

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01124047 2

CASA MUSICALE SONZOGNO  
.. MILANO ..

14 Si >>

CANTO e PIANO

M  
1503  
M39 Ji



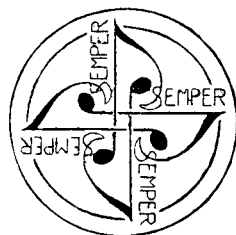
“Pi”

OPERETTA IN 3 ATTI DI CARLO LOMBARDO

(versi di LOMBARDO e FRANCI)

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

SOCIETÀ ANONIMA - Capitale L. 1.500.000

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.

Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO (Società Anonima) Milano.

---

*Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.*



## PERSONAGGI

---

SI, delle Folies Bergère  
VERA, principessa di Chablis  
PALMIRA  
OLIMPIA  
1<sup>a</sup> Impiegata  
2<sup>a</sup> Impiegata  
La portinaia  
La cuoca  
La cameriera

LUCIANO DI CHABLIS  
CLEO DE MERODE  
ROMAL (papà l'Amore)  
BECIL  
Germano  
Il portinaio  
Lo chauffeur

Le impiegate telegrafiche — Gli chasseurs d'hôtel — Les cocottes  
storiche di Francia — Maschere — Signori — Signore.

Simbolo : *L'APOTEOSI DEL ROSSO*

---

A Parigi — Oggi.

# INDICE

---

ATTO PRIMO . . . . .	Pag. 1
ATTO SECONDO . . . . .	„ 90
ATTO TERZO . . . . .	„ 159

---

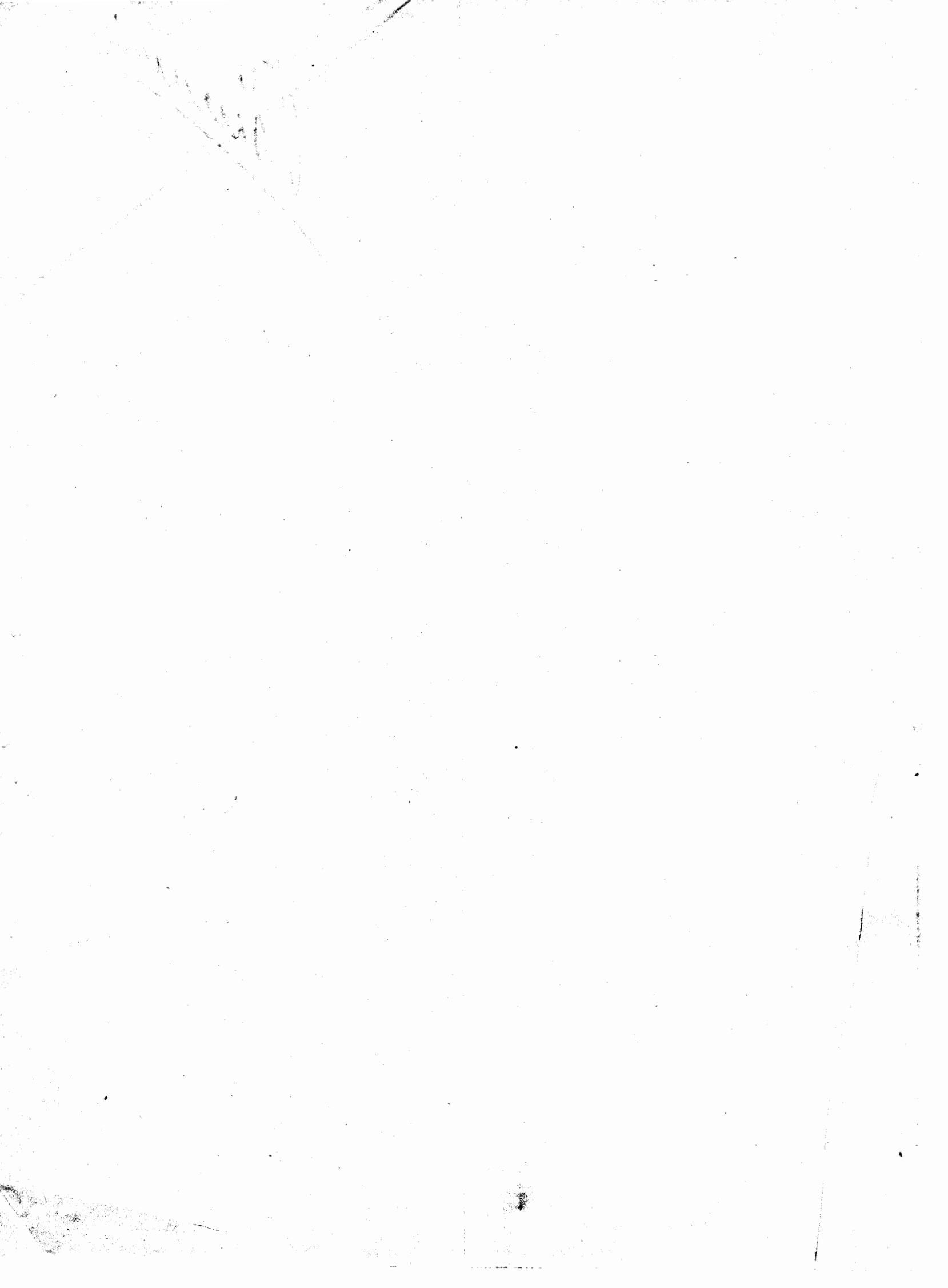


*P. Malacarne*

*Roma,  
30 aprile 1967.*



Pancake



SI  
OPERETTA IN TRE ATTI  
Atto Primo

M  
1503  
1135

N° 1.

P. MASCAGNI.

INTRODUZIONE

(PALMIRA-CORO)

97397

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> brillante

8/11/59 18.60

All<sup>to</sup> moderato

(Contando le parole sui moduli)

TELEGRAFISTE SOPR. I.

(parlato)

Una... due...

CHASSEURS SOPR. II.

All<sup>to</sup> moderato

*lamentoso*

*p*

*p*

tre...

quattro...

cinque...

(tra loro) *p*

U - na flem - ma che in - na - mo - ra...

sei...

sette...

otto...

*p*  
Non si son de - sta - te an - co - ra!

(alle ragazze) *p*

Con - tin



Ch. *len - te, si - gno - ri - ne, i eli - en - ti a - spet - te - ran - no... Bel - le*

Ch. *bim - be, bi - ri - chi - ne, gli Chas - seurs pa - zien - za a - vran - no.*

*rall. .... rall. molto*

*pp*

**Andantino**

PALMIRA (leggendo)

*<La - scia ni - do pron - ta - men - te, vo - la in - con - tro a me;.....>*

*Andantino*

*p*

P. *non cu - rar - ti se la gen - te spar - le - rà di te!.....>*

*un poco rall.*

*p*

*un poco rall.*



Ch. *f* *p* *p*  
 Sì! I pra-ti-ci eli - en - ti si sbri-ga-no a par - tir... Un giorno al Grand Hô.

TELEGRAFISTE  
 Ch. *f*  
 Te - legram - mi di Sta - to...  
 \_ tel..... si sa co - sa vuol dir!.....

Tel. *p* *rall.*  
 Il se - gre - to d'uf - fi - cio ser - bia - mo.  
 Ch. Sen - tia - mo!

**Andantino come prima**

Ch. *p*  
 Un Pre-fet-to tra-slo-ca-to?... Un au-gu-sto i-men?.....

**Andantino come prima**

*p*

**TELEGRAFISTE**

*Un poco più mosso*

Sa-pe-te

Ch. *p*  
 I pro-ven-ti del-lo Sta-to Au-men-tar con-vien?.....

*Un poco più mosso*

*p staccato e leggero*

**PALMIRA**

Ma un'ec-ce-zion per voi la vo-glio

Tel. *p*  
 ben che non pos-siam par-lar.....

P. far! *mf* Ma, per ca-ri - tà, non lo ri-pe-te-te fuor di

Tel. *mf* Di - te... di - te...

CHASSEUR *mf* Di - te... di - te...

*cres.* *cres. ancora* *dim.*

P. *Lento* (parlato) qua! Allora, ascoltate!

Tel. (parlato) Lo giu - riamo!

Ch. (parlato) Lo giu - riamo!

*mf* *cres. ed anim.* *f* *Lento* *f* *dim. molto* *dim. e rall.*

**And.<sup>no</sup> sostenuto**  
(con mistero)

P. *p* Set - te - cen - to - ven - ti - no - ve Ot - to - cen - to - tre.....

**And.<sup>no</sup> sostenuto**  
*pp cupo* *pp*

*cres.*  
(fingendo terrore)

P.

Quat-tro-mi-la-tren-ta - no - ve

Che di - sa - stro ahi - mè!.....

*cres.*

**Più mosso**

P.

Pu - re è chia - ro as - sa - i!.....

CHASSEURS

*p* Che vuol di - re? non ca - pi - sco!.....

**Più mosso**

*p* leggero e staccato

(ridendo)

*Mosso*

P.

Son ci - fra - tie li spe - di - sco

sen - za ca - pir ma - i!

(protestando)  
(parlato)

Ch.

Eh?!

*Mosso*

*sempre cres. ed anim.*

*f* *cres. ancora ed anim.*

*f*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> e brillante

PALMIRA

*f*  
La ta - stie - ra del te - le - gra - fo.....

TELEGRAFISTE e CHASSEURS

*f*  
La ta - stie - ra del te - le - gra - fo.....

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> e brillante

*f* *smarcato*

*p*  
..... non ha pa - ce;.....

Tel. Ch.  
..... non ha pa - ce;.....

P. *f*  
 not - te e di bal - bet - ta, chiacchie - ra,.....

Tel. Ch.  
 not - te e di bal - bet - ta, chiacchie - ra,.....

The first system of the musical score features a vocal line (P. and Tel. Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "not - te e di bal - bet - ta, chiacchie - ra,.....". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

P.  
 ..... scuote il mon - do..... e an - cor non ta - ce.....

Tel. Ch.  
 ..... scuote il mon - do..... e an - cor non ta - ce.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "..... scuote il mon - do..... e an - cor non ta - ce.....". The piano accompaniment features a more active right-hand part with some melodic lines and a consistent bass line. A dynamic marking of *f* is present.

P. *f*  
 ..... Pei vi - bran - ti fi - li ar - gen - te - i,

Tel. Ch. *f*  
 ..... Pei vi - bran - ti fi - li ar - gen - te - i,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "..... Pei vi - bran - ti fi - li ar - gen - te - i,". The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *f* is present. The word *f* brillante is written above the piano part.



P. *fredda, ar - di - ta... di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la*

Tel. *fred - da ar - di - ta... di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la*

Ch. *fred - da ar - di - ta... di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la*

P. *vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -*

Tel. *vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -*

Ch. *vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -*

P. *- - - ta!*

Tel. *- - - ta!*

Ch. *- - - ta!*

P.  
Tel. Ch.

La ta - stie - ra del te - le - gra - fo.....

TROMBE

*f*

*marcato*

P.  
Tel. Ch.

.... non ha pa - ce;.....

.... non ha pa - ce;.....

P.  
Tel. Ch.

not - te e di bal - bet - ta, chiac - chie - ra,.....

not - te e di bal - bet - ta, chiac - chie - ra,.....

TROMBE

*f*

*marcato*

P. *f*  
..... scuo - te il mon - do..... e an - cor non

Tel. Ch.  
..... scuo - te il mon - do..... e an - co non

The first system of the score features two vocal staves (P. and Tel. Ch.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, and both sing the lyrics "scuo - te il mon - do..... e an - cor non". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

**Più mosso e più brillante**

P.  
ta - ce.....

Tel. Ch.  
ta - ce.....

The second system shows the vocal parts for the lyrics "ta - ce.....". The piano accompaniment is not present in this system. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively.

**Più mosso e più brillante**

*ff*

The third system is a piano accompaniment for the lyrics "ta - ce.....". It features a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment for the lyrics "ta - ce.....". It features a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with block chords. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

V<sub>14</sub> Signorine salutate la principessa di Chablis figlia del nostro ministro


II Quante lettere!

N° 2

«LE LETTERE» VALZER MALINCONICO

(VERA)

Lento



VERA dolce e sostenendo



Fo - gli ver - ga - ti sot - to un in - can -

v.



to, po - e mi in - con - sci di fal - si - tà;.....

v.



Al - be d'a - mo - ri, scop - pi di pian -

*ritenendo*

v. *ritenendo*

- to: vi dà la bu-sta l'im - pu - ni - tà.....

*ritenendo*

v. *a tempo*

*p* Fo - gli ver - ga - ti da i - gno - ta ma -

*pp a tempo*

v. *cres.*

- no, vo - lo di ba - ci, so - gna - ti al - tar.....

*cres.*

v. *sentito*

*p* per l'in - fi - ni - to mon - do lon - ta - no pian - ti e sor -

*sentito* *p*

*ritenendo* ..... *a tempo sost.*

v. *ri - si an - da - - te a por - tar!*.....

*ritenendo*..... *a tempo sost.*  
*dolce espress.*

**Allegretto**  
*p*

v. *Se in que - sto*  
**Allegretto**

v. *fa - scio po - tes - si fru - gar,..... tut - te le fra - gi - li bu - ste vio - lar!..... Qual fit - ta*

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

v. *re - te d'in - tri - ghi e mi - ster!..... Pen - sa - ci,*

*mf rall.*

*mf rall.*

*lento* *a tempo*

v. *3* *3* *3* *3*

O mio pen - sier!..... Nun-zio di ga - u - dio tal - vol - ta non

*lento* *a tempo*

v. *3* *3* *3* *rit.* *a tempo*

è..... pur lo stem - ma - to bi - gliet - to do - rè..... Se il vol - go i -

*rit.* *a tempo*

v. *3* *3* *mf stent.*

- gno - ra le pe - ne che dà,..... qual - che si - gno - ra

*mf stent.*

v. *3*

tre - ma... e le sa!

*meno* *p* *rit.*

I. tempo (Valzer lento)

v. *p*  
 Fo - gli ver - ga - ti sot - to un in - can -

I. tempo (Valzer lento)  
*pp*

v. - to, po - e - mi in - con - sci di fal - si - tà, .....

v. *p* *poco rit.* *a tempo*  
 Al - be d'a - mo - ri, scop - pi di pian -

*p* *poco rit.* *a tempo*

v. *ritenendo*.....  
 - to, vi dà la bu - sta l'im - pu - ni - tà. ....

*ritenendo*.....



*a tempo*  
*p*  
 v. Fo . . gli ver . ga . ti dai . gno . ta ma

v. . no, vo . lo di ba . ci, so . gna . ti al . tar!

*cres.*

*sentito*  
 v. per l'in . fi . ni . to mon . do lon . ta . no pian . ti e sor .

*pp* *p*

*sentito* *pp*

*ritenendo*..... *a tempo sost.*

v. . ri . si an . da . . te a por . tar!.....

*a tempo sost.*  
*dolce espress.*

*ritenendo*

no = Compromettere la mia riputazione! Non lo posso mai -- a meno di 10000 franchi!

nal: 20  
È un bel manicomio! Luc le impiegat N° 3.

# LA VITA DELLE IMPIEGATE

(SORTITA DI LUCIANO E CORO DONNE)

Via signorine, via!

Buona fortuna signorina *staccato*

All° con brio

*mf*

CORO DELLE  
IMPIEGATE

*mf* *calmo*

Si\_gnor Du - ea, u - na piog-gia di fio - ri e di bon -

LUCIANO

*mf*

In guar - dia,

- bons noi cia - spet - tia - mo in don!.....

*trattenuto*

L. veh!..... Sul - le im - pie - ga - te un fa - sci - no e - ser - ci - ta il vi -

*col canto*

*Meno*

L. - veur!

CORO *p* Oh!..... la no - stra vir - tù..... so - stegno ha ben sot - til:..... non

*Meno*

*sostenendo*

L. Per il vi - veur la vi - ta è co - lor ro - sa;...

pen - de che da un fil!.....

*sostenendo*

*mf*

*p*

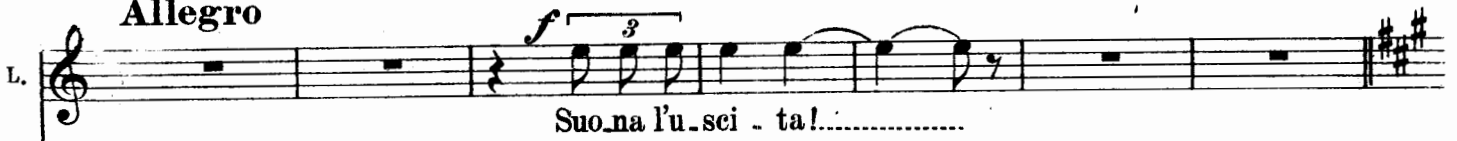
L. .... per l'im - pie - ga - ta è gri - gia! È fred - da pro - sa.....

*rall.*

*p*

*rall.*

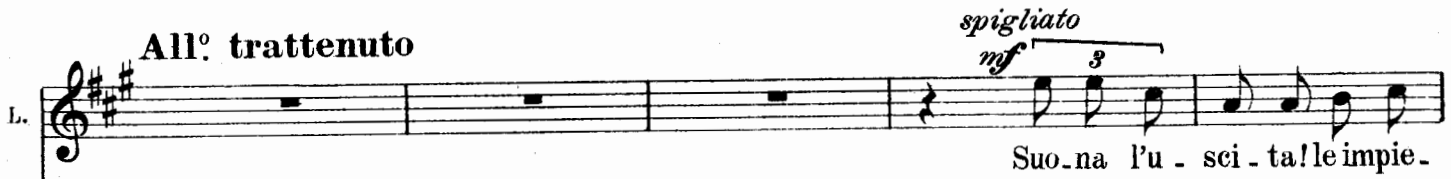
**Allegro**

L. 

**Allegro**



**All<sup>o</sup> trattenuto**

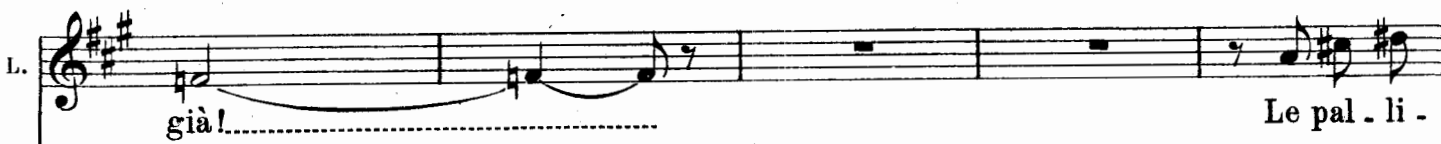
L. 

**All<sup>o</sup> trattenuto**



L. 



L. 



L.  *duc-ce ai par-chi de-schi già s'af-fret-ta-no, do-ve le a-spet-ta-no il*

L.  *bab-bo e la mam-mà.....*

L.  *La gri-gia se-ra o bab-bo o mamma in-te-ra de-di-ca ad u-na*

L.  *pre-di-ca sul-la mo-ra-li-tà.....*

L. Sopra i pe - ri - gli che le bel - le bim - be in - si - dia - no

L. *cres.* *con anima*  
al - lor che in - vi - dia - no pia - ce - rie vo - lut - tà !.....

**Con spirito**  
L. *mf*  
Bim - be!..... la lu - ce e - - let - tri - ca rim - piazza il sol !.....

**Con spirito**  
*mf*

L. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo

L. *più f*  
 stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - te

L. *cres.*  
 l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

L.  
 bel - la per chi sa go - der!.....

CORO  
 Bim - be!..... la lu - ce e - let - tri - ca rim - piazza il sol!

Bim - be!..... e'è di not - tam - bu - li un paz - zo

stuol!..... *più f* Fuo - ri! si can - ta for - te

l'in - no del pia - cer!..... *f cres.* Bim - be!..... la vi - ta è

bel - la per chi sa go - der!.....



All<sup>o</sup> trattenuto

LUCIANO

*mf spigliato*

All<sup>o</sup> trattenuto

Do - mani al - l'al - ba, l'impie - ga - ta mu - ta e

L. pal - li - da la - scia la squal - li - da stan - zet - ta pel la - vor. ....

L. E tro - neg - giar ve - de dal tram - ridenti e mo - bi - li,

L. sul - le au - to - mo - bi - li, le schiave del - l'a - mor! .....

L.  *Que - ste a so - gnar tra bianche trine e col - tri se - riche,*

*m.d.*

L.  *lei con le i - ste - ri - che com - pagne a bi - stic - ciar!.....*

*p*

L.  *Fin - ché la se - ra gri - gia e mu - ta vie - ne a*

*m.d.*

L.  *pren - der - la e torna a ren - der - la al tri - ste suo so - gnar!.....*

*cres. con anima*

*cres. con anima*

Con spirito

L. *f*

Bim - be!..... la lu-ce e - let - tri-ca rim-piazza il sol !.....

*f*

L. .... Bim - be!..... c'è di not - tam - bu-li un paz-zo

L. *più f*

stuol !..... Fuo - ri! si can-ta for - te

*prof*

L. l'in-no del pia - cer !..... Bim - be!..... la vi.ta è

L. 

bel - la per chi sa go - der!.....

CORO 

Bim - be!..... la lu - ce e - - let - tri - ca rim - piazz - a il sol!.....



..... Bim - be..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo

*piu f* 

stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - - te

*piu f*

LUCIANO

Bim - be!..... la vi - ta è  
 l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

*f brillante*

L  
 bel - - la per chi sa go - der!.....  
 bel - - la per chi sa go - der!.....

Luciano = cattiva. Guarda una camera, o un pianoforte.  
32 N° 4

Vera = Simeone? **DUETTO DELL' APPARECCHIO TELEGRAFICO**

**SCENA E MAZURKA - VALZER**

(VERA E LUCIANO)

**Allegretto**

**VERA**

v. ta - sti sal - tel - lan - ti in fi - la, co - sa son? Vo -

*staccato*

v. *ca - lie con - so - nan - ti che vanno in pro - ces - sion; ma quando un'a - gil*

v. *ma - no li de - sta dal tor - por, Ah!... non vè labbro u -*

*Meno dolce, ben cantato*

v. *ma - no che par - li co - me lor!..... U - na*

*All.<sup>to</sup> p*

*All.<sup>to</sup> p*

v. *stri - scia bianca e snel - la pas - sa e va... e dei ta - sti la fa -*

*un poco rit.<sup>to</sup>*

*un poco rit.<sup>to</sup>*

*p a tempo*

*rall.*

*p a tempo*

V. *rit.* *a tempo*  
 -vel - la so - la lei..... rac - co - glier sa !..... Che vuol dir: "A?,"

V. Che vuol dir: "Em - me?," Che vuol dir: "O?," Co - sì, lo  
 LUCIANO  
 Non di - con nul - la...

V. *rall.*  
 so! Ma, u - ni - te,..... han sen - so dol - ce, pro -

V. *Meno dolce*  
 - fon - do! Di - cono un mon - do!..  
 LUCIANO  
 Voglion dir: "A - mo!," *Meno*



L. *p*

Bian - - ca, pic - co - la ta -

**VERA** *I. tempo*

Per - ché no? Se lo vo -

L. *I. tempo*

- stie - ra, vuoi far tu da mes - sag - ge - ra?

v. *rall.*

- le - te, bat - toi ta - sti, e voi leg - ge - te!

*p* *rall.* *p*

**All° brillante (in tre mov<sup>ti</sup>)**

*mf*

(in un mov.)

LUCIANO

*p*

Se il lab - bro re - sta che - -

(in un mov.)

L.

- to, ta - lo - ra per pu - dor,.....

(in tre mov.)

(in tre mov.)

*mf*

L.

L.

*p*

Son gli oc - chi che il se - gre - - to ri -

(in un mov.)

(in un mov.)

L. *ve - la - no del cor..... Ho*  
 (in tre mov.)  
*mf*

L. *re - soil mio pen - sie - ro? Dun-que, m'a - ma - te! È*  
*incalz.* *f legato*

*VERA*  
*Che fa - te? Co - sa di - te?..*  
 L. *ve - ro? Cre - de - vo...*  
*p*  
*dim.* *rall. sempre e dim.*

L. *Pro - se - gui - te!...* *Come prima (in tre mov.)*  
*a tempo* *p.* *mf*

*sentito*

LUCIANO *mf* *cres.*

E un sol se - gre - to ha il cuo - re: A -

*con anima*

L. *f s.*

- mo - re, ... e - ter - no A - mo - re! .....

*sempre cres...*

*All.<sup>to</sup> ritenuto*

VERA *p*

Ah! la ma - gi - ca pa - ro - la!

*All.<sup>to</sup> ritenuto*

*piu f* *p subito* *m.s.*

v. *poco rit.* *a tempo*  
 Ogni lab.bro fa tre.mar! Fin la pic.co.la ta.stie.ra

v. *rit.* *Andantino* *espress.*  
 in or.gasmo tutta par! Sciol.se il gel dei ta.sti mu.ti come un

v. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*  
 sof.fio ani.ma.tor:..... Sgorgan giù le ap.

v. *con ardore* *rit.* *a tempo*  
 .pas.sio.na.te, cal.de fra.si del.l'a.mor!.....

v.

*p*  
*dolce rit.*  
*p a tempo*  
Ri.pren.

v.

\_ dia \_ mo!

*p*

*mf*

**All<sup>o</sup> brillante**  
(in tre mov.)

(in un mov.)

LUCIANO

*p*

A - mo!... nel cor s'at - tar - - da, cer - ca ne - gli oc - chi ar.

(in un mov.)

L.

\_ dir!.....

(in tre mov.)

*mf*

L.  Poi,

(in un mov.)

L.  su - bi - to s'az - zar - da più in al - to di sa -

(in un mov.)

(in tre mov.)

L.  - lir!..... E sul le labbra vie - ne...

(in tre mov.)

VERA

L.  Che  
Sen - ti ti vo - glio be - ne!...

*incalz.*

*f legato*

V. *fa-te?.. Co-sa di-te?..*

L. *Cre - de - vo...*

*dim. rall. e sempre dim.*

L. *a tempo*

*Pro-se - gui - te!* *Come prima (in tre mov.)*

*a tempo* *p* *mf*

L. *sentito mf*

*Non*

*mf*

L. *cres. con anima*

*più se - gre ti ha il cuo - re: A - mo - re...*

*cres. con anima*



L. *f* e - ter - no A - mor!

*sempre cres.*

**All.<sup>to</sup> ritenuto**

VERA Ah! la ma - gi - ca pa - ro - la!

L.

*p*

**All.<sup>to</sup> ritenuto**

*più f*

*p subito* *m. s.*

v. *poco rit.* *a tempo* *p* O - gni labbro fa tre - mar!... *poco rit.* Fin la pic - co - la ta - stie - ra

*p a tempo*

**Andantino** *espress.*

v. *rit.* in orgasmo tutta par! Sciol - se il gel dei ta - sti mu - ti come un

LUCIANO Sciol - se il gel dei ta - sti mu - ti come un

**Andantino** *espress.*

*p*

*rit. .... a tempo* *rit. .... a tempo cres. con ardore*

V. *p*  
 sof-fio a-ni - ma - tor: ..... Sgorgan giù le ap - passio-na-te,

L. *p*  
 sof-fio a-ni - ma - tor: ..... Sgorgan giù le ap - passio-na-te,

*rit. .... a tempo cres. con ardore*  
*rit. .... a tempo* *p*

*rit. .... a tempo*

V. *p*  
 cal-de fra - si del - l'a - mor! .....

L. *p*  
 cal-de fra - si del - l'a - mor! .....

*rit. .... a tempo* *p espress.*

*mf sentito*

*Lento*

*dolce rit.* *p a tempo* *p*

*Attaca subito 5<sup>to</sup> 5:*

N° 5.

SORTITA DI "SI,,

Tempo di Valzer

*rall. e dim.*

And<sup>no</sup> con moto

SI *p*

L'U-ma-ni-tà si crue-cia ch'E-va ca-der po-tes-se per un

And<sup>no</sup> con moto

*p legato*

SI

po-mo; e a me ba-sta u-na bu-cia per far-mi sdrucio-

SI

-lar in braccio a un uo-mo! Se in-tor-no al-cun mi

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

Si  
frul - la, so quel che vuol, nè pen - so al - la di - fe - sa: se non chie - des - se

Si  
nul - la, mi ri - ter - rei fe - ro - ce - men - te of - fe - sa!

**Valzer**

Si  
Del - le Fo - lies Ber - gère nel fo - yer, io sento al mio pas -

**Valzer**

Si  
- sar sus - sur - rar: ec - co la stra - na la pic - co - la

*p poco rall.* *dim. e rall. ancora* *a tempo*  
*p*

Si "Si,, Fra tri - ne mor - bi - de di Chan - til - lys. In ar - te co - sa

Si val? Non c'è mal!.. Ma l'o - dio per il "no,,

Si la lan - ciò! Al pa - ri - gin su - per - chic e al dan -

*ravvivando*

*ravvivando*

Si - dy non sa ri - spon - de - re che: "Yes,, "Oui,, "Si,, !.....

*cres. ed anim.*

*cres. ed anim.* *f* *m.s.*

## Andantino

si

Andantino

*f p subito* *rit.*

And.<sup>no</sup> con moto

si

Tal . vol . ta il cor sec - ca - to un "no, re - ci - so al mu - to lab - bro im -

And.<sup>no</sup> con moto

*p legato*

si

- po - ne; ma il lab - bro a - bi - tu - a - to ri - spon - de;

si

"Si,, ed io gli dò ra - gio - ne! Non è questione a - des - so se" Si,, se

*rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Si  
 "no,, la don\_na deb\_ba di - re; ma il ga\_la\_te\_o stes\_so im\_po.ne a

Si  
 tut\_ti di non con\_tra - di - re!..

**Valzer**  
 Si  
 Del\_le Fo\_lies Ber\_gère nel fo\_yer, io sento al mio pas\_so

**Valzer**  
 pp

Si  
 - sar sus\_sur\_rar: ec\_co la stra\_na la pic.co\_la

*p poco rall.*

*dim. e rall. ancora*

*a tempo p*

Si "Si,, Fra tri - ne mor - bi - de di Chantil - lys. In ar - te co - sa

Si val? Non c'è mal!.. Ma l'o - dio per il "no,,

Si la lan - ciò! Al pa - ri - gin su - per - chic ed al dan - dy non sa ri -

Si - spon - de - re che "Yes,, "Oui,, "Si,, "Si,,!.....



ii = Dite un pò Cleo de Mèrode, volete sapere la nata della mia prima  
omissione.

N° 6.

es = Peccato, quanta bellezza  
sciupata.

### DUETTO COMICO

(SI E CLÈQ DE MÈRODE)

All<sup>to</sup> con brio

SI *p*  
È propriu na scioc - chez - za, di - con pa - rec - chi,

SI  
ser - bar la sua bel - lez - za sol per gli spec - chi.

**CLÉO** *p*

Là di - spar, nè la - scia trac - cia, la più va - ga e ca - ra

**C.** *a tempo* *p*

fac - cia; ma dal cor chi vi ba - ciò can - cel - lar - vi mai non

*a tempo*

**SI** *p*

Lo spec - chio l'ap - pa - ga, la no - stra bel -

**C.** può.

*p*

**SI** - tà.....

**C.** *p* *cres.*

Ma l'uo - mo la pa - 'ga, e il ma - le qui

*cres.*

c. sta.

*p rall. assai*

**And<sup>no</sup> molto ritenuto**

si *p*  
 Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

**And<sup>no</sup> molto ritenuto**

*pp*

*dolce*  
 si Boc-ca ba-cia-tà..... sen-za dir no, *ravvivando*  
 de-si-de-  
*ravvivando*

si *cres.* *tratt.* *p a tempo*  
 -ra-ta sem-pre re-stò..... Giù! Giù!..... van-ci-liege e ba-ci a

*cres.* *tratt.* *pp a tempo*

si *dolce*  
cioc\_ che, lo sai pu - re tu: Co - me la lu - na.....

si *poco tratt.* *spigliato*  
..... mu - ta for - tu - na; ma "Si,, ..... cangiar non può più!.....

*cres. assai* *f m.s.* *poco tratt.* *col canto*

si *p a tempo*  
CLÉO Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - sì!

*p* Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - sì!

*a tempo*

si *dolce* *ravvivando* *cres.*  
Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re -

c. *ravvivando*  
Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re -

*p dolce* *cres.*

si *tratt.* *p a tempo*  
 .. stò! ..... Giù! Giù! ..... van ci - lie - gee ba - cia

c. *p*  
 .. stò! ..... Giù! Giù! ..... van ci - lie - gee ba - cia

*m. d.* *tratt.* *p a tempo*

si *p dolce*  
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

c. *p*  
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

*p dolce*

si *f* *poco tratt.* *spigliato* *ff*  
 .... mu - ta for - tu - na; ma "Si,, ..... can - giar non può più!.....

c. *f* *ff*  
 .... mu - ta for - tu - na; ma "Si,, ..... can - giar non può più!.....

*cres. assai* *f poco tratt.* *col canto* *ff*

All.<sup>to</sup> con brio

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Vocal entry, first system. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Se fo' la scrupolo - e se mi nego,". The piano accompaniment consists of chords in the bass staff.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics: "Si di - ran - no: co - me po - sa! che sus - sie - go!". The piano accompaniment continues with chords.

Vocal entry, third system. The vocal line begins with the character name "CLÈO" and the lyrics: "Cer - to è me - glio di a - dot - ta - re la di - vi - sa: "la - scia". The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo marking "poco rit." is indicated above the vocal line and below the piano staff.

*a tempo*

C. fa - re!" U - na co - sa a noi non va nel - la don - na: l'o - ne -

*a tempo*

SI *p* La don - na che vin - ta si ve - de ca -

C. - stà!

*p*

SI - der.....

C. *p* Se no - stra è ia *cres.* spin - ta, fa sem - pre pia -

*cres.*

c. *- cer!*

*rall. p* *assai*

**And<sup>no</sup> molto ritenuto**

SI *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

c. *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

**And<sup>no</sup> molto ritenuto**

SI *p dolce* *ravvivando* *cres.*

Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

c. *p*

Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

*p dolce* *ravvivando* *cres.*



Si *tratt.* *p a tempo*  
 stò! ..... Giù! Giù! ..... van ci - liege e ba - ci a

C. *p*  
 stò! ..... Giù! Giù! ..... van ci - liege e ba - ci a

*m.d.* *tratt.* *p a tempo*

Si *p dolce*  
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

C. *p*  
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

*p dolce*

Si *f* *poco tratt.* *spigliato* *ff*  
 ..... mu - ta for - tu - na; ma "Si,, ..... can - giar non può più!.....

C. *f* *poco tratt.* *spigliato* *ff*  
 ..... mu - ta for - tu - na; ma "Si,, ..... can - giar non può più!.....

*cres. assai* *f poco tratt.* *col canto* *ff*

romani: Signor Duca, cosa mi fate fare. Un romano le impiegate?

aria: Viva papà l'Amore!

N° 7.  
FINALE I.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> e  
trattenuto

LE DEMIE-MONDAINES  
SOP. e CON.

*mf*  
Voi qui che fa - te, "Pa - pà l'A - mo - re?, ve -

- der - vi è già un pia - cer...

Ma non è un po - sto pel Di - ret - to - re del - le Fo - lies Ber - gère!

ROMAL

È un'i -

Co - s'è tal no - vi - tà? Per - chè ei chia - man qua?

de - a sboc - cia - ta lì per lì nel cer - vel del Du - ca di Cha - blis.

**LUCIANO** *mf*  
 Fa - te - mi - al - men - l'ò - no - re  
 Du - ca di Cha - blis?

*p*

di presen - tar - mi que - ste vaghis - si - me si - gnore!

**ROMAL** *f*  
 Per co - no - scer - le, o.  
*un poco marcato*

*p* *f*

**R.**  
 - gnu - no sic - co - me voi si slancia... Non lu - sin - go nes - su - no,

*rit.*..... *a tempo*

R. *que-ste, pe - rò, son le glo-rie di Fran - cia!*

R. *Lvetted'Orlé-ans! LaMonte.span! Jeanne d'Arc! la Sans.Souci!..*

R. *e Ma.da.me Sé . vi . gny! Tut.ti no.mi che ad un*

R. *trat.to, a se - con.da del con - trat.to, si po - treb.be - ro va - riar...*

R. *f* *p*

La su - per.ba La Val - liè - re può, per quattro o cin.que

*p subito*

R. se - re, Fleur d'Ô - ran - ge di - ven - tar!

LE IMPIEGATE - SOP. e CON. *mf*

Si - gno - ri in

frak? Da.me in toi - let - tes? Co.s'è tal no.vi - tà? Sian forse all'O.pe.

*cres. sempre*

ROMAL

An.ti.ci - pa - ste... Vi chiamo -

-rà?

R. *re - mo quan - do op - por - tu - na l'o - ra sa -*

R. *- rà. Vi chiamo - re - mo!*

SOP. E CONT. *Sia - mo in perfet - to o - ra - rio: le du - e so - na - ron*

*p mf cres.*

R. *An - ti - ci - pa - ste! Vi chiamo - re - mo!*

*già.*

*f sempre cres. un poco rit. f a tempo*

SOP. e CON.

Fa - te an - che qui ..... da im - pre - sa - rio?

TEN.  
Fa - te an - che qui ..... da im - pre - sa - rio?

BASSI  
Fa - te an - che qui ..... da im - pre - sa - rio?

Que - sto non va ..... Su! Su! ..... Qua - l'è.....

Que - sto non va ..... Su! Su! ..... Qua - l'è.....

Que - sto non va ..... Su! Su! ..... Qua - l'è.....

*cres.* *cres. assai e incalz.*

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

*sempre più f*



*ff*

tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

*ff*

.. tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

*ff*

.. tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

**LUCIANO**

*mf*

Eb - ben... sen - ti - te! Ta - cer che val?

*dim.* *p* *mf*

*mf*

L. Van-nunzio un fat - to sen - sa - zio - nal! Visembri pu - re stra - no, i. nau.

*rall.*.....

*a tempo*

I. *di - to, ma "Si,, do - ma - ni... pren.de ma - ri - to!*

SOP. e CON. (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

TEN. (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

BASSI (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

*f col canto*

*a tempo*

I.

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

*mf* *rall.* *a tempo*

L. *Niun giu-di-zio va-le il mi-o: quel gran-d'a - si-no son i-o!*

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

*p* *col canto* *f* *a tempo*

*f* Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

*f* Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

*f* Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

*f pesante* *f* *f* *dim.*

70 Allegretto moderato

SOP. e CON.

*p*

Spo - si al - la ma - nie - ra tut - ta pa - ri - gi - na; del - le noz - ze fat - te a

**Allegretto moderato**

*SI*

Che in - si - nua - zio - ni..... son que - ste

se - ra, del di - vor - zio al - la mat - ti - na...

*SI*

qua ?

*f* *rit.* *ritard.....*

Mi spo - so in pie - na le - ga - li -

*f col canto*

**And.<sup>no</sup> con moto**

*SI*

- tà !

SOP. e CON. (risate)

(ridendo) *p*

**And.<sup>no</sup> con moto**

Se - gai

*p delicato*

*pp e legato*

gli or-di-ni del cie - lo, ..... del tuo cor se-gui lo

slan - cio ..... Non scor-da-re il fior d'a - ran - cio, non scor -

*dolce*  
*p*

- da-re il bian-co vel! ..... Il tuo tre - mi-to ri-ve-li, de-li-

*p* *rit...*

- ca - to fior di ne - ve, ..... la pa - u - ra che tra bre - ve con un

*a tempo* *ravvivando* *cres.*

*pp* *a tempo* *ravvivando* *cres.*

uom. .... ti dei tro-var! (risate) *p*

*cres.* *mf* *p delicato*

VERA

Cheav-vien? Si può sa-per?

*cres. un poco* *cres.*

ROMAL *f*

Co-se del-l'al-tro mon-do si deb-bo-no ve-der!..... Chablis si

*fsonoro* *dim.*

VERA *f* *p* *p* (sorridente)

È ve-ro? Io lo sa-pe-vo già!..... Chi sa, poi, se la

R. spo-sal..

*dim. e rit.* *p tratt.*

Con moto

V. spo - sa, lei pur, di sì di - rà!

SOP. e CON.  
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

TEN.  
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

BASSI  
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

Con moto

V. "no,, !..... Ha det - to a tut - ti "Si,, ! per prin - ci - pio!..... Do -

(I. Soli) *p* *a tempo* *poco rall.*.....

"no,, !..... Ha det - to a tut - ti "Si,, ! per prin - ci - pio!..... Do -

(I. Soli) *p*

"no,, !.....

*Agitato*  
(offesa)

V. *cres.* *rit.* *p* Che di - te?... Or su! Cha-  
 - vreb.be di - re: "no,,! al Mu - ni - ci - pio?

*Agitato*  
*rit.* *cres.* *p*

V. *p* - blis,..... ri - spondermi è do - ver... la vostra sposa?...  
 LUCIANO *f* È "Si,.....

V. *a tempo* *p* M'a.  
 L. *rall.* del-le Fo-lies Ber-gère!  
*a tempo* *dim. e rall.* *rall. assai* *p* *p*  
*col canto*



Valzer lento  
con molta espress.

v. *Valzer lento*  
- ve - van det - to, è ver, ..... che al - le Fo - lies Ber - ge

v. *un poco tratt.*  
- re sboc - cia tra i tan - ti fior ..... quel - lo del

v. *a tempo*  
ve - ro a - mor ..... e la spe - cia - li - tà v'ha del - la fe - del - tà.

v. *a tempo* *sost.* *con espansione*  
Ed ec - co per - chè co - glie il Du - ca di Cha -

v. *p* blis..... l'i-dea di prender mo-glie

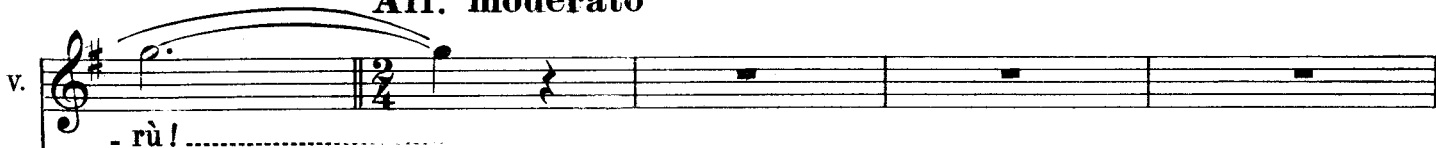
v. *p* e di cer-car-la li! *Movendo un poco* *p* Chi al mon-do più non *Movendo un poco*

v. cre-de, chi ne-ga la vir-tù,.....

v. *ravvivando e cres. assai* *f* Al de-mi-mon-de chie-de la Per- *un poco tratt.* *a tempo* la del Pe-

*ravvivando e cres. assai* *mf* *f* *un poco tratt.* *f* *a tempo*

All° moderato

v. 

SOP. e CON. 

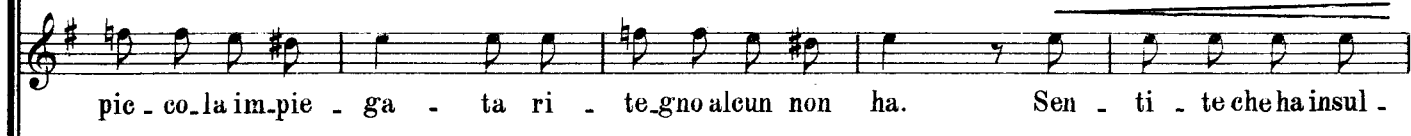
TEN. 

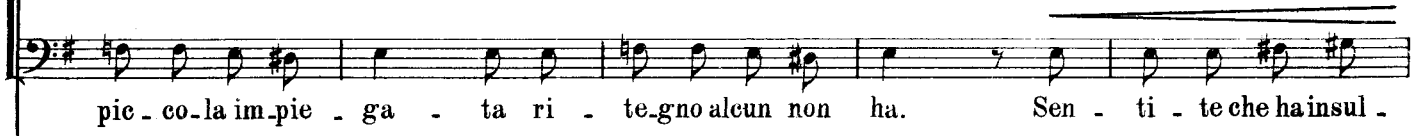
BASSI 

All° moderato











*sempre più f*

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....

no - stra so - cie - tà?..... ia no - stra so - cie - tà?.....

no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....

*marcato*

*deciso*

And<sup>te</sup> mosso

SOP. e CON.

*accentato*

Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

TEN.  
Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

BASSI  
Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

And<sup>te</sup> mosso

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

LUCIANO

*mf*

Son pei bor -

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

*pesante*

L. *allarg. un poco*

-ghe - si, cor-ret-ti e sag - gi, i pat-ti - nag - gi, cor-se e vi-

L. *allarg. un poco*

- ag - gi? Per noi son flo - ri-di gliHô-tels di lus - so, flus-soe ri -

**Poco più mosso**

SI *f a tempo pesante*

La vi-ta sa-rà e -

L. *f a tempo pesante*

- flus - so del no-stro mondo è là!.....

**Poco più mosso**

*a tempo pesante*

*p staccato*

SI *cres. ....*

- quivo-ca, - ma il no-stro sco-po è chia-ro: lo slan-cio del de -

*cres.*

rit. *f*

si - na - ro, lo slan - cio del pia - cer!..... Ah!.....

I. tempo (And.<sup>te</sup> mosso)

a tempo

si Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

SOP. e CON. Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

TEN. Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

BASSI Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

I. tempo (And.<sup>te</sup> mosso)

a tempo

si fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

*cres.*

*cres.*



*rit.*..... *ff* *Sostenuto* *ff*

Si

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

*rit.*..... *ff* *Sostenuto* *ff*

*rall.*..... *a tempo Maestoso*

Si

Or!.....

Or!.....

Or!.....

Or!..... *a tempo Maestoso*

*ff* *rall.* *ff* *tratt.*

VERA

*mf*

LUCIANO

Tut.

Mi sem - brache ne - gli oc - chi vi bril - li qualche lacrima...

*a tempo* *p*



*Trattenuto*

v. *Trattenuto*

- t'al - tro!.. Mol - to spi - ri - to tro - vo in co - stor che il mon - do cre - de

v. *Allegro*

scioc - - - chi!

*Allegro*

*f e brillante*

*f*

VERA

*a piacere*

Co -

All<sup>o</sup> moderato

V. *SI* -s'è la vir - tù? (gridato)

LUCIANO (gridato) Chimera!

ROMAN (gridato) Chimera!

SOP. e CON. (gridato) Chimera!

TEN. (gridato) Chimera!

BASSI (gridato) Chimera!

All<sup>o</sup> moderato

*col canto*

*a piacere*

*a tempo*

V. Che so - s'è l'a - mor? (gridato)

Si. Commercio! (gridato)

L. Commercio! (gridato)

R. Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

*a tempo*

*col canto*

*Lento* *p* *a tempo*

V. Il pian - - to co - s'è? (risate)

Si

L. La noia! (gridato) (risate)

R. La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

*Lento* *p* *a tempo* *f*

La noia!

V.

Si "Brava la postelegrafica!,,

L. "Brava la postelegrafica!,,

R. "Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

*cres.* 8

All<sup>o</sup> trattenuto

v. *f* *con spirito*

Ah!..... Bim - be!..... la luce e - let - trica rimpiazza il

*f* *con spirito*

All<sup>o</sup> trattenuto

v. sol!..... Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un pazzo

v. *f*

stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - te

v.

l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

v.

bel - la per chi sa go - der!.....

SI  
 VERA Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....  
 LUC. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....  
 ROM. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....

SOP. e CON. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiaz - za il sol !.....  
 TEN. Bim - be!  
 BASSI Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiaz - za il sol !.....

Bim - be!

SI Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....  
 V. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....  
 L. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....  
 R. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....

Bim - be!  
 Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....  
 Bim - be!  
 Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....

Bim - be!

Si Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

V. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

L. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

R. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

Si Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

V. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

L. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

R. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

And<sup>te</sup> con moto

Si  
V.  
L.  
R.

Two systems of vocal staves. The first system contains four staves (Si, V., L., R.) with musical notation and lyrics. The second system contains three staves (Viola, Violin, Bass) with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Ella è la più bella che io ho mai vista".

And<sup>te</sup> con moto

Piano accompaniment for the first system. It features a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment. A *rall.* marking is present in the middle of the system.

Piano accompaniment for the second system. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment. A *cres.* marking is present. The right hand features several triplet patterns.

Piano accompaniment for the third system. It includes a *tratt.* marking, a *Sostenendo* section with a long note, a *ff* dynamic marking, and a *a tempo* marking. The right hand features triplet patterns.



## Atto Secondo

N° 8

## CORO CARNEVALESCO DELLE SERPENTINE

All.<sup>to</sup> con spirito  
giusto e misurato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a series of chords with accents and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents, also marked with a forte *f* dynamic.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a series of chords with accents and slurs, marked with a *più f* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents, marked with a *più f* dynamic.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a series of chords with accents and slurs, marked with a *ff con anima* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents, marked with a *ff con anima* dynamic. The system concludes with a *ff vibrato* marking.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a series of chords with accents and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.



mf

f

mf

f

mf

f

cres.

e incalz.

ff

ff

p

SOP. *p*

La re-te leg-ge-ra di na-stri vo-lan-

A ca-so ci le-ga, a ca-so ci scio-

TEN. *p*

La re-te leg-ge-ra di na-stri vo-lan-

A ca-so ci le-ga, a ca-so ci scio-

*scherzando*

*p leggerissimo*

3

*p*

- ti, ..... di ser-pi va - gan-ti dai cen-to co -  
 - glie, ..... l'a - man-te, la mo-glie u - ni-sce tra

*p*

- ti, ..... di ser-pi va - gan-ti dai cen-to co -  
 - glie ..... l'a - man-te, la mo-glie u - ni-sce tra.

*p*

- lor..... ei an-no - da, ei  
 lor..... Com-bi - na dei

*p*

- lor, ..... ei an-no - da, ei  
 lor..... Com-bi - na dei

SOP.

stringe, ma è fra-gil ca - te-na: senz'ombra di pe-na siam li-be-ri an - cor! *f* Giù!

grup-pi as-sur-di, po - stic-ci, intrec-cia ca - pric-ci di tut-ti co - lor! *f*

CONT.

Giù!

TEN.

stringe, ma è fra-gil ca - te-na: senz'ombra di pe-na siam li-be-ri an - cor! *f* Giù!

grup-pi as-sur-di, po - stic-ci, intrec-cia ca - pric-ci di tut-ti co - lor! *f*

BASSI

Giù! Giù! Giù!

*f con anima*

Giù!      Giu!      Giu!      Que - sto    stuo - lo    di far -

Giù!      Giu!    Giu!    Giu!    Giu!      Que - sto    stuo - lo    di far

Giù!      Giu!      Giu!      Que - sto    stuo - lo    di far -

Giù!    Giu!    Giu!    Giu!    Giu!    Giu!    Giu!    Giu!    Que - sto    stuo - lo    di    far -

*cres. assai*

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

*cres. assai*

*cres. assai*

- du - ce a schia - vi - tù! *f* Giù! Giù! Giù!  
 - du - ce a schia - vi - tù! *f* Giù! Giù! Giù! Giù! Giù!  
 - du - ce a schia - vi - tù! *f* Giù! Giù! Giù!  
 - du - ce a schia - vi - tù! *f* Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù!

*f con anima*

*mf* Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le  
*mf* Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le  
*mf* Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le  
*mf* Giù! Giù! Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le

*mf*

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

1. 2.

- te - na non c'è più! più!

- te - na non c'è più! più!

- te - na non c'è più! più!

- te - na non c'è più! più!

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*ff con anima*

*ff con anima*

CORETTO E DUETTINO DEL CORTEO NUZIALE

quanto la mia. Don au Campanon! (SI E LUCIANO)

Andante

*Coro*

SOP. SOLI

Tempo di minuetto - Sost.<sup>to</sup>

*pp*

At - ten - ti ha - bi - tués del - le Fo - lies Ber -

Tempo di minuetto - Sost.<sup>to</sup>

*pp*  
*dim. e rall. a tempo*

- gère... Niun az - zar - di o - bli - qui sguar - di...

*pp* leggero

*poco rit.*

E il cor - teo della pu - rez - za!

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

Se ne am-mi- ra l'ab-baglian-te can-di-dez- za... si so-

- spi- ra... e il so-spi-

- ro in cor si spez- za!

*poco rit.* ..... *a tempo* ..... *tratt.*.....

SI *p* Bianche toi-let-tes, can-di-di ve-li... di bianche ai-

*aggravando ten.* *a tempo*

si *sostenendo p*  
 - gret - tes mo - bi - li ste - li... Vi - sion più

si *p* *pp*  
 bian - ca pen - sar chi può?..... Il

si *rall.*..... *ppp* **I. tempo**  
 ma - tri - mo - nio par di Pier - rot!

*rall.*..... **I. tempo**

SOP. *pp*  
 De - si - de - ri in cor re - pres - si su - sci -



- tiam... *pp*  
 e tra murmo\_ri som\_

*pp* *leggero*

*poco rit.*.....  
 \_ mes \_ si noi pas - siam!.....  
*poco rit.*..... *a tempo*

*pp* *p*  
*pp* *sensibile il cres. ed il dim.*

LUCIANO *p* *p*  
 È va\_po\_ro \_ sa Vision d'aver...

L. *mf* *rall. e dim.*.....  
 Pu\_re o\_gni co\_sa ha un pun.to

*mf* *cres. assai senza staccare* *rall. e dim.*  
*mf*

L. *ner.....*

*a tempo*

*p*

L. *Minaccia o\_scura d'un pa\_tatrac,*

*mf*

*cres. assai senza staccare*

*mf*

L. *frange il can\_do\_re il ne\_ro mio frak!.....*

*mf*

*rall. e dim.....*

*rall. e dim.*

*p*

*f*

*a tempo*

*p*

SI *sostenendop* *p*  
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

L. *p* *p*  
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

SOP. *p* *p*  
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

TEN *p* *p*  
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

*sostenendo*  
*mf* *mf*

SI *pp* *ppp* *rall.....a tempo*  
 può?..... Il matri - monio par di..... Pier - rot!

L. *pp* *ppp*  
 può?..... Il matri - monio par di..... Pier - rot!

*pp* *ppp*  
 può?..... Il ma - tri - monio par di..... Pier - rot!

*pp* *ppp*  
 può?..... Il ma - tri - monio par di..... Pier - rot!

*ppp*  
*pp* *rall.....a tempo*  
*pp*

*rall.....*  
*mf* *ppp*

*ppp*

Gia me n'ho cordato... E siete venuta qui a cercare il vostro ideale... me?  
 a = ... che pubblico de lusso! Cos'è una moglie indossava una toilette splendente!  
 L'amate amque molto? (VERA E LUCIANO)

N° 10

DUETTO DELLA SEDUZIONE

(Altra in melo armonia) -

Larghetto calmo  
e moderato

*p espress.*

LUCIANO

*a tempo*

M'amas - si tu, ..... non sa-reb-be-ro l'o - re che fre-sche

*pp* *a tempo* *p espress.*

L.

ro-se sfo - glia-te sul mon - do! Per me non più..... nè tramon-ti nè au-

*pp*

*Un poco più mosso*

VERA

Le vostre

*sentito* *rall.*

*Un poco più mosso*

*pp.*

- ro - re, c'è sem-pre il so-le sul tuo ca-po bion-do!

lab-bra dal-l'og-gial do-ma-ni ad al-tra di-con: «è a te che vo'

*cres.*

*cres.*

be-ne! >> E son sì fa-ci-li le vo-stre ma-ni a scioglier

*p*

*p*

*rit.*.....

*I. tempo*

V no - di, a infranger ca - te - nel.....

LUCIANO

*p*

O pu - ri sguar - di di bim - ba mo -

*I. tempo espress.*

*p*

*rit.*.....

*pp*

*p m. s.*

*p*

L. - de - sta, entro il pas - sa - to fru - ga - re che va - le? De i paz - zi a -

*p*

*p m. s.*

*pp*

L. - mor..... so - lo il tedio mi re - sta, so - gno il tuo can - di - do ba - cio i - de -

*sentito.*

*p*

*rall.*.....

*sentito cres.*

*rall.*.....

V. *p* *a tempo* È u - na fan - ciu - la ..... tremante, smar - ri - ta, ..... che al le tue

L. - a - le!

*a tempo* *pp*

*pp*

V. *p* braccia fi - den - te si do - na: ..... col pri - mo ba - cio, ..... ti dà la sua

*p* *espress.*

V. *p* *rit.* vi - ta, ..... non sol la stan - ca, ..... la fra - gil per.

*pp subito* *rit.*

V. *- so - na!*

L. *ravvivando f* *tratt.....* *a tempo*  
*p* *3* *3*  
 T'a - mo T'a - mo!.... Pro - va a dir - la tu

*mf ravvivando cres.* *f* *tratt.....* *p* *a tempo*

L. *p espress.*  
 pur la dol - ce, ma gi - ca pa - ro - la!

*p espress.* *mf cres.*

*f con espansione* *cres.* *rit.....*  
 VERA T'a - mo! U - na volta so - la, vuol di - re: t'a - mo per l'e - ter - ni.

*f* *cres.* *rit.....*



v. *a tempo - con anima*

- tà!.....

*a tempo - con anima*

*ff allarg.....*

**Sost.º assai**

*dim. molto*

*pp*

*dim. e rall.....*

**Larghetto calmo**

*voluttuoso*

**LUCIANO**

*p*

Al - za quel bian - co vi - so, por - gi le

**Larghetto calmo**

*volutt.º*

*pp*

*legatissimo*

**VERA**

*un poco tratt.....*

Odolcepa - ra - di - so! Fol - le d'a -

*un poco tratt.....*

lab - bra a me!.....

*rit..... a tempo*

*pp armonioso*

*un poco tratt.*

v.

mo - re, m'abbando - no a te!.....

*sempre rall.*.....

*un poco tratt.*.....

*pp*

**Valzer**  
CAMPANELLI (Sulla scena)

*pp*

**Valzer.**

*pp*

**VERA**

*mf* *un poco rall.* *p*

Il de - sti - no sa - ti - ri - co in pie - no

*p un poco rall.*

v. cor ci co - glie.....

*a tempo*

*p*

*dim. e rall. ancora*

*ravvivando*

*p*

*ravvivando*

VERA *mf* *cres. ed anim.* *f*

Il cal - do squar - cio li - ri co commen - ta vo - stra moglie!..

*cres. ed anim.*

*m.s.*

*Agitato con moto*

*ff* *rall. e dim.* *p*

Larghetto *p*

LUCIANO

O pu - ri sguar - di di bim - ba mo - de - sta, en - tro il pas -

Larghetto

- sa - to fru - ga - re che va - le? Dei paz - zi a

mor..... so - lo il te - dio mi re - sta; so - gno il tuo can - di - do ba - cio i - de -

- a - le! T'a - mo! T'a - mo!..... Prova a dir - la tu

VERA

*f* T'a - mo! U-na vol-ta

*p espress.*

L. pur la dol - ce, ma - gi - ca pa - ro - la!

*p espress.* *ravv.*

*cres. con fuoco* *rit.* *a tempo con anima*

V. so - la, ..... vuol di - re: t'a - mo per l'e - ter - ni - tà!.....

L. U-na vol-ta so - la; t'a - mo per l'e - ter - ni - tà!.....

*cres. con fuoco* *f* *rit.* *a tempo con anima*

V.

L.

*ff allarg.*

## "SI,, PIANGE VALZER TRISTE

**Valzer - Grave e sostenuto** *malinconicamente* *p*

*SI* Po - che

**Valzer - Grave e sostenuto** *pp*

*SI* ro - se lan - guen - ti in mia man, *p* mol - te

*pp* *pp*

*SI* spi - ne co - cen - ti nel cor: *sentito* *p* ec - co, po - ve - ra

*p* *p* *sonoro*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Po - che'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some doublets in the right hand. The second system continues the vocal line with 'ro - se lan - guen - ti in mia man, mol - te'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system concludes the vocal line with 'spi - ne co - cen - ti nel cor: ec - co, po - ve - ra'. The piano accompaniment ends with a final chord. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sentito*, and performance instructions like 'malinconicamente' and 'Grave e sostenuto'. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

*espress.* *sostenendo*.....

si "Si,,..... che ri - man del tuo ra - pi - do so - gno d'a - mor!.....

*sentito ed espress.* *sostenendo* *a tempo* *p*

*ravvivando* *f*

si Al sor - ri - so dei tuoi lie - ti di,..... Come u.

*ravvivando* *mf* *f* *mf*

si ..nè - co il sin - ghioz - zo se - gui... Ad - di - o scat - ti, furbie mat - ti!

*incalz.* *incalz.*

*rimettendosi* *sostenendo*..... *a tempo*

si Io non son più che l'om - bra di "Si,,!.....

*m.d.* *p* *rit.*

*rimettendosi* *sostenendo*..... *a tempo*

rit. *p*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *a tempo.* *p*

si Luccio-la bion-da, ..... do-ve - vi u - scir .....

*cantando con anima cres.*

si quan- do la lu- ce fa i sag- gi dor- mir! .....

*cantando con anima* *cres.* *dim.* *p*

rit. *p* *a tempo*

si Goder la vi- ta ..... fin- chè si può: .....

*rit.* *pp* *a tempo* *p* *p*

*f* *rit.* *f con anima*

si in- namo- rar - si, no! .....

*mf* *cres.* *rit.* *f* *f* *con anima*



si Le po - che

*pp*

*rall.* *rall.* **Poco più mosso**

*p* *pp* *dolce espress.*

si ro - se bi - sbi - gliano a me:..... il... maggio è bel - lo, ma e.

*cres. poco a poco*

*cres. poco a poco*

si - ter - no non è!..... Le mol - te

*più sentito* *p*

*più sentito* *p*

s spi - ne al cor..... sus - sur - ra - no al cor: è mar - ti -

*cres. assai* *f* *Opp.*

*cres. assai* *f con espansione* *sempre cres.*

Valzer-grave e sost<sup>o</sup>

Si  
rio ..... l'a - mor!

rall.....

pp

malinconicamente

Si  
Se - mi - na - vo la fe - li - ci - tà

p

pp

pp

Si  
con mu - ni - fi - co ge - sto re - gal; e mi

p

p

p

sentito

sostenendo.....

Si  
ren - don la mia li - ber - tà ..... pro - prio

sonoro

sentito ed espress.

sostenendo...

*a tempo* *ravvivando*

Si *mf*  
 quan.do per me nul.la val!..... Pel mio co - re ben

*f* *mf*

Si  
 al - tro ci vuol!..... Smorta luna,o.ra - mai segno il

*incalz.*..... *rimettendosi* *sostenendo*

Si  
 soll!..... "Si,, ra - gaz - za bella e paz - za, se - gue i so - gni più

*incalz.*..... *rimettendosi* *sostenendo* *m.d.*

*a tempo* *rit.* *p* *3* *a tempo*

Si  
 te - ne - ri a voll..... Luccio - la bion - da,.....

*a tempo* *rit.* *pp* *p* *a tempo*

*cantando con anima*

Si  
do - ve , vi - u - scir quan - do la lu - ce fai

*cantando con anima*

*p* *p* *cres.*

Si  
sag - gi dor - mir!..... Goder la vi - ta.....

*rit.* *p* *a tempo*

*dim.* *p* *rit.* *p* *a tempo*

*pp*

Si  
..... fin - ché si può:..... in - namo - rar - si,

*f* *rit.*

*p* *mf* *cres.* *rit.* *f*

Si  
no!.....

*con anima* *rall.* *rall.* *Poco pp*

*con anima* *p* *pp*

Le *Poco*

**piu mosso**  
*dolce espress.*

*cres. poco a poco*

si po - che ro - se bi - sbi - gliano ame: il maggio è

**piu mosso**  
*dolce espress.*

*cres. poco a poco*

*pp*

*piu sentito*

*p*

si bel - lo, ma e - ter - no non è;..... le

*piu sentito*  
*p*

*cres. assai*

*con espansione*

*sempre cres.*

si mol - te spi - ne al cor..... sus - sur - rano al cor: è mar.

*Opp. f.*

*cres. assai* *f con espansione* *sempre cres.*

*p*

*rall.....*

si - ti - rio..... l'a - mor!.....

*ff*

*ff* *rall.....* *p*

È perché dovrai essere la vostra amante?  
120

N°12

o: butta la ra ai noè!

# DUETTO AMERICANO GROTTESCO

(SI E CLÈO DE MÈRODE)

All.<sup>to</sup> molto sost.<sup>o</sup>  
e trattenuto

SI *p*

Si Nuo-va Jork ci lancia sempre dan-ze nuo-ve, il Rag-time ed il Tow.  
Cléo In A-me-ri-ca la dan-za non at-ti-ra nei languor d'un Val-zer

SI

Step e il Se-ne-gal...  
bleu, ro-sa o do-ré...

CLÈO *p*

Ma le dan-ze che ci dan-no mi-glior pro-ve le ha in-spi-ra-te qua-si  
Cer-tamen-te l'a-ni-ma-le che la in-spi-ra qual-che Werther ma-lin.

*p* *f pesante* *p*

Si L'e - le - fan - te sug - ge - ri - sce pas - si gra - vi d' u - na dan - za tut - ta  
C'è del l'or - so la pe - san - te e gof - fa dan - za, qual - che sal - to, qual - che

C. sempre un a - ni - mal!  
- co - ni - co non è.

*f pesante* *p*

*f pesante*

Si senno e di - gni - tà...  
pas - so primor - dial...

C. Lo scimmiotto del Bra - sil ci dà le chia - vi d' u - na fur - ba, di - sin -  
Non di - re - te che gli nu - tra la spe - ran - za di sembrare un bal - le -

*f pesante* *p*

(gridato)

Si Bravo! Bis!

C. (gridato)  
- vol - ta a - gi - li - tà!  
- rin sen - ti - men - tal!

Bravo! Bis!

*p* *f*



Si *f* If you plea . se! Bravo! Bis! My girls a  
 C. *f* If you plea . se! Bravo! Bis! My girls a

*un poco rit.*  
 Si *p* *A tempo* *mf quasi parlato*  
 Kiss!..... Oh, co . me bal . lan bene a Nuova Jork! U . na lot . ta c'è  
 C. Kiss!.....  
*dim.*..... *A tempo*  
*(p)* *un poco rit.* *p* *mf*

Si *quasi parlato* *p* *canto* *f quasi parlato*  
 tra gi . nocchie piè! E dà . gli e di . gli è tut . to un Cake Walk; me . ri . to special  
 G.



*f quasi parlato . mf canto* *f quasi parlato*

si è de\_gli sti\_val! Oh, co\_me bal\_lan be\_ne a Nuova Jork! U\_na lot\_ta c'è

*mf* *f quasi parlato*

c. Oh, co\_me bal\_lan be\_ne a Nuova Jork! U\_na lot\_ta c'è

*quasi parlato* *f canto* *f*

si tra ginocchi e piè! E da\_gli e di\_gli è tut\_to un Cake Walk; me\_ri\_to spe\_cial

*quasi parlato* *f canto* *f*

c. tra ginocchi e piè! E da\_gli e di\_gli è tut\_to un Cake Walk; me\_ri\_to spe\_cial

si è de\_gli sti\_val!.....

c. è de\_gli sti\_val!.....

*ff* *con anima*

Op. 124 - Di Donizetti - Una vergine in angos. di Diopresso all'ara!

N. 13

si chiama con la favoita - **L'APOTEOSI DEL COLOR ROSSO** Marcia (CORO)

Moderato

pp m.d. m.d. pp

4 I. SOP.

Tempo di marcia moderato e ritenuto

pp

Dei co.

poco rit. m.d.

Tempo di marcia moderato e ritenuto

pp

pp

lo-ri del-la gamma pre-poten-te il rosso im-pe-ra, è il co-lor dei cie-li a se-ra, dei ba-

poco rit.

a tempo p

-glio-ri del-la fiam-ma!.....

E la go-ta porpo-ri-na

poco rit.

a tempo pp

*p un poco rall.*

di fanciulla bianca e fresca non rosseggia come pesca tra il bianco ridella bri - na?.....

*un poco rall.*

*a tempo calmo pp*

U - di - te!..... U - di - te!..... dai ros - si fior..... par - ton più

*pp a tempo calmo*

*m. s.*

cal - de vo - ci d'a - mor!.....

*senza rall.*

*ppp sottovoce*  
2 DONNE  
O ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

*ppp sottovoce*  
2 DONNE  
O ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

*ppp sottovoce*

don! O bel - la boc - ca, ..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

don! O bel - la boc - ca, ..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

(a) *p* fior! ..... Non chie - de

*p* fior! ..... Pec - ca - ti chie - de, ..... non so - gno van, .....

*pp* fred - de stret - te di man, ..... O bel - la boc - ca, ..... del labbro in *cres.*

*pp* O bel - la boc - ca, ..... del labbro in

*pp* *cres.*

(a) Oppure le 4 all'unisono.

fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!.....  
 fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!.....  
*senza rall.*  
*pp sempre a tempo*

*più piano* *senza rall.*

4 I. TEN. *pp*  
 Vin. ce il ros - so la cam - pa - gna sopra tut - ti gli altri  
*pp*

*p* *poco rit.*.....  
 to - ni: su - gli al - ta - ri so - pra i tro - ni, al - le cor - se del - la Spa - gna!.....  
*poco rit.*.....

*p* Ros-so il vi-no che de-li-zia!      Porta il rosso ogni bandiera      A bat-  
*a tempo*  
*pp*

*un poco rall.*      *a tempo calmo*  
 -journs ros-si di se-      -ra: la gran vi-ta che s'i-ni-zia!..... U-di-te!.....  
*un poco rall.*      *pp*  
*pp a tempo calmo*

U-di-te!..... Dai ros-si fior..... par-ton più cal-de  
*m.s.*

vo-ci d'a-mor!.....  
*senza rall.*

2 UOMINI *sottovoce*  
*ppp*

0 ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

2 UOMINI *sottovoc*  
*ppp*

0 ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

*pp sottovoce*

don! O bel - la boc - ca,..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

don! O bel - la boc - ca,..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

fior!..... non chie - de

fior!..... Pec - ca - ti chie - de,..... non so - gno van;.....

(a) Oppure i 4 all'unissono.



fred - de stret - te di man, ..... O bel - la boc - ca, ..... del labbro in  
 O bel - la boc - ca, ..... del labbro in

*pp* *cres.*

fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor! .....  
 fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor! .....

*senza rall.* *pp sempre a tempo*

*un poco rall.*

*più piano*

*m. d.*  
*meno*

*Red.* \*



*I. tempo*

SOP. E CONT. *sottovoce*  
*ppp*

O ro-se ros-se... quan-ta pas-sion voi raccon-ta-te,..... man-da-te in

TEN. *ppp* *sottovoce*

O ro-se ros-se... quan-ta pas-sion voi raccon-ta-te,..... man-da-te in

BASSI

*I. tempo*  
*pp* *sottovoce*

*cres. poco a poco* .....

*dim. senza rall.*

don! O bel-la boc-ca,..... dal labbro in fier, vuol che al tuo vi-so sal-gail ros-

don! O bel-la boc-ca,..... dal labbro in fior, vuol che al tuo vi-so sal-gail ros-

*mf*

Al tuo vi-so sal-gail ros-

Al tuo vi-so sal-gail ros-

*cres. poco a poco* .....

*dim. senza rall.*

*pp* *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

*pp* *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

*pp* *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

*pp* *sempre a*

*tempo* *rall. e perdendosi*

*tempo* *rall. e perdendosi*

*tempo* *rall. e perdendosi*

*tempo* *a tempo* *ff brillante*

era = Come siamo tu ma casa finale!

N°14

ciano = Dopo tutto, fa nota e la nota a 1/2 tempo

FINALE II.

Molto moderato

Moderato

pp sottovoce

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) and sotto voce dynamic. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a trill in the right hand, indicated by a wavy line above the notes. The dynamic remains *pp*. The rhythmic pattern continues with eighth and sixteenth notes in both hands.

The third system shows the continuation of the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous systems.

The fourth system includes a trill in the right hand. A dynamic marking of *p* is present. A fingering of 5# is indicated for a specific note in the right hand. The piece continues with eighth and sixteenth notes.

The fifth system features a *un poco cres.* (un poco crescendo) marking in the right hand and a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

pp

tr *p*

pp

*cres.* *dim. assai*

pp

*cres.* *cres. assai*

ROMAL *p*

Non da-te sag-gio di ca-val-le-ri-a con-tro una

B. don-na in-tan-ti ad in-ve-ir.....

SOP. *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

TEN. *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

BASSI *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

*mf* guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

*mf* guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

*mf* guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

ROMAL *mf*

Ed è u-na gaf- -fe l'insultar co-sì la Prin-ci.  
*un poco cres.*

R

- pes - sa Ve-ra di Cha - blis!.....  
Princi-pes - sa?

Quella lì?... di Chablis!  
di Chablis!  
Princi-pes-sa di Chablis!

si *mf*

Bla-so-na-re..... u-n'impie-ga-ta... non c'è mal co-me tro-

si

\_va-ta!

*mf cres.*

Ah, ah, ah, ah! Quel-la lì Prin-ci-pes-sa di Cha-blis?.....

*mf cres.*

Ah, ah, ah, ah! Quel-la lì Prin-ci-pes-sa di Cha-blis?.....

*cres.*

*dim.*

si

Scommet-tia-mo..... che le-i stes-sa si spacciò per Prin-ci-

*mf*

Mosso

si - pes - sa?

VERA

Ebben?... proprio così: io son la principessa di Cha - blis!

Mosso

*cres. assai.....*

*f*

*Ritenuato*

*f*

si

*p*

Da

*p*



Valzer un poco sost.<sup>o</sup>

SI  
qua - le tro - no scen - di?

SOP.  
Da un let - to ro - co -

TEN.  
Da un let - to ro - co -

BASSI  
Da un let - to ro - co -

Valzer un poco sost.<sup>o</sup>

SI  
E che co - ro - na por - ti?

- cò!..... Di

- cò!..... Di

- cò!..... Di

si

*p*

Do - v'ha . i i tuoi ca.

fior d'a - ran - cio: no!.....

fior d'a - ran - cio: no!.....

fior d'a - ran - cio: no!.....

*f marc.*

*f*

*p*

*p*

si

*p più*

stel - - - li? Che

*f*

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

*f*

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

*f*

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

*f marcato*

*p più*

*sentito*

si

por - ti sul tuo stem - ma?

Un bel Na - po - le.

Un bel Na - po - le.

Un bel Na - po - le.

*sentito*

*f marc.*

*un poco meno*

si

La por - po - ra non ve - do...

Ma

Ma

Ma

*p un poco meno*

*a*

*cres. assai*

Si Do - vè il tuo di - a -

sul - le lab - bra l'ha!.....

sul - le lab - bra l'ha!.....

sul - le lab - bra l'ha!.....

*tempo*

*f*

*cres. assai*

Si - de - ma?

*f* Al Mon - te di Pie - tà!

*f* Al Mon - te di Pie - tà!

*f* Al Mon - te di Pie - tà!

*f marcato*

VERA I. tempo (mod<sup>o</sup>)

*mf*

Gio - i - te del lo scan - da lo da voi cer.

I. tempo (mod<sup>o</sup>)

*mf*

v. ca - to? E si - a! Ma la ver - go - gna vo - stra più grande è del la

*più f*

v. mi - a! Non il bla - son mi pre - me!...

LUCIANO *p*  
L'or - goglio del bla - so - ne!

*p*

LUCIANO

*p*

*p*

v. Vo - glio fug - gir que - st'or - gia! Fuggiam!.....

*rall. e dim. pp*

# Larghetto

V. *p*  
 Fuggia . mo in . sie - me... in . sie - me... *dim. e*

*pp* *voluttuoso*

# Andante

LUCIANO *p*  
 Nel castel.lo di Cha.blis, freddo, grigio mo.nu.

*rall. .... assai*

*p*

# Andante

L. *mf* *con enfasi*  
 . men . to, tut.to è mu . to, tut.to è spen . to. Gio . ia e vi . ta fremon

*mf*

# VERA

L. *p*  
 Nel castel.lo di Cha.blis un sol ba.cio degli a.

*dim. e rall. ....*

qui!

*dim. e rall. .... a tempo*

*p dolce*

ravvivando allarg.....

v. *p espress.*  
 .man . ti ri . de . stò tut . ti gli in - can - ti!... E la vi - ta ri . fio.

v. *ravvivando*  
 . ri!.....

LUCIANO *f*  
 T'a . mo! T'a . mo!..... Pro . va a dir . la tu

v. *f*  
 T'a . mo!

L. *p espress.*  
 pur la dol . ce, ma . gi . ca pa . ro . la!

*cres. con fuoco*

*riten.*

V. U-na vol-ta so-la, vuol di-re: t'a-mo per l'e-ter-ni-tà!.....

L. U-na volta so-la: t'a-mo per l'e-ter-ni-tà!.....

*ff.*

**I. tempo (mod.<sup>o</sup>)**

SI *mf.* Ah! Ah! *mf.* La Princi-pes-sa fa progres-si i nau-

**I. tempo (mod.<sup>o</sup>)**

SI -di-ti... Ar-ri-va; eim-pa-ra su-bi-to a ru-ba-re i ma-ri-ti!

*cres. ....* *dim.*

ROMAL

*mf*

Ma vi-a! Sai ben che il pub-bli-co di te non può far

*mf* *cres.*



R. sen\_za! Ap\_pla\_u.de... fischia... in\_som\_ma,per\_du.ta ha la pa\_zien\_za!

*cres. assai* *p*

SI *Tempo di valzer-sost.* Luccio\_la

*Tempo di valzer-sost.*

*espress.* *pp*

SI *a tempo* bion.da,..... do\_ve - vi u - seir quan\_

*a tempo*

*p* *p* *mf rinvivando*

SI do la lu.ce fa i sag.gi dor\_mir!..... Goder la

*pp* *rit.* *pp*

Si *a tempo*  
 vi - ta ..... fin - ché si può, ..... in - namo -  
*ravvivando*  
*a tempo* *p* *mf*

Si *a tempo animato* *f*  
 - rar - - si no!..... Lu - cia - no!..... Lu - cia -  
*a tempo* *rit.* *f*

Si - no! Ah!.....  
*dim.* *p* *tratt.* *p*

Larghetto  
SOP. I.eII.

*Larghetto* *pp*  
 Non pianger Si! Mai ti si vi - de smor.ta co -  
*pp* *pp*

*p* *più p*

- sì!..... Un bel sor - ri - so..... le pe - ne stor - na, ad un bel

*p* *un poco rit.*

vi - so l'uom sem - pre tor - na! Non pian - ger, Si Non pian - ger

*trattenendo*  
*dolcissimo*  
*pp*

CLÉO

O no - stra bel - la Si,..... af - fa - sci - nan - te

*pp*

Si.....

*trattenendo*  
*dolcissimo*  
*pp a tempo*

*ppp un poco stent.* *a tempo* *p espress.*

Si,..... Non ti vogliam Du - ches - sa Per noi tu sei di

*ppp un poco stent.* *a tempo* *p espress.*

*rall.* *pp* *lento rit.* *a tempo*

c. *più!*..... Sempre tu sei la stes.sa, sei la di-vi - na Si!.....

CORO DONNE

*p* Non pian - ger

*rall.* *lento rit.* *a tempo* *p*

*A tempo* *pp* *dolcissimo*

c. *un poco rit.* *pp* O nostra bel-la Si,..... af-fa-sci-nan-te

CORO DONNE *tratt.*

*pp* *dolcissimo*

CORO UOMINI TEN. SOLI Si! non pian - ger Si.....

O no-stra bel-la Si,..... af-fa-sci-nan-te

*un poco rit.* *A tempo* *pp* *pp* *trattenendo*

*ppp* *un poco stent.* *a tempo* *p* *espress.*

c. Si, Non ti vo-gliam Du - ches - sa. Per noi tu sei di

*ppp* *un poco stent.* *a tempo* *p* *espress.*

Si, Non ti vo-gliam Du - ches - sa. Per noi tu sei di

*un poco stent.* *a tempo* *ppp* *pp*

c.

*pp* *lento* *rit.*

più:..... Sem-pre tu sei la stes-sa, sei la di-vi-na

*pp* *lento* *rit.*

più:..... Sem-pre tu sei la stes-sa, sei la di-vi-na

*pp* *lento* *rit.*

c.

*a tempo* **Meno** *p* *rit.*

Si!..... Si!..... Si!..... Si!.....

*p* *rit.*

Non pian - ger Si! Non pian - ger Si!

*a tempo*

Si!.....

*a tempo* *rit.* **Meno** *p* *rit.*

**Andantino** (*Più mosso che nel Duetto*)

C.   
 Si! Si..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-ti co-sì!

**Andantino** (*Più mosso che nel Duetto*)

*pp*

C. *p dolce*   
 Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, *ravvivando* *cres.* de-si-de-ra-ta sempre re.

*p*

C. *tratt.* *p a tempo*   
 -stò..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

SOP. *mf* *tratt.* *p a tempo*   
 Ah!..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

TEN. *mf* *tratt.* *p a tempo*   
 Ah!..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

BASSI *mf* *tratt.* *p a tempo*   
 Ah!..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

Ah!..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

*tratt.* *p a tempo*

c. *p dolce* *cres.*  
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na ..... mu - ta for.

*p dolce* *cres.*  
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na ..... mu - ta for.

*p dolce* *cres.*  
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na ..... mu - ta for.

*p dolce* *cres.*  
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na ..... mu - ta for.

c. *f* *spigliato*  
 - tu - na; ma Si ..... cangiar non può più!.....

*f* *spigliato*  
 - tu - na; ma Si ..... cangiar non può più!.....

*f* *spigliato*  
 - tu - na; ma Si ..... can.giar non può più!.....

*f* *spigliato*  
 - tu - na; ma Si ..... cangiar non può più!.....

*rit. .... dim. .... p*

Valzer

SI

*p*

È ver, non val la pe - na

Valzer

*p*

SI

Bel - la co - sa l'a -

SI

\_mor!.....

*più sentito*

*p*

SI

L'ho co - no - sciu - to ap - pe - na e il suo pri - mo re -

*cres. assai*

*f con espansione*



(scoppio di risa e rapido scatto d'allegria)

Si - ga - lo fuil do - lor!.....

Un poco tratt. *f* Pelmon - do del - la not - te, quel - lo del - le Co -

Un poco tratt. *ff*

*ff brillante*

Si - co - tes, e quel - lo dei Dan - dy,..... è proprio

**All.<sup>to</sup> Sostenuto**

Si na - ta Si!

*If you*

*If you*

CLEO

CORO (TUTTI) (gridato)

Brava! Bis!

**All.<sup>to</sup> Sostenuto**

*ff col canto*

*f* *ff*

SI *please!* *My girle a Kiss!..... Oh,*

C. *please!* *My girle a Kiss!.....*

(gridato) **Brava!** **Bis!**

SI *a tempo*  
co - me bal - lan bene a Nuova Jork! U - na lot - ta c'è tra gi - nocchie piè! E

SI *p*  
da gli e di - gli: è tut - to un cake Walk: me - ri - to special! è de - gli sti - val! Oh,

CLÈO

SOP. Oh,

TEN. Oh,

BASSI Oh,

si  
co-me bal-lan bene a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

c.  
co-me bal-lan bene a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

si  
da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

c.  
da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

*Più mosso*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a complex texture with many chords and some melodic fragments. There are several accents (^) and dynamic markings like *ff*.

**Allegro**

The second system continues the piece. It features a treble and bass clef. The tempo is marked **Allegro**. There are several chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present. There are also some slurs and accents.

*sempre cres.*

*sempre cres.*

The third system features two staves. It contains several triplet markings (3) over groups of notes. The tempo is still **Allegro**. There are dynamic markings like *ff* and *sempre cres.* (sempre crescendo).

**Più allegro**

**Più allegro**

The fourth system features two staves. The tempo is marked **Più allegro**. There are dynamic markings like *ff* and *rit.* (ritardando). There are also some slurs and accents.

*a tempo*

*rit.*

The fifth system features two staves. It contains several triplet markings (3) and some melodic lines. The tempo is marked **Più allegro**. There are dynamic markings like *ff* and *rit.* (ritardando). There are also some slurs and accents.

*a tempo*

# Preludio

## N°15 SORGE LA LUNA

And.<sup>te</sup> tranquillo

pp pp

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic markings 'pp' are placed below the first and second measures.

*un poco accentate*

*sempre p e legato* *ritenendo*

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking 'sempre p e legato' is written across the middle of the system, and 'ritenendo' is written at the end of the system.

Un poco animato  
*cantando con espress.*

*a tempo*  
p

The third system shows a change in tempo and character. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking 'a tempo p' is written at the beginning of the system.

*un poco anim. e cres.*

*ritenendo e calando*

*rit. assai*

*dim. assai*

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking 'dim. assai' is written at the end of the system.

*a tempo*

*pp* *cres.*

*Un poco meno mosso*

*cres. ancora e tratt.* *dim. e rit. assai* *pp sostenendo*

*espress.*

*cres. e anim.* *p dolce a tempo*

*p dolciss.* *pp armonioso*

*Molto*

*più p rall.* *a tempo* *cantando con espress.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, including dynamic markings: *cres.*, *cres. assai e tratt.*, and *mf*.

**Un poco maestoso**

8

Third system of musical notation, starting with *a tempo* and *f*. It features triplet patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, including markings: *un poco rit.* and *dim. assai*.

**I. tempo**

Fifth system of musical notation, including markings: *p espress.*, *cres.*, and *cres. ancora e tratt.*

rit. e dim. assai  
*p* espress.  
*pp*

*dolce*  
*p a tempo*

*dolciss.*  
*pp*  
*pp armonioso m.d.*  
*m.d.*

*più p rall.*  
*pp a tempo - più sost.*

*Sostenendo*  
*un poco rit.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*m.d.*



ai 6<sup>to</sup> = 17)

duetto: 10 un'aprio e un no sono nesso un omma

N.º 16.

# DUETTO DEL CALENDARIO

(VERA E LUCIANO)

*Sra: Luciano!*

Andantino

Allegretto moderato

VERA *p*

Il ven-ti mar-zo!... Scam-bio d'oc-chia-te... gior-no di

Allegretto moderato

*cres.*

*dim. e rall.*

V.

piog-gia!..... bu-reau po-stal.....

LUCIANO

Un, due, tre, quat-tro!...

*cres.*

L.

Pre-sto, sfo-glia-te! Fortui-to in-con-tro pres-so l'E-toi-le!

*ravvivando*

*sost.*

*Meno dolce*

VERA *mf*  
 Ven-ti-sei mar-zo... gior-no di so-le! Voi.....m'abbor-

*mf* *ravvivando* *sost.* *Meno dolce* *p*

v. *ritard.*  
 da-ste..... sul Boule-vard.

LUCIANO *p*  
 Stret-ta di ma-no va-ghe pa-

*più sentito* *ritard.* *a tempo*

L. *mf*  
 -ro-le pri-mi scan-da-gli che o-sai ten-tar!.....

*più sentito* *cres. e rall.* *mf* *a tempo*

VERA *p*  
 Vi-a cinque gior-ni! Fred-do sot-ti-le, mi-nu-to e-sa-me dei nostri cuor!

*p* *mf* *p* *mf*

*p cres. con anima*

Spoglia-te an-co - ra! Sbo-c-cia l'a-pri - le! E con l'a - pri - le sboc -

*brillante con anima*

*p mf* *cres. assai* *f* *dim. subito*

VERA

Un, due, tre, quat-tro! Fo-lies Ber-gè-re!

*ten.*

*col canto*

*p a tempo* *p mf*

- cia l'a - mor .....

V.

Ec - co la stol - ta fe - sta nu-zial! Un'a-van - za - ta con-tro il do-ve - re,

*cres. con anima*

*brillante*

*p con anima mf* *p mf*

V.

un'of-fen-si - va per l'I - de - al!

*cres. assai* *f* *rall.* *a tempo*

*cres. assai* *ff dim.* *rall.* *f a tempo*

Tempo di valzer sost.  
*ben cantato con espress.*

V. *p* Pic - co - le car - te, bra - ni di

L. *p* Pic - co - le car - te, bra - ni di

Tempo di valzer sost.

*pp armonioso e legato*

V. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

L. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

*cres.*

V. *tratt.* ..... al - ter - ni fan!..... *a tempo* Nel - lo sfo -

L. *tratt.* ..... al - ter - ni fan!..... *a tempo* Nel - lo sfo -

*tratt.* *pp*

V. *-gliar - le tre - man le di - ta!*

L. *-gliar - le tre - man le di - ta!*

V. *cres.* *car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.* *allarg.*

L. *cres.* *car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.* *allarg.*

*cres. e rinvivando*

*f allarg.*

*f allarg.*

**Andantino**

V. *- man?.....*

L. *- man?.....*

**Andantino**

*mf*

*p espress.*

*rit.*

*p* *cres.*

L. Set - te d'a - pri - le! not - te pas - sa - ta al tuo ve -

All.<sup>to</sup> moderato *p* *cres.*

VRRA *p*

*dim. e rall.* Per - sia - na chiu - sa...

L. - ro - ne..... da tro - va - tor!.....

*dim. e rall.* *p* *a tempo*

*cres.* *dim.*

V. lu - ce abbas - sa - ta... oc - chi spi - an - ti nel te - ne -

*cres.* *dim.*

*mf* *ravvivando* *sostenendo*

V. - bror!..... LUCIANO L' a - pri - le in - cal - za! Sfo - glia e poi sfo - glia!

*mf* *ravvivando* *sostenendo*

Meno dolce

VERA

rit.

L'al - bes'in - do - ran sem - pre di più.

LUCIANO

Cre - sce su - gli albe - ri

Meno

a tempo

fo - glia su fo - glia e nel mio cuo - re fio - ri - sci tu!

L.

più sentito *cres. e rall.*

a tempo *mf*

più sentito *cres. e rall.*

a tempo *mf*

VERA

p

Die - ci d'a - pri - le!... Follies Ber - gè - re... Al - la sua vi - ta tor - na il vi - veur!

p

mf

p

mf

LUCIANO

p *cres. con anima*

*cres. assai*

Fa - ci - le stra - da non è il do - ve - re se a far da gui - da man -

brillante

p *con anima* *mf*

p

mf

*cres. assai*

*ff dim. subito*



VERA

*p*

O\_gni alba nuo - va mu - ta il lu - na - rio!

L. - ca l'a - mor!.....

*col canto*

*a tempo*

*p* *mf*

V. È a - pri - le va - rio... ma pas - se - rà...

L. Sfo - glia l'a - pri - le... mag - gio è men va - rio,

*p cres. con anima*

*brillante*

*p con anima mf* *p* *mf*

L. gior - ni di so - le ci por - te - rà.....

*cres. assai* *f* *rall.* *a tempo*

*cres. assai* *dim. subito* *rall.* *f a tempo*



Tempo di valzer sost.<sup>o</sup>

VERA *P.* *ben cantato con espress.*

V. Pic - co - le car - te, bra - ni di

L. Pic - co - le car - te, bra - ni di

Tempo di valzer sost.<sup>o</sup>

*pp* *armonioso e legato*

V. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

L. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

*cres.*

*tratt.* *a tempo*

V. ..... al - ter - ni fan!..... Nel - lo sfo -

L. ..... al - ter - ni fan!..... Nel - lo sfo -

*tratt.* *pp* *a tempo*

V. *- gliar - le tre - man le di - ta!*

L. *- gliar - le tre - man le di - ta!*

V. *cres.* *allarg*  
*f*  
*car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.*

L. *cres.* *allarg*  
*f*  
*car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.*

*cres. e rinvivando* *f allarg.*

**Andantino**

V. *- man?.....*

L. *- man?.....*

**Andantino**

*mf* *p rall.* *espress.* *morendo*

*morendo*

# DUETTO DEL BALLO TRISTE

(SI E CLÉO DE MERODE)

Non potreste seguir me ma notte in un'agitazione!

All<sup>o</sup> moderato

Andantino

dolente *p*

SI

Che squal-lo-re, che tri- stezza nel cuo-re di

Andantino

SI

"Si, !..... Chi da

CLÉO

Su co-rag-gio... che scioc-chez-za so-fri-re co-sì!.....

si me..... po.trà scac - cia.re l'immenso do - lor?.....

c. Solo i . o..... vi posso

*p*

si *un poco cres.* Nella vi.ta mai un pas.so saprò più ri.

c. fa.re da consola - tor!.....

*p*

*un poco cres.*

*p*

*p*

si - schiar!.....

c. Ma nel bal.lo mol.to chias.so un pas.so può far!.....

*pp*

Si *p* Bal.le\_rò;ma triste . men.te,per far . vi pia .

C. *p* Accenna.te len.ta . men.te un pas.so leg . ger!

Si *p* *rall.* cer! Clè . o, ahi . mè... bal.

C. *p* Si, Co.sa fac . ciam?....

**Valzer - Sostenuto**

Si *p* *lamentoso* . liam!..... È tri . ste as.sai bal . lar col cuore in

**Valzer - Sostenuto** *poco rit.* *a tempo* *p* *lamentoso*

si  
 lut - to, quan - do la vi - ta sem - bra fi - ni - ta;.....

*p.* *cres.* *mf*

si  
 Il pas - so più gra -

*pp* *p*

si  
 - zio - so sembra brut - to; manelballo tri - ste,..... ap - pun - to,

*cres.* *cres.*

si  
 sta..... la no - vi - tà!..... È

CLÈO  
 È

*rit.* *a tempo* *mf*

*rit.* *mf* *cres.*

*lamentoso*

si tri - ste as - sai bal - lar col cuo.re in lut - to, quan.do la

*lamentoso*

c. tri - ste as - sai bal - lar col cuo.re in lut - to, quan.do la

*mf* *ben cantato*

*cres.*

si vi - ta sem.bra fi - ni - ta;.....

*cres.*

c. vi - ta sem.bra fi - ni - ta;.....

*mf*

si il pas - so più gra - zio - so sembra

*mf*

c. il pas - so più gra - zio - so sembra

*cres.*.....

SI  
brut . to; ma nel bal . lo tri . ste..... ap . pun . to stà!.....

C.  
brut . to; ma nel bal . lo tri . ste..... ap . pun . to stà!.....

*rit.* *a tempo*  
*f*  
SI  
la no . vi . tà!.....

*rit.* *a tempo*  
*f*  
C.  
la no . vi . tà!.....

*pesante*

**Andantino**

*dolente p*

SI  
Se qual . cu . no ci ve . des . se saltare e bal .

**Andantino** *dolente*  
*rall. e dim.* *p rall.* *p*



si lar..... *p* Se sa.

CLÉO *p*  
Non vor.re . i che suppo . nes . se che stiamo a giuo . car.....

si . pes . se quanto pian.to mi sgor . ga nel cor.....

c. *p*  
Ei do . vreb . be..... a noi dac

si *un poco cres.* *p*  
Che sol . lievo!.... Almeno un so . lo comprendermi

c. *p*  
can.to ballar di do . lor!.....

*un poco cres.* *p*

si sa.....

c. *cres.* Certo, a - ver com - pagno al duo - lo è un male a me - tà!.....

si *p* Bal - le - rò ma tri - ste - men - te per far vi pia -

c. *p* Accen - na - te lenta - men - te un pas - so leg - ger!

si - cer! *p* Clè - o, ahi - mè... bal - *rall.*

c. *p* Sì, *3* Co - sa fac - ciam?.....

Valzer sost<sup>o</sup>

Si *p* *lamentoso*  
 . liam!..... È tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in

Valzer sost<sup>o</sup> *poco rit.* *a tempo* *lamentoso*  
*p*

Si *cres.*  
 lut - to, quan - do la vi - ta sem - bra fi - ni - ta;.....

*cres.* *mf*

Si *p*  
 il pas - so più gra -

*pp*

Si *cres.*  
 - zio - so sem - bra brut - to; ma nel bal - lo tri - ste,..... ap - pun - to,

*cres.*

*rit. .... a tempo cres.*

si sta ..... la no - vi - tà! ..... È

CLÉO ..... È

*mf*

*a tempo*

*mf cres. ....*

*rit. ....*

si tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in lut - to, quan - do la

C. tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in lut - to, quan - do la

*lamentoso*

*mf*

*p.*

si vi - ta sem - bra fi - ni - ta; .....

C. vi - ta sem - bra fi - ni - ta; .....

*cres.*

*cres.*

*p.*

*mf*

Si il pas - so più gra - zio - so sembra

C. il pas - so più gra - zio - so sembra

*cres.*

Si brut - to; ma nel bal - lo tri - ste ..... ap - pun - to sta .....

C. brut - to; ma nel bal - lo tri - ste ..... ap - pun - to sta .....

*rit.* *a tempo*

Si ..... la no - vi - tà! .....

C. ..... la no - vi - tà! .....

*rit.* *a tempo*

sonal 184= *Piangi... piangi... tu fa a' te! Sa o' qua è un po' ma; ma, li poteva pres' aere?*

N° 18

# FINALE ULTIMO

(VERA - LUCIANO)

*= Dormire... dormire... o tempo è il bel sogno... so già si poi senza ricordare!*

*= O' lei irrima:*

*espressivo*

**And<sup>te</sup> con moto**

*cres. un poco ed anim.*

*calando e trattenendo*

**Larghetto**

*pp*

*rall.*

*p*

*voluttuoso*

*cres.*

**VERA**

**Ma**

*dim.*

*rall.*

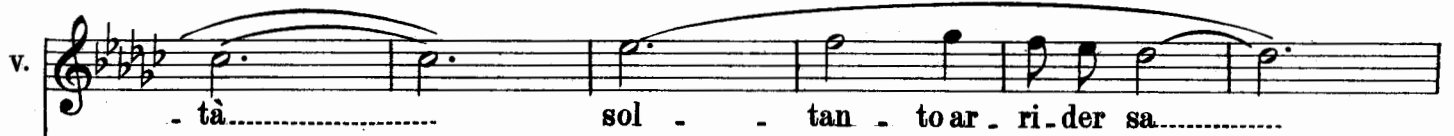
*rall.*

**Valzer lento**  
*con estrema dolcezza*

v. 

**Valzer lento**



v. 



*poco tratt. a tempo*

v. 

**LUCIANO**

*mf con anima*

Io l'ho tro - va - ta or

*a tempo*

*con anima*



V. *mf*

L. *cres.* *frasegiando con larghezza* *rall.* *mf*

or..... po - san - do sul tuo cor!..... Fio -

*allarg. col canto*

*cres.* *rall.* *mf*

V. *A tempo. Sostenendo* *con espansione*

L. *A tempo. Sostenendo*

- ri - sce al - fin per me..... al rag - gio del - l'a -

- ri - sce al - fin per me..... al rag - gio del - l'a -

*con espansione*

V. *Mosso* *p* *movendo*

L. *f*

- mor!..... T'a - mo! T'a - mo!

- mor!..... T'a - mo! T'a - mo!

*movendo*



*lento* *p* *pp*

V. O a - - mo - re! A -

L. O a - - mo - re! A -

*con anima* *lento* *p* *rall.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (V. and L.) show a melody starting with a whole rest, followed by the lyrics 'O a - - mo - re! A -'. The piano accompaniment features a 'con anima' section with a wide intervallic leap, followed by a 'lento' section with a sustained melody in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), and the section concludes with a 'rall.' (rallentando) marking.

*And<sup>te</sup> con moto*

V. - mor!.....

L. - mor!.....

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal lines. Both the vocal staves (V. and L.) have a melodic line that ends with a dotted half note followed by a fermata and the lyrics '- mor!.....'. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> con moto'.

*And<sup>te</sup> con moto*

*pp*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains 'And<sup>te</sup> con moto'.

*cres. e rit.* *rit.* *pp*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings for 'cres. e rit.' (crescendo and ritardando), 'rit.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo). The music features a complex texture with overlapping melodic and harmonic lines in both hands, ending with a fermata.

FINE.

