

J.S. Bach
Cantata No. 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

7 **Basso.**

Measures 7-9. The bass voice enters with the word "Was" in measure 8. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction. Dynamics include *p* (piano) in measure 9.

9II

Measures 10-12. The bass voice continues with the lyrics "soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen, E - phraim?". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 12.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

12

Was soll ich aus dir machen, was

p

This system contains measures 12 and 13. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in measure 12 and then enters with the lyrics 'Was soll ich aus dir machen, was'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 13.

14^{II}

soll ich aus dir machen, E - phraim? Soll ich dich schüt -

This system contains measures 14 and 15. The vocal line continues with the lyrics 'soll ich aus dir machen, E - phraim? Soll ich dich schüt -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The key signature remains one flat.

17

zen, soll ich dich schüt -

This system contains measures 16 and 17. The vocal line continues with the lyrics 'zen, soll ich dich schüt -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

19^{II}

This system contains measures 18 and 19. The vocal line is mostly obscured by the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

22

- zen, I - sra-el? Soll ich nicht billigein A -

24^{II}

- dama aus dir ma - chen und dich wie Ze - bo -

27

- im zu - rich - ten?

30

A - ber mein Herz ist anders Sin - nes, mein Herz ist anders

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

33

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an - - -

35 II

- - - - - ders Sin - - - - - nes, mein

38

Herz ist an - ders Sin - - - - - nes, an - ders Sin - nes, mein Herz -

40

- ist an - ders Sinnes, mein Herz - - - ist - anders Sinnes, mei - ne Barm-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

43

her - zigkeit ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu

46

brün -

48 II

- stig, zu brünstig, zu brün -

51

- stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig.

Dal Segno.

Recitativo.

Alto.

Ja, freilich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theilsprechen und seines

The first system of the recitative consists of two measures. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Ja, freilich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theilsprechen und seines". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Namens Spott an seinen Feinden rächen. Un-zählbar ist die Rechnung deiner

The second system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics: "Namens Spott an seinen Feinden rächen. Un-zählbar ist die Rechnung deiner". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Sün-den, und hät-te Gott auch gleich Ge - duld, ver-wirft doch dein feind-

The third system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics: "Sün-den, und hät-te Gott auch gleich Ge - duld, ver-wirft doch dein feind-". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

se - li-ges Ge-mü-the die an-ge-bot'ne Gü-te und drückt den Nächsten um die

The fourth system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics: "se - li-ges Ge-mü-the die an-ge-bot'ne Gü-te und drückt den Nächsten um die". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Schuld; so muss die Ra - che sich ent - zün - den.

The fifth system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics: "Schuld; so muss die Ra - che sich ent - zün - den." The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Aria.

(Risoluto $\text{♩} = 72$.)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

3 **Alto.**

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ein unbarm-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Ein unbarm-

5 **II**

The vocal line continues with the lyrics "her-ziges Ge-richte,". The piano accompaniment remains consistent.

her-ziges Ge-richte,

8

The vocal line continues with the lyrics "ein un-barm-her-ziges Ge-". The piano accompaniment continues.

ein un-barm-her-ziges Ge-

10

The vocal line concludes with the lyrics "richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein unbarm-her-ziges Ge-". The piano accompaniment concludes with a final chord.

richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein unbarm-her-ziges Ge-

12

rich - te, - ein un - - - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber

14

dich ge - wiss er - gehn, - - - ein un - barm - her - zi -

16

ges Ge - rich - te wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

18

Die Ra - - - - - che fängt bei de - nen an,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

20

die Ra - - - - -

22

- che fängt bei denen an, die nicht Barmher - zig-keit ge -

24

than, die nicht Barmher - zig-keit, Barm - her - zig-keit ge - than

26

und ma - chet sie wie So - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

28

dom ganz zu_nich - te, und

30

ma - chet sie_wie So_dom, wie So_dom ganz zu_nich - te.

32

Ein un_barm_her_zi_ges Ge_rich_te wird ü_ber_dich ge_wiss er_

34

geln, ein un_barm_her_zi_ges Ge_

36

rich.te wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge -

38

rich.te wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

40^{II}

Recitativo.

Soprano.

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist bereit, dem

4

Nächsten zu ver - ge - ben. Al - lein, wie schreckt mich mein sün - den - vol - les

7

Le - ben, dass ich vor Gott in Schul - den bin! Doch Je - su

9

Blut macht die - se Rechnung gut, wenn ich zu ihm, als des Ge - setzes En - de, mich

Adagio. (♩ = 50.)

11

gläu - big wen - de.

Aria.

(Allegretto ♩ = 50.)

mf

4

8 **Soprano.**

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

p *mf*

This system contains measures 8 through 11. The soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du, so wer - de ich - zum

p

This system contains measures 12 through 15. The soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the trill and bass line. A piano (*p*) dynamic is marked.

Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len, so

This system contains measures 16 through 19. The soprano part continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piano accompaniment continues with the trill and bass line.

wer - de ich zum Heil - der Seelen die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len.

mf

This system contains measures 20 through 23. The soprano part continues with a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The piano accompaniment continues with the trill and bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

24

Ach!

28

rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Summe zu!

mf

32

Ja, weil sie Nie - mand kann - er - gründen, be -

p

36

deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - - ne Schuld -

p

39

— und Sün - den.

42

Ach! rech - ne mir die

45

Sum - me zu, ach, — rech - ne mir — die Sum - me — zu! Ja,

48

weil_ sie Nie - mand kann_ er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

Choral. (Mel.: „Auf meinen lieben Gott.“)

Soprano.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Alto.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Tenore.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Basso.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

5
 Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

9
 mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.