

*A mes chers et admirables Artistes,
Aux Créateurs de cette partition
A l'Opéra de Monte-Carlo
et à l'Académie Nationale de Musique.*

J. MASSENET.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE & OPÉRA DE MONTE-CARLO

ROMA

OPÉRA TRAGIQUE EN CINQ ACTES

DE

HENRI CAIN

d'après *ROME VAINCUE*, d'ALEXANDRE PARODI

MUSIQUE DE

J. MASSENET

PARTITION PIANO & CHANT

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Virienne, HEUGEL et C^e

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Pour tout ce qui concerne la représentation et la location de la grande partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des décors et des costumes,

s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL et C^o,

Au *Ménéstrel*, 2 bis, rue Vivienne, Paris,

seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Les représentations au piano sont formellement interdites.

NO 14 1968

M
1503
M-1517

ROMA

Opéra tragique en cinq actes

Représente pour la première fois à l'Opéra de Monte-Carlo, le 17 Février 1912.

sous la direction de M. RAOUL GUNSBORG.

MM. LÉON JEHIN, chef d'orchestre; VIALET, chef des chœurs; NARGI, chef du chant

et à l'Académie Nationale de Musique de Paris, le 17 Avril 1912.

sous la direction de MM. MESSENGER et BROUSSAN.

MM. PAUL VIDAL, chef d'orchestre; GALLON, chef des chœurs; CATHERINE, chef du chant.

DISTRIBUTION

		Monte-Carlo	Paris
FAUSTA, vestale	<i>Soprano dramatique.</i>	M ^{me} KOUSNEZOFF.	M ^{mes} KOUSNEZOFF.
POSTHUMIA, aveugle, aïeule de Fausta.	<i>Contralto.</i>	M ^{lle} LUCY ARBELL.	LUCY ARBELL.
JUNIA, vestale	<i>Soprano</i>	M ^{me} JULIA GUIRAUDON.	CAMPREDON.
LA GRANDE VESTALE. . . .	<i>Soprano</i>	M ^{me} ÉLIANE PELTIER.	LE SENNE.
GALLA, esclave gauloise. . . .	<i>Soprano</i>	M ^{lle} DOUSSOT.	COURBIÈRES.
LENTULUS, tribun légionnaire.	<i>Ténor</i>	MM. MURATORE.	MM. MURATORE.
FABIUS MAXIMUS, sénateur, oncle de Fausta.	<i>Basse chantante (ou Baryton).</i>	J.-F. DELMAS.	J.-F. DELMAS.
LUCIUS CORNELIUS, souve- rain Pontife	<i>Basse</i>	CLAUZURE.	JOURNET.
VESTAPOR, esclave gaulois. . .	<i>Baryton</i>	NOTÉ.	NOTE.
CAÏUS, tribun du peuple	<i>Baryton</i>	KOZLINE.	CARRIÉ.
UN VIEILLARD.	<i>Baryton</i>	GASPARINI.	REY.

CHŒURS : *Sénateurs, Décemvirs, Prêtres, Vestales, Peuple.*

FIGURATION :

Licteurs, Fossoyeurs, Peuple, Esclaves, le Corps de Paul-Émile, le Consul Scipion, l'Armée Romaine,
Cérémonie sacrée au 3^e acte.

La scène se passe à Rome en l'an 216 avant Jésus-Christ.

DÉCORS de MM. VISCONTI, à Monte-Carlo :

ROCHETTE et LANDRIN, BAILLY et SIMAS, à l'Opéra de Paris.

COSTUMES de M. PINCHON, à l'Opéra de Paris.

MISE EN SCÈNE réglée à Paris par M. PAUL STUART, régisseur général,
et à Monte-Carlo par M. CHALMIN.

TABLE

	Pages
OUVERTURE	I
ACTE I	
<i>Le Forum.</i>	
LA FOULE : <i>O tristes jours! L'Univers curieux se lève à notre chute.</i>	19
LA FOULE, CÆIUS : <i>Il est donc vrai, Cæius? Hannibal... a vaincu.</i>	24
POSTHUMIA, GALLA, LA FOULE : <i>Quel est ce lieu, Galla?</i>	27
FABIUS, LA FOULE : <i>Vous écoutez ce lâche... et vous êtes Romains!</i>	31
FABIUS, LENTULUS, LA FOULE : <i>Toi, vivant, Lentulus!</i>	35
LENTULUS : <i>Paul-Émile! Un héros!</i>	40
SÉNATEURS, DÉCEMVIRS, FABIUS, LENTULUS, LA FOULE : <i>Quand demain, l'aube en se levant.</i>	43
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÉMES : <i>L'oracle a parlé</i>	50
LA FOULE, LES MÉMES : <i>A mort, la restale coupable!</i>	57
FABIUS, LES MÉMES : <i>Peuple, regarde! En des lueurs de feux</i>	58
ACTE II	
<i>L'Atrium du Temple de Vesta.</i>	
PRÉLUDE	63
LES VOIX DES VESTALES, AU LOIN	64
FABIUS, LE SOUVERAIN PONTIFE : <i>Ainsi donc si vos yeux découvrent la coupable</i>	65
LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS : <i>Vesta, c'est la Patrie!</i>	69
LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES, LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS : <i>A vos ordres obéissantes, nous voici devant vous</i>	73
JUNIA (LE RÊVE) : <i>Le soleil se couchait</i>	81
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÉMES, FAUSTA : <i>Vestales, demeurez, il faut encore m'entendre</i>	88
ACTE III	
<i>Le Bois sacré.</i>	
PRÉLUDE	92
LE GAULOIS, GALLA : <i>Peuples vaincus, lève la tête</i>	95
LE GAULOIS, GALLA : <i>Deux jours encore, deux jours!</i>	102
LE GAULOIS : <i>Pour perdre les Romains, il faut sauver Fausta</i>	106
LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Vestapor! — Qui m'appelle?</i>	109
LENTULUS : <i>Je vais la voir! — Sois admirable, je te salue!</i>	114
FAUSTA, LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Où donc m'entraînez-vous?</i>	120
FAUSTA, LENTULUS : <i>O Fausta!... Lentulus!... O bonheur enivrant!</i>	120
LENTULUS, FAUSTA : <i>O Fausta! Vénus nous protège. — O Fausta! Viens! Fuyons</i>	130
FAUSTA, LENTULUS : <i>Qu'importe même instant tous deux nous livre aux Parques mêmes.</i>	138
LE GAULOIS, FAUSTA, LENTULUS : <i>Suivez-moi, tout est prêt!</i>	141
FAUSTA, LENTULUS, LE GAULOIS : <i>Attache de mon front ce lin qui nous condamne! Lentulus, tu vivras!</i>	145
LE GAULOIS : <i>La Vestale est sauvée</i>	148
LE SOUVERAIN PONTIFE, LE GAULOIS, LICTIUS LE TORTIONNAIRE : <i>Arrêtez ces maudits</i>	149

ACTE IV

L'Intérieur de la Curia Hostilia.

PRÉLUDE.	155
LES SÉNATEURS : <i>Regardez Fabius.</i>	151
FABIUS, LE SOUVERAIN PONTIFE, LES SÉNATEURS : <i>Non, mon cœur se révolte.</i>	154
FAUSTA, LES MÊMES : <i>Père! Père! Me voici!</i>	156
FABIUS, LES MÊMES : <i>Dis-leur qu'ils se trompaient</i>	157
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÊMES : <i>Scrutez à fond ce cœur</i>	158
FAUSTA, FABIUS : <i>Mon père!... — Ma fille! Va ne te trouble pas</i>	160
FAUSTA : <i>Je suis la vestale flétrie</i>	163
FABIUS, FAUSTA : <i>Fille des Fabius! Toi, Vestale! O Prêtresse!</i>	166
FAUSTA, FABIUS : <i>C'est mon heure suprême</i>	170
LE SOUVERAIN PONTIFE, FABIUS, FAUSTA, LES SÉNATEURS : <i>Écoutons Fabius.</i>	175
POSTHUMIA, GALLA, LES MÊMES : <i>Est-ce là? Guide-moi!... Où donc es-tu?</i>	180
POSTHUMIA, LES MÊMES : <i>Mais ce n'est point pour elle, mais pour moi que je prie</i>	188
LE SOUVERAIN PONTIFE, LES MÊMES : <i>Aux voix! Que votre intégrité décide sur son sort</i>	191
POSTHUMIA, LES MÊMES : <i>Monstre, qui m'arrachas mes entrailles de mère</i>	193

ACTE V

Le Champ scélérat.

ENTRACTE VOCAL : <i>O Vesta par qui Rome est la ville sacrée</i>	199
LE SOUVERAIN PONTIFE, LENTULUS, FABIUS, FAUSTA, LES PRÊTRES, LES VESTALES, LA FOULE, LIQUEURS.	
FOSSOYEURS : <i>Avez-vous fait dresser, dans le sépulcre, un lit?</i>	204
LENTULUS, LES MÊMES : <i>Place! C'est moi! Je viens punir un prêtre!</i>	206
FAUSTA, LENTULUS, LES MÊMES : <i>Laisse-moi, dans la tombe, entrer calme et serène</i>	213
LA FOULE, LES MÊMES : <i>Elle est toute à Vesta!</i>	216
POSTHUMIA, GALLA, LES MÊMES : <i>J'ai le droit d'approcher.</i>	221
POSTHUMIA, LA FOULE, LES MÊMES : <i>J'ai tué mon enfant! — Horreur!</i>	225
VOIX DIVINES, dans l'Empyrée, LES MÊMES : <i>Intacte comme au jour où la recut l'autel.</i>	228
POSTHUMIA, GALLA : <i>C'est par là qu'est mon enfant</i>	231
LA FOULE : <i>Des soldats! Des aigles! — Vesta l'emporte!</i>	232



ROMA

OPÉRA TRAGIQUE EN 5 ACTES

Poème de HENRI CAIN

(d'après ROME VAINCUE
d'ALEX. PARODI)



Musique de
J. MASSENET

Ouverture

Très large. $44=d$.

PIANO

ff sost.

The first system of the Overture is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 9/4 time signature. The music is marked 'Très large. 44=d.' and 'ff sost.'. The notation features a series of chords and arpeggiated figures, with many notes marked with accents.

Très agité.

112=d

The second system of the Overture is marked 'Très agité.' and '112=d'. It continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is dense and features many accents.

The third system of the Overture continues the piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the treble clef with many triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. The notation is dense and features many accents.

The fourth system of the Overture concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef with many triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. The notation is dense and features many accents.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1912
H. & C^{ie} 24,506

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Très large. 44 = ♩.

ff

Très agité. 112 = ♩.

f

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start of the left hand. A *fz* marking is above the right hand.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start of the left hand. The word *espress.* is written above the right hand.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start of the right hand.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start of the right hand.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *f* is present at the start of the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* and a slur over the first two measures. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures. The left hand continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

ff *ff*

ff *ff*

ff

sf *p*

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur spanning across the system, containing eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and various note values. The lower staff continues the bass line with triplet markings and rests.

The third system of musical notation shows a change in the melodic line in the upper staff, with more complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues with triplet markings and rests.

The fourth system of musical notation continues the melodic and bass lines. The upper staff has a long slur over several measures. The lower staff features triplet markings and rests.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff features a melodic line with slurs and triplet markings. The lower staff continues with triplet markings and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a more active accompaniment with triplets and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature intricate passages with many triplets and slurs, indicating a technically demanding section.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with triplets and slurs. The instruction *ff sost.* is written in the lower left of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass line with triplets and slurs.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: *f*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: *ff*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff: *f*, chords with triplets. Bass staff: chords with triplets.

First system of musical notation. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a '3' and an accent (^). The lower staff contains a melodic line with notes marked with accents (^) and a '3' indicating a triplet.

Second system of musical notation. The upper staff shows chords with accents (^) and a '3' for a triplet. The lower staff features a melodic line with accents (^) and a '3' for a triplet, with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The upper staff consists of chords with accents (^) and a '3' for a triplet. The lower staff has a melodic line with accents (^) and a '3' for a triplet, starting with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows chords with accents (^) and a '3' for a triplet. The lower staff features a melodic line with accents (^) and a '3' for a triplet.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords with accents (^) and a '3' for a triplet. The lower staff has a melodic line with accents (^) and a '3' for a triplet, with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first two measures are marked *ff*. The notation includes complex chords, slurs, and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex chordal textures and dynamic markings, including *ff* in the first two measures and the final measure.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music continues with intricate harmonic structures and dynamic markings, including *ff* in the first measure.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The notation shows a continuation of the complex harmonic language with various slurs and accents.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the key signature of one sharp (F#) and concludes with complex chordal figures and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo hairpin. The left hand has a bass line. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right hand, and a *dim.* (diminuendo) marking is in the right hand.

Third system of a piano score. The tempo is marked *Lent.* 54 = ♩. The right hand has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a bass line. A decrescendo hairpin is shown in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo hairpin. The left hand has a bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand. A *cres.* (crescendo) marking is in the right hand, followed by *più f* (più forte) and another *cres.* marking.

pp *dim.*

This system shows the first two measures of a piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is at the beginning, and *dim.* is at the end.

En cédant - - - - -

pp *ppp* *Très rall.*

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a series of chords, with some notes marked with 'x' to indicate they are to be muted. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is used, and the tempo instruction *Très rall.* is present.

au 1^{er} Mouvt! 112=♩

p

This system marks the beginning of the first movement. The right hand has a simple melodic line, and the left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is used.

This system continues the first movement, showing measures 2 and 3. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the triplet accompaniment.

This system shows measures 4 and 5 of the first movement. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the triplet accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure of the system, followed by rests, and another triplet in the third measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure of the system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure of the system.

f *espress.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with triplets and slurs. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a more complex melodic structure with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with upward-pointing accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords with downward-pointing accents.

Second system of musical notation. The right hand plays chords with accents, marked with *p* and *f* dynamics. The left hand plays a triplet of eighth notes, marked with *f* and *p* dynamics.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and accents, marked with *f* and *cres.* dynamics. The left hand continues with triplet eighth notes, marked with *f* and *p* dynamics.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with accents, marked with *piu f* dynamics. The left hand continues with triplet eighth notes, marked with *f* dynamics.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes with accents, marked with *ff* dynamics. The left hand continues with triplet eighth notes, marked with *f* dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with six groups of triplets. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cres.* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with upward-pointing accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cres.*, and *ff*. The instruction *En animant* is written above the treble staff, and *Plus vite. 160 = ♩* is written above the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with upward-pointing accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with upward-pointing accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with upward-pointing accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with upward-pointing accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with upward-pointing accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with upward-pointing accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking v is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a long slur and a dynamic marking p in the bass staff.

Plus animé encore. 176 = ♩

Fourth system of musical notation, marked *più ff*. It features a more active melodic line with slurs and a dynamic marking p in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking p in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with an accent (^) and a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an accent (^) and a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) features a bass line with chords and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *f*. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right-hand part.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an accent (^) and a dynamic marking of *sf*. The lower staff (bass clef) features a bass line with chords and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *sf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an accent (^) and a dynamic marking of *fff*. The lower staff (bass clef) features a bass line with chords and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *fff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an accent (^) and a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) features a bass line with chords and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *f*.

Acte I

*A Rome, l'an 216 avant J-C.; le Forum;
devant la curie de Tullus Hostilius à laquelle on accède par des degrés et un portique à colonnes.*

Lent. 72=♩

PIANO

f sost.

RIDEAU.

PEUPLE: adolescents, femmes, vieillards et enfants, assemblés sur la place ou occupant les degrés. La tristesse, l'angoisse, étreignent cette foule.

Sopr. et Contr.

LA FOULE

f *sost.*

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

Ténors

f *sost.*

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

Baryt. et Basses

f *sost.*

0 tris_tes jours! 0 tris_tes jours! 0 tris - tes

la F.

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

jours! L'U - ni - vers en - vi - eux Se lève, à no - tre chu - te,

et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

la F. et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

et rend grâces aux Dieux! Hé - las!

f sost.

O tris - tes jours! O tris - tes jours!

la F. O tris - tes jours! O tris - tes jours!

O tris - tes jours! O tris - tes jours!

Quoi! dans les flam - mes, —

la F. Quoi! nous verrons nos fem - - mes cap - ti - ves! nos

Quoi! nos murs vont s'écrouler! — nos murs vont s'écrou - ler! Nous ver - rons nos —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second staff is a vocal line in G major with lyrics. The third staff is a vocal line in G major with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— nos enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

la F. enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

— enfants é - gor - gés! Et no - tre Rome au - - - - - te en

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second staff is a vocal line in G major with lyrics. The third staff is a vocal line in G major with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

proie _____ à l'é - tran - ger! _____

la F. proie _____ à l'é - tran - ger! _____

proie _____ à l'é - tran - ger! _____

ff
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

la F. *ff*
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

ff
O Ro - mulus, ô Dieux, dai-gnez nous pro - té - ger! _____

Caïus, tribun du peuple, accompagné de licteurs, traverse la place.

Plus animé

LA FOULE se porte vers Caïus avec angoisse.

Il est donc vrai, Ca.

Il est donc vrai, Ca.

Il est donc vrai, Ca.

Plus animé. 108 = ♩

CAÏUS répondant douloureusement, à la foule, en passant.

A vaincu!

Ne sont plus!

Ont vé-

-ius? Hannibal...

Ciel! Nos fils?..

-ius? Hannibal...

Ciel!

Nos consuls?..

-ius? Hannibal...

Ciel!

Nos fils?..

C. *cu!* *Oui, tous les deux!*

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Quoi! Varron?. Paul-Emi-le?. *p* tous les deux!..

Cæus s'éloigne.

C. *Cæus s'éloigne.*

la F. *Cæus s'éloigne.*

f

Toute la foule avec une explosion de douleur.

1^{er} Mouv!

ff

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

ff

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

ff.

Un barbare a donc fait de no-tre deuil sa gloi- -re!

1^{er} Mouv! 72 = ♩

ff

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f Hé - - - las! *pp* Hé - - - las!

f *dim.* *pp*

La foule éperdue se jette, en gémissant, sur les degrés, devant le Temple; pendant ce mouvement paraît Posthumia appuyée sur Gulla.

un peu retenu POSTHUMIA à Galla. *mf*

un peu retenu. 66 =

Quel est ce lieu, Gal - la?

pp

à elle-même.

Le Sé - nat peut souf - frir qu'un ne foule - a - vi -

GALLA

La curie Hosti - li - e.

cres. *f*

- li - e Vien - ne près de son tem - ple ou - tra - ger par des pleurs - La cons.

cres. *pp, f*

Même mouv! *rall.*

- tan - ce de Ro - me et ses fiè - res dou - leurs?

Même mouv! *rall.*

p *dim.*

Lent

p

cres.

P. Au Tem - ple de Ves - ta por - tons, au lieu de lar - mes, Nos pri - è - res,

Lent. 56 =

p

cres.

più f

dim.

f

avec âme.

rall.

P. nos pri - è - res, Gal - la: Ce sont aus - si des ar -

rall.

più f

dim.

f

au 1^{er} Mouv!

p

avec un geste de départ.

Posthumia passe lentement et disparaît.
Des femmes s'inclinent sur son passage.

P. - mes! Au Tem - ple de Ves - ta!

p

ou groupe la désignant.

6 Ténors.

Mais quelle est cette a - veu - gle?

UN VIEILLARD dans la foule.

mf

Elle a nom Posthumi -

au 1^{er} Mouv! 66 =

p

dim.

pp

Un groupe de 6 FEMMES (Sopr.)

p
De l'an - ti - que mai - son des Scaurus.

un V. *mf*
- a, je crois. On la

En autre groupe de 6 FEMMES (Sopr.) *mf* *cres.*
On dit que ces vierges fa.ta - les Ont laissé le trépiéd sans

6 V. *cres.*
voit souvent chez les Ves - ta - les.

LA FOULE
toutes les voix. *ff* En animant un peu.

6 F. *ff*
flamme cet.te nuit. O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

toutes les voix. *ff*
O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

toutes les voix. *ff*
O pré - sage ef.frayant! Sacri - lège i - nou.ï!

f *ff* *ff* *ff*
En animant un peu.

Même mouv!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

ff
O Dieux! dai - gnez nous pro - té - ger!

Même mouv!
ff

UN VIEILLARD dans la foule. *f*

Pour - quoi de nos bourreaux sa - tis - fai - re l'en -

mf

f
- vi - e? Pour lut - ter sans es - poir au - tant sau -

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

p
O tris - tes jours!

cris.

En animant. - - - -

un V. *sa vi - e!*

la F. *Pour lut - ter sans espoir.. au tant sauver sa vi - e...*

la F. *Pour lut - ter sans espoir.. an tant sauver sa vi - e...*

Pour lut - ter sans espoir.. an tant sauver sa vi - e...

En animant. - - - -

FABIUS, *entré depuis quelques instants.*
calme et grave. f

un V. *Vous*

Ga - gnons les monts Al - bans... du - rant que les chemins...

Oui!

Oui!

Oui!

cres. f

Modéré.

F. *é_coutez celà _che... et vous ê - tes Ro_mains! Hors d'i_ci,*

92 = \bullet

F. *toi qui dis de dé_serter la vil_ _ _ le Et de fuir le combat comme un troupeau servi _*

p *f*

F. *le. Peut-on être un grand peuple et se croi_ _ re per_ En retenant peu à peu*

f *p* *dim.*

avec ampleur_ soutenu; sans lenteur.

F. *_ du? 80 = \bullet Pour répan_dre des pleurs, a_vez - vous ré_pan_du Tout*

avec ampleur_ soutenu; sans lenteur.

mf *dim.* *p*

F. *vo_tre sang — en rouges fleu — ves? Et, femmes, parmi vous n'est-il donc — que des*

F. *veu — ves! Ce n'est point où je suis qu'Hanni —*

più f. *cres.* *più f.* *più f.*

F. *- bal est vainqueur, Il ne pas — se — ra pas, —*

f.

F. *Il ne pas — se — ra pas si vous avez du*

énergique, rapide.


Agité - mouvementé.

F. 

cœur!

Des Sénateurs, des Décemvirs paraissent sur les degrés.

Sopr. et Contr. *LA FOULE ancienne.* **f** 


Ténors *eris au loin.* **f** 

Baryt. et Basses **f** 

E_cou-tez! _____ E_cou- _____

$\text{♩} = \text{♩}$

Agité - mouvementé.

f 

les eris, au loin, se prolongent jusqu'à l'entrée de Lentulus.

Voy. ez!.. là! _____ voy- _____

la f. 

- tez! 

Ah! voy - ez!.. 

f 

tu F.

- ez!.. E - cou - tez!

voy - ez!.. E - cou - tez!

voy - ez!.. E - cou - tez!

cres.

Lentulus arrive en courant, sans armes, couvert de poussière et de sang, tête nue.

Lentulus arrive en courant, sans armes, couvert de poussière et de sang, tête nue.

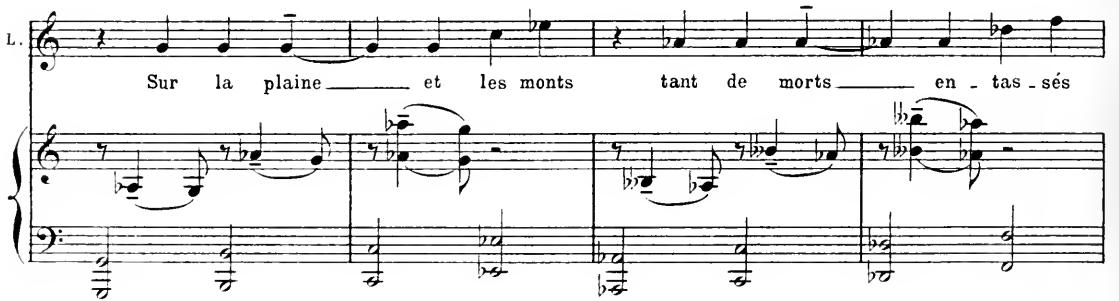
FABIUS allant à lui. *LENTULUS haletant.*

f Des

Toi, vi - vant, Lentu - lus! D'où viens-tu? D'où viens-tu?

L. 
 bords de l'Au - fi - dus, Car c'est là qu'Han - ni - bal,

L. 
 ras - sa - si - ant sa hai - ne, Vit, en - cor mieux qu'à Thra - sy - mè - ne,

L. 
 Sur la plaine et les monts tant de morts en - tas - sés

L. 
 Qu'on l'en - ten - dit cri - er aux é - gor - geurs: "As -

L. *f* -sez!" *f* Ju - pi -

Sop. et Contr. *LA FOULE. f* Mouvements dans la foule.

Ténors *f* Hor - reur! _____

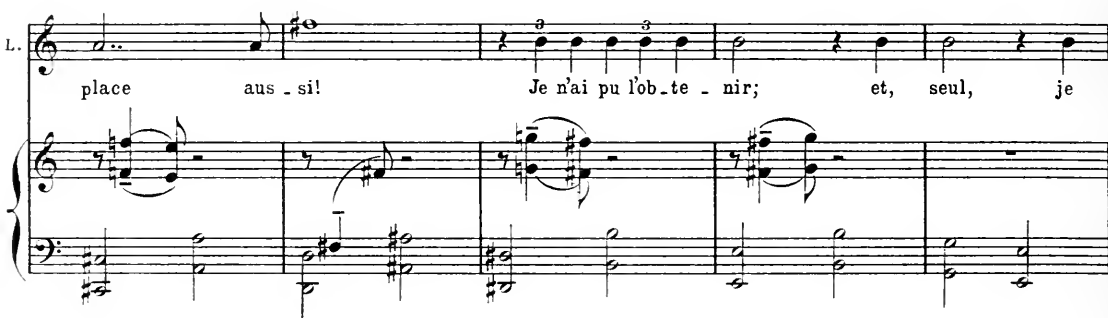
Baryt. et Basses *f* Hor - reur! _____

Hor - reur! _____

L. -ter m'est té - moin que dans ces champs fu - nè - bres, Par

L. notre é - cra - se - ment au - jour-d'hui trop cé - lè - bres,

L. 
 Peu - - - ple, j'ai mé - ri - té d'a - voir ma

L. 
 place aus - si! Je n'ai pu l'ob - te - nir; et, seul, je

L. 
 viens i - ci, U - ni - que sur - vivant d'une ar - mée in - nom -

L. 
 - bra - ble Vous di - re: "Ex - cep - té moi, tous sont morts!"

tendant le poing vers l'ennemi invisible.

*Fabius, du pan de sa toge se couvre le visage.
Les Sénateurs, les Décemvirs imitent son geste.*

ff

LA FOULE avec désespoir. Sopr. et Contr. **ff**

Ténors **ff**

Baryt. et Basses **ff**

crs. **ff**

Mi.sé.ra - - - - ble!

Pour quels af - freux des - tins,

Pour quels af - freux des - tins,

Pour quels af - freux des - tins,

FABIUS comprimant le mouvement désespéré de la foule.

Le double plus lent

f

Dans le malheur _____ le calme est

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

Sort, nous ré - ser - ves-tu?

8

92 =

Le double plus lent **p**

LENTULUS *chaleureusement.*

f *rall.*
Paul-E - mi - le, un hé -
presque une vertu. Songez à Paul-E - mi - le! *rall.*

Modéré *mf*
- ros! *Modéré* Hi - er, pendant la nuit, Tel un spec - tre nimbé d'un rayon de lu -

più f
- miè - re, Je l'ai vu tout sanglant... assis sur u - ne pier - re, Contemplant la dé -

en élargissant - - -
- rou - te... apparaitre à mes yeux Plus grand dans son mal - heur que le plus grand des
en élargissant

dim.

au Mouvt *murmures d'admiration.* rall. Plus lent *mf*

L. Dieux! — Vingt bles.

au Mouvt rall. Plus lent. 58 =

L. - su - res n'ont pu ter - nir l'ar - den - te flam - me

L. Qui brille en son regard où trans - pa - rait son â - me:

rall. *dol.*

rall.

L. au Mouvt *p* "Va vers Ro - me, dit-il,

au Mouvt

pp

L. *più f*
 Va vers ses murs sacrés Par mes fa - ta - les mains

cres.

L. *Plus chaleureux*
 aux Barba - res livrés! Armez-vous! Chassez-les!

Plus chaleureux
cres.

L. *sf*
 En fan - tez un Camil - le! Ou du moins dans sa chute

L. *f* *rall.*
 i - mitez Paul - Emi - le! La gloire du vaincu, Romains, c'est de mourir! *rall.*

sf *p* *dim.*

1^{er} Mouvt *p*

L. Il m'é - loi - gna du ges - te, et je le vis cou -

1^{er} Mouvt *pp*

Plus lent

L. - vrir De sa toge en lambeaux sa fi - gu - re vi - ri - le Pour at -

Plus lent *pp*

Moins lent *pp*

L. - tendre la mort... intrépi - de... immobi - le.

FABIUS *gravement*,
Nous suivrons ton exemple, ô

Moins lent *dim.* *ppp*

F. no.ble Paul - Emi - le, Quand de - main l'aube en se levant Viendra nous

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS. (6 Barytons) *f* Quand de - main l'aube en se levant Viendra nous

112 = *f*

F. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

S. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

D. *de - couvrir Han - ni - bal cam - pant De - vant nos murs.*

LENTULUS *vivement.*

Non pas! — les sol - dats de Cartha - ge, Quand j'accou - rais i - ci, s'at - tar -

L. *- daient au pilla - ge.*

FABIUS *dans un élan.*

Profitons du ré - pit!..

SÉNATEURS *et DÉCEMVIRES* *f* *f*

LA FOULE *Sopr. et Contr.* *f* *f* *Oui! oui!*

Ténors *f* *f* *Oui! oui!*

Baryt. et Basses *f* *f* *Oui! oui!*

FABIUS

Le vainqueur d'au-jour'hui Peut é-tre le vain-cu de demain!

LENTULUS *s'exaltant.*

Oh! oui! oui!

f avec chaleur, aux Sénateurs.

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

s'exaltant. f S'il n'est plus de Romains... li-bé.

LA FOULE
tous s'exaltant.

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

Oh! oui! oui!

rez vos esclaves! Af-franchis-sez les forts, les meilleurs, les plus

F. *bra - ves!* *SÉNATEURS et DÉCEMVIRS avec angoisse.*

Mais comment les armer? Il ne nous res - te plus un glaive!

S. et D. un bou - oli - er!

FABIUS *inspiré.* *f*

120 = *♩* Mais leurs fers rom - pus, Mais des socs, des le - viers, des mar -

F. - teaux, des ba - lan - - - ces, On peut fai - re des dards, des glaives et des

F. *sost.*
 _lan_ces! Et quant aux bou_ cli_ ers... em_ prun_ tez_ les aux_

F. *rall.*
 Dieux! Leurs tem_ples en sont_ pleins, rem_ plis par nos a_ *rall.*
più f.

au Mouvt LENTULUS *avec élan.* *à Fabius.*
 Oh! mer_c_i, Fa_bi_us! *ff avec enthousiasme.* Ton à_ me
 F. *avec foi.* *ff*

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *à Fabius et à Lentulus.* Mon à_ me
 LA FOULE *à Fabius.* Vous nous sau_ vez! Vous nous sau_
avec enthousiasme. *ff* *ff*
 Vous nous sau_ vez! Vous nous sau_
 Vous nous sau_ vez! Vous nous sau_
 Vous nous sau_ vez! Vous nous sau_

au Mouvt *ff*

L. dans leurs cœurs, ton â - me Pas - se comme u - ne

F. dans leurs cœurs, mon â - me Dans leurs cœurs

S. et D. - vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

la F. - vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

- vez! Votre â - me Dans nos cœurs raf - fermis

ff

L. flam - - - me! Ton â - - -

F. pas - - - se comme u - ne flam - - -

S. et D. pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

la F. pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

pas - se comme u - ne flam - - - me! Vous nous sau - vez! Votre

ff

L. - me, ton â - - - me Pas - se comme u - ne flam - - -

F. - - me! Mon â - me Pas - se comme u - ne flam - - -

S. et D. â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -

la F. â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -

â - me dans nos cœurs Pas - se comme u - ne flam - - -



L. - me! O Fa - bi - us!

F. - me!

S. et D. - me! Vous nous sau - vez!

la F. - me! Vous nous sau - vez!

- me! Vous nous sau - vez!



Même mouv^t

L. *fff*
 Ton â - me pas - se pour nous sau - ver!

F. *fff*
 Mon â - me pas - se pour vous sau - ver!

LE SOUVERAIN PONTIFE *apparaissant sur le haut des degrés.* *f*

L'O.

S. et D. *fff*
 O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff
 O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff
 O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

fff
 O Fa - bi - us! Vous nous sau - vez!

Même mouv^t = ♩

fff

Un peu moins lent.

le S.-P. - racle a par - lé.

Un peu moins lent. 126 = ♩

ff

FABIUS *mf*

LA FOULE répète religieusement
les paroles du Souverain Pontife.

Et qu'a-t-il ré - vè - lé? _____

pp

L'Oracle a par - lé.

pp

L'Oracle a par - lé.

pp

L'Oracle a par - lé.

*pp**pp**pp**pp*

LENTULUS

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

Dans les feuillets d'ai - rain qu'as - tu lu, Grand Pon - ti - fe?

*mf**mf**p*

LE SOUVERAIN PONTIFE, *faisant connaître l'oracle.*

f

60 = ♩

« Du Li-on a - fricain tu bri - seras la grif-fe,

le
S. P.

Et Mars rendra l'é - clat à ton glai - ve rouillé, Quand le feu

le
S. P.

de Ves-ta, par un cri - me souil-lé, Ayant re - pris du jour la clar -

le
S. P.

- té di - a - pha - ne, Brill-le-ra sur l'au - tel qu'un au-tre feu pro -

S. P.

-fa-ne. Et ce feu sa - cri - lè - - ge est celui de Vé - nus.

cres.

fp

FABIUS - SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

LA FOULE sauf LENTULUS

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

ff

De nos malheurs, enfin, les se - crets sont con - nus!

69 = *ff*

LE S. PONTIFE

f

L'au - tel gar - dien de Ro - me est l'a - si - le du cri - me!

p

p

Très mouvementé.

FABIUS, *faisant le geste du serment.*

160 =

Très mouvementé.

p

Mais que Vesta s'a - pai - se! Elle au -

LENTULUS, *à part, effrayé.**mf*

Quoi!.. Dieux!.. au Souverain Pontife.

- ra sa vic - ti - me.

De la cou - pable ap -

*à part, terrifié.**mf*

Malheu - reu - se!

- prenez-nous le nom.

LE S. PONTIFE, *observant Lentulus.**mf*

Pourquoi co

à Lentulus.

1^{le} S.P. *trou - ble et ce fris - son? Len - tu - lus...*

1^{le} S.P. *Vous a - vez u - ne sœur par - - mi les neuf Ves - -*

LENTULUS, promptement, avec assurance.

1^{le} S.P. *Son nom n'est pas ins - crit sur les pa - ges fa - ta - les...
- ta - - - les...*

LE S. PONTIFE, l'observant toujours.

Le nom de la cou - pa - - - ble, on ne l'y trou - ve

p

FABIUS, avec force.

aux Sénateurs.

le s.p.

f

Il faut le découvrir! Suspendez vos dé - bats!

pas...

F.

Nous ne pouvons sié - ger dans la vil - le flé - tri - - - e. Al -

F.

- lez et re - le - vez l'autel de la Pa - tri - e, Pen - ti - fe: je remets en

F.

vos sé - vè - res mains La ven - gean - ce des Dieux et cel - le

Le soir vient; ce n'est pas la nuit.

F. des Romains!
SÉNATEURS et DÉCEMVIRS *f*
LA FOULE *f*
 A mort, à mort la ves - ta - le cou -
 A mort, à mort la ves - ta - le cou -
 A mort, à mort la ves - ta - le cou -
 A mort, à mort la ves - ta - le cou -
più f

S. et D. - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A
 - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A
 la F. - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A
 - pa - - - ble! A mort la vierge in - fâ - - - me! A

S. et D.
 mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

la F.
 mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

mort — la mi-sé - ra - - - ble! A mort!

Au milieu de la clarté des torches paraît le corps de Paul-Emile complètement découvert, ses vêtements en lambeaux sont pleins de sang. Une foule d'esclaves accompagne le corps porté par plusieurs d'entre eux.

FABIUS

Lent.

f

Peuple! re - gar - de...

Lent. 66 = ♩

mf

dim.

mf

marcato

F. *f* en des lueurs de feux Pas - se le corps sanglant

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

F. et glo-ri-eux Du con-sul Paul-E-mi-le, héros dans la dé-fai-

p *mf* *p* *f* *p* *mf*

F. *aux Sénateurs, aux Décemvirs.*

- tel Hélas! son â-me de sol-dat N'a que fai-re des

p *mf* *p* *f* *mf*

F. lar - mes, Mais son cœur fré-mi-ra Si vous criez: aux ar - mes!

eres. *f* *eres.*

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS

Aux ar - mes!

*Fabius est monté près du corps;
dominant la foule.*

avec exaltation.

F. *Oui, l'on te ven - ge -*

S. et D. *Fabi - us, — mène-nous au combat!*

LENTULUS, à part, éploré. f

Hé -

- ra, Et nous te dé - die - rons la mort de la cou - pable! à mort!

SÉNATEURS et DÉCEMVIRS f avec violence

A mort! à mort! à

LA FOULE f

A

A

A

A

L.
 F.

las! notre a - mour si fer - vent est - il

LE S. PONTIFE

S. et D.
 mort! A mort la sa - cri - lège, à mort la

la F.
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

la F.
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

Très mouvementé. 168 =
 mort! la sa - cri - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! la sa - cri -

L.
 donc si cou - pa - ble! si cou - pa - - - ble!

le S.P.
 - bo - mi - na - - - ble! sans pi - - - tié!

S. et D.
 mi - sé - ra - - - ble! sans pi - - - tié!

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

la F.
 - lè - ge, la mi - sé - ra - ble! à mort! à mort! à mort! à

ff est - il donc si cou - pa - - - ble! *fff* Hélas!
ff à mort la vierge in - fâ - - - me! à mort!
ff à mort la vierge in - fâ - - - me! à mort!
mort! *ff* à mort la vierge in - fâ - - - me! à mort!
mort! *ff* à mort la vierge in - fâ - - - me! à mort!
mort! à mort la vierge in - fâ - - - me! à mort!

ff

Tandis que Fabius montre à tous la toge ensanglantée de Paul-Émile, les imprécations de la foule sont plus terribles encore.

fff Hélas!
fff à mort!
fff à mort!
fff à mort!
fff à mort!
fff à mort!

fff

RIDEAU

Acte II

Lent, soutenu, religieux. $\text{♩} = 56$

PIANO

rall. - - au Mouv!

8

pp *rall.* -

dim.

RIDEAU

L'atrium du Temple de Vesta.

On entend au loin le chant sacré des Vestales. C'est le matin.

Voix des VESTALES au loin.

Sopr. *au Mouvt moins lent.*

p

Ah! Ah! Ah!

Contr. *p*

Ah! Ah! Ah!

au Mouvt moins lent.

69 =

Le Souverain Pontife entre, suivi de Fabius; il donne un ordre à l'esclave qui les a introduits et qui s'éloigne aussitôt.

pp

Ah! Ah!

pp

Ah!

FABIUS à Lucius.
Modéré (sans lenteur)

Ainsi donc, si vos yeux dé-cou-vrent la cou-pa-

f

p

ble, Vous sui-vrez sans frémir la loi de nos a-ïeux?

f

LE S. PONTIFE.

Sa mort est due au ciel, elle est i-né-vi-ta-

p

ble! On ne sait pas i-ci que l'O-ra-cle a par-lé,

mf

1^e
S.P.

Mais bien-tôt tout se-ra ré-vé-lé. Je

1^e
S.P.

per-ce-rai le voi-le et j'at-tein-drai le

1^e
S.P.

cri-me; La terre en tres-sail-lant va sai-sir

FABIUS troublé, malgré lui. *f*

Grands Dieux!

1^e
S.P.

sa vic-ti-me!

se souvenant.

Son sort _____ vous in - té - res - se?.. U - ne ves -

FABIUS doucement. *mf*

Non... Cepen.dant... ma tendres - se Se

le S. P. - tale _____ est vo.tre fil - le...

dol. *più f*

plait à lui don - ner ce nom... Je la ché - ris au - tant qu'un

p

pè - re... Vous le sa.vez, c'est l'en - fant de mon frè - re.

FABIUS *relevant la tête.*

LE S. PONTIFE

Trembleriez-vous pour e - le en ce jour de dan - ger?..

cres.

Ce se -

be

bē bē bē bē.

- rait l'ou - tra - ger! Je con - nais trop mon sang

più f

b

pour o - ser dou - ter d'el - le...

LE S. PONTIFE *froid.*

D'ail - leurs ne plaignons pas le

b

sort de l'in - fi - dè - le; Re - de - ve - nons Ro -

Lent.

1^e S.P. *f* - mains! Ne songeons qu'à Vesta dont la gloire est flétri - e...

Lent. 66 = ♩

f *dim.* *f*

1^e S.P. *p* Ves - ta, c'est la Pa - tri - e! Ves - ta, c'est le - Destin!

p *cres.*

1^e S.P. *f* Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa - - tri - - e!

f *dim.*

1^e S.P. *più f* Ro - - me sur ces tré - pieds, au feu de la pudeur, —


f *dim.* *p*


Moins lent.

1^e S. P.

f For - ge l'a - cier — de sa — gran - deur. *f* Nos cobor - tes, sa -

Moins lent.

80 = 



1^e S. P.

- chant que les Dieux sont pour el - les, Au - ront contre Hanni - bal des

FABIUS

Oui, vous a - vez rai - son... je m'a - bandonne à vous.

1^e S. P.

armes plus mortel - les.

LE S. PONTIFE

Il nous faut a - paiser les cieux en leur cour - roux. — Ne son -

più f

cres. — — — — — *f*

FABIUS *f*

1^e S.P. *f*
 Ves - ta, c'est le Des - tin! Ves - ta, c'est
 - geons qu'à Ves - ta! Ves - ta, c'est le Des - tin! Ves - ta, c'est

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (FABIUS) starts with a rest followed by a melodic phrase. The vocal line (1^e S.P.) enters with a rest, then sings the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F. *ff*
 la Pa - tri - e! Ves - ta, Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa -
 1^e S.P. *ff*
 la Pa - tri - e! Ves - ta, Ves - ta, Ves - ta, c'est la Pa -

Detailed description: This system continues the vocal entry. The bass line (F.) and vocal line (1^e S.P.) sing the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

F. *rall. - - - dim. -*
 - tri - - - e! C'est la Pa - tri - - - e!
 1^e S.P. *p dim.*
 - tri - - - e! C'est la Pa - tri - - - e!

rall. - - - dim. - *mf*

Detailed description: This system concludes the vocal entry with a deceleration and dynamic change. The bass line (F.) and vocal line (1^e S.P.) sing the lyrics. The piano accompaniment features a deceleration and dynamic change, ending with a mezzo-forte (mf) chord.

Entrée des Vestales parmi lesquelles Fausta et Junia.

au Mouvement lent. LE S. PONTIFE voyant arriver les Vestales.

au Mouvement lent. 66 = ♩ Mais voi-ci les Vesta - les; et les vien - nent à nous.

LE S. PONTIFE avec recueillement.

Même mouvement!

più f

66 = ♩ O de l'an-ti-que nuit ad-ver-sai-re su - bli - me, Toi qui parcours la

Même mouvement!

1.
S.P. terre et pé-né-tres l'a - bi - - me, A - pol - lor, daigne m'as - sis - ter:

1^e
S.P.

Frap - pe de tes ray - ons et fais jaillir le cri - me De l'om - bre qui le

1^e
S.P.

cache et le veut a - bri - ter! A - pol - lon daigne m'as - sis - ter!

rall. rall.

pp *f* *p*

LA 6^de VESTALE au S. Pontife.

au Mouvt!

mf *più f* *p* *recueillie.*

A vos or - dres o - bé - is - san - tes, Nous voi - ci devant vous, Pon - ti - fe vé - né -

au Mouvt!

1^a
G.V.

- ré.

LE S. PONTIFE *sévère et solennel.*

f

expressif D'où vient que, devant moi, vous tremblez, pâlis - san - tes?

mf *p*

LA 1^{re} VESTALE

mf Et qui ne tremblerait? *più f* Des leurs menaçan - tes Sor - tent de vo - tre front sa -

1^a G.V. - cré!

LE S. PONTIFE *f* Ju - pi - ter nous châtie, et Rome est sa vic - ti - me.

Plus animé.
avec terreur. *f* Les Dieux -

1^a S.P. *più f* Tous nos malheurs viennent d'un cri - me. Les Dieux l'ont ré - vélé.

Plus animé.

la G.V. *cres.*
 mê - mes!.. parlez! Quel est ce crime a - bo - mi - na - ble?

la G.V. *au Mouv!*
 LE S. PONTIFE Et quelle est la cou - pa - ble?
 Un sa - cri - lè - ge!
 Sopr. *f*
 Contr. *f* LES VESTALES *sauf Fausta et Junia* Dieux!
qui écoutent palpitantes. *f* Dieux!

au Mouv!

LE S. PONTIFE *f* U - ne de vous. *più f* A - pol - lon vous ac - cu - se.
 les V. *f* U - ne de nous! Horreur!
 U - ne de nous! Horreur!

Plus animé

Ah! sous son nom sans doute un méchant vous a bu - se, Pon - ti - fe!

Plus animé

LE S. PONTIFE

Bien mouvementé

U - ne de vous a par - ju - ré ses vœux; Un mor -

Bien mouvementé (à un temps)

72 = ♩ .

L.
S.P.

- tel dans ce temple a re - çu ses a - vœux.

LES VESTALES

Sopr.

ff

Contr.

ff

Ac - cours, Ves - ta - puis - - san - - - - - te,

Ac - cours, Ves - ta - puis - - san - - - - - te,

les
V.

Viens, et con - - fonds l'im - pos - - tu - - - re!

Viens, et con - - fonds l'im - pos - - tu - - - re!

sf

les
V.

Vier - - ge - mè - re, tu sais si nul - - - le ar - -

Vier - - ge - mè - re, tu sais si nul - - - le ar - -

les
V.

- deur im - pu - re A ja - - mais dans nos

- deur im - pu - re A ja - - mais dans nos

lex
l'

cœurs al - té - ré no - tre foi...

cœurs al - té - ré no - tre foi...

LA 6^{de} VESTALE *haletante.*

Mais quelle est par - mi nous la pré -

la
G.V.

- tresse... in - cul - pé - e?.

la
G.V.

Faus - ta, lys pur,

la
G.V.

est - ce vous? _____ O Ju - ni - a, d'hi -

la
G.V.

- er à l'en - fance é - chap - pé - e?..

JUNIA *troublée.*

Moi?.. moi?.. *p* pi - tié!.. Je ne

FAUSTA *voulant la retenir.*

Ma sœur!..

J.

puis, ni ne dois... Vous lais - ser... ac - cu - ser...

*Elle se jette
à genoux.*

Plus lent.

J. La cou - pa - - - ble, c'est moi!

LE S. PONTIFE

Se peut-

Plus lent. 56 = ♩ .

mf

expressif

FABIUS

A - vec ce front lim - pi - de!

il?.. vous, cou - pa - ble! Vous, en -

mf

f

rall.

JUNIA à la *Gr^{de}* Vestale; douce et résolue.

Lais - sez... je par - le - rai...

- fant si can - di - de!

rall. - - - -

dim.

12/8

12/8

12/8

12/8

Lent.

p

Lent. 63 = ♩ .

Le so - leil — se couchait... —

pp *più pp*

jé - tais au bois sacré... L'om - br - e mon - tait déjà vers l'i -

ppp

- ma - ge de mar - bre Du Dieu — qui porte un arc et rit sous le grand ar - - bre.

dol. *mf*

Je sou - pirais... Soudain, quel

pp *dim.*

Plus lent

1. *Plus lent 50 = ♩ .*

-qu'un à mes genoux Me murmure tout bas d'un son de voix plus doux Que la flû - te de Pan sur les

dol.

3. *rall.* *au Mouvt!* *dol.*

mers en - - ten - du - e: "Sois heu - reuse à ton tour...

rall. *au Mouvt!*

pp

1. sois heu - reu - - - se... On ne vit qu'u - ne fois,

1. et la vie est per - du - - e Sans la ca - res - - - se

dol.

Sans lenteur
mf

J. de l'amour! Qu'espères-tu du sa - cri - fi - ce?.. Si les

Sans lenteur
più, f

J. Dieux savaient ton sup - plice, Ils ne te di - raient pas de vi - vre...

dim. rall. *1^{er} Mouvt*
dol.

J. et de mourir Sans a - voir la douceur d'ê - tre deux... d'ê - tre

dim. rall. *1^{er} Mouvt*
pp

dim. *p*

J. deux pour souffrir!..” La voix se tut parmi des lar - mes...

expressif
f

dim. *pp* *sempre pp*

1. *Le rê - ve de mon âme en prolongeait les char - mes... Puis...*

dol.

3. *je sentis un souffle effleurer mes cheveux... Je me dressai, criant...*

Plus animé
f

Plus animé

1. *le cœur gonflé d'a - lar - mes... J'é-tais seu - le...*

rall. - - - encore plus rall. - - -

pp

rall. - - - encore plus rall. - - -

dim.

1^{er} Mouv!

3. *1^{er} Mouv! 65 = ♩. et là-bas, le Dieu mys - té - ri - eux, Maintenant triste et*

ppp

J. *p*
 som - bre, Semblait me menacer... On eût dit — que sa main dans

J. *Elle s'arrête.*
 l'om - bre... Cherchait en son carquois un trait pour me per - cer... —
 LE S. PONTIFE *attentif.*
 Poursuivez.

JUNIA *pure, candide.*
p
 De mes yeux par Ves-ta sans re-tour é-loi - gné - e, L'impu - re vi-si-on —

dol. **Plus animé.**

J. ne m'a plus pro - fa - née! LE S. PONTIFE, *délibéré d'une pensée terrible.*
 Votre cri - me n'est

pp **Plus animé. 100 =**

m.g.

LA G^de VESTALE **f**

O chas - te cœur!

FABIUS

O di - vi - ne can -

1^{re} S.P. *dim.*

done... qu'un rê - ve?

pp

rall. Plus lent.

F. - deur!

1^{re} S.P. *doucement.* *p*

En - fant... re - mettez - vous! Puis - se la cri - mi - nel - le,

rall. Plus lent. 66 =

pp

più f

1^e
S.P.

De votre loyau-té se faisant un mo - dè - le, Rougir de son si-len - ce

f

1^e
S.P.

et se nommer en - fin! Est-ce vous?.. Est-ce vous?..

interrogeant les Vestales.

LA 6^de VESTALE, *sincère.*

più f

1^e
S.P.

Au - cune n'est coupa - ble!

Tout est vain, Aucune ne répond!

Modéré sans lenteur.

LES VESTALES

Pon-ti-fe re-dou-ta-ble, Nos cœurs re-naissent à l'es-poir, Et nous al-

Pon-ti-fe re-dou-ta-ble, Nos cœurs re-naissent à l'es-poir, Et nous al-

Modéré sans lenteur. 76 = ♩

f *sost.*

les
v.

- lons pouvoir ————— Re-mer-ci-er Ves-ta, ————— *ff* Mè-re di-vine et

- lons pouvoir ————— Re-mer-ci-er Ves-ta, ————— *ff* Mè-re di-vine et

ff

LE S. PONTIFE, *les arrêtant d'un geste.*

f

Ves-ta-les, demeu-rez: il faut encor m'en-

p Elles se disposent à s'éloigner.

les
v.

p ten - - - dre!

p ten - - - dre!

1^{re} S.P.

cres.

-ten-dre. On m'annonce un malheur que je dois vous appren-dre.

LA 6^{de} VESTALE

1^{re} S.P.

mf

Juni-a.

D'entre vous, quelle est donc la sœur de Lentulus? Juni-a,

FAUSTA, pâissante. avec un cri éperdu.

1^{re} S.P.

Lentulus!

JUNIA désespérée tombant à genoux. *f*

Mon frè-re!

implacable, fixant Fausta.

vo-tre frè-re n'est plus. Il est mort.

pp

FAUSTA, se laissant aller
dans les bras de deux Vestales.
déclamé. Elle perd connaissance.

Ah! _____

FABIUS, laetant, pâle. *f*

LE S. PONTIFE, à part, terrifié. *p* Dieux!.. Fausta!.. Ma fil - le!.. crimi -
C'est el - le!..

ppp

Lent. LA G^{de} VESTALE, à voir basse.

ppp

Déesse, a - pai - se ton courroux

- ne! - le!..

LES VESTALES, à voir basse.

ppp

Déesse, a - pai - se ton courroux

Déesse, a - pai - se ton courroux

Lent. 56 = ♩

p

ppp

la G.V.

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

LE S. PONTIFE, *s'est rapproché de Fabius.*

mf

Fabi-us!.. calmez-vous... je puis ne rien savoir... Ordon-

les V.

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

Et ne détourne pas de nous Ta main clémente et maternel.le!

dim.

FABIUS, *avec un sublime courage.*

Vo-tre devoir!

Je S.P.

-nez!.. que faut-il fai - re?

più pp *ff* *ff*

RIDEAU (*lentement.*)

ff *pp*

Acte III

LE BOIS SACRÉ.

Au fond, à droite, le temple. Au premier plan, à gauche, un puits à large margelle; à droite, la porte de bronze d'un souterrain. Vers la fin du jour, dans une belle clarté du soleil couchant pendant tout l'acte. Scène de la purification du temple de Vesta; incantations religieuses; danses sacrées. La Grande Vestale, seule, préside à la cérémonie.

Assez lent; pas trop. 56 = \bullet

PIANO

RIDEAU

pp $\frac{8}{\text{---}}$ *pp* (*les 2 Ped. pendant tout ce morceau*)

2 Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a *cres.* marking. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords, with a *f* marking and a *p* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has eighth-note accompaniment. A *mf* marking is present in the first measure.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand features a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The left hand continues the rhythmic accompaniment with a slur and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features a trill (*tr*) in the upper register. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur and a crescendo (*cres.*) hairpin. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a decrescendo (*dim.*) hairpin. The left hand features a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and the instruction "rall. - - au Mouv!".

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this system.

Third system of musical notation. The right hand has a more static melodic line. The left hand continues with eighth notes. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the second measure, followed by a return to piano (*p*) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with eighth notes. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dol.* (dolce) marking. The left hand continues with eighth notes. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the system. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a double bar line.

Les théories ayant disparu lentement et peu à peu dans le bois sacré de Vesta, le Gaulois paraît, haletant, enfiévré de joie; il commence son chant de victoire et de haine en maîtrisant d'abord sa voix qui pourrait le trahir.

Alerte; sans presser. 112 = ♩

LE GAULOIS

p
Peu - ples vaincus, le - vez la tête! Rome est en

dim.

1.
6.
pleurs! Rome est dé - fai - te! E - veillez d'un cri triom - phal Les Ré - vol - tés et l'Es - pé -

1.
6.
- ran - ce, Voi - ci le jour de la Ven - gean - ce! Bren - nus re - nait

cres.

GALLA, *sortant du temple.* *mf*

le G. Tu chan - tes?

— dans Hanni-bal! Lorsque Ro - me suc -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (le G.) begins with a rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Tu chan - tes?" and "— dans Hanni-bal! Lorsque Ro - me suc -".

le G. - com - be L'â - me de nos aï - eux tressaille dans leur tom - be! Gal -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (le G.) continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* and *p*. The lyrics are: "- com - be L'â - me de nos aï - eux tressaille dans leur tom - be! Gal -".

le G. *radieux, féroce.* - la, — ré - jou - is - toi! Le sang de Rome coule, et nous som - mes Gaulois!

Detailed description: This system contains the final two lines of music in this section. The vocal line (le G.) is marked *radieux, féroce.* and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* and *p*. The lyrics are: "- la, — ré - jou - is - toi! Le sang de Rome coule, et nous som - mes Gaulois!".

GALLA *f* *expressif.*

Puis - je me ré - jou - ir a - lors que ma maî - tres - se Va perdre son en - fant!

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line (GALLA) is marked *f* *expressif.* and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *p* and *f*. The lyrics are: "Puis - je me ré - jou - ir a - lors que ma maî - tres - se Va perdre son en - fant!".

G.  *LE GAULOIS* La prêtres - se... Faus - ta, dont elle est l'a - îeu - le... Hélas!

Son en - fant?

G.  *avec une joie farouche.* Mais qui peut la sauver?

le G. Sa fil - le vit en - core _____ et ne pé - ri - ras pas!

G.  *radieux.* Comment?

le G. *f* Moi. Son sup - pli - ce N'est pas cer - tain... on dou - te... un

1^{re} G.
 cri — n'est qu'un indi — ce... Il fau — drai — t u — ne preuve, et Lentulus est mort... Le Ponti — fe la dit.

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords and some melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

1^{re} G.
 Moi, qui res — pire encor, Qui fus témoin du crime et qui pourrais tout di — re...

cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the right hand.

1^{re} G.
 Mais je tue — rais le pré — tre de ces mains — Et je su — bi — rais le mar.

più f

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *più f* (piano fortissimo) and a crescendo hairpin leading to a section marked *sf* (sforzando).

GALLA *f*
 Quo! te sacri — fi — er!..

1^{re} G.
 - ty — re Plu — tôt que de li — vrer la Vestale aux Ro — mains!

The fourth system includes a vocal line for GALLA and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a crescendo hairpin.

G.
et pour une étrangè - re!..

f

De son des - tin dé - pend le destin de la

f

p

le
G.
guer - re: Le sa - lut des Romains à sa perte est li - é. On le dit,

p

cres.

cres.

GALLA

Je com - prends ta pi - tié.

p

ivre de joie.

f

je le crois!

Elle éclate au cri de ma hai - ne!

pp

le G. *126 = ♩*
 J'ai deux fils, deux hé - ros! dans l'ar -

le G.
 - mée a - fricai - ne. Tu les ver - ras vic - to - ri - eux, Car rien n'a -

le G. *en malédiction.*
 - pai - se - ra les Dieux; Il res - te - ra souil - lé, ce temple tu - té - lai - re,

le G. *avec une énergie farouche.*
 La Vesta - le vivra, Et, dans deux jours, à Ro - me Han - nibal entre - ra!

Animé.

dans la fièvre. **sf**

1^{re} G.

Deux jours en - co - re, deux jours! et sa co - lè - re

Animé. 144 = ♩

1^{re} G.

E.cra.se.ra cet - te ci - té! Deux jours... Deux jours en -

1^{re} G.

- cor!.. et ces pa - lais, ce tem - ple re.dou - té ne se.ront

1^{re} G.

plus que des cen - dres brû - lan - tes D'où jaill.i - ra la li.ber - té!

1^{re} G.

Que les heu - res sont len - - - tes! Deux jours! Deux

1^{re} G.

jours en - - cor! Deux jours!

GALLA *anxieuse, regardant du côté du temple.*

Puis-se Ro - - me nê - tre pas la plus for - te!..

LE GAULOIS

Non, Gal - la.

decidé.
ff Rome en fin doit pé-rir... et plus
mf rall. - - - *dim.*
 rall. - - -

Lent.
p tard... plus tard... Nous ne ver-rons i-ci... que des pier-res bran -
Lent. 65 = ♩.
pp

lan - tes, Et là-bas dans la mort et dans la so-li-tu-de...

Le Ti-bre som-bre, trainant par ha-bi-tu-de... Sa pa-res-se li-vi-de...

1^{re} G.
f
 a - breuvant les cor - beaux Qui ca - chent leur cou -

1^{re} G.
 - vée au fond des grands tom - beaux!
rall. - - - - au Mouv!
pp

GALLA *avec crainte.* *f*
 Ah! re - tiens ton coura - ge... Ou crains que sur ton

G.
 front né - clate en - fin l'o - ra - - ge!..
 LE GAULOIS *radieux.* *f*
 Soit! qu'il é - cla - - - te!

tristement. *Galla sort.* **Modéré; sans lenteur.**

p Adieu!

avec pitié. mf Re-joins Posthumia ...

avec une énergie féroce. f. Pour per-dre les Ro-

Modéré; sans lenteur.

104 =

pp *pp* *f*

- mains, — il faut sau-ver Fausta! Rien ne s'op-po-se plus — à l'es-sor — du grand

sf

transfiguré; radieux.

più f hom-me. O mes fils! — quel espoir! O mes fils! — quel espoir! —

f *f* *sf*

1^{re} G.
 Gau - - - le, Gau - - - le, mon cher pa -

1^{re} G.
 - ys, je pour - rai te revoir!.. O mes fils! quel es -

suivez

Plus animé.

1^{re} G.
 - poir!

126 = Plus animé.

1^{re} G.
 ff avec ivresse.

Peu - ples vaincus, le - vez la té - te! Rome est en pleurs, Rome est dé -

1e
G.

- fai - te! E - veil - lez d'un cri tri - omphal Les Ré - vol - tés et l'Es - pé -

1e
G.

- ran - ce. Voi - ci le jour de la ven - gean - - ce! Bren -

1e
G.

- nus re - nait dans Han - ni - bal! dans Han - ni - bal!

1e
G.

LENTULUS *survenant.* *più f*

Ves-ta-por! Pour ma

mf *et se retournant.* *f* *avec stupeur.*

Qui m'appel-le? Lentulus! Vivant!..

Un peu plus animé. *f* *avec joie, énergique.*

hon-tel.. mais el-le? Ah! je veux la sau-

f

Elle est vivante encor!

152 = Un peu plus animé.

L. *f*

- ver... l'ar-ra-cher à la mort!

f *m.g.*

LE GAULOIS *f*

Lentu - lus, é - tes - vous à cette heu - re su - pré - me, Plu -

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Lentu - lus, é - tes - vous à cette heu - re su - pré - me, Plu -'. The piano accompaniment is mostly silent, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the second measure.

le G. - tôt que de lais - ser Les prê - tres l'im - mo - ler, ré - so - lu de ver -

The second system continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- tôt que de lais - ser Les prê - tres l'im - mo - ler, ré - so - lu de ver -'. The piano accompaniment remains mostly silent, with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

le G. - ser Leurs sang, le vô - tre et le sien mé - me? Je perdrais l'u - ni -

LENTULUS *avec élan. f*

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (bass clef) has the lyrics '- ser Leurs sang, le vô - tre et le sien mé - me?'. The second vocal line (treble clef) has the lyrics 'Je perdrais l'u - ni -'. The piano accompaniment is mostly silent, with a forte (*f*) dynamic marking and a melodic flourish in the right hand in the final measure.

L. - vers pour la sau - ver! je l'ai - - - me!

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- vers pour la sau - ver! je l'ai - - - me!'. The piano accompaniment is more active, with a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

*Il serre dans les siennes
la main de Vostapor.*

L.

LE GAULOIS avec une feinte humilité. A mi, donne ta main.
L'es-cla - ve se dé-vou - e...

LE GAULOIS désignant la porte de bronze.

1^{re} G.

Je vous fe-rai sor-tir _____ par ce noir sou-ter-

1^{re} G.

- rain; Et quand j'au-rai fer-mé ces lourds bat-tants d'ai-

1^{re} G.

- rain, A -

1^{re} G.
 - vant que Lu - ci - us puis - se l'ou - vrir en - co - re, Sur le mont Pa - la -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "avant que Lucius puisse l'ouvrir encore, Sur le mont Pala-". The piano accompaniment features a strong bass line with chords and moving lines in both hands.

LENTULUS *radieux*.
 Plus chaleureux encore. *f*
 Là, _____

1^{re} G.
 - tin vous se - rez ar - ri - vés!

152 =

Plus chaleureux encore.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tin vous serez arrivés!". There is a tempo marking "152 = [musical notation]" and a dynamic change to "Plus chaleureux encore." with a piano (*p*) marking. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic.

1.
 nous som - mes sau - vés, Et de - main nous saluerons l'au - ro - re! Va

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nous sommes sauvés, Et demain nous saluerons l'aurore! Va". The piano accompaniment features a strong bass line with chords and moving lines in both hands.

1.
 donc, va donc, cours la cher-cher!
 LE GAULOIS
 Au sup - plice, à la

1.
 G.
 mort, vous al - lez l'a - racher!
 Il court vers le temple, puis s'arrête et avec une joie qu'il cherche à contenir.

1.
 G.
 Et toi, Ves - ta, pour te ven - ger du cri - me,

1.
 G.
 Qu'Han - ni - bal soit le pré - tre et Ro - me la Vic - ti - me!
più f.
cres. *f*

Le Gaulois entre dans le temple pendant que Lentulus épie.

Même mouv^t
LENTULUS seul; ému.

Je vais la

Même mouv^t

f

pp

voir! ————

Tout mon é - tre fré - mit - de ten - dresse et d'es -

rall. - -

rall. - -

f

mf

p

dim.

- poir! ————

Je vais la voir!..

Lent. 56 =

Lent.

pp

p dol.

C'est dans ce bois sa - cré,

dans ce bois so - li -

mf

L. *re* Que nos beaux rê - ves a - mou -

L. - reux Ont enchan-té sou - vent l'heu - re cré-pus-cu - *dim.*

L. - lai - re!.. Elle ve-nait... O mo-

L. *f* - ments ra-di-eux!.. La na-tu-re pâ-mé-e é-tait notre com- *f*

s'enfiévrant. *cres. -*

L. - pli - ce... Et les par.fums troublants des fleurs Enivraient de leurs déli - ces La -

L. - mour qui s'éveil.lait dans l'om.bre de nos cœurs!

dim.

f très chanté.

L. *expressif et soutenu* Soir ad - mi.ra - ble, je te sa.lu - et!

p *Tempo rubato* *au Mouvt*

L. Ins - tant mys - té - ri.eux où je re.vis.en.co.re Les heures é.lu - es

pp *au Mouvt*

suivre

L. *cres.*
 quand nos deux âmes Ap - pri - rent par l'A-mour à

L. *f*
 tri - om - pher du sort! Je te sa - lue,

f *cres.* *ff* *sf*

L. *rall.* - - au *Mouv!* (un peu moins lent) *avec émotion, écoutant.*
 Soir admi.ra - - - ble! 69 = ♩ Avant la nuit c'est la pri.

p
 Voir des VESTALES au loin. Ah!

p
 Ah!

rall. - - au *Mouv!* (un peu moins lent)

più f

L. *è - rel.. Sa pu-re voix se mêle au chœur des vier-ges tuté-lai - res U - ne dernière*

Ah!

Ah!

più f

L. *fois!.. Demain nous serons loin de l'encein - te sa - cré - e, Demain et pour tou-*

f

f *cres.*

L. *- jours... Nos à-mes dé-li - vré - es Ne seront que dé - sirs... enchantement, a -*

f

dim.

rall. *1^{er} Mouvement* *f*

L. - mour!.. Soir ad - mi - ra - ble, je te sa - lu - e!

rall. *1^{er} Mouvement*

p *Tempo rubato* *au Mouvt* *cres.*

L. Ins - tant mys - té - ri - eux où je revis enco - re Les heures é - lu - es!

p *pp* *suivre* *au Mouvt* *cres.*

f *ff* *rall.*

L. Ah! Je te sa - lu - e, Soir ad - mi - ra - ble!

f *ff* *rall.* *ff sost. ff*

f *au Mouvt*

ff

Red. * Red. *

Vestapor reparait au fond, tenant par la main Fausta qu'il entraine avec inquietude et precaution.

Plus animé. 112 = ♩

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings like *sf* and *p*.

FAUSTA à Vestapor. *f*

éperdue de joie. *f*

Où donc m'entraînez-vous?..

Ciel!

LENTULUS s'élançant. *f*

Fausta!

Le Gau'ois s'éloigne et disparaît.

Vocal staves for Fausta and Lentulus, and piano accompaniment for the second system.

Très chaleureux. 112 = ♩ (à 2 temps)

toi! Vivant!

Ah!

Ah!

0

Très chaleureux. (le double de la mesure précédente)

Vocal staves for Fausta and Lentulus, and piano accompaniment for the third system.

F. *Len - tu - lus!..*

L. *Faus - ta!..*

p *f*

acc *<*

L. *L. LENTULUS *f**

0 bon - heur en - i -

mf

F. *FAUSTA*

Bon - heur _____ plein de me -

L. *- vrant! _____*

3 *3* *3*

F. *na - ces! Dieux qui le per - met - tez,*

F. *dois - - je vous ren - dre grâ - - ces?.. LENTULUS*
Faus - - - ta!

L. *Faus - - ta! lais - - -*

L. *- se que mon souffle er - rant sur tes che -*

FAUSTA *haletante.*

Ah! par - tez! par - tez! je le veux!

L. - veux...

Ne ten - tons pas du ciel la clé -

- mence in - fi - ni - e: Ce n'est pas pour fail - lir qu'il me laisse

F. im - pu - ni - - e.
 LENTULUS *chaleureux.* *f* Non! Tu n'es pas cou - - pable en ai - mant! 0

96 = *mf*

L. *più f*
 Faus - ta! Faus - ta! quel serment profe - ré par ta bou - che

più f

L. A vou - é ta jeu - nesse à ce cul - te fa - rou - - che? Un pré - tre

L. t'a choi - si - e, et, cap - ti - ve en ces lieux, C'est le ser - ment d'au - trui -

L. *f* qui t'a li - vrée aux Dieux! *p* Tu n'es pas cou - pable en ai -

L. *mf* - mant! O Faus - ta! Non! Tu n'es pas coupable en ai - *f* un peu rall. *dim.*

Au Mour! FAUSTA *f* *sincère.* Ils m'ont re - çue en leur mai - son sa -

L. *p* - mant!

Au Mour! 104 = ♩

F. - cré - e; Com - me leur fille à Ro - me vé - né - ré - e, J'ai jou -

più f

F. *i* des hon - neurs à mon titre at - ta - chés... 120 = ♩

F. Et j'ai trahi l'au - tel!... mes ban - deaux

F. — sont ta - chés!

LENTULUS, *désolé*. *f*

L'a - mour — ne fut en

L. toi qu'u - ne pi - tié su - bli - me!

rall. *dim.*

rall.

Lent.

FAUSTA, avec une tendresse infinie.

p

Non, — l'amour fut l'a - mour, et j'en crois mon re - mords.

L. *f*

Il fut! —

Lent. $72 = \text{♩}$

pp

FAUSTA avec un tendre élan.

f

Va, — tu m'es cher en - cor! — Puis - que je t'ai ché - ri dans la

f

pp

espr.

dim.

F. honte et le cri - me, Je t'ai me - rai tou - jours! — tou -

pp

F. *f* - jours!... Je te vis Len - tu - lus... et désor - mais l'amour

plus chaleureux

F. Ré - gna seul en mon â - - me, La servan - te des plus chaleureux

rall. Au Mouvt

F. Dieux ne fut plus qu'u - ne fem - - me! rall. Au Mouvt

ff rall. - - -

F. Je ne re - gret - te rien... rien!

Modéré ample.

F. *f*

près de toi mèn des - tin S'il lu - mi - - - - ne d'une

Modéré ample. 96 = $\frac{12}{8}$

F. *dim.*

au - be blon - - - - de, Et la ca -

p

F. *cres.*

- res - - se de ta main Et - feuil - le

cres.

F. *f*

sur mes pas tout le bon - heur du mon - - - -

p

Plus chaleureux.

F. *del.*
 LENTULUS, *penchant.* *mf* *cres.* *f.*
 O Faus-ta, Vénus nous pro-tè - - - ge...
 Plus chaleureux. 120 = ♩ *mf* *cres.*

L. *f.*
 Et ses co - lom - bes, sur nos fronts, Ou - vrent leurs deux
f. *de même*
sost.

L. *rall.* *dim.*
 ai - - les de nei - - - ge! Sui - vons ses doux con -
rall. *dim.*

Au Mouvt

FAUSTA, *éperdue.*

Moi... fuir!..

più f

f

- seils... O Faus - ta! viens! Fuy - ons! O

Au Mouvt *più f*

res.

Faus - ta! viens! Fuyons! Vé - nus nous dé -

più f

FAUSTA

moi... fuir!..

- li - vre! Res - ter, c'est mourir... tu dois vi - vre!

f

En animant

résistant.

F. non... Mais... mon a -

L. Viens! Viens!

En animant

f

cres.

f

F. - mour — ferveurs... Par la main d'Hanni - bal a causé nos re -

cres.

F. - vers! Je veux les ex-pi-er!

L. Songe à l'af-freux sup-

LENTULUS, l'adjuvant.

p

f

F. Je son - ge que je suis... que je fus en nais -

L. - pli - - - ce!

cres.

F. - sant Fil - - le des Fabi.us... *avec emportement.*

L. La gloire a de leur

f

L. sang En im - mor - tels - honneurs - pa - yé le sa - ori - fi - ce...

f

p rall. - - - Lent modéré.

L. *p* Pense — à l'horri - ble mort! un tombeau... souter.

rall. - - - Lent modéré. 69 =

p

Cl. Basse

FAUSTA

les yeux agrandis d'effroi par la vision terrible.

mf

L. Ah! tais-toi!.. par pi - - tié!.. *continuant.* *p* un tombeau... qu'une

- rain...

pp

pp

F. J'ai peur!..

L. lam - pe d'airain Pour quelques nuits é - claire à pei - ne...

pp

pp

F. *insistant.* Tais-toi!

L. Là. dans un coin, le lait dont l'é-cu-elle est plei-ne...

F. Sauve-moi! J'ai peur! Lentulus!

L. *continuant cruellement.* Et la moi-tié d'un pain Sem-ble vou-

F. *f* Lentulus! sauve-moi! j'ai

L. -loir en-co-re... in-sul-ter à la faim!

Animé; mouvementé.

F. peur!.. Oui!..

L. Viens! Viens!

108 = ♩ (à 2 temps) Animé; mouvementé.

Fausta après quelques pas s'arrête interdite. dans un dernier combat.

F. Non! non! Si j'ai trem - blé de -

L. épou - vanté. Quoi?

p *f*

F. - vant l'affreu - se mort, - Lentu - lus, C'est que je suis fem - me...

dim.

p *p*

se redressant.

F. *f* Je suis Ves - tale aus - - si, je suis Ro - maine en - cor... Eh

F. bien! Rome, et Ves - ta raf - fer - mis - - sent mon

F. à - - me...
 LENTULUS *f* éperdu.
 Mais, pour fuir le sup - pli - ce, il n'est que ce che -

F. *avec intention.* Crois - tu? *avec stupeur et admiration.*
 L. - min... *f* Dieux!.. tu vou - drais?.. tu voudrais... de ta

il fait le geste de se frapper.

avec enthousiasme.

L. *main?..* *Soit!* *j'y con - sens:* *mourons en -*

FAUSTA se jetant dans les bras de Lentulus.

Oui! *si tu m'ai - - - - mes!..*

- sem - ble!

tous deux dans un emportement sublime.

Même mouv^t (à 2 temps $\frac{d}{d}$)

Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - - mes!

Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - - - mes!

Même mouv^t (à 2 temps $\frac{d}{d}$)

108 = $\frac{d}{d}$ p *cres.* *ff* *rall. - - pp*

au Mouvt

F. *f* Que l'a - mour à la mort ap - prene à

L. *f* Que l'a - mour à la mort ap - prene à

au Mouvt

f

F. nous u - nir, que rien ne nous sé - pa -

L. nous u - nir, que rien ne nous sé - pa -

F. - - - re dans l'E - ter - nel! *rall.*

L. - - - re dans l'E - ter - nel! *rall.*

au Mouvt

F. *f* Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - mes! *ff* rall. *pp*

L. *f* Qu'un même ins - tant tous deux nous livre aux Par - ques blé - mes! *ff* *pp*

au Mouvt

p *cres.* *ff* *pp*

au Mouvt

F. *f* Et que dans l'E - ter - nel plus rien

L. *f* Et que dans l'E - ter - nel plus rien

au Mouvt

f

F. ne nous sé - pa - re! Que

L. ne nous sé - pa - re! Que

ff *ff* *ff*

En élargissant

au Mouvt

F. rien, que rien ne nous sépa - - - - re!

L. rien, que rien ne nous sépa - - - - re!

En élargissant au Mouvt

ff

LENTULUS *ferme.* *f*

LE GAULOIS *accourant.*

Nous res - - tons!

Suivez - moi, tout est prêt!

Modéré lent ($\text{♩} = \text{♩}$)FAUSTA *più f*

100 = ♩

Nous nous u - nis - sons dans la mort,

Pour ex - pi - er le cri - me Nous nous u - nis - sons dans la mort,

Modéré lent ($\text{♩} = \text{♩}$)

Plus chaleureux.

Et con - sa - crons à Ro - me u - ne dou - ble vic - ti - me!

u - ne dou - ble vic - ti - me!

LE GAULOIS *les adjurant fiévreusement.*

Fuyez!.. le

Plus chaleureux. $12^{\circ} = \text{♩}$

expressif

prêtre va venir!.. Délivrez-vous! Il en est temps en - co - re! Là -

più f

1^{re} G.

bas, c'est l'a - mour, c'est l'au - ro - re D'un bon - heur qui ne

FAUSTA *faiblissant.*
mf.

Len - tu - lus!.. *s'efforçant de les terrifier en leur rappelant l'effroyable supplice qui attend la Vestale coupable.*

1^{re} G.

peut fi - nir!.. C'est vi - vante, au tombeau des - cen -

LENTULUS *torturé.*

Fausta écoute palpitante. O sup - pli - ce... in - hu - main!..

1^{re} G.

- du - e, Que ta Faus - ta t'ap - pe - lant, é - per - du - e, Vi -

LENTULUS

Effroy.a.ble dou. leur!..

1^{re}
G. - vra de longs jours en en - vi - ant les morts, — Et de vra,

1^{re}
G. sé - pui - sant en hor - ri - - bles efforts, Sa - vou - rer pour mourir la

1^{re}
G. soif, la faim, l'absen - ce De l'air... d'un bruit... de l'Es - pé -

1.
G. *à Fausta. f*
- ran - ce... Et Len - tu - lus mour - rait sous la tor -

FAUSTA terrifiée, en pensant que Lentulus subirait la torture. *ff* *s'abandonnant; à Lentulus.* *très déclamé.*
Horreur! Ar - ra - che de mon

le
G. - tu - - re!

158 = ♩

F. front ce lin qui nous con - dam - ne! Len - tu - lus, tu vivras! je ré - sistais en

F. *più, f*
vain!... Tem - - ple, pu - deur, a - dieu! l'amour n'est pas in - fâ - me,

rall. - - -

F. Je ne re-gret-te rien!

L. LENTULUS *ff*

B. LE GAULOIS *ff*

O Faus - - - ta!

Fuy - ez!..

rall. - - -

Modéré ample.
avec entrainement.

F. Près de toi mon des-tin s'il lu-mi - - - ne d'une

L. Près de toi mon des-tin s'il lu-mi - - - ne d'une

Modéré ample. 96 = ♩.

F. au - be blon - - - de, Et la sa -

L. au - be blon - - - de, Et la ca -

B. LE GAULOIS à part. *f*

O Ves - - ta!

dim.

p

cres.

F. *res - se de ta main Effeuil - le sur mes pas tout le bon.*

L. *res - se de ta main Effeuil - le sur mes pas tout le bon.*

le G. *O Ves - ta, c'est pareux que ta gloire est flé -*

F. *heur du mon - de! le bon - heur,*

L. *heur du mon - de! le bon - heur,*

le G. *tri - e! Les vain - cus re - lè - vent le front. Ro -*

F. *le bon - heur du mon - de! Viens!*

L. *le bon - heur du mon - de! Viens!*

le G. *- me mour - ra de cet af - front! Fuy - ez! Fuy -*

rall. - En animant.

rall. - En animant. 152 = ♩.

Ils s'engagent tous deux dans le souterrain et disparaissent.

F. Viens!

L. Viens!

- ez! Fuy - ez!

Même mou!
avec joie, après les avoir regardé s'enfoncer dans la crypte.

f

G. La Ves_tale est sau_vé - e, Ma tâche est a - che_vé - e!

Même mou!

152 = ♩

ff

Le S. Pontife accompagné de lieutenants et de tortionnaires a paru et a pu apercevoir la fuite de la Vestale et le geste du Gaulois.

ff

Roulez, bat_tants d'ai_rain!

sf sf sf sf sf

LE S. PONTIFE aux licteurs, faisant signe que l'on se précipite
vers Fausta et Lentulus. *ff*

Ar-rê - tez ces maudits...

LE GAULOIS sublime de courage.

Trop tard, Pré - tre Romain!

sf *ff* *ff*

Le S. Pontife ordonne aux tortionnaires de s'emparer
du Gaulois qui vient de jeter la clef dans le puits.

Saisi aussitôt, Vestapor hurle de douleur pendant
que les tortionnaires lui brisent les bras.

En animant


sf *ff*

RIDEAU

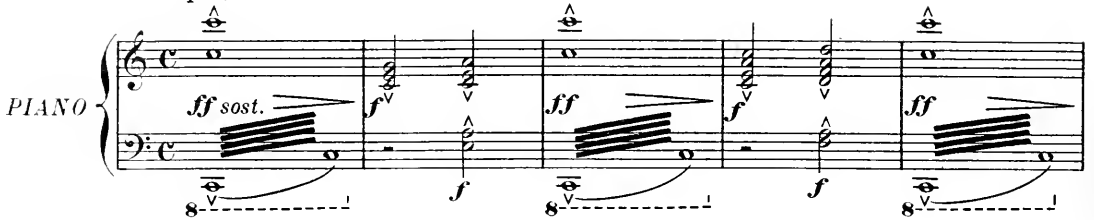
ff *ff* *ff* *ff*

Fin du 3^e Acte.

Acte IV

Ample; lent modéré. 72 = 

PIANO



ff sost.

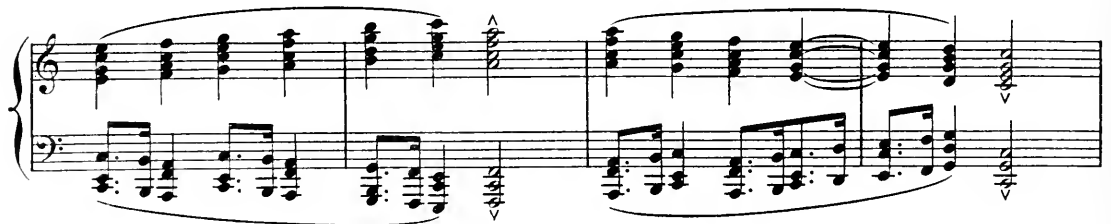
ff

ff




sempre f sost. pesante

sempre f sost. pesante



f expressif

f expressif



f expressif

f expressif

m.g.



sf

sf

dim.

L'Intérieur de la Curia Hostilia.

Le sénat est en séance. Le S. Pontife descend de la tribune et reste accoté contre la statue de Brutus, tandis que Fabius, à sa place, est assis, pâle, accablé, le front dans les mains.

RIDEAU

1^{re} Ténors *Regardez Fa - bi - us...*

2^{ds} Ténors *Fabius...*

1^{res} Basses *Fabius...*

2^{des} Basses *Regardez Fa - bi -*

LES SÉNATEURS en un murmure douloureux; entre eux; par groupes.

f expressif

Grand et malheureux homme... Qui pleu.re sur sa
malheureux homme... Qui pleu.re sur sa
malheureux homme...
- us! malheureux homme...

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for a soprano (S.) and an alto (A.), both in a soprano clef. The third and fourth staves are bass lines for a tenor (T.) and a bass (B.), both in a bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Grand et malheureux homme... Qui pleu.re sur sa malheureux homme... Qui pleu.re sur sa malheureux homme... - us! malheureux homme...".

fil - le... O funes .tes destins!
fil - le... O funes .tes destins!
et qui pleu - re sur Ro - me. funes .tes des.
et qui pleu - re sur Ro - me.

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "fil - le... O funes .tes destins! fil - le... O funes .tes destins! et qui pleu - re sur Ro - me. funes .tes des. et qui pleu - re sur Ro - me.". The piano part includes dynamic markings: *mf*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.

les S.

p O co - lè - re des Dieux! Ac -

p Co.lè - re des Dieux! Ac -

- tins! *p* Colè - re des Dieux! Ac -

p fu...nes...tes destins! Ac -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S.) and bass (B.) voice. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

les S.

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez Fabi.us...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regar. dez...

cres. - f - ca.ble...rez-vous donc ce sol - dat glorieux? *p* Regardez Fabi.us...

f dim. p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include crescendo (*cres.*), fortissimo (*f*), piano (*p*), and decrescendo (*dim.*).

FABIUS *se levant et marchant dans l'hémicycle; plaidant en désespéré pour Fausta.*

Non! mon cœur se ré - vol - te et re - fu - se de croi - re Que mon sang, que ma

Plus animé. 80 = ♩

F. fil - le, ait sa - li tant de gloi - re. Elle eut of - fert ses

F. jours - si, par ses vœux tra - his, - Elle avait au mal - heur condamné son pa -

crés.

- ys. -

LE S. PONTIFE *grave, terrible.* f

Pourtant elle est cou - pa - ble...

1^{er} S.P. *f* Non! non! d'un tel for - fait ma fille est in.ca.pa - ble. *sf* Non!

Du

1^{er} S.P. *mf* la voir brisée. *p* Grands Dieux! O déshonneur!

temple avec son subor - neur La sa.cri.lège a fui!

LE S. PONTIFE *f* Et les.

LES SÉNATEURS toujours entre-eux; en murmurant douloureusement.

1^{er} Ténors *p* Malheureux homme!

2^d Ténors *p* Fabi - us... Fabius...

1^{er} Basses *p* Fabius... Fabius...

2^d Basses *p* Fabius... Fabius...

Regardez Fabius... Malheureux homme!

1^{re} S. P.

- cla - ve gaulois qui protégea leur fui - te Est mort sous la tor - tu - - - re.

cre - - - scen - - - do

LA VOIX DE FAUSTA au loin et se rapprochant. *f*

FABIUS désespéré. *f*

Ah! périr tout de suite Pour moi se - rait ma joi - e.

Pè - - - re!

FAUSTA paraissant et se jetant dans les bras de Fabius.

1^{re} V. de F. *più f* *ff* Plus animé.

Pè - - - re! Pè - - - re! me voi - ci!

F. *radieux. f*

Ma fil - le! en - fin... c'est toi — que je re -

Plus animé.

F. *vois i - ci!*

84 = ♩

expressif

f

l'adju rant avec tendresse, avec fièvre.

F. *f* *Dis-leur — qu'ils se trompaient,* *Dis-leur — que tu n'es pas cou-pa - ble,*

F. *f* *Dis-leur — que ton â - - me d'en - fant — eût é - té in-ca -*

F. *- pa - - ble De tra-hir — tes ser-ments. Dis-leur —*

più f

F. *cres.*
 qu'ils se trompaient... Dis-leur qu'ils se trom- paient... que tu n'es pas cou.pa -

F. *f*
 - - - ble. De pleu.rer non hon - neur Je mé.tais trop hà -

F. en cédant. un peu moins.

- té... LE S. PONTIFE *s'avançant impassible; à Fabius.*
 en cédant. un peu moins. 69 = *p* Seru - tez à fond ce cœur!

dim.

S.P. Je re.mets en vos mains mon pou.voir et sa vi - e; Que Fausta s'ac.cu.se

1^e
S. P.

ou se jus - ti - fi - e : Condamnez! Absolvez! Décidez de son sort!

*Fabius veut parler; Lucius l'en empêche et se dirige
vers la salle du tribunal.*

1^e
S. P.

Au tri - bu - nal sacré j'attends votre rap - port : Quelqu'il soit, nous croi -

sempre p

*Tous sortent lentement suivant le S. Pontife; les tentures
se refermeront, et Fabius et Fausta resteront seuls.*

1^e
S. P.

- rons Fa - bius.

dim. *rall. - - -*
pp

Assez animé; palpitant.

FAUSTA dans un élan, allant se blottir contre Fabius.

Assez animé; palpitant. 116 = ♩.

Mon père!

FABIUS la pressant contre lui.

Ma fille!.. Mon enfant!.. mon enfant!..

rall. - - -

Moins animé; mais sans lenteur.

76 = ♩. O ma Fausta si chère! O ma Fausta!

Moins animé; mais sans lenteur.

bien chanté

Val.. ne te trouble pas: mon espoir te dé-

F. - fend, Et tu dois dans mes yeux voir trem - - bler ma tendres - - -

FAUSTA *tremblante, émue.*
Je sens croître, à vous voir, le re -
- se.

cres.

F. - mords qui m'oppres - - se! I - ci!.. je viens mourir.

FABIUS *terrific. più f*
Mou -

1^{er} Mouvt animé; palpitant.

F. -rir!..
1^{er} Mouvt animé; palpitant.

As-tu donc

p

FAUSTA *courbant le front; d'une voix brisée.*

Mon

pu trahir Tes de - voirs? tes ser - ments?

F. pè - re... je l'a - vou - e! Ce n'est pas un cœur pur

p *f* *p* *cres.*

F. qu'à la mort je dé - vou - e!..

rall. *f* rall.

Animé; agité. *éperdue. f*

F. Je brû - le d'un a - mour cou - pable et

FABIUS *f*

Que dis - tu?

Animé; agité.

176 = ♩

p

F. tri - omphant. Je mé - ri - te la mort, Je

f

s.v!

F. suis la Ves - ta - - le flé - tri - - e... In - fi - dèle à ses

p

F. Dieux, fa - - tale à sa Pa - - tri - - e!

piu f

f

Même mouv^t animé.*tendrement émue. f*

F. *Même mouv^t animé.* En é - cou - tant sa

F. voix, oui, j'ai tout ou - bli - é! Et, pour le

F. voir heu - - - reux, j'ai tout sa - cri - - fi - é!

F. Mais de Rome et de vous je me suis sou - ve - nu - e,

più f

F. J'ai trom - pé sa tendres - - - se...

f

F. et je suis re - ve - nu - e! Li - bre, pour

cres. *più f*

F. tout sauver, j'ai vo - lé vers la mort! Que j'im-

ff *f*

F. - plo - re...que j'at - tends!.. que j'im - plo - re! Je

F. *dim.* suis la Ves - ta - le flé - tri - - - el.. *f* *rall.* *dim.*

dim. *f* *rall.* *dim.* *ff*

Modéré. *p* Fil - - le des Fabius! *p* toi - - - Ves.ta - le,

Modéré. 112 = ♩

pp *pp*

F. *p* *f* *3* *3* *3* *3*

ô - - - prêtres - se!.. Toi par qui - - Rome ex - pi - re en'datro - ces dé -

pp

F. *au Mouvt* *mf* *3* *3* *3* *3*

- tres - ses, *au Mouvt* Comment as-tu trahi ton nom? ton sang? nos

p

F. Dieux? Les ber - ceaux des en - fants? les.

F. tom - - - bes des aï - eux? Et tou - - tes les ver -

F. - tus à ta gar - de commi - ses? Et tou - tes les gran -

F. - deurs à nos Ro - mains pro - mi - ses? Par toi,

F. *c'est le pa - ys sous le joug des vainqueurs Qui pleu - re sur ses*

F. *ils, sa gloi - re et ses mal - heurs. Triomphez, enne -*

F. *- mis! Triomphez! enne - mis de ma ra - ce souil - lé - - -*
Très animé. (un temps par mesure)
Très animé. 84 = ♩.

F. *- e! Tri - om - phez, en - ne - mis! Sa cou - ron - ne de gloire, à mes*

F. *p*

pieds ef - feuil - lé - - e, Au front des Fa - - bi - - us

F.

lais - - se le dés - hon - neur! No - tre nom qui fut

F.

grand _____ de - - vient un mot d'hor - reur!..

F.

_____ Sur toi, qui per - dis Ro - me,

ff
 a - na - thè - - - - me! a - na - thè - - - - *fff*

- - - - - me!

p *p*

FAUSTA, sans force, balbutie. p *rall.*
 C'est mon heu - - re... su - prè - - me... *rall.*

pp

Lent; soutenu; bien chanté.

F. *pp*

48 = ♩.

Lent; soutenu; bien chanté.

Ne me re_fusez pas, hé_las,

The first system consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ne me re_fusez pas, hé_las,'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. ne me re_fu-sez pas le dernier don Qu'à vos pieds...

FABIUS *attendri. P*

Que veux-tu?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ne me re_fu-sez pas le dernier don Qu'à vos pieds...'. The piano accompaniment continues with *pp* dynamics. A new vocal line, FABIUS, enters with the lyrics 'attendri. P' and 'Que veux-tu?'. The piano accompaniment for FABIUS is also marked *pp*.

écrasée aux pieds de Fabius qui la regarde; elle l'implore.

F. *f*

Vo_tre par_don!

F. parle!..

The third system features a vocal line (F) with the lyrics 'Vo_tre par_don!' and a piano accompaniment. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A second vocal line (F) enters with the lyrics 'parle!..'.

FABIUS dans une sublime émotion. *f*

Sauras-tu bien mourir? *p* Le promets-tu, ma

Très animé. FAUSTA qui s'est relevée, et dans un emportement radieux. *f*

Les Fa-bi -

F. fil - le?

Très animé.

F. - us n'ont pas de lâche en leur fa-mil - le! *rall.* En vos bras je re- *Modéré; décidé.*

rall. *Modéré; décidé. 116 = ♩*

f arpèges très serrés

sost.

F. - trouve une â - me de Ro - mai - - - ne; *3* Dun pas fer - - me je

F. mar - che au de - vant de la pei - ne! *FABIUS vibrant d'émotion.*

f Dans mes bras, — mainte -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mar - che au de - vant de la pei - ne!". It includes a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Dans mes bras, — mainte -". It also includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with block chords and moving bass lines.

F. *ff* D'un pas fer - me je

F. *ff* - nant, — ô Faus - ta, sois Romai - ne; Viens! mar - chons — d'un pas

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "D'un pas fer - me je". It includes a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- nant, — ô Faus - ta, sois Romai - ne; Viens! mar - chons — d'un pas". It also includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with block chords and moving bass lines.

F. mar - che au de - vant de la pei - ne!

F. fer - me au devant de la pei - ne!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mar - che au de - vant de la pei - ne!". It includes a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fer - me au devant de la pei - ne!". It also includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with block chords and moving bass lines, ending with a sixteenth-note scale in the right hand.

F. Dans vos bras! Dans vos bras! Ah! _____

F. Dans mes bras! Dans mes bras! Ah! _____

rall. au Mouvt
F. dans vos bras! _____

ff

F. dans mes bras! _____

rall. au Mouvt

65 = $\frac{1}{2}$
Large. *Le Sénat, suivi des lieutenants et précédant le Souverain Pontife, rentre dans la salle; tous regagnent gravement leurs places.*

ff sost.

8

LE S. PONTIFE *au milieu du silence.*

mf
Ecoutons Fabi - us!

Lent.

FABIUS *pâle, effrayant.*

p
Il - lus - tres ma - gis - trats, au - gus - te Lu - ci -

Lent. 56 = ♩

F. *us, La Vier - ge, dont l'o - racle a ré - vé - lé le*

F. *cri - me, L'impie, est de - vant vous: pre - nez vo - tre vic -*

Même mouvt

F. *- ti. me!*

1^{ers} Ténors p O malheur!

2^{ds} Ténors p O malheur!

SÉNATEURS entre eur. 1^{res} Basses p O courage!

2^{des} Basses p O malheur!

Même mouvt

O courage!

ff

ffp

crps.

p

FAUSTA *ferme, brave.*

Oui. *f*
Moi-

LE S. PONTIFE *à Fausta.*
C'est vous? *f* sombre, indigné.
Vous!

Moins lent.

F. - mē-me.

le S. P. terrible.
A ge-noux!

80 = Moins lent.

ff *p* *ff* *p*

8^a bassa

pp

8^a bassa

1^e S.P.

f Δ

De nos Dieux sa-cri - lège — enne - mi - e, Que ton

pp 3

1^e S.P.

front soit cou-vert — du voi-le d'in - fa - mi - e!

Ténors *ff*

SÉNATEURS De nos

Basses *ff* Δ

De nos

ff 3

*Le Souverain Pontife jette sur
la tête de Fausta, à genoux, un grand voile noir.*

5.

Dieux sa-cri - lège — en-ne - mi - e,

Dieux sa-cri - lège — en-ne - mi - e,

ff 3

S. Que ton front soit cou - vert du voi - le d'in - fa -
 Que ton front soit cou - vert du voi - le d'ir - fa -

LE S. PONTIFE *pp*
 A ge-noux!
 - mi - e! *fff* A ge-noux! *pp* à ge-noux!
 - mi - e! *fff* A ge-noux! *pp* à ge-noux!

Plus lent. FAUSTA dans un cri, sans se lever.
 Posthumia paraît, appuyée sur Gallia. FABIUS l'apercevant. *mf* Ma mè-re!..
 66 = ♩ Posthumi - a!..
 Plus lent. *pp*

POSTHUMIA à Galla.

mf

Est-ce là?.. Guide - moi.

più f

les mains de Posthumia tentent de rencontrer sa fille.

Où donc es - tu?.. j'ai recon - nu ta voix... Je te retrouve en -

P.

- fin... Qui t'amène à cette heu - re Dans ce palais sinis - tre?

P.

Ahlveux-tu que je meu - re D'an - gois - se? Tu te

en animant

più f

P. tais!.. Tu ne m'em-brasses pas!.. Et je te cherche en vain... je t'ouvre en vain mes

en animant

cres.

FAUSTA *f* au Mouvt; moins lent.

Oh! —

pressant sur son cœur Fausta qui s'est élancée dans ses bras.

P. bras... Ma fil - le! *mf* Quel est ce

76 = au Mouvt; moins lent.

f *pp*

P. voi - le... qui s'oppose — A mes bai - sers? Ecar - te... é-car-te-

FAUSTA

p

Je n'o - se... Je ne puis!..

- le!

mf
Et pourquoi?..

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Fausta, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Je n'o - se... Je ne puis!..". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "- le!" and "Et pourquoi?.." are placed below the piano staff. The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

*changeant de ton.**p**cres.*

Ton vi_sage est gla_cé!

Et j'entends des sanglots!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and marked "changeant de ton." (changing tone). The lyrics are "Ton vi_sage est gla_cé!". The middle staff is the piano accompaniment, marked "cres." (crescendo). The lyrics "Et j'entends des sanglots!" are placed below the piano staff. The bottom staff is the grand staff for the piano accompaniment.

ah! que s'est-il passé?

Mais... nous ne som_mes pas seu_les... Nor!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and ending with mezzo-forte (*mf*). The lyrics are "ah! que s'est-il passé?", "Mais... nous ne som_mes pas seu_les...", and "Nor!". The middle staff is the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). The bottom staff is the grand staff for the piano accompaniment.

quel murmu_re?..

Qui nous é_coute i_ci?

par_lez, je vous con_

en animant

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic marked "en animant" (becoming more animated). The lyrics are "quel murmu_re?..", "Qui nous é_coute i_ci?", and "par_lez, je vous con_". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the grand staff for the piano accompaniment.

P. au Mouvt *f* *p* Lent.

- ju - rel.. Ciel! Vous?..

FABIUS *avec douceur et tristesse.* *la voix brisée par la douleur.*

Posthumi - a! Il se faut ré - si -

au Mouvt Lent. 65 = ♩

pp

P. *più f* *tressaillant.*

Il s'agit, n'est-ce pas? il s'a -

F. - gner A ce malheur que rien ne peut nous épargner.

più f

P. *più f*

- git de ma fil - le!

F. *più f*

Il s'a - git de l'honneur de tou - te la fa -

p *più f*

P. De l'honneur? Ache - vez, ne me tor - rez plus!

F. - mil - le.

f

P. Qui l'ose di - re?

F. *p* à demi-voix. La Vestale est infâ - me: elle aime Lentulus!

pp *dim.* *p* *f*

FAUSTA *d'une voix ferme et résignée.*

Moi.

LE S. PONTIFE *à Posthumia qui est restée anéantie.*

f Votre fille est coupable — Et doit su - bir la peine i - né - vi -

Animé (sans trop presser)

POSTHUMIA, avec un suprême accent.

1^{re} S.P.

Quoi! vous au_riez le cœur de

ta - ble!

Animé (sans trop presser)

P.

me la prendre ain - si!

1^{re} S.P.

La loi n'a point de cœur!

POSTHUMIA, se trainant aux pieds de Lucius.

Par pi.tié, ab_ju - rez cette â - me trop aus - tè - re! E - cou.

P. *-tez mes sanglots, Moi, je suis la grand' mè - re!.. Rendez -*

The first system of music consists of a vocal line (P.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '-tez mes sanglots, Moi, je suis la grand' mè - re!.. Rendez -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. *moi ma pe - ti - te!.. é - par - gnez mon en - fant!*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'moi ma pe - ti - te!.. é - par - gnez mon en - fant!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*Mouvements divers
parmi les Sénateurs.*

FABIUS *f*

f Vous les pressez en vain: Ro - me le leur dé - fend.

The third system of music features a vocal line (FABIUS) and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by the lyrics 'Vous les pressez en vain: Ro - me le leur dé - fend.'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand.

POSTHUMIA, *énergique et implorant.*

f Ro - me que ses aî - eux ont tant de fois sauvé - e!

f Ro - me qu'avec les Dieux, —

The fourth system of music features a vocal line (POSTHUMIA) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Ro - me que ses aî - eux ont tant de fois sauvé - e!'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand.

furouche.

P. *f* Et que m'impor-te Ro-me! E-par-

F. — son inceste a bra.vé - e!

un peu retenu. *pressant Fausta contre elle.*

P. -gnez mon enfant! Ce cœur où je m'appuie a bat.

F. un peu retenu. 92 = *mf expressif*

mf expressif

expressif

P. -tu dans mon flanc!

C'est u - ne cri.mi -

SÉNATEURS. *più f*

Ef - frayant!

C'est hor - ri - ble!

f *sp* *cres.* *mf*

désespérée.

P. *f* Pi - tié! pitié! pi -

-nel.le!

più f U - ne crimi - nel.le!

più f U - ne crimi - nel.le!

più f *f* *f* *f*

implorant au hasard de ses supplications.

P. *p* *più f*

- tié!.. Mais ce n'est point pour el - le, mais pour moi que je pri - e... Hé -

Un peu lent (pas trop)

69 = *p* *expressif*

las! *cres.*

vieille et sans yeux, Il me semble à sa voix re -

P. *f*
 _voir l'é-clat des cieux! Je sens moins, dans ses bras, ma douleur

P. *crs.* *f*
 en - dor - mi - e... En perdant ma Fausta, je perds deux fois la vi -

P. *più f*
 - e! Les Dieux veulent son sang? Eh bien, Pon - ti - fe, eh bien, Prenez-

P. *crs.*
 le dans sa source et versez tout le mien! Pitié! pitié! pitié!

tendant les bras vers les Sénateurs qu'elle devine à leur banc.

P. *pp* au nom de vos en-fants, dont elle a la jeunes-se; *f* Au nom

pp *expressif* *sost.*

P. de vos mè-res dont j'ai les ri-des, la faibles-se; *più f* Par le Dieu — Quiri-

mf

en s'exaltant toujours davantage.

P. -nus, par sa mè-re Rhé-a; Par la sain-te Pi-tié que Ju-pi-ter cré-

più f

P. -a; *sf* Par le ray-on sa-cré dont vo-tre regard bril-le;

sf

più f *cres.* *ff* *dans un suprême effort.*

Par toutes mes dou - leurs : fai - tes grâce à ma

palpitante. *Au Mouvt (sans trop de lenteur)*

fil - le! Grâce! grâce! grâce! grâ - - - ce!.. LE S. PONTIFE, impassible, aux Sénateurs. *f*

Aux voix! *Au Mouvt (sans trop de lenteur)*

le S. P.

que votre in - té - gri - té Dé - ci - de sur son sort en plei - ne li - ber - té.

Le Souverain Pontife consulte le Sénat. Posthumia cherche à deviner, à entendre. Les juges votent par le signe du "Pollice verso", c'est à dire: en baissant le pouce pour voter la mort.

69 = *pp* *pp*

LE S. PONTIFE

J'ai recueilli les voix. Un seul juge a fait

POSTHUMIA, égarée.

Mais les au - tres?.. Et comment?..

“grâ - ce”! Que jus - ti - ce se fas - se!

FAUSTA, vivement et sublime de résignation.

J'ai mérité mon sort!

les bras tendus vers Lucius. *ff*

Par sa mort?.. ah! parlez!.. Bourreau!..

Par sa mort!

POSTHUMIA, folle de rage, désespérée,
essayant en vain d'atteindre le Souverain Pontife.

Ample (sans lenteur) *ff*

Ample (sans lenteur) 96 = *ff*

Mons - tre qui m'arra - chas - mes en -

P. - trilles de mè - - re, Comme les

P. Dieux dé - jà - m'ont ra - vi la lu - miè - re;

P. Op - pro - - bre des au - tels que tes mains - vont ta -

P. *cher* Du sang pris en mes flancs,

P. *pourvoyeur de bûchers!* *Sois maudit!..* *sois maudit!..* *battant l'air de ses bras.*

P. *sois maudit!..* *sois maudit!..* *ah!..* *FAUSTA, se précipite vers son aïeule;* *elle chancelle et tombe évanouie* *entre les bras de Galla.* *Ma mère!..*

P. *elle va pour l'embrasser,* *mais s'arrête dans son élan.* *Non!* *je veux res-ter for - te...* *Rall.*

au S. Pontife. Lent.

F. *Vo-tre vic-time at-tend... Pon-ti-fe... c'est l'in-stant!*

Lent. 69 =

Tout le monde s'est silencieux, tragique. Fausta passe devant son aïeule qui, revenant à elle, tend vers sa fille

des bras qui ne savent où se diriger, puisque l'aveugle ne peut rien apercevoir de l'effroyable spectacle qui défile devant elle.

Fabius, Posthumia et Galla restent seuls. Posthumia tend l'oreille...

FABIUS s'approchant doucement de Posthumia et se raidissant contre la douleur qui le torture.
(à voix basse.) **p**

Puisqu'il faut que Faus - ta... no - tre fil - le... pé - ris - - se,

ppp

POSTHUMIA dont la tête se redresse, ses "yeux morts" grands ouverts.

mf Mor - te? *f* Oui!.. *p* mais comment?

cres. *avec une énergie farouche.*

Ah! du moins qu'on l'ensevelis - se... Mais: mor - te!

p

qui s'est levée, prenant l'arme, d'une voix assurée. f Don - ne. *Elle tend la main; et, se redressant résolue, farouche, à Galla qui s'approche, elle dit:* Allons, conduis -

lui glissant un poignard dans la main.

Lève-toi; Porte-lui ce poi - gnard.

Plus animé.

P.

moi.

LA FOULE au dehors. (crie de mort)

1^{rs} Sopr. *ff*

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

2^{de} Sopr. et Contr. *ff*

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

Ténors *ff*

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

Basses *ff*

A mort la Ves-ta - le cou - pa - - ble! A mort _____ la mi - sé -

Plus animé. 108 = ♩

RIDEAU

la F.

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

- rable! à mort! à mort! _____ à mort! _____ à

La
F.

mort! à mort!

mort! à mort!

mort! à mort!

mort! à mort!

8

mf

La
F.

8

mf

Fin du 4^e Acte.

Acte V

ENTR'ACTE VOCAL

Lent; soutenu.

1^{es} Sopranos

2^{es} Sopranos
et Contraltos

Ténors

Barytons
et Basses

PIANO

(Orch.)

56 =  Lent; soutenu.

Trompettes
derrière le rideau.

f *sost.* *p*

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

0 Ves - ta, 0 Ves - ta,

p



f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est la vil - le sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

par qui Rome est sa - cré - e! 0 Ves - ta!

f

f

p



più f *p*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta!

più f *p* *mf*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta! Cel.le qui de ton nom fut un jour ho.no.

più f *p* *mf*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta! Cel.le qui de ton nom

più f *p*

0 Ves - ta! 0 Ves.ta!

f

...Même indi - gne de toi, nous paraît sainte encor:

f

- ré - - - e nous pa - rait sainte en - cor:

f

fut ho.no.ré - e, Même indi - gne de toi, nous paraît sainte encor:

mf *f*

De ton nom ho.no.ré - e nous pa - rait sainte en - cor: _____

f l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé, *f* l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé, *f* l'or est toujours de l'or. *pp* Nous ne porterons pas
p Par la fan - ge souil - lé... *pp* Nous ne porterons pas

f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:
f u - ne main sa - cri - lè - ge Sur le cou - pa - ble front *p* que ta flam - me pro - tè - ge:

mf
In-tac-te com-meu-jour — où la re-çut l'au-tel, — Nous la dé-po- serons —

pp
Com-me au jour où la re-çut l'au -

pp
Com-me au jour où la re-çut l'au -

pp
Com-me au jour où la re-çut l'an -

p

dim. *mf* *cres.*
— dans ton sein im-mor-tel, — Dans la fé-con - de nuit — du tem-ple de la Ter -

pp *cres.*
- tel, Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

pp *cres.*
- tel, Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

pp *cres.*
- tel, Dans la nuit du tem-ple de la Ter -

les
V.

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

- re; Et l'enfant ne se ra puni que par sa Mè - re!

p

les
V.

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

ff , *più ff* , *pp*
O Ves - ta! O Ves - ta! O Ves - ta!

(Orch.) *dim.*

Le champ scélérat;

une heure avant le jour; premières clartés du matin.

Lent. 63 =

p sost.

Le Souverain Pontife est entouré du collège pontifical. Fausta, couverte d'un long voile noir, est agenouillée immobile et silencieuse près de l'entrée du tombeau. Des lieteurs l'environnent; des fossoyeurs gardent le tombeau. Fabius est mêlé à la foule des Sénateurs. La Grande Vestale est au milieu des Vestales. Peuple tout à l'entour.

RIDEAU

f *p*

LE S. PONTIFE *aux Prêtres.* *f*

A - vez-vous fait dres - ser dans le sé - pul - - cre

un lit?

LES PRÊTRES (6 Basses) *f*

Tout est dans le tom - beau.

LE S. PONTIFE

A - vez - vous descen - du, com - me je vous l'ai dit, U - ne ta - ble? et du

1^{re} S.P. pain? et de l'eau? l'urne à l'hui - le? U - ne jat - te de lait? et la lam - pe d'ar -

1^{re} S.P. - gi - le?
LES PRÊTRES *f* Tout est dans le tombeau — com - me vous l'a - vez dit.

Plus animé. 158 = ♩
mf *cres.* *f*

FAUSTA *f* *3* Len.tu.lus!..

LA G^de VESTALE *f* *3* Len.tu.lus!..

LENTULUS *paraissant l'épée à la main.* *f* *A* Pla - ce!..

FABIUS *f* *3* Len.tu.lus!..

LE S. PONTIFE *f* *3* Len.tu.lus!..

Sopr. *f* *3* Len.tu.lus!..

Contr. *f* *3* Len.tu.lus!..

Ténors *LA FOULE* *Vestales, Sénateurs, Prêtres, Peuple.* *f* *3* Len.tu.lus!..

Baryt. et Basses *f* *3* Len.tu.lus!..

f *più f* *f* *più f*

Pla - ce!.. C'est moi!.. C'est moi!.. Je viens punir un pré - tre!

LENTULUS *f*

LE S. PONTIFE

Em - pa - rez-vous du trai - - - - - tre.

L. traitre a su don - ner aux Ro - mains son sang, lui, Et vous ne leur don -

Plus animé.

L. - nez, vous, — que le sang d'au - trui!

LE S. PONTIFE

Plus animé. 152 =

Elle est ju - gé - e.

à la foule, suppliant.

L. *f* Peu - ple! Peu - ple!

LES PRÊTRES

Il faut qu'elle pé - ris - se!

adjuvant la foule.

L. Moi seul j'ai de Ves - ta - fais pâ - lir le flambeau,

L. Moi seul j'ai mé - ri - té d'en - trer dans ce tom -

L. - beau! Elle est ma vic - ti - - - me

sf *espress*

L.

et non point ma com - pli - ce. Moi seul j'ai mé - ri - té

L.

rall. - - - au Mouvt

d'en - trer dans ce tom - beau.

LE S. PONTIFE *f*

Qu'im - por - te!

rall. - - - au Mouvt

1e S.P.

elle est souil - lé - e.

LES PRÊTRES *f*

Il faut qu'elle pé - ris - se!

LENTULUS *emporté.*

f

C'est ain - si que vos Dieux sont jus - - - tes i - ci - bas!

LE S. PONTIFE *implacable.*

f

Leurs sé - vè - res ar - - rêts ne se dis - cu - tent pas!

LES PRÊTRES *implacables.*

f

Leurs sé - vè - res ar - - rêts ne se dis - cu - tent pas!

LENTULUS

f

O pré - ju - gés mau - dits qui me

fer - - ment votre â - - me!

LE S. PONTIFE implacable.

Fausta obéit. Le S. Pontife s'approche d'elle.

Ves - ta - le, le - vez - vous!

Il lui ôte le voile qui l'enveloppe presque tout entière.

quit - tez ce voile in - fâ - me;

Lent. 63 = ♩

fp

FABIUS avec anxiété.

Il lui montre la tombe.

Quoi? dé -

Des - cen - dez à l'au - tel où la Dé - esse at - tend.

pp

Un peu plus animé.

LENTULUS éperdument.

A moi! Hommes de cœur, à

- jà?

Le jour vient: c'est son der.nier ins - tant.

84 = ♩

Un peu plus animé.

L. *moi! On ne peut me la prendre! Et, seul contre vous tous, je saurai la dé.*

FAUSTA résignée. p

A - mi, ne trouble pas les ri - tes de la Mort; _____

L. *- fen - dre!*

E. *Vis, tu me pleu - re - ras. rall.*

L. *sanglotant.*

Ton sort se - ra mon sort! *rall.*

Lent. 56 = ♩

Le jour vient complètement pendant cette scène.

FAUSTA sur le bord de la tombe.

p

Lais-se-moi dans la tom - be en - trer calme et se - rei - ne; Res -

pp *express.*

en animant. - - -

- pecte à cet au - tel la Ves - ta - le ro - mai - ne; Elle y de - vient au -

pp

più f *cres.* *f* rail. - - -

- gus - te. Elle y devient au - gus - te. O pa - ternel - les lois!

più f *cres.* *f*

assez chaleureux. 76 = ♩

mf *cres.* *f*

Puisqu'un crime et les Dieux ont vou - lu que je sois, Vi - van - te:

p *cres.* *f*

F. *mf*
 la dé-fai - te, et, mor - te: la Victoi - re, J'ac-cep-te comme un
bien chanté
m.d.
mf

F. *cres.* don cette heure ex - pi - a - toi - re. *avec ame. f* L'a - mour n'est plus pour
express.
cres. *f* *sost.*

F. *ff*
 moi qu'un songe et qu'un re-mord. Ah! Je suis toute à Ves - ta!
ff

F. *mf*
 je suis toute à la Mort! L'a - mour n'est qu'un
FABIUS éperdu. *dim.* *f*
 O ma fille! Hé - las! in - for - tu - né - e! Sans retour vous

F. son - - - ge!.. Puis - qu'un

LENTULUS *f*

L'a - mour n'est plus pour moi qu'un é - ter - nel re -

F. *eres.* l'a - vez con - dam - né - el.. *f* O ma

F. crime et les Dieux ont vou - lu que je sois, Vi - van - te: la Dé - fai - te, et,

L. - mord! un é - ter - nel re - mord! Elle est toute à Ves - ta!

F. fille, O ma fille in - for - tu - né - el.. Vous l'a - vez con - dam - né - el! Ma

En animant peu à peu

F. mor - te: la Vic - toi - re, Jac - cep - te comme un don cette

L. Elle est à la Mort! Elle est à la Mort! Elle est à Ves -

F. fil - le! Hé - las! vous l'a - vez con - dam -

LE S. PONTIFE Elle est toute à la Mort! Elle est

LES PRÊTRES

En animant peu à peu

Elle est

heure ex - pi - a - toi - re. Je

- tal Elle est à Ves - tal

- né - e! Ma fil - le! Hé -

toute à Ves - tal! à Ves - tal!

toute à Ves - tal! à Ves - tal!

cres.

F. heure ex - pi - a - toi - re. Je

L. - tal Elle est à Ves - tal

F. - né - e! Ma fil - le! Hé -

le S. P. toute à Ves - tal! à Ves - tal!

les P. toute à Ves - tal! à Ves - tal!

F. suis à Ves - ta! ah! L'a -

LA 4^e VESTALE Elle est toute à Ves -

L. Elle est toute à Ves - ta! L'a -

F. - las! Elle est toute à Ves - ta! toute

1^{re} S.P. Elle est toute à Ves - ta! Elle est toute -

LES VESTALES Elle est toute à Ves -

LES SÉNATEURS Elle est toute à Ves -

les P. Elle est toute à Ves - ta! Elle est toute -

Sopr. Elle est toute à Ves - ta! Elle est toute -

Contr. L'a - mour n'est plus pour

Ténors LA FOULE L'a - mour n'est plus pour

Baryt. et Basses L'a - mour n'est plus pour

En élargissant - - au Mouvt L'a - mour n'est plus pour

ff sost.

F. *—mour n'est plus pour moi qu'un songe et qu'un re_mord! Ah! je suis*
 la G.V. *—ta! Elle est toute à la Mort! Ah! Elle est*
 L. *—mour n'est plus pour moi qu'un songe et qu'un re_mord! Ah! Elle est*
 F. *à la Mort! O ma fil_le! O ma fil_le! sans re_*
 le S.P. *à la Mort! Elle est toute à Ves_ta! Elle est*
 les F. *—ta! à Ves_—ta! à la Mort! Ah! Elle est*
 les S. *—ta! à Ves_—ta! à la Mort! Ah! Elle est*
 les P. *à la Mort! Elle est toute à Ves_ta! Elle est*
 eux qu'un son_ ge et qu'un é_ ter_ nel re_mord! Ah! Elle est
 eux qu'un son_ ge et qu'un re_ mord! Ah! Elle est
 eux qu'un son_ ge et qu'un é_ ter_ nel re_mord! Ah! Elle est
 eux qu'un son_ ge et qu'un re_ mord! Ah! Elle est

F. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Je suis*

G.V. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

L. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est*

F. *-tour, sans re-tour vous l'a-vez con-dam-né-e! Elle est*

1^{re} S.P. *toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les V. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les S. *toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

les P. *toute à Ves-ta! Elle est toute à la*

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! Elle est toute à la

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! à la Mort!

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! Elle est toute à la

toute à Ves-ta! toute à Ves-ta! à Ves-ta! à la Mort!

F. à la Mort! Je suis toute à Ves - - ta! Je suis à la Mort! à

G.V. Mort! Elle est à Ves - - ta! Elle est à la Mort! à

L. à la Mort! Elle est toute à Ves - - ta! Elle est à la Mort! à

F. à la Mort! Elle est toute à Ves - - ta! Elle est à la Mort! à

1e S.P. Mort! Elle est toute à Ves - ta! Elle est à la Mort! à

les I. Mort! à Ves - - ta! à

les S. Mort! à Ves - - ta! à

les P. Mort! Elle est toute à Ves - ta! Elle est à la Mort! à

la F. Mort! à Ves - - ta! à

Mort! à Ves - - ta! à

p
p
p
p
p
p
p
p
p

dim.

Un peu plus animé.

Ves - - ta!

POSTHUMIA appuyée sur Galla, accourt éperdue.

J'ai le droit d'approcher... faites place à sa mè.re... Laissez-

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Ves - - ta!

Un peu plus animé. 88 = ♩

pp

FAUSTA *f*

Ma mè - re!.. dirigée par la voix

P. moi l'embrasser a.vant qu'on ne l'en - ter - re!.. Je veux toucher son front. C'est sa

de Fausta, elle va se jeter dans ses bras.

P. voix!.. Je veux lui dire adieu pour la der - niè - re fois!..

LE S. PONTIFE *aux licteurs.* *f*

Qu'on les sé -

cachant sa fille dans les plis de sa robe.

P. *f* Grâ - ce!.. *p* U. ne der - niè - re lar - me!..

les licteurs s'approchent des deux femmes.

1^e S. P. - pa - re!

Elle entraîne sa fille un peu à l'écart, et cherchant dans les plis de sa robe le poignard: *p* à voix basse.

più f *p*

P. Un dernier mot!.. et puis... E - cou - te. Prends cette ar - me!

FAUSTA, à mi-voix.

p

Je ne puis... je n'ai pas les mains li - bres.

sempre pp *cres.*

POSTHUMIA qui vient de chercher à délier les mains de Fausta.

f *se désespérant.*

Ah! Dieux! Dieux! Comment fai - re?.. Oh! si j'a.vais mes yeux!

f *pp*

déclamé. *rall.*

P. Mais ne puis - je?.. Non! Hor - reur!.. pi - tié ter - ri - - - ble!..

mf

Moins serré. 69 = 

chaleureux et expressif

Embras-se — Ta mè-re... En-cor!..

f *più f*

FAUSTA *l'encourageant au meurtre.*

Cou-ra-ge!

livide, effrayante, cherchant l'endroit où bat le cœur de son enfant. *p*

Est-ce... i-

f *pp*

d'une voir étouffée. *p* Animé.

Oui... là. *la frappant au cœur d'un coup soudain.* *f* *déclamé.*

più p Mon enfant!

- ci... la place?... De ton cœur?

Animé. 96 = *f*

dim.

Fabius s'est élancé et reçoit
dans ses bras la Vestale.

en jetant le poignard aux pieds du S. Pontife.

POSTHUMIA
J'ai tu - é mon enfant!
E.tes-vous sa.tisfait?

LA G^{de} VESTALE *p* Horreur!.. Grands *sf*

LENTULUS *p* Horreur!.. Grands *sf*

LE S. PONTIFE *f* Horreur!.. Grands *sf*
Qu'avez-vous fait?

LES VESTALES *p* Horreur!.. Grands *sf*

LES SÉNATEURS *p* Horreur!.. Grands *sf*

LES PRÊTRES *p* Horreur!.. Grands *sf*

Sopr. *p* Horreur!.. Grands *sf*

Contr. *p* Horreur!.. Grands *sf*

Ténors *p* Horreur!.. Grands *sf*

Baryt. et Basses *p* Horreur!.. Grands *sf*

LA FOULE *p* Horreur!.. Grands *sf*

la G.V.
 L.
 1^e S.P.
 les V.
 les S.
 les P.
 la F.
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!
 Dieux!

* Une nuit subite, un coup de tonnerre précédé d'un fulgurant éclair, jettent la terreur dans la foule qui s'enfuit en grand désordre. Le S. Pontife, les Vestales, les Prêtres, Lentulus et Fabius sont seuls restés.

*
mf
mf

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Le jour reparaît peu à peu, mais il reste faible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) marking. A *ppp* (pianissimo) marking is present at the end of the system, with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

Lent.

VOIX divines; dans l'Empyrée.

Sopr. *pp*

In - tac - te comme au jour où la re - çut l'au - tel, Nous la dé - po - serons

Contr. *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

Ténors *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

Baryt. et Basses *pp*

Comme au jour où la re çut l'au -

LENTULUS au moment où le corps passe devant lui. *f*

Faus - ta!

Les fossoyeurs ont pris dans les
bras de Fabius le corps de Fausta qu'ils
emportent doucement dans la tombe.

Lent. 56 = ♩



— dans ton sein im - mor - tel, — Dans la fé - con - de nuit

- tel, Dans la

- tel, Dans la

- tel, Dans la

il veut se frapper de son épée.

L. Je veux te sui - vre!.. FABIUS l'arrêtant.

Noi! Ce n'est pas ain - si qu'un soldat se dé -

cres.

du tem - ple de la Ter - - - - re.

Voix divines.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

nuit du tem - ple de la Ter - - - - re.

F.

- li - vre D'un remords!.. En Ro - main marchez vers l'en - ne - mi...

p

Fabius et Lentulus, l'un près de l'autre, assistent, immobiles, écrasés de douleur, à la cruelle cérémonie de l'ensevelissement.

LE S. PONTIFE *impassible.*

Du sommeil de la mort par sa mère en - dor - mi, Que l'en - fant de Ves -

pp sost.

LA G^de VESTALE

mf

le S.P. - ta pour toujours dis.pa.rais - se!

Sopranos

Contraltos

Barytons

Basses

LES VESTALES

LES PRÊTRES

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

0 Ves - ta! 0 Ves - ta!

Tout est fini. Le S. Pontife, les Vestales, les Prêtres s'éloignent lentement, suivis de Fabius et de Lentulus atterrés. Silence. Solitude.

1^a G.V. *ppp* 0 Ves - ta!

2^e V. *ppp* 0 Ves - ta!

3^e V. *ppp* 0 Ves - ta!

4^e V. *ppp* 0 Ves - ta!

76 = *Un peu moins lent. p*

Posthumia et Galla sont seules.

La vieille aveugle se lève et s'avance vers le tombeau à tâtons.

POSTHUMIA *les bras tendus.*

C'est par là qu'est mon enfant...

dim. *pp*

par là... Le tombeau... le voilà!

più f *rall.*

rall.

mf *f*

63 = *mf* Oh! parmi tes bourreaux ne me laisse pas seule, Faus-ta!

f

Un peu retenu.

f *più f* *émouvant.*

P. Faus-ta! Ma fille ai-mé-e! Ou-vre, ou-vre, c'eston ai-eu-le!

dim.
pp

Au moment où Posthumia descend dans le tombeau et va disparaître, des cris de joie éclatent au loin.

Animé. 126 = ♩

pp

LA FOULE au loin.

Sopr.

f 3

Des soldats!..

Contr.

f 3

Dessoldats!..

Ténors

f 3

Des ai-gles!

Basses

f 3

Des ai-gles!

cris.

la F.

Des sol.dats! toute u - ne lé - gi - on!

Des sol.dats! toute u - ne lé - gi - on!

toute u - ne lé - gi - on!

toute u - ne lé - gi -

più f

più f

cres. -

Bientôt, une foule en délire envahit le champ.

più f

Ce sont nos vé - té - rans! _____

più f

Ce sont nos vé - té - rans! _____

più f

Ce sont nos vé - té - rans! _____

più f

- on! Ce sont nos vé - té - rans! _____

la F.

Nos vétérans! Le consul — Sci-pi-on! Le consul!

Nos vétérans! Le consul — Sci-pi-on! Le consul!

Nos vétérans! Le consul — Sci-pi-on! Le consul!

Nos vétérans! Le consul — Sci-pi-on! Le consul!

cres.

la F.

Le consul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!

Le consul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!

Le consul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!

Le consul! Sci-pi-on! Gloi - - - re!

Le jour est éclatant. La foule acclame l'armée victorieuse qui paraît au fond.

la F.

ff Ves - - ta l'em - por - te! et la

ff Ves - - ta l'em - por - te! et la

ff Ves - - ta l'em - por - te! et la

ff Ves - - ta l'em - por - te! et la

ff

la F.

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

tombe est fécon - de! Ves - - ta l'em - por - te!

ff

Au fond apparaît le Consul Scipion, à cheval, entouré de ses légionnaires, couverts de sang, de poussière, et brandissant leurs armes. Les aigles romaines dominent ce triomphe.

Han - nibal est vain - cu! _____ Ro - me comman - de au _____
 Han - nibal est vain - cu! _____
 Han - nibal est vain - cu! _____ Ro - me comman - de au _____
 Han - nibal est vain - cu! _____

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, written for grand piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Han - nibal est vain - cu! _____ Ro - me comman - de au _____".

mon - - - de! _____ Ro - me comman - de au _____ mon - - - de!
 Ro me commande au _____ mon - de! Com - mande au mon - - - de!
 mon - - - de! _____ Ro - me comman - de au _____ mon - - - de!
 Ro - me commande au _____ mon - de! Com - mande au mon - - - de!

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "mon - - - de! _____ Ro - me comman - de au _____ mon - - - de!".

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

Gloi - - - re! Ves - - ta l'em - por - te! Han - ni -

sf

sf

- bal . est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

- bal est vain - cu! Han - ni - bal est vain - cu! ——— Gloire à Ves -

sf

ta!

ta!

ta!

ta!

RIDEAU

rall.

fff

The musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are marked with *fff* and have lyrics 'ta!'. The piano accompaniment features a section titled 'RIDEAU' with sixteenth-note patterns and triplets. The piece concludes with a 'rall.' section and a final 'fff' chord.

FIN