

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

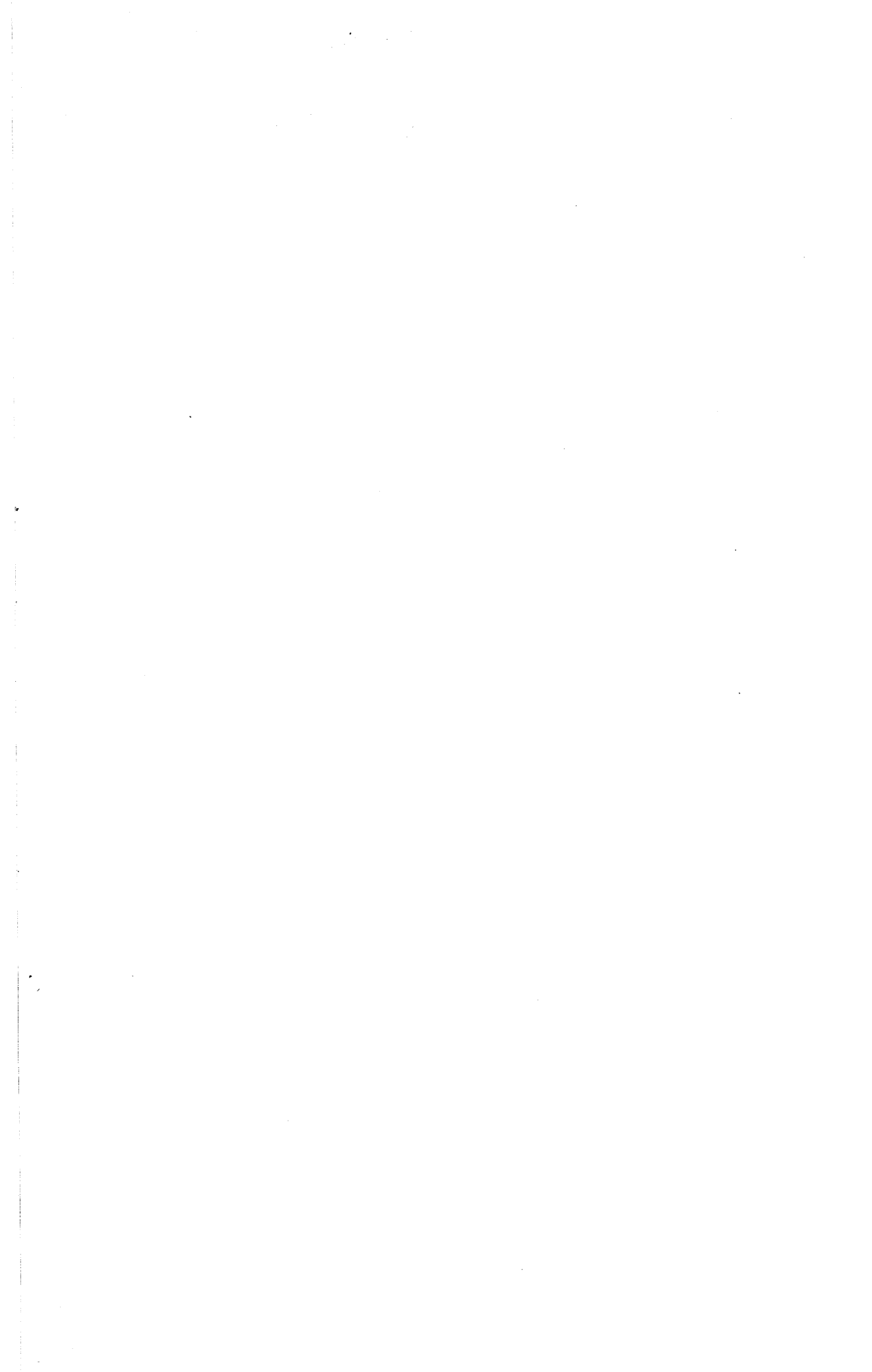
CLOSED
SHELF

M.

1503

MA1550e

1



INTRODUCTION

PAGES

1

ACTE I

o o o

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

o o o

SCÈNE I	Servantes et Serviteurs — <i>On appelle! On sonne!</i>	4
	Pandolfe — <i>Continuez... ce n'est que moi</i>	10
SCÈNE II	Pandolfe — <i>Du côté de la barbe est la toute puissance</i>	16
SCÈNE III	M^{me} de la Haltière et ses filles — <i>Faites-vous très belles, ce soir</i> ..	25
	M^{me} de la Haltière (Temps de menuet). — <i>Prenez un maintien gracieux</i>	35
SCÈNE IV	Les Domestiques — <i>Ce sont les modistes! ce sont les tailleurs!</i>	41
	M^{me} de la Haltière — <i>De sa robe, il faut que les plis</i>	43
	Pandolfe — <i>Félicitez-moi donc de mon exactitude</i>	52
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — <i>De la race, de la prestance, de l'audace!</i>	60
SCÈNE V	Cendrillon — <i>Ah! que mes sœurs sont heureuses!</i>	75
	Cendrillon — <i>Reste au foyer, petit grillon</i>	78
	Cendrillon — <i>Comme la nuit est claire!</i>	83
	Le sommeil de Cendrillon	86
SCÈNE VI	La Fée — <i>Douce enfant, ta plainte légère</i>	87
	Sylphes et lutins	86
	La Fée — <i>Je veux que cette enfant charmante</i>	91
	La Fée — <i>Pour en faire un tissu magiquement soyeux</i>	96
	Les Esprits — <i>Tous les petits oiseaux nous prêteront leurs ailes</i>	100
	Cendrillon — <i>Que vois-je? Ah! suis-je folle!</i>	123
	La Fée — <i>Écoute-bien... quand sonnera minuit</i>	124
	La Fée et les Esprits — <i>Partez, Madame la Princesse</i>	127



ACTE II

o o o

CHEZ LE ROI

		PAGES
SCÈNE I	Luth, viole d'amour et flûte de cristal (Concert mystérieux).....	143
	Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs — <i>Que les doux pensers</i>	145
SCÈNE II	Le Prince Charmant — <i>Cœur sans amour, printemps sans roses</i>	156
SCÈNE III	Entrée du Roi — <i>Mon fils, il vous faut m'obéir</i>	160
	Les Filles de noblesse — (Première entrée du ballet).....	164
	Les Fiances — (Deuxième entrée).....	169
	Les Mandores — (Troisième entrée)	172
	La Florentine — (Quatrième entrée)	176
	Le Rigodon du Roy — (Cinquième entrée) <i>Ah! nous sommes en sa présence!</i>	180
	Arrivée de Cendrillon — <i>Voyez! l'adorable beauté!</i>	189
SCÈNE IV	Le Prince Charmant — <i>Toi qui m'es apparue</i>	199
	Cendrillon — <i>Pour vous, je serai l'inconnue</i>	201
	Le Prince Charmant — <i>Je te perdrais!</i>	203
	Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>	205
	Le Prince Charmant — <i>Eh! bien... laisse ta main dans la mienne</i>	207
	Le Prince Charmant — <i>Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?</i>	212

o o o

ACTE III

o o o

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I	Cendrillon — <i>Enfin, je suis ici</i>	215
	Cendrillon — <i>A l'heure dite, je fuyais</i>	216
SCÈNE II	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare</i>	227
	M^{me} de la Haltière — <i>Lorsqu'on a plus de vingt quartiers</i>	233
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>Une intrigante, une inconnue!</i>	239
	Cendrillon — <i>Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?</i>	245
	Pandolfe — <i>Mais ma fille pâlit!</i>	246
SCÈNE III	Pandolfe — <i>Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?</i>	251
	Pandolfe — <i>Viens! nous quitterons cette ville</i>	252
	Cendrillon — <i>Maintenant, je suis mieux</i>	257
SCÈNE IV	Cendrillon — <i>Seule, je partirai, mon père</i>	260
	Cendrillon — <i>Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance</i>	262

DEUXIÈME TABLEAU
AU CHÊNE DES FÉES

		PAGES
SCÈNE I	Voix des Esprits — (Chœur invisible).....	268
	La Fée — <i>Fugitives chimères, ô leurs éphémères</i>	269
	Les Gouttes de rosée	275
	Les Esprits — <i>Mais, là-bas, au fond de la lande obscure</i>	282
SCÈNE II	Cendrillon, le Prince Charmant — <i>A deux genoux, bonne marraine</i>	287
	Le Prince Charmant — <i>Vous qui pouvez tout voir et tout savoir</i>	289
	Cendrillon — <i>Une pauvre âme en grand émoi</i>	292
	Le Prince Charmant — <i>Tu me l'as dit, ce nom</i>	298
	La Fée — <i>Aimez-vous, l'heure est brève</i>	306

o o o

ACTE IV

o o o

PREMIER TABLEAU
LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I	Matinée de Printemps	309
	Cendrillon — <i>Je m'étais rendormie</i>	310
	Pandolfe — <i>Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trêve</i>	312
	Cendrillon — <i>Hélas, j'ai donc rêvé!</i>	315
SCÈNE II	Voix de jeunes filles — <i>Ouvre ta porte et ta fenêtre</i>	320
	Cendrillon, Pandolfe — <i>Printemps revient</i>	323
SCÈNE III	Entrée de Mme de la Haltière — <i>Avancez! Reculez!</i>	329
	Mme de la Haltière — <i>Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi</i>	330
	La voix du Héraut — <i>Bonnes gens, vous êtes avertis</i>	337
	Cendrillon — <i>Mon rêve était donc vrai!</i>	338

o o o

DEUXIÈME TABLEAU
CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses	341
La Foule — <i>Salut aux Princesses! Salut aux Altesses!</i>	348
Le Prince Charmant — <i>Posez dans son écrin sur un coussin de fleurs</i>	349
La Fée — <i>Prince Charmant, rouvrez les yeux</i>	354
Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>	354
Pandolfe et les Chœurs — <i>Ici tout finit, la pièce est terminée</i>	357



DISTRIBUTION

23

CONTE DE FÉES
EN 4 ACTES

CENDRILLON

Par Henri CAIN
(d'après Perrault)

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le 24 Mai 1899
sous la direction de M. Albert CARRÉ

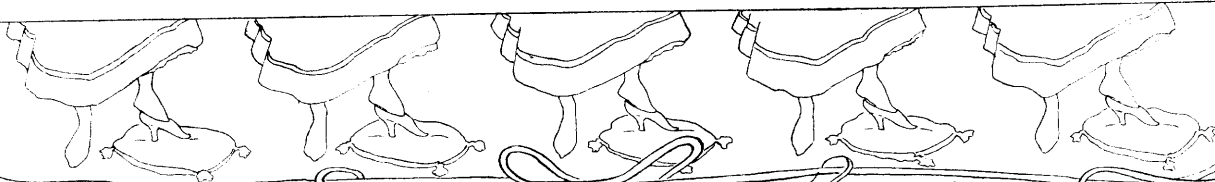
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE : M. A. MESSAGER DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. A. VIZENTINI CHEF D'ORCHESTRE : M. A. LUIGINI CHEF DU CHANT : M. L. LANDRY CHEF DES CHŒURS : M. H. CARRÉ

PERSONNAGES :

Cendrillon	SOPRANO.....	M ^{lle} GUIRAUDON ○○○○○○
Madame de la Haltière.....	MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO.....	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN ○○○
Le Prince Charmant.....	FALCON OU SOPRANO DE SENTIMENT. <i>(ayant le physique du costume)</i>	M ^{lle} ÉMELEN ○○○○○○○○
La Fée	SOPRANO LÉGER.....	M ^{me} BRÉJEAN-GRAVIÈRE ○○○
Noémie.....	SOPRANO.....	M ^{lle} TIPHAINE ○○○○○○○○
Dorothée.....	MEZZO-SOPRANO.....	M ^{lle} MARIÉ DE LISLE ○○○○
Pandolfe	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	MM. FUGÈRE ○○○○○○○○
Le Roi	BARYTON.....	DUBOSC ○○○○○○○○
Le Doyen de la Faculté.....	TÉNOR (trial).....	GOURDON ○○○○○○○○
Le Surintendant des plaisirs.....	BARYTON.....	TROY ○○○○○○○○
Le Premier Ministre.....	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	HUBERDEAU ○○○○○○
Six Exprits.....	4 SOPRANI ET 2 CONTRALTI.....	DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ ○○○○○○

CHŒURS ○○○○○○○○	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — DAMES & SEIGNEURS ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
BALLET ○○○○○○○○	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — FIANCÉ & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE ○○○○○○○○○○○○○○○○
FIGURATION ○○○○○○	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. SERVITEURS, etc., etc. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
LA VOIX DU HÉRAUT ○	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES ○○○○○○

Danses, réglées par M^{me} Mariquita; M^{lle} Chasles; M^{lles} Nercy, Rat, Dugué et le corps de ballet.
Décors de MM. Rubé, Moisson, Carpezat, Jambon et Jusseaume. — Costumes de M. Ch. Bianchini.





CENDRILLON

CONTE DE FÉES

en 4 Actes et 6 Tableaux.

Poème de

(d'après PERRAULT)

Musique de

HENRI CAIN.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large. 76 = ♩

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking 'Large. 76 = ♩' and a dynamic marking '*ff*'. The music features a complex texture with many triplets and trills. The second system includes trill markings 'tr' and some numerical fingerings like '2 5' and '3 2 1'. The third system continues with dense triplets and trills. The fourth system features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and numerical fingerings like '1 2', '2 3 4 1', and '4'. The score is highly detailed with many slurs and accents.

rall.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

1^{er} Mouv!

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

System 1: Treble clef contains a series of chords with accents (^) and trills (tr). Bass clef contains a similar series of chords with accents (^) and trills (tr). The right hand features triplets (3) and a descending scale-like passage with fingerings 2 5, 3 2, 1.

System 2: Treble clef continues with chords and trills, including a large trill (tr) at the end. Bass clef features a steady sequence of chords with accents (^).

System 3: Treble clef has trills (tr) and a descending scale-like passage. Bass clef has a sequence of chords with accents (^).

System 4: Treble clef starts with *pesante.* and *ff*. It features chords with accents (^) and triplets (3). The right hand ends with a *ff* trill. Bass clef has a *ff* chord and a long sustained note.

System 5: Treble clef has chords with accents (^) and a trill (tr). Bass clef has chords with accents (^) and a descending scale-like passage. Performance markings include *en cédant.*, *Très large.*, and *rall.*. The system ends with a double bar line and a common time signature (C). A dashed line indicates the *8^e basse* (8th bass) line.

Enchaînez

ACTE I.

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec sonâtre.

SCÈNE I.

164 =

Subitement, avec une grande animation.

DEUX SOPRANOS.

1^{er} GROUPE. DEUX TÉNORS.

SERVANTES

et

SERVITEURS.

DEUX SOPRANOS.

2^d GROUPE. DEUX BARYTONS.

Subitement, avec une grande animation.

RIDEAU.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes five vocal staves (Soprano 1, Tenor 1, Soprano 2, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a 'RIDEAU' (curtain) effect with trills and dynamic markings like *f*, *sf*, and *ff*. The tempo is marked as 164 = .

Musical score for the second system. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'On appel - le!'. The piano accompaniment continues with trills and dynamic markings like *f*, *sf*, and *ff*.

1^{re} Gr.
f
 On son - ne!
f
 On son - ne!

2^d Gr.
 On ca-ri-lon - ne! On y
 On ca-ri-lon - ne! On y

ff *sf* *tr* *mf* *tr*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (1^{re} and 2^d Gr.) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'On son - ne!' marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a melodic line with trills. The second system continues the vocal parts with 'On ca-ri-lon - ne!' and 'On y', while the piano accompaniment includes a section marked *sf* with trills and another section marked *mf* with trills.

1^{re} Gr.
 on y va! on y va!

2^d Gr.
 va! on y va! Voi-là! voi-
 va! on y va! Voi-là! voi-

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

crsc.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with 'on y va!' and 'Voi-là! voi-'. The piano accompaniment features trills and a crescendo (*crsc.*) marking. The dynamic markings include *tr* (trill) and *crsc.* (crescendo).

1^{re}
2^e

Que de scènes! que de cris!

Que de scènes! que de cris!

3^e
4^e

- là! Que de scènes! que de cris!

- là! Que de scènes! que de cris!

8

ff

f *tr* *tr*

ff

(criant à tue-tête).

1^{re}
2^e

sf *ff*
Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

3^e
4^e

sf *ff*
Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

5^e
6^e

sf *ff*
Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

7^e
8^e

sf *ff*
Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

tr

f *f*

1^{re} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^{de} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^{de} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

ff Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

1^{re} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^{de} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^{de} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

ff Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

(entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O — ma — chè — re! C'est u — ne mé —

O mon cher! — (entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O — ma — chè — re! C'est u — ne mé —

O mon cher! —

-gè — re, *pp* *f*

C'est u — ne mé — gè — re Que cet.te femme —

C'est u — ne mé — gè — re.

-gè — re, *pp* *f*

C'est u — ne mé — gè — re Que cet.te femme —

C'est u — ne mé — gè — re,

1^{re} Gr. *sf.* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

2^d Gr. *f* *dim.* *p* O mon cher! —

2^d Gr. *sf.* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

sf. *dim.* *p* *pp*

1^{re} Gr. —gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet.te femme —

2^d Gr. *pp* C'est u — ne mé — gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet.te femme —

2^d Gr. —gè — re, *pp* C'est u — ne mé — gè — re Que cet.te femme —

sf

(subitement interdits.)

(PANDOLFE vient d'entrer.)

ff là! Monsieur!
ff là! Monsieur!
ff là! Monsieur!
ff là! Monsieur!
ff *p*

dim. *pp*

PANDOLFE. (avec résignation).

mf Con-ti-nu-ez. Ce n'est que
cresc.

P. *moi... Pourquoi Vous taisez-vous?*

p *dim.* *pp*

tr *tr* *tr^b* *tr*

P. *Pas be - soim de pru - den -*

tr *tr* *tr* *tr* *tr^b* *tr*

P. *- ce. Ne soyez pas ainsi troublés*

più f

p

P. *par ma pré - sen - - ce, Et di - - tes, que se passe -*

più f

-t-il ?

ff \wedge

1^{er} GROUPE. Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

(Tous, avec assurance.) *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

2^d GROUPE. *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

p \leftarrow *ff*

(avec un geste désespéré)

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)

Large.

1^{re} Gr.
 2^e Gr.

ff Ah! Ma-da - - me!
ff Ah! Ma-da - - me!
ff Ah! Ma-da - - me!
ff Ah! Ma-da - - me!

(Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués *)

Large. * * * *

Moins large.

PANDOLFE.

(à part, changeant de ton).

f (voulant paraître sévère).

p plus vite. 1^{er} Mouv! animé.

Hein! qu'est-ce à di - re? Au fond, ils ont rai - son!

Moins large. 1^{er} Mouv! animé.

f *p* suivez. *mf*

(aux domestiques).

f Al - lez! al-lez! al - lez! — on vous ré-

(les congédiant.)

- cla - me! C'est bon,
f avec (empressement.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
f Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
 (de même.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
 Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
p *f* *p* *f* *p* *f*

c'est bon, c'est bon, oui, _____ c'est bon!..
 - til!
 - til!
 (les domestiques s'éloignent avec force salutations.)
 - til!
 - til!
p *mf* *p*

(de même).

piu f *sf*

oui, c'est bon!

dim. *pp*

8-----1

(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)

fff *ff*

1^{er} GROUPE. Mais Ma - da - me! ah! Ma - da - me!

fff *ff*

Mais Ma - da - me! ah! Ma - da - me!

fff *ff*

2^d GROUPE. Mais Ma - da - me! ah! Ma - da - me!

fff *ff*

8-----1 Mais Ma - da - me! ah! Ma - da - me!

f

f *sf* *p*

p *cresc.*

SCÈNE II.

Large.

- PANDOLFE.


Du côté de la bar - be est la

un peu plus vite.

tou - te - puis - san - ce... Oui, je devrais le fai - re un peu plus vite.

voir, — Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obé - is -

san - ce. Hélas! — vouloir n'est pas — pou - voir! —

Modéré, avec calme. 72 = 

mf

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

Modéré, avec calme.

mf

pp



- qu'il - - le, Vivant chez moi, — loin de la vil - - -

p

pp



- le, Exempt de soucis et d'émoi, — Près de ma fillette adora - - - ble,

dol.

p



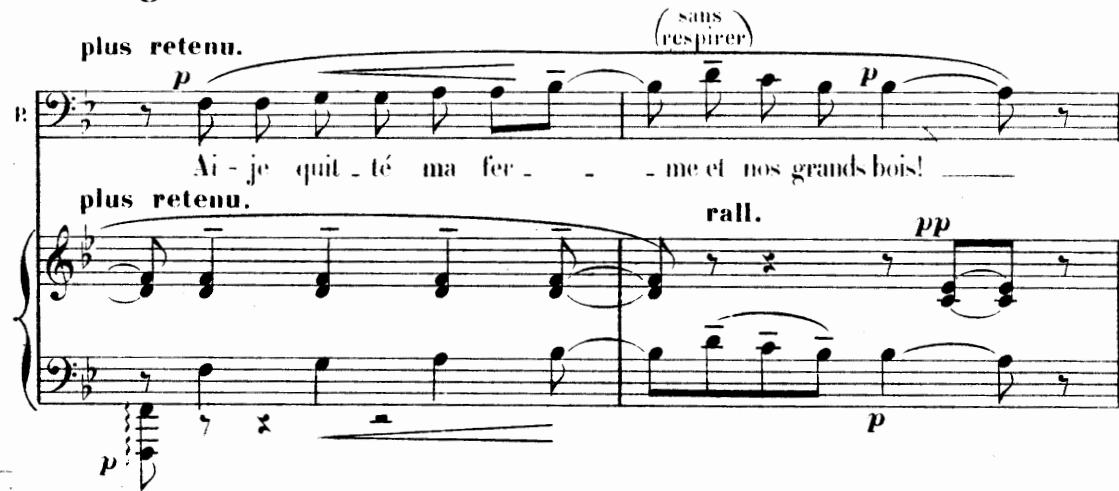
plus retenu. (sans respirer)

p

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois! —

plus retenu. rall. *pp*

p



Vite.

(avec amertume et reproche)

rall. Modéré sans lenteur.

f

P. Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour-quoi?...

Vite. **rall. Modéré, sans lenteur. 88** *p* *f*

mf *f*

P. Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

p *f* *sf* *sf*

f *p* *f*

P. très mari D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

f *p* *f*

f *très excessif sf*

P. -ta-ble Qui m'apportait en dot, non! c'est épouvan-ta-ble...

f *f* *p* *f* *f*

8- 8-

(avec effroi) *ff* *cresc.* *f*

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! moi sort est la - men -

mf *f* *cresc.* *f*

p *f*

(avec trouble, comme en secret) *pp*

- ta - - - - - ble! A les chérir je suis con -

f *pp*

pp

Lent.
en cédant. (s'apitoyant beaucoup)

- damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om-bre de Philémon! plaignez -

f *p* *f* *f*

en cédant. **Lent.**

f *p* *f* *p*

a Tempo.

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo. *f* *fp*

f *fp*

f *en cédant.*

p *dim.*

fp $\overline{0}$

-mir, — mais non, Pour toi c'est l'a-ban-don, ô ma fil-let - te!...
en cédant.

Très modéré et tendre.
bien expressif.

p *poco cresc.*

Très modéré et tendre. 54 = \bullet

pp

Ah! que je souf - fre, en te voy - ant, Lu - et - te, Sans af - fi -

p *dim.* *p*

pp

-quets, ni col-le-ret - te... Te ca-cher pour ve - nir me don-ner un bai-

poco cresc. *pp* *più f*

f *p* *più f bien chanté.*

-ser, Sans un regard... pour m'ac-cu-ser. Quand au lo-gis seu-

un peu plus animé.

un peu plus animé.

un peu plus animé.

en cédant.

P. *f* - let - - - te Je te lais - se pen - dant le bal! - - -

f en cédant. *espressivo.*

1^{er} Mouvt modéré.

P. *pp* - - - *più f* *cresc.* - *sf* - - - *f* - - -

En te voyant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -

1^{er} Mouvt modéré.

pp *p* bien chanté. *f*

expressif.
(des larmes dans la voix)

P. *f* - - - *rall.*
dim. - - -

- - - te! que je souf - - -
en serrant. - - - *rall.*

pp

1^{er} Mouvt

P. *f* - - -

- fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1^{er} Mouvt 88=♩

f *sf* *f* *fp*

P. *mal,* ——— *Mais, si ma femme gronde et ra - - - ge,*

P. *Je tremble et je ne peux ré-sis-ter à l'o - - - gel...*
en animant. - - - en cédant.

1^{er} Mouv! (sans lenteur) (avec agitation et nervosité)

P. *Ce se - ra peut - é - tre pé -*

1^{er} Mouv! (sans lenteur)

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)

P. *-nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra*

P. *f*

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P. *f*

Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -
Sans retenir.

P. *f*

-rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en fin, chez moi, En fin je

P. *f*

fi - ni - rai par ê - tre maî - en cédant un peu.

Plus animé.

(avec emportement)

f *sf* *f* *sf*

f *f* *f* *f*

...tre! En fin je serai maî - - - tre! En fin je serai maî - - -

f *f* *ff*

...tre! Maî - - - tre! Maî - - - tre! Maî - - -

en animant.

SCÈNE III.

(changeant de ton et avec épouvante)

Large.

ff

...tre! Ma femme! hé-las! par-

4 SOPR. ET 2 TENORS. *ff*

LES DOMESTIQUES. Mada - - - me!

2 BARYTONS. *ff*

Mada - - - me!

Large. 80=

ff

P. (Il s'enfuit)

- tons! Vouloir n'est pas pou - voir!

(Entrée de M^{lle} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)

en élargissant.

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)

Fai - - - tes - vous très
(très ample)

suivez.

- NOÉMIE. *f* Pourquoi, Maman?

- DOROTHÉE. *f* Pourquoi, Maman?

(confidemment)
p (3)

M^{me} de la H. bel - les, ce soir, J'ai bon es - poir.

N. *f* Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

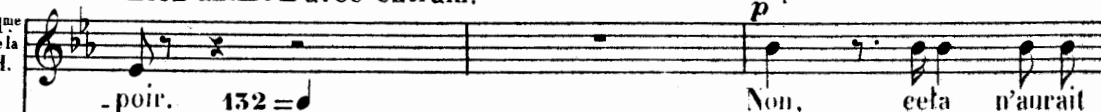
D. *f* Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

M^{me} de la H. *mf* Peut-on jamais savoir!... *f* Fai -


(avec ampleur) (légèrement et vivement) *p* (3)

M^{me} de la H. - tes - vous très bel - les, ce soir. J'ai bon es -
(en mesure)

Bien animé - avec entrain. (à part) *p*

M^{me} de la H. -poir. 132 =  Non, cela n'aurait

Bien animé - avec entrain. *p* léger.



-NOÉMIE (à part, écoutant) *p*

Quoi donc?

-DOROTHÉE. *p*

Quoi donc?

(continuant à elle-même)

M^{me} de la H. rien qui me puis - se sur - prendre... Car c'est



(à leur mère) *f*

N. Quoi donc, Ma -

D. Quoi donc, Ma -

M^{me} de la H. plus d'u - ne fois Que l'on a vu des Rois...



N. *p* — man? — Plus du — ne fois... — *f* qu'est-ce donc qu'ils ont

D. *p* — man? — Plus du — ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont *f*

en animant.

Plus lent.

N. fait... les Rois?

D. fait... les Rois?

M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f* (gravement)

en animant. *f* A tout nous de vous nous at - *f* Plus lent.

en cédant.

a Tempo 1^o

N. *f* Nous attendre à

D. *f* Nous attendre à

V. e H. *ten.* — ten — dre.

en cédant. *p* a Tempo 1^o

p

N. tout?.. Mais, pour-quoi?

D. tout?.. Mais, pour-quoi? (*en accentuant toutes les syllabes*)

Mus. de la H. *f* Par - ce qu'on va ce

un peu plus gai.

f (*avec joie*)

N. Ah! quel bon -

D. Ah! quel bon -

Mus. de la H. soir vous présen-ter au Roi!... un peu plus gai.

N. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

D. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec gaieté)

N.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

D.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

M^{me} DE LA HALTIÈRE.
On va vous pré - sen - ter au Roi!

(à leur mère)

X.
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

D.
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

M^{me} de la H.
Il vous remar-quera, j'es - pè - re.

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

N.
fai - re? — 84 = ♩

D.
fai - re? —

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

-M^{me} DE LA HALTIÈRE.
(avec ampleur)

f

Il fau_dra fai_re com_me moi!..

-NOÉMIE. (stupéfaites)

Comment? Maman!___

-DOROTHÉE. *f*

Comment? Maman!___

M^{me} de la H.
Le bal est un champ de ba_tail - le...___

f

avec animation.

N.
Le bal est un champ de ba_tail - - - le!___

M^{me} de la H.
104 = Le bal est un champ de ba -

avec animation.

più f
 X. Le bal est un champ de ba - tail - le!
 -DOROTHÉE.
più f Le bal est un champ de ba - tail - le!
 M^{me} de la H. - tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - le!
f

(avec importance)
 M^{me} de la H. Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail -
 en retenant.
f *f* suivez.

a Tempo.
 -NOÉMIE. *f* Bien! Non, Ma -
 -DOROTHÉE. *f* Bien! Non, Ma -
 M^{me} de la H. *p* - le!... Pas de mouvements trop nerveux...
a Tempo. 84 = ♩ *pp*

N.
- man! *f* Oui, Ma -

D.
- man! *f* Oui, Ma -

M^{me}
de la
H. *p*
A-t-on bien frisé vos cheveux?..

Plus animé.

N.
- man!

D.
- man!

M^{me}
de la
H. *f* (à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même) *mf*

Plus animé. - Car j'en veux Nine puis me ré - sou - - dre A croire qu'il ex - iste seule -

116 = *p* *cresc.*

en animant. *più f*

M^{me}
de la
H. - ment Dans le ro - man, E - videmment, oui seu - le - ment, Au - tre - ment

en animant.

sempre cresc.

(stupéfiées)

-NOÉMIE. **a Tempo animé.** *ff*

Ah!

-DOROTHÉE. *ff*

Ah!

Mme de la H. *cresc.* - - - - - *f* *ff*

que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - dre!

a Tempo animé.
tr. ~~~~~

cresc. - - - - - *f* *ff* *ff sec.*

suivez.

N. *ff*

Le coup de foudre!

D. *ff*

Le coup de foudre!

(à ses filles)

Mme de la H. *f*

Le coup de fou - - - dre!

(à volonté)

ff *p* *ff* *suivez.*

Alerte - Menuet gai. 144 = \bullet

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

p

Alerte - Menuet gai. *p léger.* *f* Prenez un main -

M^{me} de la H.

dim. - tien - gra - ci - eux.. *p* *f* En arrondis -

M^{me} de la H.

dim. - sant - vo - tre bou - che... Bien! n'ayez pas l'air trop fa -

- NOÉMIE. *f* Voi - là, ma - man?

- DOROTHÉE. *f* Voi - là, ma - man?

M^{me} de la H. *f tr* - rou - che... *f* Par - fail! *p*

(satisfaite)

M^{me} de la H. *mf* on ne peut mieux! *p* Ne soyez pas ba_

en retenant. NOÉMIE. *p* (léger et amusant)

M^{me} de la H. Nous se_rons très

_ na - - - les! Ni trop o - ri - gi - na - les!

en retenant. a Tempo.

a Tempo.

pp suivez. *p*

N. bel - - - les ce soir! Nous se_rons très bel - - - les ce

-DOROTHÉE. *mf* Nous se_rons très bel - - - les! *mf* Nous se_rons très bel - -

M^{me} de la H. (à part) *p* *f* Quel suc - cès! quel suc -

N.
soir! Quel suc_cès nous allons a_voir Et nous croyons dé_jà sa -

D.
_ les! Et nous croyons dé_jà sa -

M^{me}
de la
H.
_ cès!

N.
_ voir Quel est votre es - poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

D.
_ voir Quel est votre es - poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

M^{me}
de la
H.
f Quel _____ es - poir! quel suc_cès nous al - lons a_voir! *f*

en animant peu à peu. - - - - -

N. *p* *cresc.*
 - voir — votre es - poir — pour ce soir! — pour ce

D. *p* *cresc.*
 - voir — votre es - poir — pour ce soir! — pour ce

M^{me}
de la
H. *p* *cresc.*
 — oui, c'est là — mon es - poir! — oui, c'est là

en animant peu à peu. - - - - - *cresc.*

Plus vite, avec entrain.

(en riant)

N. *f*
 soir! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

D. *f*
 soir! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

M^{me}
de la
H. *f*
 mon espoir!

Plus vite, avec entrain.

N.
ah!

D.
ah!

M^{me}
de la
H.
Fai-tes-vous très bel - les - ce - soir!

N.
Nous serons très bel - les! très bel -

D.
Nous serons très bel - les! très bel -

M^{me}
de la
H.
Ce soir! ce

N.
- les! très bel - - - - - les!

D.
- les! très bel - - - - - les!

Vie
de la
II.
soir!
ce - - - - - soir!

f tr *dim.*

f *f*

f *p* *pp*

(des groupes de servantes et de serviteurs)
(envahissent la chambre_tous, très affairés.)

N.
ah! ah! ah!

D.
ah! ah! ah!

4 SOPR.
ff (en entrant et en)
(criant à tue-tête)

Ma_da_me!

2 TÉNORS.
ff (de même)

Ma_da_me!

2 BARYTONS.
ff (de même)

Ma_da_me!

ff *ff* *ff*

LES DOMESTIQUES.

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

LES DOMESTIQUES.

Ce sont les mo_dis - tes!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment.

88 = ♩

Gai_sans trop presser l'allure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, often grouped with slurs and accents. The tempo is marked with a metronome symbol and the number 88. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

les Dom.

(de même)

Ce sont les coif -

Ce sont les coif -

(avec empressement)

Ce sont les tailleurs!

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, often grouped with slurs and accents. The tempo is marked with a metronome symbol and the number 88. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ossia. 

-M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(avec ostentation)

Qu'on introduise ces ar_tis - (sans retenir)

-feurs!

-feurs!


en élargissant un peu.

suivez.

(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)

sec.

-tes!

a Tempo. (sans lenteur). 100 = 

très rythmé.



p

f

f *p*

f *p*

(désignant DOROTHÉE
(aux modistes, aux habilleuses)
— M^{me} DE LA HALTIÈRE. *mf* (avec prétention)

p

De sa robe il faut que les

(à NOÉMIE)

M^{me}
 La
 H.

plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?

(l'admirant avec complaisance)

M^{me}
 La
 H.

La ligne est

M^{me}
 La
 H.

pu - - - re!

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

les
 Dom

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

- NOÉMIE. (toutes deux, à leur mère) avec stupéfaction. (avec un sourire rassurant.)

Quoi?.. Rien.

- DOROTHÉE. (M^{me} DE LA HALTIÈRE se retournant d'un bond vers ses filles.) (les interrogeant)

Quoi?.. Rien.

M^{me} de la H. Hein?.. Rien?..

-nu_re!

-nu_re!

-nu_re!

(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de M^{me} DE LA HALTIÈRE) **Même mouv!**

(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.) (aux habilleuses)

Rien... Très bien ce.

en cédant. a Tempo. suivez.

M^{me}
de la
II.

p

-la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -

-NOÉMIE.

p *tr*

Cet - te coif - fu - re...

-DOROTHÉE.

p *tr*

Est con - cor - dan - te...

M^{me}
de la
II.

-gu - re!

f *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...

Les
Dom.

(la première syllabe accentuée fortement)
(comme par un rire aussitôt réprimé.)

f *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac -

tr *tr*

N.
à la fi - gu - re!

Mme de la II.
Très bien ce - la.

les Dom.
Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!
- tu - re!..

più f *tr* *f* *f* *pp* *m.g.* *cresc.*

- DOROTHEE. (s'interrogeant mutuellement)
Sommes nous bien ain -

p

- NOÉMIE.

Oui, vé-ri-ta - ble-ment!

-si?

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

(entre eux - secoués par le rire)

Oui, vé-ri-ta - ble.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

cresc.

più f

N. *p* Sans com- pli - ment, Oui, c'est char- mant!

D. Oui, c'est char -

M^{lle} de la H. *p* - ment Sans com- pli - ment!

Les Dom. *f. pp.* Char- mant!..

Les Dom. *f. pp.* Char- mant!..

Les Dom. *f. pp.* Char- mant!..

f p *f p* *p*

mf Oui, c'est char_mant! Sans com_pli - ment!

mf -mant! Sans com_pli - ment! Un é - mer - veil - le -

mf Oui, c'est char_mant! Sans com_pli - ment!

f. pp. char_mant!

f. pp. char_mant!

f Un é - blou - is - se - ment!

f - ment! Un é - blou - is - se -

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

N.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

D.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ment! On en par-le-

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

les
 Dom.
 On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

ff

N.
 On en par-le-ra!

D.
 On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ra! On en par-le-ra!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

N. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

D. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

M^{me} de la H. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

les Dom. *f* Sù.re.ment on en par - le - ra! *ff*

f Sù.re.ment on en par - le - ra! *ff*

f Sù.re.ment on en par - le - ra! *ff*

N. *ff* _ment! sù - re - ment!

D. *ff* _ment! sù - re - ment!

M^{me} de la H. *ff* _ment! sù - re - ment!

les Dom. *ff* Voyez donc — quelle tour - nure!

ff Voyez donc — quelle tour - nure!

ff Voyez donc — quelle tour - nure!

(Les fournisseurs sortent)

p *m.g.*
dim. *p*

(PANDOLFE entre en grande toilette)

rall. - - - **Alerte - avec animation.**

f *f* *f* 138 =

(avec satisfaction et embarras)

- PANDOLFE.

f
Fé-li-ci-tez-moi donc de mon ex-ac-ti-

(sèchement)

- NOÉMIE.

Oui... ce n'est

- DOROTHÉE.

Oui... ce n'est

- tu - - - - de...

p *f*

N.
pas votre ha - bi - tu - de,

D.
pas votre ha - bi - tu - de,

— M^{me} DE LA HALTIÈRE. (sèchement) *f*

P.
Vous ê - tes toujours en re - tard. (répliquant) *più f*

En re -



N.
più f (affirmant)
En re - tard.

D.
più f
En re - tard.

M^{me}
de la
H.
più f
En re - tard. En - fin... cette

P.
-tard?...



M^{me}
de la
H.

fois — par ha - sard...

—NOÉMIE. (à PANDOLFE)

mf Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

—DOROTHÉE. *mf* Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

(se montrant, prétentieusement)

N. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

D. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

— PANDOLFE. (préoccupé)

Excu - sez -

(à part) *p*

-moi... j'ad-mi-re... Ne di-sons rien, res-

- tous tran- quille en no- tre coin, Ne vou- lant

de près ou de loin Ajour- ner même u- ne pa- - ro- - le...

più f

Un doux es- poir me sou- te- nant, Me ca- res- sant, me con- so-

1^o Tempo.

—M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)
(toujours à part) *p* *sans respirer* *f* *pp*

Eh bien! qu'avez-vous

P.

tant... On va — l'enfer — mer, elle est fol — le!

1^o Tempo.

M^{me} de la H.

done? Vous res — tez comme un pieu Planté

—NOÉMIE. (à PANDOLFE, sur le même ton)

Venez — donc!

—DOROTHÉE. (de même)

Et par — tons!

M^{me} de la H.

là! Venez vi — tel! (avec embarras)

—PANDOLFE. *f*

Tout de

N. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

D. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

M^{me} de la H. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

P. *sui - te... tout de sui - te... de sui - te!*

cresc.

N. *- nez! nous serons en re - tard!*

D. *- nez! nous serons en re - tard!*

M^{me} de la H. *- nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)*

P. *Ma _____ Lu - - - - - et - - - - -*

f *p* *tr*

P.

- - - te, je pars!... je pars... sans

P.

fa - voir dit a - - dieu!.. Je te

(très sensible)

P.

laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -

P.

- li - - - - tel... Je pars sans

bien chanté.

più f

mf

P. même o - ser Te dou -

P. _ner un bai - ser!... Sans ber -

p

mf

bien expressif et bien chanté.

P. _cer ta tris - tes - - - - se D'un

p

mf

più p

P. - seul mot de ten - - dres - - - - sel!...

dim.

pp

en cédant un peu

pp

subitement, 1^{er} Mouv:(les trois femmes,
revenant et avec décision)

NOÉMIE.

Al - lons! Par - - -

DOROTHÉE.

Al - lons! Par - - -

M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Al - lons!

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance)

Par - - -

subitement, 1^{er} Mouv! 138 = ♩.

N. - tons!

D. - tons!

M^{lle} de la II. (avec crânerie et entrain)

De la ra - ce, De la pres - tan - - - ce, De l'au -

P. - tons!

cresc.

- NOÉMIE. (de même) *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

- DOROTHÉE. *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

M^{me}
de la
H.
- da - - ce!

- PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes) *f* *p* *f*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

f *f* *p* *cresc.*

N.
- da - - ce!

D.
- da - - ce!

M^{me}
de la
H.
(renchérissant) *f* *p* *f*

De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au.

P.
- da - - ce!

f *f* *f* *p* *cresc.*

N.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - ce, De l'au -

D.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - ce, De l'au -

M^{me}
de la
H.
_ da - _ ce! De l'au -

P.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - ce, De l'au -

f *p* *f* *crese.*

Très vif, subitement.

N.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

D.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

M^{me}
de la
H.
_ da - _ ce! De la fi -

P.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

f *p* *f* *p*

Très vif, subitement.
8^{va}, 168 = ♩.

N.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

D.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

M^{me}
de la
H.
- nesse Ensor - ce - lan - te, Une sou -

P.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

N.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

D.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

M^{me}
de la
H.
- plesse Un peu trou - blan - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

P.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

N. *pp* - te, *p* Le mot qui flat. *f*

D. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

M^{me} la H. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

P. *pp* - te, *f* Le mot qui

8---, *pp* *p* *f* *tr* *dim.*

N. - te, *p* Des yeux de chat. *f*

D. flat.te, *p* Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

M^{me} la H. *p* flat.te, Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

P. flat.te, *f* Des yeux de

p *f* *tr* *dim.*

N. *f* -te! Nous a - vous tout! Le prince est pris - s'il a - du goût!

D. *f* chatte! Le prince est pris - s'il a - du goût!

M^{me} de la H. *f* chatte! Le prince est pris ma foi!

P. *f* chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)

N. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

D. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

M^{me} de la H. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût! *f* s'il a du *ca. tint.*

P. *ff* foi! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

encore un peu plus d'entrain.

8

N.
Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

D.
Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

M^{me}
de la
H.
goût! El - les ont tout, oui, vrai - ment

P.
Ah! El - les ont tout, oui, vrai - ment

8

N.
tout! Ah!

D.
tout! Ah!

M^{me}
de la
H.
tout, oui, vrai - ment tout!

P.
tout! Ah!

8

un peu moins vite.

en animant de suite.

(avec coquetterie)

N. *p* Le

D. *p* Le prince est

M^{me} de la H. *p* Le prince est pris s'il a du
(avec joie, bien à part)

P. *p* *f* *pp* On va l'en-fer-mer, elle est fol-le! fol-le! fol-le! fol-le!

un peu moins vite. en animant de suite.

N. *rall.* prince est pris!.. *a Tempo I!* *p* Chut!

(à PANDOLFE, qui veut parler)

D. pris! *p* Chut!

M^{me} de la H. *à volonté.* goût! Le prince est pris s'il a du goût! *(parlé:)* Chut!
(s'avancant pour protester)

P. *mf* fol-le! Mais!..

rall. *a Tempo I!*

sans retenir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

N.

Il est à nous! Le prince est

D.

Il est à nous! Le prince est

M^{me} de la H.

p *tr* *(rapide)*
 s'il a _____ du goût!

P.

Il est à nous! Le prince est

SOP.

p
 Voy-ez! _____

LES DOMESTIQUES. (entr'eux, en riant)

TENORS.

mf
 Ah! ah! ah!

BASSES.

p
 Voy-ez! _____

sans retenir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

176 =

N.
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince _____

D.
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

M^{me}
de la
H.
 Il est à nous! Le prince est pris! Le prince _____

P.
 pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

— voy - ez! ———— comme elle est fa - go -

les
Dom.
 ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -

— voy - ez! ———— comme elle est fa - go -

crese. ———— *f*

N. _____ est pris! Ah! _____

D. _____
A nous le trône et ses gran-deurs! _____

M^{re}
de la
H. _____
_____ est pris! à nous le trône et ses

P. _____
Pour vous le trône et ses gran-deurs! _____

_____ -té - - - e! Voyez! - - - quel - les fi -

les
Dom. _____
_____ -té - - - e! Voyez! - - - quel - les fi -

_____ -té - - - e! Voyez! - - - quel - les fi -

en animant.

N. *ff* tout

D. *ff* et... ses

M^{me} de la H. *ff* grandeurs! le trône et ses

P. *ff* et... ses gran - - -

ff -gu - res! quel - - - les fi - gu -

les Dom. *ff* -gu - res! quel - - - les fi - gu -

ff -gu - res! quel - - - les fi - gu -

en animant.

ff

N.
est — à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le

D.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

M^{me}
le la
H.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

P.
- - - deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

les
Omn.
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Large.

N.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

D.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

M^{me}
de la
H.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

P.
trône et ses gran - deurs! Allons! _____

ah! charmant! _____

ah! charmant! _____

ah! charmant! _____

Large. 80 =

ff

(Sortie générale)

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and eighth-note patterns, including several triplets. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff includes trills (tr) and triplets. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment with some melodic movement.

The third system is marked "en élargissant." (ritardando). The upper staff features a wide intervallic leap and a trill. The lower staff has a sustained chord. The dynamic marking "sf" (sforzando) is present.

The fourth system is marked "a Tempo." and "p" (piano). The upper staff has a trill and a melodic line. The lower staff features a complex rhythmic pattern with triplets.

The fifth system is marked "dim." (diminuendo). The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs.

SCÈNE V.
 (CENDRILLON paraît) 66 = ♩.
 d'une allure mélancolique _ sans lenteur.

_ CENDRILLON. *mf* (pensive)

Ah! que mes sœurs sont heu -
Plus lent.

dim. *più f*

-reu - - - ses! Pour el - les c'est chaque jour nouveau plaisir...
Plus animé.

cresc.

C. Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aus - si - je

p en cédant. *dim.* 1^o Tempo.

C. crois - les rend plus bel - les!

1^o Tempo.

suivez. *p*

Plus animé. (alerte) *f* *sf* (en riant) *sf*

C. Elles vont à la cour... à la cour! — Ah! ce bal!

Plus animé. *fp*

légèrement. *più f*

C. On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.

c. trône royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces... *f*

c. Et mes sœurs — seront là... tandis que moi!.. je Un peu plus calme. *p* *più p* *rall.* *più p*

c. rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal! *più f* *p* *dol.* *a Tempo.* *en cédant.* *a Tempo.*

c. Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chève... *p* *rall.* *mf* *f* *p* *dim.* *expressif.* *en retenant.*

d'une allure mélancolique_sans lenteur.

(simple_dans un caractère de chant populaire)

c. *p*

69 = ♩ . Reste au foy - er, pe - tit gril - lon,

d'une allure mélancolique_sans lenteur. *pp*

pp

mf ♩ *p*

c. Ré - si - gne - toi Cendril - - - le!.. Car ce n'est

c. pas pour toi - que bril - - - le Le su -

più f

pp

mf ♩ *p*

Beaucoup plus animé.

c. *dim.* *p* *p léger.*

-perbe - et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -

100 = ♩ . *pp* *mf*

Beaucoup plus animé.

m.g.

cresc. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

C. *mf* *f* *f*

-vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses - tu, pau-vre
 appassionato vivo.

pp *f* sans retenir.

C. *pp* *f* *sf*

fil - le? ré - si - gne - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!...

Lent. *a Tempo 1^o subito. 69 = ♩.*

C. *p* *f* *p*

travail - le, Cen - drillon!...

Lent. *a Tempo 1^o subito.*

pp *f* *p*

mf *p* *rall.* *dim.*

C. *rall.*

Cen - dril_lon!...

f *p*

Modéré.

mf

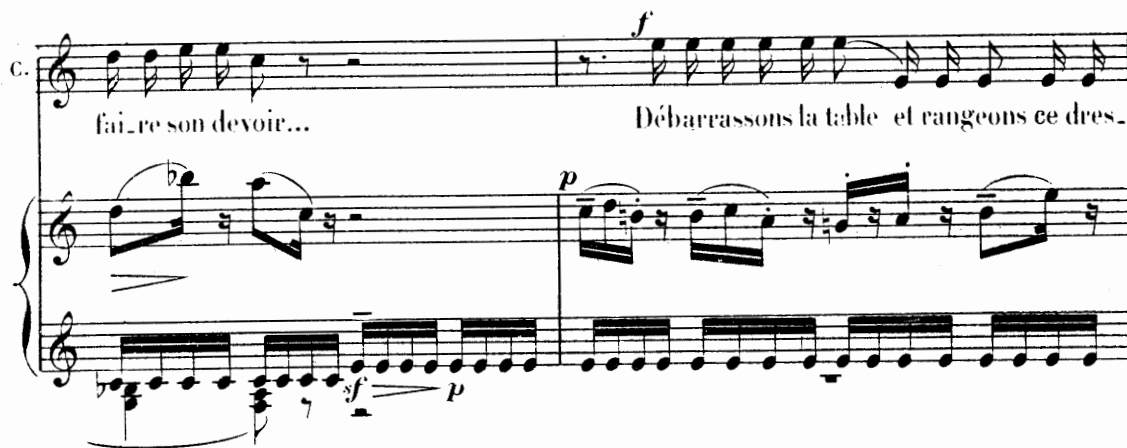
76 = 

C'est u - ne joie aussi de



f *p* *p*

fai - re son devoir... Débarra - sons la table et rangeons ce dres -



f *p* *sf* *p*

- soir...



p *sf* *p*

Jesuis décidément paresseu - se ce soir...



mf *p* *mf* *p* *dim.* *p*

più f

C. J'ai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...

dim.

en tiant. *poco.* **rall.** - - -

C. Dont les échos troublants bourdonnent dans ma tê - - te...

rall. - - -

tr³ *3*

1^{er} Mouv! (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)

p

C. Reste au foy - er, petit gril - lon,

1^{er} Mouv! 69 = ♩ .

pp *mf* *p*

Beaucoup plus animé. 100 = ♩ .

p léger.

C. — Rési-gne-toi, Cendril - - le!.. Ne vas-tu pas porter en -

Beaucoup plus animé.

f *mf*

cresc. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

C. -vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pauvre
appassionato vivo.

mf *f* *f*

pp *f* sans retenir.

C. fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vail - le, Cen - dril - lon!...

pp sans retenir. *f* *f*

Lent. *p* *a Tempo 1^o subito.* *sf* *p*

C. travail - le, Cen - dril - lon!..

Lent. *a Tempo 1^o subito.* *pp* *f* *p*

mf *p* *rall.* *dim.*

C. Cen - dril - lon!..

rall.

f *p*

Modéré. (résolument) *f*

Voyons, j'ai bien

Modéré. *p*

f \rightarrow *p*

fait tout ce que j'avais à faire,

p

p

mf *dim.* *p*

Je puis me re-po-ser.

mf \rightarrow *p* *più p*

pp

en retenant. **Lent.** *p*

en retenant. **Lent.**

Comme la nuit est

pp *p* *pp* *ppp*

p *pp*

2 Ped.

bien chanté.

mf *dim.* *pp*

clai - re! Les étoi - les ont l'air de me sou - rire... - aux cieux! -

dim. *pppp* *dol.*

(Elle revient près de la cheminée)

Modéré. 69 = ♩ *pp* *(comme un murmure)* *p*

C'est é -

p

-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac -

dim. *dolcissimo.* *poco*

-ca - - - ble... Je ne suis plus à l'a - ge...

(avec lassitude)

C. *où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, ja - dis,*

dim. *pp*

C. *fer - mer mes yeux!... Dor -*

C. *-mons... sou - vent. on est heu - reux Quand on*

ppp

(en s'endormant)

C. *dol.* **a Tempo - Lent.**

ppp *rall.* **a Tempo - Lent.** *pp*

suivez.

dort.. et qu'on fait des son - - ges... mer - veil - leux!..

(en dormant) *pp* **rall.** *ppp* **Plus lent. 56 = ♩.**

Rési_gne-toi... Cen_dril - le... **Plus lent.** (avec une grande douceur et simplicité)

ppp 2 Ped.

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and is marked *pp*. The piano accompaniment starts with a fermata in the right hand and a whole note in the left hand. The tempo is marked **Plus lent. 56 = ♩.** and includes dynamics *ppp* and **rall.** The lyrics are "Rési_gne-toi... Cen_dril - le...". The system concludes with a fermata and the instruction *ppp* 2 Ped.

rall. *ppp* *poco.* *ppp*

The second system continues the piano accompaniment. It features a **rall.** marking and dynamics *ppp*, *poco.*, and *ppp*. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand has a simpler accompaniment. The system ends with a fermata.

a Tempo. *pppp* *dim.* **rall.**

The third system is marked **a Tempo.** and begins with a *pppp* dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note passage that ends with a *dim.* marking. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a **rall.** marking and a fermata.

Moins lent. 80 = ♩. *pp* *ppp*

The fourth system is marked **Moins lent. 80 = ♩.** and starts with a *pp* dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note passage that ends with a *ppp* dynamic. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.

rall. *ppp*

The fifth system is marked **rall.** and begins with a *ppp* dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note passage that ends with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata and a *ppp* dynamic.

SCÈNE VI.

Modéré. 80 = ♩

8

rapide.

p

mf

LA FÉE.

p

Ab! douce enfant, ta plainte légère comme l'ha-
un peu plus retenu.

pp

a Tempo.

dol.

leine d'une fleur, Vient de monter

a Tempo.

rapide.

p

Ped. ✱

en cédant.

p

jus- qu'à mon cœur... Ta mar- raine te voit et te pro-
suivez.

Ped.

a Tempo.

f - *p* *dol. tr. #*

la F. - tè - ge. Ah! es - pè - - - -

1^{re} et 2^d SOP. *f* Es - pè - - - re!

3^e et 4^e SOP. **LES SIX ESPRITS** *f* Es - pè - - - re!

ET LE CHŒUR.
(au loin - invisible.) *f* Es - pè - - - re!

1^{re} et 2^d CONTR. *f* Es - pè - - - re!

a Tempo.

p

a Tempo. (plus animé)

la F. - re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

80 =

a Tempo. (plus animé)

pp *rapide.* *fp*

la F. ac - cou - rez à ma voix.

en animant. - - - - *p*

p *fp*

en cédant.

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 = ♩

sf *f* *ppp* *m.d.* *m.g.*

(laissez vibrer.)

f *dim.*

pp *sf* (laissez vibrer.)

-LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

f

Suivez ex_ ac_ te_ ment mes lois. Apportez-moi tous vos ta_ lents,

a Tempo. (sans lenteur)

p

en cé_dant.

dim.

lou - tes vos grâ - ces!...

en cé_dant. *f*

Très modéré_ avec charme.

1^{er} et 2^d SOP.

bien chanté.

Que nous or_ don_ nes - tu?

LES SIX ÉSPRITS.

3^e et 4^e SOP.

bien chanté.

Que nous or_ don_ nes - tu?

1^{er} et 2^d CONTR.

bien chanté.

Que nous or_ don_ nes -

50 = ♩

Très modéré_ avec charme.

pp

8^o basso.

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FÉE. *p* *dol.*

Je veux que cette enfant charman te

pp 6
— Nous écoutons tes lois. —

les
six
Esp. *pp* 6
— Nous écoutons tes lois. —

tu? Nous écoutons tes lois. —

p *pp* *sost.*

8^{va} basso

la
F. *f*
que voi - ci — Soit au - jourd'hui hors de sou - ci. Je le veux!

f *m.d.* *sf*

la
F. *p* *a Tempo.* *f*
— Je le veux! Et que par vous, splendi - de - ment pa - ré - e, Et le con -
en cédant. a Tempo.

dim. *p* *pp*

en cédant. a Tempo.

la F. *p* *ten.* *dim.* *pp*
 naisse enfin le bon heur à son tour.

p *dim.* *mf* *pp*
f

en cédant. a Tempo.

Un peu plus animé. *f*
 Un peu plus animé. 72 = Je veux qu'aux fêtes de la

f *mf* *f* *f*
brillant. *f* *f* *f*

f *mf* *f* *f*

la F. *mf* *f*
 Cour Et le soit la plus belle et la plus admi-

mf *f* *f* *f*

la F. *p* *f*
 ré e. La plus belle, la plus

pp *pp*

la F. *p* *f* *f*

bel - - le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo.

f *brillant.*

la F. *p* *tr* *p* *pp* *mf* *dim.*

ah! O ma pe -

en cédant. (caressant) *mf* *dim.*

en cédant.

p *mf* *dim.*

a Tempo 1. 50 = ♩

la F. *pp* *dol.*

- ti - te Cendrillon, fleur d'innocence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1. *ppp*

pp

en cédant. a Tempo plus animé.

la F. Cen - dril - lon!

SOPRANOS. 72 = ♩ VOIX LOINTAINES *pp* *dol.*

en cédant. a Tempo plus animé. Vi - sion ravis - san - te!

pp *pppp*

ppp

-LA FÉE.

LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d SOP. *pp* Ah!

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

3^e et 4^e SOP. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

dol. *tr* *tr* VOIX LOINTAINES. *dol.*

pp -É - tonnante mer - veil - - le!..

pp

pppp

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

- LA FÉE. *p* *dol.* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES.

merveil - - - le!

1^{er} SOP.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d SOP.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3^e SOP.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4^e SOP.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1^{er} CONTR.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d CONTR.

ppp

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

en cédant. - - Vif. (à un temps)

ppp

p

8^o basso - - -

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la FÉE.)

LA FÉE. (aux Follets)

mf

Pour en faire un tis - su ma - giquement soy -

p

(sans respirer)
cresc. *f*

- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be

p *f* *p*

mf *p*

Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux

f *p*

as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -

deur de leurs ray - ons joy - eux!

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs. *rall.* *a Tempo.*
 suivez.

Emprun - tez à *mf*
en dehors, bien chanté et expressif.

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

la E. Et que pour son bou - quet par vous soient

la E. ré - u - ni - es,

la E. En un phil - tre d'a - mour,

la E. les sen - teurs les plus dou - ces!

(A un groupe de Follets)

la F. Et vous, _____

pp *pp* *de même.*

la F. pré-parez l'a-tte - la - ge!

tr# *pp* *de même.*

(à un Follet)

-UN ESPRIT.
f (vivement)

la F. Toi, _____ tu seras co - cher. _____ Et moi? _____

-LA FÉE. (à l'ESPRIT)

(à d'autres Follets)

Tu se-ras pa - - - ge! Et vous se - rez _____

esce.

la
E.

les pos_til - lons!

eresc.

sf

Ped.

Même mouv! - Vif. (à un temps)

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *p* *bien chanté.*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

2^d SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

3^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

4^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d CONTR. *p*

84 = \bullet . Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

Même mouv! - Vif. (à un temps)

p

f ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

1^{re} Gr. *f* ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

2^d Gr. *f* ai - - - les, *pp* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *pp* Les cour-siers se - ront

f ai - - - les, *p* Les cour-siers se - ront

f les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

1^{re} Gr. *f* les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

f les in - sec - - tes frè - - - les, *p*

2^d Gr. *mf* les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

mf les insec - tes frè - - - les, *p*

p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,

- lons
- lons
- lons
ils seront les coursiers.
les coursiers, les coursiers.
ils seront les coursiers.

p Et les lé - gé - res de - moi -

1^{er} Gr. *p* Et les lé - gé - res de - moi -

p Et les lé - gé - res de - moi -

2^d Gr. *p* et pha - lè - nes, *mf* et pha - lè - nes,

demoisel - les, *mf* et pha - lè - nes,

et pha - lè - nes,

p *sf* *p* *sf*

p - sel - les. *dim.*

1^{er} Gr. *p* - sel - les. *dim.*

p - sel - les. *dim.*

2^d Gr. *p* pa - pillons, *pp* papil - lons.

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

pa - pillons, *pp* papil - lons.

p *dim.* *pp*

-LA FÉE.

mf

ah! _____

ah! _____

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

en dehors, bien chanté et expressif.

f sonore.

mf

Ped.

☆ Ped.

☆

3

1a
F.

p ah! _____

f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

1er
Gr.
f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

2d
Gr.
f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

f pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*

1a
E.
ah!

4e
6e
dans les prai - ri - - - es, ci -

2e
6e
dans les prai - ri - - - es, Coc -

2e
6e
dans les prai - ri - - - es, ci -

2e
6e
dans les prai - ri - - - es, Coc -

mf *f* *p* *mf* *f* *pp* *f*

3 3 3

1^{re} Sopr.
E.

f. p. p f p
_ nel _ les et vers lui_sants.

1^{er} Ten.
G.

p f p
et vers lui_sants.

p f p
et vers lui_sants.

f. p. p f p
nel _ les et vers lui_sants.

2^d Ten.
G.

p f p
et vers lui_sants.

p f p
et vers lui_sants.

8-
pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several vocal parts and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- 1^{re} R.** (First Soprano): *p* Les mouche - rons, _____
- 1^{re} Gr.** (First Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 2^d Gr.** (Second Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 3^d Gr.** (Third Alto): *pp* Que les mou - che - rons, _____
- 1^{re} T.** (First Tenor): *pp* Mouchérons,
- 2^d T.** (Second Tenor): *f* Mouchérons,
- 3^d T.** (Third Tenor): *pp* Mouchérons,

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of two staves (treble and bass clef).
- It features dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).
- The accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines, often with accents and slurs.

1^{re} S.
E. *p* les sca - ra - bé - es, *p* E -

pp *f* *p* *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

4^{me} Gr.
pp *f* *p* *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

pp *f* *p* *f*
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

pp
Scarabé - es,

2^{de} Gr.
f *f*
Scarabé - es, Di - amants,

pp *p*
Scarabé - es, Di - amants,

pp *f* *pp*

1a
E. *f* *p*
- galent les scintil-le - ments!

1b
p *f*
- bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

1er
Gr. *p* *f*
- bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

Gr.
p *f*
- bis _____ les purs scin - til - le - ments. _____

p *p*
Di - a - mants, _____ scintillants.

2a
Gr. *f*
scintillants.

p
scintillants,

f *pp*
A

la
E.

p E - - elai - - rez son

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp* des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *sf* *8^{va}*

p

che - - min a - - vec des luci -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ei -

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

la
F. *p* - 0 - - - - - les.

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

1^{re}
G. *p* - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

2^d
G. *p* - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 114. It features seven staves of music. The first six staves are vocal parts, each with a vocal range label on the left: 'la F.', '1^{re} G.', and '2^d G.'. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics 'les, Au fond des' are written below the notes. The seventh staff is a grand staff for piano, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, also marked with *p*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are mostly melodic with some rests, while the piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line.

1a E.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

1er G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

2e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

3e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

4e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

5e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

p *f* *p dim.*

Ped. ☆

— LA FÉE.

mf

Tout est donc prêt.

(à Cendrillon, toujours endormie).

É - veil - le - toi, pe - ti - te!

(à Cendrillon).

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

1^{re} V.
 2^{de} V.
 1^{re} Gr.
 2^{de} Gr.

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

f
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____

pp
 O Cendril - lon! ____

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

1a
F.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

12^e
Gr.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

24^e
Gr.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

mf *pp* *ppp* *p*

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*

1a
F. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

1^{re}
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

toi! pe_tite! Éveille - toi!

2^d
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

ppp

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts, each with a vocal line and the lyrics "toi! pe_tite! Éveille - toi!". The vocal parts are labeled as 1a F., 1^{re} G., and 2^d G. The eighth staff is for piano accompaniment, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a brace indicating the piano part. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

en cédant. - - - **Très lent.** -CENDRILLON. (en rêvant)

en cédant. - - - **Très lent.** 56 = ♩. Enfin...

pp

ppp

Moins lent.

je connaîtrai.. le bon heur... à montour... — **Moins lent.** 80 = ♩.

pp

rall. - - - -

On ne va pas au bal... à la Cour, en guenil - le... *f sf dim.*

più pp

suivez.

Animé vif. (avec entrain).

158 = ♩ 8

ff f f f

- CENDRILLON (s'éveillant).

f Que vois - je? ah! suis-je
 toujours avec animation, fébrilement

fp

p

(avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

più f

fol - le? Est-ce de l'or qui bril - le? A la pla - ce de mon hail -

(riant aux éclats) (vivement) (gentiment)

f lon.. Cette ro - be splen - di - de! Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus

(léger et vif, avec volubilité) *rall.* *f ten.*

f *p* Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine!

p suivez.

en cédant. *più f* *vivement sans respirer* (avec effusion et tendresse) **Lent.** *p* *pp* **rall.**

Ab! — merci! merci! Bonne mar - rai - - - -

Lent. **rall.**

f **suivez.** *mf* *p* *pp*

— LA FÉE. (à CENDRILLON)

Animé vif. **Alerte modéré.** *f*

- ne! **Animé vif.** 104 = *f* É - cou - te bien. —

Alerte modéré. *p*

la F.

Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re-ve-

la F.

- ou - - e. **léger, mystérieux, bien rythmé.** *pp* **Donc, —**

pp

la
E.

par quel - que plaisir que tu sois re - te -

la
E.

- nu - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.

dim. *p*

la
E.

pp

Quand son - nera minuit. — CENDRILLOX. (franchement)

f

Je serai re - ve -

1^{er} et 2^d SOP. *pp*

Quand son - nera minuit. —

LES SIX ESPRITS.

3^e et 4^e SOP. *pp*

Quand son - nera minuit. —

1^{er} et 2^d CONT. *pp*

Quand son - nera minuit. —

Quand son - nera minuit. —

1^{er} GROUPE.

1^{re} SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

3^e SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

4^e SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} GROUPE.

1^{re} CONTR. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} CONTR. *f* Souviens-toi bien. _____

f *f* *f* *p*

Plus animé.

Gai-clair-très rythmé.

1a
E. Par - tez, par - tez, par -

C. A l'heure con - ve - nu - - - e.

1b
E. Par - tez, par - tez, par -

1c
E. Par - tez, par - tez, par -

2a
E. Par - tez, par - tez, par -

2b
E. Par - tez, par - tez, par -

2c
E. Par - tez, par - tez, par -

2d
E. Par - tez, par - tez, par -

Plus animé. 120 =
Gai-clair-très rythmé.

1a
F. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

C.

1^{re}
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

2^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

3^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

4^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

5^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

p.

Plus animé.

la
F.

- eux! (CENDRILLON sur le point de partir, s'arrête)
et avec un découragement soudain:

C.

Mais, hélas! c'en est fait — dé-jà de mes bon-

1^{re}
Gr.

- eux!

2^d
Gr.

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux! **Plus animé. 132 =**

f *m.g.* *m.d.* *p.* *m.g. (croisez)* *sost.*

f *m.g.* *fp* *m.d.* *p.*

- LA FÉE. - CENDRILLON.

- heurs... - Quedis-tu? - Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

fp *p.*

Même mouv!

mf LA FÉE.

C. Je serai reconnu - e. Et... - Cal - me tes vai - nes frayeurs.

mf *p* *dim.*

Ia E. Cette pantou - fle, mi - gnonne, Que je te don - ne Est un ta - lis -

mf *p* *f* *dim.*

Ia E. - man pré - ci - eux — Qui rendra ma Lu - cette in - con -

mf *dim.* *p* *dim.*

Ia E. - nue — à leurs yeux. — En rou - te, mainte -

p *f* *pp* *f* (gaiment)

en animant.

la E.

-nant. Le temps pres

f

crese. *più f*

revenir au mouv^t

la E.

- se! Par - tez, par - tez, par -

1^{er} GROUPE.

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

2^d GROUPE.

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

revenir au mouv^t 132 = Par - tez, par - tez, par -

f *sec.* *f* *f* *f*

Plus animé.

la F. *f*

- tez, mada-me la princes - - se! Voici ton car-

- tez, mada-me la princes - - se!

1^{re} G. *f*

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

f *f* *p*

tr

sfp

-CENDRILLON. (avec une joie naïve)

la F. *f* *p* *f* *p*

- ros - se, princes - - se! - Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -

léger.

tr

sfp

léger. — LA FÉE.

C. *f* tit!... Tous les Es-prits, Lutins, Follets, se-ront à les

OSSIA. *f*

la F. Or - - - - - dres!

— CENDRILLON. *f* Je ris! je ris! je ris! je

un peu retenu. (avec une joie débordante) *f* *en cédant.* *f* *rall.*

C. ris! Ne fût— ce qu'u-ne fois, qu'une heu - re dans ma vi -

un peu retenu. *en cédant.* *rall.*

a Tempo 1^o sans retenir.-LA FÉE. *f*

Musical score for seven voices, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "Toi qui ne connais - sais - enco - re". The score is written in G major and 4/4 time. Each voice part begins with a rest followed by the lyrics. The dynamics are marked *f* (forte) and *sf* (sforzando). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

- el Moi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re
 Toi qui ne connais - sais - enco - re

a Tempo 1^o sans retenir.132 = ♩ *f* bien chanté - *expressif.**de même*

Piano accompaniment for the second section. The score is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked "a Tempo 1^o sans retenir." and the dynamics are marked *f* (forte). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

en aimant.

1^a F. que les mépris, Des plus bel

C. que les mépris, Des plus

2^e Gr. que les mépris, Des plus

3^e Gr. que les mépris, Des plus

4^e Gr. que les mépris, Des plus

5^e Gr. que les mépris, Des plus

6^e Gr. que les mépris, Des plus

7^e Gr. que les mépris, Des plus

8^e Gr. que les mépris, Des plus

en aimant.

S.
 les mé-ri-te l'en-vi-e!
 A.
 bel - les j'aurai pu mé-ri-ter l'en-vi-e!
 1er Tenor
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 2e Tenor
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 1er Bass
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 2e Bass
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 P.
pù f

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

lu
F. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

C. *f* (avec ivresse) *cresc.* *f* \wedge
Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris! Je ris!

ff *f* \wedge
Va! Par_

4^{es}
Gr. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

2^d
Gr. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

ff sec. *p* *cresc.* *f* *f*
ff p subito.

1a
 F. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

C.

1er
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

2e
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

3e
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

4e
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

5e
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

6e
 Gr. *f* *f* *f*
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

f *f* *ppp*

sans retenir.

(à CENDRILLON, à part,
à voix basse, en chuchotant)

ppp

1^{re} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

C.

ppp

2^{de} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

1^{re} G.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

2^{de} G.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

1^{re} G.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

2^{de} G.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

1^{re} G.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

sans retenir.

(riant aux éclats)

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

la.
E.
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

(ou bien avec LA FÉE)

C.
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *dim.* *fff* ⁸ [^] [^] [^] [^] [^]

en cédant. (Toutes comme un cri)

Soprano
ah!

Alto
ah!

Tenor
ah!

Bass
ah!

8^{va} en cédant. a Tempo. ff ff

8^{va} basso ff sec.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

CHEZ LE ROI.

— La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.

PIANO.

Animé modéré. 116 = ♩

ff

8

léger et rythmé.

8

léger et rythmé.

dim.

p

p

più p

pp *dim.* *pp*

SCÈNE I.

en retenant peu à peu. - - -

Très modéré - calme, mystérieux. 144 =

(sans lenteur cependant)

ppp

RIDEAU.

CONCERT: Luth, Viole d'amour et Flûte en cristal.

p

Luth.

LE PRINCE CHARMANT, dans une attitude pensive - auprès de lui:
trois joueurs d'instruments - le 1^{er} joue du Luth, le 2^d de la Viole
d'amour, le 3^e de la Flûte en cristal - Concert discret, calme et mystérieux.

Flûte. *p*

f

p

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line that transitions from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The bass clef staff has a melodic line with many slurs. Below the system, the text "Violo d'amour." is written with a dynamic range from *f* to *p*.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff has a melodic line with many slurs.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff starts with piano (*p*) chords and then has a melodic line with many slurs. The bass clef staff has a melodic line with many slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with many slurs, transitioning from forte (*f*) to piano (*p*). The bass clef staff has a melodic line with many slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff.

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le PRINCE.

Très modéré. 72 = ♩

—LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

Que les doux pensers viennent éclore souri - ants sur vos lê -

- ves. Fuyez les chagrins décevants, laissez la tris -

(de même)
DEUX TÉNORS.

UN GROUPE DE
COURTISANS.

DEUX BARYTONS.

Sur vos lê - - ves.

le S. *les* *C.*

- les - se et ses fiè - - - vres.

et ses fiè - - -

et ses fiè - - -

f *p* *f* *p*

le S. *les* *C.*

Noble prin - ce, Ré - pondez! Répondez!

- vres. Répondez!

- vres. Répondez!

p *pp* *pp* *pp*

(Silence du PRINCE - Le concert recommence)

1^{er} Mouv! 144 = ♩

p CONCERT.

LE SURINTENDANT.

(ébahî).

(aux Courtisans) *f*

Non! (ébahis) *p* (entr'eux) Mes -

Non! *p* Il ne nous ré-pond rien.

Non! Il ne nous ré-pond rien.

p -sieurs, je crois qu'on nous é - vin - ce. *p* Aucun moyen De prolon -

Aucun moyen De prolon -

Aucun moyen De prolon -

f *pp* *f* *p*

(Ils s'éloignent fort désappointés)

-ger cet en - tre - tien. *pp*

-ger cet en - tre - tien. *pp*

-ger cet en - tre - tien. *pp*

sf
f \rightarrow *p*

Le DOYEN DE LA FACULTÉ et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au PRINCE.

(Profonds saluts du DOYEN et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 =

f (Orchestre) *sf*

—LE DOYEN. (très fort, aigre, avec une voix nasale très accentuée) perdant (la mémoire)

Par Hippocrate et... et...

f *p*

(même physionomie)

f *p* *più f* *f* \rightarrow *p*

le D.
UN GROUPE DE DOCTEURS. TROIS BASSES.

(à voix basse, soufflant les paroles au DOYEN)

docta lex...

(même jeu)

Hein?

docta lex...

Volumus...

volu-

le D. *f* vo.lu-mus vos aus... aus... *f* auscul.ta -

les D. mus *p* auscul.ta-re...

le D. -re, Chère Al-tés-se, at que dro-ga-re Suivant les règles du Co -

les D.

le D. -dex. *sf* No-ble prince, — *p* É-coutez. (au PRINCE)

les D. *p* É-coutez.

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris.)

a Tempo 1^o

(ahuri) Les Courtisans répondent à leur attitude.)

le D. *p*

les D. Non. (entre'eux) *p* (ahuris)

Non. (aux Docteurs) *mf* *p*
— LE SURINTENDANT.

Il n'écouterà rien. *mf* *p*

LES COURTISANS. Il n'écouterà rien. *mf* *p*

a Tempo 1^o 144 = ♩

Il n'écouterà rien.

p CONCERT.

(aux Courtisans)

(Vient un groupe de Ministres)

le B. Rien? *p*

les D. Rien? *p*

le S. Rien. *p*

les C. Rien. *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

f *tr* *mf* *p*

- LE 1^{er} MINISTRE. (au PRINCE)

f Aux ter - mes d'un dé - cret Roy - al *sf* Il

- LE DOYEN.

più f \wedge

Consen -

LES DOCTEURS.

più f \wedge

Consen -

- LE SURINTENDANT.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

Noble prin - ce, Consen -

Noble prin - ce, Consen -

1^{er} C.

f sec. \wedge

più f \wedge

faut vous a - muser au Bal. Consen -

DEUX TÉNORS.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

LES MINISTRES.

DEUX BARYTONS.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

le D. *lez.* *(Tous: de même)* *p* Non.

les D. *lez.* *p* Non.

le S. *lez.* *p* Non.

les G. *lez.* *p* Non.

1^{er} M. *lez.* *(désappointé)* *p* Non.

les M. *lez.* *(Ils reçoivent le même accueil)* *p* Non.

les M. *lez.* *(désappointés)* *p* Non.

f *p* *f*

(au PRINCE)

très en dehors.

le D. *ff* Vo-lu-mus vos aus... aus...

les D. *p* Il ne consent à rien! (au DOYEN) *f* Non!

le S. *p* rien! (au DOYEN) *f* Non!

les G. *p* rien! *f* Non!

les G. *p* rien! (Tous: coupant la parole au DOYEN, brusquement, et presque parlé) *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! (au DOYEN) *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! (au DOYEN) *f* Non!

p

(l'air ahuri;
à ses confrères)

1^o D. *f* *p*
à rien?... (Tous: au DOYEN, accentuant l'affirmation, comme s'ils s'adressaient à un sourd.)

(Tous: au DOYEN, avec humeur, affirmant)

1^{es} D. *f* *p*
Il ne consent à rien! à rien!

1^o S. *f* *p*
Il ne consent à rien! à rien!

1^{es} S. *f* *p*
Il ne consent à rien! à rien!

1^{es} C. *f* *p*
Il ne consent à rien! rien!

1^{er} M. *f* *p*
Il ne consent à rien! à rien!

1^{es} M. *f* *p*
Il ne consent à rien! rien!

Il ne consent à rien! à rien!

f *p* *f* *p*

(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

Les D.
Les S.
Les C.
1^{er} M.
Les M.

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

Pauvre prince!
Pauvre prince!
Pauvre prince!
Pauvre prince!
Pauvre prince!

(avec une douleur absolument légère et indifférente.)
(même sentiment)

— LE DOYEN.

(avec un profond sentiment de pitié)

(Il s'éloigne)

f *p*

Pauvre prin - - - cel..

f *p* *tr* *p* *f* *p*

SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

(Orchestre.)

LE PRINCE CHARMANT,
(seul - avec lassitude)en cédant
un peu. Lent.

Allez, laissez-moi seul... seul - avec mes en-nuis...
Un peu moins lent. Lent. 66 = ♩

suivez.

(avec un sentiment ému)

Cœur sans amour, prin-temps - sans ro - - - ses! Pour moi tous les

pp

jours sont moro - ses Et - - - moro - ses sont tou - - - tes

poco

più f

cresc.

sf

dim.

poco

più f

f

cresc.

(fébrilement)

le P. *pp* les _____ nuits!... *f* Pour _ tant de doux frissons *dim.* glis - *f*

le P. *dim.* _ sent par tout mon é - - - tre... *p* Cœur sans amour, prin_temps _ sans ro - -

le P. *très expressif.* *f* _ ses! printemps sans ro - ses!... *p* Si, me tendant les *pp* *f*

rall. a Tempo _ plus agité. 84 = ♩

rall. a Tempo _ plus agité.

très expressif.

le P. *più f* bras, _____ je la voyais pa _ raî - - - tre, Cel - - le que veut mou *en animant.*

f *p* *f* *p*

en animant.

(avec ardeur) **en cédant**

le P.
più f à - - - me, *sf* Eivré, radi - eux, *ff* Je lui dirais dans mon i -
sf *ff* suivez.

le P.
f (avec fièvre) *rall. p* **Lent et recueilli.**
 -vres - - se Je lui di - rais: *f* *p* **Lent et recueilli.** 63 = $\frac{3}{4}$
f *sf* *f* *p* suivez.

le P.
 (ému, tendrement passionné) *cresc.* *f*
mf Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De
mf *cresc.* *f*

le P.
sf **Très lent.** *mf p*
 nous l'amour fera des Dieux! *mf p* **Très lent.** *f* *mf p* Je suis à toi!...
f *mf p*

1^o Tempo. 66 = ♩

le P. *pp* Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur — bri.

1^o Tempo.

pp

pp

le P. *p* sé — d'ennuis... — Et — moro — ses — sou — tou — tes

più f *crese.* *sf* *dim.*

dol.

più f *crese.*

sf

le P. *pp* les — nuits!.. Mon cœur est bri - sé... Je suis triste —

f *ten* *mf*

très expressif.

pp *f* *mf*

mf suivez.

(avec des larmes) **Animé - agité.**

le P. *f* et — seul! — Ah! si je la voyais... ou bli -

f *f* *f*

f *f* *f*

en cédant. (tout ce récit absolument en mesure)

84 = ♩

en animant beaucoup.

le P.

- ant la grandeur, Dédaigneux des ri - ches - ses, Du trône je preu-

le P.

très exalté. *sf* *p* *rall.* *dim.*

- drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..

SCÈNE III.

Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

8

ff

sonore et rythmé.

8

sempre *ff*

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *f* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

(au PRINCE CHARMANT)
 - LE ROI. (avec rondeur, bonne
 humeur et bonhomie) *f*

Second system of piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Mon". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking of *p*.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "le R." and contains the lyrics "fils, il vous faut m'obéir. Vous allez". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "le R." and contains the lyrics "voir à cette fête Les filles de Nobles se!". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8' and dynamic markings of *f* and *p*.

le R. *f* *p* *f*

Or, vous devrez choi_sir Celle qui vous fe _ ra le mieux tourner la t_ê _ te Et l'épou_

le R. *più f* *lourdement.*

_ ser... et l'épou_ ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir. —

le R.

SOP. (de bonne humeur) *ff*

LA FOULE. Tel est du Roi le bon plaisir! —

TÉN. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

BASSES. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like 'f' and 'ff'.

Plus animé.

SOP.

TÉN. — LA FOULE.

BASSES.

ff (joyeux)

Voi-ci les

Voi-ci les

Voi-ci les

Plus animé. 88 = ♩.

ff Trompettes et Timbales, au dehors.

8^a basso

Vocal and orchestral staves for the second system, including lyrics for Soprano, Tenor, Basses, and Orchestra.

fil - les de no - bles - - - se!

fil - les de no - bles - - - sel

fil - les de no - bles - - - sel

(Orchestre)

sf sec.

LES FILLES DE NOBLESSE.

1^{RE} ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.

(croisez au dessus de la m. g.)
mf
m.d.

f
p très léger et détaché.

mf
p
très sonore.
f
f

(croisez au dessus de la m. g.)
mf
p
mf
p

f
p
mf croisez.

mf
p

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of five systems of music. The first system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the bass part with a piano (p) dynamic and the instruction 'très léger et détaché'. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part, with the instruction 'très sonore'. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fourth system has a forte (f) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SOP.
_LA FOULE. *f* Choisissez! E-pousez!

TÉN.
f Choisissez! E-pousez!

BASSES.
f Choisissez! E-pousez!

ff

Tel est du Roi le bon plaisir!

Tel est du Roi le bon plaisir!

Tel est du Roi le bon plaisir!

Choisissez! Epousez!

Choisissez! Epousez!

Choisissez! Epousez!

très sonore. *f*

*(croisez au dessus
de la m.g.)*

mf *mf*
P léger.

This system shows the first two staves of a musical piece. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 2. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic markings *mf* and *P léger.* are present.

p *f* *f*
très chanté, fort et vibrant.

This system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with a slur over several notes and a dynamic marking of *p*. The left-hand staff has chords with dynamic markings of *f*. The instruction *très chanté, fort et vibrant.* is written above the right-hand staff.

sf *f* *f* *f*

This system shows the right-hand staff with a melodic line featuring slurs and accents, with dynamic markings of *sf* and *f*. The left-hand staff consists of chords with dynamic markings of *f*.

sf *f* *f* *f*

This system continues the melodic and harmonic development. The right-hand staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. The left-hand staff has chords with dynamic markings of *f*.

sf *f* *f* *f*

This system concludes the page with a final melodic phrase in the right-hand staff, marked with *sf* and *f*, and a final chord in the left-hand staff marked with *f*.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking and a slur over a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of a piano score. The treble clef staff has a forte (*ff*) dynamic marking and contains a complex texture with many beamed notes and accents. A dashed line with the number '8' above it spans across the system. The bass clef staff continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of a piano score. The treble clef staff is marked *sf* and includes the instruction *bien chanté, fort et vibrant.* The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system features a mix of melodic and harmonic textures.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a triplet. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking and provides harmonic accompaniment.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a forte (*f*) dynamic marking and includes the instruction *(croisez au dessus de la m.g.)* above a melodic line. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of piano accompaniment. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 2, 2, 1, 2. The treble clef part has a melody with dynamics *mf* and *p*.

Second system of piano accompaniment. The bass clef part has a melody with dynamics *ff* and *p*. The treble clef part has a melody with dynamics *ff* and *p*.

Third system of piano accompaniment. The bass clef part has a melody with dynamics *p* and *ff*. The treble clef part has a melody with dynamics *ff* and *p*.

Fourth system of piano accompaniment. The bass clef part has a melody with dynamics *p* and *f*. The treble clef part has a melody with dynamics *f* and *f*. A *cresc.* marking is present in the bass line.

Fifth system of music, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled SOP., TÉN., and BASSES. The lyrics are "(joyeux) E.pousez!" and "LA FOULE. E.pousez!". The piano accompaniment has dynamics *pp très léger.*, *mf*, and *ff*.

2^{ME} ENTRÉE.

54 = 

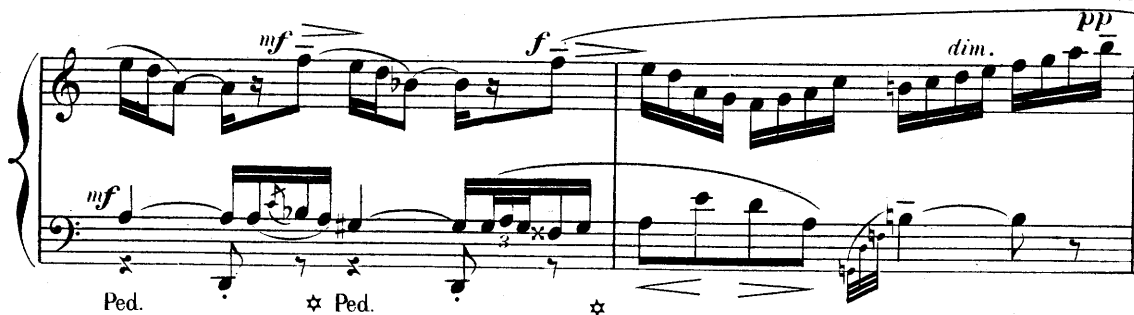
Lent.

p bien chanté et expressif.



p *pp* *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

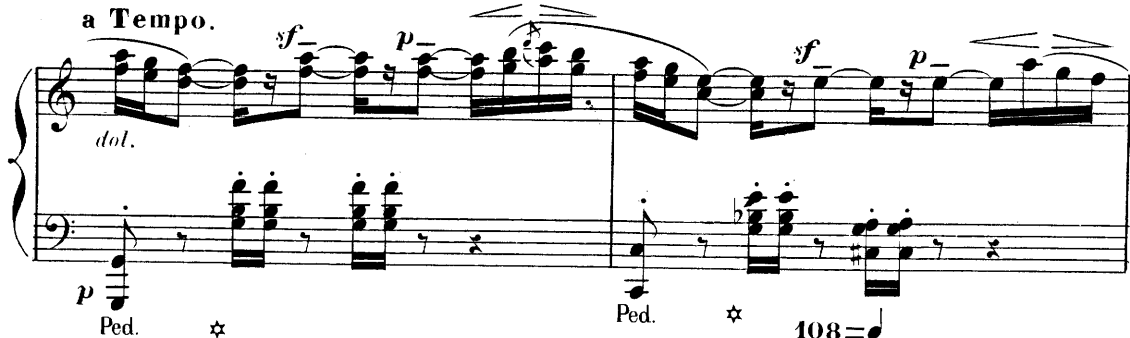
en cédant.



mf *f* *dim.* *pp* *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

a Tempo.

mol.




p *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

108 = 

Alerte - léger - animé.

(le double plus vite du mouv. précéd!)

en cédant.



mf *sf* *p* *pp* *léger.* 3



3 3

en cédant.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and dynamic markings *sf* and *p*. The bass clef part includes a slur over a group of notes and dynamic markings *f* and *p*.

a Tempo.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass clef part includes a slur over a group of notes.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass clef part includes a slur over a group of notes.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and dynamic markings *pp* and *p rapide*. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and dynamic markings *pp*, *ff sonore*, and *ff*.

Musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with 'MAIN DROITE' and 'MAIN GAUCHE' labels. The right hand part includes a slur over a group of notes and dynamic markings *pp*, *p*, *ff*, and *ff*. The left hand part includes a slur over a group of notes and dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and dynamic markings *ff* and *pp*.

8-----

M.D. *ppp* *p* *f* *p* *mf* *rall.*

ff *p* *pp*

M.G. *p* *pp* *dol.*

ppp

a Tempo I^o 54 = ♩

p *sf* *p* *sf* *p*

p *pp*

Ped. ✱ Ped. ✱

mf *sf* *p* *en cédant.*


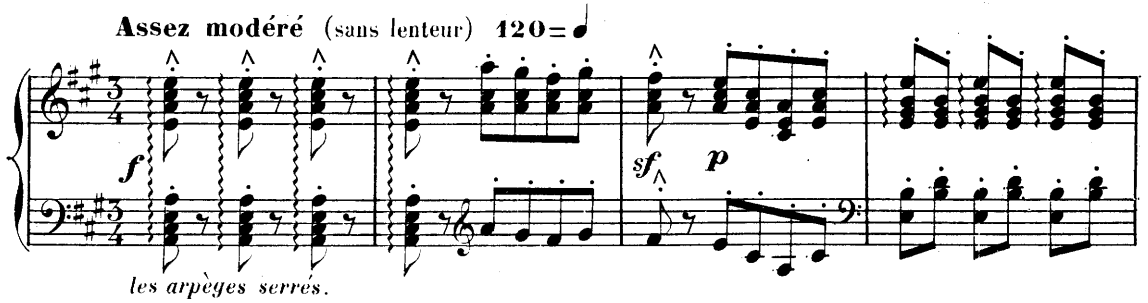
p *p*

Plus lent.

p *dim.* *pp* *ppp*

arpégé soutenu.

LES MANDORES

3^{me} ENTRÉE.Assez modéré (sans lenteur) 120 = 


First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a wavy line indicating a tremolo effect. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*. The instruction "les arpèges serrés." is written below the first staff.



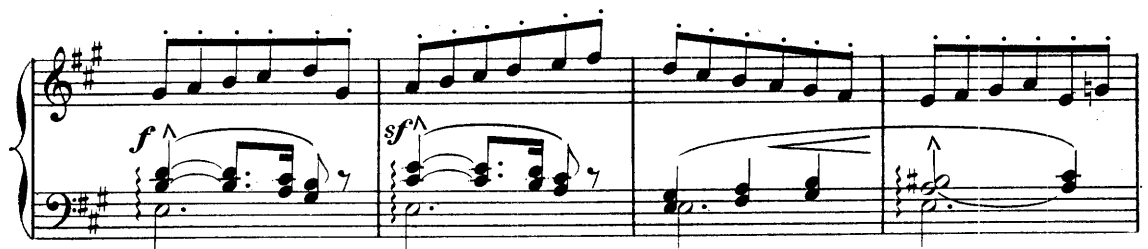
Second system of the musical score, continuing the same musical material as the first system. It features the same two-staff layout, key signature, and time signature. The dynamics and performance instructions are consistent with the first system.



Third system of the musical score. The right hand continues with the tremolo chordal texture, while the left hand's accompaniment evolves. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).



Fourth system of the musical score. The right hand begins to play a more melodic line with slurs. The left hand continues with the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf pp*.



Fifth system of the musical score. The right hand's melodic line becomes more prominent with long slurs. The left hand's accompaniment provides a steady rhythmic base. Dynamic markings include *f* and *sf*.



Sixth system of the musical score. The right hand's melodic line continues with slurs. The left hand's accompaniment features some sustained chords. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking. Dynamic markings include *f* and *sf*.

1^{er} Mouvt

First system of the first movement. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*, with a *p* dynamic marking in the second measure.

Second system of the first movement, continuing the chordal texture in the right hand and the accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Third system of the first movement. The right hand begins to play a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Fourth system of the first movement. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *sf*. A *rall.* marking appears above the right hand in the final measure.

1^{er} Mouvt

First system of the second movement. The right hand features chords with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

Second system of the second movement. The right hand continues with chords and accents, while the left hand accompaniment changes slightly. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

rapide.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*, *f*. Includes accents and slurs.

rall.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

1^{er} Mouv!

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes accents and slurs.

rall. - - - **1^{er} Mouv!**

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *p*. Includes accents and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of the piano score, starting with the instruction **1^{er} Mouv!**. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *sf sec.*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

LA FLORENTINE.

4^{me} ENTRÉE.

Animé 168 = ♩ .

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 3, 2. The dynamic is marked piano (*p*) and includes the instruction *p très rythmé et léger.* The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The third system features a first ending bracket over the right hand, marked *sf*. The left hand has a dynamic of *p*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

The fourth system features a second ending bracket over the right hand, marked *sf*. The left hand has a dynamic of *p*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

The fifth system features a third ending bracket over the right hand, marked *sf*. The left hand has a dynamic of *p*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

8

sf

p

sf *p*

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

sf *p*

sf *p*

sf *sf*

This system continues the piano introduction. The treble clef staff has melodic phrases with accents, and the bass clef staff has chords. Dynamics include *sf* and *p*. A hairpin crescendo is visible in the bass clef staff.

sf *sf*

f

p

f *p*

This system shows a transition. The treble clef staff has melodic lines with accents, and the bass clef staff has chords. Dynamics include *sf*, *f* (forte), and *p*. A hairpin crescendo is present in the treble clef staff.

sf *p*

sf *p*

This system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *sf* and *p*.

8

f

très marqué.

f

très marqué, lourd et soutenu.

f

This system concludes the piano introduction. The treble clef staff has melodic lines with accents, and the bass clef staff has chords. Dynamics include *f* (forte). The tempo/mood markings *très marqué.* and *très marqué, lourd et soutenu.* are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando zingito). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of four measures.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. It also consists of four measures.

Third system of a piano score, maintaining the musical texture. It consists of four measures.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with slurs and accents, marked with *sf* and *sfz*. The left hand accompaniment is consistent. The system consists of four measures.

Fifth system of a piano score. The right hand includes fingerings (1, 2, 4, 3, 2) and dynamic markings *f*, *p*, and *sf*. The left hand accompaniment is consistent. The system consists of four measures.

8

f

sempre f

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning, and *sempre f* is written in the second measure.

pp

pp

This system contains the next two measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, now marked *pp*. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

f

This system contains the third and fourth measures. The right hand's sixteenth-note pattern continues, marked *f*. The left hand accompaniment is still eighth notes.

3 2 3 2

sf

ff

p

p

This system contains the fifth and sixth measures. The right hand has a triplet of eighth notes marked 3 2 3 2. The left hand features a triplet of eighth notes marked *sf*. The right hand then has a half note marked *p*, and the left hand has a half note marked *ff*.

8

ff

ff

This system contains the seventh and eighth measures. The right hand has a sixteenth-note pattern marked *ff*. The left hand has a half note marked *ff*.

LE RIGODON DU ROY.

5^{ME} ENTRÉE.

Cette fois, c'est M^{ME} DE LA HALTIÈRE, ses deux filles, PANDOLFE,
LE DOYEN DE LA FACULTÉ, LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et LE 1^{ER} MINISTRE.

108 = ♩

Alerte - gai - avec une certaine ampleur.
(à deux temps - très mesuré)

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the 2/4 time signature and B-flat key signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The melodic lines in both staves show a steady progression of notes.

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the 2/4 time signature and B-flat key signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The music continues with a consistent rhythmic and melodic flow.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It maintains the 2/4 time signature and B-flat key signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a forte *f* dynamic. The music ends with a final chord and a fermata over the last note.

N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

D.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

M^{me}
de la II.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^o
D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^o
S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^{er}
M.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

pp

f *pp* *rall.*

N.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

D.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

M^{me}
de la
H.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -

P.
_ mais! — C'est l'ins - tant ou ja - - mais!

1^{re}
D.
_ mais! —

1^{re}
S.
_ mais! —

1^{er}
M.
_ mais! —

f *rall.*

Lent.

a Tempo.

N.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

D.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

M^{me}
de L.
II.
- tant__ ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

P.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

le
D.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

le
S.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re}
M.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

Lent.

a Tempo.

f *pp*

N.
- tant ou jamais!

D.
- tant ou jamais!

M^{me}
3^e la
II.
- tant ou jamais!

P.
- tant ou jamais!

le
D.
- tant ou jamais!

le
S.
- tant ou jamais!

1^{er}
M.
- tant ou jamais!

f *mf*

f *mf*

f *f*

Même mouv! ($\text{♩} = \text{♩.}$)- PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)

mf

Que je suis

Même mouv! ($\text{♩} = \text{♩.}$)

mf *mf* *de même.*

f

done ému... Sa Ma-jes-té... m'a re-con-nu...

p

- NOÉMIE. (effarée, tout en dansant)

f

Maman!

- DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)

f

Ma - man!

(très ému)

p *f* *dim.*

Mon au-gus-te Maî - tre va me par -

f *pp*

fpp

(lorsque les couples se croisent)

f *p* (comme essouffées)

N. *f* *p*
Ma - man! nous som - mes

D. *f* *p*
Ma - man! nous som - mes

P. - ler... Peut - é - - tre!...

N. an - gois - sé - es! (presque crié)

D. an - gois - sé - es! à la dérobée: *f* Ma -
-mme DE LA HALTIÈRE. (en passant près d'elles, tout en dansant)

p Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!..
(comme essouffée)

de même.

N. (presque crié) *f* *p*
Ma - man! je dé -

D. *p*
- man! je dé - fail - le! effarée.
(courant de l'une à l'autre)

M^{me} de la H. *f* ah!

N. *- fail-le!*

Mme de la H. *f* (même jeu) *mf*
ah! *c'est le mo-ment... le prince vient!...* (à part)
- PANDOLFE. *f*
ah!

p *f* *fp*

N. (presque crié) *f*
Maman!

Mme de la H. (presque crié) *f*
- DOROTHÉE. *f*
Ma - man!

P. *je voudrais bien m'en al - ler!..*

f *mf* *f*

(tous émus, jusqu'aux larmes)

N. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

D. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

— M^{ME} DE LA HALTIÈRE. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

P. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. — LE DOYEN.

più f Voyez! —

— LE SCRINTENDANT. *più f*

Voyez! —

— LE 1^{ER} MINISTRE. *più f*

Voyez! —

SOP. *p* Voyez! —

TÉN. LA FOULE. *più f* Voyez! —

BASSES. *p* Voyez! —

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. *più p*

- NOÉMIE. *f* (avec ironie)
per_sonne!

- DOROTHÉE. *f*
per_sonne!

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f*
per_sonne!

- PANDOLFE. *più f*
p *3* *3* *mf*

- LE ROI. *più f*
p *3* *3*

Voyez! L'ado_rable beau_té! Rien ne la

Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^{re} D. *mf*
Qui la con_nait?

1^{re} S. *mf*
Qui la con_nait?

1^{er} M. *mf*
Qui la con_nait?

più f
Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^a F. *p* *3* *3*
L'ado_rable beau_té!

più f
p *3* *3*
Voyez! L'ado_rable beau_té!

(toutes trois: à part,
furieuses_avec ironie) **rall. assai.**
(abattues)

N.
D.
M^{me}
de La
H.

Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le

P.
le
R.
le
D.
le
S.
1^{er}
M.
la
F.

trouble... Voyez! Elle est ex -
Rien ne l'é - ton - ne... Voyez! Elle est ex -
Voyez! Elle est ex -
Voyez! Tous: avec admiration et respect. Elle est ex -
Voyez! Elle est ex -
Voyez! Elle est ex -
Voyez! Elle est ex -
Voyez! Elle est ex -

rall. assai.

pp $\overline{\text{3}}$
8^{va} *rit.*

Leut_ très soutenu, bien chanté.

f (avec accablement)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

Leut_ très soutenu, bien chanté.

40 = ♩.

8^{va} basso _____

N.
 0 la décevante aventu - re! 0 la bi - zar - re cré - a - tu - re!

D.
 0 la décevante aventu - re! 0 la bi - zar - re cré - a - tu - re!

M^{me}
 de la
 H.
 0 la décevante aventu - re! 0 la bi - zar - re cré - a - tu - re!

P.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

le
 R.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

le
 D.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

le
 S.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

1^{re}
 M.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

2^e
 M.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

1^{re}
 F.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

2^e
 F.
 0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

0 la surprenante aventu - re! 0 la charman - te cré - a - tu - re!

Moins lent. 60 = ♩.

N.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

D.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

3^{me}
de la
H.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

P.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
R.
La voi_là! La voi_là! C'est la Reine fu_tu - re que voilà!

le
D.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
S.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

1^{er}
M.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

la
F.
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

Moins lent. 60 = ♩.

mf *sec.* *pp* *sec.*

N. E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

D. E - vi - tons - la!

M^{me}
de la
H. *f* *p* (avec rage)

O la décevante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.* *più f* *p* (avec stupéfaction)

P. Sa - lu - ons - la! O la surprenante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.*

le R. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

D. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

le S. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{er}
M. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

la F. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la!

più ff *p* (avec rage) *fff* *p*

N. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*

D. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*

M^{me} de la H. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

fff *p*

P. O la surprenante aventure!

(avec stupéfaction) *fff* *p*

le R. O la surprenante aventure!

fff *p*

le D. O la surprenante aventure!

(Tous les trois: avec stupéfaction.) *fff* *p*

le S. O la surprenante aventure!

fff *p*

1^{re} M. O la surprenante aventure!

fff *p*

la F. O la surprenante aventure!

(la Foule: avec stupéfaction.) *fff* *p*

O la surprenante aventure!

fff *p*

O la surprenante aventure!

N.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

D.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

M^{me}
de la
H.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

P.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
R.
La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!

le
D.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
S.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

1^{er}
M.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

la
F.
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

sec.
f *p*

LE PRINCE CHARMANT s'est rapproché de CENDRILLON.

LE ROI, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.

M^{lle} DE LA HALTIÈRE éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.

The musical score consists of several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like structure with the following lyrics:

- N.** E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
- D.** E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
- M^{lle} H.** E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
- P.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- le R.** Sa - lu - ez - la! Sa - lu - ez - la!
- le D.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- le S.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- 1^{re} V.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- 2^e V.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- la F.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
- 3^e V.** Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

The piano accompaniment at the bottom features dynamic markings including *mf*, *sec.*, *pp*, *f*, and *p*. The score concludes with a *pp* marking and a fermata.

pp

- PANDOLFE. (en extase)
(contemplant)
CENDRILLON

f *p.*

O la charmante créa_ture!

trb
f *f* *p*

p

p

SCÈNE IV.

69 = Assez lent.

p

cresc.

rall.

60 = Lent et très chanté.

f *dim.*

pp.

(à CENDRILLON)

- LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)

p.

cresc.

Toi qui m'es ap - pa - ru - e, O beau rêve enchanteur, - beau - té du Ciel venu - e,

pp

cresc. *f*

le P. *f* *dim.* *pp* *p* (suppliant) *più f*

Toi — qui m'es ap — pa — ru — e!... Ah! par pi — tié, dis-moi, dis-

f *pp*

le P. *f* *più f* *pp*

moi — de quel nom te sa — lue, O Rei — ne, la Cé — les — te Cour — Qui

f *più f* *pp*

le P. *mf* *cresc.* *f*

dans le Pa — ra — dis, t'in — voque avec amour... Par pi — tié dis — le moi! Par pi —

en animant.

mf *cresc.*

pp *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

le P. *rall.* *a Tempo 1°* *Très lent.*

f *pp*

— tié! Toi! Toi — qui m'es ap — pa — ru — e!

rall. *a Tempo 1°* *Très lent.*

f *pp*

f *pp* *f* *pp*

CENDRILLON. (simplement, chastement)

-LE PRINCE. (en extase)

p Pour vous je se - rai L'Inconnu - el... *mf* Beau - té du Ciel ve - nu - e, *sf* Qui

a Tempo 1^o

p

pp

pp donc es-tu?... *p* (de même) - Pour vous je se - rai L'In - con - nu - el... *f* *p* Qui donc es-tu?..

pp

p

fp

p (mytérieux) - L'In - connu - el... *pp* (vaguement) - L'In - con - nu - el... *mol.* - Je - se - rai L'In - con -

pp

più pp

rall. *dim.* *pp* nu - el... L'In - con - nu - el... **Beaucoup plus animé.**

mf *dim.* *pp* cé - leste In - con - nu - el... **Beaucoup plus animé.**

rall. *dim.*

mf

p

pp

96 =

mf (vivement) **Lent.** *p* *ten.*

C. Vous l'avez dit. — **Lent.** je suis le rê - ve

Animé - Vif et léger. 96 = ♩.

pp *dol.*

C. et dois pas ser Sans qu'il en res - le tra - - ce... Comme s'ef -

Animé - Vif et léger.
pppm.d.

C. - face Un reflet - du ciel... — que l'on voit glis - ser - Sur l'eau que le ven

sans retenir.

C. ride et pous - se... Et qui bien - tôt - i - ra - se per - dre dans la

più f *p* **rall.**

rall.

— LE PRINCE CHARMANT.

Lent. *pp* **Avec une grande animation.** (avec fièvre) *f*

C. *pp* **Avec une grande animation.** *f*

mou - se... 138 = *f* - Je te per - drais, —

le P. *f* moi, — je te per - drais, — Non... non... plu - tôt le fré -

le P. *p* - pas!... Qui que tu sois, par -

le P. *f* — CENDRILLON.

le P. *f* - tout, partout, — je veux sui - vre tes pas! — Non, — je vais

c. *f*
 fuir, — hélas! — Et vous ne me reverrez pas! — Hé —
 — LE PRINCE CHARMANT. *f*
 Ah! —

c. *22*
 — las! —
 le. *p*
 cetle pa-ro — le cru — el — le, Est-ce bien toi qui l'as di — te?
mf *p* *mf*
f *f*

le. *dol.*
 Com — ment — Ta dou — ce lè — vre peut —
p *mf* *pp*

le
P.

dim.

el - - - le La pro - - non - - - cer? Ton

pp

le
P.

en cédant. *dol.* *rall.* *CFNDRILLON.* *p*

œil - - - can - - di - - - de la - - - dément... - - - Nous

en cédant. *dol.* *pp* *rall.*

suivez.

Très modéré. 76 = ♩
simple et tendre.

C.

ê - - - tes mon Prin - - ce Char - - mant, - - - Et si j'é - - cou - - tais mon en -

Très modéré. (en imitant Cendrillon).

p

simple et tendre.

pp

C.

expressif.

- vi - - e, Je vou - - drais con - - sà - - crer ma - - vi - - e À vous com -

expressif.

sans presser. *dim.* *p* *p* *dol.* en cedant.

C. -plai-re seu-le-ment... Vous ê-tes mon Prin-ce Char-

sans presser. *dim.* *p* en cedant. *pp*

suivez.

a Tempo 1^o *più f* *expressif.* *p* tendre.

C. -mant. Et mon â-me gémit, bles-sé-e Jusqu'à mou-

a Tempo 1^o *più f*

pp

più f *expressif.* *tendre.* *dim.* *p*

C. -rir, mourir à la pen-sée De vous at-tris-ter seu-le-ment...

più f

en cedant. - - - - - *p*

C. Vous ê-tes mon Prin-ce Char-mant. Vous

sans presser. *dim.* *p* en cedant. *p*

suivez. *p*

Lent. - - - - -

tendrement expressif.
dol.

a Tempo 1^o (sans presser).

C. *é - tes mon Prin - ce Char - mant.* (avec une tendre passion).
-LE PRINCE CHARMANT. *p*
Eh!

Lent. - - - - -

dim.

a Tempo 1^o (sans presser).

bien chanté.

pp *suivez.* *p*

(tendrement
et naïvement.)

C. *ma main?.* *p*
le P. *bien... lais - se ta main.. Dans la*

dol.

bien chanté.

più f

C. *ain - si?.*
le P. *mien - ne pres - sé - e... Oui... car si de*

cresc.

vibrant.

f *sf*

le P. *f* *più f*

toi — jé - tais a - ban - don - né, — Lors, je se -

- CENDRILLON.

en animant. - - - - - *f* (à part, comme extasiée)

f Sa

le P. *f*

- rais ton prin - - - ce in - for - tu - né... —

en animant. - - - - - *bien chanté.* *mf*

f *più f* *crese.*

par une joie inconnue).

C. *f* *sf* *sf* *sf*

voix — est comme une har - mo - ni - - - e Qui — ra -

le P. *f* *sf* *sf*

Res - - - te!.. res - - - te! Prends — pi -

mf *f* *3* *3*

avec plus de chaleur encore.

ff

C. - vit mon oreille et tient mon

P. - tié de mon cœur!.. pi-tié! pi-

avec élan.

avec plus de chaleur encore.

più f *cresc.* *ff*

C. cœur char-mé!

P. - tié de mon cœur!

f

sans retenir. *f* Sa voix tient mon cœur, mon cœur char-mé!.. *rall. - - - dim.*

P. *sans retenir.* *f* Reste et prends pi-tié de mon cœur a-lar-mé!.. *rall. - - - dim.*

f *sf* *sf* *f* *p*

plus lent. 69 = ♩

p *pp* *dim.*

C. Oui, du seul sou-ve-nir de cette heu- re bé-

le P. E- veille en mon es- prit la dou- ceur in- fi-

pp *pp* *dim.*

plus lent. bien chanté. expressif.

p *dim.* , rall.

C. -ni- e, Mon es- prit res- te-

le P. -ni- e, Et le char- me in- no- cent de l'A- vril em- bau- mé pour tou-

mf *bien expressif.* *f* *dim.* *rall.*

bien chanté. expressif. *dim.* *ppp*

pp *pp* *rall. revenir au mouv! 69 = ♩*

C. -ra... em- bau- - mé!..

le P. -jours... em- bau- - mé!.. Je l'aime et

p *ppp* *pp*

rall. revenir au mouv!

(avec égarment)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)

(se détachant peu à peu des
étreintes du PRINCE CHARMANT)

C. Ah! je fris_sonne!... dé_jà! — dé_

fai_merai toujours!... Rien ne mé_loignera de toi...

(I) (II) (III)
* * *

(Timbre)

bien chanté.

-jà! l'heure qui sonne... Mon Dieu! (très pressant)

Qu'importe l'heu...re!.. il la faut oubli_

(IV) (V) (VI) (VII)
* * * *

pùf

C. C'est l'heu.re!.. Ah!

-er! Je suis à tes ge_noux pour te mieux suppli_er! Je t'aime! res.tel..

(VIII) (IX) (X) (XI)
* * * *

resc. *f*

(elle s'enfuit) **Très animé.**

ff Mi_nuit!!...

(XII)
* **Très animé. 158 = ♩**

ff *p* *ff*

8^e basso.

— LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)

ff *sf*

Suis-je fou?.. Suis-je

sff sost. ff

ff et vibrant.

(avec désespoir) **rall.**

f fou?.. Qu'est - e - le de - ve - nu - e?.. **rall.**

(On danse comme si rien ne s'était passé -
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)

Très modéré. 56 = ♩. *dol.*

pp

2 Ped. Harpes et Flûtes dans les jardins.

(à lui-même, attendri)

le P. *mf* *sf* *mf*

In - - con-nu - - el.. qu'est-el-le de-ve-

(avec douleur)

le P.

-nu - - e?.. O cé - - leste In - con-nu - -

le P. *f* *ff*

- - - el!

ORCHESTRE.

Allure pompeuse franche et gaie,
69 = ♩.

8-

Fin du 2^e Acte

ACTE III.


PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 132 = 

PIANO.





SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

toujours détaché et léger.



— CENDRILLON. (haletante et inquiète)

f — *p*

En - fin, je suis i -
Sans retenir - même mouv!

mf *dim.* *cresc.*

...ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

più f *f*

j'ai ré - us - si... Sans ê - tre dé - cou - ver - - - te; Mais —

en cédant. *sf* *mf* *rall.* *dim.*

— que de peine, que de pei - ne et de sou - cil..

en cédant. *rall.*

bien chanté. **Lent.** *p* *mf* *p* (avec vivacité)

Fuyant dans la nuit so-li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant un peu plus animé.

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

j'ai perdu ma pantoufle de ver - re!... Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez-

en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv! 132=**

vous me pardonner ja - mais? —

sf *dim.* *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv!**

poco rall. *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy

f de même.

c. *ais, parmi les noires a_ ve_ nues... Se dres_ser _____ des sta_tues... Quel ef_*

sf dim. sf dim. f

sf sf sf

c. *_froid! quel ef_ froid! Si gran_des... si blan_ches, sous*

f p f p f

p f p f

c. *des ray_ous de lu_ne!.. Leurs yeux _____ sans re_gards _____*

f p f p

p p cresc.

(vivement, avec effroi)

c. *se fi_xaient _____ sur moi,... Elles me montraient du*

f p f

sf sf dim.

C. *p*
doigt. Se ri - ant de mon in - for - tu - ne, Ah!

C. *p* *(rire nerveux)* *(son rire finit en sanglots)*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. en cé - dant. -

C. *dim.* *f* **a Tempo 1^o** *f*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Quel ef - froi!.. quel ef -

- - *rall.* *pp* *détaché et léger.* *p*

suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *(suppliante)* *f*

- froi! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se, Mar - rai - ne! Mar -

Même mouv! agité - sans retenir.

(avec sentiment et énonciation)

c. *p*
 -rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout ce que je pou -

sf
p

(reprenant son récit)

c. *f* *p*
 -vais!.. Je cou - rais... Dans les pro -

détaché et léger.
p
p *f* *p*

c. *pp*
 - fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais... Tout é - tait

(comme essoufflée) *cresc.*

c. *f*
 som - - - bre... Et je cou - rais tou - jours... tou - jours, toujours, tou -

(presqu'avec un cri.)

f *mf*

-jours!... puis... marré.

f. *ff^{sec.}* *f.*

a Tempo de suite.

en retenant. - - - *p* *pp* *f*

(s'empresant de supplier sa Marraine,

-tais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -

en retenant. - - - **a Tempo de suite.**

p *pp* *f* *p*

avec ferveur) (suppliante) (avec sentiment et émotion)

en cédant. - - - **a Tempo agité, de suite.**

-tres - - se! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. *f* *f* *pp*

f *p* *pp*

(reprenant son récit)

pp *f* *p*

tout ce que je pou - vais!.. Ah! — j'avais

pp *p* *f* *f*

c. peur! peur — de mon ombre... Et

c. je courais tou_jours! In_ter-ro-geant les ho-ri-

c. - zons, Craignant par_tout des tra-hi_sons, Je

c. glis-se, je glis-se le long des mai_sons N'osant

C. *sf* pas — tra-ver-ser la pla - ce...

C. *f* Un grand bruit é -

CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"

ff le chant très en dehors et sonore.

sf

Ped.

C. *sf* -clate et me gla - - - ce. De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats)

ff Ah! ah! ah! ah! *f* C'é - fait le ca-ri -

pp *tr*

ff le chant très en dehors et sonore

Ped.

☆ *p*

(avec gaieté et entrain)

c. *lon, le Ca-ri-lon du Bef-froi! Ah!*

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

c. *Ré-con-for-tant mon*

8 *mf bien chanté.*

tr *pp*

c. *cœur, Il me di-sait en son lan-ga-ge: en cé-dant beaucoup. rall.*

8 *tr* *tr* *tr* *suivez.*

c. *Ah!*

a Tempo. *p* *f*

bien chanté. en cédant beaucoup. rall.

p (tendrement) *pp* *dim.*

c. me di - sait: je veil - le! je veil - le, je
en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1^o (avec ardeur)

f

2. veil - le. Reprends cou - ra - ge! cou -

a Tempo 1^o

più pp *f* *f* *f*

c. - ra - ge! al - lons!

f *f*

ff

cou - ra - ge!

ff

All^o vivo.

C. *ff*

Val

All^o vivo.

ff

ff

Moins vite.
(découragée, subitement)

C.

Mais c'en est

Moins vite.

mf

ff

ff

ff

ff

92 =

C.

(regardant tristement autour d'elle)

mf

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-
en cédant.

f

mf

dim.

m.g.

f

p

f

p

en retenant toujours.

rall.

mol.

C.

-ro - les si - ten - dres Qui me ber - çaient d'es - poirs men -
en retenant toujours. suivez.

f

p

p

rall.

Lent.

(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

p *mf* *dim.*

...teurs!... Mon bonheur s'est é-

Lent.*p* *triste et calme.*

expressif. *dim.* *p*

...teint... il n'en res - te... que cen - dres!... Ré - si - gne -

dol. *m.g.* *m.g.* *più p*

dol. *rall.* - - - *encore plus lent.* *pp*

...toi, Petit grillon, ré - si - gne - toi.

pp *rall.* - - - *encore plus lent.* *ppp* *pp* *ppp*

Animé.(comme sortant d'un rêve,
subitement, avec frayeur)

f *152 = ♩*

Ah! j'en - tends re - ve - nir mes parents et mes

Animé. *f* à volon - té.

(Elle se sauve dans sa chambre)

c. *souffle...* A tous il faut ca-cher mes pleurs... *p* 152 = *a Tempo. f*

f *p*

mf *f* *p* *f*

SCÈNE II

Très animé - avec entrain. (♩ = ♩)

- NOÉMIE.

f

C'est vrai! c'est vrai!

- DOROTHÉE.

f

Entrée de M^{me} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse. C'est vrai! c'est vrai!
Une grosse discussion est déchainée.

PANDOLFE essaie de se disculper - mais il est accablé par les 3 femmes.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

f

C'est vrai! c'est

152 =

- PANDOLFE.

f

Non! non!

Très animé - avec entrain.

più f

V. *c'est vrai!*

D. *c'est vrai!*

M^{me} de la H. *(à PANDOLFE, furibonde)*
vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé - cla - re, Un

P. *non!*

M^{me} de la H. *(avec volubilité)*
sot, un fa-quin, un i - gnare, Un por-te - fais, Un grand dadas, Un

M^{me} de la H. *sf*
pauvre Si - re, Jo - se le di - re... Vous avez le front de ni -

sf

M^{me} de la II.

-er Que cet-te fil - le, Cet - te gue-nille, Cet - te gue-non, Cet - te chif-

(avec volubilité)

M^{me} de la II.

-fon, Que vous di-rai-je en - co - re, Rien, Rien, en un mot, et moins que

(toutes deux: av. admiration)

- NOÉMIE. *f* Ah! ma - man! que vous parlez bien! *p* Ah! ma -

- DOROTHÉE. *f* Ah! ma - man! que vous parlez bien! *p* Ah! ma -

M^{me} de la II.

rien... et moins que rien...

(à PANDOLFE, en l'accablant)

N.
- man! que vous par-lez bien! C'est vrai!

D.
- man! que vous par-lez bien! C'est vrai!

M^{me}
de la
H.
moins que rien! moins que
- PANDOLFE. (protestant)
Non!

p *f*

N.
c'est vrai! c'est vrai!

D.
c'est vrai! c'est vrai!

M^{me}
de la
H.
rien! moins que rien!

P.
non! non! Pourquoi tant vous mettre en co-

(à PANDOLFE)

M^{me}
de la
H.

Es... pé... rez-vous que, pour vous plai...

P.

...lè... re?

...NOÉMIE. *f*

Ah!

...DOROTHÉE. *f*

Ah!

M^{me}
de la
II.

più f (à tue-tête)

...re, Je vais me tai... re!

N.

la mau_dite a_ven_tu_riè... re!

D.

la mau_dite a_ven_tu_riè... re!

M^{me}
de la
II.

Aus... si le Prince a fort bien

(avec une joie
ironique)

N.
D.
M^{me}
de la
H.

Ab! ah!
Ab! ah!

fait De la chas - ser, de la bel - le ma -

f *più f*

N.
D.
M^{me}
de la
H.

C'é_tait si mé - ri - té! é_c'était si mé - ri - té!
C'é_tait si mé - ri - té! é_c'était si mé - ri - té!

- nié - re! Cer - tes! oui!

più f

-PANBOLFE. (timidement, risquant son opinion)

dim.

mf

Elle a - vait fair tres doux... c'est u_ne qua_li - té...

p *f*

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (le toisant avec mépris)

Fi donc! monsieur. Je le con-

en cédant. a Tempo.

- NOÉMIE.

(les 3 femmes lui imposant silence)

Oui.

- DOROTHÉE.

Oui.

(sèchement)

M^{me} de la H.

- tes - - - - te.

Oui.

- PANDOLFE.

(voulant protester)

en cédant. a Tempo.

Ah!!! (parlé)

Animé - avec ampleur.

(avec une haute importance)

Lorsqu'on a

Animé - avec ampleur.

(chaque syllabe très prononcée)

108 = ♩

très rythmé.

M^{me}
de la
H.

plus de vingt quartiers, — Ain — si que notre ar — bre fat — tes — te,

(légèrement)

M^{me}
de la
H.

Lorsqu'on a, sans compter le res — te, Qua — tre

p *f*

m.g. *m.d. croisez*

(très emphatique)

M^{me}
de la
H.

Pré — sidents à mor — tiers, Un do — ge!.. parmi ses an —

Cédez. a Tempo.

f

M^{me}
de la
H.

- cè — tres, Et la douzaine d'archi — pré — tres, Un Ami — ral,

p *f*

mf dim. *p*

f *p*

M^{me}
de la
H.

Un Cardinal, Six ab - bes - et trei - ze non - - -

dim.

p

f

mf

dim.

(changeant de ton -
légèrement et en badinant)

M^{me}
de la
H.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes

p

pp

M^{me}
de la
H.

trois, Portèrent presque des cou - ron - nes;

f

f

p

M^{me}
de la
H.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p (vivement)

f

pp (légèrement)

p

M^{me}
de la
H.

mf (avec emphase) *cresc.*

- cius, On doit s'a - van - cer dans la

p *p* *cresc.*

pp *sf* *sf*

M^{me}
de la
H.

fou - le Comme un vais - seau feu - dant la hou - le

mf *sempre cresc.*

sf

M^{me}
de la
H.

A - - vec sa gloi - re pour sou -

cresc.

cresc.

M^{me}
de la
H.

- tien, Dé - dai - gneux des bruits de tem -

cresc.

(avec éclat)

M^{me}
de la
H.

ff

- pè - - - - - te!..

ff

très mo. qué.

M^{me}
de la
H.

f

C'est un de - voir, — en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé — jus qu'à

M^{me}
de la
H.

sf

faï - te, De lever les yeux et la tête,

f

(avec emportement)

M^{me}
de la
H.

sf *rall.* *a Tempo.*

En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!

Même mouv! (♩ = ♩) *rall.* *a Tempo.* (vivement)

sf *ff*

a Tempo 1°
avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 =

N. bien!

D. bien!

— PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

J'aimerais mieux l'obscu_ri_té Si j'avais la tran_quil_li_té...

— CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)

a volonté. a Tempo.

Il est donc ar_ri_vé quelque chose, mon pè_re?

(embarrassé)

a Tempo. Non, rien, vraiment,

suivez.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE.)

f (avec une nouvelle explosion)

Plus animé.

P.
que de fort or-di-nai-re... Ah! vo-tre calme m'exas - - pè - re...
p. *sf* *f* **Plus animé.**

- NOÉMIE.

f

(à CENDRILLON
avec empressement)

f

M^{me}
de la
H.

- DOROTHÉE.

Que faut-il pour vous é-mou-voir?

(à CENDRILLON)

tu vas sa-

E-coute - nous, tu vas sa -
E-coute - nous, tu vas sa -
tu vas sa -

Modéré, allure brillante et alerte.

- voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

- voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

- voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

Modéré, allure brillante et alerte. 104 =

N.
D.
M^{me}
de la
H.
p *f*

N. - nu - e. Mi-se sans aucun goût,

D. - nu - e. Et cet_te rien du tout,

M^{me} de la H. - nu - e. Et cette

N. Dans son effronte_ri - e...

D. Dans son effronte_ri - e... (se retournant brusquement du côté de PANDOLFE)
ff (avec impatience)

M^{me} de la H. rien du tout Dans son effronte_ri - e... Laissez-nous di_re, je vous pri_e!...

(reprenant hâtivement leurs racontars du côté de CENDRILLON)

N. O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

D. O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

M^{me} de la H. O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi... D'épouvante

N. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

D. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

M^{me}
de la
H. *f*
et d'horreur! et d'horreur!

N. *f*
Tout d'abord,

D. *f*
Tout d'abord,

M^{me}
de la
H. *pp* (vivement et avec surprise) *sec.* *f*
Ce fut un dé-sar-roi!... Tout d'abord, *p* un di-gne si-

N. *f*
a condam-né

D. *f*
a condam-né

M^{me}
de la
H. *f* - len - ce *f* a condam-né *p* cette im - pu -

N.
cette im - pu - den - ce! On a mur -

D.
cette im - pu - den - ce! On a mur -

M^{me}
de la
H.
- den - - ce; Mais au bout d'un instant,

N.
- mu - ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'in - tru - se, bien

D.
- mu - ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'in - tru - se, bien

M^{me}
de la
H.
murmuré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'in - tru - se, bien

p *mf* *cresc.* *f* *p*

N.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

D.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

M^{me}
de la
H.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *p* léger.

rall. a Tempo. (vivement)

N.
géné - ral!

D.
géné - ral!

M^{me}
de la
H.
Par no_tre mépris géné - ral! — PANDOLFE. (essayant de tout calmer) (d'un ton raisonnable)

ff *ff* *f*

ff *ff* *p*

suivez. Ah! vous ex - a - gé - rez... et beau -

Avec entrain.

(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

N.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

D.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
(avec volubilité)

M^{me}
de la
H.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

P.
coup, ce me sem-ble.

Avec entrain.

N.
mots!

D.
mots!

M^{me}
de la
H.
mots!
(commençant à s'impatienter)

P.
Si vous criez toutes ensem- - - ble, Je m'en vais... je m'en

p *cresc.*

-CENDRILLON. (aux 3 femmes,
timide et anxieuse)

vais... - Ah! ra - con - tez - moi... Qu'a dit a - lors le fils du

f *pp*

-M^{me} DE LA HALTIÈRE. (ironique)

Roi? - Que l'on ne pouvait s'y mé - prendre... Que ses yeux un mo -

f *p*

(sans respirer)

-ment... a - busés... voyaient clair... Et que d'ailLeurs, rien qu'à son

sf *mf*

air... Cette in - con - nue é - tait drô - les - se bonne à

p

(joyeusement)

-NOÉMIE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

-DOROTHÉE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

M^{me}
de la
H.

pen - dre! bonne à pen - dre!

(à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)

-PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir)

Mais ma fil - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -

p

expressif et palpitant.

(aux 3 femmes, avec autorité)

più f

-tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

en animant peu à peu - -

sf
Qu'un homme est é - ner - vant!

(tout à CENDRILLON)
f
Mon Dieu! la for - ce l'a - ban -
eu animant peu à peu - -
cresc.

(en larmes) (aux 3 femmes, avec force)
più f

- don - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant) (à ses filles: hors d'elle même)

f Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -
(plus accentué encore) *f*

Je vous for - don - ne! Sortez! Sor -
en serrant encore.

f *cresc.*

(à PANDOLFE, Toutes les trois en fureur)

Plus animé.

-NOÉMIE.

Vous ê - tes un rus - taud!

-DOROTHÉE.

Vous ê - tes un rus - taud!

(à PANDOLFE)

M^{me}
d. l.
H.

-nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê - tes un rus - taud!

P.

-tez! Vous, sor - tez au plus tôt!

Plus animé. 132 = ♩

(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)

N.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

(cri aigu et prolongé)

D.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

(cri aigu et prolongé)

M^{me}
de la
H.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

P.

allez! allez! allez!

(de même) (2^{de} crise plus violente)

N.
D.
M^{me} de la H.
P.

fff Ah!
fff Ah!
fff Ah!
Ah!

Vous pou - vez té - pigner!

fff

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)

Ré - trac -

f $\frac{3}{}$

Je vous jette à la por - - te.

ff \rightarrow *p*

8^{va} basso

M^{me} de la H.
P.

-tez, in - so - lent!

ff en cédant.

Le Dia - - - ble vous em -

suivez.

8^{va} basso

f sec.

a Tempo. (3^{me} crise)
 (cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)

N.
 Ah!

D.
 Ah!

M^{me}
 de la
 H.
 Ah!

P.
 - por - - - te!

a Tempo.

SCÈNE III.

f *dim.* *p* *p.*

dim. *più p* *rall.* *pp*

mf **Modéré.** *più f.* *dim. p* *rall.*

Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! — tu souffres donc bien.... — *rall. expressif.*

Modéré. *f* *en cédant.*

a Tempo.
très expressif et bien chanté.

più f. *dim.* *pp*

Va, — re-po - se ton cœur douloureux — sur le mien... — *rall.*

a Tempo. *f* *en cédant.*

Presque lent. *p dol.* *rall.* *dim.*

63 = ♩ Et lais-se - toi bercer dans mes bras, ma pe-ti - - -

Presque lent. *rall.*

Lent. **Animé. (attendri)**

-te! Je fai sa-eri-fi-ée en ve-nant à la Cour.

Lent. **Animé.**

en cédant. *dim. pp* (plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)

f *p* *dim.* *pp* *p*

P. Mais tu pardon-ne-ras, — quand nous rirons un jour De mon ambition — mau-
en cédant.

rall. **Lent—simple et calme.** (un lent modéré)

dol. *p*

P. — di — te. **66 = ♩** Viens, —

rall. **Lent—simple et calme.** (un lent modéré)

p *pp*

2 Ped.

(avec attendrissement) **en cédant.** *dol.*

P. nous quit-te-rons — cet-te ville Où j'ai vu
en cédant.

pp *p* *bien chanté.* *poco*

suivez.

a Tempo.

dim. *più p*

P. s'en - voler — ta gai-té — d'au - trefois —

a Tempo. *pp* *dim.* *più p*

p *dol.*

P. Et nous re_tour_ne _ nous _____ au fond _____ de nos grands

p *p^up*

ppp

P. bois _____ Dans no_tre fer - me si fran -
en cédant. *dol.*

p *dim. suivez.*

p

a Tempo. *f*

P. - quil - le... Là!

a Tempo. *p* *f*

pp *f*

pp *poco* *pp* *dol.*

P. là! nous se_rons heu - reux, _____ Bien heu - reux! _____ Tous les
en cédant.

pp *dim. suivez.*

a Tempo.

P.

deux!

a Tempo.

p.

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

P.

80 = ♩ Le ma - tin nous i -

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

mf

p

P.

-rons comme deux — a-moureux Cueillir le blanc muguet... et les li-serons

—CENDRILLON.
(gentiment et naïvement)

p

en animant un peu.(sans trop presser)

C.

bleus, — Tous les deux!.. — Dès que les cloches

en animant un peu.(sans trop presser)

p

f

p

f

f

bien chanté.

(continuant la phrase de CENDRILLON,
avec le même sentiment, presque enfantin)

-CENDRILLON.

C. *p* ar - genti - nes S'é - veil - leront... *mf* sonnans ma - ti - nes! *p* Ma -

dim. *mf* *p*

f *f*

p en dehors.

C. *mf* - ti - nes!... Le soir nous en ten -

p *mf* *p*

pp en dehors. de même.

C. *dim.* *dol.* en cédant peu à peu.

dim. *più p* *pp*

pp

dim. *pp*

pp

en cédant peu à peu. un peu en dehors.

C. *p* *dim.* *rall.*

p *dim.* *rall.*

rall. *dim.*

frais... au pro - fond des fo - rêts...

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré) en cédant.

p *dol.*

C. Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

PANDOLFE. *pp* *dol.*

P. Viens!... — Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré) en cédant.

pp *p* bien chanté.

poco

suivez.

a Tempo. *mf* *dim.* *più p*

C. s'en - voler.. ma gaité.. d'au - trefois..

P. s'en - voler — ta gaité — d'au - trefois... *dim.* *più p*

a Tempo. *pp* *dim.* *più p*

dim. *più p*

(avec sentiment)

C. Là! — Nous se - rons heu - reux! — Bien heu - *f* *pp*

P. Là! — Nous se - rons heu - reux! — Bien heu - *pp*

f *pp*

pp **rall. dol.** **a Tempo.**

C. *pp* **rall. dol.** **a Tempo.** (sans retenir.)

P. *pp* **rall. dol.** **a Tempo.** (sans retenir.)

dim. **suivez.** *pp*

pp

pp

rall. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.**

C. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.** 92 =

P. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.** 92 =

rall. *mf* **a Tempo. animé.**

8^a basso

CENDRILLON. (*plus alerte*) *mf*

Maintenant, je suis mieux

C.

et je me sens re - nai - tre... Tu peux me laisser seu - le.

—PANDOLFE, (affectueusement)

più f

Oui, — si tu veux pro-mettre, De ne plus être tris - - - te

(comme un tendre reproche)

Plus animé.

(avec une résolution attendrissante)

P.

et de ne plus pleu - rer; Pour nous sau - ver di - ci

Plus animé.

(en s'éloignant doucement)

P.

je vais tout pré - pa - rer!... Oui... nous quitterons — cette vil - le...
en cédant peu à peu. - - - -

Animé - avec ardeur.

-CENDRILLON.(se jetant dans les bras de son père)

en cédant.**Lent.**

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu - reux!.. — Bien heu -

(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu - reux!.. — Bien heu -

Animé - avec ardeur.**en cédant.****Lent.**

f *pp*

f *pp*

rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

pp

pp

— reux! — Tous les deux! —————

— reux! — Tous les deux! —————

rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

pp *p* *f* *p* *f* *p*

pp *p* *f* *p* *f* *p*

suivez.

avec une agitation progressive.*de même.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble opprimée, troublée, indécise.)

SCÈNE IV.**en animant peu à peu. - - - - -**

sf *p* *crusc.*

Plus animé. _CENDRILLON. (avec une résolution subite)

Seu - le, je parti - rai, mon pè - re.

Plus animé.

pp *mf* *cresc.* *fp*

Sans retarder. (en mesure)

Le poids de mon cha - grin — se - rait trop lourd — pour toi. —

Sans retarder. (en mesure)

mf *f* *dim. p*

en cédant peu à peu.

Je ne veux pas te voir souffrir de ma mise - - - re!..

en cédant peu à peu.

mf *expressif.* *rall.* *dim.* *pp*

Lent.

(sous le coup d'une idée fixe)

Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de

Lent. 69 =

f *pp* *bien chanté.*

C. *f* *p*

moi... Lui!.. mon doux Maître — et mon seul Roi!..

C. *f*

Lui — que j'ado-re! il me re-nie... et me repous-se!..

mf *p*

bien chanté. *p* *dim.* *dol.* *mf*

Pour-tant, sa voix é-tait bien dou-ce... Pour-tant, ses

pp

C. *dol.* *f* *expressif et tendre.* *mf*

yeux é-taient bien doux!.. — Ô mes rê-ves d'a-mour, mes rê-ves d'a-

très expressif. *f* *p* *f* *p*

p *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*
 sans retarder.

c. *p* *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*
 -mour! Hé - las! envollez - vous!..

f *pp*
 2 Ped.

pp **Très modéré. (simple et triste)** *p*
 80 = ♩ A -

c. *pp* *pp*
Très modéré. (simple et triste)

(très attendrie et simplement)

c. *p*
 -dieu, mes sou - ve - nirs de joi - e... et de souffran - ce

f *pp*

c. *dim.*
 Qui, mal - gré tout, me par - liez d'es - pé - ran - cel..

p *pp*

f *expressif.*

C. Té-moins et compa-gnons ————— de mon si

C. court — des — tin!.. A — dieu!.. — a dieu — mes tourte —

sf *dim.*

più f *dim.*

sf

C. — rel — les Pour qui, chaque matin, J'al — lais, — par les ve — nel —

p *rall.* *a Tempo.* *dot.*

p *rall.* *a Tempo.* *dot.*

pp *suivez.*

C. — les, Cueillir le vert plan — tin... Je ne vous verrai plus!... —

(simple et triste) *p* *rall.* *dot.*

sf *rall.* *dim.*

p *dim.*

Lent. (allant à la cheminée) *p*

60 = \bullet .

Lent. pp

Ni toi, ma pla - ce fa - mi - liè - re...

(détachant la petite branche pendue à la cheminée)

Sans trop de lenteur. *simple et religieux.*

Sans trop de lenteur. Que je t'embrasse encor, tout sé - ché, tout jau -

rall. *pp*

rall. *pp*

- ni... Re - li - que d'un beau jour, ——— hum - ble rameau bé - ni.

Large. (avec un sentiment très profond)

Large. 60 = \bullet .

très expressif.

Ah! ——— comme on ai - me ce que l'on

rall. dim. **a Tempo 1^o (simple et triste)** *p*

quit - - - te!.. **80 = ♩** Et

expressif. rall. *f* *pp*

dim. *f* *pp*

poco

toi, le grand fauteuil ——— Où, quand j'étais pe-ti - te,

sf

p *p*

Je courais me blottir.. bien vi - te... Fri-leusement... Sur les genoux de ma ma-

pp

pp (très attendrie) *p* *rall.* *dot.* *dim.*

-man... De maman...de maman... si bonne et si jo - li - -

rall. *expressif.*

Lent. *dol.* *p* (très caressant) **rall.**

-e!... Qui fre - don - nait en me ber - cant:

Lent. 63 = ♩ **rall.** *dim.*

pp

2 Ped.

Même mouv.! *pp* *più p de suite.*

«C'est l'Angé - lus, — Dors, mon pe - tit an - ge. dors com - me Jé -

Même. mouv.!

Parlé (en sanglotant):
Maman! Maman! Maman!!

rall.

-sus — Dormait dans la gran - - - ge.»

rall.

suivez.

—Le tonnerre gronde, l'éclair brille.— (avec un subit désespoir).

Animé - agité, dramatique. *f* *à volonté.* *sf*

Animé - agité, dramatique. Ah! — puisque tout bonheur me fuit, — **a Tempo.**

92 = ♩

ff **suivez.** *ff*

pp

vcllo

à volonté.

a Tempo. (plus animé).

C. *f* Montant par les roches sa-crées, **a Tempo. (plus animé).**

8- - - - - 8

fp suivez. *ff*

(hardiment).

C. *f* Sans crainte j'i - -rai dans la nuit, Mal - - *sf*

sans retenir. *sf*

mf *cresc.* *f* *p.*

(avec décision).

C. -gré les re - ve - nants et le follet qui luit.. J'irai mourir, - *f*

suivez.

en cédant un peu. *ff* *ff* (GENDRILLON s'enfuit rapidement).

C. mourir sous le ché - - ne des fé - - es! 60 = **Très large.**

en cédant un peu. 8

f *f* *f* *f* *ff* *ff* suivez.

8^{va} basso

8^{va} basso

SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
 Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

Très lent. pp

1^{re} SOPR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{de} SOPR. *pp* \star , *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

CONTR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

VOIX DES ESPRITS.

1^{re} TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{de} TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

1^{re} BASSES. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{de} BASSES. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).


Très lent. 56 = ♩
 (VOIX DES ESPRITS). *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

sf \rightarrow *pp*

CHOEUR INVISIBLE.

\star Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.


LA VOIX DE LA FÉE.

Lent. 63 = 

p Ah! *più p* ah! *p* Fu-gi-ti-ves chi-mè-res,

pp *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.*



Lent. 63 = 

pp *pp dim.* *ppp dim.*



(ORCHESTRE INVISIBLE).

più f O lu-ers é-phé-mè-res, *più f* A-mes ou follets,



cresc. *f* *dim.* *p* *cédez.*

la
E.
A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *cédez.*

suivez.

a Tempo.
bien chanté.
pp

S.
Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, — O lu - eurs passa - gè - res, —

pp

C.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

T.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

B.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

a Tempo.

- LA VOIX DE LA FÉE.

p *tr* *mf* *tr*

Chers follets, brillez! _____ Chers follets, glissez! _____

ppp *pp*

A . . . mes ou follets, A . . . mes ou follets,

ppp *pp*

A . . . mes, A . . . mes,

ppp *pp*

Fol . . . lets, _____ Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

Fol . . . lets, _____ Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

Fol . . . lets, _____ Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

Fol . . . lets, _____ Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

Fol . . . lets, _____ Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

en cédant. a Tempo.

p *f* *p* *f* *p dol.* *f*

Fl.
Ah!

dol. *pp*

S.
Glis - - sez sur les bruy - è - res, Flottez sur les genêts!

C.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

T.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

en cédant. a Tempo.

pp

caressant.
p
dol.
f
p

Ab! ah! ah!

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

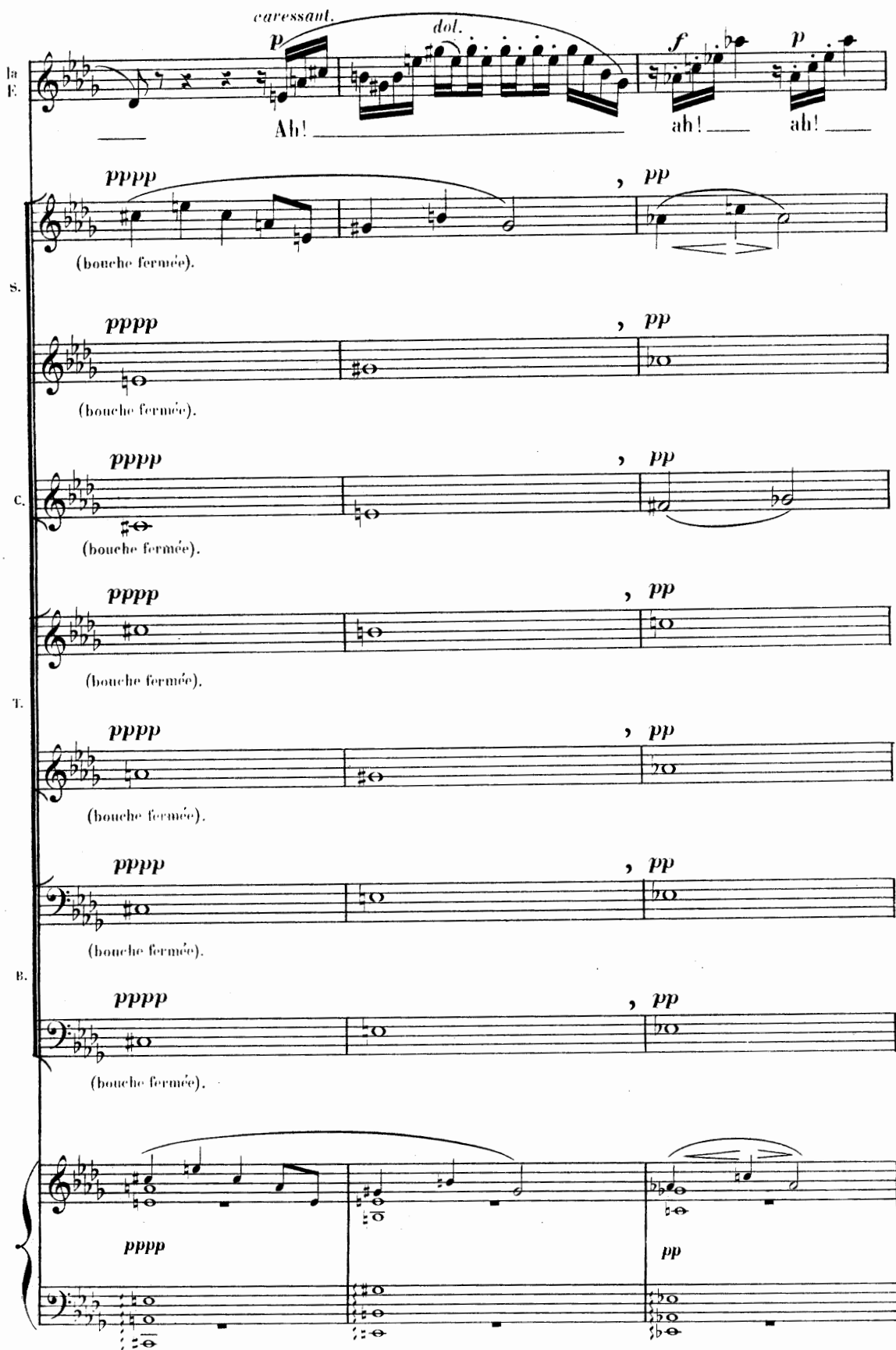
pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*



f. *p.* *più f.* *p.* *cédez.*
 ah! ah! ah! glissez! glissez! Flottez sur les genêts!

ppp *dot.* *dim.*
 Glis - sez sur les bruyè - res, Flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.* *cédez.*
 suivez.

a Tempo.

pp (ORCHESTRE INVISIBLE).

2 Péd: (obligées).

* Mains 8-
supplémentaires
ad libitum.

pp

— LA VOIX DE LA FÉE.

p
Flottez!

(en riant). *f > p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). *f > p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp

pp

* Les 2 mains à l'octava.

p Flottez!

f > *p*
(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f > *p*
(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f > *p*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp

sans presser.

bien en dehors.

P.

la E.

s.
ppp

pp , *pppp*

c.
pp , *pppp*

T.
pp , *pppp*

pppp

B.
pp , *pppp*

pppp

crise.

F.
ah!

S.
- mè - - - res, O lu - eurs passa - gè - - - res,

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

C.
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

T.
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

B.
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

p

ah! ah! ah! ah!

dol.

A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè -

A - mes, A - mes, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

p

Flottez sur les genêts!

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

mf mf pp

un peu élargi. a Tempo.

la E. *tr* *f*
 S. *p* *f*
 C. *p* *f*
 T. *p* *f*
 B. *p* *f*

Ah!
 Flot . . tez! Ah!
 Flot . . tez! Ah!
 Flot . . tez! Ah!
 Flot . . tez! Ah!
 Flot . . tez! Ah!
 Flot . . tez! Ah!

un peu élargi. a Tempo.

p *ff* (Orchestre).

un peu plus animé. (sans agitation).

p *pp* *ppp* *pp dol.*

88 =

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

2^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

3^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

f

- mir... _____

1^{er} Gr. *f*

- mir... _____

f

- mir... _____

4^e SOP. *f*

TRUIS ESPRITS. (qui accourent) Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

1^{er} CONTR. *f*

2^d Gr. Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

2^d CONTR. *f*

Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

- LA FÉE. (dans les branches du chêne)

f

Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pau - vre gar -

la
F.

- çon tout en pleurs? _____

LES 2 GROUPEES RÉUNIES.

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

la
F.

Regardez! _____

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

(les 6 Esprits: entre eux)

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

mf *sf* *mf* *sf*

expressif et bien chanté.

p *4 léger. 1 4/2*

p^uf

Comme ils sont mal - heu - reux!...

les 2 Gr. *p^uf*

Comme ils sont mal - heu - reux!...

p^uf

Comme ils sont mal - heu - reux!...

p *mf* *sf*

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

les 2 Gr. *mf* *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

p *dol.* *p*

en cédant. *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

les 2 Gr.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

pp *m.d.* *m.d.* *rall.* *m.d.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

- LA FÉE.

Plus lent. (étendant le bras avec autorité)

63=
f A fin qu'ils ne puis-sent se voir, O fleurs, — o-bé-issez,
 Plus lent.

au Ma-gi-que pouvoir! En-tre le prince et son ai-

(LA FÉE se retire
 - mé-e, Fermez-vous, — mu-raille embaumé — — — e!... ah!

doucement dans les branches et redevient invisible)

ah!

dim. suivez. *più pp* dim. *ppp* rall.

SCÈNE II. (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté— Ils s'agenouillent sans se voir— Ils sont séparés par une haie de fleurs— et ils adressent leur prière à LA FÉE)

Modéré. (sans lenteur)

80 = ♩.

p

p

mf

p

mf

pp

—CENDRILLON.

p (simple et fervent)

A deux ge - noux, Bonne Mar - rai - ne, à deux ge - noux, _____

—LE PRINCE CHARMANT.

Je viens à vous, Puissan.te Rei.ne, je viens à vous, _____

p

J'implo - re mon pardon — de vous, Si je vous ai

Et vous de - mande à deux — ge - noux De vouloir ter.

pp

C. fait moindre pei - - - ne. *mf* À deux ge - noux, je vous im -

le P. - mi - ner ma pei - - - ne. *mf* Je viens à vous, je vous im -

C. - plo - - - re à deux ge - noux, *f*

le P. plo - - - re à deux ge - noux, *f*

C. *p* Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. *f* en cédant un peu. *a Tempo.* *p* Bon - ne Mar -

le P. *p* Vou - lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. *f* en cédant un peu. *a Tempo.* *p* Puis - san - te

rall. Lent. pp

C.
- rai - - - ne! Je viens à vous!

le
P.
Rei - - - ne! Je viens à vous!

rall. Lent.

pp

a Tempo 1^o - plus animé, agité. 112 = ♩.

f *expressif.*

fp

Ped.

LE PRINCE CHARMANT. (à LA FÉE, avec âme)

f

Vous qui pou - vez tout voir Et tout sa -

fp

f

le
P.
- voir, Vous n'igno - rez pas - ma souf - fran - ce...

fp

f

le P. *sf*

Vous n'i_guerez pas comment, Pendant un trop court mo -

fp *f*

le P. - ment, Du plus di_vin bon - heur j'ai con - çu l'es - pé -

fp *f*

Même mouvt! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction) *f* bien chanté, expressif.

le P. - ran - cel! Ce bonheur, je l'ai

Même mouvt! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction) *f* bien chanté, expressif.

f *p*

le P. vu de mes yeux! Ce fut un é - clair - ra - di -

f *p*

le
P.
- eux Dont mon â - me fût tra - ver - sé - e...
f

le
P.
Dont mon re - gard fut é - blou - i. Hé -
cresc. *pù f*
cresc. *f*

en cédant un peu. a Tempo. *f*
le
P.
- las! En un ins - tant, tout
en cédant un peu. a Tempo. *p*
pù f *f*
f bien chanté.

le
P.
s'est é - va - nou - i... Tout! hé - las!
f *dim.*
bien chanté. *p* sans retenir. *dim.*
f
Ped. *

Plus animé.

— GENDRILLON. (qui a écouté palpitante)

lo
P.

p — — — — — *mf*

Tout!... — — — — — Une pauvre âme en grand é — moi — — — — — Est

Plus animé. 420 = ♩.

cresc. — — — — — *più f* — — — — — *f* (très attendri et avec fièvre)

là qui prie — — — — — et dé — ses — pé — — — — — re... Puis qu'il n'est

sf — — — — — *très expressif.* — — — — — *sf*

pp — — — — — *8^{va} basso* — — — — —

f — — — — — *f* **en aimant.**

plus pour moi — — — — — Que tris — tesse et mi — sè — re, **en aimant.**

sf — — — — — *sf* *encore plus expressif.*

più f

8^{va} basso — — — — —

più f *encore plus expressif.*

Que je souf — fre en ra — chat — — — — — de ce cœur tant meur.

f — — — — — *f* — — — — — *f*

p — — — — — *p*

(à LA FÉE, avec dévouement)

C. *f* *p*

-ti... Marrai - ne, frap-pez-moi, mais que lui en cé-dant.



-LE PRINCE CHARMANT.
(ayant entendu et tout palpitant)

C. *pp* *rall.* *a Tempo - plus agité.* *f*

soit gué - ri... - Pau - vre femme in - con - nu - e, Doux

rall. *a Tempo - plus agité.* *più f*



le P. *f*

an - ge de bon - té Dont un en - chan - te - ment me dé - ro - be la



CENDRILLON. (à LA FÉE)
(à part.)

en cé-dant un peu.

le P. *f*

Pi - tié! pi - tié pour

vu - e. Je te bé - nis! Je te bé -

cresc. *più f* *cresc.*

en cé-dant un peu.



Animé.

più f (tous deux avec ardeur)

C. lui! A - yez pi - tié! Bon - ne mar -

P. - nis! (à LA FÉE) *f* A - yez pi - tié! Puissante

Animé. 112 = ♩.

più f

f très en dehors.

rall. *ff*

C. - raine, ayez pi - tié! Je vous im - plo - re à deux ge - noux! à

P. Reine, ayez pi - tié! Je vous im - plo - re à deux ge - noux! à

ff rall.

Lent. Très animé - agité.

C. deux ge - noux! (à CENDRILLON, toujours invisible pour lui)

P. deux ge - noux! (avec effusion) *f* Suis-je assez

Lent. Très animé - agité. 144 = ♩.

ff

bien chanté. **avec ardeur.** *pù dol.*

le P. malheureux! Mais cel - - - le que

dim. **avec ardeur.** *p*

f expressif.

le P. j'aime est si bel - - - le Que tu di -

le P. - rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi -

le P. - - le né - tin - cel - - le Plus pu - re au fir - ma -

(avec élan)

le P.
sf . . .
 - ment des cieux!

138 = *f* (avec bravoure)
 le P.
 Asser - vissant la terre et l'on - de, Pour la revoir

le P.
più f
 - et la chérir, Pour la re - con - quérir, Je soumettrai le mon -

en cédauf. *a Tempo.* (palpitante et avec élan) (sans retenir)
 - CENDRILLON. *f*
 (fièrement) Vous ê - tes le Prince Char -
 le P.
 - de! le mon - de!
 en cédauf. *a Tempo.* *f*

Plus animé. 144 = \bullet

C. — mant!... (plus palpitant encore)

P. Plus animé. Et toi? — toi — qui as eu pi -

f *expressif* *p*

P. - tié — de ma dé - tresse — ex - tré -

f *f*

P. - me, — Qui donc es - tu, — m'in - ter - ro -

cresc.

en cédant peu à peu.

— CENDRILLON. (tout émue) *mf*

P. - geant? — Je suis Lu - ce. Elle qui vous ai -

en cédant peu à peu. *dol.* *p* *poco*

en cédant
beaucoup. rall.

C. *mf* *mol* *p* 3 *dim.*

le P. *f* (avec ivresse) *mol* *pp* *rall.*

più f *pp* *mol*

me... Vous ê - tes mon Prin - ce Char -

ble ravissement!...

2 Ped.

Lent.

C. *mol*

le P. *p* *pp* *mf* *cresc.*

Lent. 48 = \bullet

pp

Ped. \ominus

- mant! (en adoration)

Tu me fas dit ce nom, ce nom que je voulais con -

le P. *p* *più f* *p* *f* (ave chaleur) *f*

- naï - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret En fin me voi - là

le
P

maître De tes lèvres mon à

p *dol.* *poco* *pp*

pp

—CENDRILLON.
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

le
P

Et sa voix me pé-

me a recueilli l'a-veu... Et ta voix me pénè- tre.

f *très expressif.* *dim.* *f* *très expressif.*

più f

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

C.

nè- tre d'une exta-se su- prè- me... oui, sa voix me pé-

d'une exta-se suprè- me... oui, ta voix me pénè- tre

f

peu à peu plus chaleureusement.

C. *cresc.*
 - nè - tre d'une exta-se su - prè - me! su -
 le P. *cresc.* *f*
 d'une exta-se suprè - me!... Ta voix
cresc.
f
 peu à peu plus chaleureusement.

C. *f*
 - prè - me!... su - prè - me!...
 le P. *f*
 me pé-nè - tre... d'u - ne exta - se su -
f *f*

très expressif.
f
 C. Ah! bonne fé - e, laissez - moi le re -
 le P. *f*
 - prè - me!... Bonne fé - e...
f

en cédant. - - -

C. *voir!*

le P. laissez-moi la re voir!

en cédant. - - -

dim.

a Tempo I^o Lent.

C. *p* *più f*

Savoix me péuê tre! mais l'en ten dre hélas, c'est trop

le P.

a Tempo I^o Lent.

pp *p* *f*

peu à peu plus chaleureusement. (déchirant)

C. *f* *f* *ff*

peu! Laissez-moi le re voir! ah! par pi-tié!

le P. *f* *f* *ff*

Laissez-moi la re voir! ah! par pi-tié!

peu à peu plus chaleureusement.

en cédant. *pp* *mf* rall.

C. Bonne fé - e! laissez - moi le re -

le P. Bonne fé - e! laissez - moi la re -

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *ff*

C. - voir! Lais - - - sez - moi, le

le P. - voir! Lais - - - sez - moi, la

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *resc.* *ff*

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

C. re - voir!

le P. re - voir!

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

ff *fff*

63 =

8^{va} basso

(comme un serment)

-LE PRINCE CHARMANT. (à haute voix)

A la bran - che du chêne enchanté, Bonne

f

fff

8

fé - e, Je suspendrai mon cœur... pur et sanglant tro...

f

-LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chêne)

J'accepte ton serment. J'exauce ton espoir. —

phé - el

f

p

m.g.

m.d.

pp

PPP

LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)

f
Ma Lucet

le chant en dehors.
1^{er} SOP.

pp (bouche fermée)

2^d SOP.

pp (bouche fermée)

CONTR.

pp (bouche fermée)

1^{er} TÉNORS.

pp (bouche fermée)

2^d TÉNORS.

pp (bouche fermée)

1^{er} BASSES.

pp (bouche fermée)

2^d BASSES.

pp (bouche fermée)

pp (Voix des Esprits)

CHŒUR INVISIBLE.

A musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal choir with parts for Soprano 1st, Soprano 2nd, Contralto, Tenor 1st, Tenor 2nd, Bass 1st, and Bass 2nd. The piano part is for the 'Voix des Esprits'. The vocal parts are marked with 'pp' (pianissimo) and '(bouche fermée)' (closed mouth). The piano part is marked with 'pp' and '(Voix des Esprits)'. The score includes a key signature change from G major to G minor (two flats) in the final measure. The vocal parts have a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

_CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)

mf *f*

O mon Prin - ce Char -

bien expressif.

le P. - te! je t'ai re-trou_vé - el...

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

(Orchestre.)

pp

- LA FÉE. (dans les branches)

dol.
Ah! _____

(très émue)
p _____ *dol.* _____ *dim.* _____ *pp* _____
- mant! C'est bien vous - mon Prin - ce Char - mant!...

mf - *dim.* _____ (tendre) *p* _____
Ma Lucette! Viens!.. je

pp _____ *pp* _____
pp _____
2 Ped.

dim. _____ *pp* _____
ah! _____ aimez!.. Ah! _____ ai -

p (tendrement) _____
Je con - sa - - - cre ma vie à vous ai -

p _____
l'ai - - - me! Tou - te ma

(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaissent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

la F. *trb*

-mez!

C. *mf* *dim.*

le P. *mf* *dim.*

vi - - - e je t'ai-me-rai - - - fi - - - de - - - le -

pp *dim.*

la F. *p*

ai-mez-vous; l'heure est brè - ve... et croyez en un rê - vel..

C. *pp* *ppp*

ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours... (Un sommeil magique s'empare de GENDRILLON et du PRINCE CHARMANT et ils s'endorment bercés par la voix des Esprits)

le P. *pp* *ppp*

ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours...

1^{er} et 2^d SOP. *pp*

3^e et 4^e SOP. LES SIX ESPRITS. *pp*

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

ppp

Dor -

Dor -

Dor -

Dor -

la F.

Dormez!..rêvez! Ah!

dol. *rall.*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

les 2 Gr.

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

SOP. et CONTR.

Ah!

pp

LES VOIX.
(CHŒUR INVISIBLE)

TÉN.

Ah!

pp

BASSES.

Ah!

pp

pp *<ff>* *PPP*

rall.

8^{va} basso.....!

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

Matinée de printemps.

PIANO.

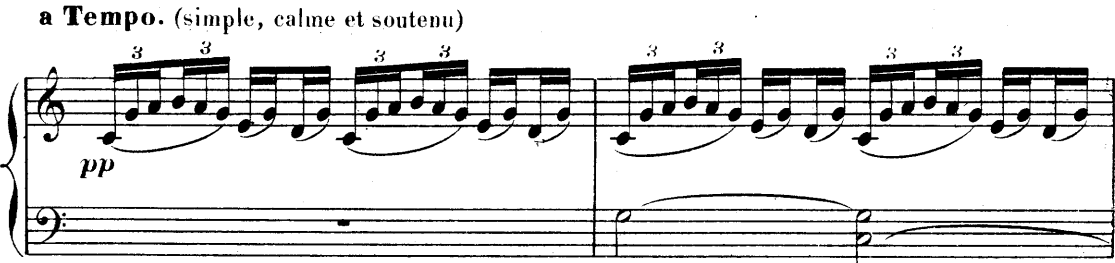
Modéré. 60 = 

en pressant. - - - - - a Tempo.

f 

dim. p

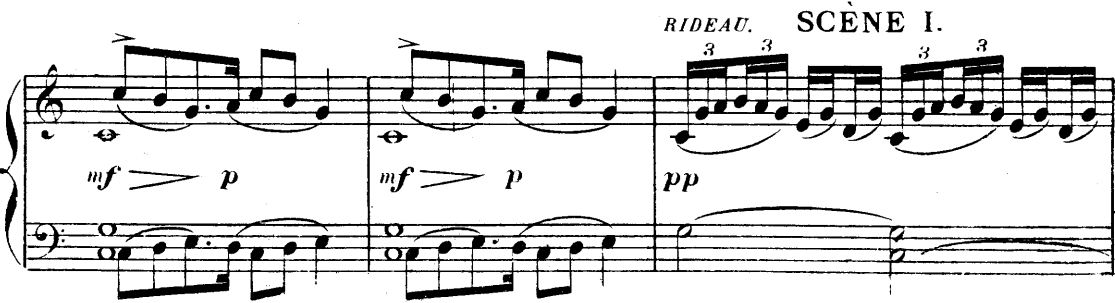
a Tempo. (simple, calme et soutenu)

pp 

2 Ped. **pp**



RIDEAU. SCÈNE I.

mf **p** **mf** **p** **pp** 

mf > p mf > p

—PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée Gisant près des roseaux,
Des bords du ruisseau où nous t'avons trouvée... glacée, inanimée...

pp mf > p

Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —

(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

mf > p p > p dim. > pp

— CENDRILLON.(s'éveillant)
rall. a Tempo. p (vaguement)

(doucement)
à son père
dim.

Je métais rendor - mi - e... Et

dol. rall. a Tempo. pp

- PANDOLFE. (affectueusement)

C. *mf*

toi, tu restais là... — Me soignant sans repos... Ah! mon en-

P. *più f*

- fant ché-ri - e... Neme plains pas. Je suis bien heureux;

plus expressif.

cresc.

(avec bonne humeur)

P. *f*

Te voilà vaillan - - - te, mainte - nant et tout à fait guéri - e.

p

(mouvement de GENDRILLON)

P. *sf* *p*

Reste cal - me... Il te faut encore ména - ger.

calme et soutenu.

p *dim.*

— CENDRILLON. (l'interrogeant doucement
mais gentiment et résolument)

— PANDOLFE.
(embarrassé)

mf

Dis-moi la vé-ri-té. Pourquoi m'interro-
Un peu plus animé.

p *dim.* *sf*

— CENDRILLON. (sérieuse)

— PANDOLFE. (gêné)

p

-ger? J'é-tais donc in-sen - sé - e... A quoi vas-tu son -

pp

— CENDRILLON.

-ger? Alors, pé - re, c'était comme si ma pensée M'avait tout à coup délaiss-

— PANDOLFE. (voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)

en cédant. Modéré, alerte. (*gaiement*)

(attendri)

mf *p*

-sé - e... 60 = ♩ . Tu riais... tu pleurais...

en cédant. Modéré, alerte.

dim. *p* *dim.*

P. Sans mo_tif et sans trê - - - ve... Tu vi -

P. -vais com - me dans un rê - - - ve... Comme au hasard tu murmu -

-CENDRILLON. (attentive)

Quoi donc?..

en liant. -rais - - - des mots con - fus... *expressif.* Pauvre enfant, tu souf.

C. Et je parlais?.. (gaîment)

P. -frais!.. - J'é - pi - ais tes moindres pa - ro - les... Si tu par -

(anxieuse)

C. *f* je par_lais..

P. *f* ..lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!

p

(en se moquant d'elle, mais très gentiment)

P. Tu par_lais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_lement...

p

(gaîment)

P. *sf* Tu par_lais de brillant ave_nir et de promesses fol_les!..

p

(avec emphase)

(changeant de ton)

sf D'un grand chêne en chan_té... *p* D'un pe_tit cœur_san_

dol.

(vivement et comme se souvenant subitement)

più f (éclatant de rire)

P. *f* -glant... Du-ne pantoufle en ver - re... Ah! ah! ah! ah! tu

P. voyais des lu_tins qui traînaient ta voi_tu_re!..

-CENDRILLON.(avec désenchantement)

P. *p* Quoi! rien de tout ce - la ne serait ar_rivé!.. (avec bonhomie) *mf* Rien, ma chè - re fil -

(inquiète)

C. *p* Hé - las! — j'ai donc — ré - vé.. Hé -

P. .let - - - tel..

dpl. *p subito.*

rall. - - - a Tempo 1^o

C. *pp*
 -las! Hé-las! j'ai donc rê-vé!...

P. *f*
 Tu ri-ais!..

rall. - - - a Tempo 1^o

C. *dim.* *p*

P. *p*

(étonnée)
p

C. Je pleurais... Sans mo-tif...

P. *f* *p*

et sans trê - - - ve...

C. *p*

P. *p*

p Je vi - vais com - me dans un rê - ve... *dol.*

C. *p*

P. *p*

Comme dans un

C. *p*

P. *p*

C. Et je parlais?...

P. rê - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -

(attentive) *sf* en cédant. *p* a Tempo.

C. d'un — pe-tit cœur san - glant...

P. -ru - re! *f* (insistant avec bonhomie)

en cédant. a Tempo. et sur-tout du Prin - ce Char-

(insistant)

C. du Prin - ce?..

P. *più f* (en riant)

-mant!.. Que tu n'as ja-mais vu seu-le-ment!..

mf Je croyais aux lu-tins... Je croyais aux lu-tins! *sec.*

f *en liant.*

qui traînaient ta voi - tu - - -

p *f* *tr* *f*

en cédant. plus retenu et expressif. *p*

Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. —

più f (la calmant)

-re!.. Oui, tout ce-la — tu l'as rê-vé!..

en cédant. plus retenu et expressif. *p* *mf* *p*

f *p* *bien chanté.* *f*

plus expressif. *mf* Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. — Hé -

più f *f*

encore plus retenu. *p* *mf* *p* *Lent.* *sf*

Oui, tout ce-la — tu l'as rê-vé!

bien chanté. *f* *suivez.*

a Tempo 1°

C. *p* *p*
 -las! j'ai donc ré- vé!... Hé- las! hé- las! j'ai

P. *p*
 Oui, tout ce- la tu l'as ré- vé!..

a Tempo 1°

p *p*

C. *rall.* *pp* a Tempo. (simplement) *pp*
 donc ré- vé! Mon pa- pa... j'ai ré-

P. *p* *dim.* *pp*
 tu l'as ré- vé!

rall. a Tempo.
f *dim.* *pp*

C. -vé!...

P. *pp* *pp*
 Ouil... tout!...

(au loin) *p*
pp

SCÈNE II

Modéré.

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place
dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

1^{re} SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES.

2^{de} SOP.

CONTR.

Modéré. 66 = ♩

(même impression à obtenir)

Ah!

(au loin)

Ah!

Plus animé-gai.

avec fraîcheur et gaieté
très rythmé.

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe-

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe-

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe-
sans lenteur-alerte.

Plus animé-gai. 84 = ♩

(au loin)

s. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

c. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

s. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

c. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

- nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

s. - tre!.. (plus près) Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

c. - tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

- tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

a Tempo. (au loin)

(sous le balcon de la terrasse)

p *f* *p* *f*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Orch. *f* *sec.* *f*

(du balcon, à ses amies)
- CENDRILLON. (joyeusement)

très accentué. *f*

Mer - ci, je vais bien

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

rapid.

en cédant. *dol.*

et ma - p - prête A - vec mon - pé - re à des - cendre au jar -

p *suivez.*

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce) (heureuse et comme transfigurée)

c. *pp* *dol.*
_ din. Prin - temps re - vient, Prin - temps re -

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)

69 = ♩ . *pp* *léger.*

c. *p* *dim.* *mf*
_ vient en ses habits de fê - - - - - te! Al -

p *dim.* *più f*

c. *p*
_ lons cueil - lir la - pâ - que - ret - te Et les muguetts au

p

- PANDOLFE.
c. *pp*
fond du bois, au fond du bois.

pp

-CENDRILLON.

p Les ra - mu - res sont en é - mois! *mf* Prin - temps revient! *f* Prin - *p*

en cédant beaucoup. a Tempo.

C. - temps re - - vient!

S. (toujours au dehors) *f* Bon espoir! *f* Bon espoir! *f* Bon espoir!

C. *f* Bon espoir!

en cédant beaucoup. a Tempo.

C. *f* Char - més - les - yeux! char -

S. *pp* Bon espoir! (les 1^{rs} seconds) *pp* Bon espoir!

pp *cresc.* *più f*

- PANDOLFE. sans respirer.

C. *f* *p*

- més les cœurs! char - més les yeux! char - més les

P. *f* *p*

- CENDRILLON.

P. *mf*

cœurs! Les fre - lons - bu - ti - nent les

P. *più f*

C. *p* *pp*

ro - ses. Les prés semblent bro - dés de fleurs, bro - dés de fleurs,

- PANDOLFE. pp

Voi - ci l'A - vril!

P. *p* *pp*

C. *mf*

Les mar - jo -

P. *p* *pp* *dot.*

Tout est en fê - te, voi - ci l'A - vril!

P. *mf*

en cédant. a Tempo.

(avec élan) sans retenir.

C. *dot.* lai- nes sont é- clo- ses! Prin-temps

P. *p*

C'est l'A- vril joy- eux

qui sans retenir.

en cédant.

dim.

sf

P. *sf*

(à ses amies)

C. *sf* re- vient! au revoir!

P. *sf*

re- vient!

P. *sf*

Tempo 1!

(les voix devront sembler déjà éloignées)

C. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

S. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

C. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

Tempo 1! 84 = ♩

f *p* *pp* *rall.* *a Tempo.*

S. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

C. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

rall. *p* *a Tempo.*

(au loin).

(plus éloignées).

mf *pp*

S. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

C. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

(très éloignées).

p *ppp*

S. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

C. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

(plus loin). *très léger.*

p *pp* (Orch.) *pp* *pp*

Animé.

- PANDOLFE. (avec effroi).

(de bonne
humour.)

plus modéré.

f

Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour éxiter cris et gour-mades, Viens! retrou-

Animé. plus modéré. 88 =

p *f*

(il emmène doucement)
CENDRILLON.

P.

-vous tes cama-rades!.. Profi-tous du beau temps....

p *f* *mf* *dim.* *p* *calme et soutenu.*

-CENDRILLON. (en sortant
avec lui.)

P.

Tous tes cha-grins sont finis, je les père... Com-me vous ê-tes

mf *dim.* *mf*

rall.

(préoccupée)
à par.(au moment de disparaître)
avec son père.


C.

bon, mon père!.. Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé... —

p *dim.* *rall.* *pp*

SCÈNE III.

Entrée tumultueuse de M^{me} DE LA HALTIÈRE
et d'un groupe de Serviteurs.

Très animé. (avec entrain) 138 = 



- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (avec autorité)

f
Avan_




M^{me}
de la
H.

- cez! *f*
Recu_



M^{me}
de la
H.

- lez! *p*
cresc.



108 =

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)— M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie) Ap - pre-

p très rythmé, très franc.

M^{lle}
de la
H.

- nez qu'aujourd'hui L'or - dre de no - tre

M^{me}
de la
H.

Roi _____ con - vo - que près de lui Les prin -

léger.

tr

sf

M^{me}
de la
H.

- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -

p

(avec vivacité)

M^{me}
de la
H.

- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.

f *p*

p

M^{me}
de la
H.

Il en vient du Japou, de l'Es -

sf

p

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme)
avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

M^{me}
de la
H.

- pa - gue et de Tyr, oui, de Tyr,

(continuant l'énumération).

M^{me}
de la
H.

Des bords de la Ta - mi - se et du Guadalqui -

M^{me}
de la
H.

- vir, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

M^{me}
de la
H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas - se.

(très mesuré.)

M^{me}
de la
I.

sf sf sf

-ra — le cor — tè — — — ge!

più p

f

(changeant de ton)

M^{me}
de la
II.

f p

Puis... — comme le ciel clair — succède à l'ou-ra —

dim.

fp dim.

p

en cédant.

rall.

a Tempo.

M^{me}
de la
H.

f p

-gan, La sour-ce mur_mu_ran — — — — — te, au fra —

en cédant.

rall.

a Tempo.

pp

suivez. pp

dim.

M^{me}
de la
II.

- cas — du — tor — rent, — Vous — ver — rez, — vers — la

f

f

Un peu retenu. 104 = *bien chanté et soutenu.*

M^{me} de la H.

p

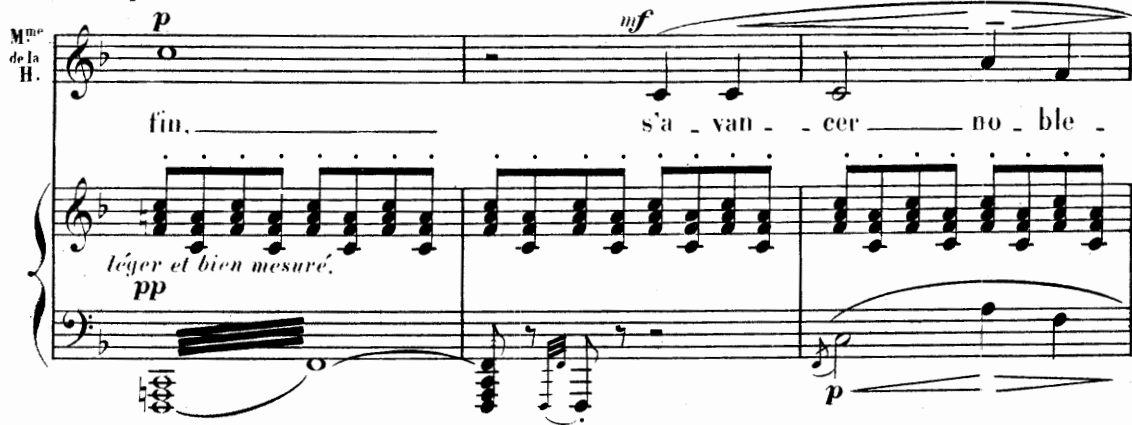
mf

fin. s'a - van - - cer no - ble -

légèr et bien mesuré.

pp

p



M^{me} de la H.

- ment, Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - - le et cé -



M^{me} de la H.

f

- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien - - ra - di -

f



M^{me} de la H.

- eux - - - et - - mo - - des - - - te.

p



(comme devant la plus
suave des apparitions.)

M^{me}
de la
H.

più f *p* *f*

A-lors vous en-ten-drez — un long fré-mis-se-ment, — Car le peu-

più f *dim.* *p*

en cé-dant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

subito *p* *mf*

-ple di-ra: "Voyez ces in-con-nu-es... Pour le Prin-ce Char-

en cé-dant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

M^{me}
de la
H.

p *pp*

-mant, — du ciel — bleu — des — cen — du — es." —

p *dim.* *pp*

(changeant de ton).

(avec un gracieux sourire).

M^{me}
de la
H.

più f *p* *dol.*

Sans penser — que ce sont — mes deux fil — les et moi, —

sans retenir.

f *p*

M^{me}
de la
H.

f

Nous ren_dant au pa_lais pour sa_lu_er le

(avec extase). *f* en cédant un peu. *pp* a Tempo. (s'exaltant). *più f*

M^{me}
de la
H.

Roi. Voy_ez! voy_ez! c'est

en cédant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

f (en faisant une grande révérence) *f* rall.

nous, c'est moi; nous sa_lu_ons le

cresc. *f* *rall.*

mf *f* *suivez.*

a Tempo 1^o

M^{me}
de la
H.

Roi! *f* C'est le héraut du

a Tempo 1^o (un peu plus animé)

f *f* *f*

(Tambours à l'extérieur)

- NOÉMIE. *ff* (Tous se précipitent au balcon: mêlée)

C'est le héraut du Roi! _____

- DOROTHÉE. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

M^{me} de la H. (bousculant ceux qui encombrant)

Roi! _____ Eh

2 TÉNORS. *ff*

SERVITEURS. C'est le héraut du Roi! _____

2 BARYTONS. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

(Trompettes à l'extérieur)

f 3

- GENDRILLON entre sans être aperçue des personnes présentes, - elle écoute, anxieuse -

M^{me} de la H. bien! s'il vous plaît, après moi!

rall.

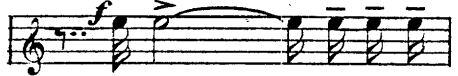
LA VOIX DU HÉRAUT. (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»

-CENDRILLON.

(frappée)

à volonté.



Mon rêve _____ était donc

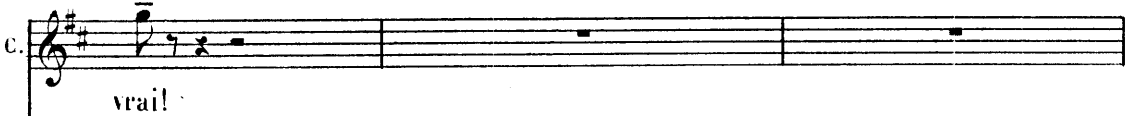
a Tempo.

(de suite, après le dernier mot du HÉRAUT)

ORCHESTRE.



a Tempo.



SOP. et CONTR.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

TÉN. -LA FOULE. (*dans la rue*)

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

(les Chœurs à l'extérieur -
impression du dehors à obtenir)

BASSES.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)



CENDRILLON.

(à part)

(avec conviction et joie)

(suffoquée par l'émotion).

Maintenant, j'en ai l'assuran - ce, Simon ami me revoyait...

8

Orch. m.d. pp

Chère espéran - ce... A mon aspect il re - vi - vrait...

8

cresc.

Je sais qu'il m'ai - me! Il m'aime! Il me l'a dit... il

8

più f

p

me l'a dit lui mè - me... O Mar - rai - ne, ve -

8

(suppliante, en larmes)

sempre p

p mais très rythmé.

C. *più f*

-nez — à mon ap - pel fer - vent! Et lais - sez -

cresc. sempre cresc.

C. *f*

-moi — re - voir mon doux Prin - ce — Char -

molto cresc.

(acclamations au dehors)

C. *f* *ff*

-mant!

RIDEAU.

ff

CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur — grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩

8

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

8

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melody with trills and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the second and third measures.

8

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melody with trills and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sempre f* (sempre forte) in the first measure and *f* in the third measure.

8

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melody with trills and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sempre f* in the first measure and *ff* in the second and third measures.

8 *tr*
ff *p* *f*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a trill marked '8 tr' above the first measure. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

p *f* *p*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

f *p*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

8
f *p*

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a trill marked '8' above the first measure. Dynamics include *f* and *p*.

8
f *p*

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a trill marked '8' above the first measure. Dynamics include *f* and *p*.

8

f *p* *f* *p*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second measure starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

p *f* *p* *mf*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with intricate chordal patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

p *ff* *ff*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a dense, ascending chordal texture, while the left hand has a more active, rhythmic bass line.

8 *mf*

ff *ff* *ff* *f*

This system contains two measures. The first measure starts with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The right hand has a complex, multi-voiced texture, and the left hand features a prominent bass line with some melodic movement.

f *ff* *sf*

This system contains two measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a sforzando (sf) dynamic. The right hand continues with complex textures, and the left hand has a strong, rhythmic presence.

8-

sempre f *ff ff*

8-*tr*

Même mouv!

ff *f*

p léger bien mesuré.

m. g.

f le chant très sonore
et très soutenu.

f

sempre p e leggiero.

f *p*

en cédant
un peu.

The first system of music consists of two staves. The right staff (treble clef) features a series of chords with moving inner voices. The left staff (bass clef) has a melodic line with a slur. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the third measure.

a Tempo.

The second system continues the piece. The right staff has a dense texture of chords. The left staff has a melodic line with a slur. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*m.g.*) marking in the third measure.

The third system continues the piece. The right staff has a dense texture of chords. The left staff has a melodic line with a slur. A forte (*f*) marking is present in the third measure.

The fourth system continues the piece. The right staff has a dense texture of chords. The left staff has a melodic line with a slur. Dynamics include a piano (*p*) marking in the second measure and a forte (*f*) marking in the third measure.

en cédant
un peu.

The fifth system concludes the piece. The right staff has a dense texture of chords. The left staff has a melodic line with a slur. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the third measure.

a Tempo.

pp

poco

pp

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line. A *poco* dynamic marking is placed between the staves. The system ends with a fermata over the final chord.

116 =

a Tempo. (sans lenteur)

p

(Cloches au loin)
m.d.
p

poco

pp

This system begins with a tempo marking of 116 = and the instruction 'a Tempo. (sans lenteur)'. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. A *poco* marking is at the start, and a *pp* marking is under a chord. A section of chords is marked '(Cloches au loin) m.d. p'. The system ends with a fermata.

cresc. -

This system continues the piece with a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a bass line. The system ends with a fermata.

più cresc. -

This system features a *più cresc.* marking. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line. The system ends with a fermata.

più f

This system has a *più f* marking. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line. The system ends with a fermata.

musical score system 1, piano and treble clefs, includes the instruction *molto cresc.*

musical score system 2, piano and treble clefs, includes dynamic markings *ff ff*

musical score system 3, piano and treble clefs, includes dynamic markings *ff ff sf sempre f* and an *8-tr* marking

musical score system 4, piano and treble clefs, includes dynamic markings *ff ff sf f* and an *8-tr* marking

musical score system 5, piano and treble clefs, includes dynamic markings *sf ff sf* and *tr* markings

8

sempre f *ff ff*

This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *sempre f* and *ff ff*.

En animant.

This system continues the piano accompaniment with the instruction **En animant.** The right hand has a more active, rhythmic pattern, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics are *ff ff*.

pù ff
tutta forza il canto.

pù ff

This system features a change in the piano accompaniment. The right hand has a more sustained, chordal texture, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics are *pù ff* and *tutta forza il canto.*

SOP. et CONTR. *ff*

LA FOULE. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

Salut! — Salut! — aux Princes — ses! Salut aux Al —

This system contains the vocal staves for Soprano and Contralto, the Chorus (LA FOULE, TÉNORS, BASSES), and the piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics: "Salut! — Salut! — aux Princes — ses! Salut aux Al —". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

8

fff

This system shows the final two measures of the piano accompaniment. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *fff*.

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces
 - tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces
 - tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces

fff *fff* *fff* *fff*

- - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!
 - - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!
 - - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!

fff *fff* *fff*

fff *Très large.*

Lent. -LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)

Lent. 66 = ♩ Po - sez dans son é-criin, sur un coussin de fleurs, La pan-
 bien chanté, très expressif.

f *m.g.* *p* *pp* *poco* *pp sans nuances.*

(avec fièvre)

mf

le P. - touffe d'azur — déteinte par mes pleurs. Qu'à mon regard a plus animé — agité.

mf *f* *fp*

le P. - vide enfin — elle appar - rais - se... La di - vi - ne prin -

dim. *rall.* *p* *Lent.*

p *poco* *f* *rall.* *Lent.*

pp 66 =

le P. - ces - - se Qui croit pou - voir la ré - clamer. Je ne puis vivre encor... vivre en - en animant.

pu *f* *en animant.* *cresc.*

le P. - cor... en cédant. que si je puis l'ai - mer!

f *en cédant.* *p* *rall.* *Très lent.*

f *f* *dim.* *pp* *rall.* *Très lent.*

(aux Princesses, tristement)

le
P.

p

Cha - cu - ne de vous est bien bel - le... Mais je

Modéré.

p *f*

le
P.

più f *p* *rall.* *Lent.* 66 =

cherche... je cherche... et ce n'est pas el - le... Il fau - dra donc que

rall. *Lent.*

p *pp*

le
P.

p

rien n'a - pai - se ma dou - leur... Il fau - dra donc que sans de - ten - dres bai -

pp

un peu plus agité. **en cédant.** *rall.* *pp*

più f *cresc.* *f*

- sers reste ma lê - vre... On ne m'a pas - ren - du mon

un peu plus agité. **en cédant.** *rall.*

più f *cresc.* *f* *p*

a Tempo 1° un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)

le P.
cœur!...
LE ROI, (anxieux)
mf *f*

SOP. et CONTR. *p* Ses yeux vont se fer_mer... par-le moi... mon en-
p *pp*
TÉNORS. *p* Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel_le mélanco - li - e!..
p *pp*
BASSES. *p* Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel_le mélanco - li - e!..
p *pp*
Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel_le mélanco - li - e!..

a Tempo 1° un peu agité.
p *f* *p* *f*
fp

(la voix de la FÉE se fait entendre au loin)

en animant. LA FÉE, **Lent.**
più f *f* Ah!

-fant!.. mon enfant!..
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!

en animant. **Lent. 63 = ♩**
più f *f* *PPP*

dol. *pp* *tr#* *f* *p*

ah! ah! ah!

pp (*interdit*) *p*

(comme un murmure) Enchan - ment! ò mer -

ppp

(La Foule écoute interdite) En - chan - te - ment! merveil - le!

ppp En - chan - te - ment! merveil - le!

ppp En - chan - te - ment! merveil - le!

pp

dol. *f*

ah! ah!

- veil - le! voyez!... ah! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

8

LA FÉE.
(au PRINCE CHARMANT)

LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase
et apercevant CENDRILLON.)

f Prin - ce Charmant, rouvrez les yeux! - C'est el - le! c'est ma Lu -

p *et pressif.*

dol. - cet - - te! - Cen - dril - lon, la pau - vret - tel... Vous

CENDRILLON, (simplement) **Très modéré.** (simple et tendre)

p **Très modéré. 76 = ♩**

p suivez.

é - tes mon Prin - ce Char - mant... Lais - sez - vous - re - naître à la

en imitant Cendrillon.

p *simple et tendre.*

pp *p*

expressif.

vi - - e... O mon prin - ce, voi - là mon en -

expressif

(lui rendant son cœur)

f *sf* *dim.* *p* *p*
 _vi - e.. Reprenez - le ce cœur sanglant... Vous
 sans presser. sans presser. *pp*

en cédant. LA FÉE.(les unissant) *mf*
A
 é - tes mon Prin - ce Char - mant!
 LE PRINCE CHARMANT.(avec tendresse) *f*
 en cédant. Ah! gar - de - le! chère maî -
 suivez. *p* *pp*
pp *mf*

Lent. *dim.* *pp* **rall.**
 _vil — pour eux a re - fleu - ri,
 (heureuse) *mf* *dim.* *pp*
 C. A - vil a re - fleu - ril
 Le *dim.* *pp*
 P. _tres - se! A - vil a re - fleu - ril
Lent. **rall.**
p *pp* *pp* *pp*
 suivez. *pp*

Très animé.

—LE ROI, *ff*

SOP. et CONTR. *ff*
 LA FOULE. (joyeuse) *ff*
 TÉNORS. *ff*
 BASSES. *ff*

Honneur! — Honneur — à vo_tre sou_ve - rai -
 Honneur! — Honneur — à no_tre sou_ve - rai -

132 =

Très animé.

f *ff*

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, quelle câline.)

PANDOLFE arrive avec M^{me} DE LA HALTIÈRE et ses filles.

—PANDOLFE. (se précipite vers CENDRILLON qui s'élançe vers son père) *f* Ma fil - le!!
 Grands Dieux! c'est...
 - ne! —
 - ne! —
 - ne! —
 - ne! —

-NOÉMIE.
ah! quel a-plomb est le sien!

-DOROTHÉE.
ah! quel a-plomb est le sien!

Mme de la H.
Lu -

P.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE DOYEN.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE SURINTENDANT.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE 1^{er} MINISTRE.
ah! quel a-plomb est le sien!

f

(très exaltée) *f*

en cédant. a Tempo.

Mme de la H.
cet - - - te que j'a - do - re!

(au public.)
à part.)

-PANDOLFE. *mf*

en cédant. I - ci tout fi - nit
a Tempo.

suivez. *p*

rall.

la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 C. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 N. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 M^{me} de la H. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le R. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le S. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 1^{er} M. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

la E. bleus.
 C. bleus.
 le P. bleus.
 N. bleus.
 D. bleus.
 M^{me} de la H. bleus.
 P. bleus.
 le R. bleus.
 le D. bleus.
 le S. bleus.
 1^{er} M. bleus.
 la E. bleus.
 bleus.

Bien animé-gai. 120 = 



f *ff* *ff* *ff* *ff*

la F.
C.
le P.
N.
D.
M^{me}
de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
1^{er} M.
la F.

Très large.