

3<sup>ème</sup> EDITION

*Alba Meyer*

N°

LES

# NOCES DE JEANNETTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

Michel Carré et Jules Barbier

Musique de

## VICTOR MASSE

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Acc. de Piano

OUVERTURE.  
7f 50.



à 4 mains  
9f

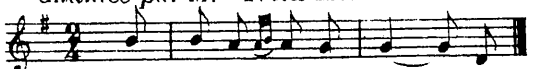
Chanté par M. Couderc.

**N° 1.** AIR.  6f »

Enfin me voilà seul et me voilà chez

N° 1 bis. Le même en UT pour Basse. 6 »

Chantée par M<sup>lle</sup> Félix Miolan.

**N° 2.** ROMANCE.  4 50

Par - mi tant d'a-mou - reux - em -

(N° 2 bis. La même en FA. 4 50

(N° 2 ter. La même en MI b pour Mezzo-Sop: ou Contralto. 4 50

Chantée par M. Couderc.

**N° 3.** CHANSON.  4 »

Margot! Mar got! lè-xe-ton sa-hot

N° 3 bis. La même en FA pour Basse. 4 »

Chanté par M<sup>lle</sup> F. Miolan et M. Couderc.

**N° 4.** DUO.  9 »

Halte là s'il vous plait comment c'est encor

Chantés par M. Couderc.

**N° 5.** COUPLETS  6 »

Ah! vous ne sa-vez pas ma chè-re

N° 5 bis. Les mêmes en UT pour Basse. 6 »

Chantée par M<sup>lle</sup> Félix Miolan.

**N° 6.** ROMANCE.  4 50


de l'aiguille.

Cours mon ai - guille dans la lai - ne

(N° 6 bis. La même en FA. 4 50

(N° 6 ter. La même en MI pour Mezzo Sop: ou Contralto. 4 50

Chanté par M<sup>lle</sup> Félix Miolan.

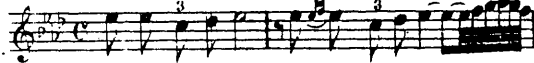
**N° 7.** AIR.  6 »

des Meubles.

Les voi-là ces meubles jo-yeux

N° 7 bis. La même en SI b. 6 »

Chanté par M<sup>lle</sup> Félix Miolan.

**N° 8.** AIR.  6 »

du Rossignol.

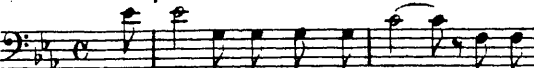
Au bord du chemin Qui passe à ma por -

N° 8 bis. Le même en SOL. 6 »

N° 8 ter. Le même en LA b avec Accomp. de Flûte. 9 »

N° 8 Q<sup>ue</sup>. Couplets pour remplacer ad-lib: l'air du Rossignol. 4 »

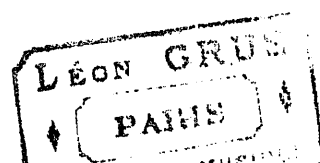
Chanté par M<sup>lle</sup> F. Miolan et M. Couderc.

**N° 9.** DUO.  7f 50

Al - lons! je veux qu'on s'a-s-soi-e - cest à

PARIS, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle 31.  
Londres, Boosey.

Munich, Schott.



N. 8.

LES NOCES DE JEANNETTE.

AIR DU ROSSIGNOL


Chanté par M<sup>lle</sup> Félix MIOLAN.

Allegretto.

PIANO.



Brillante.



Senza rigore.

Au bord du chemin qui passe à ma por - - - te fleurit un bel aubé - pin

*En suivant la voix*

*animez*



un bel au-bé-pin dont le vent m'appor - - - te les parfums chaque ma - tin

*suivez.*

*animez.*



sur sa bran - che qui se pen - che un genfil ros - signol vient depuis quelques jours

*suivez.* *animés.*

chanter ses amours chanter ses amours et sous la ramée parfois J'écoute charmée sa voix

*suivez.*

sa voix... ah! ah!

*Faites attendre et accord.*

ah!

*All<sup>to</sup> grazioso.*

ah! ah! Voix lé - ge - re chanson passa - gère babil gracieux qui réjou.

*f tr* *Dim.*

-it l'air et les cieux du zé - phi - re le soufle f'ins - pi - re et l'amours'éveille a tes ac -

cents mé - lo - di - eux ba - bil gra - ci - eux qui ré - jou -

-it l'air et les cieux oui l'amour s'éveille à tes ac -

mé - lo - di - eux

cents mélo - di - eux pour en - tendre mieux sa voix si pu - re pour en - tendre mieux sa voix si

pu - re le flot clair ap - pai - se son mur - mu - re et dans l'air et dans la ra -

*tr.*  
 - mu - re le vent sou - pi - re plus tendre - ment et plus gaiement le vent sou - pi - re plus ten - dre -

*Rit.*  
 ment plus doucement et plus gaiement plus doucement et plus gaiement ah!  
*Tempo.*  
*ff*  
*Suivez*

voix lé - gè - re chanson passa - gè - re ba - bil gra - ci - eux qui ré - jou - it l'air et les cieux

du zé - phi - re le sou - fle l'ins - pire et l'a - mour s'éveille - à - tes accents à

tes accents me - lo - di - eux

Larghetto mosso.

*Ritenu.* Cet - te nuit sur ma croi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Larghetto mosso' and the performance instruction is 'Ritenu.'. The lyrics for this system are 'Cet - te nuit sur ma croi -'.

sé - e l'aile hu - mi - de de ro - sé - e l'oi - seau lé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sé - e l'aile hu - mi - de de ro - sé - e l'oi - seau lé -'.

l'oi - seau lé - ger

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'l'oi - seau lé - ger'.

ger vint se lo - ger l'oi - seau lé - ger l'oiseau léger

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ger vint se lo - ger l'oi - seau lé - ger l'oiseau léger'.

vint se lo - ger - triste et plain - ti - ve comme un soupir sa voix moins

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vint se lo - ger - triste et plain - ti - ve comme un soupir sa voix moins'.

vi - ve semblait gé - mir sa voix moins vi - ve sa voix moins vi - ve semblait gé -

sa voix semblait gé - mir

- mir sem - blait gé - mir mais le jour luit et sa chanson va re - ve -

nir va re - ve - nir ah! ah! ah!

*Vivace*

*a piacere.*

ah!

*Vivace*

ah! ah!

voix lé - ge - re chanson passa - gè - re ba bil gra - ci - eux qui ré - jou - it l'air et les cieux

*p*

ville a tes accents à

du zé - phi - re le soufle t'ins - pire et l'a - mour s'é - veil - le à tes accents à

tes accents me - lo - di - eux

tes accents mé - lo - di - eux ah!

*p*



*Animez.*

ah! ah!

*f* *p*

ah! ah!

*Plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.*

ah!

*tr*

*Animez.*

ah! ah!

*f* *p*

ah! ah! l'a - mour s'é -

veille à tes accents mélo - di - eux l'a - mour s'é - veil le

à tes accents mélo - di - eux ah! mé - lo - di -

- eux!