

ACTE TROISIEME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique —
Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies au-
tour d'Indra.

N° 10. MARCHE CELESTE

Adagio.

1^r Sop.

2^d Sop.

Ténors.

1^r Bass.

2^e Bass.

1^r Sop.

2^d Sop.

Ten.

Bass.

CHOEUR INVISIBLE.

ESPRITS
CÉLESTES.

AMES HEUREUSES
DES ROIS ET
DES HOMMES.

Adagio.

PIANO.

ff très long. dim. *pp* 2 Ped.

Ped. 8^{va} Bassa

8

Chœur invisible

1^{er} Sop. *p*

2^{es} Sop. *p*

Ténors. *p*

(CHŒUR placé derrière le rideau baissé)

Voici le para -

Voici le para -

Voici le para -

f *cresc.* *ff* *p*

Allargando. *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

1^{res} Basses. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

2^{es} Basses. *f* *ff*

Voici _ le pa - ra - dis! _

cresc. *ff* *sost.*

Allargando.

p a tempo.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation consists of whole and half notes with stems.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Piano accompaniment for the first system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo marking is *a tempo.*. The dynamic marking is *f* (forte). The text "ORCH:" is written above the upper staff. The letters "MD" and "MG" are written below the upper staff. The text "*p et léger.*" is written above the lower staff. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the lower staff.

Piano accompaniment for the second system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Piano accompaniment for the third system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo marking is *a tempo.*. The text "*avec charme. dol.*" is written above the upper staff. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the lower staff.



p léger et souriant.

Esprits célestes

Ames heureuses
des rois et des hommes.

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

* Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 187 si le Ballet est exécuté (Voir la mise en scène) mais la Marche est jouée, Rideau baissé.

dol.

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

dol.

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

dol.

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

dol.

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

avec charme. *dol.*

Ped.

fz

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

fz

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

fz

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

fz

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

mf *p* *mf* *p* *f*

p

p

p

p

f

p et léger.

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*

avec charme. *dol.*
 Ped.

8

p
 2 Ped.

8

dol.

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *ff* in the right hand, and *f* in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand consists of block chords. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

8

Fourth system of a piano score. The right hand features block chords with a dynamic marking of *f* that increases to *ff*. The left hand has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *p subito.* marking in the right hand. Pedal markings include *sec.* and *2 Ped.*

8

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

ff
Gloi - - - re, tout s'é

ff
Gloi - - - re, tout s'é

ff
Gloi - - - re, tout s'é

ff
Gloi - - - re, tout s'é

ff

più ff *allargando assai.*
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff *allargando assai.*

Tempo 1°



f bien chanté et soutenu.

Li - bres du li - en - mor -

rall. Li - bres du li - en - mor -

Tempo 1°

f bien chanté et soutenu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

la lu - miè - re, Ou - bli -

la lu - miè - re, Ou - bli -

più f *p*

cresc.
 - ant la vie a - - mè - re,
 - ant la vie a - - mè - re,
più f e cresc.

f
 Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du
 Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du
f

a tempo.
p soutenu et bien chanté.
 cédez un peu. Sans ja - - mais ter -
 cédez un peu. Sans ja - - mais ter -
 ciell! Sans ja - - mais ter -
 ciell! Sans ja - - mais ter -
a tempo.
 cédez un peu. *p*

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

ff

Mil - le - siè - - - - - cles pas - - - - - se - -

ff

Mil - le - siè - - - - - cles pas - - - - - se - -

ff

Mil - le - siè - - - - - cles pas - - - - - se - -

ff

Mil - le - siè - - - - - cles pas - - - - - se - -

8

tutta forza. fff *rall.*

- ront! Et mille siè - cles en - co - - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - - rel mille

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - - rel mille

8

fff tutta forza. *rall.*

Allargando.

1^o tempo subito.

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

Allargando.

1^o tempo subito.

très accentué. *sempre ff e soutenu.* *di - mi -*

Ped.

p léger et souriant.

Dans ces jar - dins en chan -

p
Dans ces jar - dins en chan -

p léger et souriant.
Dans ces jar - dins en chan -

p
Dans ces jar - dins en chan -

-nuendo.

p et léger.

p et léger.

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

dol.

dol.

dol.

dol.

avec charme.

Ped.

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -". The piano part includes a section marked "avec charme." and a "Ped." (pedal) instruction at the bottom left.

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

pp *dim.*

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

rel Ah! rel Ah! rel rel

pp *pp*

ppp

sempre col due Ped.

sost. *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 192. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, with the first two containing the lyrics 'rel Ah!' and 'rel Ah!'. The piano accompaniment is written for the right and left hands across two staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *sost.*, as well as performance instructions like 'sempre col due Ped.' and 'rel'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated patterns and sustained chords.

DIVERTISSEMENT

A. PANTOMIME ET DANSE

And^{no} moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first two systems are marked "And^{no} moderato." and feature a dynamic marking of "ff". The third system is marked "a Tempo." and includes dynamic markings of "dol.", "mf", "p", and "pp", along with the instruction "avec charme et indolence." The final two systems feature complex rhythmic patterns and are marked with accents and slurs.

This page of musical notation, numbered 194, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate textures, with the right hand often playing rapid sixteenth-note runs and the left hand providing a dense, rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are used to indicate volume changes. A dotted note (*dot.*) is present in the final system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with the dynamic marking *cresc.* and the tempo marking *sost.*

1^o Tempo.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active bass line. A hairpin crescendo is present, accompanied by the markings *pochissimo* and *rall*.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with a steady bass line.

Animez.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chordal textures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. The left hand has a bass line with some chordal textures. The system concludes with the dynamic marking *ff* and the tempo marking *sec.*.

Adagio sostenuto mod^{to}

Musical score system 1. Treble and bass clefs. Time signature 6/8. Key signature B-flat major. Dynamics: *ff*. Pedal: *8^a bassa*. Performance markings: *M.D.*, *6*, *8*.

Musical score system 2. Treble and bass clefs. Performance markings: *8*.

Musical score system 3. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf sost.*. Pedal: *Ped.*. Performance markings: *M.D.*, *M.G.*, *M.D.*, *M.G.*.

Musical score system 4. Treble and bass clefs. Performance markings: *M.G.*, *M.D.*, *M.D.*, *M.G.*, *Ped.*.

Musical score system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*. Performance markings: *M.D.*, *M.G.*, *M.D.*, *M.G.*, *M.D.*, *M.G.*, *M.D.*, *M.G.*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system concludes with the instruction *fff tutta forza.* and the word *cruisez.* above the final notes.

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with the instruction *suave et bien rythmé.*

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mf*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *sost. cantabile.* A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system concludes with three measures marked *M.D.* and *M.G.* above the notes.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with markings 'M.G.' and 'M.D.'.

8

Musical score system 2, starting with a measure rest of 8. Includes the instruction *f sost. il canto.*

Musical score system 3, including the instruction *en aimant peu a peu.*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment.

Revenir au 1^{er} mouv!

Musical score system 5, including the instruction *crise.* and dynamic marking *sf*.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance markings include 'M.D.' (Messa di Voce) and 'M.G.' (Messa di Gioia) above the notes, and 'Ped.' (Pedal) with a diamond symbol below the bass line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a dense texture with many notes, marked with accents and a dynamic of *ff*. The left hand has a similar texture. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand. The system ends with the instruction *croisez.*

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf* and a slur. The left hand has a complex accompaniment with a dynamic of *p*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic of *pp*. The left hand has a complex accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic of *pp dol.* and a slur. The left hand has a complex accompaniment with a dynamic of *ppp*. The system ends with a double bar line. The lyrics *per - den - do - si.* are written below the right hand. The system concludes with the instruction *All^o mod^o* and a dynamic of *p*.

lèger. *lèger.*

Ped. Ped.

ff sost. *p* *p*

1^a 2^a 8

8

8

p

8

f et très animé

P léger.

sost.

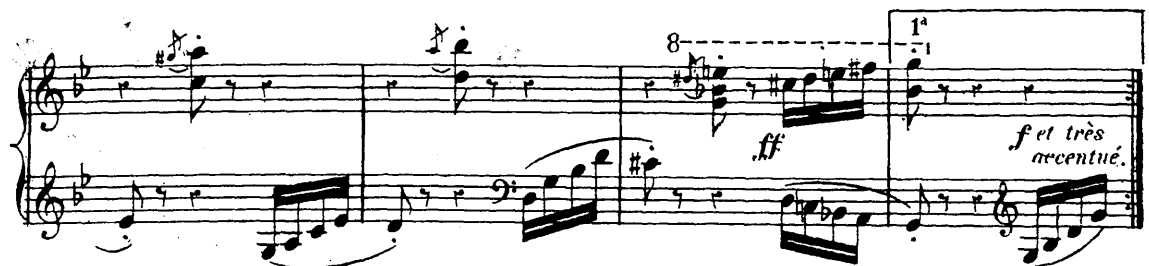


8

ff

1^a

f et très accentué.



2^a

8

fp

p



8

p



8



8

f

f



8-
cresc. *ff*

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper staff with various ornaments and a supporting bass line. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure. Dynamic markings include 'cresc.' and 'ff'.

a Tempo 1^o *léger.* *léger.*
p

This system continues the musical piece. It begins with the tempo marking 'a Tempo 1^o' and the character 'léger.' repeated twice. A dynamic marking of 'p' is present at the start. The notation includes slurs and a fermata over a measure in the upper staff.

This system shows the third system of music, continuing the melodic and harmonic development in both staves. It features a long slur across several measures in the upper staff.

ff sost. *piu. f*

This system contains dynamic markings of 'ff sost.' and 'piu. f'. The music includes accents and slurs, indicating a change in intensity and phrasing.

8-
ff

This system shows the final system of music on the page. It includes a dashed line with the number '8' above the first measure and a dynamic marking of 'ff'. The piece concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff includes dynamic markings: *ff sost.* and *ff tutta forza.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains complex melodic passages with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff concludes the accompaniment with chords and rhythmic figures.

Stesso tempo.
Cantabile sost.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a repeat sign. The first measure contains the dynamic marking *mf sost.*. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand melody continues with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melody includes a measure with a repeat sign. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand melody features a sixteenth-note run. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melody has a measure with a repeat sign and a measure with a fermata. The dynamic marking *p* appears in the right hand. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand melody continues with a repeat sign. The left hand accompaniment concludes the system with eighth notes.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *ff* and *V*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The system is divided into two measures. The first measure has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *V*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The system is divided into two measures. The first measure has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *V*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The system is divided into two measures. The first measure has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *V*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing from the fourth. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The system is divided into two measures. The first measure has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *ff* *tutta forza.* and *sfz*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Sixth system of musical notation, continuing from the fifth. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The system is divided into two measures. The first measure has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The second measure continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line has chords. Dynamic markings include *sfz*. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Tempo 4:

8-
ff
ff
ff sost.

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing eighth-note patterns and a bass clef staff with chords. A first ending bracket labeled '8-' spans the first two measures. The dynamic *ff* is marked at the beginning and again in the second measure. A *ff sost.* marking appears in the fifth measure.

Piu mosso.

8-
piu ff

The tempo is marked **Piu mosso.** This system continues the piano accompaniment with a treble clef staff of eighth notes and a bass clef staff of chords. A first ending bracket labeled '8-' is present. The dynamic *piu ff* is indicated in the first measure.

8-
8-

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes a treble clef staff with eighth-note figures and a bass clef staff with chords. Two first ending brackets labeled '8-' are present, one at the beginning and one in the middle.

Animez encore plus.

8-
8-

The tempo is marked **Animez encore plus.** This system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords. Two first ending brackets labeled '8-' are present, one at the beginning and one in the middle.

8-
ff
fff
fff

This system concludes the piano accompaniment with a treble clef staff of chords and a bass clef staff of chords. A first ending bracket labeled '8-' is at the beginning. The dynamics *ff*, *fff*, and *fff* are marked in the first, fourth, and fifth measures respectively.

DIVERTISSEMENT.

B. MÉLODIE HINDOUE

VARIÉE.

Flûte Solo.
a volontà.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Flute Solo, marked *a volontà.* It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together, with some notes marked with accents. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *sec.* (secco). The accompaniment consists of a few chords and single notes, providing a harmonic foundation for the flute.

The second system continues the musical piece. The flute solo continues with similar eighth-note patterns. The piano accompaniment remains sparse, with some notes in the bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

And^{no} tranquillo.

en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.

The third system is marked **And^{no} tranquillo.** and includes the instruction *en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.* The upper staff features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with a few notes in the bass line.

The fourth system is marked *dolce.* The upper staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with notes in the bass line.

The fifth system concludes the piece with various dynamic and tempo markings. The upper staff has a dynamic marking of *poco* (poco) and *rall.* (rallentando). The lower staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a final note in the upper staff.

Allegretto.
léger et bien rythmé

1.

p.

les arpèges très serrés.

sf> sost.

sf> sost.

sf> sost.

p.

1^a

2^a

f.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system is marked '1.' and 'p.'. The second system has 'sf> sost.' above and below. The third system has 'sf> sost.' above and below. The fourth system has 'p.' below. The fifth system has '1a' and '2a' above. The sixth system has 'f.' below. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Un peu retenu.

2.

p
mf sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

mf

p
piu f

1^a
2^a
f

All^o con moto

pp *très léger et détaché.*

3.

8

8

pp⁸

1^a 8

2^a 8

All^{to} deciso.

4.

ff très accentué.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All^{to} deciso.' and the dynamic is 'ff très accentué.' The first system is numbered '4.'. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The final system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively, with a dynamic change to 'f' in the second ending.

Un peu retenu.

5

pp dolcissimo e legatissimo.

Un peu plus retenu.

en ralentissant jusqu'a la fin.

DIVERTISSEMENT.

C. FINAL.

All^o brillante vivo assai.

ff *très accentué et rythmé.*

ff

ff

a Tempo.

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in G major and 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving bass lines. The instruction *piu f e cresc.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving bass lines. The instruction *ff* is written in the middle of the system, and *très accentué.* is written below the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving bass lines.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. A first ending bracket is present above the treble staff, starting with a 'b' and ending with a repeat sign. A second ending bracket is present below the bass staff, starting with a 'b' and ending with a repeat sign. The music is dense with notes and slurs.

Third system of the musical score, marked with a dashed line and the number '8' at the beginning. It features a treble staff with many slurs and a bass staff with many slurs and 'V' markings below the notes. The texture is very busy.

Fourth system of the musical score, also marked with a dashed line and the number '8' at the beginning. It continues the complex texture with many slurs and 'V' markings in both staves.

Fifth system of the musical score, marked with a dashed line and the number '8' at the beginning. The treble staff has many slurs and 'V' markings, while the bass staff has many slurs and 'V' markings. The system concludes with a final note in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *sf* dynamic and a *mf* dynamic. Bass staff starts with a *sf* dynamic. Both staves feature chords with accents (*v*) and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *sf* dynamic. Bass staff starts with a *sf* dynamic. Both staves feature chords with accents (*v*) and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *ff* dynamic, then *p*, then *ff*, then *p*. Bass staff starts with a *ff* dynamic. Both staves feature chords with accents (*v*) and slurs. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *ff* dynamic, then *p*, then *ff*. Bass staff starts with a *ff* dynamic. Both staves feature chords with accents (*v*) and slurs. An 8-measure rest is indicated above the treble staff. A fermata is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *ff* dynamic. Bass staff starts with a *ff* dynamic. Both staves feature chords with accents (*v*) and slurs. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

Stesso tempo.

p soutenu et bien chanté.

pp

p

pp *più f*

p

più f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with a slur over the first three measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a triplet in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth notes. A *dim.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures. Dynamics include *ff* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music, including a measure with an 8-measure rest. The bass clef staff contains a series of chords and moving lines. A dashed line above the treble staff indicates the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and includes an 8-measure rest. The bass clef staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dashed line above the treble staff indicates the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex melodic patterns with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a change in dynamics to *ff* and includes an 8-measure rest. The bass clef staff has dense chordal textures. A dashed line above the treble staff indicates the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a change in dynamics to *ff* and an 8-measure rest. The bass clef staff features a series of chords. A dashed line above the treble staff indicates the end of the system.

8

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble staff features a complex chordal texture with many accidentals, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

8

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble staff continues with dense chordal patterns, and the bass staff has a more active melodic line with eighth notes.

All' piu mosso.

fff

Musical notation for the third system, measures 9-12. The tempo and dynamics change to *All' piu mosso.* and *fff*. The bass staff has a prominent melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. A dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

8

8

tutta forza
marcatissimo.

Third system of musical notation, marked with a dynamic of *tutta forza* and *marcatissimo*. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure, and another dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

8

fff

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *fff*. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure, and another dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

8

8^a Basso

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The label "8^a Basso" is located at the bottom left of the system.

N° 11. SCÈNE FINALE.

And^{te} sostenuto.

ALIM.

INDRA.

ESPRITS
CÉLESTES.

À
AMES
HEUREUSES
DES ROIS
ET DES
HOMMES.

1^{re} Soprani.

2^d Soprani.

1^{rs} Ténors.

2^d Ténors.

1^{re} Basses.

2^{es} Basses.

Que est celui qui vient?... son front pâ-le s'incli-ne,

And^{te} sostenuto.

PIANO.

ff

p

dim.

I.

Comme si dé-dai-gnant la vo-lup-té di-vi-ne, Il regret-tait i-

poco rall.

Adagio sostenuto.

Entrée d'Alim.

I. *ci les mi_sê_res d'en bas!..* *ff très soutenu, expressif et sonore.*

Adagio sostenuto.

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "ci les mi_sê_res d'en bas!..". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo) with the instruction "très soutenu, expressif et sonore". The tempo is marked "Adagio sostenuto".

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various chordal textures and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment, featuring sustained chords and rhythmic patterns in both hands.

8

piu f

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with a dynamic of *piu f* (pianissimo fortissimo). It includes a section with a dashed line above it, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, showing the final chords and melodic fragments in both hands.

Large et soutenu. INDRA. (à Alim, prosterné).

I. **f** Hom - me, qui donc es -
Récit.

ff Tromb.
et Tuba.

8

I. **a tempo.** ALIM. *p*
tu, toi, qui ne souris pas?... Hi - er - je comptais dans la
a tempo. And.^{no} (mouv! du Duo de l'acte 2).
f *p*

A. vi - e parmi les grands et les heureux... J'é - tais - de ces rois qu'on en -

A. (simplement). *rall.*
- vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -
pp *pp* *surez.*

Large.

INDRA.

Récit.
ALIM.

A. *reux!..* Es - père en la vie immor - tel - le! Souverain du

Récit.

A. ciell é - cou - te mes vœux: Rends moi cel - le que j'ai - me! Son

Récit.

I. ALIM.

jour n'est pas ve - nu. Mais la mort el - le mê - me t'obé - it, roi du

A. *f* ciel, et je puis être heu - reux! In - dra! In -

And^{te} appassionato.

All^o mod^{to}

p viles
Suzop.

mf

(avec une ardeur suppliante).

A. - dra! re - don - ne moi - la vi - e! In -

A. *dra! re don - ne moi - la vi - el De l'amour de Si - tà du des -*

A. *- tin que j'envi - e, laisse encor s'enivrer... s'eni - vrer mon cœur .. de l'a -*

A. *- mour de Si - tà, laisse encor s'eni - vrer... s'eni - vrer - mon cœur!*

All^o mod^o

Récit (avec une grande résolution).

A. *suppliant,*

ff *Ab! dix siè - cles d'en - fer... pour une autre exis - ten - cel.*

Très lent et soutenu.
INDRA. (avec pitié).

Récit.

mf *Dix siècles de tourments pour une vie hu - mai - ne! in sen*

Quat. *Harm.*

ff sost pp *pp*

Quiv.

Villes et C.B.

a Tempo. INDRA.
ALIM. (avec anxiété).

I. *f* - sé! J'attends... Va, pourtant, les dieux ont pitié de ta

Quat. Harm. *ff* *sost.* *p*

Cuiv.

A. *Récit. f* a Tempo. (avec autorité) Ô Dieu bon!

I. *f* - pei - ne... Tu vi - vras!

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

a Tempo. *ff* Il vi -

pp *fff* *Récit. ff*

Ped. R.

INCANTATION.

Andante molto sostenuto.

A. 

I. *f* largement soutenu. 

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! qu'il dorme dans la



- vral -



- vral -



- vral -



- vral -



- vral -



- vral -

Andante molto sostenuto.





pp 

crese.

i. tom - be et marche sur la ter - re! Que son âme immor -

p Qu'il soit lui!

p Qu'il soit lui!

p Qu'il soit lui!

p Qu'il soit lui!

p Qu'il soit lui!

p Qu'il soit lui!

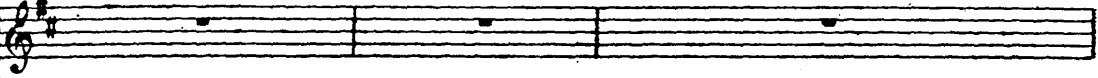
p Qu'il soit lui!

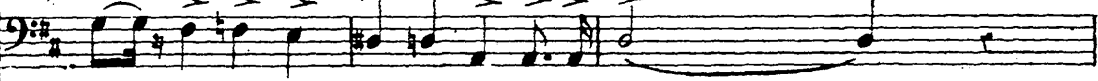
dim.

i. - telle ait un corps de pous - sié - re, Qu'elle prenne en - core u - ne

piu f

crese.

A. 

I.  *rall.* *a tempo.*

voix, Qu'il ail_le vivre, aimer et souf_frir!

 *f* Qu'il soit


 *f* Qu'il soit

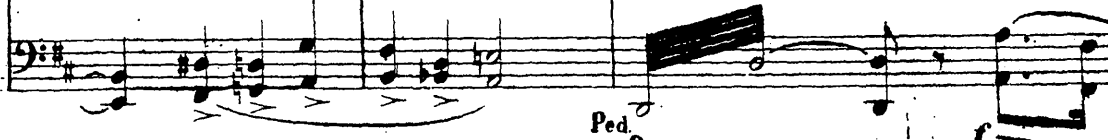
 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit

 *dim* *suivez.*

 *Ped.* *8* *f*

a tempo. *f*

A.

I.

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il dor-me dans la

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il dor-me dans la

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui qu'il

mf
lui! Qu'il ne soit plus lui qu'il dor-me!

p

p
*très soutenu
et bien chanté.*

A.

I.

Qu'il soit

tombe — et mar_ che sur la ter — — rel

tombe — et mar_ che sur_ ter — — rel

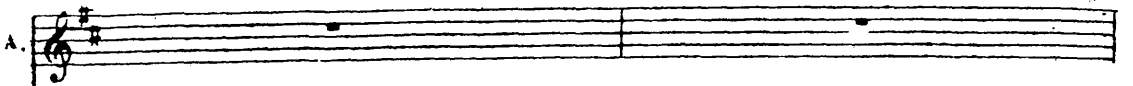
mar_ che sur_ la ter_ — — rel.


lui! qu'il mar_ che sur_ la ter — rel.

mar_ che sur la ter — — rel

Qu'il mar_ che sur la ter_ — — rel.

pp

A. 

I. 

lui.

mf  *cresc.*
 Que son âme im - mor - telle ait un corps de - pou -

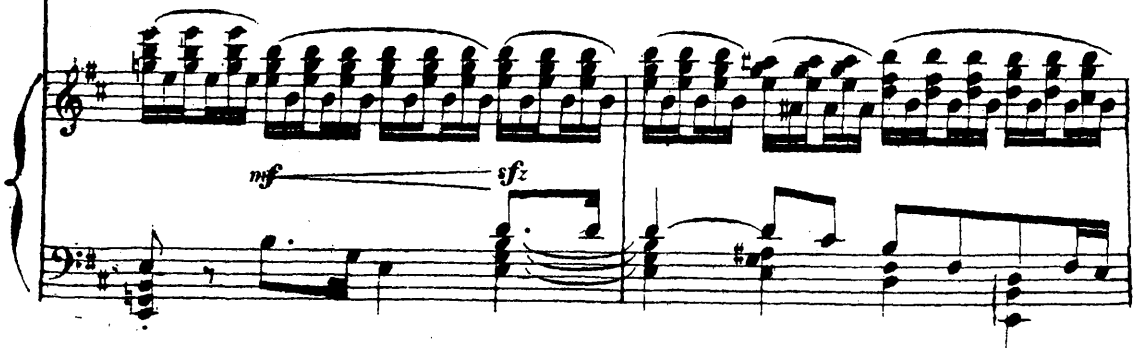
mf  *cresc.* *cresc.*
 Que son âme im - mor - telle ait un corps de pou -

mf cresc. 
 Que son âme im - mor - tel - le

mf  *cresc.*
 Que son âme immor - tel - le ait

mf  *cresc.*
 Que son âme im - mor -

mf  *cresc.*
 Que son â - - me im - mortelle

mf  *sfz*

A.

I.

mf *f*

Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail - le vi - vrel aimer... souf -

- siè - - - re! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

- siè - - - re! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne en - cor u - ne

A. *ff*
 Ai - mer et vi - - - vre! bon -

I. *ff*
 - frir! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

A. 

- heur di - vin! ai - mer! dou - ce pro - mes

I. 

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un



prenne en - cor u - ne voix!



prenne en - cor u - ne voix!



corps! Que son âme immor - telle ait



corps! Que son âme immor - telle ait



prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un



prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

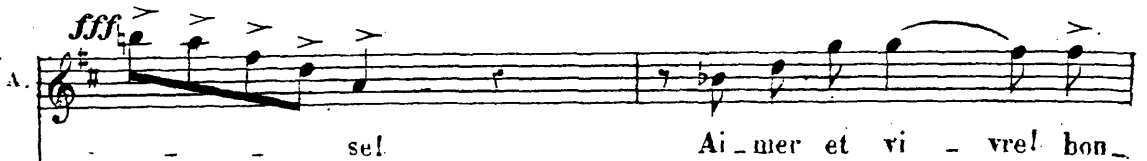
8

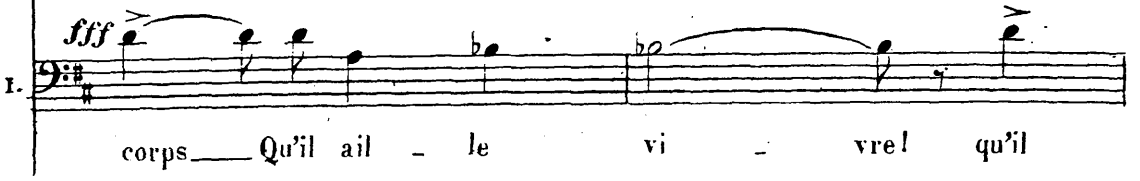


ff marcato.

ff marcato.

8

A. *fff*  *fff* sel. Ai_mer et vi_vrel bon_

I. *fff*  *fff* corps_ Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

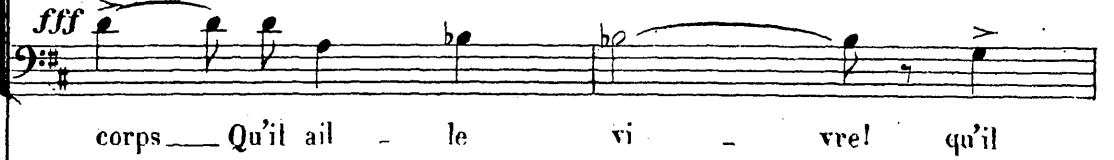
fff  *fff* Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

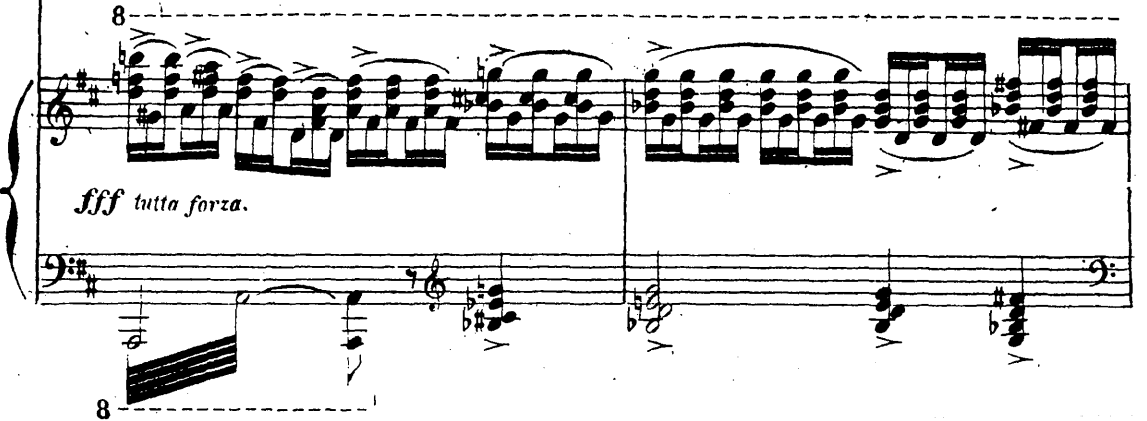
fff  *fff* Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

fff  *fff* u_ne voix, Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

fff  *fff* u_ne voix, Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

fff  *fff* corps_ Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

fff  *fff* corps_ Qu'il ail_le vi_vrel qu'il

8 *fff* *tutta forza.*  *fff* *tutta forza.* 8

Allargando assai.

a tempo.

A. 

I. 















Allargando assai.

a tempo.



fff 

INDRA.

Stesso tempo cantabile sost.
(a Alim).



f Tu ne seras plus

dim. 

Stesso tempo cantabile sost.

p 

f soutenu et accentué

I. *roi! Sous des habits de laine Humble tu passe -*

I. *- ras dans cette foule hu - mai - ne... Et mon seul pouvoir te protége -*

I. *- ra! Que Si à soit par - ju - re, ou qu'elle soit fi - dè - le Un commun des -*

più f

I. *- tin vous en - chaî - ne - ra Et quand elle mourra, tu mourras avec*

p

Récit.

I. *dim.*
el - - - le! *f* Ne redoutes tu pas cette é-preuve aujourd'hui?
pp *dim.* *ppp* *suivres.*



ALIM avec fermeté. a tempo.

I. *fff* Non! je suis prêt! Aimer et
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la
a tempo. *marcatissimo con tutta forza*
ff *fff*



* Les 5 mesures suivantes peuvent être supprimées dans le rôle d'Alim.

A. 
 vi - vre! ai - mer! _____ et

I. 
 tom - be et mar - che sur la ter - - re! Que son


 tom - be et mar - che sur la ter - - re! Que son


 tom - be et mar - che sur la ter - - re! Que son


 tom - be et mar - che sur la ter - - re!


 tom - be et mar - che sur la ter - - re!


 tom - be et mar - che sur la ter - - re! Que son


 tom - be et mar - che sur la ter - - re! Que son



A. vi - - - vrel.

I. âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

8

8

fff

A. *mf* Bonheur! — di_vin! —

I. *p* aille ai - mer! — Que son â - me prenne un corps —

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *mol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

8 *sec!*

pp

8

dim. *più p.*

A. ai - mer! et vi - vre ai -

I. *mf* *f* *b.*

Que son â - me prenne un corps

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *p*

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

A. *dim.* mer! bonheur di - vin *dim.*

I. un corps!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

pp

pp

sf

pp

pp

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

Une chambre dans le palais— Coussins, divans, tapis. Ouverture latérale laissant voir un coin du ciel.
Au fond ou à gauche entrée drapée de tapisseries.

N^o 12. ENTR'ACTE et DUO.All^o agitato.

SITA.

TIMOUR.

PIANO.

Musical score for Act IV, Premier Tableau, No. 12. Entr'acte and Duo. The score is in G major (one flat) and 2/4 time. It features three staves: SITA (Soprano), TIMOUR (Tenor), and PIANO (Piano). The tempo is marked "All^o agitato." The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes various markings such as accents (v), slurs, and dynamic changes to fortissimo (ff). The score is divided into four systems of music.

Piano accompaniment system 1. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bass line features a series of chords marked with a 'd' and a dynamic of *sf*. The right hand has a melodic line with slurs and accents.

Piano accompaniment system 2. Treble clef with a key signature of two flats. The bass line has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic of *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic of *f*.

Piano accompaniment system 3. Treble clef with a key signature of two flats. The bass line has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic of *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic of *f*. The system includes markings for *sost.* and *dim.*

Vocal and piano accompaniment system 4. The vocal line starts with the text "SITA. Rideau." and "O nuit, terrible". The piano accompaniment has a dynamic of *p* and *pp*. The system includes markings for *Récit. p* and *Récit.*

Vocal and piano accompaniment system 5. The vocal line starts with the text "s. nuit!... par-fois-mon cœur-re-pous-se ton-san-glant sou-ve-". The piano accompaniment has a dynamic of *pp* and a marking for *rall.*

And.^{mo} moderato. *cantabile.*

S. - nir!... Je crois que j'ai rê - vé, que mon deuil va fi -

And.^{mo} moderato. *mf cantabile.* *p*

S. - nir, — Que la ré - a - li - té plus ri - ante et plus

p

en animant peu a peu.

S. douce Va me ren - dre l'amour pour jamais triom - phant! l'a -

sf

rall. *p* **All.^o** *f* (avec une explosion de douleur)

S. - mour pour jamais tri - om - phant! Hé - las! A - lim est

All.^o *sf* *suivez.* *f*

8^{va} bassa

p **Récit. Un peu retenu.**

S. mort, et rien ne me dé - fend! je suis cap - ti - ve!

Récit.

Récit.
(avec terreur)

S. On vient!.. ah! Scindi_a, peut

All^o

(rassurée) **And^{mo} maestoso.**

S. ê - tre!... non, Ti - mour. **And^{mo} maestoso.**

TIMOUR.

Je l'ap - porte i - ci

T.

l'or - dre du maî - tre, Scindi - a, roi, demain veu t ê - tre ton é -

SITA. (avec un sentiment de dédain)

T.

-poux! Et c'est toi!... toi!... qui viens m'apporter ce mes -

en animant un peu.

Récit.

S.

-sa - ge. Toi, qui parlais na - guè - re au nom d'un dieu ja -

S.

-loux... Pré - tre, n'as-tu donc plus d'orgueil, ni de coura - ge?...

And.^{mo} maestoso 1^o Tempo.

TIMOUR (paternellement et avec un sentiment de reproche)

T. *p* *sost.*

O Si - tâ, l'ai-je dit que je l'abandonnais? —

Più mosso.

T. *f*

Non! c'est l'âme in - di - gué - e Que vers toi je ve -

Più mosso.

f

T. *f* *sost.*

-nais. Par ce - lui qui n'est plus ma

All.^o

f *p*

T. *f* *p*

voix — fut dédai - gné — e Quand je par -

T. *lais au nom d'In - dra Au - jour - d'hui*

T. *plus puis - san - te et - le l'arrache - ra*

T. *Aux vœux d'un sa - eri - lé - ge, au pou - voir*

T. *d'un im - pi - e Tant que les dieux clé - ments*

T. me lais_se_ront la vi - e Ne déses_pè - re

T. pas! Tant que les dieux clé - ments

T. me lais - se - ront la vi - e

ff T. Ne déses_pè - re pas! *a Tempo.*

ff *a Tempo.*

Récit.

Sans lenteur

f SITA. (avec abandon)

p rall.

And^{no} espressivo. pp

Ah! — sois béni, Timour!... sois bé — ni!... Tu me rendras

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Ah! — sois béni, Timour!... sois bé — ni!... Tu me rendras'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamic markings include *f* at the start, *p rall.* and *And^{no} espressivo. pp* for the piano part, and *mf sost.* and *pp* for the piano accompaniment.

s. l'humble retraite Où pleurant mes rê_ves d'un jour, Comme en u_ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'l'humble retraite Où pleurant mes rê_ves d'un jour, Comme en u_ne'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

s. tombe mu_et_te J'en_se_ve_li_rai mon amour. E_voquant une

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tombe mu_et_te J'en_se_ve_li_rai mon amour. E_voquant une'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* and *p* for the vocal line, and *pp* for the piano accompaniment.

s. ombre a_doré_e Je veux la_re_voir aujourd'hui, Cette so_li_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ombre a_doré_e Je veux la_re_voir aujourd'hui, Cette so_li_'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

s. *tu - de sa - cré - e* Ou tout va me par - ler de lui... *suivez.*

s. *a tempo.*
f (avec ivresse) *p* *f*
Là re - vit a - vec ma jeunes - se *A - vec mes dé - sirs*

s. *più f* *p*
et mes vœux - Le parfum de no - tre tendres - se *Le re -*

s. *poco rall.* *a tempo.* *p*
- flet de nos jours heureux! *E - voquant une*
TIMOUR. *f* *p*
Viens! ma fil - le, *je saurai*
a tempo. *p*
suivez. *f*

S. ombre a - do - ré - e Je veux la re - voir au - jourd'hui,

T. te sauver! Et des dieux je tiens la puis -

S. Cet - te so - li - tu - de sa - cré - e Ou tout va me par -

T. - san - ce... Ma fil - le je veux te sauver

S. - ler de lui!... Là re - vit a - vec ma jeunes - se

T. te sauver!... Viens!

suivez. *f* *p*

S. *f* A - vec mes dé - sirs et mes vœux... — *più f* Le parfum de no -

T. *f* Des dieux je tiens u - ne puis - san - ce Que les

S. *ff* -tre tendres - se, Le re - flet de nos jours heu - reux! — Le re -

T. *ff* rois ne sauraient bra - ver! U - ne puis - san - ce que les

S. *a Tempo.* *p* -flet de nos jours heu - reux!... Tu me ren -

T. rois ne sauraient bra - ver!

S. - dras l'hum - ble re -

T. Viens!... ma

S. peu a peu tu me ren -

T. fil - le! ma

peu a peu

S. - dras... les jours heu -

T. fil - le, je veux

en animant.

S. *ff* **All.^o appassionato.**
_ reux! Sois bé ni!

T. *ff*
te sau ver!

ff **All.^o appassionato.**

S.

T.

8 **(Changement)**

A Lahore.—Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville.—A droite, le palais des Rois. Alim endormi sur les marches.—Il est vêtu comme un homme du peuple.

N° 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio.

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

Sop.

*p*And^{te} maestoso

(Les voix placées au fond de la scène; effet très-lointain)

Qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus

Ten.

Qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus

Bass.

And^{te} maestoso.

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter - -

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter - -

-re! Qu'il ail - le vivre, ai - mer, ai - mer et souf -

-re! Qu'il ail - le vivre, ai - mer, ai - mer et souf -

et souf -

pp a tempo.

-frir! -

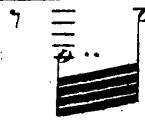
pp

-frir! -

pp

-frir! -

a tempo.



ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

mf Voix qui me remplis - sez - d'une i - nef fable i - vres - se, Voix, qui parlez du

ciel à mon cœur éper - du! Ah! je comprends en - fin - la di - vi - ne pro -

mf

pp sost.

espress

Péd. ⊕

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout m'est ren -

cresc. *f* avec ivresse

piu f *mf cresc.* *f*

Péd. ⊕

a tempo. animato.

Récit. (avec égarement) All^o mod^o tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

ff *f* léger et rythmé.

Récit.

All^o mod^o tempo di Marcia.

Péd. ⊕

Un groupe d'officiers sort du palais - Alim observe en silence.

UN CHEF, aux officiers...

Durant la nuit der...
Un peu retenu.

- niè-re, Notre Roi, dans le temple a veil-lé saintement; Il re_vient accla-

- mé, la vil-le tout en - tiè - re Ap-plau - dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf*

a tempo.

Ab! le trai_tre!..

son cou_rou_nement.

Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

ALIM. *Récit.*

A

homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet_te de_

All? *Récit.*

A

_meu_re! L'u_sur_pa_teur par le peu_ple est fê_té!.. Mais

Andante.

And^{te} cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A

p

el - le! el - le! *f* O Si - tâ bien ai - mé - e! A lin ne

pp

mf

Ped.

A

re - gne plus! ton maître a pu - mou - rir! Qu'im -

espress.

A

- por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

p

f

espress.

A

f Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, *dim* Si - tâ! c'est

sf

A

moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

p

f *espress.*

ff

A

c'est moi, Si-tâ, c'est ton amant! Si-tâ, c'est moi! je re-

ff *ff* *dim.* *f* *f*

All^o agitato. *f* **Récit.**

A

- viens! Dans la

Récit.

A

nuit, la nuit fa - ta - le Où j'ex - pi - rais, seul, impuis -

fp *f*

a tempo. *mf*

A

- sant, Je te re - vois, tremblante et pâ - le,

p

A

Mêlant tes lar - mes à mon sang! Je te re - vois

p

A

tremblante et pâ - le... Dans cet - te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - - le, Mê - lant tes

f

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

ff suivez *p* *f*

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

p *f* *p*

cédez un peu. **f** *a tempo. espress.*

A - rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

cédez un peu. **f** *a tempo. espress.* **p** *poco rall.*

A - vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

sempre rall. **f** *a tempo 1°* **mf**

A - dieu Al - lait s'en - fair - avec ma vi - e! Sous la clarté

sempre rall. **f** *a tempo 1°* **p**

Ped.

A - du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - ré - !!

A *mf* Je t'ap-pe - lais _____ dans le si - len - ce... *f* Le ciel sem -

A - blait désert à mon cœur _____ déchí - ré! _____ Le ciel sem -

8 bassa

A - blait dé - sert à mon cœur _____ déchí - ré!

Récit.

a tempo.

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

pp Récit. *ff*

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-men - ce, Pour mon a -

fp Récit. *ff*

1^o tempo and^{te}

A

- mour trans-fi-gu - ré! A. lim ne

ff

Ped.

A

rê - gne plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re -

Ped.

A

- vient! c'est moi, Si-tôt c'est moi! je reviens pour te recon-qué - rir!

dim. *p* *f* *cresc.*

A *ff*

C'est moi, Si-tà! — c'est ton amant! Si-tà, — c'est moi! — je re —

ff *ff* *dim.*




Il se précipite dans le palais —
— La foule envahit la place

A 




— viens! —

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ff très accentué.

tr  *tr*  *tr* 

tr  *tr*  *tr* 

tr  *tr*  *tr* 

N° 14 FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

A. CORTÈGE

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES
Ten.
Bass.

SOLDATS
Ten.
Bass.

PEUPLE
Sop.
Ten.
Bass.

PIANO.

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

8 bassa

6 6 6 6

12 12

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a dynamic of *più f*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Measure numbers 6 and 19 are indicated above the staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note textures, marked with a dynamic of *f*. The left hand maintains a steady accompaniment. Measure numbers 19 and 19 are indicated above the staves.

Third system of the piano score. The right hand features a complex texture of chords and sixteenth notes, marked with a dynamic of *ff*. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 8 and 8 are indicated above the staves.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures, marked with a dynamic of *ff*. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 8 and 8 are indicated above the staves.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures, marked with a dynamic of *ff*. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 8 and 8 are indicated above the staves.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures, marked with a dynamic of *ff*. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 8 and 8 are indicated above the staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains dense chordal textures with many beamed notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. Dynamic markings include *mf* and *f*. The system concludes with the instruction *f* bien chanté et.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The texture is less dense than the previous systems. The instruction *soutenu.* is written in the bass staff. Dynamic markings include *f*. Triplet markings (3) are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The texture is less dense than the previous systems. The instruction *cresc* is written in the bass staff, followed by *ff*. Triplet markings (3) are present in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *subito.* The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a more active melodic line, including some sixteenth-note passages. The bass clef features a prominent *tr* (trill) marking. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, and a *p* (piano) marking appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line that includes some grace notes. The bass clef features a *tr* (trill) marking. The dynamic marking *ff* is maintained.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a *dim* (diminuendo) marking. The bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is still present.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a *ff* marking and a first ending bracket labeled '8'. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is maintained.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a first ending bracket labeled '8'. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is maintained.

8-1

8

8

p léger et bien rythmé.

f *sost.* *f* *sost.* *sost.*

sost.

5 5 5 5 5 5
1 1 2 3 2 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment with triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with triplets. The left hand features a prominent *f* (forte) dynamic marking and a series of slurs over the accompaniment.

8 bassa

Fourth system of the piano score, which includes vocal lines. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has an accompaniment with slurs. The lyrics "cre - scen - do." are written below the vocal line.

8 bassa

Fifth system of the piano score, continuing the vocal and piano accompaniment.

8 bassa

en élargissant peu à peu.

8-
ff

Sop. *ff*
Tén. PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE. *ff*
Bass. *ff*

Roi des
Roi des
Roi des

8-
pù ff

Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -
Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -
Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -

8-
pù ff

- re! Tous, le front dans la poussie - re! Pro

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la ter - rel Tous, le

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

8 bass

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

B. RÉCIT et ARIOSO.

Récit. Large et soutenu.

(au peuple)

SCINDIA.



f Aux troupes du Sul - tan qui menaçaient La - ho - re, La royale cité,

PIANO.



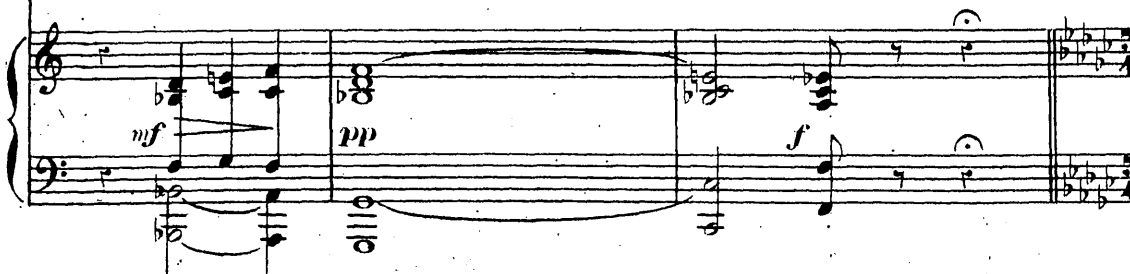
Notre puissance est redou - table enco - re; Comme si les chassait une in - vi - si - ble

Mod^{to} (à lui même)

main, Elles ont du désert regagné le chemin. Le peuple est rassu - ré; c'est mon nom qu'il ac -



- clame, — Le calme est rentré dans mon â - me, Et je puis être heu -



And^{te} molto sost. cantabile.

p *p*

s. *-reux!...* *Promesse*

espress. *pp*

s. *de mon a-ve-nir, O Si-tâ, rê-ve de ma vi-e, O beauté*

s. *qui me fus ravi-e, Enfin tu vas m'appar-tenir! O Si-tâ! Viens charmer*

f *p* *f* *pp*

s. *mon cœur a-moureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, Viens char-*

s. *p* *rall.* **a Tempo.** *ralla volontà.* *f*

_mer mon cœur a _ moureux! O Si_

p *dim.* *suivez.* *p* *f* *suivez.*

Plus animé.

s. *mf*

_tâ, viens, je t'attends, je t'ai _ me! Ma main te garde ua di _ a _ de _ me. O Si_

Plus animé.

s. *cresc.*

tâ! viens, je t'attends! — ô Si tâ! viens, je t'ai _ tends! — je

cresc.

s. *ff* *rall. assai.* *sf* *p* *poco rall.*

t'ai _ me! Si_ tâ, tu se _ ras rei _ ne! Ah! viens charmer

ff *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *p* *pp*

1^o Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-tâ,

M.G. M.G.

S. rêve de ma vi-ve, Viens charmer mon cœur a-mou-reux! Viens!

cresc. f *rall.* *ff* *dim.* *p* a Tempo.

cresc. suivrez. *f* *p* *dim.*

suivrez. Ped. Ped. Ped.

S. Si-tâ!... ah! viens!...

allargando assai. *f*

And^{te} sost religioso. *mf* *p*

M.D.

Ped. 8^a bassa

lourdement et détaché

rall.

3 3 3 3 3 3 3

C. SCÈNE FINALE.

Scindia se dirige vers le Palais — Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia. — Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim — le cortège s'arrête.

Allegro. **Récit.** *ff* (avec un cri) **a Tempo.**

ALIM. Scindia!

SCINDIA. Dieux vengeurs!

TIMOUR.

PRÊTRES.
Tenors.
Basses.

SOLDATS.
Tenors.
Basses.

PEUPLE.
Sop.
Tenors.
Basses.

PIANO. **Allegro.** **Récit.** **a Tempo.**
ff *Molto forzò*

T. *-tè - - - - re! Il a les traits d'A -*

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

SCIND.

(avec terreur et d'une voix étouffée.)

mf
O ter-ri-ble mys-

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *pp*
- lim! son re-gard... et sa voix...

f *p* *pp*
dim.
- lim! son re-gard... et sa voix...

S. *mf*
-pé! j'ai vu mou - rir le

T.
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

S.
ter_re... Comme un spec_tre vengeur,

T.
ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ter_re... Nous rend el_le vi_vant

8^a bassa

D. J.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ter_re... Comme un spec_tre vengeur, ter_re... Nous rend el_le vi_vant". The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff* with accents. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. At the bottom right, there is a section labeled "8^a bassa" with a dashed line and "D. J." below it.

S. *dimin.*
comme un spec - tre le pla - ce de - vant

T. *pp*
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

sec.
fff
pp
sec.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 294. It features a vocal line for Soprano (S.) and Tenor (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) and a slur over the first few notes. The lyrics for the Soprano are "comme un spec - tre le pla - ce de - vant". The Tenor and piano parts have lyrics "le dernier... de nos" repeated across several staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *fff* (fortissimo) in the later sections. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs.

p
S. moi! Comme un

mf *p*
T. rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - di - ge, ô mys -

M.D. *p*

spec - tre ven - geur... le

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

mf *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 296. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes lyrics in French. The piano accompaniment is written in both treble and bass clefs. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano line. The lyrics are: 'spec - tre ven - geur... le', '- re! O pro - dige, ô mys - tè', '- tè - re! Son re gard... et sa', '- re! O pro - dige, ô mys - tè', '- tè - re! Son re - gard... et sa', '- tè - re! O pro - dige, ô mys - tè', '- tè - re! Son re - gard... et sa', '- tè - re! Son re - gard... et sa', '- tè - re! Son re - gard... et sa'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) for the vocal line, and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

S. *ff* place là! *pp* devant

T. *ff* -re! O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

-re! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

-re! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

ff *p*

pp

Stesso Tempo (sans lenteur)

ALIM.

mf

Scindi - a, ————— tu pour.

S. *voix!*...

T. *voix!*...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

Stesso Tempo (sans lenteur)

mf

p

sost.

M.G.

mm

pp

A. *rais redouter ma présen - - pp - ce, Car je te parle au nom de ce -*

S. *Son regard! pp*

T. *et sa voix...*

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
et sa voix...

pp
et sa voix...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

ALIM.
lui qui n'est plus.

SCIND.
Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis-

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

A musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled 'A.' (Alto) and 'S.' (Soprano). The piano accompaniment is labeled 'TIMOUR.' and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are in French and include: '- san - ce;', 'O mystè - re!..', 'Son regard... et sa', 'O prodi - ge!...', and 'ô mystè - re!..'. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

A. *pp* - san - ce;

S. *pp* O mystè - re!..

TIMOUR. *pp* Son regard... et sa

pp O prodi - ge!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - re!...

pp ô mystè - re!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - re!...

pp ô mystè - re!...

dim.

ALIM.

Il peut te par - don - ner ce crime, et cette of -

TIM.

voix!...

This system contains the first vocal line with the lyrics "Il peut te par - don - ner ce crime, et cette of -" and the start of a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part features chords and moving lines in both hands.

A.

SCIND. *pp*

ff Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si -

O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

pp O mystère...

cresc.

This system begins with the vocal line starting at "Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si -". It includes multiple piano accompaniment staves with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The piano part consists of repeated rhythmic patterns in the left hand and more active lines in the right hand.

a Tempo.

A. *ff* *e e*
 -là que je te redeman - de!...
 S. *ff*
 Sitâ!
 T. *ff* *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est

a Tempo.

Que dit-il? son audace est
f *f suivez.* *ff*
 Ped. *tutta forza.* Ped.

Récit.

A. Je brave la mort! quel qu'un de

S. (aux gardes) Saisissez-le! saisissez l'imposteur!

T. grande!

grande!

grande!

grande! (Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)

grande!

grande!

grande!

grande!

Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains vocal lines for Alto (A.), Soprano (S.), and Tenor (T.), followed by three pairs of piano accompaniment staves. The bottom system is a grand staff for piano accompaniment.

Vocal Lines:
A. *vous peut-il me méconnaître? Je suis A - lim! votre roi! —*
S. *A -*
T. *A -*

Piano Accompaniment (Grand Staff):
The piano accompaniment consists of three pairs of staves. The first pair is marked with *ff*. The second pair is marked with *ff*. The third pair is marked with *ff*. The bottom-most piano part has the instruction *suivez.. ff* and *fff*.

Musical Details:
- The key signature has one sharp (F#).
- The time signature is common time (C).
- The vocal line features dynamic markings: *ff* at the end of the phrase and *fff* for the final flourish.

All^o deciso con moto.

A. —
S. - lim!
T. - lim!
— lim!
— lim!
— lim! Il est
— lim! No-tre roi...
— lim! Il est
— lim! Il est
— lim! No-tre roi...
All^o deciso con moto.
8-7-1
p f

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score is in G major (one sharp) and common time. The tempo and mood are 'All^o deciso con moto'. The vocal parts are arranged in four systems. The first system shows the vocal lines with lyrics '- lim!'. The second system continues with '- lim!' and includes the lyrics 'Il est' for the Soprano and Tenor parts. The third system includes the lyrics 'No-tre roi...' for the Soprano and Tenor parts. The piano accompaniment is shown at the bottom, starting with a dynamic marking of *p* and ending with *f*. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

SOLDATS.
p fou! Notre roi... *f* il est fou!
f Il est fou!

PEUPLE.
p fou! Notre roi
p fou! Notre roi... *f* il est fou!
f Il est fou!

8-7

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

p Un Dieu... qui l'inspi - re...

PRÊTRES.
pp (entr'eux) C'est un Dieu qui l'ins - pi - re!...
pp C'est un Dieu qui l'ins - pi - re!...

p (écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...
p Un Dieu... qui l'inspi - re...

pp

Récit.

A

S

T

a tempo subito animato.

à Scindia

A
S
T

ff Soumets-toi! il le faut! Les
à Timour

meu - re!
f s'interposant
Non! c'est un il - lu - miné!
ff O - bé - is! Je le veux! ma

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff

a tempo subito animato.

A Dieux ont or - don - né! _____ Soumets-toi!

S. voix l'a con - dam - né! _____ O - bé - is!

T. un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

8----- 8-1

ff

A Il le faut! Les Dieux ont or_don - né!

S Je le veux! Ma voix l'a con_dam - né!

T sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

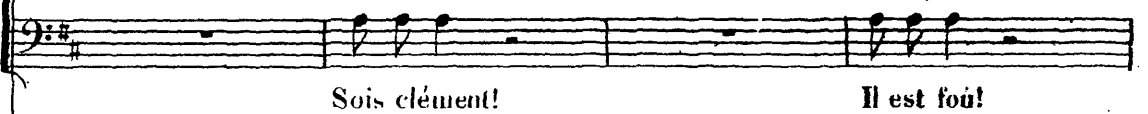
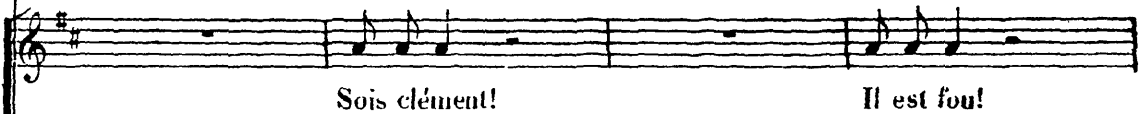
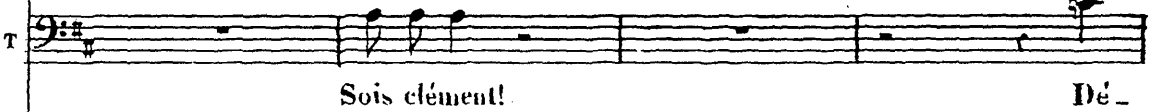
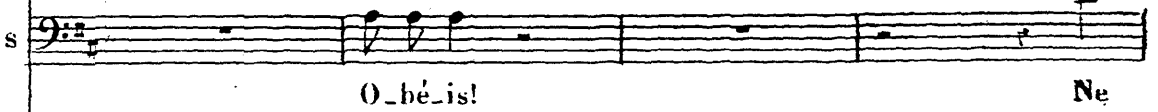
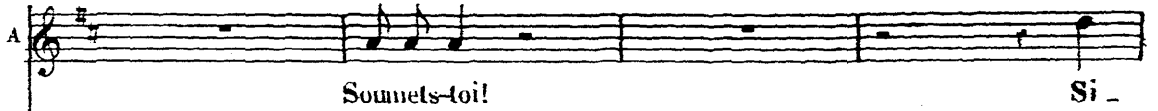
sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -



A
- là ne t'ai me pas! Et vaine est ta co_lè - re! Contre

Z
le dé - ro - be. pas, Timour, à ma co_lè - re! Cède

T
- tour - ne de son front Le poids de ta co_lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

A un pou - voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ah!

S au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8

A
_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
- tè - re! O - hé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
- tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

A
Les Dieux ont or - dou - né!

S
Ma voix l'a con - dan - né!

T
C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

8

ff

T C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

sempre f e marcantissimo

A (avec fureur) L'esprit

S Je le veux! O bé-

T - pire Et le ciel s'é - clai - re! L'esprit

f très accentué

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

(avec un enthousiasme religieux) *f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

(avec un enthousiasme religieux) *f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

ff

arpèges serrés)

A di - vin m' é - clai - re!

S - is! Je veux qu'il meu - re!

T di - vin l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l' é - clai - re!

0 ter - ri - ble mys - tè
(designant Alim ent'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est *p*

C'est

- re! Et pourtant j'ai frap - pé, J'ai vu mou - rir le roi!

Tu le

PRÊTRES *pp* C'est un il - lu - mi - né!

pp C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

A
L'es - prit di - vin m'ê - clai -

S
Pourtant! j'ai vu mou - rir

T
vois! L'es - prit di - vin l'ê - clai -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

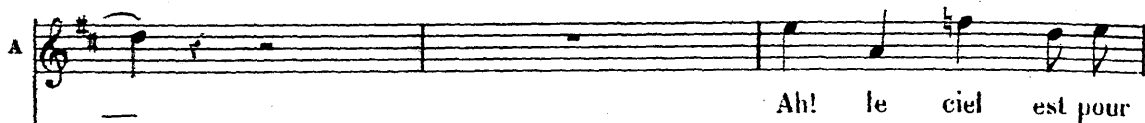
f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

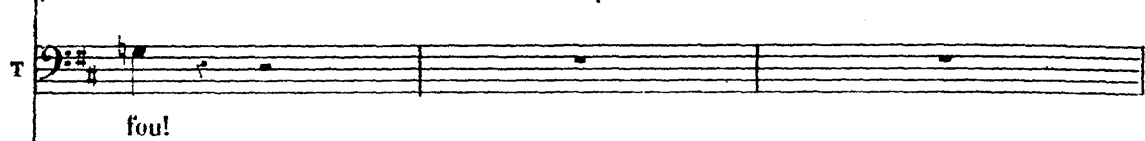
A Ah! le ciel est pour



S Que m'importe, o - bé - is!



T fou!



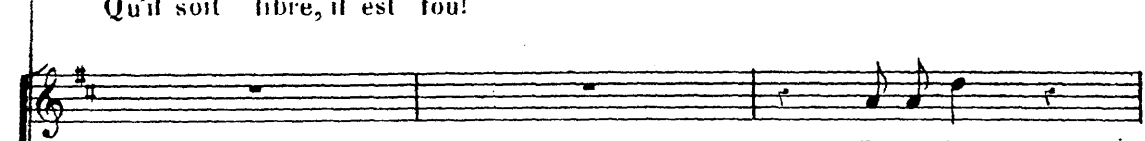
Qu'il soit libre, il est fou!



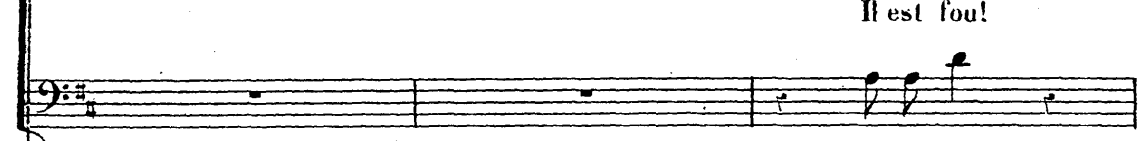
Qu'il soit libre, il est fou!



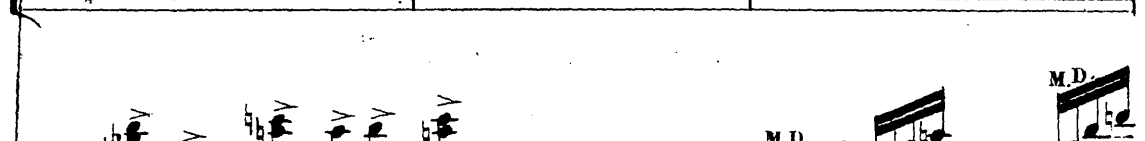
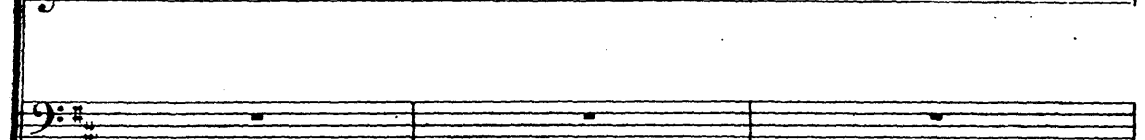
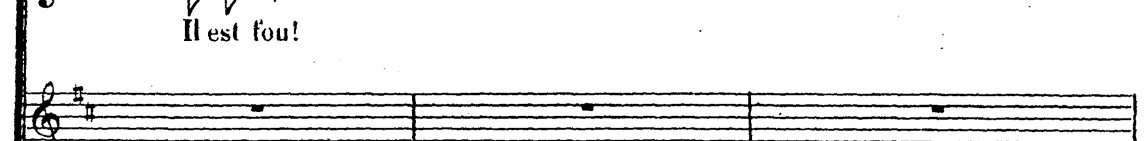
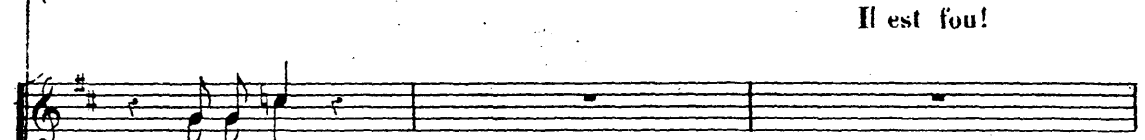
Il est fou!



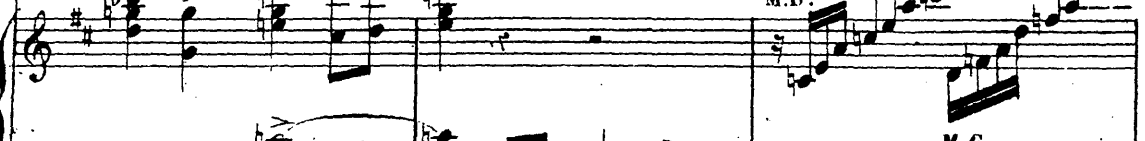
Il est fou!



Il est fou!



M.D. M.G.



A
moi! _____ *ff* Le

S
O_bé_is! je le *ff*

T
C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

ff Le

C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

Le *ff*

Il est fou! Le *ff*

Il est fou! Le *ff*

8 *ff*

A
S
T

ciel!

veux!

ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

très accentué

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 324. It features a vocal line with three parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are 'ciel!' and 'c'est le ciel qui l'éclair'. The score includes piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have long notes with lyrics underneath. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords. The instruction 'très accentué' is written below the piano part.

A

S

T

Soumets-toi!

Oùéist! Ma voix l'a condan-

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

8

Allargando

Più mosso subito

A

Les Dieux ont or - don - né!

S

- né! Ma voix l'a con - dan - né!

T

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

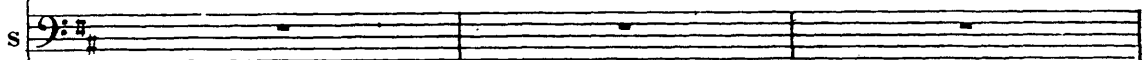
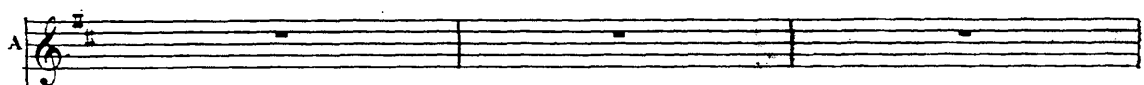
C'est un il - lu - mi - né!

Allargando

Più mosso subito

ff

sempre ff



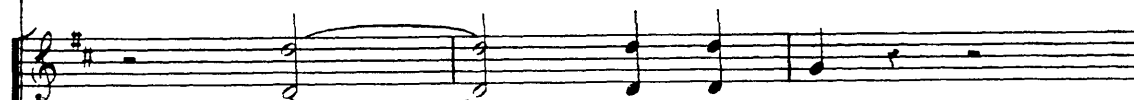
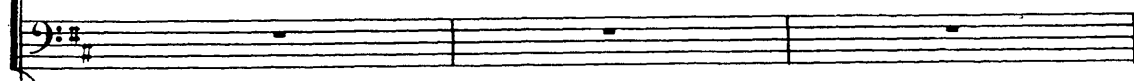
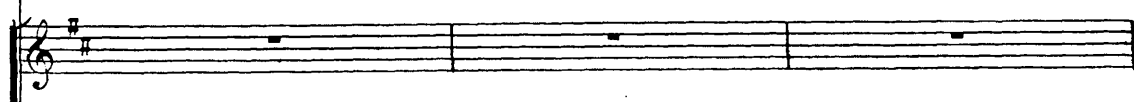
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel Pé -



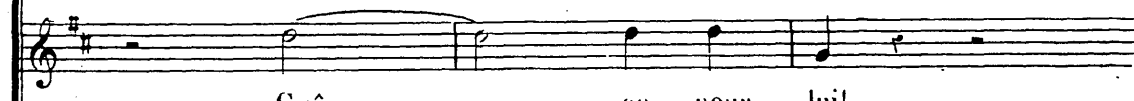
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -



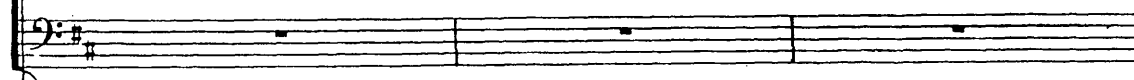
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -



Grâ - ce pour lui!



Grâ - ce pour lui!



sf
A C'est un Dieu qui m'inspi - re! Un Dieu m'ins - pire et le ciel m'é -

sf
S Que le Dieu qui l'ins - pi - re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é -

T - clai - re

- clai - re

- clai - re

sf
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sf
S C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sf
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sf
S C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sf
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sf
S C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

sempre più mosso

A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_dou_

S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_

T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

sempre più mosso

A - né! Les Dieux puis_sants

S - né! Dé_jà ma voix

T Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

sf *sfz* 8

A
ont or - don - né! Les dieux puis -

S
Pa con - dam - né! Dé - ja ma

T
l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis ..

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

8-
8-

martellato.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 331. It features three vocal staves (Alto, Soprano, Tenor) and a piano accompaniment. The music is in the key of G major and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a divine decree. The piano part includes dynamic markings like '8-' and '8-' and a 'martellato' instruction. The vocal parts have lyrics such as 'ont or - don - né!', 'Pa con - dam - né!', 'l'ont a - me - né!', and 'Les dieux puis - sants'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

A
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S
voix l'a condam - né! Je le veux!

T
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

8

ff *ff*

A Scin - di - a! Les dieux

S Point de grâ - - - - ce! non!

T Scin - di - a! sois

- ment, grâ - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - ce! sois

Scin - di - a! sois

Scin - di - a! sois

- ment, grâ - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - ce! sois

8

A
S
T

ont or - dou - né!

ja - mais!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

8

The musical score is written for voices and piano. It features three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are: "ont or - dou - né! ja - mais! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment!". The piano accompaniment is shown at the bottom, starting with a measure marked '8'. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are placed below the vocal staves.

a tempo.

A

S

T

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

8

a tempo.

sec.

fp

p

T

- vi - ne! Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des-

sec.

ff

ti - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei - -

La Rei - -

sec. (Fanfares dans les coulisses)

ff

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

Voici la Rei - - - ne!

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All^o Récit.

Si-tâ! rei-ne! parju-re!

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei-ne!...

Récit.

All^o

f et détaché.

Récit.

Tempo 1^o (sans presser)

ff à volonté.

Ah! je la rever-rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le protègent.

Viens, je te sauve-rai!

à SCINDIA en se prosternant.

ff Roi

ff e

Roi

ff

Roi

ff

Roi

ff e

Roi

Tempo 1^o (sans presser)

fff

fpp \circ

Soldats.

peuple.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

8va

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics 'des rois! gloire à toi!' are written under the vocal staves. The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a '8va' marking, indicating an octave shift. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are simple, with lyrics under the notes. The piano accompaniment is more complex, with many notes and rests.

ACTE CINQUIÈME.

ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

M.D.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

più f

espressivo

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A *crese* marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *crese.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *ff*, *sf*, *tutta forza.*, and *poco string.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall* marking. The left hand has a *p* dynamic and includes markings for *M.D.* and *M.G.*. A *ff* dynamic is also present.

Le sanctuaire d'Iudra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N° 15. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.

All^o agitato molto.

PIANO.

Récit. (hâletante et très émue - avec force)

Récit

Récit.

a tempo.

S
dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

S
En me - na - ces de mort sa co -

sf *p*

S
- lè - re s'ex - ha - tel!...

S
Ah! je crains son a - mour

sf *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

f *p*

s -tié que puis-je en cor at-ten-dre?... Un seul homme de-

p *f* 8^{va} bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

Récit

sf *p*

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-

f *p*

a tempo. (avec force et véhémence)

S - ci: Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

ff

S - tats franchiront cet - te por - te, La mort - est un re -

suivez *ff* a tempo. *ff*

a tempo. *ff*

S - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

ff *pp*

8^a bassa

S (avec une tristesse douce)

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

S cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai - mé!...

dim. *pp* rall.

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

S *p* De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A dieu donc, ô cruel pas -

The first system shows the vocal line starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment begins with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, then continues with a steady rhythmic accompaniment.

S - sé! Douce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *più f* dynamic marking.

S - dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur et dans la lu - miè - re Pour tou -

The third system continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *f* dynamic marking and a *Ped.* marking.

S *dim.* *rall.* **a tempo.** (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra) *mf* Té - moin de mon chaste dé -

a tempo. (un poco agitato)

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *p* dynamic marking and a *Ped.* marking.

S - li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

The fifth system continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *p* dynamic marking and a *Ped.* marking.

s *dol*
 - ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

s *p* *piu. f* *cresc*
 semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous tes yeux!

s *ff* *p* *poco rall.* *a tempo*^o
 Indra! - recois mon â - me! recois mon â - me!

ff *f a tempo*^o
 suivez.

(avec exaltation)
 s *ff*
 Que la mort - me dé -

S. *dim.* *p*
 - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas-

dol.

6 6 12 6 6 6 6 24

S. *f*
 - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

f

6 6 12 6 6 24 6 6

S. *ff* *dim.* *poco rall.* **a Tempo** (*sans retenir*) *mf*
 miè - re, Pour tou jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

dol.

ff *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *sf* *espress.*

6 6 24

Ped.

S. *piu f* *p* *rall.* *f* **a Tempo.** *allargando un poco.*
 je vais le suivre... ô mon bien ai - mé!

a Tempo.

dim. *p* *sost.* *mf* *pp*

Ped.

N° 16. SCÈNE FINALE

Très lent et soutenu. (à elle-même
p (continuant))

SITA.

Laprière...

ALIM.

SCINDIA.

(effet lointain)

Sop. et Contr.

VOIX des PRÊTRESSES
dans les profondeurs
du Temple.

Voi - ci la nuit! Voi - ci la

1^o Sop.

2^o Sop.

CHŒUR INVISIBLE

Tenors.

Très lent et soutenu.

PIANO.

P (orch. dans la coulisse)

SITA.

Aux premières ombres du
 nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

S.

soir.... Quand j'étais ainsi... je le voyais parai - tre...
piu. f *dim.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf

2 Ped.

(Alim parait au fond entre les colonnes — il descend lentement, — sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)

S.

Jamais sa main n'osa tou -
piu. f *dim.* *p*

In - dra maî - tre du ciel, Indra nous t'ado - rons!

mf

2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*
 -cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu -
 Voi - ci la nuit!...

pp
 2 Ped.

All^o con fuoco.

S. *ALIM.* *ff*
 -rant... demain!... (apercevant Sitâ)
 Si - tâ!

All^o con fuoco.
ff (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim) (avec un cri de joie et d'épouvante)

ALIM. *ff*
 Alim!... vi - vant!
 C'est el - le!

Récit. **a Tempo.**

S *f* *p poco rall.*
 vi_vant!... il est vi_

A
 Si - tâ! reconnais-moi!

mf *dim.* *enirez.*

Récit.

And^{te} appassionato.

S - vant! C'est fi -

(avec transport — la serrant contre lui)

A Je te pos_sède en_fin! Je te pos_sède en_fin! C'est l'i -

And^{te} appassionato.

S - vres - se rê_vé - el!... Chère â - me! c'est l'i_vres_se rê -

A - vres - se rê_vé - el! Chère â_me! chère â - me! c'est l'i_vres_se rê -

ff **Allegro.**

S
-vé e! En fin je suis à toi!

A
-vé e! Je te possède en fin!

ff *ff* *ff*

(se souvenant et s'éloignant d'elle avec indignation)

A
Récit. Non! non! l'a_mour m'é - ga - re!... va -

fp

a tempo. **Récit.**

A
-ten! par-ju-re! va - ten! Re - tourne

a tempo, **Récit.**

ff *fp*

SITA (vivement)

A
Scin-di - a!... je le fais!...

— où Scin-di - a — l'at - tend!

a tempo. *f*

(avec abandon)

S

quand tu m'as re-trou - vé - e... là... je ve-nais mou-

mf *fp*

poco rit.

(elle s'évanouit)

dim.

S

-rir! et tu dou - tes de moi! ALIM (la recevant dans ses bras)

f Ah! — par - don - ne! je com-

suivez. *f*

And^{te} sost^{to} cantabile.*espress.*

A

- prends en - fin — la vé - ri - té! par - don - ne!

p

And^{te} sost^{to} cantabile.

A

più f par - don - ne! O Si - tâ, chère en -

(avec tendresse)

A

- fant!.. re_viens à toi!..

mf *espress.* *p* *dim.* *dol.*

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes)

P *più f e sempre cresc.*

. C'est lui... ce n'est point un men - son - ge!... Vi_vant!... vi -

s

- vant!... son vi_sage é_tin - cel_le!.. Une es_pé_ran - ce nou -

f *p*

s

- vel - le Luit dans son re_gard a - mi!.. (avec émotion)

ALIM.

Oui, je t'ai_me! je

S. *f* Ab! quel - le main puis -

A. *f* l'ai - - me!...

f *dim.*

SITA.

- san - - te, Toi, sur qui je pleu -

f

S. *espress.* - rais - - - Te sauva de la mort?...

ALIM. Ne songeons qu'a l'heu - ré pré -

f

S *f* Il vit! ar - dente i -

A - sen - - te! Je vis!... Si -

S *ff* - vres sel... Je

A *ff* - tât... Je

S tai - - - me! je

A tai - - - me! tu

rall. *(avec élan)* *ff*

S
l'ap - par - tiens! Pour nous ai - mer ou - bli - onstout! Viens! fuy -

A
m'ap - par - tiens. Pour nous ai - mer ou - bli - onstout! Viens! fuy -

rall. *ff*

All^o appassionato. *mf*

S
- ons! 0

A
- ons! 0

All^o appassionato *f*

molto rall. *f*

S
char - me! ô dou - ceur des pre - miè - res i - vres - ses!

A
char - me! ô dou - ceur des pre - miè - res i - vres - ses!

molto rall. *ff*

a tempo.

S
Vois! l'a - ve - nir sou - rit à nos yeux!

A
Vois! l'a - ve - nir sou - rit à nos yeux! Voi - ci - que re -

8-
a tempo. *p*

S
p
C'est le printemps! Les Dieux bien - fai - sants ont pi - tié de nos

A
- vient le prin - temps!

S
lar - mes! Viens! je re - trou - ve le ciel! à ja -

A
Si - tâ! dans tes bras je re - trou - ve le ciel! à ja -

molto rall. *ff*

8-
ff

molto rall.

a tempo.

S
- mais loin du jour — loin des hom - mes, à ja - mais, notre a -

A
- mais loin du jour — loin des hom - mes, à ja - mais, notre a -

a tempo.

S
- mour — va tri - om - pher! ah!

A
- mour — va tri - om - pher! ah!

S
j'ai retrou - vé — le

A
Si - tâ! j'ai retrou - vé — le

* **All^o**

(Ils vont pour sortir.—Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lucres brillent entre les colonnes—Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. ciel! —

A. ciel! — Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

ff **All^o**

8^a *bassa*

S. (éperdue)
Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. - çants!..

stf

8^a *bassa*

S. - a! nous sommes per - dus! —

A. (avec horreur.)
Ah! Que dis - tu?..

stf

8^a *bassa*

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Non!...' and 'voici la rou - te téné - breu - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the middle of the system.

ils s'élancent vers (sur le seuil se dresse Scin-
 (le passage secret) dia le visage menaçant)

Qui m'amenait vers toi — fuy - ons!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Qui m'amenait vers toi — fuy - ons!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower register.

SITA.

(avec un cri)

Récit.

(reculant)

Scindi - a!

ALIM.

Scindi - a!

SCINDIA.

Lui! — cet homme... a - vec

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (SITA) has the lyrics '(reculant) Scindi - a!'. The second vocal line (ALIM.) has the lyrics 'Scindi - a!'. The third vocal line (SCINDIA.) has the lyrics 'Lui! — cet homme... a - vec'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked 'Récit.' (recitative).

All^o agitato.

SITA (interposant et bravant Scindia)

a Tempo.

(avec un sentiment d'horreur)

s. elle! Ah! Tais toi, mi - sé -

ff *All^o agitato.* *a Tempo.* *mf*

s. - ra - ble! tais toi! Ne lè - ve pas sur nous tes mains

s. (impérieusement)
plei - nes de sang. Cet hom - me c'est ton roi!.. de -

mf

s. - meure o - bé - is - sant Im - plo - re le par - don d'un ven -

fp *fp* suivez. *fp*

S. *ff*
 - geur redou - ta - - - ble!

ALIM *f* (à Scindia)

a Tempo. O - bé - is, Scindi -

fp *ff* *f* *suivent.*

S. *f*
 Cet homme, c'est ton roi!

A. *f* (avec une ironie terrible)
 a!
 SCINDIA.

T'obé - ir!... In - sen -

f 8

Si. a Tempo.

Sc. *ff*
 sés! C'est vous qui me - na - vez quand la force est pour

a Tempo. *f*

SCINDIA. (savançant vers Sitâ)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou-

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!... Elle est à moi! oui, je

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul mar - tre! A moi, sol-

Si. *Non! traï - tre!...*

A. *Par - tout la*

Sc. *-dats! Si - tâ*

Récit. (avec une résolution farouche) (elle se frappe)

Si. *Non! je ne l'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)*

A. *mort! Si - tâ*

Sc. *Viens!*

Récit.

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)

All^o deciso agitato.

A. *dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim) f*

Sc. *Je saurai me ven -*

All^o deciso agitato.

ff *fp*

Ped.

(soutenant Sitâ et bravant Scindia)

ALIM.

Tu ne peux rien sur nous! _____

Sc. _____

-ger! _____

Récit.

A. Car je meurs de sa mort... _____ Et les dieux bien fai -

Récit.

Assez large et soutenu.

A. -sauts me frappent avec el - - le!..

SCINDIA. *f* (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pla - ner sur

Assez large et soutenu.

8^a bassa

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA. *mf* *p* ..

ALIM. *mf* *p* ..

Sc. eux la puis -

f *cresc.*

8

Si. *ff* A - liu, tu m'appar - tiens! A - lim, tu m'appar -

A. *ff* Si - tâ, tu m'appar - tiens! Si - tâ, tu m'appar -

Sc. *ff* - sance é - ter - nel - le! Ils tri - omphent en - cor!

Si. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

A. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

Sc. *Je l'aime! et je la perds hélas!... Dans la mort même*

slargando e con tutta forza.

Si. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

A. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

Sc. *ils sont heureux!... Dieu ne les sé - pa - re*

slargando e con tutta forza.

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And^{te} mod^{to}
SITÂ.

bras!... _____ (expirants dans une sorte d'extase.) U_ ne splen_

ALIM.

bras!... _____ U_ ne splen_

SCINDIA.

pas!... _____

1^o Sop.

(Les voix placées très loin de la scène) *f* Nous pla -

2^o Sop.

f Nous pla -

Tenors.

And^{te} mod^{to}

ff _____ *pp*

sost.

Ped.

CHOEUR INVISIBLE.



(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

Si.
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

A.
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

(Scindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)

Sc.
 Ils sont heu _ reux!...

_ nons... Dans la lu_

_ nons... Dans la lu_

Nous _____ pla - - nons... _____

ff
 pp

Ped.



Soprano (S.)
 - vè - le Et nous entrons... joy -

Alto (A.)
 - vè - le Et nous entrons... joy -

Bass (Sc.)
 Dieu _____ ne les sé - pa - re pas!...

Tenore (T.)
 - miè - re! Nous pla -

Bass (B.)
 - miè - re! Nous pla -

Chorus
 Dans la lu - miè - re!

Piano (P.)
 ff *pp*

Ped.

Si. *piu p*
eux... Dans la

A. *piu p*
eux... Dans la

Sc. Ils sont heu - reux...

p
_ nons... Dans ces jar -

p
_ nons... Dans ces jar -

p
Nous pla - nous...

p
dol.
(orch. invisible)

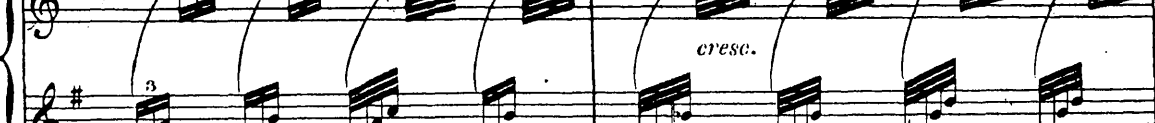
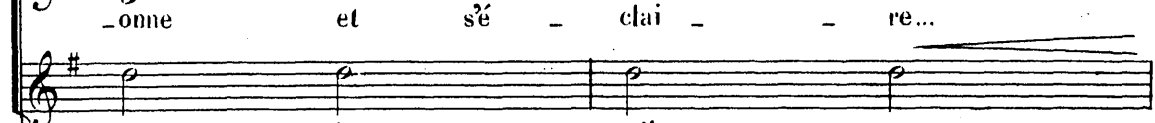
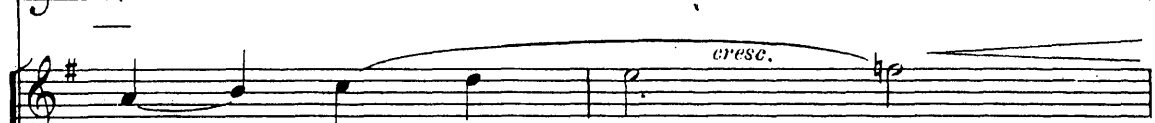
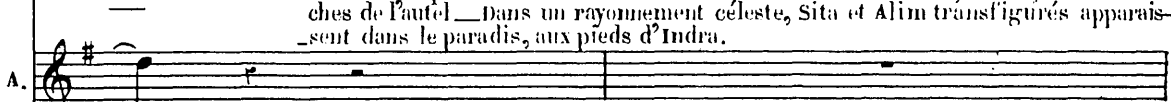
SITA.



ALIM.



Dans



SCINDIA. (Il se prosterne le visage voilé de ses mains)

Récit.

f

Ah!... mon œuvre est in - fâ - mê!.. et Dieu me frappe -

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

All^o agitato mosso.

ra!

All^o agitato mosso.

fff (Orchestre)

FIN DE L'OPERA

SUPPLÉMENT.

375

N^o 12^{bis} AIR DE TÉNOR

Composé pour la partition Italienne.

Chanté à Turin et à Rome

par MM. FANCELLI et BARBACCINI.

Récit.

ALIM.

Cet homme, à cette heu - re,

PIANO.

A.

Plus que moi re_dou - té, Est maî - tre de cet_te de -

A.

- meu - rel L'u_sur_pa_teur par le peuple est fê -

Allegro. *retenu. p* *più f* **And^{te} cantabile.**
sans lenteur.

A *té!* Mais el - le?.. el - le?..

suivez. **And^{te} cantabile.**
mf sostenuto.

A *p* O Si - tâ bien ai - mé - e, A - lim ne rè - gne plus!

A Ton maî - tre a pu mourir!.. Qu'impor - te que d'un roi la

poco rall. a tempo.

A tombe soit fer - mé - e! Ton amant seul re - vient, c'est moi! Si - tâ!

suivez.

A

A_lim ne rè_gne plus! Ton maî_tre a pu mourir! Hé - las! Ton a_mant

A

seul re_vient pour te re - con_qué - rir! Ton a_mant

A

seul re_vient, c'est moi, je — re - viens! Dans la

Agitato più mosso.

A

nuit fa_ta_le.. Où j'expi - rais — seul... impuis_

A

-sant! je te re-vois tremblante et pâ-le, Mê-lant tes

espress.

A

lar - mes, tes lar-mes à mon sang! Dans cette nuit, je te re-

A

-vois Mê-lant tes lar- mes à mon sang! Si-tâ!

Più mosso. *ff*

A

Un jour plus ra-di-eux-se

ff

allegro

A

lè - - - ve pour mon a - mour - - - trans.fi - gu -

A

ré! - - - Ton a - mant seul re - vient, c'est moi, Si - tâ!

poco rall. *a tempo.* *p*

f *poco rall.* *a tempo.* *p* *suivez.*

A

A - lim ne rè - gue plus!.. ton maî - tre a pu mou - rir! Hé -

A

- las! - - - Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, je - - - re -

ff *rall.* *ff* *suivez.* *M.G.* *sans retenir.*

allargando.

A

- viens! C'est moi Si - tâ! je re - viens!

A

(Il se précipite dans le palais—La foule envahit la place)

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ff *ff* très accentué.

8^a bassa

tr *tr*

8

8

8^a bassa

N^o 15^{bis} AIR DE SOPRANO.Composé pour M.^{lle} DE RESZKÉ.

Lent. *p* avec une tristesse contenue

SITA. 

PIANO. 

Lent. *f* *p*

8^a bassa. 

S. 

lasse de vi_vre Apaisant mon cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bienai_

Andantino. p

S. 

_mé!... Que les douleurs de la ter_re Ne soient plus qu'un souve_

Andantino. *p* 

S. 

_uir! Dans l'azur, dans la lu_mière La mort va nous ré_u_nir! La

a tempo. *p* *espress.* *poco stringendo.* 

cédez un peu. *p* *dol.*
 S mort va nous ré_u - nir! L'heure est ve_nu - e,
a tempo.
 suivez. *pp*

S je vais te sui - vre... ô bien ai - mé!
p *pp*
p

S L'heure est ve_nu - e, je vais te sui - vre! ô — mon bien ai -
p *f*
p *f*
 M.G. *f*

S - mé! mon bien ai - mé! Que les dou_leurs de la
p *dim.* *a tempo.* *pp*
poco rall. *a tempo.*
 M.G. *pp*

S
 ter - re Ne soient plus qu'un sou - ve - nir!
poco stringendo.

S
 Dans l'a - zur, dans la lu - miè - re! La mort va nous ré - u -
 a tempo. *ff animez.*

S
 nir! je vais te suivre! ô bien - ai - mé!... je vais te suivre ô mon bien - ai -
fp

- mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
rall. pp

S
 - mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
mf pp ppp

S. *p poco rall.*
vivant!... il est vi -

A. Si - tâ! reconnais moi!

☀
8

Récit. *suivez.*

fp *dim.*

And^{te} appassionato.

(en s'évanouissant doucement entre les bras d'Alim)

S. - vant!

A. *f* (avec transport - la serrant contre lui)
Je te pos_sède - enfin! Je te pos_sède - enfin! C'est li -

And^{te} appassionato.

mf

(avec élan)

A. -vres - se rê_vé_e! chère â-me! chère â - me! c'est li_vres - se rê -

f *suivez*

A.

ff *a Tempo (poco meno)* *p* (avec tendresse)

_vé - - e! Je te possède - en - fin!... reviens à toi!...

ff *a Tempo (poco meno)*
espressivo cantabile.

ff *mf* *p dim.*

Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

p *piu. f e sempre cresc.*

C'est lui... ce n'est point un meison - ge!... Vivant! vi - vant!... son visage étin -

dolcissimo.

S.

_celle!... Une espéran - ce nouvel - le Lui dans son regard a - mi!...

ALIM.

(avec émotion)

Oui, je t'aime! je

p

SITÂ.

f

S. Ah! quel-le main puis -

A. l'ai - me!...

f *dim.*

S. - san - te, Toi, sur qui je pleu -

A. -

S. - rais, Te sauva de la mort?...

espress.

ALIM.

Ne songeons qu'à l'heu - re pré -

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - - te!... Je vis!... Si -

f 24 6 6

Peu à peu avec plus de mouv^l et de passion

S. *p* (avec tendresse à Alim.) - vres - - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

p subito.

fp 6 6 24

S. - leine ô mon é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi

p 6 6 24

S. -poux!

A. *mf*
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

piu f *cresc.*

S. *piu f* >
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ons

A. - mé - e!

f

S. tout! Je

A. Viens! pour nous ai - mer ou - bli - ons

S. t'ai - me! Je t'ai - me! je

A. tout!... Je t'ai - me! tu

S. (avec élan) t'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy - ons!

A. m'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy - ons!