



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ Directeur: ALBERT CARRÉ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

◊ ◊

# CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

◊ ◊ (*D'après PERRAULT*) ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ Par HENRI CAIN ◊ ◊

◊ ◊

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ MVSIQUE DE J. MASSENET

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ Partition Chant et Piano, *prix net*: 20 fr. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

◊ ◊

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays*

TOUS DROITS DE RÉPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,  
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

# DISTRIBUTION

CONTE DE FÉES  
EN 4 ACTES

## CENDRILLON

Par Henri CAIN  
*(d'après Perrault)*

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le  
sous la direction de M. Albert CARRE

Mai 1899

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE : M. A. MESSAGER. DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. A. VIZENTINI. CHEF D'ORCHESTRE : M. A. LUIGINI. CHEF DU CHANT : M. L. LANDRY. CHEF DES CHŒURS : M. H. CARRÉ

o o o o

### PERSONNAGES :

Cendrillon .....	SOPRANO.....	M <sup>lle</sup> GUIRAUDON o o o o o o
Madame de la Haltière.....*	MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO....	M <sup>me</sup> DESCHAMPS-JEHIN o o
Le Prince Charmant.....	FALCON OU SOPRANO DE SENTIMENT. <i>(ayant le physique du costume)</i>	M <sup>lle</sup> ÉMELEN o o o o o o
La Fée .....	SOPRANO LÉGER .....	M <sup>me</sup> BRÉJEAN-GRAVIÈRE o o
Noémie.....	SOPRANO.....	M <sup>lle</sup> TIPHAINE o o o o o o
Dorothée .....	MEZZO-SOPRANO.....	M <sup>lle</sup> MARIÉ DE LISLE o o o
Pandolfe .....	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	MM. FUGÈRE o o o o o o o o
Le Roi .....	BARYTON.....	DUBOSC o o o o o o o o
Le Doyen de la Faculté.....	TÉNOR (trial).....	GOURDON o o o o o o o o
Le Surintendant des plaisirs.....	BARYTON .....	TROY o o o o o o o o
Le Premier Ministre.....	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	HUBERDEAU o o o o o
Six Exprits.....	4 SOPRANI ET 2 CONTRALTI.....	DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ o o o o o o

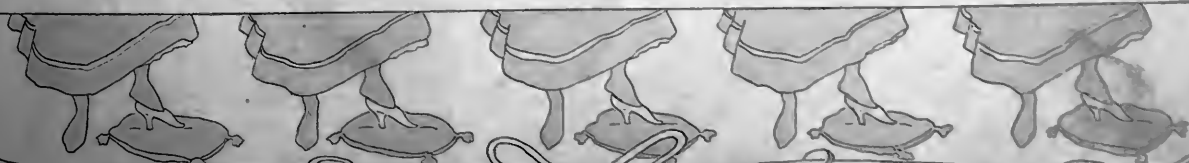
o o o o

CHŒURS o o o o o o o o	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — o o DAMES & SEIGNEURS o o o o o o o o o o o o o o o o
BALLET o o o o o o o o	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — o FIANCÉ & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. o PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE o o o o o o o o o o o
FIGURATION o o o o o o	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. o o SERVITEURS, etc., etc. o o o o o o o o o o o o o o o o
LA VOIX DU HÉRAUT o	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES o o o o o o

o o o o

Dances réglées par M<sup>me</sup> Mariquita.

Décors de MM. Rubé, Moisson, Carpezat et Jambon. — Costumes de M. Ch. Bianchini



# TABLE

PAGES

INTRODUCTION

I

## ACTE I

o o o

### CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

o o o

SCÈNE I	Servantes et Serviteurs — <i>On appelle ! On sonne !</i> .....	4
	Pandolfe — <i>Continuez... ce n'est que moi</i> .....	10
SCÈNE II	Pandolfe — <i>Du côté de la barbe est la toute puissance</i> .....	16
SCÈNE III	M <sup>me</sup> de la Haltière et ses filles — <i>Faites-vous très belles, ce soir</i> ..	25
	M <sup>me</sup> de la Haltière (Temps de menuet). — <i>Prenez un maintien gracieux</i> .....	35
SCÈNE IV	Les Domestiques — <i>Ce sont les modistes ! ce sont les tailleurs !</i> .....	41
	M <sup>me</sup> de la Haltière — <i>De sa robe, il faut que les plis</i> .....	43
	Pandolfe — <i>Félicitez-moi donc de mon exactitude</i> .....	52
	M <sup>me</sup> de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — <i>De la race, de la prestance, de l'audace !</i> .....	60
SCÈNE V	Cendrillon — <i>Ah ! que mes sœurs sont heureuses !</i> .....	75
	Cendrillon — <i>Reste au foyer, petit grillon</i> .....	78
	Cendrillon — <i>Comme la nuit est claire !</i> .....	83
	Le sommeil de Cendrillon .....	86
SCÈNE VI	La Fée — <i>Douce enfant, ta plainte légère</i> .....	87
	Sylphes et lutins .....	89
	La Fée — <i>Je veux que cette enfant charmante</i> .....	91
	La Fée — <i>Pour en faire un tissu magiquement soyeux</i> .....	96
	Les Esprits — <i>Tous les petits oiseaux nous prêtent leurs ailes</i> .....	100
	Cendrillon — <i>Que vois-je ? Ah ! suis-je folle !</i> .....	123
	La Fée — <i>Écoute-bien... quand sonnera minuit</i> .....	124
	La Fée et les Esprits — <i>Partez, Madame la Princesse</i> .....	127

## ACTE II

o o o

### CHEZ LE ROI

		PAGES
SCÈNE I	<b>Luth, viole d'amour et flûte de cristal</b> (Concert mystérieux).....	143
	<b>Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs</b> — <i>Que les doux pensers</i> .....	145
SCÈNE II	<b>Le Prince Charmant</b> — <i>Cœur sans amour, printemps sans roses</i> .....	156
SCÈNE III	<b>Entrée du Roi</b> — <i>Mon fils, il vous faut m'obéir</i> .....	160
	<b>Les Filles de noblesse</b> — (Première entrée du ballet).....	164
	<b>Les Fiancés</b> — (Deuxième entrée).....	169
	<b>Les Mandores</b> — (Troisième entrée) .....	172
	<b>La Florentine</b> — (Quatrième entrée) .....	176
	<b>Le Rigodon du Roy</b> — (Cinquième entrée) <i>Ah! nous sommes en sa présence!</i> .....	180
	<b>Arrivée de Cendrillon</b> — <i>Voyez! l'adorable beauté!</i> .....	189
SCÈNE IV	<b>Le Prince Charmant</b> — <i>Toi qui m'es apparue</i> .....	199
	<b>Cendrillon</b> — <i>Pour vous, je serai l'inconnue</i> .....	201
	<b>Le Prince Charmant</b> — <i>Je te perdrais!</i> .....	203
	<b>Cendrillon</b> — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i> .....	205
	<b>Le Prince Charmant</b> — <i>Eh! bien... laisse ta main dans la mienne</i> ....	207
	<b>Le Prince Charmant</b> — <i>Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?</i> .....	212

o o o

## ACTE III

o o o

### PREMIER TABLEAU

#### LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I	<b>Cendrillon</b> — <i>Enfin, je suis ici</i> .....	215
	<b>Cendrillon</b> — <i>A l'heure dite, je fuyais</i> .....	216
SCÈNE II	<b>M<sup>me</sup> de la Haltière, Noémie, Dorothée</b> — <i>C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare</i> .....	227
	<b>M<sup>me</sup> de la Haltière</b> — <i>Lorsqu'on a plus de vingt quartiers</i> .....	233
	<b>M<sup>me</sup> de la Haltière, Noémie, Dorothée</b> — <i>Une intrigante, une inconnue!</i> .....	239
	<b>Cendrillon</b> — <i>Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?</i> .....	245
	<b>Pandolfe</b> — <i>Mais ma fille pâlit!</i> .....	246
SCÈNE III	<b>Pandolfe</b> — <i>Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?</i> ....	251
	<b>Pandolfe</b> — <i>Viens! nous quitterons cette ville</i> .....	252
	<b>Cendrillon</b> — <i>Maintenant, je suis mieux</i> .....	257
SCÈNE IV	<b>Cendrillon</b> — <i>Seule, je partirai, mon père</i> .....	260
	<b>Cendrillon</b> — <i>Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance</i> .....	262



DEUXIÈME TABLEAU  
AU CHÊNE DES FÉES

		PAGES
SCÈNE I	Voix des Esprits — (Chœur invisible).....	268
	La Fée — <i>Fugitives chimères, ô leurs éphémères</i> .....	269
	Les Gouttes de rosée .....	275
	Les Esprits — <i>Mais, là-bas, au fond de la lande obscure</i> .....	282
SCÈNE II	Cendrillon, le Prince Charmant — <i>A deux genoux, bonne marraine</i> .....	287
	Le Prince Charmant — <i>Vous qui pouvez tout voir et tout savoir</i> .....	289
	Cendrillon — <i>Une pauvre âme en grand émoi</i> .....	292
	Le Prince Charmant — <i>Tu me l'as dit, ce nom</i> .....	298
	La Fée — <i>Aimez-vous, l'heure est brève</i> .....	306

o o o

ACTE IV

c o o

PREMIER TABLEAU  
LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I	Matinée de Printemps .....	309
	Cendrillon — <i>Je m'étais rendormie</i> .....	310
	Pandolfe — <i>Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trêve</i> .....	312
	Cendrillon — <i>Hélas, j'ai donc rêvé!</i> .....	315
SCÈNE II	Voix de jeunes filles — <i>Ouvre ta porte et ta fenêtre</i> .....	320
	Cendrillon, Pandolfe — <i>Printemps revient</i> .....	323
SCÈNE III	Entrée de M <sup>me</sup> de la Haltière — <i>Avancez! Reculez!</i> .....	329
	M <sup>me</sup> de la Haltière — <i>Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi</i> .....	330
	La voix du Héraut — <i>Bonnes gens, vous êtes avertis</i> .....	343
	Cendrillon — <i>Mon rêve était donc vrai!</i> .....	343

o o o

DEUXIÈME TABLEAU  
CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses .....	346
La Foule — <i>Salut aux Princesses! Salut aux Altesses!</i> .....	353
Le Prince Charmant — <i>Posez dans son érin sur un coussin de fleurs</i> .....	354
La Fée — <i>Prince Charmant, rouvrez les yeux</i> .....	359
Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i> .....	359
Pandolfe et les Chœurs — <i>Ici tout finit, la pièce est terminée</i> .....	362





# CENDRILLON

CONTE DE FÉES

en 4 Actes et 6 Tableaux.

Poème de


HENRI CAIN.

(d'après PERRAULT)

Musique de

J. MASSENET.

## INTRODUCTION.

Larg. 76 = 

PIANO.

*ff*

The musical score for the Introduction of Cendrillon is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Larg.' with a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'PIANO.' and '*ff*'. The score features a variety of musical notations, including triplets, trills, and complex rhythmic patterns. The first system shows a series of chords and melodic lines. The second system includes trills in the bass line and a descending melodic line in the treble. The third system continues with complex rhythmic patterns and triplets. The fourth system features a series of chords and a descending melodic line in the treble, with a 4/4 time signature indicated at the end.

rall.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features trills (tr) and accents (^) over notes. The lower staff is in bass clef and contains sixteenth-note patterns with accents (^) and a forte (ff) dynamic marking.

1<sup>o</sup> Mouv!

Second system of musical notation. The upper staff features sixteenth-note runs with a sixteenth-note group (6) and accents (^). The lower staff has a bass line with triplets (3) and accents (^).

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note runs and sixteenth-note groups (6). The lower staff features a bass line with accents (^) and a melodic line with a slur.

Fourth system of musical notation. The upper staff has sixteenth-note runs with accents (^) and a first finger (1) marking. The lower staff features a complex bass line with triplets (3) and accents (^).

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a dotted line with an '8' above it, indicating a measure repeat. It features sixteenth-note runs with accents (^) and triplets (3). The lower staff has a bass line with accents (^) and triplets (3).

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, including a descending sequence of notes with fingerings 2 5, 3 2 1. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a trill (tr) in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred and accented notes, ending with a trill (tr). The left hand has a steady bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features several trills (tr) and a descending melodic line. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with the instruction *pesante.* and contains slurs, accents, and triplets. It ends with a trill (tr) and the instruction *ff*. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a trill (tr) and the instruction *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs, accents, and the instruction *en cédant.* followed by *Très large.* and *rall.* The left hand has slurs, accents, and the instruction *ff*. At the bottom, there is a dashed line with the text *8<sup>va</sup> bassu* and arrows pointing to specific notes.

# ACTE I.

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec son âtre.

## SCÈNE I.

164 =  $\text{♩}$   
Subitement, avec une grande animation.

DEUX SOPRANOS.

1<sup>er</sup> GROUPE. DEUX TÉNORS.

SERVANTES

et

DEUX SOPRANOS.

SERVITEURS.

2<sup>d</sup> GROUPE. DEUX BARYTONS.

Subitement, avec une grande animation.

RIDEAU.

PIANO.

1<sup>re</sup> Gr.

2<sup>d</sup> Gr.

*f* On appelle!

*f* On appelle!

*sf tr* *f* *ff* *tr*



1<sup>re</sup> Gr. *f* Cu son - ne!

2<sup>e</sup> Gr. *f* Cu son - ne!

3<sup>e</sup> Gr. On ca-ri-lou - ne! On y

4<sup>e</sup> Gr. On ca-ri-lou - ne! On y

*ff* *sf* *mf*

1<sup>re</sup> Gr. on y va! on y va!

2<sup>e</sup> Gr. on y va! on y va!

3<sup>e</sup> Gr. va! on y va! Voi-là! voi-

4<sup>e</sup> Gr. va! on y va! Voi-là! voi-

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*crise.*

Que de scènes! que de cris!

Que de scènes! que de cris!

- là!

- là!

Que de scènes! que de cris!

Que de scènes! que de cris!

*ff*

*ff*

*ff*

8

8

(criant à tue-tête).

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

Ah! nous sommes a - hu - ris! On y va!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1<sup>re</sup> G.  
2<sup>d</sup> G.

on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> G.  
2<sup>d</sup> G.

on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_  
on y va! \_\_\_\_\_ on y va! \_\_\_\_\_

(entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est une mé-

O mon cher! (entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est une mé-

O mon cher! —

*f* *dim.* *p* *pp*

-gère, *sf*

C'est une mère - re Que cette femme -

*pp*

C'est une mère - re.

-gère, *pp* *sf*

C'est une mère - re Que cette femme -

C'est une mère - re,

*sf*

1<sup>re</sup> G<sup>1</sup>  
*f* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

*f* *dim.* *p*  
 O mon cher! —

2<sup>d</sup> G<sup>1</sup>  
*f* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

*f* *dim.* *p*  
 O mon cher! —

*f* *dim.* *p* *pp*

1<sup>re</sup> G<sup>1</sup>  
 -gè — re, *f* C'est u — ne mé — gè — re Que cel — te fem — me —

*pp* *f*  
 C'est u — ne mé — gè — re, C'est u — ne mé — gè — re Que cel — te fem — me —

2<sup>d</sup> G<sup>1</sup>  
 -gè — re, *pp* *f* C'est u — ne mé — gè — re Que cel — te fem — me —

*pp* *f*  
 C'est u — ne mé — gè — re, C'est u — ne mé — gè — re Que cel — te fem — me —

*f*

(subitement interdits.)

(PANDOLFE vient d'entrer.)

*ff* là! *sf sec.* Monsieur!  
*ff* là! *sf sec.* Monsieur!  
*ff* là! *sf sec.* Monsieur!  
*ff* là! *sf sec.* Monsieur!

*ff* *dim.* *p* *pp* *tr*

PANDOLFE. (avec résignation).

*mf* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Con-ti-nu-ez. Ce n'est que



P. moi... Pourquoi Vous taisez-vous?

*p* *dim.* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr*

P. Pas be - so in de pru - den -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

P. - ce. Ne soyez pas ainsi troublés

*più f*

*p*

P. par ma pré - sen - ce. Et di - tes, que se passe -

*più f*

12

-il ?

*ff*  $\wedge$

1<sup>er</sup> GROUPE. Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

(Tous, avec assurance.) *ff*  $\wedge$

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

2<sup>d</sup> GROUPE. *ff*  $\wedge$

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

*p*  $\leftarrow$  *ff*

(avec un geste désespéré)

*più f*  $\wedge$

-til, très gen\_til, très gen\_til! Mais c'est Ma-da-me!

*più f*  $\wedge$

-til, très gen\_til, très gen\_til! Mais c'est Ma-da-me!

*più f*  $\wedge$

-til, très gen\_til, très gen\_til! Mais c'est Ma-da-me!

*più f*  $\wedge$

-til, très gen\_til, très gen\_til! Mais c'est Ma-da-me!

**Large.**

(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)

1<sup>re</sup> Gr.

2<sup>e</sup> Gr.

*ff* Ah! Ma\_da - - me!

( Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués \*)

*ff* Ah! Ma\_da - - me!

*ff* Ah! Ma\_da - - me!

**Large.** \* \* \*

**Moins large.**

PANDOLFE.

(à part, changeant de ton).

*f* (voulant paraître sévère).

*p* plus vite. 1<sup>er</sup> Mouv! animé.

Hein! qu'est-ce à di - re? Au fond, ils ont rai - son!

**Moins large.**

1<sup>er</sup> Mouv! animé.

*f* *p* *mf* suivez.

(aux domestiques).

*f* Al - lez! al - lez! al - lez! on vous ré -

(les congédiant.)

*p* - cla - me! C'est bon,

*f* (avec empressement.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

(de même.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*sf* (impatiente.) *p* c'est bon, c'est bon, oui, \_\_\_\_\_ c'est bon!..

- til!

- til!

(les domestiques s'éloignent avec force salutations.)

- til!

- til!

*p* *mf* *p*

*piu, f* *(de meme).* *f*

oui, ——— c'est bon!

*dim.* *pp*

(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)

*fff* *fff* *fff* *fff*

1<sup>er</sup> GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

2<sup>d</sup> GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

8-----

*f* *sf* *p* *p* *crusc.*

## SCÈNE II.

Large.

- PANDOLFE.

*f*

Du côté de la bar - be est la

*f*

un peu plus vite.

*sf*

tou - te - puis - san - ce...

Où, je devrais le fai - re  
un peu plus vite.

*f*

*p*

voir, Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obéis -

*cresc.*

*sf*

san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

*fp*



Modéré, avec calme. 72 = ♩

*mf*

Pourquoi, grands Dieux, veul' et bran-

Modéré, avec calme.

*mf*

*pp*

- quil - le, Vivant chez moi, loin de la vil -

*p*

*pp*

- le, Exempt de soucis et d'émoi, Près de ma fillette adora - - - ble,

*mol.*

*p*

*pp*

plus retenu. (sans respirer)

*p*

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois!

plus retenu. rall. *pp*

*p*

**Vite.**

(avec amertume et reproche)

**rall. Modéré sans lenteur.**

*f*

*P.*

Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour quoi?...  
**Vite.** **rall. Modéré, sans lenteur. 88=♩**

*mf*

*P.*

Pour mèn al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

*f*

*P.*

très mari D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

*f*

*P.*

-ta-ble Qui m'apportait en dot, non! — c'est é-pouvan-ta-ble...  
*très excessif* *sf*

(avec effroi)

*ff* *mf* *crise.* *f*

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! moin'sort est la - men -

*mf* *f* *crise.* *f*

*p* *f*

(avec trouble, comme en secret)

*sf* *pp*

- ta - - - - ble! A les chérir je suis con-

*f* *pp*

*pp*

Lent.

en cédant. (s'apitoyant beaucoup)

*f* *p* *f* *f*

- damné par la loi! condamné par la loi! Plaiguez-moi! om-bre de Philémon! plaiguez -

*f* *p* *f* *p*

en cédant. Lent.

a Tempo.

*f*

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo.

*f* *fp*

en cedant.

*sf* *en cedant.*

*mf* *pp*

Très moléré et tendre.  
*bien expressif.*

*p* *poco cresc.*

*pp*

Très modéré et tendre. 54 = ♩

*p* *dim.* *p*

un peu plus animé.

*poco cresc.* *pp* *più f.*

*mf* *f* *p* *più f. bien chanté.*

un peu plus animé.

P. en cédant.

let - - - te Je te lais - se pen - dant le bal!

*f* en cédant. *espressivo.*

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> modéré.

P. *pp* *piu. f. cresc.* *sf* *f*

Eu te voyant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> modéré.

*pp* *p* bien chanté. *f*

*espressif.*  
(des larmes dans la voix) *f* *rall.*  
*dim.* - - -

- - - tel que je souf - - - en serrant. - - - *rall.*

*pp*

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

P. *f*

-fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> 88=♩ *f* *sf* *f* *fp*

P. mal. \_\_\_\_\_ Mais, si ma femme gronde et ra - - - ge,

*sf* *f* *f*

P. *p* Je tremble et je ne peux ré - sis - ter à l'o - - - rage!  
 en animant. - - - en cédant. *f*

*p* *f*

**1<sup>er</sup> Mouv! (sans lenteur)** (avec agitation et nervosité) *p*

P. Ce se - ra peut - ê - tre pé -

**1<sup>er</sup> Mouv! (sans lenteur)** *pp*

*pp* *pp*

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.) *f* *p*

P. - nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra

*f* *p*



P. *f*

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P. *f*

Un jour. en - fin, chez moi, je fi - ni -  
Sans retenir.

P. *f*

-rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en fin, chez moi, En - fin je

P. *f*

fi - ni - rai par ê - tre maî - en cédant un peu.



(Il s'enfuit)

-tons! Vouloir n'est pas pou - voir!

*f*

(Entrée de M<sup>lle</sup> DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)

*tr*

en élargissant.

*f*

- M<sup>lle</sup> DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)

Fai - - - les - vous très  
 (très ample)

suivez.

- NOÉMIE. *f* <sup>3</sup>  
 Pourquoi, Maman?

- DOROTHÉE. *f* <sup>3</sup>  
 Pourquoi, Maman?

(confidemment)  
*p* <sup>3</sup>  
 M<sup>me</sup> de la II. bel - les, ce soir. J'ai bon es - poir.

N. *f* <sup>3</sup> *p*  
 Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

D. *f* <sup>3</sup> *p*  
 Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

M<sup>me</sup> de la II. *mf* *f* <sup>></sup>  
 Peut-on jamais savoir!... Fai -

(avec ampleur) (légèrement et vivement)  
*p* <sup>3</sup>  
 M<sup>me</sup> de la II. - - les - vous très bel - les, ce soir. J'ai bon es -  
 (en mesure)

Bien animé - avec entrain. (à part) *p*

M<sup>me</sup> de la H. - poir. 132 = 

- Non, cela n'aurait

Bien animé - avec entrain. *p*  
*légèr.*

-NOÉMIE (à part, écoutant) *p*

Quoi donc?

-DOROTHÉE. *p*

Quoi donc?

(continuant à elle-même)

M<sup>me</sup> de la H. rien qui me puis - se sur - prendre... Car c'est



(à leur mère) *f*

N. Quoi donc, Ma -

D. Quoi donc, Ma -

M<sup>me</sup> de la H. plus d'ù - ne fois Que l'on a vu des Rois...



N.  
 - man? — Plus du - ne fois... — *f* qu'est-ce donc qu'ils ont

D.  
 - man? — Plus du - ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont

*p* *f* *p* *f* *crise.*

en aimant. **Plus lent.**

N.  
 fait.. — les Rois? —

D.  
 fait... — les Rois? —

*M<sup>re</sup> DE LA HALTIÈRE.* *f* (gravement)

en aimant. **Plus lent.**

*più f* *f*

en cédant. **a Tempo I:** *f*

N.  
 Nous attendre à

D.  
 Nous attendre à

*ten.*

*ten* — dre.

en cédant. **a Tempo I:**

*p*

N. tout?.. Mais, pour-quoi?

D. tout?.. Mais, pour-quoi? (en accentuant toutes les syllabes)

Mus. de la H. Par - ce qu'on va ce

un peu plus gai.

N. Ah! quel bon -

D. Ah! quel bon -

Mus. de la H. soir vous présenter au Roi... un peu plus gai.

N. -heur! Nous al - lons voir le Roi! le Roi! le

D. -heur! Nous al - lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec gaité)

N. *ff* Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

D. *ff* Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. On va vous pré - sen - ter au Roi!

N. (à leur mère) *p* A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

D. *p* A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

M<sup>me</sup> de la H. *mf* Il vous remar - quera, j'es - pè - re. *dol.*

N. *rall.* avec largeur - majestueux - méthodique. fai - re? *84 = ♩*

D. *rall.* avec largeur - majestueux - méthodique. fai - re?



*M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE.*  
(avec ampleur)

*f*

Il fau\_dra fai\_re com\_me moi!..

*- NOÉMIE.* (stupéfaites)

Comment? Maman!\_\_\_

*- DOROTHÉE.* *f*

Comment? Maman!\_\_\_

*M<sup>me</sup> de la H.*

Le bal est un champ de ba\_tail - le...\_\_\_

avec animation.

N. Le bal est un champ de ba\_tail - - - le!\_\_\_

*M<sup>me</sup> de la H.*

104 = Le bal est un champ de ba -

avec animation.

*più f*

N. Le bal est un champ de ba - tail - le!

-DOROTHÉE.

*più f* Le bal est un champ de ba - tail - le!

M<sup>me</sup> de la H. - tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - le!

*f*

(avec importance)

M<sup>me</sup> de la H. Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail - en retenant.

*f* *f* suivez.

**a Tempo.**

-NOÉMIE. *f* Bien! Non, Ma -

-DOROTHÉE. *f* Bien! Non, Ma -

M<sup>me</sup> de la H. *p* - le!.. Pas de mouvements trop nerveux...

**a Tempo. 84 = ♩**

*f* *pp*

N. *f*  
- man! Oui, Ma.

D. *f*  
- man! Oui, Ma.

M<sup>re</sup>  
de la  
H. *p*  
A-t-on bien frisé vos cheveux?..

**Plus animé.**

N. *f*  
- man!

D. *f*  
- man!  
(à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)

M<sup>re</sup>  
de la  
H. *f* *mf*  
**Plus animé.** - Car je ne veux ni ne puis me ré - sou - dre à croire qu'il existe seule -

116 =

*p* *esce.*

M<sup>re</sup>  
de la  
H. *più f*  
- ment Dans le ro - man, E - videmment, oui seu - lement, Au - tre - ment  
en animant.

*sempre esce.*

- NOÉMIE, **a Tempo animé.** (*stupéfiées*) *ff*

Ah!

- DOROTHÉE. *ff*

Ah!

*Mme de la H.* *crese.* - - - - *f* *ff*  
 que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - dre!

**a Tempo animé.**  
*tr.* ~~~~~

*crese.* - - - - *f* *ff* *ff sec.*  
 suivez.

*N.* *ff*  
 Le coup de foudre!

*D.* *ff*  
 Le coup de foudre!

(à ses filles)

*Mme de la H.* *f*  
 Le coup de fou - - - dre!  
 (à volonté)

*ff* *p* *suivez.* *f*

## Alerte - Menuet gai. 1/4 = ♩

- M<sup>lle</sup> DE LA HALTIÈRE. *p*

Alerte - Menuet gai. *p léger.* *f* Prenez un main.

M<sup>lle</sup> de la H. *dim.* - tien - gra - ci - eux... *p* *f* En arrondis.

M<sup>lle</sup> de la H. *dim.* - sant - vo - tre - bou - che... Bien! n'ayez pas l'air trop fa -

- NOÉMIE. *f* Voi - là, ma - man?  
- DOROTHÉE. *f* Voi - là, ma - man?  
M<sup>lle</sup> de la H. *f tr* - rou - che... *f* Par - fait! *p*

(satisfaite)

M<sup>me</sup> de la H.

ou ne peut mieux! Ne soy\_ ez pas ba\_

eu retenant. NOÉMIE. *a Tempo.* *p* (léger et amusant)

Nous se\_ rons très

M<sup>me</sup> de la H.

\_ na - - - les! Ni trop o - ri - gi - na - les!

eu retenant. *a Tempo.*

*pp* suivez. *p*

bel - - - les ce soir! Nous se\_ rons très bel - - - les ce

-DOROTHÉE. *mf*

*mf* Nous se\_ rons très bel - - - les! Nous se\_ rons très bel - -

M<sup>me</sup> de la H. (à part) *p* *f*

Quel suc - cès!... quel suc -

N. soir! Quel suc\_cès nous allons a\_voir Et nous croyons dé\_jà sa -

D. \_ les! Et nous croyons dé\_jà sa -

M<sup>me</sup> de la II. \_ cès!

N. - voir Quel est votre es\_poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

D. - voir Quel est votre es\_poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

M<sup>me</sup> de la II. *f* Quel \_\_\_\_\_ es\_poir! quel suc\_cès nous al\_lous a\_voir! *f*

en animant peu à peu. - - - - -

N.  
- voir \_\_\_\_\_ votre es - poir \_\_\_\_\_ pour ce soir! \_\_\_\_\_ pour ce

D.  
- voir \_\_\_\_\_ votre es - poir \_\_\_\_\_ pour ce soir! \_\_\_\_\_ pour ce

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
\_\_\_\_\_ oui, c'est là \_\_\_\_\_ mon es - poir! \_\_\_\_\_ oui, c'est là

en animant peu à peu. - - - - - *cresc.*

*p* *mf*

**Plus vite, avec entrain.**  
(en riant)

N.  
soir! ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_ ah! ah! ah!

D.  
soir! ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_ ah! ah! ah!

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
mon espoir!

**Plus vite, avec entrain.**

*f*



N.  
ab! \_\_\_\_\_

D.  
ab! \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
Fai - tes - vous très bel - les - ce - soir! \_\_\_\_\_

N.  
Nous serons très bel - les! très bel -

D.  
Nous serons très bel - les! très bel -

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
Ce soir! \_\_\_\_\_ ce

N.  
- les! très bel - - - - les!

D.  
- les! très bel - - - - les!

Vie  
de L.  
H.  
soir!  
ce - - - - soir!

*f tr* *dim.* *f* *pp*

(des groupes de servantes et de serviteurs)  
envahissent la chambre - tous, très affairés.)

N.  
ah! ah! ah!

D.  
ah! ah! ah!

4 SOPR.  
*ff* (en entrant et en)  
criant à tue-tête)

2 TÉNORS.  
Ma - da - me! (de même)

2 BARYTONS.  
Ma - da - me! (de même)

Ma - da - me!

LES DOMESTIQUES.

*ff* *ff* *ff*

SCÈNE IV.

Gai\_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

*f*

Ce sont les mo\_dis - tes!

LES DOMESTIQUES.

88 = ♩

Gai\_sans trop presser l'allure.

*f*

(de même)

Ce sont les coif -

Ce sont les coif -

(avec empressement)

*f*

Ce sont les tailleurs!

*f*

les Dom.

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a tempo marking of 88 = ♩. The third system features vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ce sont les mo\_dis - tes!', 'Ce sont les coif -', and 'Ce sont les tailleurs!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and '(avec empressement)'. The score is written in G major and common time.

ossia. *fis*

-M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. (avec ostentation)

Qu'on introduise ces ar\_tis - (sans retenir)

-feurs!

-feurs!

en élargissant un peu.

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* suivez.

(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)

*sec.*

-tes!

**a Tempo.** (sans lenteur). 400 =  $\text{♩}$

*f* très rythmé.

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, marked *f*. The music continues with the same rhythmic pattern, showing a slight increase in dynamics.

Piano accompaniment for the third system, marked *f* and *p*. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a piano section.

Piano accompaniment for the fourth system, marked *f* and *p*. Similar to the third system, it features a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

— M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE.

désignant DOROTHÉE  
(aux modistes, aux habilleuses)  
*mf* (avec prétention)

De sa robe il faut que les

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *f* and *p*. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

(à NOÉMIE)

M<sup>me</sup>  
- la  
H.

plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?

(l'admirant avec complaisance)

M<sup>me</sup>  
- la  
H.

La ligne est

M<sup>me</sup>  
- la  
H.

pu - - - re!

Doro-thée! ah! ah! quel le tour.

Doro-thée! ah! ah! quel le tour.

Doro-thée! ah! ah! quel le tour.

- NOÉMIE. (toutes deux, à leur mère, avec stupéfaction.) (avec un sourire rassurant.)

*f* Quoi?.. *mf* Rien.

- DOROTHÉE. *f* Quoi?.. *mf* Rien.

*f* Quoi?.. *mf* Rien.

(M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE se retournant d'un bond vers ses Filles.) (les interrogeant)

M<sup>me</sup> de la H. *f* Hein?.. *f* Rien?..

- nu-re!

Les Dom. - nu-re!

- nu-re!

(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE) **Même mouv!**

*f* *f* *mf* *p*

(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.) (aux habilleuses)

M<sup>me</sup> de la H. *f* *dim.* Rien... *f* Très bien ce.

en cédant. a Tempo. suivez.

*dim.* *f*

M<sup>me</sup>  
de la  
H.

*p*

-la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -

-NOÉMIE.

*p*

Cet - te coif - fu - re...

-DOROTHÉE.

*p*

Est con - cor - dan - te...

M<sup>me</sup>  
de la  
H.

-gu - re!

*sf* > *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...

Les  
Toms.

(la première syllabe accentuée fortement)  
(comme par un rire aussitôt réprimé.)

*sf* > *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac -



N.  
à la fi - gu - re!

M<sup>me</sup>  
de la  
St.  
Très bien ce - la.

Les  
Dom.  
*f* *pp*  
Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!

- tu - re!..

*cresc.*

*f* *m.g.*

- DOROTHÉE. (S'interrogeant mutuellement)

Sommes nous bien ain -

*p*

- NOÉMIE.

*f*

Oui, vé-ri-ta - ble-ment!

-si?

- M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. *f*

(entre eux - secoués par le rire)

Oui, vé-ri-ta - ble-

*f. pp.*

Ah! ah!

*f. pp.*

Ah! ah!

*f. pp.*

Ah! ah!

*f. pp.*

Ah! ah!

*f. pp.*

Ah! ah!

*f. pp.*

Ah! ah!

*cresc.**più f.**p*

Sans com - pli - ment, Oui, c'est char - mant!

Oui, c'est char -

- ment Sans com - pli - ment!

*f. pp.*

Char - mant!..

*f. pp.*

Char - mant!..

Char - mant!..

*f**p**f**p**p*

*mf* *f*

V. Oui, c'est char\_mant! Sans com\_pli - ment!

D. -mant! Sans com\_pli - ment! Un é - mer - veil - le -

M<sup>re</sup> de la H. *mf* *f*  
Oui, c'est char\_mant! Sans com\_pli - ment!

Les Doms *f. pp.*  
char\_mant!

*f. pp.*  
char\_mant!

*f*

V. Un é - blou - is - se - ment!

D. -ment!

M<sup>re</sup> de la H. *f*  
Un é - blou - is - se -

Les Doms *p*  
Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

*p*  
Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

*p*  
Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

N.  
*f*  
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

D.  
*f*  
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

M<sup>me</sup>  
 de la  
 H.  
 -ment! *f* On en par-le-

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

les  
 Dom.  
*f*  
 On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

*f*  
 On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

*ff*

N.  
*f* *crese.*  
 On en par-le-ra!

D.  
*f* *crese.*  
 On en par-le-ra!

M<sup>me</sup>  
 de la  
 H.  
 -ra! *f* *crese.* On en par-le-ra!

*crese.*

N.  
 D.  
 M<sup>re</sup>  
 de la  
 H.

sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -  
 sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -  
 sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -  
 sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -

les  
 Dom.

Sûre - ment on en par - le - ra!  
 Sûre - ment on en par - le - ra!  
 Sûre - ment on en par - le - ra!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features four vocal staves (N., D., M<sup>re</sup> de la H.) and three piano staves (Les Dom.). The vocal parts enter with the lyrics 'sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

N.  
 D.  
 M<sup>re</sup>  
 de la  
 H.

— ment! — sû - re - ment!  
 — ment! — sû - re - ment!  
 — ment! — sû - re - ment!  
 — ment! — sû - re - ment!

les  
 Dom.

Voyez donc — quelle tour - nure!  
 Voyez donc — quelle tour - nure!  
 Voyez donc — quelle tour - nure!

Detailed description: This system continues the vocal parts with the lyrics '— ment! — sû - re - ment!'. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand, marked with a 'tr' and an accent (^). Dynamics include *ff*.

(Les fournisseurs sortent)

*p* *m.g.* *dim.* *p*

(PANDOLFE entre en grande toilette)

rall. - - - **Alerte - avec animation.**

*tr* *f* *f* *f* 138 =

(avec satisfaction et embarras)

- PANDOLFE.

Fé-li-ci-tez-moi donc de mon ex-ac-ti-

*tr* *f*

(sèchement)

- NOÉMIE.

Oui... ce n'est

- DOROTHÉE.

Oui... ce n'est

-tu - - - - de...

*tr* *p*

S.  
pas votre ha - bi - tu - de,

D.  
pas votre ha - bi - tu - de,

-M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. (sèchement) *f*  
Vous êtes toujours en re - tard.

P.  
(répliquant) *più f*  
En re -

S.  
*più f* (affirmant)  
En re - tard.

D.  
*più f*  
En re - tard.

M<sup>me</sup> de la H.  
*più f*  
En re - tard. En - fin... cette

P.  
-tard?...

M<sup>me</sup>  
de la  
H.

fois — par ha - sard...

— NOÉMIE. (à PANDOLFE)

*mf* Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

— DOROTHÉE. *mf* Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

(se montrant, prétentieusement)

V. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

D. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

— PANDOLFE. (préoccupé)

Excusez -



(à part) *p*

-moi... j'a-d-mi-re... Ne di-sous rien, res-

*tr* *pp*

- tous tran- quille en no- tre coin, Ne vou- lant

de près ou de loin Ajon- ter même une pa- - ro- - le...

*più f*

Undoux es- poir me sou- te- nant, Me ca- res- sant, me con- so-

1<sup>o</sup> Tempo.

- M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)  
(toujours à part) *p* sans respirer. *f* *pp*

Eh bien! qu'avez-vous

-ant... Ou va — l'enfer, mer, elle est fol — le!..

1<sup>o</sup> Tempo.

M<sup>me</sup> de la H. donc? Vous res - tez comme un pieu Planté

(à PANDOLFE, sur le même ton)  
-NOÉMIE. Venez donc!

-DOROTHÉE. (de même) Et par - tons!

M<sup>me</sup> de la H. là! Venez vi - te! (avec embarras)  
- PANDOLFE. Tout de

V. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

D. *Vé - nez! vé - nez! ve - nez! ve -*

M<sup>me</sup> de la H. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

P. *sui - te... tout de sui - te... de sui - te!*

*cresc.*

V. *- nez! nous serons en re - tard!*

D. *- nez! nous serons en re - tard!*

M<sup>me</sup> de la H. *- nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)*

P. *Ma... Lu... et...*

*f* *p* *tr*

P. *b* *te, je pars!... je pars... sans*

P. *fa - voir dit a - - dieu!.. Je te*

(très sensible) *f*  
P. *laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -*

P. *- ti - - - - te!... Je pars sans*

*bien chanté.* *più f*

*f*

même o - ser Te dou -

*mf*

-ner un bai - ser!... Sans ber -

*p*

*bien expressif et bien chanté.*

*p*

-cer ta tris - tes - - - - se D'un

*mf*

*più p*

*dim.*

*pp*

seul mot de teu - dres - - - - se!...

en céant un peu

*pp*

subitement, 1<sup>er</sup> Mov:

(les trois femmes, revenant et avec décision)

-NOÉMIE. *f* Al - lons! Par - - -

-DOROTHÉE. *f* Al - lons! Par - - -

-M<sup>me</sup> DE LA HALTIÈRE. *f* Al - lons! Par - - -

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance) *f* Par - - -

subitement, 1<sup>er</sup> Mov! 158 = ♩.

*f*

1 2 3 4 1 2 5

1 1 3

*f*

N. *f* - tons!

D. *f* - tons!

M<sup>me</sup> de la II. (avec crânerie et entrain) *f* De la ra - ce, De la pres - tan - - - ce, De l'au - *p* *f*

P. *f* - tons!

*f* *p* *crec.*

- NOÉMIE. (de même) *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

- DOROTHÉE. *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

M<sup>me</sup>  
de la  
II.

- da - - ce!

- PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes) *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

*f* *f* *p* *cresc*

N.

- da - - ce!

D.

- da - - ce!

M<sup>me</sup>  
de la  
II.

(renchérissant) *p*

De la ra - ce, De l'ô - lé - gau - - - - - ce, De l'au -

P.

- da - - ce!

*f* *f* *p* *cresc*

N.  
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

D.  
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
- da - - ce! De l'au -

P.  
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

*f* *f* *p* *cresc.*

**Très vif, subitement.**

N.  
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

D.  
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
- da - - ce! De la fi -

P.  
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

*f* *f* *p* *f* *p*

8<sup>va</sup>, 168 = ♩.



V.  
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

B.  
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
- nesse Ensor - ce - lan - te, Une sou -

P.  
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

V.  
- - - - - te. Lèvre mu - tine Et déli - ca -

B.  
- - - - - te. Lèvre mu - tine Et déli - ca -

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
- plesse Un peu trou - blan - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

P.  
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

N.  
- te, Le mot qui flat.

D.  
- te, Le mot qui flatte, Le mot qui

V<sup>me</sup>  
le la  
H.  
- te, Le mot qui flatte, Le mot qui

P.  
- te, Le mot qui

8---  
pp p f dim.

N.  
- te, Des yeux de chat.

D.  
flatte, Des yeux de chatte, Des yeux de

V<sup>me</sup>  
le la  
H.  
flatte, Des yeux de chatte, Des yeux de

P.  
flatte, Des yeux de

f dim.

N.  
-te! Nous a - vous tout! Le prince est pris - s'il a - du goût!

D.  
chatte! Le prince est pris - s'il a - du goût!

M<sup>me</sup>  
de la  
II.  
chatte! Le prince est pris ma foi!

P.  
chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)

N.  
*ff* Ah! \_\_\_\_\_ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

D.  
*ff* Ah! \_\_\_\_\_ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

M<sup>me</sup>  
de la  
II.  
*ff* Ah! \_\_\_\_\_ *p* Le prince est pris s'il a du goût! *ff* s'il a du

P.  
*ff* foi! \_\_\_\_\_ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

encore un peu plus d'entrain.

8

N.  
Ah! \_\_\_\_\_ Nous a - \_vons tout, oui, vrai - ment

D.  
Ah! \_\_\_\_\_ Nous a - \_vons tout, oui, vrai - ment

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
goût! \_\_\_\_\_ El - les ont tout, oui, vrai - ment

P.  
Ah! \_\_\_\_\_ El - les ont tout, oui, vrai - ment

8

N.  
tout! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

D.  
tout! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
'out, oui, vrai - ment tout! \_\_\_\_\_

P.  
tout! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

8

un peu moins vite.

en animant de suite.

(avec coquetterie)

N. *p* Le

D. *p* Le prince est

M<sup>me</sup> de la H. *p* Le prince est pris s'il a du  
(avec joie, bien à part)

P. *p* *f* *pp* On va l'enfermer, elle est fol-le! fol-le! fol-le! fol-le!

un peu moins vite. en animant de suite.

N. *rall.* prince est pris! *a Tempo 1:* *p* Chut!

(à PANDOLFE, qui veut parler)

D. pris! *p* Chut!

M<sup>me</sup> de la H. *à volonté.* goût! Le prince est pris s'il a du goût! *(parlé:)* Chut!

(s'avancat pour protester) *mf* Mais!...

P. fol-le! *rall.* *a Tempo 1:*

sans retenuir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

N.

Il est à nous! Le prince est

D.

Il est à nous! Le prince est

M<sup>me</sup> de L.

II.

*p* *tr.* *(rapide)*  
 Sil a du goût!

P.

Il est à nous! Le prince est

SOP

Voyez!

LES DOMESTIQUES. (entr'eux, en riant)

TENORS

Ah! ah! ah!

BASSES

Voyez!

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

sans retenuir.

176 =

*f* *p*

V.  
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince \_\_\_\_\_

D.  
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

M<sup>me</sup>  
de la  
H.  
 Il est à nous! Le prince est pris! Le prince \_\_\_\_\_

P.  
 pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

— voyez! ———— comme elle est fa - go -

1<sup>re</sup>  
Dom.  
 ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -

— voyez! ———— comme elle est fa - go -

*cresc.* *f*

N. *est pris!* Ah! \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_  
A nous le trône et ses gran-deurs! \_\_\_\_\_

M<sup>o</sup>  
de la  
H. \_\_\_\_\_  
*est pris!* à nous le trône et ses

P. \_\_\_\_\_  
Pour vous le trône et ses gran-deurs! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *té* - - - - e! *Voyez!* - - - - quel - les fi -

les  
Dom \_\_\_\_\_  
*té* - - - - e! *Voyez!* - - - - quel - les fi -

\_\_\_\_\_ *té* - - - - e! *Voyez!* - - - - quel - les fi -

*f* *md.* *p*



en animant.

N. *ff* tout

D. *ff* et ses

me  
- La  
H. *ff* grandeurs! le trône et ses

P. *ff* et ses gran - - -

*ff* - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

*ff* - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

*ff* - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

en animant.

*ff*

N.  
est — à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le

D.  
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

M<sup>me</sup>  
de B.  
H.  
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

P.  
- - - deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

## Large.

N.  
trône et ses gran - deurs! Partons! \_\_\_\_\_

D.  
trône et ses gran - deurs! Partons! \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup>  
d. I.  
II.  
trône et ses gran - deurs! Partons! \_\_\_\_\_

P.  
trône et ses gran - deurs! Allons! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_  
charmant! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_  
charmant! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_  
charmant! \_\_\_\_\_

Large, 80 =

(Sortie générale)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with slurs and triplets. The lower staff is in bass clef and contains corresponding accompaniment with slurs.

The second system continues the piece. The upper staff features trills (tr) and triplets. The lower staff continues with piano accompaniment, including slurs and triplets.

The third system is marked "en élargissant." (rushing). The upper staff has a rapid ascending scale with slurs and triplets, followed by a trill. The lower staff has a few notes and rests. A dynamic marking of "f" (forte) is present.

The fourth system is marked "a Tempo." (at tempo). The upper staff has a trill and slurs. The lower staff has piano accompaniment with slurs and triplets. A dynamic marking of "p" (piano) is present.

The fifth system features piano accompaniment with slurs and triplets. A dynamic marking of "dim." (diminuendo) is present.

SCÈNE V.  
 (CENDRILLON paraît) 66 = ♩.  
 d'une allure mélancolique \_ sans lenteur.

\_ CENDRILLON. *mf* (pensive)

Ah! que mes sœurs sont heu-  
**Plus lent.**

*dim.* - reu - - ses! *p<sup>u</sup> f* Pour el - les c'est chaque jour nouveau plaisir...  
**Plus animé.**

*cresc.*

C. Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aus - si - je

*p* en cédant. *dim.* 1<sup>o</sup> Tempo.

C. crois - les rend plus bel - les!

1<sup>o</sup> Tempo.

suivez. *p*

**Plus animé.** (alerte)

C. Elles vont à la cour... à la cour! — Ah! ce bal!

*f* *sf* *sf* (en riant)

**Plus animé.**

*légèrement.* *più f*

C. On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le  
d'une allure vive - sans trop presser.

c. trône royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces... *f*

c. Et mes sœurs — seront là... tandis que moi!... je *più p*  
Un peu plus calme. *rall.* — — *più p*

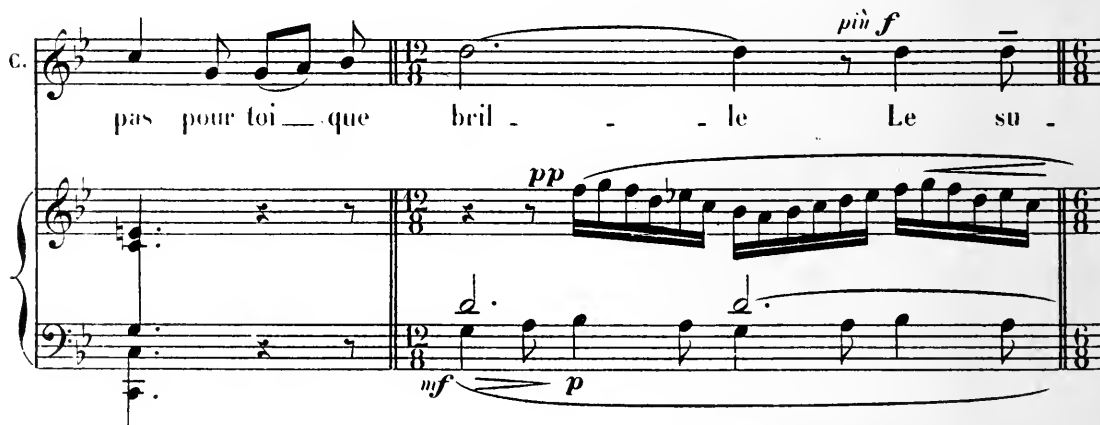
c. rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal! *più f* *p* *dol.*  
a Tempo. en cédant. — — — a Tempo.

c. Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chève... *p* *p* *rall.*  
suivez. en retenant. — — — *mf* *f* *p* *dim.*  
*expressif.*

d'une allure mélancolique sans lenteur.  
(simple dans un caractère de chant populaire)

C.  *p*  
69 = ♩. Reste au foy - er, pe - tit grill - lon,  
d'une allure mélancolique sans lenteur. *pp*  
*pp*  
*mf* *p*

C.   
Ré - si - gne - toi Cendrill - le!.. Car ce n'est

C.  *più f*  
pas pour toi — que bril - le Le su -  
*pp*  
*mf* *p*

C.  *dim.* *p* *p* *léger.*  
-perbe — et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -  
100 = ♩. *pp* *mf*  
Beaucoup plus animé.  
*m.g.*



*crise.* *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses - tu, pauvre  
*mf* *f* *f*  
 appassionato vivo.

*pp* *f* sans retenir.

fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!..

*pp* sans retenir. *f* *f*

**Lent.** *p* **a Tempo I<sup>o</sup> subito. 69 = ♩.** *f* *p*

travail - le, Cen - drillon!..

**Lent.** *pp* **a Tempo I<sup>o</sup> subito.** *pp* *f* *p*

*mf* *p* **rall.** *dim.*

Cen - drillon!..

*f* *p* **rall.**

Modéré.

*mf*

76 = 

C'est u-ne joie aussi de



*f* *p* *p*

fai-re son devoir...

Débarrassons la table et rangeons ce dres-



*f* *p* *sf* *p*

-soir...



*p* *sf* *p*

*mf* *p*

Je suis décidément paresseu - se ce soir...

*più p* *p*

*dim.* *p*



*mf* *più p* *p*

*più f*

C. J'ai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...

*dim.*

*en liant.* *puca.* **rall.** - -

C. Dont les échos troublants bourdonnent dans ma tê - te...

**rall.** - -

*p* *più p*

**1<sup>er</sup> Mouv!** (dans le même caractère mélancolique que précédemment)  
(et sans lenteur)

C. *p*

Reste au foy - er, petit grill - lon, \_\_\_\_\_

**1<sup>er</sup> Mouv!** 69 = ♩.

*pp* *mf* *p*

**Beaucoup plus animé.** 100 = ♩.

C. *p léger.*

— Résigne-toi, Cendril - le!.. Nevas-tu pas porter en -

**Beaucoup plus animé.**

*mf*

*cresc.* *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

c. vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses-tu, pauvre  
appassionato vivo.

*mf* *f* *f*

*pp* *f sans retenir.*

c. fil-le? ré-si - gue - toi!... Tra-vail - le, Cen - drillon!...

*pp sans retenir.* *f* *f*

*Lent.* *a Tempo 1<sup>o</sup> subito.*

c. travail - - le, Cen - drillon!..

*Lent.* *a Tempo 1<sup>o</sup> subito.*

*pp* *f* *pp* *p*

*mf* *p* *rall.*

c. Cen - drillon!.. *dim.*

*rall.*

*f* *p*

Modéré.

(résolument)

76 = **Modéré.**

Voyons, j'ai bien

*f*  $\rightarrow$  *p*

fait tout ce que j'avais à fai - re,

*p*

*mf* *dim.* *p*

Je puis me re-po - ser.

*mf*  $\rightarrow$  *p* *più p* *pp*

en retenant. - - - - - **Lent.** *p*

en retenant. - - - - - **Lent.**

Comme la nuit est

*p* *pp* *ppp*

2 Ped.

*bien chanté.*

*mf* *dim.* *pp*

clai - re! Les é - toi - les ont l'air de me sou - rire... aux cieux! —

*dim.* *pppp* *dol.*

(Elle revient près de la cheminée)

*p*

**Modéré. 69 = ♩**

*pp* (comme un murmure)

C'est é -

*p*

-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac -

*dim.* *fortissimo.*

-ca - - - ble... Je ne suis plus à l'a - ge...

*poco*

(avec lassitude)

c. où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, ja - dis,

*dim.* *pp*

c. fer - mer mes yeux!... Dor -

c. -mons... sou - vent, on est heu - reux Quand on

*ppp*

(en s'endormant)

c. dort.. et qu'on fait des son - - ges... mer - veil - leux!..

*ppp* *rall.* *a Tempo - Lent.* *pp*

suivez.

(en dormant) *pp* **rall.** *ppp* **Plus lent. 56 = ♩.**

Ré-si-gue-toi... Cen-dril - le... **Plus lent.** (avec une grande douceur et simplicité)

*ppp* 2 Ped.

**rall.** *ppp* **poco.** *ppp* **rall.**

**a Tempo.** *pppp* **rall.** *dim.*

**Moins lent. 80 = ♩.** *pp* *ppp*

**rall.** *ppp*



Modéré. 80 = ♩

LA FÉE.

**a Tempo.**

*f* - *p* *mol.* *tr#*

La E. - tè - ge. Ah! es - pè - - - -

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP. *f* Es - pè - - re!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP. **LES SIX ESPRITS** *f* Es - pè - - re!

ET LE CHŒUR.  
(au loin - invisible.) *f* Es - pè - - re!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR. *f* Es - pè - - re!

**a Tempo.**

*p*

**a Tempo. (plus animé)**

La E. - re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

**a Tempo. (plus animé)**

*pp* *rapide.* *fp*

La E. ac - cou - rez à ma voix.

en animant. - - - - *p*

*p* *fp*

en cédant. *dim.*

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 =

*ff* *f* *ppp* *m.d.* *m.g.*

(laissez vibrer.)

*f* *dim.*

*pp* *ff* (laissez vibrer.)

- LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)  
(avec autorité)

Suivez ex\_ac\_te\_ment mes lois, Apportez-moi tous vos ta\_lents,  
a Tempo. (sans lenteur)

en cé\_dant. *dim.*  
tu - tes vos grâ - ces!...

en cé\_dant. *sf*

Très modéré - avec charme.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP. *bien chanté.*  
Que nous or\_don\_nes - tu?

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP. *bien chanté.*  
Que nous or\_don\_nes - tu?

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR. *bien chanté.*  
50 = Que nous or\_don\_nes -

Très modéré - avec charme.

*pp*

8<sup>e</sup> basso

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FÉE. *p*

*dol.*

Je veux que cette enfant charman\_te

*pp* 6  
— Nous é\_coutons tes lois. —

*pp* 6  
— Nous é\_coutons tes lois. —

*pp* 6  
tu? Nous é\_coutons tes lois. —

*sust.*

*p*

*pp*

8<sup>va</sup> basso

que voi\_ci — Soit au\_jour\_d'hui hors de sou\_ci. Je le veux!

*f*

*f*

*f*

*p* en cédant.

a Tempo.

— Je le veux! Et que par vous, splendi\_de\_ment pa\_re\_e. Et le con\_ en cédant. a Tempo.

*dim.*

*p*

*pp*

en cédant. a Tempo.

la  
E. *p* *ten.* *dim.* *pp*  
 \_ naisse enfin \_ le \_ bon \_ heur \_ \_ \_ \_ \_ à \_ sou \_ four.

*p* *dim.* *mf* *pp*  
*f*

en cédant. a Tempo.

la  
E. **Un peu plus animé.** *f*  
**Un peu plus animé. 72 = ♩** Je veux \_ \_ \_ \_ qu'aux fêtes de la

*f* *mf* *f*  
*brillant.* *f* *f* *f*

la  
E. Cour \_ \_ \_ \_ Et le soit la plus belle \_ \_ \_ \_ et la plus admi \_

*mf* *f* *f* *f*

la  
E. *p* *f*  
 \_ ré \_ \_ \_ e. \_ \_ \_ La plus bel \_ \_ \_ le, \_ \_ \_ la plus

*pp* *pp*

en cédant. - - a Tempo

la F. *p* *f* *f*

bel - le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo.

*f* *f* *brilliant.*

en cédant. - - - -

la F. *p* *tr* *p* *pp* *mf* *dim.*

ah!

en cédant. - - - -

O ma pe -

*p* *mf* *dim.*

a Tempo 1. 50 = ♩

la F. *pp* *dol.*

- li - te Cendrillon, fleur d'inno - cence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1!

*ppp*

*pp*

en cédant. a Tempo plus animé.

la F. *pp* *dol.*

Cen - dril - lon!

VOIX LOINTAINES

SOPRANOS.

72 = ♩

*pp* *dol.*

en cédant. a Tempo plus animé.

Vi - sion ravis - sau - te!

*pp* *pppp*

*ppp*

- LA FÉE. *p*

Ah!

LES SIX ESPRITS.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP.

*pp* Cen-dril-lon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le! -

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP.

*pp* Cen-dril-lon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le! -

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR.

*pp* Cen-dril-lon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le! -

*dol.*

VOIX LOINTAINES.

*dol.*

la  
F.

*pp* É-tonnante mer - veil - - le!..

les  
six  
Esp.

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -



- LA FÉE. *p* *mol* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES. ah!

merveil - - - le!

1<sup>re</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2<sup>e</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3<sup>e</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4<sup>e</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1<sup>er</sup> CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2<sup>e</sup> CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

en cédant. - - Vif. (à un temps)

8<sup>va</sup> *ppp* 84 = *p*

8<sup>va</sup> basso - - - !

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la FÉE.)

## -LA FÉE. (aux Follets)

*mf*

Pour en faire \_\_\_\_\_ un tis - su ma - gi - que - ment \_\_\_\_\_ soy -

*p*

(sans respirer)  
*cresc.* *f*

la E. \_ eux \_\_\_\_\_ dont vous compo - se - rez sa ro - be

*p* *f* *p*

*mf* *p*

la E. Que vo - tre main a - droite - ment \_\_\_\_\_ dé - robe \_\_\_\_\_ aux

*f* *p*

la E. as - - tres ra - di - eux \_\_\_\_\_ La sub - ti - le splen.

deur de leurs ray - ons joy - eux!

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs, —  
suivez.

rall. a Tempo.

Emprun - tez à

*en dehors, bien chanté et expressif.*

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

la E. Et que pour son bou - quet par vous soient *p*

la E. ré - u - ni - es, *tr*

la E. En un phil - tre d'a - mour, *mf*

la E. les sen - teurs les plus dou - ces! *dim.* *p*

(A un groupe de Féllets)

la F.  
Et vous,

*pp* *pp* *de même.*

la F.  
pré-parez l'at-te - la - ge!

*pp* *de même.*

(à un Féllet)

-UN ESPRIT.  
*f* (vivement)

Toi, tu seras co - cher. Et moi?

-LA FÉE. (à l'ESPRIT)

(à d'autres Féllets)

Tu se-ras pa - ge! Et vous se - rez

*crese.*

la  
F.

les pos\_til - lous!

*cresc.*

*ff*

Ped.

**Même mouv! - Vif. (à un temps)**

*bien chanté.*

1<sup>er</sup> GROUPE.

1<sup>er</sup> SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

2<sup>d</sup> SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

3<sup>e</sup> SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

4<sup>e</sup> SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2<sup>d</sup> GROUPE.

1<sup>er</sup> CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2<sup>d</sup> CONTR. *p*

84 = . Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

**Même mouv! - Vif. (à un temps)**

*p*

*f* ai - - - les, *p* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *p* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *p* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *pp* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *pp* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *p* Les cour - siers se - ront  
*f* ai - - - les, *p* Les cour - siers se - ront

*f* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*f* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*f* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*mf* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*mf* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*mf* les in - sec - tes frè - - - les, *p*  
*f* les in - sec - tes frè - - - les, *p*

*p*

Les pha - lè - nes, les pa - - pil -

*p*

Les pha - lè - nes, les pa - - pil -

*p*

Les pha - lè - nes, les pa - - pil -

*p*

Les phalè - nes, pa - pillons,

*p*

Les phalè - nes, pa - pillons,

*p*

Les phalè - nes, pa - pillons,

- lous

- lous

- lous

ils seront les coursiers.

les coursiers, les coursiers.

ils seront les coursiers.



*p* Et les lé-gè-res de - - - moi -

*p* Et les lé-gè-res de - - - moi -

*p* Et les lé-gè-res de - - - moi -

*mf* et pha-lè-nes,

*p* demoi-sel - les,

*mf* et pha-lè-nes,

*mf* et pha-lè-nes,

*p* *mf* *p* *mf*

*p* - sel - - - les. *dim.*

*p* - sel - - - les. *dim.*

*p* - sel - - - les. *dim.*

*p* pa-pillons, *pp* papil-lons.

*p* pa-pillons, *pp* papil-lons.

*p* pa-pillons, *pp* papil-lons.

*p* *dim.* *pp*

-LA FÉE.

*mf*  
 ah! \_\_\_\_\_ ah!

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*f* \_\_\_\_\_, *mf*  
 Ha - bi - les ar - ti - sans, \_\_\_\_\_ Four\_nis\_sez-nous des

*en dehors, bien chanté et expressif.*

*f sonore.* \_\_\_\_\_ *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ 3 3 3 3 3

1a

*p* ah! —

*f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

1<sup>re</sup> Gr. *f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

*f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

*f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

*f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

2<sup>d</sup> Gr. *f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

*f* pier - re - ri - es, *p* Al - lez en bu - ti - mant —

1a  
E. *f* *ah!*

*mf* dans — les prai - ri - - - es, *f*

1<sup>re</sup>  
Gr. *mf* dans — les prai - ri - - - es, *p* ci -

*mf* dans — les prai - ri - - - es, *p* Coc -

*mf* dans — les prai - ri - - - es,

2<sup>d</sup>  
Gr. *mf* dans — les prai - ri - - - es, *p* ci -

*mf* dans — les prai - ri - - - es, *p* Coc -

*mf* *f* *f* *pp* *f*

8- *f* *pp* *f*

1a E.

*f* *p.* *p* *f* *p*

- nel - les et vers lui - sants.

1<sup>er</sup> Gr.

*p* *f* *p*

et vers lui - sants.

*p* *f* *p*

et vers lui - sants.

*f* *p.* *p* *f* *p*

nel - les et vers lui - sants.

2<sup>d</sup> Gr.

*p* *f* *p*

et vers lui - sants.

*p* *f* *p*

et vers lui - sants.

8.

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

S.  
 E.  
 Les mou - che - rons,

A.  
 Que les mou - che - rons,

T.  
 Que les mou - che - rons,

B.  
 Que les mou - che - rons,

M.  
 Moucherons,

M.  
 Moucherons,

M.  
 Moucherons,

P.  
 f *pp* *f*

1<sup>a</sup>  
E.

*p* les sca - ra - bé - es, *p* E -

*pp* *f* *p* *f*  
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

1<sup>re</sup>  
G.

*pp* *f* *p* *f*  
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

*pp* *f* *p* *f*  
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -

*pp*  
Scarabé - es,

2<sup>d</sup>  
G.

*f* *f*  
Scarabé - es, Di - amants,

*pp* *p*  
Scarabé - es, Di - amants,

*pp* *f* *pp*

Sopr. *f* *p* *p*  
 - galet les scintillements! \_\_\_\_\_  
 Alto *p* *f*  
 - bis \_\_\_\_\_ les purs scintillements. \_\_\_\_\_  
 Tenor *p* *f*  
 - bis \_\_\_\_\_ les purs scintillements. \_\_\_\_\_  
 Bass *p* *f*  
 - bis \_\_\_\_\_ les purs scintillements. \_\_\_\_\_  
 Sopr. *p* *p*  
 Di. a. mants, \_\_\_\_\_ scintillants.  
 Alto *f*  
 \_\_\_\_\_ scintillants.  
 Bass *p*  
 \_\_\_\_\_ scintillants,  
 Piano *f* *pp*



1a E.

pp *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

4<sup>re</sup> G. *pp* *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

*pp* *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

*pp* *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

2<sup>d</sup> G. *pp* *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

*pp* *Aux lar - mes de la nuit* *f* *don - nez l'é - clat*

*f* *pp* *de même.* *f*

1<sup>re</sup>  
F.

*p* E - - clai - - rez son

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

2<sup>de</sup>  
G.

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

3<sup>e</sup>  
G.

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

*p* *dim.* *pp*  
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

*p* *f* *8va*

*p*

la  
E.

che - - min \_\_\_\_\_ a - - vec des lui -

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

1<sup>er</sup>  
Gr.

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

2<sup>d</sup>  
Gr.

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

son che\_min \_\_\_\_\_ Vous ca\_che\_rez des lu\_ci\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various dynamics including *f* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines, also marked with *f* and *p*.

*p*

1<sup>a</sup>  
P.  
- 0 - - - - - les.

*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

1<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

2<sup>d</sup>  
6<sup>o</sup>  
*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

*p*  
- 0 - - - - - les, — Au fond des

*p*





1<sup>re</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *pp*.  
 O Cendril - lon! \_\_\_\_

2<sup>de</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

3<sup>e</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

4<sup>e</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

5<sup>e</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

6<sup>e</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

7<sup>e</sup> Tr.  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.  
 qui \_\_\_\_ l'in - vi - - - te. \_\_\_\_ O Cendril - lon! \_\_\_\_

Musical score for piano accompaniment in treble and bass staves. Dynamics: *f* and *pp*. Includes triplets and pedaling markings.

2 Ped.    ✧ 2 Ped.    ✧





*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*dim.* *mf* *pp*  
 Tes vœux — sont ex-au — cés.

*mf* *pp* *ppp* *p*

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

*mf* *pp* *ppp*

Tes vœux sont exaucés. Éveille-toi! Éveille-

8<sup>va</sup> bassol

8<sup>va</sup> bassol

1<sup>re</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

2<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

3<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

4<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

5<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

6<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

7<sup>e</sup> V.  
toi! pe\_tite! Éveille - toi!

*ppp*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts, each with the lyrics "toi! pe\_tite! Éveille - toi!". The eighth staff is for the piano accompaniment, starting with a piano dynamic marking *ppp*. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano range, and the piano accompaniment is in a lower register. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal parts and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano.

en cédant. - - - Très lent. - - - CENDRILLON. (en rêvant)

en cédant. - - - Très lent. 56 = ♩. Enfin...

*pp*

*ppp*

Moins lent.

je connaîtrai... le bonheur... à mon tour... Moins lent. 80 = ♩.

*pp*

rall. - - -

On ne va pas au bal... à la Cour, en guenille...  
suivez.

*f* *f* *dim.*

*più pp*

Animé vif. (avec entrain).

158 = ♩

*ff* *f* *f* *f*

## - CENDRILLON (s'éveillant).

*f*  
Que vois - je? ah! suis - je  
toujours avec animation, fébrilement

*sf*  
*p*

(avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

fol - le? Est - ce de l'or qui bril - le?.. A la pla - ce de mon bail -

*piu. f*

- lon.. Cette ro - be splen - di - de! Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus

(riant aux éclats) (vivement)  
*f* *p*

(léger et vif,  
avec volubilité)

*f* *pp*  
Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine! reine!

*rall.*  
*f ten.*  
suivez.

en cédant. *più f* *vivement sans respirer* *p* (avec effusion) et tendresse *mf* *3* *p* *Lent.* *pp* *rall.*

Ab! — merci! merci! Bonne mar - rai -

*f* *mf* *p* *pp* *Lent.* *rall.*

suivez.

**Animé vif.** **Alerte modéré.** — LA FÉE. (à GENDRILLON) *f*

- ne! **Animé vif.** 104 = *f* É - cou - te bien. — **Alerte modéré.** *p*

la F. *la F.*

Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re - ve -

la F. *la F.*

- mi - e. *pp* léger, mystérieux, bien rythmé. *pp* **Donc,** —

1<sup>re</sup> F.

par quel - que plaisir que tu sois re - te -

2<sup>e</sup> F.

- ni - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.

*dim.* *P*

3<sup>e</sup> F.

*pp*

Quand son - nera minuit.

*f* - CENDRILLON, (franchement)

Je serai re - ve -

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> SOP.

*pp*

Quand son - nera minuit.

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP.

*pp*

Quand son - nera minuit.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CON1.

*pp*

Quand son - nera minuit.

LES SIX ESPRITS.

la  
F.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

C.

- III - - e.

1<sup>er</sup> SOP.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

2<sup>d</sup> SOP.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> SOP.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

4<sup>e</sup> SOP.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> CONTR.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

2<sup>d</sup> CONTR.

*f*

Souviens-toi bien. \_\_\_\_\_

*f* *f* *f*

*p*



Plus animé.

Gai-clair-très rythmé.

E  
E

Par - tez, par - tez, par -

C

A l'heure con - ve - ni - e.

Par - tez, par - tez, par -

E  
E

Par - tez, par - tez, par -


Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

E  
E

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Plus animé. 120 =   
 Gai-clair-très rythmé.

la  
E.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

C.

1<sup>re</sup>  
vi.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

2<sup>de</sup>  
vi.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

3<sup>de</sup>  
vi.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

4<sup>de</sup>  
vi.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

5<sup>de</sup>  
vi.

-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front — joy -

*p*

## Plus animé.

la  
E

- eux! (CENDRILLON sur le point de partir, s'arrête)  
et avec un découragement soudain:

C.

Mais, hélas! c'en est fait — déjà de nos bon-

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux! Plus animé. 152 =

*f* *m.g.* *m.d.* *p.* *m.g. (croisez)*

*fp* *m.d.* *sust.* *p.*

- LA FÉE. - CENDRILLON.

- heurs... - Que dis-tu? - Ma mère et mes sœurs. Sont à ce bal...

*fp* *p.*

## Même mouvt!

*mf* LA FÉE.

C. Je serai reconnu - e. Et... - Cal - me tes vai - nes frayeurs.

Même mouvt!

*mf* *p* *dim.*

la E. Cette pantou - fle, mi - guonne, Que je te don - ne Est un ta - lis -

*dim.* *f* *mf* *p* *f* *dim.*

la E. - man pré - ci - eux — Qui rendra ma Lu - cette in - con -

*mf* *dim.* *p* *dim.*

la E. - nue — à leurs yeux. — En rou - te, mainte -

(gaiment) *p* *f* *pp* *f*

en animant.

*f*

nant. Le temps pres

*cresc.* *più f*

revenir au mouv!

*f* *f* *f*

se! Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

revenir au mouv! 432 =

*f* *f* *f*

Par - tez, par - tez, par -

*f* *f* *f*

*sec.*

Plus animé.

1a  
F. *f*

- tez, mada-me la princes - - se! Voiei ton car-

- tez, mada-me la princes - - se!

12  
Gr. *f*

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

Plus animé.

*f* *p* *f* *f* *f* *p*

*tr* *sfp*

-CENDRILLON. (avec une joie naïve)

1a  
F. *f* *p* *f* *p*

- ros - se, princes - se! — Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -

*tr* *sfp*

*liger.* 3 3

*léger.* — LA FÉE.

*f* titl.. Tous les Esprits, Lutins, Follets, se \_ rouit à tes

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*tr* *fp*

la F.

or — — — — — dres!

— CENDRILLON.

*f* ris! je ris! je ris! je ris!

Je ris! — — — — — je —

*f* *f*

*ossia.*

*f* un peu retenu. (avec une joie débordante)

*f* en cédant. *rall.*

ris! Ne fût — ce qu'u-ne fois, qu'une heu - - re dans ma vi - -

*f* un peu retenu. *rall.*

*fp* *fp* *fp*

a Tempo 1<sup>o</sup> sans retenir.- LA FÉE. *f*

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

- e! Moi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

Toi — qui ne connais - sais — enco — re

a Tempo 1<sup>o</sup> sans retenir.

132 = *f* *bien chanté - expressif.* *de même*



en animant.

1<sup>a</sup> F.  que les mépris, \_\_\_\_\_ Des plus bel . . .

C.  que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus


 que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

1<sup>er</sup> G.  que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

 que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

 que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

2<sup>d</sup> G.  que les \_\_\_\_\_ mé - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

 que les \_\_\_\_\_ me - pris, \_\_\_\_\_ Des plus

en animant.



la  
F.

les mé\_ri\_te Pen\_vi\_e!

C.

bel\_ \_ \_ les j'aurai pu mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

1<sup>re</sup>  
tr.

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

2<sup>de</sup>  
tr.

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

3<sup>de</sup>  
tr.

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

4<sup>de</sup>  
tr.

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

5<sup>de</sup>  
tr.

bel\_ \_ \_ les tu pourras mé\_ri\_ter \_ \_ \_ l'envi\_ \_ \_ e!

*pù, f*

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*f* (avec ivresse) *cresc.* 3 *f*

Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris! Je ris!

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

*ff* *f*  $\wedge$

Val Par.

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

*ff sec.* *p* *cresc.* *f* *f*

*ff p subito.*

la  
 F. *f* *f*  
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

C.

1<sup>re</sup>  
 Gr. *f* *f*  
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

*f* *f*  
 - tez. — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

*f* *f*  
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

2<sup>d</sup>  
 Gr. *f* *f*  
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

*f* *f*  
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

*f* *f* *ppp*

sans retenir.

(à CENDRILLON, à part,  
à voix basse, en chuchotant)

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re\_tour en ces lieux.

sans retenir.

(riant aux éclats)

*pppp* *fff* ^

la  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^ (ou bien avec LA FÉE)

c.  
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

E.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

M.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

F.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

G.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

H.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

I.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *fff* ^

J.  
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pppp* *dim.* *fff* ^

Piano accompaniment for the final section, including a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pppp*, *dim.*, and *fff*.

en cédant. (Toutes comme un cri)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 en cédant. a Tempo. ff ff

8 ff sec.