

P. Mascagni

SILVANO



EDUARDO SONZOGNO MILANO

ITALY





PIETRO MASCAGNI

SILVANO



145430

SILVANO

DRAMMA MARINARESCO IN DUE ATTI

VERSI DI

GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

AMINTORE GALLI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1895.

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Al Comm.^o Giuseppe Cannone
Sindaco di Cerignola
in segno di gratitudine

Pullascagnolo



INDICE

ATTO PRIMO.

SCENA	I. — Coro — « <i>O marinai</i> »	Pag.	1
»	II. — Matilde — « <i>Forse domani al canto</i> »	»	10
»	III. — Matilde e Silvano — « <i>Torno, adorata mia,</i> »	»	18
»	IV. — Silvano, Matilde, Renzo e Coro — « <i>Evviva Renzo</i> »	»	31
	Apostrofe di Silvano — « <i>Ah! m'hai detto bandito,</i> »	»	70
»	V. — Rosa e Silvano — « <i>O mamma, mamma mia</i> »	»	75
»	VI. — Matilde — « <i>Misera me, perduta son</i> »	»	83
»	VII. — Matilde e Renzo — « <i>Fu sol per te che non l'uccisi</i> »	»	86

ATTO SECONDO.

SCENA	I. — Coro dei marinai — « <i>Corre già pel curvo ciel</i> »	Pag.	105
»	II. — Silvano e Rosa — « <i>Come le barche son lontane</i> »	»	114
»	III. — Coro di donne — « <i>Sollecite venite</i> »	»	124
»	IV. — Silvano — « <i>S'è spento il sol</i> »	»	140
»	V. — Matilde e Renzo — « <i>Corre a cercarmi</i> »	»	153
SCENA	ULTIMA. — Silvano, Matilde poi Renzo — « <i>Tu qui? Con chi parlavi?</i> »	»	160



PERSONAGGI

SILVANO	<i>Tenore</i>
RENZO	<i>Baritono</i>
MATILDE	<i>Soprano</i>
ROSA	<i>Mezzo soprano</i>

MARINAI, PESCATORI, ACQUAJOLE, GIOVANI CONTADINE.

In un paese della costa adriatica meridionale. Tempo presente.



SILVANO

OPERA IN DUE ATTI

DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

ATTO I.

La piazza del villaggio. — Nel fondo il mare, sul davanti una fontana, a torno alla quale le acquajuole pongono a volta a volta i loro orciuoli. — A destra, si vede l'interno della casa di Matilde: una stanzetta modesta, piena di panni di bucato, con una vecchia Madonna ad una parete. — A sinistra le case del paese. — È giorno.

SCENA I.

And.^{no} con moto.

p

rall.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.

a tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more active melody in the treble line. The tempo marking *a tempo* is present.

cres.

Second system of musical notation. The bass line continues with a similar accompaniment, while the treble line shows a slight increase in dynamics, indicated by the *cres.* marking.

cres. molto *sostenendo* *f*

Third system of musical notation. The dynamics increase significantly with *cres. molto* and *f*. The *sostenendo* marking is placed above the treble staff. The bass line includes a complex chordal passage with fingerings 2, 1, 2, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a descending eighth-note pattern. The bass line continues with the accompaniment, including a complex chordal passage with fingerings 2, 1, 2, 4, 5.

dim. dim. rall.

SOPRANI

ACQUAJOLE

CONTRALTI

p O ma - ri -

p O ma - ri -

a tempo *p*

- na - - - i, la

- na - - - i, la

spon - da fin l'ul - ti - ma pa -

spon - da fin l'ul - ti - ma pa -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "spon - da fin l'ul - ti - ma pa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

un poco rit.

pp Un poco meno.

- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -

- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -". The piano accompaniment includes dynamic markings and performance instructions.

un poco rit.

Un poco meno.

pp

- l'on - - - da.....

- l'on - - - da.....

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment for the phrase "- l'on - - - da.....". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

I.º Tempo.

p

Ci ar - - ri - de la spe -

I.º Tempo.

p

- ran - za..... che al -

- lo spun - - tar del gior - no.....

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

p

fa - re - te a noi ri - tor - no,.....

Un poco ritenuto. *rit.*

mf car - chi di pe - sca.....

mf car - chi di pe - sca.....

Un poco ritenuto.

mf *f rit.*

f vibrato

SOP. *a tempo*
p
 Quan - - do le re - ti in ma - - re.....

CONT. *p*
 Quan - - do le re - ti in ma - - re.....

a tempo
p *m.s.* *p* *cres.*

cres. *p subito rall.*
 git - ta - te a not - te fon - - da,.....

cres. *p subito rall.*

Un poco sostenuto.

vo - glia - - te a noi pen -

vo - glia - - te a noi pen -

dim.

Un poco sostenuto.

p

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

rit.

f sostenendo

rit.

f sostenendo

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

f

animando

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

animando

rit. ff

rall. molto *a tempo*

- ta - te la più bel - la ma - ri - na -

- ta - te la più bel - la ma - ri - na -

a tempo

ff rall. molto *p*

p rit. a tempo

- re - - - sca!.....

- re - - - sca!.....

p pp

p rit. a tempo m.d.

MATILDE (nella sua stanza, con grande tristezza)

p For - se do - ma - ni al

And.^{te} con un poco di moto.

can - to..... del - le al - le - gre com - pa - gne ri - spon - de - rà Sil -

- va - no. Vo - glia il ciel che la gra - zia a lui lon -

m. s.

- ta - no an - cor non giun - ta si - a!

Sostenuto.

p

Oh me - sta a - ni - ma mi - a,.....

Sostenuto.

p

animando

tu che già so - spi - - ra - viil lie - to

animando

mf *rall.* *dim.*

gior - no del suo ri - - tor - no; e

mf *rall.* *dim.*

sempre sostenuto

M tu che al - l'on - - - de, ai

sempre sostenuto

p

M pra - - - ti,..... al - le mon -

f

M - ta - - - gne,..... il dol - ce

rit. *mf* *animando*

rit. *mf* *animando*

M no - - - me tre - pi - da af - fi -

M - da - - vi,

rall.

p

rall.

M *p* og - - gi sa - re - sti lie - ta.....

M *p* *rall.* se non tor - nas - se più!..... *string.*

p *rall.* *string.* *f*

Mosso.

M *f* Qua si il fie - ro ri - mor - so ad as - so - pi - re *f* vol - li cre - der - lo

Mosso.

f *molto rit.*

rall.

Sostenuto.

(rivolgendosi alla Vergine)

M mor - to..... *p* Al mio sof -

Sostenuto.

rall. p *p*

Lento.

p

M - fri - re, Ma - dre, pie - tà!..... Non

Lento.

p

mf rit.

f **strin-**

M a - mo, non ho a - ma - to che il mio Sil - va - no... e

mf rit.

col

mf rit. *col*

-gendo molto *Mosso.*

M
 pur quel l'al-tro, in-sa - no!.....

canto *Mosso.* *f* *ff*

M
p
 per la pas - sio - ne su - a po - treb - be per - dermi!

pp *pp*

sostenuto

a tempo
P dolce

MAT. *p*

E ver, pec -

animando

M - ca - i, ma ho

animando

M - poi sof - fer - to tan - to...

animando

con molta anima

M - per le di - sgra - zie mi - e, per que - sto

con molta anima

f *m.s.*

f rit. pian - to, Ma - dre, pie - tà!..... *p rall.* Pie - tà, pie -

ff rit. *pp rall.*

(cade affranta, in ginocchio, innanzi all'immagine della Madonna)

- tà!.....

SOP. *molto rit.* *p a tempo* Can - ta - te..... la più

CONT. (da lontano) *p* Can - ta - te..... la più

p molto rit. *p a tempo*

Andantino. *rit. a tempo* bel - la ma - ri - na - re - sca!

bel - la ma - ri - na - re - sca!

Andantino. *rit. pp a tempo*

18 **Moderato.**

SCENA III. SILVANO e MATILDE.

MATILDE

Musical staff for Matilde, 2/4 time signature, key of D major.

SILVANO (entra dal fondo, a destra, col fucile ad armacollo, e giunto all'uscio di Matilde, l'apre con fretta. Matilde si alza

Musical staff for Silvano, 2/4 time signature, key of D major.

Moderato.

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*, *affrett.*, *p*, *rit.*

And.^{te} un poco animato.

Musical staff for Matilde, 3/4 time signature, key of D major.

sorpresa: egli l'abbraccia teneramente)

Musical staff for Silvano, 3/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*

rall.

Tor-no, a-do-ra-ta

And.^{te} un poco animato.

Piano accompaniment for the second system, 3/4 time signature, key of D major. Dynamics: *p*

Musical staff for Matilde, 3/4 time signature, key of D major. Text: (confusa) Sil-va-ne...

Musical staff for Silvano, 3/4 time signature, key of D major. Text: mi - a, fra le tue braccia, al-fi-ne, ed a' tuoi ba - ci!

Piano accompaniment for the third system, 3/4 time signature, key of D major.

M

rall.

tu sei qui?..Non hai pa - u - ra d'es-ser sor - pre - so?..

S

(con affetto) *rall.*

No... ti ras - si -

rall. *rall.*

S

rit. *a tempo*

- cu - - ra!..... Sta - ma - ne sep - pi del - la

rit. *a tempo*

S

animando

gra - zia, or - ma - i sem - pre sta - rò con te!.. Sof - fer - si

animando

S *p rall.*

tan - to a non a - ver - ti ac - can - to in que - sti ul - ti - mi gior -

MATILDE

p a tempo

Ma... negli scor - si di.....

S

- ni!.....

a tempo

p

M

cres. *animando*

d'es - ser te - mei spi - a - - ta; e qui sem - pre rin -

cres. *animando*

rit. *a tempo*

M
 - eh - iu - sa io so - no sta - ta. Qui so - la, col - le mie me -

rit. *a tempo* *cres.*

M
 - mo - rie, e col do - lor che mi stra - zia - va il co - re, io vis - si, ahi -

rall.

M
 - mè! lon - ta - na dal mar, dal - la fon - ta - na...

SILVANO (teneramente) *rit.* *mf a tempo*

Oh mia Ma - til - de, co - me t'ho in - vo -

rit. *mf a tempo*

S
 - ca - ta ne' miei de - li - rie nel - le fred - de

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ca - ta ne' miei de - li - rie nel - le fred - de". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests.

S
 not - ti... oh spo-sa, oh spo-sa a - ma - ta!.....

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "not - ti... oh spo-sa, oh spo-sa a - ma - ta!.....". The piano accompaniment includes a triplet of notes in the right hand and a *string.* marking in the bass line.

MATILDE
mf (quasi con terrore) *f* *sostenuto* (*p*) (con grande sconforto)

Io la tua spo-sa? No...no...ma - i! I miei gior-ni fe -

S
 (sorpreso) *p*
 Che di - ci?

sostenuto

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for Matilde, with dynamics *mf* (quasi con terrore), *f*, and *sostenuto* (*p*) (con grande sconforto). The lyrics are: "Io la tua spo-sa? No...no...ma - i! I miei gior-ni fe -". The second vocal line (Soprano) has a dynamic marking of *p* and a *sostenuto* marking. The lyrics are: "Che di - ci?". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

M

li - ci..... or - mai son tra - mon - ta - ti!

S

(c.s.)
p

Che pen - si, ahi -

S

- mè? Per - chè sei tan - to pal - li - da? Per - chè tre - mi, per -

rall.

3

rall.

col canto

rall.

MATILDE

(c.s.)
più sost.^o

Sil - va - no mio, pie - tà,..... pie - tà di me!

pp rall.

rall.

S

- chè?

più sost.^o

pp rall.

rall.

Larghetto sost^o

M

Sen - ti: d'es - ser - ti spo - sa in - de - gna

p

pp *legatissimo*

M

so - no... Da che tu m'hai la - scia - to, co - me

M

fem - mi - na vil m'han di - sprezz - za - to...

cres. ed anim. *rall.* *dim.*

cres. ed anim. *rall.* *dim.* *p*

M

ne - ga - tom'hai per - do - no il bab - bo mio mo -

p

a tempo

f rinvivando *rall.* *p*

M - ren - te... Ah! se tu mi vuoi be - - - ne, mi

rit. **Andante.**

M la.scia..... al-lemie pe - - ne!

SILVANO (con grande passione) *p*

Io non ti vo' più me - sta, o

Andante.

rit. *p*

rit.

S mio te - sor; tu sof - - fri - sti per me, ed io t'a -

rit.

S

do - ro, e ti so - spi - ro

mf *f*

rit. *più sentito* *cres.*

S

e bra - mo... oh quan - to t'a -

mf *f* *rit.*

molto *f* *rit.* *rit.*

S

mo! oh quan.to t'a - - - mo! o so - la mia de -

f *affrett.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mf*

f *affrett.* *rit.* *a tempo* *mf*

S

li - - zi - a, u - - ni - co ben del -

S
 l'a - ni - ma, te sem - pre il cor so - gnò!

anim. cres. rit.

S
 La facciache inna - mo - ra più non sciu - par..... col pian - to, io t'a - mo

f a tempo cres. Opp. pa - re col f rit.

a tempo f cres. f rit.

MATILDE

Mosso. (fra sè)

E non posso parlar... oh quale

S
 tan - to! io t'a - mo tan - to!

rit. affrett. rit. f affrett. rit. f

Mosso.

M

stra - zio!

(con passione)

sost.^o

rall.

S

Oh la dol - cez - za del - là tua ca -

sost.^o

col canto

3/4

(c.s.)

pp

Larghetto.

M

Di - o... co - me sof - fro!

S

- rez - za!

p

Larghetto.

Par - la,

pp

dim.

3/4

M

Oh quan - to l'a - mo!

S

p

par - la!..

mf

Sei

3/4

(vinta) *f*

M *string.* Son tua, Sil - va - - no!

S mi - a... sei mi - a!...

cres. string. *f*

Molto sostenuto. *ff*

M Or l'an - sie del mio co - re io vo' seor - dar... O Sil -

S *ff* A - pri le ca - re brac - cia... io voglio a - mar... sul tuo

Molto sostenuto. *ff*

M - va - no, co - sì non mi guar - dar..... che m'a - mi dimmi an -

S can - di - do pet - to or vo' po - sar..... che m'a - mi dimmi an -

ff

M *bb* *2* *sost.* *bb* *2* *p*

- cor, dim - mi an - cor!..... Son tu - a, son tu - a,

S *bb* *2* *bb* *2*

- cor, dim - mi an - cor!.....

scst. *pp subito*
m.d.

rall. (piangendo) **Sostenuto.**

per - do - na - mi!

S *s* *p* *s* *s* *s*

Ma - til - de mi - a, non

rall. **Sostenuto.** *pp*

(abbandonandosi fra le braccia di lui)

M *pp*

rall. O a -

S *s* *rall.* *s* *pp*

pian - ge - re... ba - cia - mi... O a - mo - re! O a -

rall. *rall.*

I^o Tempo, più lento.

M
- mor!.....

S
- mor!.....

I^o Tempo, più lento.

pp

rall. *rall.* *pp*

SCENA IV. SILVANO e MATILDE, in casa di Matilde. IL CORO e RENZO, sulla piazza.

All^{to} moderato. (Il coro entra, attorniano Renzo, con festa)

pp

cres.

SOP. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

CONT. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

TEN. *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

BASSI *f*
 Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

SILVANO
 (a Matilde) *p*
 Que - ste gri - da per - chè?

MATILDE
p (fra sè)
 Oh! po - ve - ret - ta me!.....

SILVANO

(guardando dalla porta socchiusa)

mf

Che al - le - gra co - mi -

- ti - va!

SOP. *f* Ev - vi - va Ren - zo!

CON. *f* Ev - vi - va Ren - zo!

TEN. *f* Ev - vi - va Ren - zo!

BASSI *f* Ev - vi - va Ren - zo!

f

f Al ma - - re! al ma - - re!

f Al ma - - re! al ma - - re!

f Al ma - - re! al ma - - re!

f Al ma - - re! al ma - - re!

pp La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -

pp La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -

pp La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -

pp La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel - -

SILVANO

(a Matilde)

Per - chè Ren - zo fe -

la!

la!

la!

la!

p

S MATILDE

steg - gia - no?..... Va -

cres.

M

rò u - na bar - ca e fer - vi - dia lu - i s' al - za - noi

cres.

M

vo - ti.

O

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

R

TEN. I.

O

TEN. II.

ff

Ha già pronta la

BASSI I.

C

BASSI II.

ff

Sulla prua c'è la

Sulla prua c'è la

Ha già pronta la fiocina,

fioci-na,

sul - - la

Ha già pronta la fioci-na,

Ha già pronta la fioci-na,

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

ff
Sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

pru - a c'è - la lampa-da.

sul - - la pru - a c'è la

sul - - la pru - a c'è la

lampa-da;

lampa-da;

lampa-da;

lampa-da;

un poco rit.

SOP. I. *Meno.*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

SOP. II. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

CONT. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

TEN. I. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

TEN. II. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

BASSI I. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

BASSI II. *pp*

co.me an.de . rà leg - ge - ra al - la pe . sca sta - se -

Meno.

p

SILVANO

a tempo

(guardando dalla porta socchiusa)

Oh, i compa - gnide-

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

a tempo

f

(Silvano più volte è stato per uscire sulla piazza, ma Matilde l'ha sempre

S

- vo - - ti!

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

ff

f

7

trattenuto, cercando di chiudere la porta)

S

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta

pp

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra, *f* segua la stri - - scia ar -

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

mf

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

- gen - te a del - la lu - - na; segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

cres.

f

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

cres. *f* *ff*

ff
 e a - gli in - nume-ri pesci

ff
 e a - gli in - nume-ri pesci

ff
 e a - gli in - nume-ri

ff *ff*
 e a - gli in - nume-ri pesci, e a - gli in - nume-ri

ff
 e a - gli in - nume-ri pesci

ff
 e a - gli in - nume-ri pesci

ff
 e a - gli in - nume-ri

ff

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe - sci di-spen - si l'e-sca,

pe - sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca,

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe - sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca!

di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

l'e_sca, di_spen - si l'e_sca!

ff

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

ff *ten.*
Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

un poco rit.

col canto ff

a tempo

ff *mf*

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a forte (ff) dynamic marking.

ff

Second system of piano introduction, continuing the forte (ff) dynamic.

SOP. I. *ff* *riten.*

Al mar!.....

First vocal line (Soprano I) with lyrics "Al mar!".

SOP. II. *ff*

Al mar!.....

Second vocal line (Soprano II) with lyrics "Al mar!".

CONT. *ff*

Al mar!.....

Contralto vocal line with lyrics "Al mar!".

TEN. I. *ff*

Al mar!.....

Tenore I vocal line with lyrics "Al mar!".

TEN. II. *ff*

Al mar!.....

Tenore II vocal line with lyrics "Al mar!".

BASSI I. *ff*

Al mar!.....

Basso I vocal line with lyrics "Al mar!".

BASSI II. *ff*

Al mar!.....

Basso II vocal line with lyrics "Al mar!".

ff

rit.

Final system of piano accompaniment, concluding with a ritardando (rit.) marking.

RENZO

a tempo Mi

ff *ff*

Moderato.

mf

si - a.....pro - pi - zio il ma - re,..... e fac - cio giu - ro

Moderato.

mf

p *rall.*

che se al - la ri - va tor - ne - rò do - ma - ni..... con ric - ca

dim. *rall.*

R

p cres.

pre - - da, per tre dì ar - de -

cres.

R

rall. *a tempo*

- ran - no a San Gior - gio tre ce - - - ri!

SOP.

f

Iddio t'as -

CONT.

f

Iddio t'as -

TEN.

f

Iddio t'as -

BASSI

f

Iddio t'as -

dim. e rall.

a tempo

(alcune ragazze entrano giulive, tenendo in mano piccole corone di rose e di mar-

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

ff *pp* *rall.* *pp*

- gherite)

All.^{ttto} molto ritenuto.

CORO DI RAGAZZE

SOP. I. *pp*
Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

SOP. II. *pp*
Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

All.^{ttto} molto ritenuto.

pp

vi cer - cam - mo,

vi cer - cam - mo,

cres.

mf
v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

mf
v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

p rit. p

a tempo pp
Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

pp
Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

a tempo pp

cres. *mf*

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

cres. *mf*

Un poco più animato.

RENZO (prendendo qualche fiore dalle mani delle ragazze)

Gra - zie,

- tor!

- tor!

Un poco più animato.

f *mf* 3

R gra - zie di cor!..... gra - to vi so - no del

R ca - ro do - no. Ap - - pa - ri -

R - rà sul mar..... la mia bar - ca per voi sic - co - me

un poco rall. *a tempo* **Lo stesso tempo.**

R ver - gi - ne spo - sa al l'al - tar!

un poco rall. *a tempo* **Lo stesso tempo.**

SILV. (avviandosi)

Debbo u - nir - mi a - gli a - mi - ci...

MAT. (rattenendolo, con ansia)

Sil_v_a_no, no....

(sorpreso)

Che di _ ei?.....

SOP.

TUTTE (a Renzo)

f Sem - pre t'ac - col - ga quieto il

BASSI

cres.

f

mar!

(a Renzo)

Vo - glia il Si - gnor su te ve - gliar!

p

MAT.

(trattenendolo)

No...

SILV. (sciogliendosi da Matilde)

Vuoi che man - chi al - la fe - sta?

M
no, qui me - co re - - sta!

SOP.
La sor - tear -

BASSI

rit.
-ri - der ti do - vrà!

(a Renzo)
Pro - pi - zio il ven - to spi - re - rà!

60 **Come prima.**

SOP. I.
RAGAZZE Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

SOP. II.
Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

Come prima.

ro - se vi cer - cam - mo,

ro - se vi cer - cam - mo,

v' intrecciammo, ova - ghi fior. DeLla lu - na al rag - gio,

v' intrecciammo, ova - ghi fior. DeLla lu - na al rag - gio,

voi, del co - reo - mag - gio, o - lez - za - te,
 voi, del co - reo - mag - gio, o - lez - za - te,

ral - le - gra - te il pe - sca - tor.
 ral - le - gra - te il pe - sca - tor.

Più animato.

SOP. I.

SOP. II.

(dalla barca e sulla piazza)

TEN.

f Da - te - ci, bel - le, le o - do - ro - se ghir - lan - del - le!.....

Più animato.

..... Re_gne_rà pe' vo_stri fior dai vi_vis_si_mi co_lor, sovra il mar la pri_ma-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "..... Re_gne_rà pe' vo_stri fior dai vi_vis_si_mi co_lor, sovra il mar la pri_ma-". The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

_ve_ra, a se_ra! Oh..... da_te, da_te..... le co_

The second system of the musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "_ve_ra, a se_ra! Oh..... da_te, da_te..... le co_". The fourth and fifth staves contain the piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic development from the first system.

- ro - ne pro - fu - ma - te! Quando Ren - zo sal - pe - rà, co - me tutta o - lez - ze -

SILV. (baciando Matilde e uscendo sulla piazza)

Ad - di - o... non vo' man -

(tutti si allontanano)

un poco rit. *a tempo*

- ra l'azzur - ra im - men - si - tà!

un poco rit. *a tempo*

p *f*

MAT.

(disperata)

Chi mi po-trà sal - va - re?
- ca - re!...

(avviandosi alla casa di Matilde)

cres. ed animando

RENZO

cres. molto

Per - chè Ma - til - de non è qui... per - chè?

cres. ed animando *cres. molto*

SILV.

(scorgendo Silvano)

p (fra sè)*f* Sì, son

Ah! Sil - va - no! O giusto Id - di - o, ven - ne dun - que il ban - di - to!

Sì, son

Sil - va - no!

Sil - va - no!

Sil - va - no!

And^{te} un poco maestoso.

s i - o... or - ma - i li - be - ro..... a vo - i

And^{te} un poco maestoso.

rall. Moderato.

s tor - no..... ed alma - - re! Eil Signor be - ne -

Moderato.

col canto *f*

s - di - co che in tal gior - - no m'ha fat - to ri - tor -

s - na - re, chio pos - so fe - steg - gia - re..... un vecchio a -

(a Renzo)

mf

S *mf* *mf* *mf*
 _ mi - co. E tu con - ce - di - mi, Ren - zo,
 SOP. e CONT. *f*
 Ben ve - nu - to Sil - va - no!
 TEN. *f*
 Ben ve - nu - to Sil - va - no!
 BASSI *f*
 Ben ve - nu - to Sil - va - no!

S
 che su la no - va tua bar - ca pos - sa ri - ten -

S (Matilde si affaccia sulla porta, ansiosa)
 _ tar la pro - va del - le re - ti!

RENZO *Ritenu - to.* (con sprezzo) *f opp.*
 Con te? con un ban - di - to,.....

Ritenu - to.

R

..... la - scia - re il por - to? Tut - to è per te fi - ni - to...

MATILDE

(fra sè)

p

Co - me tre - mo!

SILVANO

mf

Co - sì

R

me - glio sa - reb - be che tu fos - si mor - to.

S

par - li? Che hai con me? Perchè mi pro - - vo - chi?

(con sprezzo)

Mi fai pie -

R

Mi fai pie -

(minaccioso, slanciandosi su Renzo)

S
 Per Cri - - - sto, guar - da - ti!

R
 - tà! Da te?

S
 (trattenuto)
 f Vi - - le! Vi - - le!

R
 (con ira) f
 La -

SOP. e CONT.

TEN.
 mf (frapponendosi)
 No!.. No!..

BASSI
 mf
 No!.. No!..

MATILDE

(disperata)

(esce sulla piazza)

Musical staff for Soprano (S) with lyrics "Che accadrà mai?". The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The dynamics are marked *mf*.

Che accadrà mai?

Musical staff for Soprano (S) with a whole rest.

Musical staff for Bass (R) with lyrics "scia - te lo!". The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The dynamics are marked *mf*.

scia - te lo!

(rattenendoli)

Musical staff for Soprano (S) with lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!". The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The dynamics are marked *f*.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Musical staff for Soprano (S) with lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!". The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The dynamics are marked *f*.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Musical staff for Bass (R) with lyrics "Fer-ma-te-vi, fermate-vi!". The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The dynamics are marked *f*.

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line. Dynamics are marked *f*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line. Dynamics are marked *cres.*

And^{te} animato.

SILVANO

(con grande amarezza)

Ah..... m'hai det - - to ban -

And^{te} animato.

di - - to?..... Rin - fac -

cia - - re..... m'hai vo - lu - to il mio

fal - - lo?..... E non lo

S sa - - i per - chè il fro - do ten -

S - ta - - i? Da

S che mo - ri mio pa - dre, la scar - sa pe - sca non ba -

legatiss.

p

S - sta - va a da - re un po' di pa - - ne al - la mia vec - chia

rit.

rit.

S *f* *a tempo*
 ma - dre; e fui contrabban - die - re! Mi sor -

S *a tempo*
 - pre - se - ro... fug -

S *opp. ff* mi con - dan -
 - gi - i... mi con dan -

S *f* *p*
 - na - ro - no... er - rai..... pei

S mon - ti, la - ce - ro, sen - za tet - to, af - fa -

calando *rall.*

S - ma - to...

rall.

S Or che in - spe - ra - to il per - do - no mi ven - ne,.....

And^{te} calmo.

p

S or che ri - tor - na - no per

sentito

m.d. *m.s.*

S me i bei gior - - ni, or che *cres.*

S lie - ti m'ac-col-go - no gli a - mi - - ci, tu che *mf*

molto

S mi - o fra - tel sei sta - to,

Sostenuto.

mf

S tu so - - lo mi di - sprez - zi e mi rin - ne - -

f animato

f anim.

And.^{te} mosso.

ROSA (accorrendo a Silvano)

mf *3* *2*

O mio ca-ro fi-glio-lo, o mio Sil-va-no!.....

(abbracciandola teneramente) *mf*

S - ghi?

And.^{te} mosso.

p

And.^{no} con moto.

S mam - ma, mam - ma mi - a!...

p Co-me sei pal-li-da, e

And.^{no} con moto.

p

S tri - ste, o po - ve - ra mia vec - chie - rel - la...

rall.

rall.

Sostenuto.

mf

rall.

S no,.. non de - vi pian - ge - re..... sor - ri - di -

Sostenuto.

mf

rall.

ROSA

(con grande tenerezza) **Andantino.**

p Tu sta - rai sem - pre

S - mi, mam - ma, sor - ri - di - mi!

Andantino.

p

F

me - co... io vol - li vi - ve - re per ri - ve - der - ti...

p

R *f* or - ri - bi - le mor - te a - vrei fat - to, o *p* ca - ro, sen - za strin - ger - ti al

Sostenuto.

R cor, be - ne - di - cen - do - ti!

SILV. *mf* No... non de - vi *rit.* pian - ge - re sor -

Sostenuto.

MAT. (piano a Renzo) Ah! non per - der - mi,

S *rall.* - ri - di - mi, *rall.* mamma, sor - ri - di - mi!

rall. *rall. dim.*

M Ren - zo... *rall.*
(alla madre) 3

S An - gio - lo san - - - to!

p *rall.* *pp*

Moderato.

(alle donne)

(alla madre)

S A voi l'af-fi - do, a - mi - che. Ver - rò da te fra po - co:

Moderato. *p*

S co - me so - le - vi un gior - no, mac - co - glie - rai ri -

S - den - te... ar - ri - ve - der - ci, mam - ma!

Sostenuto.

(la bacia. Rosa esce accompagnata dalle donne. Silvano si volge a Renzo, ch'è rimasto immobile, con commozione.)

S

Sostenuto.

p dolce

S

pp

pp

S

Rit.^{to}

E tu, ... Ren - zo, per - chè vor - re - sti av - ve - le -

Rit.^{to}

S

- nar - mi tan - ta fe - li - ci - tà?

rall.

pp

S (a Renzo) *f* Or - ma - i tut - to di - men - ti - co.

RENZO

(è titubante, Matilde gli fa cenni supplichevo.

SOP. e CONT.

pp Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

TEN.

pp Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

BASSI

pp Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

pp

Allegretto.

li; poi cupo)

(dopo un istante d'esitazione si stringono la mano)

R *f* E si - a!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

ff Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

Allegretto.

ff

ff Al mar!.....

ff Al mar!.....

ff Al mar!.....

ff un poco rit. *mf*

ff *f* *ff*

SOP*i* *ff* Al mar!.....

TEN*i* *ff* Al mar!.....

BASSI *ff* Al mar!.....

ff

Allegretto ritenuto.

(escono)

Musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 2/4 time, marked "Allegretto ritenuto." and "(escono)". The music consists of simple chords and rests.

Allegretto ritenuto.

Musical score for piano in 2/4 time, marked "Allegretto ritenuto." and "ff". It features a melody with a triplet and a bass line with chords.

Continuation of the piano score, showing a more active melody in the right hand and a steady bass line.

Continuation of the piano score, marked "pp", showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Final section of the piano score, marked "un poco rall.", "pp a tempo", and "pp", ending with a key signature change to 3/4 time.

SCENA VI.
Lento e mesto.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a triplet. Dynamic markings include *pp* and *p*.

MATILDE (rientra in casa disperata)

Matilde's entrance, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment features a melodic line with a triplet and a fermata, and a bass line with chords and a triplet. Dynamic marking is *p*.

Andante.

Vocal line for the first part of the second system, with lyrics "Mi - se - ra". The melody is in a 6/8 time signature. Dynamic marking is *p*.

rall.

Andante.

Piano accompaniment for the second system, including a *rall.* section and a return to *Andante.* The treble staff has a melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff has chords and a triplet. Dynamic marking is *p*.

Vocal line for the second part of the second system, with lyrics "me... per-du - ta son!..... Bef-far-do il guar-do su me po -". The melody is in a 6/8 time signature.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff has chords and a fermata. The bass staff has a melodic line. Dynamic marking is *p*.

f sostenuto

dim.

rall.

M

...sò..... Come a Sil - va - no fie-ro par - lò!..... Quanto li - vo-re ha in cor,.....

sostenuto

m.s.

rall.

sostenuto molto

p a tempo

I.^o Tempo,
Lento.

M

quanto li - vor!..... sen-za pie - tà per noi sa - rà!.....

sostenuto molto

a tempo

I.^o Tempo,
Lento.

rit.

cres.

Andante come prima.

MAT. *p*

È vano, ahi - mè! sperar per - don!..... Ho pian - to

Andante come prima.

p

M

tan - to... che deb - bo far? Il mio Sil - va - no non so ingan -

M

- nar.... Po - ve - ro no - stro a - mor,.....

m.s.

M

po - ve - ro a - mor!..... un so - gno fu... che non è

(cade accasciata sopra una sedia)

M

più!.....

sost^o

animando

f

SCENA VII. RENZO e MATILDE.

M

RENZO

(Renzo traversa rapidamente la piazza, e quasi balza in casa di Matilde. Ella sorge in piedi, sussultando.)

rit. *tr.*

f

Recit^{vo}

M

R

f

Fu sol per te..... che non l'uc - ci - si..... a -

M (altiera) *f* *3* *3* *3*
 Non ti posso ascol - tar... non voglio... vat - te - ne!

R *p* (con passione)
 - scol - ta - mi! Quan -

f *dim. rall.*

And^{te} con un poco di moto.

R - d'e - gli, il tuo ban - di - to, e - ra lon -

And^{te} con un poco di moto.

R *rit.* *3*
 - ta - no, pie - tà..... sen - ti - sti del mio grande a -

m.s. *rit.* *3*

a tempo

R
 2/4
 mor;..... da - mor tan - to tem - po

a tempo

R
 ti pre - ga - vo in - va - no, ma fi - nal -

anim. cres.

rall. *f* *rall.* *p*

R
 - men - te ti..... ser - ra - i, ti ser - rai sul cor!.....

rall. 3 *rall.* *p col canto*

MAT. (con disgusto) *a tempo con anima*

Non ram - men - tar - lo!... fu un'in -

a tempo con anima *p*

M

- fa - mia...

RENZO *mf*

Ed o - ra, or ch'è tor - na - to, per - der - ti do -

cres.

R

- vrò?..... No, a Dio lo giu - ro! m'ap - par - tie - ni an -

sempre animando (con forza)

sempre animando

R

- co - ra, sen - za di te più vi - ve - re non so, più vi - ve - re non

f rit. Sostenendo. p

Sostenendo. rit. p m.d.

a tempo

rall.

(supplichevole) *p*

R

so!... Dim - mi - che m'a - mi an - cor, Ma - til - de

a tempo

rall.

cres. animando

rall.

R

mi - a, ac - que - ta del mio cor la ge - lo - si - a,

cres. animando

rall.

m.s.

MAT.

Mosso.

(risoluta) *p*

R

Or - mai non de - vi più pensare a la ge - lo - si - a!

Mosso.

rall.

a tempo

mf ravviv.

M

me... troppo ho pec - ca - to... ahi - mè!... Io più non

a tempo

ravviv.

rall.

mf

M *rit.*
 vi - vo da quan - d'è tor - na - to lu - i, che m'ha tan - to a -

M - ma - to...
 RENZO (supplichevole) *f a tempo*
 Tu mia sei sta - ta, o Ma - til - de a - do -

a tempo
f

M (con anarezza) *f*
 Tu m'ingan - na - sti!
 R - ra - ta!

rit.
ff dim. p rall.

Sostenuto.

M

p

So - la io vi - ve - va,

Sostenuto.

M

p rall.

sul - la sven - tu - ra di lu - i pian -

rall.

M

f

- ge - va, quando...

ff

M

I. Tempo. con molto moto

p

l'or - ren - da sce - na rammen - to! tu m'hai sor - pre - sa...

I. Tempo. con molto moto

p

animando molto

M cad di... e da al lo ra, sen za di -

animando molto *cres. sempre*

M - fe - sa, sem pre il tor men to del le ca rez ze

f

M tu - e sop por ta i, ma non t'a ma -

ff. rall. *f*

ff. rall. *f*

Molto animato.

M *- i!* *f* Sol - tan - to ho a -

RENZO (supplichevole) *f*

R No,..... non è ver!

Molto animato.

f

Meno.

M - ma - to il mio Sil - va - no!

R (c.s.) *p*

Ah, non ve - di il mio

Meno.

p

p

rall.

R pian - - - to... ab - - - bi pie -

rall.

p

Mosso.

MAT.

Sil - va - no a - do - ro!

- tà! Ta - ci... non

(c.s.) *Sostenuto.* *f*

Mosso.

Sostenuto.

dir ch'è - ran men - zo - gna i ca - ri ba -

All^o molto rit^o

MAT.

p rit.

No, no,..... non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

- ci!

All^o molto rit^o

p rit.

f a tempo

M - fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

(afferrandola) *f*

R Oh! que - ta..... il va - no or -

a tempo

f

rall.

R - go - glio... t'a - mo, sei mia, ti vo - glio; in - va - no, invan mi sup - plichi!

rall.

ben rit.

MAT. (sciogliendosi da Renzo, con grande violenza)

f Ah! tu mi fa - i ri - - brez - zo... io

ben rit.

f

M

rall. *a tempo*

t'ò - dio, ti di - sprezz - zo... non mi toe -

ff

And.^{no} sostenuto.

M

- ca - re... vat - te - ne!

RENZO

p (con passione)

Tra le tue fol - te a - nel - la,

And.^{no} sostenuto.

p

R

string.

sul - la tua boc - ca bel - la, io vo - gliò e - sa - lar

col canto

MAT.

MAT.

No, no,..... non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

R

l'a - ni - ma!

I.^o Tempo.

p *rit.*

M

f *a tempo*

- fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

(tenta di riafferrare Matilde, ma essa gli sfugge, ed egli, con grande ira, minacciandola) *ff*

R

Ba - da...

f *a tempo*

ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

R

ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

ff

Mosso. *p*

R Se non ver - ra - i là, sul lo sco - glio, do - ve tu

Mosso.

p

cres.

R sa - i, giu - ro d'uc - ci - de - re col - la mia ma - no

cres.

MAT. (disperata) **Quasi All^o**

R Non dir - lo!... (minaccioso)

il tuo Sil - va - no!... Cre - di - mi..... son ri - so -

Quasi All^o

ff

R - lu - to! Vie - ni, o l'uc - ci - do...

rall. p *Lento*

Lento

f *p*

p subito

MAT. (fra sè) *p*

Tutto è per . du . to!

R *f*

Ri . sol . vi dun . que...

p *pp*

R *f*

che in . du . gi an . co . ra ?...

pp *ff* rit. molto

And^{te} sostenuto.

MAT. (accasciata)

Quan . do sa . ran . no an . da . ti tut . ti al . la

And^{te} sostenuto.

p

p *p* *rit.*

pe - - sca... al - lo - ra... ver - rò da

a tempo *rit.*

te... sul tri - sto sco - glio, a not - te pro - fon -

a tempo *col canto*

mf *sostenendo* *f*

- da: l'a - mor tu - o, l'on - ta mi - a bi - so -

mf sostenendo

rit. *3* *affrett.* *p*

- - gna chi - o na - seon - da... l'on - ta mi - a!

col canto *p* *rall.*

RENZO

p

Ma se man - chi, pel tuo Sil - va - no

I.^o Tempo.

(esce)

tre - ma!

calando

rall.

MAT.

mf

Questa sa - rà la mia vergogna e -

Sostenuto.

Lento sost.^{to}

(cade singhiozzando)

- stre - ma!

Lento sost.^{to}

rit.

a tempo *affrett.*

rit.

rit. *affrett.* *rall.* *fff*

FINE DELL' ATTO I^o

ATTO II.

Una parte solitaria di spiaggia. — A sinistra una ripida e frastagliata scogliera. — Alcune barche, lontane. — A destra, a pochi metri dalla riva, un grande scoglio, a cui è ormeggiata la nuova barca di Renzo. — È il tramonto.

SCENA I. CORO DE' MARINALI.

And.^{no} sostenuto.

pp rit.

mf legatiss.

rit.

pp rall. pp rit.

p dolcissimo

vel; co - me gli oc - chi del - le bel - le.....

dolcissimo

p

son le stel - le!.....

p

p

p

rall.

Que - to è il mar; la bar - ca var - ca il lu - na - re ba - le -

pp

rall.

pp rall.

- ni - o... Pace e obli - o.....

pp rall.

a tempo

Tut - to in - tor - no s'ad - dor - men - ta, va la bar - ca len - ta

a tempo

len - ta;

rall.

rall.

Un poco più mosso.

mf e sommes - sa di - ce l'on - da là, tra' sas - si del - la

Un poco più mosso.

mf *legatiss.*

cres. *rall.*
spon - da: Su gio - i - te, o don - ne a - man - ti,

cres. *rall.*

a tempo *affrett.* II e III
tor - nan pre - sto i na - vi - gan - ti..... *f* Ma - ri -
f Ma - ri -

a tempo *affrett.*
p *cres.* *f*

- na - - ro, ti rin - fran - ca.... via da

- na - - ro, ti rin - fran - ca.... via da

Più mosso.

animando

ter - ra.... ar - ran - ca, ar - ran - ca!...

ter - ra.... ar - ran - ca, ar - ran - ca!...

animando

ff

Ah!.....

Ah!.....

8

ff

ff rit.

I^o Tempo, un poco maestoso.

Two empty musical staves, one for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef), both in 4/8 time and D major.

I^o Tempo, un poco maestoso.

Piano accompaniment for the first system. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Vocal line for the first system, showing the word "Corre" in a *p* (piano) dynamic.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings: *rall.* (rallentando), *f* (forte), *m.s.* (mezzo sostenuto), *mf* (mezzo-forte), *m.d.* (mezzo-dolce), and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is also present.

Vocal line for the second system with the following lyrics: "già pel cur - vo ciel la lu - na sen - za vel;

Piano accompaniment for the final system, consisting of chords in both hands.

p *pp*

co - me gli oc_chi del - le bel - le..... son le

p *m.s.* *pp*

stel - le!.....

pp *pp*

And^{te} sostenuto.

p

3

pp

rappivando

p

cres.

Sostenuto.
a tempo

rall.

rall.

f

f

ff

cres.

cres. molto

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a *ff* dynamic marking and an *animando* instruction. A triplet of eighth notes is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music includes *ff* dynamic markings, a *rit.* instruction, and a *f vibrato* instruction. Triplet markings are used over several notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music includes *a tempo*, *pp subito*, and *rall.* instructions. A *p* dynamic marking is also present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music includes *a tempo*, *mf*, and *rit.* instructions.

SCENA II. SILVANO e ROSA.
(entra abbracciato a Rosa)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music includes *a tempo*, *SILVANO*, *pp*, and *ppp* markings.

p *Andantino sostenuto.*

S Co - me le bar - che son lon - ta - ne!.....

Andantino sostenuto.

p *m. s.*

p *p*

S A lun - go pres - so di te, mam - ma, son sta - to... ho

p

cres.

S fat - to trop - po tar - di, nè pos - so an - da - re or - ma - i con

cres.

dim. *Sostenuto. dolciss.*

S la mia svel - ta bar - ca al - la ven - tu - ra..... Al - ta è la

dim. *rall.* *col canto*

3/4

And.^{no} mosso.

S

lu - na in ciel!... per

And.^{no} mosso.

pp armonioso

S

que - sta not - te non ac - com - pa - gne - rà le mie can -

S

- zo - ni il rol - li - o del bat - tel.....

rall. **Sostenuto.**

Sostenuto.

rall. *mf*

S

mi cul - le - ran - no sol - tan.to i so - gni

mf *rall.*

dolce

rall. **And.^{te} animato.**

S
bel - li del - l'a - - mo - - re.....

p *rall.* *p* **And.^{te} animato.**

ROSA

p

Pen - si sem - pre a Ma - til - de ?

mf

O ma - dre

S

mf

animato

mi - a, co - me po - trei di - men - ti - car - la?..

animato

S

animato

p rall. *p*

S Le-i, conso-la - trice e pi - a... Ne'

animando *dim. rall.*

Andantino.

S lun - ghi gior - ni che ti fui lon - ta - no,.....

Andantino. *p*

S so - la..... mi com - pen - sò del - le ca - rez - ze,.....

cres. *rall.* *rall.*

S del - le tue te - ne - rez - ze..... a me conte - se!

cres. *rall.* *rall.*

Animato.

rall.

ROSA

mf Ma la tua vec - chia mam - ma u - n'al - tra spo - sa sempre per

Animato.

mf

rall.

R

te so - gnò...

SILVANO

mf Co - sì a - mo - ro - sa co - me Ma -

a tempo, animato

mf a tempo, animato

S

- til - de non sa - reb - be sta - ta...

S *p* Sen - ti, mam - ma a - do - ra - ta, quan - *p*

S d'e - ri in - fer - ma, not - tee di ve - ni - va a

p *legatiss.*

S me fur - ti - va, per dar - mi le tue nuo - ve... *rall.*

rall.

S *animando* *f* Oh non l'ho vi - sta mai co - si *dim.*

animando *f* *dim.*

S

tri - sta, co-me quel dì che, stretta sul mio co - re, l'houi - ta singhioz

cres.

ROSA

(con grande affetto) *p*

Mio po - ve - ro fi -

S

rall. (teneramente) *p* *a tempo*

zar: tua ma - dre muo - re!

rall. *a tempo*

p *p*

R

SIL. (teneramente) *pp* *rall.*

- glio - lo! O mam - ma mi - a,

rall. *p* *rall.* *m.d.* *pp* *rall.*

m.d. *m. s.* *m. s.*

p *pp*

And.^{te} sostenuto.

s *pp*

pen - sa al dì che vi - ci - na al fo - co - la - re.....

And.^{te} sostenuto.

pp *legatiss.*

s

do - ve con me se - de - vi a no - vel - la - re, po -

s

- trai ba - ciar il ca - po ric - ciu - tel - lo d'un bam - bi -

s

- nel - lo na - to da me..... Le

semplice

S fo - - le gli di - rai che mi nar - ra - vi, e

S lie - ta ri - vi - vrai nel ca - ro tem - po in cui t'a -

S - mò mio pa - - dre... 0 ma - - dre,..... 0

S ma - dre, Id - dio t'as - si - sta, e per molt'anni anco - ra

S
rall.
 re - gna, ge - nio d'a - mor, su la di -

S
p rall. molto *p a tempo*
 - mo - ra o - ve creb - bi con te!.....

ROSA (abbracciando Silvano) *rall.*
p San - ta Ma - ri - a, *pp* e co - si

(Silvano esce accompagnando mamma Rosa)
 R
 si - a!..... *All.^{to} ritenuto.*

un poco affrett.

SOP. (alle altre, dietro le scene)

*p*C
O
R
O

CONT.

Sol - le - ci - te ve - ni - te;

mi - te rag-gio del - le stel - le;

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'mi - te rag-gio del - le stel - le;'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano staff.

già l'al - to

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'già l'al - to'. The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal staff.

ma - re e - splo - ra - no le pa-ran-

mf *p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'ma - re e - splo - ra - no le pa-ran-'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking.

zel le.

(entrano in scena, recando fiori) *p*
Ec - co - ci...

cres. *pp*

p a - vrà per no - i la san - ta Ver - gi - ne o - lez - zan -

- te di ro - se il ric - coal - ta - re; i no - stri

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ca - ri vi - gi - li El - la

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

sul ma - re.

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

SILVANO

(entrando)

p Ea' vo - stri vo - ti ag - giun - ga - si, a - mi - che, il vo - to

S
mi - o!

(salutandole)

Son

C
O
R
C

(sorprese, accorrendo a Silvano)

Ah! Sil - va - no?

S
i o!

Che fai qui so - - lo?

mf *p*

(allegramente) *p*

S Pla_ cido è il mar, la se-ra è que - ta... io so_gno!

S (osservando, quasi fra sè) *p*

Di

Ve' di Ren - zo il bat - tel - lo....

(ridendo)

Sei po - e - ta?!...

cres. *pp* 3

S (sorpreso) *Opp.* pur la pe -

Ren_zo? Es - so pu - re la pesca ha di - ser -

Come è bel_lo!

p

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ren_zo?' and continues with '(sorpreso) Opp. pur la pe -' and 'Es - so pu - re la pesca ha di - ser -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

S - ta - to?...

sf

The second system continues the musical score. The vocal line starts with '- ta - to?...' and ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a more complex right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in the piano accompaniment.

Mod.^{to} con anima.

S *mf* Oh dei ce - ri pro - mes - si il - lu - mi - na - to do -

Mod.^{to} con anima.

mf legato

S - ma - ni non sa - rà cer - to l'al - ta - re!

rit. dim.

rit. dim. m.d.

Meno.

S

(motteggiando) *pp*

p Non rammen - ti l'a - da - gio? Al - le promes - se.....

pp

Al - le promes - se.....

Meno.

p

rall.

..... del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

..... del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

pp *rall.*

SILVANO *(ridendo)*
mf vivace

Sie - te sem - pre le stes - se! *p* Ad -

p (con grazia)
Ad - dio, Sil - va - no!

(avviandosi, per andarsene)
p
Ad - dio, Sil - va - no!

I.^o Tempo.

(siede presso la riva osservando la barca di Renzo)

S

di - o!

I.^o Tempo.

rit. *a tempo*

SOP. Sostenuto.

(avviandosi)

MEZZI SOP.

CONT.

Sostenuto.

„Io mi - ro mi - ro,..... e non ve - do chi

ben sostenendo

vo - gliò, *p* la bar - ca di lon -

p la bar - ca di lon -

p la bar - ca di lon -

ben sostenendo

p sentito

p

rit.

- tan ve - do spun - ta - . - re;

- tan ve - do spun - ta - . - re;

- tan ve - do spun - ta - . - re;

rit.

p

a tempo

p

ve - do l'a - man - te mi - o die - tro lo sco - glio,.....

a tempo

p

sentito

p sostenendo

rit.

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

p

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

p

lo ve - do far l'a - mo - re..... in mezzo al

sostenendo

rit.

p

Un poco meno.

Three vocal staves, each with the lyrics "ma - re...". The first staff has a *p* marking and a *rall.* marking. The second and third staves also have a *p* marking. The music is in 3/4 time, changing to 2/4 time after the first measure.

Un poco meno.

Piano accompaniment for the first section. It features triplets in both the treble and bass staves. The tempo is marked *rall.* and the dynamics include *p*. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Vocal staves with the lyrics "L'ho la scia-to par-tir, po-ve-ra scioc...". The first staff is marked *ben sentito* and *p*. The second staff has a *sentito* marking. The music is in 3/4 time.

Piano accompaniment for the second section. It features triplets in both the treble and bass staves. The dynamics include *p legato*. The music is in 3/4 time.

- ca! i suoi ba - cio - ra son..... per al - tra

- tir, l'ho la - scia -

sentito
l'ho la - scia - to par - tir!...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- ca! i suoi ba - cio - ra son..... per al - tra". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "- tir, l'ho la - scia -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics "l'ho la - scia - to par - tir!..." and the instruction *sentito*. The piano part features triplet figures in both hands.

rall. boe - - - - ca,.....

- to par - - - - tir!... Ah.....

Ah.....

rall.

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "boe - - - - ca,....." and the instruction *rall.*. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "- to par - - - - tir!... Ah....." and the instruction *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics "Ah....." and the instruction *rall.*. The piano part features a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand, both marked *rall.*. The system concludes with a 3/4 time signature.

*rall.
dim.*

mf *p* *rit.*
 per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

mf *p*
 per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

mf *p*
 per al-tra boc-ca or son i ba-ci suo - i..... se l'amor va lon.

Sostenuto.

dim.

rit.

mf *rall.* *p*
 Musical accompaniment for piano with treble and bass staves.

pp
 - tan,..... po - ve - re no - i!

pp
 - tan,..... po - ve - re no - i!

pp
 - tan,..... po - ve - re no - i!

p *pp*
 Musical accompaniment for piano with treble and bass staves.

SILVANO **Moderato.**

Oh co-me que-sto sempli-ce can-to mi turba il co-re!...

(guardando la barca di Renzo)

Perchè Renzo..... al-la pesca non an-

Sostenuto.

- dò?

m.d.

mf

Quel canto è menzo...

cres.

p

S

-gne - ro... no, non è ve - ro, non si scor - da l'a - mo - re!.....

S

dim. e rall.

p

S

And.^{no} con moto.

p

S'è spento il sol lag -

And.^{no} con moto.

pp

S

- giù lontan nel pla - ci - do o - - ce - - an..... La

S

terra è il ciel, le stel - lee i fior m'in - vi - ta - no al - l'a -

rall.

S

- mor..... E par che a me or vo - glian dir le

a tempo

a tempo

S

gioie ed i so - - spir..... di que l'e - tà che un

S

so - gno fu, e che non tor - na più.....

rall.

rall.

Un poco meno.

S *pp*

Oh già tra i vel in mez - - zo al mar

Un poco meno.

pp

m.s.

S

veg - go la dea spun - tar, nel

S

mar, oh già tra i vel in mez - zo al mar, la

rall.

a

rall.

S *tempo*

dea gen - til che il cor sognò, che sem - pre chia - me -

tempo

ravvivando

cres. molto

S *rò..... Oh vie-nia me, oh vie - nia me, vo'ac-*

animando

S *- ca - rez-zar, ba - - cia - re e ri - ba - cia_reil bian - co*

animando

sostenendo molto

S *sen,..... vo'ac-ca - rez - zar.....*

sostenendo molto

affrett.

S *..... il bion - do crin, ba - cia_ree ri - ba - ciar.....*

affrett.

S
 il lab-bro por-po - rin! *f*

S
 Oh vien a me, oh vien! *f* *ff*

S
dim.

dim. *p* *p* *rall.*

p *pp* *m.s.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including chords and melodic lines.

SILVANO

pp

Oh..... che pla - ci - da not - te!

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Oh..... che pla - ci - da not - te!". The piano part includes a *p* dynamic marking.

un poco rit.

sentito

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical notation.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical notation.

p *un poco rit.*

S È que - sto ma - re u - na co - sa di -

m. s. *un poco rit.*

S - vi - - na;

pp *rall.* *rall.*

S e su dal -

a tempo *p*

S - Pon - - de, giù dal - la vòl - - ta

p *m. s.*

cres.

S del - l'im - men - so cie - lo

cres.

mf *ben sentito*

mf un poco rit.

S vie - ne u - na pa - - - ce

m.s.
un poco rit.

pp

p

S so - vru - mana al co - - - re! (1) vie - ne u - na

p

(1) L'artista può liberamente omettere questa frase.

S
pa - ce so - vrù - ma - na al cor!.....

rall.

rit. *mp* *rall.*

S
Oh che pla - ci - da not - te!

a tempo

a tempo

(si sdraia e s'addormenta)

S

cres. *rit.*

p a tempo *pp*

rall.
pp

m.d.
dolciss. *rall.*
rall. m.d.

And^{te} mosso.

legatiss.
p

SILVANO

(risvegliandosi) *Rec^o*

Ho dor-mi-to... e nel son-no.....
col canto
sf

u-dii Ma-til-de... chia-mar-mi a sè!...

150 Moderato.

S *p* Dol. ce è dor- mir so - gnando di lei che s'a - ma,

Moderato.

S ma è più dol - ce il ba - cio del - la bocca a do -

S *p semplice* - ra - ta! Ed io ri - man - go qua so - lo

S *rall.* *mf* *rall.* *p affrett.* so - lo, a con - tem - plar le stel - le, men - tre m'a - spet - ta la mia

rall. *mf* *rall.* *p* col canto

S *p* (avviandosi) *p*

spo - sa... an - dia - mo! S'è

S **And.^{no} con moto.**

spento il sol lag - giù lontan nel pla - cido o - ce - an..... La

And.^{no} con moto.

S *cres. e anim.* (di dentro) *cres. molto*

terra e il ciel, le stel - le e i fior m'in - vi - tano al - l' a - mor. Oh vieni a

cres. e anim. *cres. molto*

S *f* *sostenendo*

me, io vo' ba - ciar il bian - co sen,.....

f *sost.*

S *affrett.* *f*

il bion - do erin, il lab - bro por - po - rin,

S *affrett.* *f*

il lab - bro por - po - rin!

S *f* *ff* (allontanandosi) *dim.*

Oh vieni a me, oh vien!

Mosso agitato. SCENA V. MATILDE e RENZO.

MATILDE

(uscendo dalla scogliera e guardando con angoscia dalla parte ove è

First system of the score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves with 12-measure phrases in both hands, marked with a fermata and a slur.

uscito Silvano) *mf* *3*

Cor - re a cer -

Second system. The vocal line has a fermata and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with 12-measure phrases in both hands.

Animato. *f* (avviandosi)

RENZO - car - mi, ahi - - mè !.....

(seguendo Matilde e trattenendola)

Third system. The vocal line is for Renzo, starting with a fermata and then a half note. The piano accompaniment is in 2/4 time with 12-measure phrases.

Animato. *f* *cres.*

Piano accompaniment for Renzo's first system, featuring 12-measure phrases in both hands with a crescendo and a triplet.

f No!

Fourth system. The vocal line has a fermata and then a half note. The piano accompaniment continues with 12-measure phrases.

Ma - til - de, a - scol - ta!.....

f *sempre cres.* *animando* *ff*

Piano accompaniment for Renzo's second system, featuring 12-measure phrases in both hands with a forte dynamic and an animando instruction.

Moderato.

mf (con passione)

R

Oh, s'io po - tes - si leg - ger - ti per en - tro

Moderato.

R

l'a - ni - ma !..... Oh, s'io po - tes - si

R

via - ce - re l'or - ren - do spa - si - mo che tut - to

R

tut - to m'a - - gi - ta! Qui re - - sta,

MAT. *f* *cres.* (con grande sconforto)

La - sciami an - dar. Sol -

R sen - ti - mi!

cres. *f dim. e rall.* *dim. rall. molto*

And^{te} moderato.

M - le - ci - to Sil - va - no è corso alla ca - setta mi - a. E - gli pensa che tre - pi - da ad

And^{te} moderato.

pp *più sentito*

M a - spet - tar - lo si - a... Tor - ne - rà qui... tut - to sa -

rall. Un poco mosso. *pp*

Un poco mosso.

M - pra... m'uc - ci - de - rà! m'uc - ci - de - rà! Ma

f sost.^o *p* *rall. p*

f sost.^o *p* *rall. p*

Andante.

rit.

p a tempo

M

tu, ma tu che mi do-mandi an - cor?..... Lo sa - - i, pur

Andante.

rit. a tempo p

M

og - gi l'ul - tima in - fa - - mia,..... oh, mi aver - go - gna! ho consu - ma - ta...

rit. dim. e rall.

M

Tu mi vo - le - vi toglie.re Sil - va - no... e

a tempo p cres. rit. f

M

tua son sta - ta, tua son sta - ta! Ma basta, ah -

f rit. molto affrett. mp rit.

Sostenuto.

M

pp *cres.*

mè! Lasciami andar, io vo' tor.nar al do - ve - re,..... al-la

M

cres. molto rit. *f* *un poco affrett.*

pa - ce, al ve-ro a - mor!..... io vo' tor - na-re al ve-ro a -

M

Mod.^{to} con anima. RENZO (*afferrandola*) *f*

mor! No, no.... sta - rai con

Mod.^{to} con anima.

R

me..... Nè pu - re Id - di - o ti sa -

R

- preb - be al - le mie braccia strap - par!... Vo' le ca - rez - ze

mf

mf *legatiss.*

R

tu - e, voglio l'o - bli - - o d'o.gni co - sa sul tuo lab - - bro cer.

cres. *f* *rit.* *rall.*

f *rit.* *rall.*

Mosso. (tentando di sciogliersi da lui) (con moto rapido toglie a Renzo il coltello da marinaio che egli ha alla cintura, e sciogliendosi da lui grida:) *con forza e rit. molto*

MAT.

Lasciami! La - - scia - mi, o ch'io m'uc -

(abbracciandola) *f* *3*

- car! Tu sei mi - a...

Mosso. *molto rit.*

Mosso. *Agitato.*

M *- ci - do!* (nel colmo dell'ira)

R *Ah, Cri - sto !... ren - di - mi quel coltel - lo!*

Mosso. *Agitato.*

ff

M (s'avvia correndo dalla parte ove è uscito Silvano, ma retrocede subito spaventata)

R *Sil - va - no!* (con grido soffocato)

(con ira) (esita un pò - indi

ff

M *Sil - va - no!* (getta il coltello in mare)

R *Ah, danna - zio - ne! sono i -*

M *corre dietro gli scogli)*

R *- ner - me !...*

ff

SCENA ULTIMA. SILVANO e MATILDE, poi RENZO.
(confusa) *p*

M

E - ro so - la !

SILVANO *p* (guarda intorno sospettoso) (con ira repressa) *mf*

(a piacere) Tu qui ? Con chi parla - vi ? Qualcuno e - ra qui

M *Sostenuto.* *p* *Moderato.*

Nes - su - no !

S *f* *mf* (sconfortato)

te - co ! Per - chè vuoi menti - re ? È que - sto,.....

Sostenuto. *mf* *dim. subito* *p* *f* *mf* *Moderato.*

S *dim.* *rall.....*

è que - sto dun - que il pre - mio del - l'a - mo - re ?

dim. *rall.....*

And.^{no} con anima.*mf*

S

Men - tr'io ti cer - co nel - la ca - me -

And.^{no} con anima.*mf*

S

- ret - - ta che un dì ci ac - col - se in - na - mo - ra - ti a -

un poco rall.

S

- man - - ti, do - ve e - ro cer - to di tro - var - -

a tempo

S

- ti, a not - te in ri - va al mar t'ag -

S *f rit.*
 - gi - ri... e non sei so - la!...

MAT. *a tempo* (disperata)
 Sil - va no mio, ti

S (prorompendo) *f*
 Chi e - ra con te?

rall. *a tempo*

M
 giu - ro...

S
 Non sper - giu - ra - re... non men - ti - re... Un

Un poco mosso.

S (cupo) *cres.*
 uo - mo e - ra con te... da lun - ge io l'ho ve - du - to ra - pi - do di - le -

Un poco mosso.

p cupo e legato

S *Sostenuto.* (squassandola) *f*
 - guar - si... O - ve s' a - scon - de il tuo no - vo a - ma -

cres. ed anim. Sostenuto.

MAT. *f a piacere* **All.^o ritenuto.**
 Ahi - mè, Sil - va - no!

S *ff*
 - to - - re? **All.^o ritenuto.** E - - gli è di te più

f col canto

S *cres.*
 vi - le; e - gli si ce - la come una fem - mi - nuc - cia;

f

164 **Molto Sostenuto**

ff

S e t'ab-ban-do-na al-l'i ra mi - a, che so - pra te si

Molto Sostenuto

ff

f (impugnando la pistola) *ff* *molto rit.*

S sfre - na... Dim-mi o - ve si na - scon-de, o ch'io t'am-

Moderato

MAT. (gridando cercando di fuggire) (cade a terra)

A - iu - to... A - iu - - to!

(gridando) (puntandogli l'arma contro) (colpo di pistola)

S - mazzo! Ah! per l'in - - fer-no!

REN. (mostrandosi in cima allo scoglio) (Renzo cade)

Ec-co-mi!

Moderato

ff *ff* *fff*

Molto sostenuto.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a trill, a triplet of eighth notes, and a fermata. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano accompaniment with chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fermata and a triplet. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a fermata. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* sostenuto is present. A tempo change marking *affrett.* is indicated by a wedge-shaped line above the staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a fermata. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line. The dynamic marking *fff* sostenuto is present.

FINE DELL' OPERA.