

O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos EDITORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a.
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

N. B. Para as Provincias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

2

O BRASIL

MUSICAL

N.º 238.

Preço 22000

«Fu celeste quel contento»

RECITATIVO ED ARIA NELL OPERA

IL GIURAMENTO

DEL MAESTRO MERCADANTE.

IMPERIAL

Imprensa de Musica
de

Filippone e Tornaghi

Rua do Ouvidor

N.º 101.

Rio de Janeiro

VISCARDO

PIANO.

Compi-ta è o mai la giusta, e terribil ven-det-ta.

Pe-ri quel vil Bru-no-ro, Bianca, t'ho vendi-ca-ta. A Isaura, ch'iva al

tempio in sul mattin, poche note per te, ca - ra affi - dai. Quando più ri - ve -

der ti più ri - ve - der - - ti po trò mai

Fu ce - - le - - ste, fu ce le - ste quel con -



358.155/65

ten - - to che al ve - - der - - si che al veder - si ci ra -

pi ma qual lam - - po, ma qual lam - - po ma qual lampo oh Dio! spa -

ri, ma qual lam - - po oh Dio oh Dio! spa ri .

Quan - - do an - co - ra anco - ra un tal mo - men - - to

Ah per no - i quando tor ne - rà . A

The first system features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ah per no - i quando tor ne - rà . A". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

mor Ah! si amor l'affrette rà ah ! si , a -

The second system continues the vocal line with the lyrics "mor Ah! si amor l'affrette rà ah ! si , a -". The piano accompaniment continues with various textures and dynamics.

mo - re ah si , amor amor l'affret - te - rà !

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "mo - re ah si , amor amor l'affret - te - rà !". The piano accompaniment provides harmonic support.

ALLEGRO .

ff

The fourth system begins with a new section marked *ALLEGRO .* and *ff* (fortissimo). It features a piano introduction with a treble clef staff and a grand staff brace. The music is in a common time signature (C) and includes various articulations and dynamics.

Gon forza e disperazione.

Oh! bar - - - baro mio Fa - - - to, che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Oh! bar - - - baro mio Fa - - - to, che'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Bian - - - ca m'hai - - - ra pi - ta ah m'hai - ra pi - ta, per

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Bian - - - ca m'hai - - - ra pi - ta ah m'hai - ra pi - ta, per'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

chè me di spe - ra - to or la - - - sei ancor in -

The third system features the vocal line with lyrics 'chè me di spe - ra - to or la - - - sei ancor in -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

vi - ta! M' u - ni - - sea al ca - - ro be - ne pie - -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'vi - ta! M' u - ni - - sea al ca - - ro be - ne pie - -'. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The number '1110' is printed at the bottom center of the page.

Ritardando

to - so il mio do - - lor, al pie - - to - so, pieto - so il mio do -

lor! Sa - prò immolar - - ti il per - - fi do, che

te condus - - se a mor - - te Sul - la tua tom - ba e -

sa - - nime ea - dra quel tra - - di - tor, ca -

ff

8

drà ah! si, ea drà, ah! si, ca -

p

drà quel tra - di - - tor .

ff *p* *ff*

ff *p* *f*

V *V* *V* *V*

Oh! bar - - baro mio Fa - - - to, che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part.

Bian - - ca m'hai - - ra pi - ta ah m'hai - ra pi - ta, per

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

chè me di spe - ra - to or la - - - sei ancor in -

The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with some changes in the bass line. The overall mood is one of intense emotion.

vi - ta! M' u - ni - - sca a le a - - ro be - ne pie - -

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line.

to - so il mio do - - lor, al pie - - to - so, pieto - so il mio do -

lor! Sa - prò immolar - - ti il per - - fi do, che

te condus - - se a mor - - te Sul - la tua tom - ba e -

sa - - nime ca - drā quel tra - - di - tor, ca -

ff

tor ea - - drā quel tra - di - tor ea - - drā quel tra - di -

8

ff

tor ah! si, ea - - drā quel tra - di - - tor ea - - -

8

drā quel tra - - - - di - - tor .

8

ff

p *oso* *lo*