que-ro un tem - po le mi-e cac - ce not - tur - ne con le fiac - co - le e le

cresc. e movendo

affrett.

a tempo

f.

Nic. nac - che - re. Ma non v'at - ten - de - va - te a que - sta.

affrett. *a tempo* **Impetuoso** (♩ = 116)

affrett.

a tempo

Impetuoso (♩ = 116)

cresc. molto *f.* *f.*

ritenendo - - sempre più - - rit. ancora

Nic. *f* Fa-te lu - - me! *f* Ec-co, *ritenendo* Be-ne, *sempre* be - ne. *più - - rit. ancora*

Minaccioso (♩ = 56)

(implacabile)

69 *sost.* Nic. *ff* Ch'i - - o re - cu - - pe - ri al - men la ga - - - ia

Minaccioso (♩ = 56)

sostenendo

Nic. *ff*

Nic. *movendo* pel - le del le - - o - par - do che mi do - - nò quel buon Pa - *rit.* *a tempo*

string. gradatamente

un poco precipit.

Nic. *3*

- glià - - - lo - co.

string. gradatamente

un poco precipit.

a tempo

Nic. *ff* *p*

(Giunto dinnanzi al letto, così dicendo e un poco soffiando si curva su le gambe ercoline. Allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio.)

Feroce

(movimenti agitati: ♩ = 69)

cresc. e string.

sempre più con grande anima a tempo

70

mf f ff ff ff

Nicolò *(con accento terribile)* *ff*

A vô - to!

cresc. e string. - sempre più con gran-

ff ff subito ff > p mf f

-de anima a tempo

ff ff ff

Nicolò *ff*

71

A vô - to!

cresc. e string. assai anim. con furore

ff ff sf p subito mf f

(La donna è da presso immobile, tesa come una balestra sospesa all'attimo dello scocco. L'uomo, come avvertito da alcun fremito della vita nascosta tra le pieghe della cortina, fugge al giusto luogolo sguardo sfavillante. Un poco si ritrae per misurare il colpo. Come già piega il gomito, l'adultera si getta innanzi perduto gridando.)

(Con un gesto rapido ella medesima lo discopre. Ugo resta immobile senza parola nel pallore e nel rigore del sasso. Il padre lascia cadere a terra l'arme e barcolla alquanto, come s'egli medesimo avesse ricevuto il colpo sviato. Le fiaccole vacillano a sommo delle braccia che lo sgomento dirompe.)

Parisina

(gridando)

No! No! È U-go, U-go, il vostro

Terrorizzato

Par. *a tempo* *string.*
fi - - - glio! *estremamente forte*

string. *fff m.s.* **Smarrito**
(movimenti febbrili: ♩ = 92)
mp
dim. subito

72 (annientato)
senza voce, quasi parlato)

Nicolò
Cri - sto Si - gno - re, per - chè tu mi ful - mi - ni?
rall. gradatamente, ma sensibilmente

p dim. molto *pp* *dim. sempre più*

sempre più dim. e rall.
piu p *ppp*

73

pp sost. assai

a tempo

Nic.

Se rac - cat - ta - i la ter - ra del Cal - va - rio con le mie pu - gna,

Affranto

(movimenti lentissimi ed affannosi: ♩ = 36)

sost. assai

a tempo

pp *pp con espress.*

più sentito

anim. un poco
(alzando la voce)

Nic.

se il Se-pol-cro toc-ca-i,

Cri - sto Si - gno - re,

animato un poco e cresc.

calando

rianim. cresc.

meno sost.

poco rit.

a tempo, sost.

Nic.

tu fa ch'io non mi per - da, ch'io non rac-cat-ti il fer - ro,

meno sost.

poco rit.

a tempo, sost.

cresc. ed anim.

rit.

pp

string. assai

Nic.

che le ma-ni mie stes - se io non in - san - gui-ni - nel san-gue mi - o!

cresc. ed anim. - *rit.*

dim.

mov.

cresc. e

mf *pp* *p* *pp*

Esasperato (♩ = 69)

Nic. *mf* *f* *mf* (concitato)

O Zo - è - se, - Zo-è - se, e tu non ha - i se non un ca-po

string. assai *mf* *f* *concitato*

Nic. *poco rit.* **74** *a tempo* *p* *mf*

so-lo al cep - po ch'i - o tel pren-da! Tu lo sa - pe - vi, tu lo sa-

poco rit. *a tempo*

Nic. *rit.* *f* *un poco anim.* - - -

- pe - vi. - e non me l'ha - i sve - la-to. Cac-cia - to m'ha - i a pa-tir quest' i -

(aggravato: ♩ = 58) *rit.* *cresc.* *un poco anim.* - - -

Nic. *a tempo* *un poco rit.* - - - *a tempo* *rit.*

- stan - te ch co. - ta - to mi si - a - per mil - l'an - ni di ros - so In-

a tempo *poco rit.* - - - *a tempo*

75 **Grave** (♩=40) *rall. - a tempo* *p* *rit. cresc.* *a tempo* *f*

Nic. -fer-no. A vi-so a vi-so mi vo-le-sti col mio fi-glio che

Grave (♩=40) *rall. a tempo* *dim. molto* *p espress.* *rit. - a tempo* *cresc. assai* *m.s.*

anim. con agitazione **76**

Nic. vol-to-la nel mio lenzu- - lo la sua fo-ia.

anim. con agitazione **Impetuoso** (♩=116)

Nic. *f* *p* *più f* *tratt. un poco* *ff* (al colmo)

Fa-te lu-me! Fa-te lu-me! Squassa-te le fiac-cole,

tratt. un poco

tratt. ancora **Trattenuto** (♩=104)

Nic. della disperazione) *f* *tratt. ancora*

che ren-da-no più fiam - - ma!

tratt. e rall. moltissimo

Nic. *ff* *gridando*
 Portate an-co-ra torce,
tratt. e rall. moltissimo
ff *ff sempre f*

Nic. *cantando* **Esaltato** (♩ = 46)
mf *3*
 che la ca - - me-ra pie - na di splen - do - re
Esaltato
 (movimenti larghi e maestosi: ♩ = 46)
cresc. con enfasi
cresc.

Nic. *ff* *ff rit.* *rall. e dim.*
 (con accento straziante)
 si - - a, do - v'è l'on - - ta
rit. con anima *7* *rall.*
cresc. ancora *secco*

77 *a tempo*
 Nic. *p*
 d'E - ste, - e ch'io lo ve - da ch'io ben lo ve - da,
a tempo
pp *p*

Straziato (♩ = 40)

cresc. assai

Nic. *p ritard.* *cresc.* *cresc. assai* *f*

fat - to di pie - tra con - tro — la co - lon - na del mio let to in - fa - ma - to — quel

Nic. *Sostenendo* *più fe più sost.* *ff*

ca - po che o - gni giorno in - ghir - lan - - da - i, — quel vi - so — ch'io mi

Nic. *rall.* - - **Crudele** (♩ = 48) *rit.* *a tempo*

ten - ni in mez - - zo al cuo - re!

(Quasi dementato dallo spasimo, egli afferra la lampada che tuttavia arde sul pavimento, presso il libro aperto; e, prendendo il figlio a' capelli e tenendolo fermo, con quella gli rischiarò il viso mortale e lo scruta, più inumano verso sé che verso lui.)

anim. *a tempo rit.* *sostenuto* *a tempo* *movendo* *ff*

rit. *a tempo* *cresc. ed anim*

ff

sempre più cresc. ed anim. inoalz. Molto mosso ed agitato

ff

79 *a tempo con molto anima*

ff

Sostenuto *Molto mosso ed agitato* *Audace* (♩ = 69)

cresc. *ff* *ff*

(Parisina toglie un drappo e arditamente con quello acceca la lampada avvilluppandola, si cessa il supplizio.)

Parisina *(freddamente con voce aspra)* *mf un poco rit.* *mf un poco rit.*

Ha-i tu ve-du-to a dentro? Sin nel pro - fon - do?

un poco rit. *ff a tempo* *un poco rit.*

Trattenuto: (♩ = 46)

poco rit.

mf

a tempo

poco rit.

Par. *E che di-ra-i?*

The first system features a vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics "E che di-ra-i?". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*.

81

sostenuto

(*addolcendo molto*)

rall. assai

teneramente

Par. *e che di-ra - - i di que - sto dol-ce fan - ciul - lo?*

The second system continues the vocal line with the lyrics "e che di-ra - - i di que - sto dol-ce fan - ciul - lo?". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. Tempo markings include *sostenuto* and *rall. assai*.

(♩ = 58)

molto sostenuto

(*fieramente*)

cresc. ed anim.

sempre più - - un poco rit.

Par. *Or guar-da me, che so-la son la fie-ra a te di-nan - zi,*

The third system features a vocal line with the lyrics "Or guar-da me, che so-la son la fie-ra a te di-nan - zi,". The piano accompaniment is more active, with a right hand featuring a triplet of eighth notes and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. Tempo markings include *molto sostenuto* and *cresc. ed anim.*.

82

f (*con voce sibilante*)

(*con atroce dispregio*)

più f

Par. *ve-di, più ma-cu - la-ta che la pel-le del le-o - par-do, cor-rot - ta sin nel-*

The fourth system features a vocal line with the lyrics "ve-di, più ma-cu - la-ta che la pel-le del le-o - par-do, cor-rot - ta sin nel-". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include *f*. Tempo markings include *con voce sibilante* and *con atroce dispregio*.

(♩ = 50)

sostenendo
ff (implacabile)

anim.

Par. *- l'os - sa dal mio re-tag-gio on - to - so, na - - tad'un san-gue di ru-ba-to-ri - tra-di-*

83

rit. - - movo assai

sempre anim.

Par. *- to - ri e dru - de, co-me gri - dò la ma-dre del tuo*

un poco tratt.

Mosso

rit. - - - ancora più rit. - -

p dolce

Par. *fi glio: Stel - la del-l'as - sas - si - - no; e ben l'u - di que - sto fan -*

(♩ = 46)

molto tratt.

(con insistenza spasmodica)
cresc. sempre

Par. *- ciul - lo, - e be - ne da lu - i, da lu - i quan - te vol - te tustes - so u - di - sti con - tra*

ff anim. *a tempo* **Irruente.** (♩ = 104)

Par. me la pa-ro-ladel - l'o di-o e del di - spre-gio!

84 **Riprendendo.** (♩ = 69)
(crudamente)

Par. Non ti sov-vie-ne più di che o-dio sel - - vag - gio ei m'o-

Riprendendo. (♩ = 58) (disperatamente) *mov? con agitazione*

Par. - dias-se? Ven-di-ca-ta io mi so-no, come u-na Ma-la-testa ven-di-car-si

cresc. e mov? molto poco rit. *a tempo* **85** **Ansioso.** (movimenti un poco agitati: ♩ = 60) (con voce penetrante)
(biecamente) *Opp.* *p*

Par. u - sa, in fro.de e in tra-di - men-to. Io lo ri-ar-si, l'av-vilup-

anim. e cresc. gradatamente

Par. *p* *3* *3*
 - pa-i, di fil-tri in - fa-mi l'ab-be-ve-ra - i, lo dis-sen - nai per o - gni

Par. *cresc. assai* - - *rit. - rit. molto* *a tempo* *Trattenuto*
 (insistendo)
 gui-sa, l'av-ve-le - na-i d'o-gni ve-le - no, que-sto fan - ciul - lo. I - o, i - o lo

cresc. assai - - *rit. - rit. molto* *a tempo* *Trattenuto*

mp *mf* *f*

Par. *più f* *86* *ff* *molto sost.* *a tempo*
 per-si, - i - o so - la Guar - da-mi. Hoil vi - so

molto sost. *a tempo*

più f *ff*

Par. *(con fermezza)* *rit. molto* *ff* *rit. molto* *sostenuto largamente*
 (con esaltazione folle)
 nu - do, - l'a-ni-ma te - sa. - - Nul - la in me tre-ma. L'on - - -

rit. molto *sostenuto largamente*

f

meno sostenuto a tempo *rall.* *a tempo* *rall. e dim. assai*

Par. - - taè la lu- ce del mi- o — pec - ca - to.

Ugo. (Rompe Ugo col grido la rigidità dell'orrore; e la delirante vita scoppia come la sorgente della roccia.) *rall.*

meno sostenuto a tempo *rall.* *a tempo* *rall. e dim. assai* *rall.*

Ah, — co - m'è

87 **Estatico.**
(movimenti lenti e tranquilli: ♩ = 48)

dolciss. *poco rit.* *ravvivando* (sempre in estasi) *poco rit.*

Ugo. bel - - - - la! La ve-de-te vo-i? la ve-

poco rit. *sostenuto* *poco rit.*

p *mf*

a tempo *poco rall. e poco cresc.*

Ugo. - de - te? Le vo - stre tor - ce non fan - no lu - ce, — nè a - ve - te pu-

a tempo *poco rall.*

mf *p*

cresc. e rall. assai (sostenuto: ♩ = 48) *mf* *tratt.*

Ugo. - pil - le per la su - a bel - lez - za. So - la

rall. assai *mf* *tratt.*

mf *mf*

rall. assai

88

(largamente: ♩ = 40)

Ugo. el - la fa lu - ce.

rall. assai *sost. un poco* *(con grande passione)* *a tempo* *anim. un poco*

mf

(movendo: ♩ = 63)

Risoluto. (♩ = 58)

rall. assai

rit.

f (con fermezza virile) *a tempo*

Ugo. La ve - de - te vo - i? I - o per l'Id - dio pos - sen - te - che nomi - nar non

mf *rall. assai* *rit.* *a tempo*

(amaramente)

tratt. e sost. molto

a tempo, deciso

(con forza)

50. du - bi - to - con que - sta boc - ca pie - na d'amo - re e d'a - go - ni - a, giu - ro ch'ella ha men -

tratt. e sost. molto *a tempo, deciso*

anim.

(movendo: ♩ = 63)

più f

50. - ti - to; e lo splen - do - re del - la sua men - zo - gna m'è te - sti - mo - ni -

anim.

Ugo. *p* *poco tratt.* *cresc. e tratt. sempre*
 - an - za. Non ri - ar - so — e non av - vi - lup - pa - to, — nè be - ve - ra - to

f *p* *poco tratt.* *tratt. sempre*

Ugo. *tratt. sempre più* *molto tratt. e sost.* **89** *voce calda* **Appassionato.** (♩ = 40)

fu - i — di fil - trio di ve - le - ni, madal - l'a - ni - ma mi - - - a i - ne - bri -

mp *tratt. sempre più* *molto tratt. e sost.*

Ugo. *cresc. sost.* - - - *a tempo* *anim. un poco*

- a - - - to d'un di - vi - no so - - - gno che noi so -

sost. - - - *a tempo* *anim. un poco*
cresc. ancora

cresc.

Ugo. *anim. ancora* *cresc. ed anim. sempre più*

- gnam - - mo in do - glia e in gio - - - ia, che so - gne - re - mo fi - no al tra -

a tempo *animando*

Irruente. (♩ = 50)

(Nicolo è rimasto intento come nel fascino d'una cosa mostruosa e inesplicabile. Ora la terribilità del punitore non arde se non nelle ciglia, ma la voce è pacata e grave.)

Nicolo

Grave. (♩ = 46)
(imperiosamente)

poco rit.

91 *fb* Ab - bian l'i - stes - so cep - po sot - to l'i stes - sa scu - re i due

mp *cresc.* *poco rit.*

Lugubre. (♩ = 40)

p (cupamente)

Nic. ca - pi, ei du - e san - gui fac - cian l'i - stes - sa

dim. *ppp*

Penetrante

(movimenti lentissimi e dolci: ♩ = 33 - ♩ = 66)

Nic.

poz - za.

rit.

ppp

ppp

un poco rall.

(Si nomano essi con tal voce trasumanata che tutta la forza ignara per alcuni attimi, resta sospesa intorno.)

(♩ = 40)

Parisina

Parisina

Ugo

(I morituri cadono in ginocchio, l'uno di contro all'altra, come stettero sotto il padiglione, nel luogo santo, innanzi il bacio del perdimento. Si affisano, l'una nell'altro assorti; e il mistero li cerchia.)

U - go!

(appassionato)

a tempo un poco affrett.

rit.

Pa - ri -

Nic.

Ja - co - mo, pren - - di - li.

rit.

un poco rall.

92

(♩ di terzina = 92)
largamente

Agitatissimo (♩ = 116)

Ugo

- si - na!

ff

fff

fff

fff

un poco rit.

tratt. molto

ff

dim. fino al

ppp

f

Fine Atto 3º

ATTO QUARTO

LA TORRE DEL „LEONE“

Appariscono le Segrete in fondo di torre. Un archivolto sopra due pilastri tozzi, aperto nella muraglia maestra, lascia scorgere il luogo della giustizia a traverso un saldo e rude cancello di ferro. Un'apertura verticale, lunga e stretta come una balestriera, è l'unico occhio del carcere; ma non vi passa alcun barlume essendo ancor notte, poco innanzi mattutino. Quivi è il ceppo apprestato, e il giustiziere co' suoi manigoldi e con l'altra sua gente; e i torchi v'ardono. Alcuno non è di qua dalla muraglia, di qua dall'arco inferriato. Chiuso è l'uscio che dal lato manco dà accesso a questa parte.

Ugo e Parisina sono di là dal cancello, in piedi entrambi, allacciati così che sembrano indissolubili. La voce di lei, nella gola che sta per essere mozza, è fresca come il giubilo dell'allodola.

Cupo
(quattro movimenti gravi: ♩ = 48)

un poco ritard.

PIANO

sottovoce, sempre legatissimo

pp

PPP appena marcato poco più sentito

a tempo

rit.

1

Sostenendo - espress.

a tempo con grande tristezza

sostenendo espress.

a tempo, un poco movendo espress.

espress.

2

animando, un poco agitato

pp

più sentito

pp

più sentito

a tempo, rasserenandosi

p

dolce espress.

rall. *dolciss. tratt.* *rall.*

p *pp* *piu p*

3 Sereno (♩ = 36)

Parisina (con voce dolcissima)

pp *poco rit.* *a tempo* *un poco movendo*

Non o - do più, non o - do più la stil - la del tem - po che ca -

(movimenti lentissimi e piani:)

ppp *poco rit.* *a tempo* *un poco movendo*

pp *espress.*

Par. *tratt.* *rall.* *animando*

- de - re u - di - vo nel - le not - ti sen - za ri - po - so.

tratt. *rall.* *anim. e cresc. assai*

rall. - - assai **4** *a tempo* *Meno mosso* (♩ = 46)

Par. *pp*

L'al - - ba in - do - vi - no.

Ugo *pp*

rall. - - assai *a tempo* *Meno mosso*

Nè o - do il cuo - re;

pp dim. *ppp* *espress.* *pp* *p*

poco cresc. ed anim. *dim. e rall.* *a tempo anim. assai*

Ugo
 chè non più si-re e-gli è del-le mi - e ve - ne.

poco cresc. ed anim. *dim. e rall.* *a tempo cresc. ed anim. assai*

a tempo cresc. assai *sost.* *a tempo* *p rit.* *rall.*

Ugo
 Per la tua vi - ta ac - còr - re, la mia vi - ta non ha con -

a tempo *sost.* *a tempo* *rit.* *rall.*

Parisina 5 *Misterioso* (♩ = 42) *poco rubando* *rit.*

(sommesso) *pp*

Ugo
 U - di-to hai tu, —

a tempo *a tempo* *poco rit.* *poco rubando* *poco rubando* *rit.*

a tempo *poco rub. a tempo* *rit. assai* *a tempo*

Par.
 u - di-to hai tu sul mu-ro del-la tor - re cro-scia - re la

a tempo *poco rubando* *poco rub. a tempo* *rit. assai* *a tempo*

poco rit. poco rub. *a tempo sost.* **6** *largamente rasserenandosi* *poco rit.*
 (limpidamente) *mp*
 Par. *pio - va? Tut - to è fre - sco, tut - to è mon - poco rit.*

a tempo sost. *largamente rasserenandosi dolce* *sostenendo* *mp* *mp!*

a tempo *pp*
 Par. *- da - to. Or mi ri - cre - o co - me il fil*

a tempo *sempre dolce* *mp* *dim.* *pp*

mordo un poco *a tempo* *poco rall.*
 Par. *d'er - ba. E so che nel ciel ri - de già la stel - la*
mordo un poco *a tempo* *poco rall.*

p *a tempo* *p*

a tempo *rall. un poco* **7** *Mesto* (♩ = 40) *Ugo* *poco rit.* *a tempo*
 (dolciss. con un senso di stanchezza) *pp*
 Par. *dia - na. Pas - sa - to è un tem - po,*
a tempo *rall. un poco* *poco rit.* *a tempo*

mp molto espress. *pp con espress. di dolore* *dolce*

Ugo *pp poco rit.* *a tempo* *rall. con abbandono* *a tempo*

pas - sa - to è un tem - po ch'io non pos - so più di - re;

poco rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Ugo *un poco cresc. ed anim. un poco* *ancora cresc. ed anim. un poco*

e quel che in - nan - zi av - ven - ne e quel che do - po an -

un poco cresc. ed anim. un poco *ancora cresc. ed anim. un poco*

Ugo **8** *tratt.* *a tempo* *poco anim.* *tratt.* *p*

- cò - ra, io nol vid - di, nol

tratt. *a tempo* *poco anim.* *tratt.*

ppp *pp* *p* *ppp*

Ugo *a tempo* *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

sep - pi. For - - - se or - ti na - sco;

a tempo *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

p *cresc.* *p*

movdo con agitated. *dim. e rall. (raddolcendo)* **9** *a tempo*

Ugo *mf* e la mor - te ch'è so - pra, par sì lon - - ta - na. *pp* *a tempo*

movdo con agitated. *dim. e rall.* *pp dolce ed espress.*

Parisina (con estrema tenerezza) *allarg. un poco* *a tempo cresc. un poco*

Ugo *pp* Ah tu non sa - i, non sai qual

allarg. un poco *a tempo cresc. ancora*

cresc. un poco

cresc. ancora *anim. e cresc. sempre* *rimanendo animato*

Par. si - a nel - la tua boc - ca la vo - ce no - va! La vol - ta

cresc. sempre ed anim. *rimanendo animato*

a tempo *dim.* *dim. rall.* *rall. assai*

Par. cu - pa o - ve ri - - suo - na sembrail se - gre - to an - - tro d'un

a tempo *dim. e rall.* *rall. assai*

a tempo-animando e cresc. molto

Estatico

(movimenti larghissimi e sostenutissimi: ♩ = 32)

Par. fon - - te.

Ugo

a tempo-animando e cresc. molto

Ve - - di che oc - chi sa-pron ne'

p cresc. molto

sost. molto

mp espressivo e sentito

(con espress. trasumanata di voce e di sentimento)
sost. molto

Ugo

mie - - i? In me tu sa - - li, cre - - sci qual

ravvivando mp (♩ = 48)

ravvivando

rinforz. un poco

rinforz. un poco

Ugo

ma - resen-za a - ma - rez - - za. Il flut-to è in som - - - mo.

rall. dolciss. pp

a tempo

rall.

a tempo

anim. e cresc.

anim. e cresc.

Ugo

Non ho il tuo sguar-do sot-to la fron-te?

lento (♩ = 40)

sostenendo

rall. assai

a tempo

anim.

lento

rall. assai

a tempo

anim.

pp

mano destra

pp dolce

Meno lento (♩ = 46)
Parisina

lento (♩ = 36)
(con grande freschezza)

mp dim. pp *dolciss.* *rall. pp* *dolcissimo*
rall. Tut-te le
lento *ppp*
dim. molto

11

Par. *rall.* *a tempo* *pp anim.*
la - - cri - me ah tut - te le mie la - - cri - me son di - ve -
rall. *a tempo* *anim.*
m. d.

cresc. ed anim. *poco rit.* *meno lento* (♩ = 54) *pp*

Par. - nu - te un sor - so d'ac - qua sor - gen - - - - -
meno lento
pp leggermente

12 *lento* (♩ = 36)
(estremamente dolce) *pp rit.* *rubato a tempo*

Par. *rit.* *lento* *rubato a tempo*
te! L'ho nel - la bian - ca

Meno lento (♩ = 50)

Par. go - la.

Meno lento rit. rubato a tempo rit. affrett. rit. a tempo rall.

13 (♩ = 36) *(con voce libera e limpida) anim. un poco* *tratt. un poco cresc. molto*

Par. Ho la più fre - sca ac - qua del chia - - - ro

lentamente anim. un poco tratt. mp cresc. molto

meno lento ed animato cresc. ancora rit. - - e dim.

Par. mon - - do nel - - la mia go - - la che sta per sangui.

meno lento ed animato cresc. ancora rit. - - e dim.

14

*lentamente, come prima
sostenendo molto*

a tempo

Par. - na - re. *espress. ed appassionato*

Ugo *mf* 3 O mio fa - scio di fo - glie, *lentamente, come prima
sostenendo molto* *a tempo*

mf *cresc.*

Ugo *anim. e cresc.* *rit.* *a tempo* *dolciss.* *p* 3
o mio fa - stel - lo d'er - be, do - ve ti por - te -

anim. e cresc. *rit.* *a tempo*

p

15

Meno mosso, sempre sost. (♩ = 44)

Ugo *p* - rò? È piú dol - cez - za nel - la tua *p*

Meno mosso, sempre sost.

Ugo *p* 3 *animando*
tem - pia, in tra'l cig-lie e i ca - pel - li, che in qua -
cresc. ed anim.

*molto sost. come prima
cresc. e rinvivando*

rall. e molto cresc.

Ugo

- lun - que con - tra - da del chia - - - - ro

molto sost. come prima *rall. e molto cresc.*

p *mf*

Ugo

Animato con moto ($\text{♩} = 48$) *dim.*

mon - - do.

Animato con moto

dim subito *f* *p*

f *p*

dim. e rall. un poco

f *p*

Ugo

lento ($\text{♩} = 44$) (*teneramente*) *rit.*

Or do - ve an - drem noi di - mo - ra - re?

lento *rit.* *anim. un poco*

pp *pespressivo*

pp *p*

a tempo, sost. *cresc. ed anim. assai* *rit.*

espr. *p*

p *cresc. ed anim. assai*

16

(♩ = 54)

Parisina

un poco agitato

poco rit.

a tempo

cresc.

poco rit.

Se tan - to ar - dem - mo,

se tan - to ci strug -

un poco agitato

poco rit.

a tempo

cresc.

poco rit.

Par.

tratt.
(con grande passione)

Meno
a tempo

sost. poco rit.
espress.

gem - mo, se fum - mo in tan - to fo - - co,

no - vel tem - po d'ar -

tratt.
appassionato

Meno
a tempo

sost. poco rit.

Par.

a tempo poco rit.

sost.

poco rall.

- do - - re

pur nel mon - do di

giù an - drem noi ri - tro -

a tempo poco rit.

sost.

poco rall.

17 *anim. molto*

Par.

- va - re?

Ugo

tratt.

sempre tratt.

rall.

Non nel mon - do di

giù, *sempre tratt.*

non nel mon - do che

anim. molto

tratt.

cresc sempre

rall.

cresc. molto

mp

mf

a tempo, movendo *sost.* *(rasserenandosi)* *lento*

Ugo rug - ge. Det - to l'ha - i: tut - to è

a tempo movendo e cresc. *sost.* *lento*

più f *mp* *mf*

largamente (♩ = 40) *poco rit.* *A tempo* *cresc.* (con grande anima)

Ugo fre - sco, tut - to è mon - da - to. O mio fa - stel - lo

largamente *poco rit.* *A tempo* *animando* *rall.*

p *cresc.* *mf*

a tempo *sostenendo* **18** *a tempo* *movendo*

Ugo d'er - be, do - ve t'ho da po - sa - re?

a tempo *sostenendo* *a tempo cresc. e movendo*

p *p espress.*

a tempo *rall.* *Mesto* (movimenti lentissimi) (♩ = 33) *molto lento*

Parisina *pp* (mestamente) *molto lento*

Po - sa - mi ac - can - to al cep - po.

a tempo *rall.* *molto lento*

dim. *p* *pp con espressione di grande dolore*

(con grande tristezza) *pp* *appena rit.* *a tempo* *movdo un poco* (con tenerezza infinita) *pp* *lentissimo*

Par. *(♩ = 40)*
 C'in-gi-nocchiammo due vol - te. An-co due vol-te bi - so - gna, o bel-loe dolce a -

appena rit. *a tempo* *movdo un poco* *lentissimo*

sempre pp *ppp*

a tempo animato cresc. assai e movto *a tempo* *rall.* *a tempo*

Par. *mp*
 - mi - co, bi-so-gna a noi due vol - te i gi-noc - chi pie - ga - re.

a tempo animato *a tempo* *rall.* *a tempo* *p espress.*

mp *p*

19 *poco rit.* (esitante) *p* *(♩ = 44)* *pp*

Par. La pri-ma nel pec -

poco rall.

Esitante (♩ = 48) *p* *poco rit.* (cupo) *p* *Cupo* (♩ = 40)

Par. - cato, *poco rit.* la se - con-da nel - lon - ta,

p *p*

mp (♩ = 44) *rit.* (doloroso) **Doloroso** (♩ = 38) (♩ = 44) *mf* *p* *ravvivando poco rit.* (sereno)

Par. la ter-za nel - la mor-te, la quar-ta — nel-l'e-ter-ni -

dim. e rall. *rit.*

20 Sereno (♩ = 42)

Par. - tà....

Stel. **Stella** (Per fuscuiolo ferrato, irrompe con un grido Stella dell' Assassino; e la segue la sua donzella che ammantata resta contro lo stipite.) *f* (di dentro) Fi - glio!

Sereno *cresc. molto* *rit.* *a tempo*

p cresc. subito *cresc. assai* *mf* *f* *dim subito*

21 (con premura affettuosa) *Con moto* (♩ = 72)

Par. *p* **Affannoso** (♩ = 63) Fa cuore. - Quel - la che gri-da è la tua ma-dre (con ansia mortale)

Stel. *p* O fi-glio, do-ve se-i? do-ve

pp *p*

Stel. *(affannosamente)* *appena anim.*
 se - i? Non ti scor-go, non ti tro - vo. Ri-spon-di! Ri -

(con estremo sconforto)

Affranto (♩ = 36)
lento e sost.

Stel. *tratt.* *p* *rall.* (con voce spenta) **22** **Affannoso** (♩ = 63) *p*
 - spon-di! Cie-ca so-no di pian-to. Dove se-i? Tar-di son

Stel. *f*
 giun-ta? T'han-no uc - ci - so?
cresc. ed anim. *sempre piu*

Stel. *mf* *sostenendo* *poco rall.*
 Di-scendo in un se - pol-cro?

a tempo *poco rall. e dim.*

rall. ancora **23** *a tempo* *movendo*

Stel. *p*

Tut-to è spen - to già?

(Ella va barcollando dall' ombra verso il chiarore dei torchi; urta le mani nel cancello, vi s'affera, lo scuote; poi ficca il viso tra le sbarre e guata.)

rall. ancora *a tempo* *movendo*

Più mosso (♩ = 76) *p* *poco cresc.*

pp *affannosamente* *cominciando insensibilmente a crescere ed animare* *sempre cresc. ed anim. poco a poco*

pp legato

mp *ancora cresc ed anim.*

cresc. ed anim sempre più *cresc. molto* **1º tempo** (♩ = 63)

mf *f* *ff*

(con un grido di disperazione) *rit.* *ff*

Stella Ah sem - pre el - la ti tie -

24 *rit.* *Violento* (♩ = 72) *ff*

(Disperatamente si sforza di scuotere l'incrollabile ferro. La coppia non si scioglie: annodata e fissa rimane, come uscita dal senso, come già dipartita e lontanissima.)

(sempre con accento disperato)

Stel. *f* *sempre f*

ne! *marcato* Fi-glio, fi-glio, i - o, i - o so - no!

Stel. *f rit.* - - *a tempo* (con ansia) Non m'o-di?

mp rit. (con angoscia) non mi co-no-sci?

a tempo *rit.*

calmando *mf*

Stel. (Dinanzi al silenzio si smarrisce. Le sue mani incerte vagano sul suo volto scavato dall'ombra.) *pp* *a tempo* (smarrita)

rit. sempre più *rit. e dim. molto* *Sostenutissimo* Ah que-sto è

con affanno più p *p* *a tempo*

pp

Stel. *p* *mf* *f*

so - gno, que-sto è so - gno, o sor - ti - le - gio, o so-mi-glian - za di fol -

25

Stel. *pp* *Sostenuto* ($\text{♩} = 54$) *p*

- li - - - a. Che ma-i? Cer-to, ah cer-to in-cre-di-bi-le

Stel. *pp* *rall.* *Mosso agitato* ($\text{♩} = 88$) *mp* *mf*

è ch'i-o m'ab-bia il mio sen-no,— e pur ch'io vi-va. Ma vi-vo, e

cresc. e string.

Stel. **26** *Meno* ($\text{♩} = 69$) *f*

guar-do e ve-do. Que-sto è fer-ro. *tratt.*

Stel. *mf* *Ancora meno* ($\text{♩} = 60$) *cresc.*

a tempo Al-cu-na co-sa dun-que— v'è più chiu-sa di que-sta,— v'è più sor-da del

cresc. ancora *poco rit.* **27** *Sost.* *tratt. assai*

Stel. mu - ro, — più cru - da del - la mor - te, — per se - pa - ra - re dal - la ma - dre il

cresc. ancora *poco rit.* *Sost.* *tratt. assai*

f *cresc. moto*

rubando ff rit. **Affannoso** (♩ = 72)

Stel. fi - glio, la car - ne dal - la car - ne, me da te? —

ff rit. *p* *affannosamente* *cominciando a*

p

(Ancóra ella ficca tra le sbarre la faccia, e ansa come appesa a ordigno di tortura.)

cresc. ed anim. *cresc. ed anim. sempre più* *a tempo*

mp *mf* *f*

28 *rit. f (imprecando)* *mf*

Stel. *Molto Sost.* *rit. un poco - largamente* O — le - gamen - to d'In - fer - no! Se più ti

ff *rit. Trattenuto* (♩ = 56) *ff*

rit. *affrett.* *a tempo* *rit.* *affrett.*

Stel. *rit.* *affrett.* *a tempo* *rit.* *affrett.*

chia - mo, — più la ser - ri! Co - me più gri - do, — più ti na -

a tempo, animato *rit. assai* *affrett.* (con *Animato* (♩=66))

Stel. *ff* *a tempo, animato* *rit. assai* *affrett.*

- scon - di! Quan - to più mi di - spe - ro, più ti pro - fon - di in le - i! O —

29 *dispregio feroce* *poco rit.* *ff*

Stel. *poco rit.* *ff*

— sver - go - gna - ta fem - mi - na, — che gli hai tu fat - to?

a tempo *anim.* *rit.* *a tempo* *f* (acerbamente)

Stel. *a tempo* *anim.* *rit.* *a tempo* *ff*

E tu, e tu — da chi sei

30

Stel. *ff* (gridando imperiosamente)

na - - to? Scio-gli-ti, -

Stel. *anim. e cresc.*

slàc-cia-ti, da te scac-cia-la, -

animando sempre più e sempre cresc. *più f e più anim. ff rinforz molto*

Stel. (gridando con voce disperata)

sal - va l'a - ni - - ma tu - a!

molto tratt. *ff* *fff* *mano sinistra ff sempre fff*

(Ella grida e s' agita invano come sopra lapide di tomba che non rende il sepolto.)

a tempo sotto e rit.

a tempo, movendo e string.

cresc *Più mosso (♩ = 80)* *string.*

Stella

(implorando con ansiosa tenerezza)

31 Affettuoso (♩ = 50)

Sostenuto

Ma vol-gi il ca-po, vol-gi al-me-no il

rit. e dim. *rit. sempre più* *un poco rit.*

mp *Sostenuto* *cresc.*

ca-po, guar-da-mi u-na vol-ta

a tempo *un poco anim.*

a tempo *un poco anim.*

dim. *cresc.*

so-la! Chi ti son i-o? Chi

(♩ = 72)
più anim. con moto
f (con ansia crescente)

cresc. *ff*

so-no?

movendo molto (il furore la solleva e la moltiplica) *stringendo*

movendo molto *stringendo*

ff

a tempo, con moto

ff

Stella

32 a tempo

f con fuoco

8

a tempo

Scrol-le-rò il

ff marc.

f cresc.

animando

più f

sempre più f

Stel.

fer-ro tor-ce-rò le sbar-re, strap-pe-rò i ser-

animando e sempre cresc.

sempre più anim.

ancora anim. -

33

a tempo

(con accento terribile)

Stel.

-ra-mi. Ho la for-za di mil-le. Omala femmi-na, la-scia-lo!

sempre più anim.

ancora anim. -

a tempo

tratt.

(al parossismo del furore)

ff

♩ = 92

Più mosso e molto animato

Stel.

Ti co-man-do di scio-glie-re il mio fi - - - - glio!

tratt.

m.s.

ff

(Il furore la strozza e l'accascia. I ginocchi le mancano, e i gomiti. Ella cede, s'umilia.)

Stel.

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *fff* dynamic and includes markings for *ff* and *sempre forte*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

34

Second system of the musical score, starting at measure 34. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *(♩ = 48)* and *assai tratt.*. The piano part features dynamics *dim. subito*, *p*, *più p*, and *pp*. Performance instructions include *rall. sempre gradatamente* and *sempre dim. e rall.*. The piano accompaniment includes triplet markings.

Third system of the musical score, starting at measure 37. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Sostenuto (♩ = 44)*. The piano part begins with a *ppp* dynamic and includes the marking *angoscioso*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Stella

poco rit.
(accasciata e *pp*)

Affranto (♩ = 32)
estremamente lento

Doloroso
(♩ = 44)

Eb-

dim. e rall.

poco rit.

pp espressivo

pp

a tempo (remissiva) *poco rit.* *a tempo*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

dim. e rit. un poco

pp

pp

35

Supplichevole

pp

mp

un poco anim.

Stel. *movimenti molti lenti* (♩ = 36) *sostenendo* Tu me lo pren-di tu me l'uc - ci - di,
a tempo *un poco anim.*

con espress. di dolore

p *cresc. un poco*

anim. assai

mf

a tempo

Stel. tu me lo dan - - ni.
cresc. ed anim. assai *a tempo* *poco tratt. rubando*

Stel. *rall.* *pp* **36** $(\text{♩} = 44)$ **Animato**

a tempo È tu - o.

Stel. *mov. e cresc.* *rit. un poco* *a tempo* *mf* (amaramente)

sempre cresc. e rit. un poco *a tempo* L'hai suggel - la - to in

Stel. *tratt. assai* *f* *a tempo*

te me - glio che nel - la pie - tra del se - pol - - cro.

tratt. assai *a tempo* *cresc.*

 $(\text{♩} = 36)$ **10° Tempo**

(implorando con grande fervore)

*un poco tratt.***37**

Stel. *rit.* *f* *a tempo*

Ma ren - di-me-lo per un at - ti-mo so - lo, *a tempo*

rit. e cresc. *un poco tratt.* *f* *ff* *ff*

Stel. *sempre f* *poco rit.* *a tempo*

chi - - o lo ba - ci e ri - ver - sa piom - bi giù!

Stel. *anim. assai con moto* *a tempo* **38** *affranta*

anim. assai con moto *riprendendo gradatamente* *a tempo* Ren - di - me - lo - pel

ff *dim.* *mf* *dim. ancora* *mp*

Stel. *rall.* **Lamentoso** (♩ = 44) *p* (annientata)

ba - cio d'a - go - ni - a! Sì, for - te

dim. molto rall. *p con dolore*

Stel. *pp* *più p* (con voce spenta) *estremamente lento*

se - - i. È tu - o, tu - o. (♩ = 36) M'in -

sempre più p *poco rit.* *molto sostenuto*

Stel. *(umiliandosi)* *a tempo* *rall. pp* **39** *sost. moderatamente* ($\text{♩} = 44$) *pp* (*quasi parlato*)

- cli - no, mi pie - go, im - plo - ro. È tuo per sempre

a tempo *rall.* *sost. moderatamente*

Stel. *poco rall. più p* *a tempo p* (*dolcemente*) *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai* (*supplicando di-*)

Lo so. Per - do-no ti chieg-gio d'ogni gri-do. Ma

poco rall. *a tempo* *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai*

40 **1º tempo - Sostenido** ($\text{♩} = 36$) *speratamente* *a tempo più f* *anim. incalz.* (*con disperazione cre-*)

sol vo-glio ba - ciar - lo, toc-ca-re il suo men - to e i suoi ca-

a tempo *più f* *anim. incalz.*

Stel. *-scente)* *rit. ff* (*con accento straziante*) *mov. un poco a tempo* *f* (*abbattendosi*)

- pel - li, guar - dar - - lo per un at-ti-mo ne - gli oc - - - chi, e nul-la

rit. *a tempo sostenendo* *mov. un poco a tempo*

f m. d.

(Parisina abbandona le braccia lungo i fianchi e un poco discosta il viso. Ma l'amato non allenta la stretta; anzi è come colui che, giacendo su la bocca, prende l'origliere co' due pugni per più profundarsi nel nero sonno.)

41

Stel.

più.

animato

più anim. dim. e rall.

ff

f

a tempo

rall. un poco

a tempo

p

più p

più p

pp

Detailed description: This musical score is for a section labeled '41' and 'Stel.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'più.' marking and includes a triplet. The piano accompaniment is marked 'animato' and 'ff'. The score changes time signatures from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The piano part includes 'a tempo' markings and dynamic changes from 'p' to 'pp'. There are several triplet markings in the piano accompaniment.

42 Calmo
(movimenti tranquilli e sostenuti: ♩ = 40)

Parisina (con voce dolcissima)

pp

Ve - di, non i - o lo ser - ro e non i - o tel di - nie - go,

Detailed description: This is the beginning of section '42 Calmo' for Parisina. It is marked '(con voce dolcissima)' and 'pp'. The vocal line has a triplet and the lyrics 'Ve - di, non i - o lo ser - ro e non i - o tel di - nie - go,'. The piano accompaniment is also marked 'pp' and features a triplet.

Par.

ma - dre. — San - ta mi se - i, pe - rò che di te na - cque. E

mov. appena

rall. un poco

mov. appena

rall. un poco

Detailed description: This is the continuation of section '42 Calmo' for Parisina. The vocal line has the lyrics 'ma - dre. — San - ta mi se - i, pe - rò che di te na - cque. E'. The piano accompaniment includes markings for 'mov. appena' and 'rall. un poco'.

Par.

fam - mi per - do - nan - za, se puo - i. Do - - na - mi pa - ce. Ma

mov.

rall. - - -

Più sost.

ppp

pp

mov.

rall. - - -

Più sost.

ppp

Detailed description: This is the final part of section '42 Calmo' for Parisina. The vocal line has the lyrics 'fam - mi per - do - nan - za, se puo - i. Do - - na - mi pa - ce. Ma'. The piano accompaniment includes markings for 'mov.', 'rall.', 'Più sost.', and 'ppp'.

43 un poco meno lento

Par. *un poco meno lento*

for - se non u - di - ta da lu - i fu la tu - a vo - ce; nè for - se ei l'o - de an -

Par. *un poco rit.* *1^o tempo pp* *un poco rit. cresc.* *sost. assai (con voce calda e commossa)*

-cò - ra; chè già quan - do ap - pa - ri - sti, è - ra - mo là don - de non più ri -

un poco rit. *1^o tempo* *un poco rit.* *sost. assai*

cresc. *rinforz. con espressione*

Par. *dim. e rall.* *mp sost.* *dim.* *e* *rall.* *opp: in - na - mo*

-tor - na nè più si vol - ge l'a - ni - ma in - na - mo - ra - ta.

dim. e rall. *sost. dim.* *e* *rall.*

44 (Dolcemente ella solleva il capo dell'inconsapevole, disnodargli tenta le braccia tenaci.)

Un poco meno lento (♩ = 48) sostenendo

Par. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *pp (con tenerezza infinita)*

In - ten - di, o dol - cea -

sostenendo

dim... *pp*

Par. *a tempo* *sempre pp e dolcemente* *appena rall.*

-mi - co, *molto lentamente* *a tempo* Ve - nu - ta è la tua ma - dre al - l'al - tra ri - va per do - nar - ti com -

pp dolce *appena rall.*

Par. *sostenendo* - - - - *a tempo*
pp
 - mia - to. Con-vien che tu ti vol - ga, che incon-tro a le - i ti

sostenendo - - - - *a tempo*

pp espressivo *pp affannosamente*

45 *rall.* - - - - (con emozione) *a tempo*
 muo - va e che l'ac - - - qua ri - var - chi.

rall. - - - - *a tempo*

pp *pp* *pp*

Doloroso
 (movimenti sostenuti: ♩ = 44)
a tempo

Stella *a tempo* 46 *animando* (ansiosamente col pianto nel)

Ugo (Egli sospira dal profondo, come rioppresso dalla nuvola del suo corpo.) *pp* (faticosamente) *pp*
 Ah, sof-fro!

un poco mov. - - - - *tratt. un poco* *a tempo* *animando*

Parisina *a tempo* *p* (dolcemente) *rit.*
 -la voce) Va.

Stel. fi-glio!

Ugo *a tempo* *pp* *mov. un poco* (con espressione) *a tempo*
 Ah, per-chè sof-fro?

a tempo rit. *a tempo* *mov. un poco* *a tempo*

p subito *pp* *pp cresc.*

(sempre dolcemente) *p* **47** *sost. assai* (con accento di dolce persuasione) *p* *rall. assai*

Par. Va. No, va.

Stel. *mf* (con ansia crescente) Fi-glio!

Ugo (smarrito) *mp* 3 Tu mi tie-ni.

(Ella lo sospinge. Penosamente egli si muove come vincolato. I suoi occhi sono socchiusi come quelli che temono essere feriti o non sanno fuggire il sopore. La sua voce è come di fanciullo smarrito, quella di Parisina è come soffio di persuasione.)

mf *cresc. molto*

a tempo, sempre sost. rall. *1^o tempo* *mov. un poco* *rit. un poco*

Par. Va, -

Ugo *pp* (sempre più smarrito) 3 Vie-ni. Ac-com - pa-gna-mi.

a tempo, sempre sost. rall. *1^o tempo* *mov. un poco* *rit. un poco*

pp

assai tratt. *p* *sost.* **48** *anim.* *rit.*

Par. Stella va. - (Con tutta l'anima abbrancata al ferro che non si crolla, la madre protende le labbra verso lui.) (con ansia disperata) *mf* (folle di dolore) *f* 3 *ff*

(Egli s'arresta, quasi che da grande fatica estenuato sia per tentar di rompere il legamento invisibile. Chiama come in agonia mortale.) O fi-glio, o fi-glio, vie-ni, vie -

Ugo *mp* *mf* 3 Non pos-so. Pa-ri - si-na!

assai tratt. *sost.* *Agitato* ($\text{♩} = 92$) *cresc. ed anim.* *cresc. e rit.*

p *mp* *mf*

m.d. *m.s.*

Stel. - - - - - ni!

m.d.
f

un poco tratt. (♩ = 69)

cresc.

(Egli non più s'avanza. Non può giungere fino a lei. Non può ricevere il bacio materno. Altri suggello le sue labbra per l'amore e per la morte. Chiama ancora dal profondo, e si rivolge. E di subito la forza gli si riprecipita nelle vene, per gittarlo ancora sul petto dell'invitta amante.)

Invocante
(*movti larghi e sostenuti*: ♩ = 40)
(col grido dell'anima)
ff

Ugo

cresc. ed anim. - - - - - *incalzando* - - - - - Pa ri -

(Dalla disperazione materna erompe un urlo inumano. Parisina prende tra le palme la faccia del morituro e l'affissa. Poi, lieve, involuppa in un drappo nero, il bel capo che dev'esser mozzato. Ment'ella fa l'atto di condurre la vittima verso il ceppo, il giustiziere muove un passo, la scure brilla. Esala il grido estremo la madre, e cade riversa. Si scorge Ugo inginocchiarsi innanzi al ceppo e di contro a lui inginocchiarsi Parisina, toglierli di torno al capo il drappo, ancora prendergli tra le palme il capo e qui sul ceppo tenerlo sotto il colpo imminente. Per la balèstriera

49

Stella

(un urlo inumano)

Ugo

si - - - - - na!

Ah!

Straziante (♩ = 48)

un poco affrett. **Agitato** (♩ = 80)

movendo

ff *ff* *f* *sempre più f*

entrano il barlume dell'alba e il segno fioco della Salutazione Angelica.)

Fatale

(*movti ampi*: ♩ = 48) *sostdo*

tratt. *ff* *ff* *sempre più f* *animando* *secca*

Fine dell' Opera