

DRITTER THEIL.

VIERTE HANDLUNG. Zeruja.

Nº 24.

Salomo, Sulamith.

Salomo.

Tenor.

Lento. $\text{♩} = 72$.

PIANO.

Ich

riten.

liegewie die To - ten, ich liegewie die Toten, deren nicht, deren nicht mehr ge - dacht wird.

Ach! da - hin, da - hin ist meine Herrlichkeit und Weis - heit, sammt der schönen Ruh,

die sie mir gab. Zum Greul bin ich ge - wor - den meinem Volk und meinen Freun - den!

Bist du's, o Moloch, bist du's, grimmer Gott? der mir dies Alles that, der mir dies Alles

cresc. *ff-sf* *pp*

that, so lass doch end-lich das Blut so grausamer Opfer dich ver - söh -

pp *ad.*

nen!

B *cresc. di molto* *f* **Recit.** O Su - la - mith! Wa - rum hast du mein

a tempo Herz zu dem ge - wandt, der doch nicht hört, nicht hört noch

f

Agitato. $\text{♩} = 108.$ Sulamith.

Hat deiner Vä - ter Gott dich denn gehört, da du rie - fest zu ihm in deines

hilft!

sp *p* *p* *p* *p*

Tranquillamente con gran espressione

HerzensWahn?

ral - len - tan - do

Ach, hör - te Er und kömmt Ge - ne - sung ge - bender

See - le meines Freundes, die ich lie - - - be!

Siehe, dem

Fl. Clar.

p dolce

Gott des Friedens wollt' ich Pal - men streun;

und ihm danken und ihn lie - ben von

Sehr warm.

f dolce

gan - - zem Her - zen, mit al - len Kräf - ten mein Le - - - benlang.

Salomo. **D** *Risoluto.*

Ach, dass er den Himmel zer - ris - se und

p cresc.

f

ff

füh - re her - ab, und füh - re her - ab, dass die Ber - ge zer -

flößen, und thä-te Wun-der niege - sehn, thä - te Wun-der nie ge - sehn. Ach!

dass sei-ne Hand ich sä - he und glaub - te sei - ner Macht, glaub - te sei - ner

ral - len - tan - do Macht, sei - ner Macht! **Tempo I. lento.** = 72. Doch der im Himmel **Tempo I. lento.**

thro - net, Er spottet unser, Er spottet unser und la - chet un - ser!

No 25. Arie.

Zeruja.

Alt. **Allegro con brio.** ♩ = 120.
Sehr erregt. *f* Ja dei - ner la - chet, lacht der ge - rech - te

PIANO. *f* *sempre staccato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

fp *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

Rich - ter, wie ich dein la - che und des To - - - des! A - ber

Er — wird mit dir re - den in sei - nem Zorn und wird dich

f schre - - - eken. Er wird dich schrecken in sei - - nem

Grimm! Der Herr hat Greul, hat Greul

f

f sempre e marc.

fp *fp*

an den Fal - schen und Blut - gie - ri - gen,

f *f*

ri - tar - dan - do a tempo
und brin - get die Lüg - ner um. So er - ken - ne nun,

tremolo

ff *p*

dass der Herr - Recht schaf - fet; denn Er lässt Wahrheit ver - kün - di - gen

ff *p* *p cresc.*

ff a piacere
Dir, du blut - - - be - fleckter Kö - nig in I - sra - el!

ff

Nº 26. Chor und Solo.

Leibwächter des Königs und Salomo.

Un poco agitato. ♩ = 100.

Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

PIANO

Tenor: *p*
 1. Bass: Auf, er -
 2. Bass: *p* Auf, er - grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - lästert, er -
 PIANO: *p*

Tenor: *p* Auf, er - grei - fet sie,
 1. Bass: grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - lä-stert, er - grei - fet sie,
 2. Bass: grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - lä-stert. Auf!
 PIANO: *p*

Tenor: *cresc.* sie hat des Königs Herrlichkeit ge - lä-stert, des Kö - nigs Herrlichkeit ge -
 1. Bass: *cresc.* sie hat des Königs Herrlichkeit ge - lä-stert, des Kö - nigs Herrlichkeit ge -
 2. Bass: *cresc.* Sie hat des Königs Herrlichkeit ge - lä-stert, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge -
 PIANO: *cresc.*

Salomo. *ff* *rallent.*
 Las-set ab, ihr Män-ner!
 lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!
 lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!
 lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!

f cresc. *rallent.* *Andante.* Fl. *p espressivo*
 Clar.

p *lento espressivo*
 Ich scho - ne dein, du

f *pp*

Recit.
 ar - mes Weib. Sag an die Wahr - heit, so du mir ver -

dolce *f*

kün - den willst. Dann ge - he still hin - ab in dei - ne Hüt - te.

lento *f* *ff tr* *attacca.*

No. 27. Arie.

Zeruja. *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 120.$ *sf*

Ha! Von jedem Fluch verflucht, und nicht verschont geh du hinab zur

PIANO. *sempre marcato* *sf* *f*

Hölle ins To - des - thal! Vor je - nem Richter, der nicht Moloch

heisst, be - ruft dich mein Kind, das du ge - o - - pferst, und ich und der Mann aus E - phraim,

Je - ro - be - am, mein Bruder, der fern am Nil für dich, für

dich, für dich schon spannt den Bo - - gen, den Bogen der Ver - gel - tung! **A**

Sulamith.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

Salomo.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

B Recit. Sehr bestimmt.
Zeruja.
Denn wis-se, der Herr hat dein ge - schändet König - reich in deines Knechtes Hand ge - ge-ben.

Larghetto molto espressivo. ♩ = 72.
Er ist ein rech - ter Rich - ter, er vergisst nicht des Schreiens der Ar - - men. Will man sich nicht be -

keh - ren so hat er den Bogen gespannt und zie - let, zie - let mit tödt - lichen tödt - lichen

Pfei - len! Er ist ein rech - - ter Rich - - - - - ter, er ver -

gisst nicht des Schrei - ens der Ar - - - - men,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'gisst nicht des Schrei - ens der Ar - - - - men,'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more sparse accompaniment in the left hand.

Er ver - gisst nicht, ver - gisst nicht des

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Er ver - gisst nicht, ver - gisst nicht des'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include a piano (*p*) marking at the start and a forte (*f*) marking later in the system.

Schreiens der Ar - - - - men,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Schreiens der Ar - - - - men,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Er ver - - - gisst nicht, ver - gisst nicht des

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Er ver - - - gisst nicht, ver - gisst nicht des'. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Schreiens, des Schrei - - - ens der Ar - - men.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Schreiens, des Schrei - - - ens der Ar - - men.' The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nº 28. Recitativ und Arie.

Salomo.

Allegro. ♩ = 112.

Tenor.

PIANO.

Recit. risoluto

Wohl-auf! Ist es Wahrheit, so das Weib hier sprach; so rü-stet ein ge-

a tempo

wal-tig Heer! Zerbrecht den frechen Muth des Knech-tes, der wi-der das ge-salbte Haupt des

Kö-nigs, sei-nes Herrn, das Schwert zu we-tzen wagt!

Recit.

Ich selbst zieh euch vor-an!

ritard.

Arie.

Alla marcia. $\text{♩} = 100.$

f
Will - kommen dann, will - kom - men, du

blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will - kommen dann, will -

kommen du blut' ger Streit, will - kommen du blut' ger Streit!

p *Tranquillo*
In dei - nen rauhen Ar - men, wer - de ich Frie - den finden, in dei - nen rauhen

Ar - men wer - de ich Frieden finden, den Frie - - den, den Frie - - den, so die

trä - - ge Ru - he mir ge - raubt, den Frie - - den, den Frie - -

den, so die trä - ge Ru - he mir ge-raubt. *ral - len - tan -*

do Will - kommen dann, will -

Adagio. *Horn* *a tempo*

kom - men, du blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will -

kommendann, will - kommen du blut'ger Streit, will - kom - mendann, du blut' - ger Streit!

ritenuto *ff.*

No. 29. Cavatine.

Sulamith.

Lento con grazia. ♩ = 63.

Sopran.

PIANO.

p dolce

Der Anschläge sind viel in eines

Man-nes Herzen, der Anschläge sind viel in eines Man-nes Herzen; a-ber der Göt-ter

Rath bleibt ste-hen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen, a-ber der Göt-ter

Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen.

p dolce

sf

pp

f

piu f

rit.

rit.

p

p

Der Anschlä-ge sind viel in ei-nes Man-nes Herzen, a-ber der

Göt-ter Rath bleibt ste-hen und scheidet zwischen Mäch-ti-gen, a-ber der Göt-ter

f

sf *p* *f* *p* *piu. sf*

Recit. Lento.

Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen. Wohl-an! so fra-ge die

sf *sf* *cresc.* *sf*

Risoluto. *f* *a tempo primo* *p*

Götter, was du thun sollst. Auf! fra-ge ihn, vor dessen Blick enthüllet die

sf *f* *p* *sf* *f*

cresc. *f*

Zu-kunft liegt, den du durch from-me Opfer versöhnt hast; auf fra-ge ihn, frage ihn den Mo-loch!

cresc. *sf*

attacca.

Fra - ge den Mo - loch! Auf, fra - ge ihn!

Wol - ke sprach, der in deiner Ju - gend zu dir sprach: „Ich will dein Va - ter sein und du sollst

Auf, fra - ge Mo - loch! fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge

sein mein Sohn!“ Den frag: o Kö - nig! fra - ge ihn! fra - ge ihn!

B

Mo - loch!

frage den le - ben - - digen Gott! Wird

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

B

I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so wer - den sie nicht
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
simili

Auf, fra - ge Mo - loch! Auf, frage
 se - hen die Mor - gen - rö - the.
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - the.
 C
 C
 pp

Mo - loch, fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf

Mein Herr und Kö - nig, nein den Gö - tzen nicht! nicht Mo - loch! ach

fra - ge ihn, vor des - sen Blick ent - hül - let die Zukunft liegt,

fal - le nicht so tief! Ver - ach - te nicht so sehr — die Langmuth Got - tes,

den du durch from - me O - pfer ver - söh - net hast. Auf fra - ge Mo - loch!

dass du die To - - - den für Le - bend' - - ge fragst. Ihn frag' o

fra - ge ihn, fra - ge ihn! fra - ge Mo - loch!

Kö - nig, fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge den le - ben - - di - gen

Pesante.

Gott! Wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p *simili*

I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

p I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

f

f **E**

Auf, fra-ge Mo-loch!

p

se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the.

p

Mor - - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - - the.

p

Mor - - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - - the.

p

se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the.

p

se - hen die Mor - - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - - - the.

E

p *pp* *p* *pp*

Red. * *Red.* *

Un poco risoluto.

p *f* *p* *f* *cresc. di molto* *ff* *f* *f* *f*

Salomo. *ff*

Auf! fra-get den Mo-loch!

p *ff* *f* *f*

Fug.

attacca.

Nº 31. Chor-Intermezzo.

Allegro alla breve con spirito. $\text{♩} = 76.$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Die - ser Mann wird

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird

Allegro alla breve con spirito.

ff marc.

stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru-be, wird

stürzen in die Gru - be, in die Gru - be, wird stür - zen in die

sempre marc.

Die - ser Mann wird

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die

stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird stür - zen, wird

Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub.

ff marc.

stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub.

die er selbst sich grub, er selbst sich grub. Die - - ser Mann,

Gru - be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru-be, die er Gru - be, wird stür - - - zen, wird stür-zen in die Gru - be, die Gru-be, die er Die-ser Mann wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die Gru - be, die Gru-be, die er die - - ser Mann wird stür-zen in die Gru-be, die er

selbst sich grub. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fal - len und das selbst sich grub. Sein Fre - - vel selbst sich grub. selbst sich grub.

Un - heil auf sein Haus.
 wird auf sei nen Schei - tel fallen und das Un - heil auf sein Haus.
 Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das
 Sein Fre - vel

Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das
 Sein Fre - vel

Un - heil, das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus.
 wird auf sei - nen Schei - tel fal - len, sein Fre - vel wird auf sei - nen

Un - heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein
 wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Un - heil, das Un - heil auf sein
 Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das

Schei - tel fal - len und das Un - heil auf

f
 Haus. Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Unheil, das
 Haus. Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel
 Unheil auf sein Haus. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - - - tel
 sein Haus, das Un - - - heil

p *f*
 Un - heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein Haus, das Un -
 fallen und das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus, das Un -
 fal - len, sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fallen und das Un -
 auf sein Haus, das Un - - - heil, das Un - -

riten. *pp* **B** *a tempo*
 heil auf sein Haus. *ff*
 heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser Mann, *ff*
 heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser
 heil auf sein Haus. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird

ff
 Die - ser Mann,
 die - ser Mann,
 Mann wird stür - zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stür - zen in die
 stürzen, wird stürzen in die Gru - be, in die Gru - be, wird stür - zen

die - ser Mann,
 die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird
 Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird stür -
 in die Gru - - - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich

Mann wird stür - zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die
 stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die
 zen, wird stürzen in die Gru - be, in die Gru - - be, wird stürzen in die
 grub, die er selbst sich grub, er selbst sich grub.

Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird
 Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stür - - - zen, wird stürzen in die
 Gru - be, die er selbst sich grub. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die
 Die - ser Mann, die - - - ser Mann wird

Die - ser Mann, die - - - ser Mann wird

stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*
 Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*
 Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!

FÜNFTE HANDLUNG. Die Weissagung.

Nº 32. Chor.

Die Molochdiener.

Allegro commodo. ♩ = 108.

PIANO.

p cresc. *f* *p cresc.*

Sopran.

Alt. *p cresc.*
Sei uns gnä - dig, hö - re

Tenor. *p cresc.* *f*
Sei uns gnä - dig, hö - re uns, hö - re

Bass.

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

p cresc. *f*
Sei uns gnä - dig, hö - re uns!

f *p cresc.*
uns! Sei uns gnä - dig, hö - re

p cresc. *f*
uns! Sei uns gnä - dig, hö - re uns!

p cresc.
Sei uns gnä - dig, hö - re

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

A *f* Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!

uns! *f* Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!

f Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -

uns! *f* Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*

wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de

f ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

f ei - - nen Geist her - auf! *dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

cresc. sen - de ei - nen Geist her - auf! **B** *ff* Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. sen - de ei - nen Geist her - auf! *ff* Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. sen - de ei - nen Geist her - auf! *ff* Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. sen - de ei - nen Geist her - auf! *ff* Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc. *ff* *ff*

p glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. *ff* Mo - loch, auf! dein

glüht! *ff* Mo - loch, auf! dein

p glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. *ff* Mo - loch, auf! dein

glüht! *ff* Mo - loch, auf! dein

p *ff*

Al - tar glüht! **C** *p*

Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns *p*

Al - tar glüht! *p*

Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns *p*

p *p* **C**

Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -

ster von al - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -

- len!
 - len!
 - len!
 - len!

attacca.

Nº 33. Beschwörung.

Korah und die Molochpriester bedienen den glühenden Altar;— demselben gegenüber Salomo, Nathan, Sulamith und Volk.

Andante maestoso. ♩ = 76.

Tenor Solo. Salomo.

Bass Solo. Nathan.

Bass Solo. Korah. *f*

Alt. **TUTTI.** Chor der Molochpriester.

Tenor. **TUTTI.**

PIANO. *f* *Bläser.*

Sa - lo - mo! Ru - fe den Namen ei - nes Tod - ten, den Moloch sen - de,

Agitato. ♩ = 92.

Nathan. *f*

Korah.

des Rei - ches Zukunft dir zu ent - hül - - - len!

Weh! diesen letzten Schritt zum

PIANO. *ff* *f marc.*

Ab - grund, o König, thü ihm nicht! Nicht die Höl - le, nicht die Höl - le,

Sa - lo - mo!

fra - ge den lebend'gen Gott! fra - ge den lebend'gen Gott!

Sa - - lo - mo ! Ru - fe des Tod - ten Na -

Salomo.

Was kummert ihn, was kummert ihn, was kummert ihn der Pfeil, der Pfeil Je -

frage den Herrn!

men!

ro - be - ams!

Wär' ich auch nicht befleckt mit Opfer - blut,

Fra - ge den Herrn, den le - bend'gen Gott!

wie soll-te ich den Hei - li - gen doch fra - - - gen?

Weh! diesen letzten Schritt zum

Sa - lo - mo, des Tod - ten Na - men!

Nathan.

Ab - grund, o König thu ihn nicht!

nicht die Höl - le, nicht die Höl - le fra - ge

Korah.

Sa - - lo - mo, was säu - - - mest du!

was

Salomo. *Recit. quasi in tempo*

Ich fra - ge Göt -

den lebend'gen Gott, den le - bend' - gen Gott, nicht die Höl - - - - - le!

säu - mest du!

was säumest du!

Sa - lo - mo!

ter, nicht — die Höl - le,

Mächte, denen des Menschen Schicksal nicht zu klein ist,

obschon dem Moloch selbst zu klein es scheint!

denn er sendet sei - ne Antwort uns durch Bo - -

C

ten!

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Alt.

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Tenor.

C

Salomo.

Kö - nig Da - vid.

Grave. = 69.

D, f Korah.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht Tod - te

Alt.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht

Tenor.

D

frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schatten auf! pro - fe -

Tod - te frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schat - ten auf!

zeih, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schatten auf! pro - fe - zeih,

pro - fe - zeih, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schat - ten auf! pro - fe -

wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

zeih, wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

f *p* *dim.* *ff* *p* *pp*

più f *più f* *più f*

f *f* *f*

attacca.

Nº 34.

Sulamith. Salomo. Nathan. -
Korah und die Molochpriester. - Das Volk.

Allegro molto agitato. ♩ = 92.

Sulamith.

Salomo.

Nathan.

Alt.

Tenor.

Korah und Bass.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Molochpriester.

Volk.

Weh uns!

Weh uns!

Weh uns!

PIANO.

Allegro molto agitato.

ff Weh mir! Weh mir!

ff Weh mir! Weh mir!

ff Herr! Herr, dei - ne

die Glut zerspreng-te den Al - tar, das

die Glut zerspreng-te den Al - tar, das

die Glut zerspreng-te den Al - tar, das

ff Sie - he! die Glut zerspreng-te den Al - tar!

dim.

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar .

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar .

Wahr - - heit machst du of - fen - bar , dei - ne

Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das

Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das

Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das

die Flamme er - greift sie ! die Glut , die

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar !

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar !

Wahr - - heit machst du of - fen - bar !

Feu - er verzehrt uns , das Feu - er , das Feuer ver - zehrt uns !

Feu - er verzehrt uns , das Feu - er , das Feuer ver - zehrt uns !

Feu - er verzehrt uns , das Feu - er , das Feuer ver - zehrt uns !

Glut zersprengte den Al - tar ! die Flamme er -

poco a poco cresc. *al*

A

Die
Die
Die Gott-lo-sen

We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!
We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!
We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!

greift sie! Sie - he, sie ster - ben! Sie - he, sie

A

Ra-che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die
Ra-che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die
müs - sen vor dir, vor dir ver - der - ben! die

ster - ben! Sie - he, sie ster - ben, sie ster -

Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver -

Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver -

Gott - lo - sen müssen vor dir ver - der - ben! die

We - he, wir ster -

We - he, wir ster -

We - he, wir ster -

ben!

Sie - he, sie ster -

der - ben, sie wird mich ver - der - ben!

der - ben, sie wird mich ver - der - ben!

Gottlosen müssen vor dir ver - der - ben, sie müssen ver - der - ben.

ben!

ben!

ben!

ben!

per - den - do - si

dim. tr. *p* *cresc.* *f*

p *dim.* *pp*

Nº 35. Cavatine und Recitativ.

Nathan. Salomo.

Allegro maestoso. ♩ = 84.

Bass Solo.

Sie - he! Der Herr schauet von sei - ner hei - li - gen

Risoluto

PIANO.

Hö - he. Er sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - den, von

sei - ner hei - li - gen Hö - - he. Er sie - het her -

p *f* *p* *f*

sp *sp*

Piu mosso. ♩ = 104.

nie - der vom Him - mel auf Er - - den!

p *f* *f marc!*

eifrig

A - ber der Gott - losenschoonet er nicht, der Gottlosen scho - net er nicht.

Er zer-briecht ihren Arm und müssen zu Schan - den wer - den vor sei - nem An - ge -

sf *simile*

sicht, vor sei - nem An - ge - sicht. Der Gott - lösen schonet er nicht, der Gott - lo - sen

scho - net, scho - net er nicht. Er schau - - et von sei - ner hei - li - gen

rallent. *p* **Tempo I.**

ff *rallent.* *p* **Tempo I.**

Hö - he und sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - - - den.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vivace.

Recit.

Wohlan, o Sa - lomo! so du dich jetzt von deinen falschen We - ge wirst be - kehren,

sf

p so wird der Herr dir gnädig sein. *f* Auf! fra - ge ihn in seinem Hei - lighu - me,

a tempo
 das seinem Na - men du ge - baut, ob

B Salomo.
pp Er dich wol - le hö - ren und gnä - dig sein Nicht ich!

soffo voce
 Nein! — ge - he du hin - auf! denn ich — bin Nichts,

perendosi **Recit.**
 denn ich — bin Nichts! Du a - ber bist des Herrn Pro - fet

Nº 36. Gebet.

Das Volk.

Andante. $\text{♩} = 69.$

Sopran. *p dolce*
 Alt. *p dolce*
 Tenor. *p dolce*
 Bass. *p dolce*

Wir lie - - gen vor dir im Stau - -

PIANO. *p*
 Hörner.
 Posaunen. *p*

be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit
 be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit
 be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit
 be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit

Posaunen. *p*

un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen. **A**
 un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen.
 un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen.
 un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen. *p*
 un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen. **A** Nicht auf un - se - re

p Nicht auf un - se - re eig - -

p Nicht auf un - se - re eig - ne, auf uns - re eig - -

p Nicht auf un - se - re eig - - ne Ge - rech - tig - keit, nicht auf - uns - re

eig - ne Ge - rech - - - tig - keit, nicht auf un - - se - re eig - - ne Ge -

B *f* ne Ge - rech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - her - - zig - keit,

- ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne

eig - ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - - her - - zig -

rech - - - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm -

B *f* sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig - keit, sondern auf dei - ne

grosse Barm - her - - zig - keit, sondern auf dei - ne gro - sse Barm -

keit, sondern auf dei - ne - gro - sse Barm - her - zig - keit, sondern auf

her - - - zig - - keit, auf dei - ne grosse Barm - her - zig - -

grosse Barm - her - zig - keit, auf dei - - ne, auf dei - - ne gro - sse Barmher - zig -
 her - zig - keit, Barm - her - - zig - keit, auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig -
 dei - ne grosse Barm - her - zig - keit — auf dei - - ne grosse, grosse Barmher - zig -
 keit, auf dei - ne Barm - her - - zig - keit, auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig -

p *calando* *p* *calando* *p* *calando* *pp* *perdendosi*

keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit

C a tempo *p* *pp cresc.* *p*

un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!

f *f* *f* *p cresc.*

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te,

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - - - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knecht, gib

Adagio.

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

Adagio.

Nº 37. Recitativ.

Salomo. Nathan.

Tenor.

Lento. $\text{♩} = 58$

PIANO.

pp sempre *p* *sf* *sf* *un poco marc.*

Salomo.
Recit. *in tempo*

Nathan kehrt zu - rück. Doch sie - he lang - sam, zö - gernd,

pp *cresc.*

lang - sam, zö - gernd ist sein Schritt.

f *cresc.* *sf*

Allegro. $\text{♩} = 58$. Recit.

Nun, du Profet des Herrn, hat dei - ne Stimme der Hei - li - ge ver - nommen? Gab er

f *sf* *f* *f*

A Lento. $\text{♩} = 0$. Recit. maestoso.

Nathan.

Antwort dir? Mer - ke auf, o König, hö - re I - sra - el! So spricht zu

f pesante e marc. *sf*

dir der Hei-li-ge, Ge - rech-te: „Weil du verlassen

sempre ff
dim.
tremolo pp sempre
quasi pizzicato

meinen Bund und nicht ge-halten die Ge-bo-te, die Ich dir ge-bo-ten ha-be; so will dein

Kö-nigreich Ich ge-ben deinem Knecht. Doch will Ich es bei deiner Zeit nicht thun um Da-vids wil-

len; von deines Soh-nes Hand will Ich es rei-ssen. Auch will Ich nicht das ganze Reich ab-reissen. Ei-nen

Stamm will deinem Sohn Ich ge-ben um Davids willen, meines Knechts und um Je-ru-sa-lem, die Ich er-

Salomo. wäh-let ha-be.“ We-he! We-he! We-he mein Sohn Re-ha-beam!

f
attacca.

Nº 38. Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 72.$ *sempre p*

Sopran. *sempre p* O Gott! o Gott!

Alt. *sempre p* O Gott! o Gott!

Tenor. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

Bass. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

PIANO. *p* *sempre p*

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit! Wenn du

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

cresc. Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, so er -

cresc. Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil, dein Ur - theil vom Himmel, so er -

cresc. Wenn du hö-ren läs-sest dein Ur - theil vom Him -

cresc. hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, dein Ur-theil vom Him -

schrickt das Erd-reich, so erschrickt das Erd-reich, wenn du
 schrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him -
 mel, so erschrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil, dein Ur - theil vom
 mel, so erschrickt das Erd-reich, wenn du hö-ren läs- sest dein Ur - theil vom

hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, so er - schrickt das Erdreich, er -
 mel, dein Ur - theil, dein Ur - theil vom Him - mel, so er - schrickt das Erdreich, er -
 Himmel, wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil vom Himmel, so er - schrickt das Erdreich, er -
 Him-mel, dein Ur - theil vom Himmel, so er - schrickt das Erdreich, er -

schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil - le, erschrickt und wird stil - le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil - le, erschrickt und wird stil - le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil - le, erschrickt und wird stil - le, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stil - le, erschrickt und wird stil - le, wird

stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott! Sehr

stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott! Sehr

stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott!

stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott!

p **C** *a tempo*

hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

pp *cresc.* *f* *cresc.* *f*

keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

p *f* *p* *f* *p*

Nº 39. Arie.

Andante sostenuto. ♩ = 69.

Salomo.

Violino.

Tenor.

PIANO.

pp *espressivo* *p mesto* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *dolce* *sp* *cresc.* *f*

Der du hö-rest das Ru-fen der E-len-den, heiliger und ge-
 rech-ter, ge-rech-ter Gott, ich schä-me mich und scheu-e
 mich die Augen auf-zu-he-ben zu dir. Denn mei-ne
 Schuld ist gross bis in den Him-mel, mei-ne See-le ist

200

sehr erschrocken. Meine Gestalt ist verfallen, verfallen

vor Trauern.

Der du hörst das

Rufen der E - - - lenden heiliger und gerecht, gerecht - - - ter

dolce

Gott. Ach! stra - fe mich nicht in dei - - - nem Zorn.

B

Sie - he doch an, was wir für ein Ge - mäch - - te sind und ge - den - - ke nicht

cresc.

e - wig uns - rer Sün - - den, ge - den - - ke nicht e - wig uns - rer

f *p* *f*

Sün - - - den.

cresc. *riten.* *a piacere*

riten. *fp* *cresc.* *f*

Moderato. ♩ = 72.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *con espressione*.

ausdrucksvoll

Nun a - ber, Gott, du bist un - ser Va - ter, du bist un - ser Va - ter,

Piano accompaniment continues with *fp* and *p* dynamics.

du bist un - ser Va - - - ter. Wen - de dich, Herr, hei - le mich

Piano accompaniment features a triplet in the right hand and *p dolce* dynamics.

cresc. und er - rette mei - ne See - - - le, denn du bist un - ser Va - - - ter. Ver -

Piano accompaniment includes *cresc. di molto* and *f* dynamics.

Risoluto

wirf mich nicht in meinem Al - - - ter bis ich ver - kündige deine Kraft, deine

Piano accompaniment features *p* and *f* dynamics.

f.
 Kraft al - len, die noch kommen sollen, dei - ne Kraft, dei - ne Kraft al - len, die nochkommen

sollen, dass sie hören, dass sie hören die höch - ste Leh - re al - ler Weis - heit,

p *cresc.*

die höchste Lehre, die höchste Leh - re al - - - - - ler Weis - - - - - heit: „Fürchte

f *p* *f* *p* *f* *ritent.* **Largo** *f*

maestoso. *f* *ff*

Gott! Fürchte Gott und hal - te, hal - te sei - ne Ge - bo - - - -

Tempo I. *f* *diminuendo* *rit.*

te!“

Nº 40. Finale.

Recit.
Lento. Sulamith. Moderato.

Sopran.
Die See-le mei-nes Freundes war krank;

PIANO.
p *f* *p*

Recit. *dolce*

Doch sie-he! sie ist gesund worden und die Tröstungen des Herrn er-götzen sie wieder.

f *pp*

Maestoso. **Recit.**

Al-so hat der Herr mei-ne Stimme ge-hört, da ich meinen Mund

f *sf* *p*

aufthat gegen ihn. Nun er-ken-ne ich, dass der Herr ist sehr er-hö - het ü - ber al - le

f *p tremolo* *cresc.* *f*

a tempo Allegro non troppo.

Recit.

lento

Göt - ter Feu - er gehet vor ihm her und zündet an umher sei - ne Feinde. A - ber bei

Allegro.

Ihm ist die Gna - de und Wahrheit; der Herr be - wah - ret die Seelen seiner Hei - ligen.

Recit.

Schämen müssen sich Al - le, die den Bil - dern dienen und sich der Gö - tzen

Lento p quasi in tempo

rühmen. Betet Ihn an al - le Göt - ter! Ich a - ber bin ge - worden

tranquillo

dolce lento

vor seinen Au - gen, als die Frie - - den, Frie - den findet, die Frie - den findet.

Arie.

Andante con moto. ♩ = 96.

p *sehr warm*

Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els, der Gott, der al - lein Wun - der

f

thut! Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els! Denn Er ist Gott, ja Er ist

risoluto

Gott, und kei-ner, kei-ner mehr! „Dem Gott des Frie - dens

molto espressivo

will ich Palmen streun und ihm danken und ihn lie - ben von gan - zem Her - zen mit

al - len Kräf - ten mein Le - - ben lang. Ihn lie - ben von gan - - zem

Her - zen mit al - len Kräf - - - ten mein Le - *calando* - ben

Duett.

Allegro marcato. ♩ = 100.

Sulamith.

lang!

Salomo.

Vor Ihm

Vor Ihm wer-den sich

Allegro marcato.

wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor Ihm,

nei - - gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor

vor Ihm wer-den sich nei - - gen al-le Kö-ni-ge auf

Ihm, vor Ihm wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf

A *f.*

Er - - den. Al - le Hei - den wer - den Ihm

Er - - den. Al - le Hei - den

die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

wer - den Ihm die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

cresc.

Und Er wird ih - re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

Und Er wird ih - re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

p *pp* *sf*

cresc. *f.* **B**

trug, aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

trug, aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

cresc. *f.* *sf*

Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne
 Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne

cresc.
cresc.
p *cresc.*

wäh - ret. Durch den - selbigen
 wäh - ret. Durch den - selbigen

ff *p*

wer - den al - le Völ - - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le
 wer - den al - le Völ - - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le

Völ - ker auf Er - den ge - seg - - net sein.
 Völ - ker auf Er - den ge - seg - - net sein.

Larghetto maestoso. $\text{♩} = 50$.

Nathan.

Denn al - so spricht der Herr: „Ich wer - de ge -

sucht von de - nen, die nicht nach mir frag - - - ten. Ich wer - de ge -

fun - den von de - nen, die nicht nach mir such - - - ten. Ich sa - - ge de - nen, die

nicht mei - nen Namen an - rie - fen: Hie bin Ich! ——— Hie bin

Ich! ——— Denn Ich will nicht immer - dar hadern, noch e - wiglich zürnen.

Son-⁸-dern es soll von meinem An-⁸-gesicht ein Geist we-⁸-hen, des

tremolo
pp
quasi pizz.

Va-⁸-ter will Ich sein, und Er soll sein mein Sohn. Ihm will Ich ge-⁸-ben den

ew'-⁸-gen Thron, ihm will Ich ge-⁸-ben den ew'-⁸-gen Thron; und will

cresc. schaffen einen neu-⁸-en Him-⁸-mel und ei-⁸-ne neu-⁸-e Er-⁸-de!" Wohl-⁸

cresc. *ff* *sf*

Rec.

an! Is-⁸-ra-el, an solches ge-⁸-den-ke, an solches ge-⁸-den-ke und sei fest!

ff

Schlusschor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 63$.

Sopr.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Alt.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Ten.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Bass.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

f marc.

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - li - cher. herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

f p f

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - - - li - cher Na -

A

me!
me!
me! Er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner

f Er wird her

p

Er wird her - -
ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit,
Zeit, zu sei - ner Zeit,
Er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner

f

ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner
er wird her - - ab fah - ren zu sei - ner sei - - - ner
er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner
Zeit, zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner

f

B *p*
 Zeit. Da wird bli - - - hen der Ge - rech - - - te,
 Zeit. Da wird bli - - - hen der Ge - rech - - -
 Zeit. Da wird bli - - - hen,
 Zeit. Da wird bli - - -

B *p*

bli - - - hen der Ge - - rech - - - te, und gro - - - sser,
 te, der Ge - rech - - - te, und gro - - - sser
 bli - - - hen der Ge - rech - - - te,
 hen, bli - - - hen, da wird bli - - - hen der Ge -

p

gro - - sser Frie - - - de, und gro - - - sser Frie - - -
 Frie - - de, und gro - - - sser
 und gro - - - sser Frie - - - de, und
 rech - - - te, und gro - - sser Frie - - - de und

- - de in E - wig - keit, und gro - sser Frie - de Frie - de in
 Frie - de, in E - wig - keit, und gro - sser Frie - de, Frie - de in
 gro - sser Frie - de, gro - sser Frie - de, Frie - de in
 gro - sser Frie - de in E - wig - keit, in

rit. E - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö - he, in der
rit. E - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö - he, in der
rit. E - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö - he, in der
rit. E - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö - he, in der

Hö - he, ge - lo - bet sein herr - li - cher, herr - licher Na - me, sein Na - - - me!
 Hö - he, ge - lo - bet sein herr - licher, herr - licher Na - me, sein Na - - - me!
 Hö - he, ge - lo - bet sein herr - li - cher, herr - li - cher Na - me, sein Na - - - me!
 Hö - he, ge - lo - bet sein herr - li - cher, herr - li - cher Na - me, sein Na - - - me!

Allegro di molto più tosto presto. $\text{♩} = 96.$

Al - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - - re, sei - ner
 A - - - men, a - men, a - - - men, a - - - -

Allegro di molto più tosto presto.

Eh - - re. A - - - men, a - men, a - - - men, a - men,
 men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - men, a - men,
 A - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men. Al - - - le Lan - - de müssen
 Al - - - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - - re.

a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men
 a - - - men. Al - - - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - -
 voll werden sei - ner Eh - - re, seiner Eh - - re, sei - ner Eh - - -
 A - - - men, a - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - men, a - men, a - - -

a - - men. A - men, a - men.
 re, a - - men, a - - - men. A - men,
 re, a - - men, a - men. A - men, a - men.
 men, a - - - - men. A - men,

A - men, a - men, a - - - men, a - men,
 a - men. A - - - - men,
 A - men, a - men, a - - - - men, a - - - -
 a - men. Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner

a - - - - men, a - - - - men, a - - - -
 Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner Eh - -
 men, a - men, a - - - - men, a - - - -
 Eh - - - re. A - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

D

men. *f* A - - men, a - - men, a - - men,

re. *f* A - - men, a - - men, a - - men,

men. *f* A - - men, a - - men,

men. *f* A - - men, a - - men,

D

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - -

a - men, a - men. *ff* Al - - - le Lan - - -

a - men, a - men,

ff Al - - - le Lan - - - de müssen voll wer-den sei - ner

men, a - - - men. *ff* Al - - - le Lan - -

de müssen voll wer- den sei - ner Eh - - - re, sei-ner Eh - -

a - - - men, a - men, a - - - men, a - - -

Eh - - re. A - men, a - - - men, a - men, a - - -

de, al - le Lan - - de, al - le Lan - de müssen voll wer - den sei - ner Eh - -

re, sei - ner Eh - - - re. A - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. Al - le Lan - de sind

- - men, a - - - men, a - - - men! A - men!

re. A - men, a - - - men, a - - - men! A - men!

- - - men, a - men, a - - - men! A - men!

voll sei - ner Eh - - - re. A - men, a - - - men! A - men!

cresc. A - - - men! *G.P. Largo. ff* A - men! A - - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - - men!

A - - - - - men! *G.P. Largo. ff* A - men! A - - - - - men!

ff trem.